

1. **CAJA EUROPEA DE FORMA CIRCULAR CON TAPA.**
Cuerpo de cartón. Escena galante en la tapa.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

2. **DOS FIGURAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Una de ellas representa un personaje masculino con perro. Pieza firmada. Marca de líneas azules y número 782. La otra es un niño con equipo de lluvia y paraguas. Marca de líneas azules y numeración 3556.

3. **CUATRO PIEZAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Uno de ellos representa dos chicos leyendo. B & G número 1567. El segundo, un niño con acordeón. Líneas azules número 3667. El tercero, un chico en cuatro patas. Líneas azules y número 1518. El último, a una chica con tapas de cacerolas. Líneas azules y número 3677.

4. **FIGURA DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Marca de líneas azules y numeración 263. Representa un halcón. Algunas pequeñas restauraciones.

- *5. **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE CORNALINA ESCULPIDO.**
Representa dos pájaros sobre un ramaje. Base de madera sobre cuatro apoyos.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- *6. **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Dos figuras femeninas de pie sostienen ramas con flores. Base de raíz de esmeralda.
Alto 16 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

7. **PEQUEÑA FIGURA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.**
Firmada P. COMOLÈRA.
Fundición SUSSE Fres., París.

- *8. **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**
Personaje oriental sosteniendo un canasto. Pieza con algunos faltantes.
Alto 27,5 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- *9. **PEQUEÑA FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Divinidad oriental de pie y ramas con flores. Base china de bois de fer tallado.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

10. **ALHAJERO CIRCULAR FRANCÉS DE BRONCE CINCELADO.**
Contorno con guardas de flores y hojas de laurel. Tapa cincelada en relieve rodeando una miniatura pintada a mano.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- *11 . PLACA CHINA OVAL DE JADE VERDE VETEADO.**
Decoración en relieve de personajes, aves e insectos realizados en diferentes piedras.
Artístico pie chino de bois de fer tallado.
Alto 35 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 12 . PAR DE FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA.**
Marca azul correspondiente. Representan una pareja con vestimentas de cacería. Falta el extremo del arma en el personaje masculino.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *13 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Cada una de ellas representa un ave oriental de larga cola. Muy pequeñas cascaduras.
Bases de bois de fer.
Alto 21 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 14 . PAR DE GRUPOS DE PORCELANA DE VIENA.**
Marca azul em el reverso. Cada uno de ellos representa una pareja de niños bailando.
Esmaltes policromos.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 15 . DOS PASTILLEROS E.P.N.S. Y UNA CAJA DE HUESO.**
Pastilleros con reproducciones en las tapas. Cajita de hueso y asta con restauración en la tapa.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *16 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**
Cinco personajes orientales se presentan en una barca a vela. Algunos pequeños faltantes. Base china de bois de fer tallado.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *17 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Dama oriental parada. Base de bois de fer con pequeña baranda de marfil.
Alto 24 cm
- *18 . PORTAFOSFORERA Y VASITO DE PLATA ANTIGUA.**
La portafosforera con punzón francés del siglo XIX y el vaso con punzón de Lisboa del mismo siglo. Ambas piezas cinceladas.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 19 . PEQUEÑA POLVERA FRANCESA DE BRONCE CON TAPA.**
Forma circular. Tapa con medallón de porcelana pintada a mano representando una figura femenina. Guarda de medias perlitas con faltantes. Interior con espejo. Avería en la bisagra.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *20 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Pequeña marca incisa en el reverso de la base. Representa un leñador con un niño sentado acompañado de dos niños.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

21 . PAR DE FIGURAS DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.

Figuras de diferente sexo con vestimentas aldeanas. Flores en relieve. Muy pequeños faltantes.

***22 . PASTILLERO DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.**

Circular. Cincelado "guilloché". Placa de marfil esculpido representando una escena romántica.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

23 . TRES PEQUEÑAS TALLAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Piezas diferentes representando artesanos de diferentes sexo. Ambas piezas con algunos faltantes. Acompaña un "rickshaw" con el pasajero y el conductor.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

***24 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Sello rojo en el reverso de la base. Representa un leñador junto a una mujer de rodillas.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

***25 . PASTILLERO DE PLATA ESPAÑOLA 935 SELLADA.**

Triangular. Plata lisa. Dos figuras entre nubes decoran la tapa.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

***26 . PASTILLERO DE PLATA ESPAÑOLA 935 SELLADA.**

Esmalte "guilloché" color violeta. Interior vermeil. Escena romántica en la tapa.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

***27 . CUATRO GRUPOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Cada uno de ellos está formado por dos figuras orientales, todas interpretando instrumentos musicales. Partes patinadas. Bases chinas de bois de fer tallado y calado.

28 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.

Marca correspondiente en el reverso. Dos amorcitos arrastran un carruaje por medio de guirnaldas con frutos.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

29 . DOS PORTA MACETAS DE PORCELANA ALEMANA.

Diferentes. Uno de ellos de la manufactura K.P.M. y el otro con marca azul no identificada. El primero con decoración floral pintada a mano y fisura en el cuerpo. El otro mostrando un paisaje invernal. Asas laterales. Tres apoyos esféricos cada uno.

30 . FIGURA CHINA DE TERRACOTA ESMALTADA.

Dama oriental con niño en brazos. Partes esmaltadas.

- 31 . **TRES CURIOSOS ALHAJEROS FRANCESES DE BRONCE.**
Representan un carruaje, un auto antiguo y un pequeño cofre. Cristales biselados.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- BADII, Libero
Argentino
1916-2001
- 32 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE FIRMADA BADII.**
Bronce con pátina marrón. Firmada BADII y fechada "72" en el costado izquierdo.
Alto 16,5 cm
- 33 . **PEQUEÑO COFRE DE PIEDRA VETEADA Y PULIDA CON TAPA.**
Tapa y contorno pintados a mano. Apoyos esféricos.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 34 . **DOS PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA.**
Uno de ellos de porcelana de Viena con decoración mitológica y el otro de porcelana francesa con monograma coronado.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 35 . **PEQUEÑA ANFORA CHINA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**
Cuerpo de forma achatada y boca abierta. Dos anchas guardas cinceladas. Asas laterales.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 36 . **POLVERA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO CON TAPA.**
Forma cilíndrica. Circunferencia totalmente cincelada con partes caladas. Tapa con decoración en relieve encerrando una pequeña miniatura circular pintada a mano y dos reservas de esmalte "guilloché".
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 37 . **POLVERA FRANCESA CIRCULAR CON TAPA.**
Recubierta por un baño de oro. Tapa decorada por gotas de vidrio en variados colores y tamaños. Interior con espejo.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 38 . **DOS PEQUEÑOS MODELOS DE BOTIN DE MADERA CON LUSTRE MARRON.**
Circa 1900. Inscripción KISSINCEN en uno de ellos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 39 . **PASTILLERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**
Forma circular. Cincelado de hojas y flores. Miniatura pintada a mano con retrato de niña en la tapa.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 40 . **PAR DE CANDELEROS PINTADOS A MANO.**

Representan figuras de acróbatas sosteniendo los porta-retrato en 149 pies. J.C.Naón & Cia. S.A.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 41 . **PEQUEÑA FIGURA SOBRE PEDESTAL DE BRONCE CINCELADO.**
Personaje femenino en posición de baile. Firmada J. VIERTHALER.
Alto 19 cm
- 42 . **MUY PEQUEÑO VASO FRANCES FIRMADO GALLÉ.**
Decoración en relieve de ramas, hojas y flores en tono color cornalina. Pieza firmada GALLÉ en un costado. Casi imperceptible cascadura en la boca.
- 43 . **PEQUEÑO ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**
Forma oval. Cuerpo cincelado de hojas y guarda perlada. Tapa con miniatura pintada a mano.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *44 . **FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Elefante de pie. Falta un pequeño fragmento de colmillo. Base de bois de fer.
Base 10,5 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 45 . **PEQUEÑA CAJA ITALIANA DE BRONCE CINCELADO.**
Forma cuadrangular. Escenas animadas por personajes romanos y esfinges aladas. Pequeñas placas de nácar. Miniatura circular pintada a mano firmada GALLIA.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *46 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**
Firma del artesano en el reverso de la base. Dos personajes masculinos representando maestros junto a un niño debajo de un árbol.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *47 . **GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
En una barca oriental a vela se encuentran dos personajes y un perro. Base china de bois de fer tallado.
Largo 16 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 48 . **BOTELLON CON TAPA Y PLATO DE OPALINA INGLESA.**
La tapa está representada por un vaso. Opalina color rosa. Decoración de guardas y diseños en esmalte oro. Plato circular de borde pronunciadamente ondeado.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 49 . **DOS FIGURAS ITALIANAS DE METAL CINCELADO Y PLATEADO.**
Pareja de faisanes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 50 . **PEQUEÑO MUEBLE RUSTICO DE ARRIMO CON ALZADA.**

Realizado en madera de pino. Parte inferior con una hornadura para el cinturón. Alzada abierta con dos estantes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

51 . PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado. Tallas de flores y hojas. Tapicería de género labrado.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.

52 . TALLA AFRICANA DE MADERA EN FORMA DE COLMILLO.

Talla en bajo relieve con figuras de elefantes y rinocerontes.

Largo 65 cm

53 . PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO REGENCE.

Armazones de nogal. Tallas de hojas y coquilles. Tapicería de género floreado color azul con partes gastadas.

***54 . JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.**

Punzones de la ciudad Sheffield. Epoca Victoriana. Año 1897. Obra de los orfebres Lee & Wigfull. Tetera, azucarera y lechera con cuerpos estriados. Bandeja circular con tres apoyos, borde cincelado y centro grabado. De la misma manufactura y diferente modelo.

Peso 1,500 kg

55 . PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

Varillas de madera moldurada y dorada.

***56 . CENTRO EUROPEO DE PLATA SELLADA.**

Punzón no identificado. Centro de forma irregular sobre tres apoyos. Decoración cincelada y repujada.

57 . MESA INGLESA VICTORIANA PARA JUEGO.

Mesa de arrimo enchapada en nogal, raíz y caoba. Tapa libro giratoria con paño verde. Apoyos curvos de cuatro prolongaciones.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

58 . DOS PIEZAS CHINAS DIFERENTES PARA COLGAR.

Forman el lote un portacartas con divisiones y un applique con pequeño estante rebatible y portafosforera. Recubiertos por laca negra. Decoración pintada de paisaje con personajes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

59 . PAR DE PEDESTALES DE MADERA DE CAOBA.

Tapas y bases de forma circular, separadas por cuatro columnas torneadas y acanaladas. Cuatro apoyos.

Alto 110 cm

60 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Cinco ramales forman el cuerpo de la araña recibiendo Respaldo 1497 en J. C. Naón & Cia. S.A.
media. Caireles, rosetas y almendras de medio cristal facetado. Instalación para seis
luces.

61 . **CAJA ITALIANA PARA CIGARROS REVESTIDA EN CUERO.**

Tapa de vidrio. Interior tapizado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

62 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Detalles tallados. Tapicería de seda mezcla. Un
apoyo con restauración.

63 . **ESPEJO CON LUNA DE FORMA RECTANGULAR.**

Marco de madera enchapada en caoba y pluma. Filetes rectos. Perillas superiores.

Alto 98 cm

64 . **COFRE ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**

Forma rectangular. Cincelados con motivos de hojas y guirnalda de laurel. Tapa
grabada con diseño de flores y hojas. Medallón central de cuarzo rosa. Figura de
mujer en opalina blanca.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

65 . **PAR DE GRANDES VASOS DE DOBLE FORMA.**

Cerámica recubierta por un esmalte monocromo blanco. Decoración en suave relieve.

Alto 65 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

66 . **"PAISAJE DE ORIENTE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada N. SUNDBLAD abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm

67 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central decorado por figuras geométricas romboidales en tonos de azul y rojo.
Guarda formada por tres franjas.

Largo 210 mts Ancho 135 cm

68 . **PAR DE POTICHES DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Decoración de flores y hojas en claroscuro azul. Monturas de bronce. Faltan las tapas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

69 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.

Sin firma.

Medidas: 64 x 53 cm
KERTEUX, Buenos Aires.

70 . **PEQUEÑA MESA VITRINA DE ESTILO INGLES.**

Armazón de madera de caoba. Filetes de madera clara. Cuenta 1497. J. C. Naón & Cia. S.A.
Puerta en el frente.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

71 . **"MASCARAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada LAXEIRO abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 65 cm

72 . **ANTIGUO SILLON OREJERO INGLES CHIPPENDALE.**

Cintura y apoyos de madera de caoba. Terminación de garra. Restauración en uno de los apoyos traseros. Tapicería de género a bastones. Almohadón en el asiento.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

73 . **INTERESANTE PAR DE FIGURAS DE POTTERY DEL SIGLO XIX.**

Marca incisa o impresa "J M" que posiblemente corresponda a Joseph Meir & Co. y numeradas 6490 y 6493. Ambas presentan la figura de un negro sentado en una formación rocosa. De fondo dos cañas de bambú. Acompañan sendas repisas de applique en madera dorada.

Alto 36 y 38 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

74 . **PAR DE LAMPARAS ESPAÑOLAS DE OPALINA.**

Decoración de emblema y grupos florales. Filetes azul, verde y oro. Sistema a Kerosene. Globo y tubo desmontables.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

75 . **COFRE ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**

Cinzelado de cintas y guirnalda de flores y hojas. Miniatura pintada a mano y firmada en el centro de la tapa. Interior tapizado.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

76 . **ESPEJO DE PARED DE FORMA RECTANGULAR.**

Varilla de madera moldurada y dorada.

77 . **GRUPO EN POTTERY ESMALTADA DEL SIGLO XIX.**

Marca incisa "B B" y numerada 4720. Pareja de marinero y negra con jarro sentados en un banco con respaldar de caña de bambú.

Alto 26 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

78 . **SECRETAIRE CON BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Enchapado en caoba y pluma. Parte inferior con cuatro cajones y una puerta volcable. Alzada con dos puertas y tres estantes graduables. Marcas de polilla.

Alto 203 cm Ancho 104 cm Prof 500 cm

79 . **PEQUEÑO SABLE JAPONES CON HOJA DE ACERO.**

Vaina y empuñadura de hueso esculpido. Pequeñas restauraciones y faltantes.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

80 . **"SALTIMBANQUIS"**

Témpera sobre cartón.
Firmada BADI abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 40 cm

*81 . **CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.**

Rectangular. Tapa grabada. Interior de madera.

82 . **MUY INTERESANTE Y ATRACTIVO GRUPO DE POTTERY DEL SIGLO XIX.**

Marca incisa "J M" que posiblemente corresponda a Joseph Meir & Co. y numerada 9626. Dos simpáticos jóvenes, uno de ellos vendedor de diarios y el otro lustrabotas se presentan junto a los restos de un muro.

Alto 55 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

83 . **GRAN VASO DE POTTERY AUSTRIACA ESMALTADA.**

Marca incisa "J M" que posiblemente corresponda a Joseph Meir & Co. y 1869. Austria. Original pieza con cuerpo tubular y asas representadas por ramajes en la embocadura. Figura de pastor con su rebaño y perro en relieve frente a un paisaje. Esmaltes en tono sepia. Muy pequeña cascadura en el sombrero.

Alto 67,5 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

84 . **ANTIGUO TINTERO INGLES DE COBRE PLATEADO.**

Cuerpo rectangular con borde cincelado y asas laterales. Cuatro apoyos. Tinteros tallados y portavela en el centro.

85 . **PEQUEÑO SOFA ESTILIZADO PARA DOS CUERPOS.**

Armazón de madera rubia moldurada. Rosetas talladas. Tapicería de pana acrílica. Almohadón en el asiento.

86 . **POTICHE FRANCES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES CON TAPA.**

Cuerpo desmontable de cerámica esmaltada. Decoración continua de escena galante en un jardín de palacio. Cuello, base y tapa de esmalte azul cobalto. Ornamentación oro en relieve. Agarradera de la tapa en forma de piña, montura y base de cuatro apoyos de bronce cincelado.

Alto 97 cm

87 . **PAR DE CANDELABROS DE BRONCE PLATEADO.**

Columnas acanaladas sobre pedestales cincelados. Piezas adaptadas para lámpara. Lyras graduables con instalación para dos luces cada una. Zócalos de mármol negro. Pantallas tapizadas en voile.

88 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ESTILO MARINERO.**

Madera enchapada en caoba. Dos hojas de puerta de abajo hacia arriba con refuerzos de bronce. Medidas: 1497 x 1497 cm. J. C. Nación & Cia. S.A.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

***89 . ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón en el centro de fondo azul, cuatro esquinas y numerosos dibujos dispuestos simétricamente que se destacan sobre el contrafondo rojo. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 390 cm Ancho 275 cm

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996

90 . "LA ORQUESTA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VENIER y fechada 90 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm

91 . ANTIGUA ARAÑA INGLESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Columna central facetada con adornos en forma de rosetón y campana. En la base del eje un plato circular del cual se desprenden seis brazos curvos cincelados y ornamentados terminados en instalación eléctrica. Torres, caireles y platillos facetados. Tulipas talladas y grabadas, una de ellas con pequeña cascadura.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX

Alto 108 cm Diámetro 102 cm

92 . SECRETAIRE INGLÉS DE ESTILO GEORGIAN.

Madera enchapada en caoba. Filetes rectos de madera clara. Frente con cuatro cajones y una puerta volcable. Interior con puerta, cajoncitos y espacios abiertos. Tapete de cuero con ancha viñeta dorada. Reserva con marquetería.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX

Alto 103 cm Ancho 100 cm Prof. 52 cm

93 . PAR DE GRUPOS DE POTTERY DEL SIGLO XIX.

Marca incisa "B B" y numeradas 4760 y 4902. Dos parejas de negros con vestimentas finamente esmaltadas y policromadas. Posible restauración de buena factura en un pie.

Alto 32 y 33 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

CERRITO, Egidio
Argentino
1918-

94 . "PAISAJE SERRANO"

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CERRITO abajo a la derecha.

Medidas: 71 x 84 cm
Galería FELDMAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

95 . ANTIGUO SAHUMADOR CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.

Epoca Chia Chin 1796-1891. Cuerpo de forma globular rematado en forma de animales mitológicos. Esmalte chorreado turquoise. Tapa china de bois de fer calado. Una esfera de piedradura sirve de agarradera.

China

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 29,5 cm

96 . **ANTIGUA COMODA ALTA INGLESA VICTORIANA.**

Madera enchapada en caoba y tuya. Frente recto y esquinas ochavadas. Tres amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Pulsadores a rosca y bocallaves torneados.

Alto 120 cm Ancho 120 cm Prof. 52 cm

97 . **SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.**

Tapicería de género con rayas azules.

98 . **SILLON DE ESTILO FRANCES IMPERIO PARA ESCRITORIO.**

Armazón de caoba. Respaldo curvo. Adornos de bronce cincelado y calado. Tapicería de género verde.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

99 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Enchapado en caoba y raíz. Tres cajones en la cintura. Bronces cincelados. Tapete de cuero viñeteado en oro.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

100 . **TRES SILLAS DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Armazones de caoba. Bronces cincelados. Tapizados en género verde.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

101 . **BIBLIOTECA DESARMABLE DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Madera enchapada en caoba. Dos hojas de puerta con paneles de bronce trenzado. Cinco estantes graduables. Adornos, rosetas y capiteles de bronce cincelado. Avería en la moldura de una de las puertas.

Alto 205 cm Ancho 148 cm Prof 42 cm

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

GERVÉ, Gabriel
Escuela Francesa
1868-

102 . **"RETRATO DE CABALLERO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. GERVÉ arriba a la izquierda.

Medidas: 63 x 60 cm

103 . **PAR DE ANTIGUOS LUSTRES INGLESES DE OPALINA.**

Opalina color celeste. Borde superior dentado y filete dorado. Detalles pintados. Prismas colgando de cristal. Bases circulares de madera tapizada en pana.

Alto 31,5 cm

104 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.**

Armazones de caoba. Palmetas en los respaldos. Asientos tapizados en género. Nador & Cia. S.A. celeste.

MENGHI, José Luis
Argentino
1904-1985

105 . **"VASO CON ANEMONAS"**

Técnica mixta sobre cartón.
Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 21 cm
Adquirido en Galería ARGENTINA, Buenos Aires.
Recibo de fecha 28 de noviembre de 1967.

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

106 . **"FUMANDO UN PUCHO"**

Dibujo acuarelado.
Firmado F. MOLINA CAMPOS y fechado "944" arriba a la izquierda.

Medidas: 23,5 x 18 cm

107 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Forma de botella.
Decoración oriental en claroscuro azul representando personajes, unos pescando y otros a caballo. Base china de bois de fer tallado.

Alto 29 cm

GÜIRALDES, Ricardo
Argentino
1886-1926

108 . **"GAUCHO A CABALLO"**

Dibujo a lápiz.
Firmado A. GÜIRALDES abajo a la derecha.

Medidas: 18,5 x 23 cm

109 . **ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO DE ARRIMO.**

Enchapado en caoba y pluma. Filetes de citronnier. Escritorio con tapa cilindro que desliza junto a la tabla. Interior con cajones y estantes. Cinco cajones en la cintura y tres en la alzada. Rueditas giratorias.

Inglaterra
Principios del Siglo XX
Alto 114 cm Ancho 122 cm Prof. 59 cm
HOBBS & Co., London.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

110 . **PAR DE SOPORTES INGLESSES DE ROBLE TORNEADO.**

Agarraderas de bronce. Recipiente de cobre con tapas de bronce.
SANGUINETTI ANTIGÜEDADES, Buenos Aires.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

111 . **PAR DE RELOJES INGLESSES DE PARED.**

Latón pintado. Forma octogonal. Máquina de cuarzo.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

112 . **PAR DE PEQUEÑAS JARRAS DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.**

Recubiertas por esmalte marrón. Figuras en relieve.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

113 . **MESA CARRITO CON BANDEJA DESMONTABLE.**

Madera enchapada. Manijas de bronce.

RUIZ GUERRERO, Manuel
Escuela Española
1864-1917

114 . **"SOLDADO CON CLARIN"**

Acuarela.
Dedicada y firmada M. RUIZ GUERRERO arriba a la derecha.

Medidas: 35 x 21,5 cm

*115 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración continua de dibujos octogonales en tonos azul, naranja y blanco sobre fondo rojo. Ancha guarda formada por once franjas.

Largo 305 cm Ancho 185 cm

116 . **RELOJ FRANCES DE APOYO ESTILO LUIS XV.**

Madera emplacada en carey. Cuadrante de bronce con doble numeración en esmaltes. Cuadrante cincelado y dorado, firmado Jn. Bte. BAILLON. Montura, base y figura en el coronamiento de bronce. Máquina a péndulo con sonería.

Francia
Siglo XIX

Alto 51,5 cm

117 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas con partes doradas. Tapicería de cuero negro.

118 . **MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Estante en la parte media con dos cajoncitos y espacios para libros. Columna sobre tres apoyos. Brazo superior con doble articulación. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

119 . **CUATRO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones pintados al laqué y patinados. Tapizadas en cuero negro. Almohadón en los asientos.

120 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Cuatro brazos curvos. Platillos con dos luces cada uno y vela electrificada. Cadenas de perlas, caireles y adornos de cristal facetado.

JANSEN, Buenos Aires.

121 . **MESA DE ARRIMO CON BASE DE HIERRO.**

Posiblemente fabricación de COMTE. Tapa y contorno Remate 1497 J. C. Naón & Cia. S.A.
con pátina dorada. Filetes y diseños en oro. Dos cajones en la cintura. Vidrios con
averías.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

122 . **PAR DE CHENETS FRANCESES ESTILO LUIS XVI.**

Urna central con llama votiva y cabezas mitológicas. Soporte posterior de hierro.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

123 . **REVESTIMIENTO DE ESPEJO SOBRE BASTIDOR.**

Formado por una luna central grande y seis que forman la guarda. Los espejos que
enmarcan tienen decoración dorada.

Alto 170 cm Ancho 150 cm

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

124 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada. Cajón y tirete. Tapa de mármol con galería de bronce calado.

125 . **ANTIGUA CANASTA JAPONESA DE MADERA ENCERADA.**

Cuatro lados que se agrandan hacia arriba. Agarradera superior. Refuerzos metálicos.
Signos de escritura.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

126 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de roble. Talla de flores y hojas. Extremos de los apoyabrazos
acanalados. Tapizados en género de algodón color ladrillo. Respaldos capitonné.
Almohadón en los asientos. Un apoyo con marcas de polilla.

127 . **PAR DE VASOS DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.**

Esmalte blanco monocromo. Decoración en suave relieve.

Alto 55 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

128 . **PAR DE APPLIQUES DE HIERRO DORADO.**

Decoración de hojas y flores. Dos brazos con instalación eléctrica en cada una de las
piezas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

129 . **"ORFEO" "LES WILLIS"**

Par de litografías iluminadas a mano.
Tomadas de pinturas por Ch. JALABERT y Aug. GENDRON.
M. FANOLI litografió.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

130 . **PAR DE POTICHES DE OPALINA PINTADA.**

Franjas extremas color azul. Decoración de ramas, hojas y grandes flores pintadas a
mano.

Alto 32 cm

131 . **"VENECIA"**

Acuarela.
Firmada BADI abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 50 cm

132 . **FUELLE DE MADERA Y CUERO.**

Adorno de bronce.

133 . **SILLON PARA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba. Filetes oscuros. Apoya brazos curvos. Columnas torneadas.
Asiento con esterilla averiada. Almohadón tapizado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

134 . **PAR DE FIGURAS DE PORCELANA EUROPEA.**

Representan loros sobre formaciones rocosas con flores. Esmaltes policromos.

135 . **MESA CIRCULAR CON ARMAZON DE BRONCE IMITACION CAÑA.**

Tapa de mármol travertino vetado. Tres apoyos curvos unidos por dos travesaños circulares, el inferior de menor tamaño.

Alto 67 cm Diámetro 64 cm.
JANSEN, Buenos Aires.

KOLOZSVARY, Endre
Escuela Húngara
1901-

136 . **"ARRIANDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada KOLOZSVARY E. abajo a la derecha.
Pequeña avería.

Medidas: 59 x 79 cm

137 . **"VENECIA"**

Acuarela.
Firmada BADI abajo a la izquierda.

Medidas: 42 x 52 cm

138 . **RELOJ GRANDMOTHER DE ESTILO INGLES.**

Caja de madera enchapada en nogal y raíz. Puerta en el frente. Reloj inglés con frente de bronce plateado. Máquina a péndulo con sonería. Falta el vidrio en la abertura central.

Alto 180 cm
STANTLEY, Buenos Aires.

139 . **MESA PLEGABLE DE FORMA CIRCULAR.**

Madera enchapada. Apoyos curvos unidos por travesaños.

140 . **JUEGO DE PORCELANA DE VIENA PARA TE.**

Marca azul en el reverso. Decoración en la que se destacan 1497 guías C.Naón & Cia. S.A.
femeninas. Porcelana de fondo color marfil y realces oro. Compuesto por:

1 Bandeja circular. 5 Tazas con sus platos, una taza con restauración, una con fisura y dos platos con cascadura. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son ocho piezas en total.

141 . **"ESCENA DE BATALLA "**

Dibujo a tinta.

Firmado L. FONTANA y fechado 46 abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 38 cm

CARDONA MORERA, Juan José

Escuela Española

Barcelona 1894-Mendoza 19..

142 . **"FIGURA DE NIÑO"**

Escultura francesa de bronce con restos de pátina. Firmada J. CARDONA en la base.
Sello de fundición francesa.

Alto 33 cm

143 . **ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO FORJADO.**

Instalación para nueve luces. Tres brazos curvos de cada uno de los cuales se desprenden otros tres pequeños. Gotas, caireles, rosetas y platillos de medio cristal.

*144 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran madallón central en el que predomina el tono azul. Cuatro esquinas. Guarda en la que se alternan reservas con motivos florales.

Largo 370 cm Ancho 275 cm

145 . **"MATERNIDAD"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Lola FREXAS y fechada 69 abajo a la derecha.

Medidas: 38,5 x 29 cm

146 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ESTILO LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Una puerta con marquetería en la parte superior y escena pintada en la inferior. Estantes interiores. Tapa de mármol restaurada. Bronces cincelados.

SOL, Juan Francisco

Argentino

1897-

147 . **"SINFONIA SERRANA "**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmado Juan SOL y fechado 1864 abajo a la derecha.

Titulada, fechada y firmada en el reverso.

Medidas: 29,5 x 40 cm

148 . **LOTE FORMADO POR TRES GRUPOS DE LOZA INGLESA ESMALTADA.**

Uno representa una pareja real de pie. Otro está formado por un león y su perro. El último es un soldado escocés durmiendo.

Reporte 1497 de J.C. Naón & Cia. S.A.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

149 . ANTIGUA MESA ITALIANA CON SISTEMA TILT TOP.

Mesa para centro rectangular en madera enchapada. Tapa con marquetería. Columna en forma de balaustre sobre tres prolongaciones.

***150 . PEQUEÑA ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con seis diseños geométricos sobre fondo rosa viejo. Amplia guarda formada por cinco franjas. Pequeña avería.

Largo 150 cm Ancho 95 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

151 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.

Centro hondo circular con asas laterales. Decoración floral pintada a mano decorando el contorno y el interior.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

URIARTE, Carlos Enrique
Argentino
1910-1995

152 . "PAREJA DE PESCADORES"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIARTE abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 39,5 cm

153 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.

Marca en el reverso. Cuerpo facetado y asas laterales. Decoración pintada a mano de flores e insectos. Cuatro apoyos, uno de ellos con restauración.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

154 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CUATRO BRAZOS.

Caireles facetados. Cuatro luces.

LEIBL, Wilhelm
Escuela Alemana
1844-1900

155 . "HILANDERA ADORMECIDA Y CAZADOR"

Pintura al óleo sobre chapa.
Firmada W. LEIBL abajo a la derecha.

Medidas: Alto 33,5 x 27,5 cm

156 . "EL ACOLITO"

Pintura al pastel.
Firmada VILLAR abajo en el centro.

Medidas: 37 x 25 cm

157 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DE PLAUE.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Cuerpo Remate en canasto. Noán & Cia. S.A.
por un ramaje con hojas y flores. Muy pequeñas cascaduras y pequeño faltante.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

158 . **PEQUEÑO COFRE INGLES EJECUTADO EN ROBLE.**

Refuerzos, asas laterales y aplicaciones de bronce. En la parte posterior recibe tres botellones tallados con sus taponos y cuello facetados. En la parte delantera dos puertas con vidrio biselados y copitas en el interior.

NOTERMAN, Zacharie
Escuela Flamenca
1820-1890

159 . **"DOS PERROS EN UN INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Z... NOTERMAN abajo a la izquierda.

Medidas: 19,5 x 25 cm

160 . **CENTRO CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA.**

Decoración interior de guarda con dos diseños alternados y motivo floral en el centro.
Montura con tres apoyos de bronce cincelado.

161 . **MESA EN MADERA DE NOGAL PARA JUEGO DE TE.**

Tallas en la cintura y apoyos. Estante inferior. Tiretes con tapetes de cuero.

162 . **PAR DE CANDELEROS ALTOS DE MADERA TORNEADA.**

Bases circulares. Filetes y hojas pintados en tono dorado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

*163 . **ALFOMBRA PERSA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos sobre fondo color habano. Cuatro franjas forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 190 cm Ancho 135 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

164 . **ESPEJO DE PARED DE FORMA IRREGULAR.**

Luna biselada. Varilla de madera con partes talladas.

165 . **FLORERO DE OPALINA COLOR CELESTE.**

Boca ondeada y festoneada. Decoración de flores y mariposas pintadas a mano.
Alto 32 cm

166 . **MESA "TILT TOP" DE ESTILO INGLES.**

Circular. Tapa de borde ondeado y posible presentación vertical. Columna terminada en tres prolongaciones.

167 . **PAR DE CAJAS PARA TE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Decoración en claroscuro azul sobre cubierta blanca.

QUINQUELA MARTIN, Bernabé 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Argentino
1890-1977

168 . **"ACTIVIDAD EN EL PUERTO"**

Grabado al aguafuerte.
Firmado QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Medidas: 73 x 57 cm

Ref. Certificación al dorso por el Sr. José R. CIPOLLA.

169 . **PINTURA ANONIMA SOBRE TELA BAJO VIDRIO.**

Varilla de madera pintada de blanco.

Alto 58 cm Ancho 75 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

170 . **CINCO ANTIGUOS PLATOS INGLESSES DE PAPIER MACHE.**

Tres de ellos circulares hondos y dos pequeños planos. Recubiertos por laca negra.
Decoración de estilo oriental en laca oro representando construcciones y personajes.
Rostros y manos de laca color marfil.

Siglo XIX

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

171 . **COMODA INGLESA VICTORIANA CON ALZADA DE ESPEJO.**

Enchapada en caoba y pluma. Cuatro cajones. Alzada de espejo. Enmarcamiento de caoba moldurada y tallada.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 201 cm Ancho 100 cm Prof. 510 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

172 . **"CABALLOS EN LA COSTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 47 cm

173 . **PAR DE GRANDES FAROLES ESTILO ORIENTAL DE LATON PATINADO.**

Cuerpos facetados. Extremos calados que permiten reflejar la luz. Guardas y adornos de bronce. Interior con instalación eléctrica para tres luces cada uno.

Alto 71 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

174 . **PEDESTAL DE MADERA TALLADA Y DORADA.**

Disco de mármol. Rastros de marcas de polilla y averías.

175 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA TE.**

Porcelana francesa. Decoración de flores y escenas galantes. Tres tazas con pequeñas cascaduras.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

CAMPODONICO, Juan
Argentino
1937-

176 . **"HERMES"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada J. CAMPODONICO, fechada "5-1973" y titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 31 cm

GALERIA RUBBERS, Buenos Aires.

Certificado en el reverso.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

177 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en nogal. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol blanco veteados.

178 . **PAR DE PLATOS MASITEROS DE METAL REED & BARTON.**

Platos circulares con pie. Bordes ondeados y moldurados.

179 . **"ALBORADA"**

Pintura sobre tela.

Firmada A. NASI abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 30 cm

180 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Talla de hojas y flores en el frente de la cintura. Tapizados en una pana labrada color verde. Almohadón en los asientos.

Alto 90 cm Ancho 81 cm Prof. 98 cm

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

*181 . **PAR DE CANDELABROS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.**

Columna acanalada con capitel cincelado sobre una base cuadrangular escalonada. Cuatro brazos de doble curvatura. Restauración en la unión de los brazos con el eje en una de las piezas.

Alto 55 cm

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XIX

182 . **"PAISAJE ANIMADO CON CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Lleva una firma Jacob van Ostade abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 110,5 cm

183 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Hojas cinceladas. Gran plafond inferior con almendras aplicadas linealmente. En el borde doce pequeños brazos cortos terminados en platillos de cristal, uno con restauración y otro con avería. Caireles, cadenas de almendras y rosetas de cristal facetado.

184 . **GRAN ESPEJO FRANCES DE ESTILO LUIS XV PARA SALA.** J.C.Naón & Cia. S.A.

Luna de forma rectangular. Enmarcamiento de madera tallada, perlada y dorada a la hoja. Decoración en el coronamiento en la que se destacan dos aves en su nido custodiadas por angelitos. Completan la misma guirnalda de flores, hojas y cintas. Algunos faltantes.

Alto 220 cm Ancho 128 cm

*185 . **PAR DE FAISANES DE PLATA SELLADA.**

Figuras de pie. Bases de madera. Algunas averías y restauraciones.

186 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE.**

"Rehaussé main". Porcelana color marfil. Guarda de ramaje continuo con hojas y flores. Pequeños "bouquets" en el centro. Decoración realizada a mano. Compuesto por:

35 Platos para comida, uno con fisura en la guarda. 9 Platos para sopa. 12 Tazas con sus platos para consomé. 12 Platos para postre. 12 Platos para pan. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 3 Fuente ovales, una más chica. 1 Fuente oval con asa. 1 Fuente circular. 1 Fuente circular honda. 1 Ensaladera. 1 Frutera pie bajo. 2 Platos masiteros pie bajo. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 10 Tazas con sus platos para café, una taza con pequeña cascadura. Son ciento cinco piezas en total.

LE SERVICE DE TABLE.
56 Rue de Paradis, París.

*187 . **TRES PIEZAS VARIAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Todas ellas de la ciudad de SHEFFIELD. Forman el conjunto un centro con pie y dos centritos ovales calados de la misma fabricación y distinto tamaño.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

188 . **DOS SILLONES Y DOCE SILLAS ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal moldurado. Detalles tallados. Restauración en las patas traseras de uno de los sillones. Respaldos, asientos y apoyabrazos recubiertos por tapicería gros point tejida a mano.

189 . **SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de nogal. Tallas de flores en el respaldo y la cintura. Seis apoyos. Tapicería de seda floreada. Almohadón del asiento y tres pequeños en tela de algodón.

190 . **JUEGO DE METAL INGLES PLATEADO PARA TE.**

Formado por tetera, azucarera y lechera. Metal E.P.N.S.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

191 . **GRAN MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**

Amplia cómoda enchapada en caoba y nogal. Marquetería formando dibujos romboidales. En el frente un panel central ornamentado por un vaso con flores separa una puerta de cada lado. Angulos y recuadros tallados y policromados. Tapa de mármol vetado.

Alto 97 cm Ancho 163 cm Prof 60 cm

192 . **FIGURA DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGUEN.**

Marca B & G, en azul y numeración 1795. Pieza representando un niño con una formación rocosa. Pieza firmada Dahl- Jensen en un costado de la base.

Alto 49 cm

CERRITO, Egidio
Argentino
1918-

193 . **"PUNTA BALLENA - URUGUAY"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CERRITO abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

194 . **CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**

Marca de origen en los reversos. Centro con base de forma oval sobre el que aparecen seis amorcitos sosteniendo una palma de flores. En la parte superior apoya un canasto con guarda calada. Guirnaldas de flores en relieve. Pequeñas cascaduras en los pétalos.

LOUVET, Henri Eugène
Escuela Francesa
1866-?
Atribuido

195 . **"MUJERES EN UNA ESQUINA DE CIUDAD"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada H. LOUVET abajo a la izquierda.

Medidas: 45 x 34 cm

196 . **"CAZADOR"**

Escultura de petit bronce patinado. Representa un cazador de pie con perro y presa.
Base circular de madera.

Alto 51 cm

197 . **MESA TOILETTE INGLESA PARA CABALLERO.**

Madera enchapada en caoba. Dos cajones en el frente. La tapa abre hacia atrás mostrando un espejo en el reverso. Dos pequeños cajones deslizan hacia los costados junto a dos aletas con vidrio biselado. Apoyos unidos por travesaños.

198 . **DOS CENTROS CUADRANGULARES DE PORCELANA ALEMANA.**

Marcas alemanas diferentes en el reverso. Platos cuadrangulares. Decoración dividida en cuatro sectores, la mitad de ellos con diseños florales , alternados con otros con escenas románticas.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

*199 . **FLORETO DE CRISTAL FRANCÉS FACETADO.**

Virota de plata francesa moldurada y perlada. Punzón francés de MERCURIO.

200 . **PEQUEÑA FIGURA DE PORCELANA ALEMANA K.P.M.**

Porcelana de Berlín. Representa a un niño con una jaula en brazos. Restauración en el cuello. Esmaltes policromos.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- 201 . **DOS FIGURAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Mujer con guitarra, marca B & G número 1684. La otra pieza es un niño con gorra, lleva numeración incisa 7998.
- 202 . **CUATRO PIEZAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Tres aves diferentes, dos restauradas, y un grupo de tres aves. Numeraciones 2266, 1633, 1635 y 1045. Decoradas en esmaltes de suave policromía.
- 203 . **DOS FIGURAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Una de ellas representa a una niña zurcidora sentada. Marca de líneas azules numerada 1914. La otra es una niña sentada con restauración en una mano. Marca B & G y numeración 1796.
- *204 . **FIGURA CHINA DE AMBAR ESCULPIDO.**
Personaje femenino sosteniendo un ramaje con flor. Base china de madera.
Alto 26 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *205 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDA.**
Sobre el lomo de un pez se observa la figura de un niño. Bases chinas de bois de fer.
Largo 17,5 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 206 . **TRES CAJITAS Y UN PERFUMERO DISTINTAS FABRICACIONES.**
Una cajita con laminados oro en la tapa, una polvera con cuero en el reverso y piedritas en la tapa, otra con adorno tipo sulfuro y el perfumero con montura de metal.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 207 . **DIEZ CUCHILLOS Y DIEZ TENEDORES DE BRONCE Y NACAR.**
Son veinte pequeñas piezas.
- *208 . **PEQUEÑA CAJA CIRCULAR DE PLATA INGLESA Y CAREY.**
Cuerpo y tres apoyos de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Londres. Tapa de carey con aplicaciones de guirnaldas y cintas en plata cincelada.
Mappin & Webb., Londres.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 209 . **PASTILLERO Y POLVERA FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.**
Polvera con círculos y medias esferas celestes engarzadas en la tapa. El pastillero con medias esferas color coral en el cuerpo y la tapa. Esta última con faltante en el centro.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 210 . **DOS PLATOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**

Diferentes. Uno de ellos con sirena en paisaje marino, Remate 1473- El GuNaón & Cia. S.A.
cascadura restaurada, representa un ave delante de un volcán.

211 . **TRES FLOREROS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**

Diferentes. El de mayor tamaño con reserva en el frente y decoración opuesta. Líneas azules y número 186. El segundo, restaurado, representa un paisaje. El tercero en forma de botella de porcelana blanca. Líneas azules y número 4056.

*212 . **CIGARRERA DE PLATA NACIONAL CON TAPA.**

Rectangular. Tapa y contorno con decoración formando pequeños cuadrados.

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-

213 . **PEQUEÑA ESCULTURA ACRILICA FIRMADA POLESELLO.**

Pieza de acrílico transparente con centro circular color naranja. Firmada Rogelio POLESELLO y fechada 71 en el costado derecho.

Alto 14,7 cm

214 . **PAR DE PEQUEÑOS PASTILLEROS DE PORCELANA.**

Circulares. Tapas en forma de flor.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

*215 . **CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.**

Rectangular. Tapa de borde moldurado. Interior de madera.

216 . **CUATRO PEQUEÑAS POLVERAS DE METAL CON TAPA.**

Cuadrangulares, todas de un mismo tamaño. Decoración en relieve en las tapas y los contornos.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

*217 . **CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE PLATA STERLING.**

Facetas verticales.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

218 . **DOS BOTELLONES DE CUERPO ACHATADO CON SUS TAPONES.**

De una altura similar. Golletes de metal.

219 . **CAJA PARA TE DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Esmaltes blanco y azul cobalto. Guirnalda de flores pintadas a mano. Decoración oro en relieve. Bordes de bronce cincelado.

220 . **PEQUEÑO GRUPO ALEMAN DE BISCUIT.**

Marca azul en el reverso. Pieza representando a una pareja de jóvenes músicos.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- 221 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE VOLKSTEDT. 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.**
Marca azul correspondiente bajo cubierta en el reverso. Representa a una pareja de niños frente a una mesa con tablero. Decoración en esmaltes policromos.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *222 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.**
Todas las piezas con punzón de MINERVA para plata de pureza 950/1000.
Componen el lote una pequeña tetera y una pequeña cafetera, ambas con asa revestida. Completa una salsera circular cincelada con agarradera de madera.
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- *223 . **POTICHE CHINO DE AMBAR ESCULPIDO CON TAPA.**
Asas laterales con aros móviles. Cuerpo achatado con talla de aves zancudas y ramajes en flor. Pequeñas cascaduras la tapa. Base de madera tallada y calada.
Alto 33 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 224 . **DOS PEQUEÑOS CUCHILLOS CRIOLLOS DIFERENTES.**
Uno de ellos con mango y vaina torsada en espiral sellado 800. El segundo también sellado 800 con marca de platero AMOROSO Y LLERA. Hoja de acero LA MOVEDIZA. Decoración cincelada y laminados oro. Monograma S.A.R. en reserva.

Ref. AMOROSO LLERA y Cia. Punzón que aparece en obras de principio del siglo XX.
- 225 . **TRES PEQUEÑOS MODELOS DE BOTINES DE POTTERY.**
Circa 1900. Pequeños animales en relieve.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 226 . **ANTIGUA FIGURA DE "PERRO" DE PORCELANA DECORADA.**
Marca azul incisa no identificada. Representa un perro echado en una formación con flores sobre un muro de piedras.
- *227 . **CONJUNTO FRANCES DE PLATA Y ESMALTE PARA TOILETTE.**
Plata sellada y punzón de orfebre. Fina decoración en esmaltes verde, azul, rojo y negro. Compuesto por:

Un espejo de apoyo con pie plegable, dos perfumeros diferentes tamaños, una polvera con cascadura en la tapa, un pote cilíndrico, un calzador, un ajustador de calzado. Acompaña una tapa rectangular.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 228 . **PERFUMERO INGLES DE VIDRIO GRUESO OPALINADO.**
Tapón de bronce con saltaduras.

St. Georges, England.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *229 . **ESPEJO DE MANO INGLES DE PLATA SELLADA.**
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Decoración cincelada y repujada.
Monograma A.R.S. grabado. Luna biselada.

- *230 . **DOCE PEQUEÑAS CUCHARAS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.**
Modelo con molduras y suave cincelado.
- 231 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Antigua marca B & G. Numerados 4623/357-26 y 8142/357-20. Decoraciones de paisajes diferentes en suave policromía.
- 232 . **DOCE CUCHARITAS PARA CAFE CON BAÑO VERMEIL.**
Selladas 800. Mangos cincelados. Estuche correspondiente.
- *233 . **LARGAVISTAS PARA TEATRO DE CAREY Y BRONCE.**
Guirnaldas de flores y hojas en bronce cincelado.
Lutz & Schulz, Buenos Aires.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 234 . **DIECISEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de caoba. Respaldos y asientos tapizados color borra vino, cinco de ellas en cuero y las restantes en cuerina. Apoyos y travesaños torneados.
- 235 . **"RETRATO DE JOVEN MUJER"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 50 x 40 cm
- 236 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Madera enchapada. Moldura tallada en el borde. Apoyos terminados en garra sobre esfera.
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
- 237 . **PAR DE APPLIQUES DORADOS A LA HOJA.**
Dos brazos para vela. Cinta formando moño y flores.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 238 . **GRAN ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.**
Base y costados rectos. Parte superior ondeada. Gran luna central. Enmarcamiento de madera dorada y trabajada en relieve. varillas dobles separadas por pequeñas secciones de espejo.
Alto 140 cm Ancho 110 cm
- 239 . **PEQUEÑO SOPORTE INGLES DE ROBLE PARA BASTONES.**
Agarradera superior torneada. Detalles calados en los laterales.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 240 . **DOS GRANDES PLATOS ORIENTALES DE BRONCE.**
Circulares. Diferentes decoraciones grabadas.

- 241 . **"VUE DU PONT DE SPHINX"**
Grabado francés en colores.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 242 . **PEQUEÑA MESA ROGNON DE ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de damero. Cajón en la cintura y estante inferior.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *243 . **TRES PIEZAS DE PLATA FRANCESA Y ESMALTE PARA TOILETTE.**
Forman el lote dos cepillos diferentes usos y un espejo de mano. Monturas y mangos de plata francesa sellada. Esmalte "guilloché" color rosa.
- 244 . **ANTIGUA CUNA MECEDORA INGLESA DE ROBLE.**
Cabecera cubierta. Estructura con paneles rectangulares.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 245 . **"THE PILGRIM - SILVIA "**
Par de antiguos grabados ingleses coloreados.
"Passe-partouts" acuarelados.
Varillas inglesas de raíz de maple.
- 246 . **ANTIGUO PEQUEÑO COFRE INGLÉS DE VIAJE.**
Apoya sobre una mesa de fabricación posterior. Ejecutado en madera de caoba. La tapa abre hacia atrás. Cajón en el frente. Adorno, esquinas y manijas de bronce. Interiores forrados en pana.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 247 . **COMODA PROVENZAL EJECUTADA EN MADERA DE ROBLE.**
Frente con tres amplios cajones. Talla de flores, hojas y coquilles. Tiradores y bocallave de bronce cincelado y patinado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- CANTALAMESSA, Giulio
Escuela Italiana
1846-1924
- 248 . **"JOVEN MUJER CON SOMBRERO"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CANTALAMESSA abajo a la izquierda.
Medidas: 54 x 40 cm
- 249 . **GRABADO FRANCES SOBRE PINTURA DE DEPREZ.**
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

250 . **POTICHE DE LA MANUFACTURA DE SEVRES** **Comptoir 147 - J.C.Naón & Cia. S.A.**

Cuerpo con decoración continua firmada L. GAUSSEL. Cuello y base con realces oro en relieve sobre fondo azul cobalto. Asas laterales de bronce cincelado. Tapa restaurada que no corresponde.

Alto 72 cm

251 . **ESCULTURA AMERICANA DE MATERIAL IMITACION MADERA.**

Recubierta por una pátina marrón. Representa una cabeza egipcia sobre base rectangular.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

252 . **"LE MENAGE HOLLANDAIS"**

Grabado francés en colores.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

253 . **PEQUEÑO CHIFFONNIER DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada. Seis cajones. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol.

254 . **"LÉ MARCHÉ AUX HERBES, D'AMSTERDAM"**

Grabado francés en colores.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

255 . **SILLON FRANCES ESTILO IMPERIO PARA ESCRITORIO.**

Armazón de madera de caoba. Respaldo curvo con lyra en el centro. Bronces cincelados respondiendo al estilo. Asiento tapizado en género de algodón de fondo oro.

LADDAGA, Angel
Argentino
1911-

256 . **"ASI TE SUEÑO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada LADDAGA abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1973 en el reverso.

Medidas: 24 x 30 cm

257 . **MESA RUSTICA DE ARRIMO EN MADERA TALLADA.**

Un cajón en la cintura. Talla de hojas en los bordes y apoyos delanteros. Travesaños moldurados.

258 . **DOS FLOREROS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Uno de ellos con esmalte color lacre y el otro color sang de boeuf.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

CHERVIN, Louis
Escuela Francesa
1905-1969

259 . **"BARCAS EN LA COSTA"**

Remate 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.

Acuarela.

Firmada Louis CHERVIN e inscripción no identificada abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 50 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

260 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA OVALADA.**

Madera frutal. Compartimentos laterales con tapa. Apoyos acanalados.

261 . **CONJUNTO DE QUINCE PIEZAS PARA ESCRITORIO.**

Simil cuero. Compuesto por una gran carpeta para dibujo, una bandeja para papeles, dos agendas con sus estuches de cuero, dos portahojas, un album para fotos, dos lapiceras, tres tarjeteros, un portalápices, una lupa y un abrecartas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

262 . **MESITA COSTURERO INGLESA VICTORIANA.**

Construida en madera enchapada en nogal. La tapa abre hacia atrás. Cajón en el frente y otro inferior para lanas. Apoyos y travesaños torneados. Rueditas giratorias.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

CERRITO, Egidio

Argentino

1918-

263 . **"PAISAJE SERRANO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada CERRITO abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 77 cm

*264 . **ALFOMBRA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Sobre el fondo claro se observan diferentes diseños policromos distribuidos linealmente. Guarda formada por siete franjas con cuatro motivos diferentes.

Largo 5.450 mts. Ancho 3.700 mts.

265 . **"MARINAS"**

Dos pinturas al óleo sobre cartón.

Firmadas C. AGRAS y fechadas 1914 abajo a la izquierda.

Medidas: 36 x 56 cm

ACADEMY BOARD FOR OIL PAINTINGS.

Etiquetas al dorso.

266 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Luigi ZAGO abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 40 cm

267 . **PAR DE LAMPARAS DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.**

Fabricación americana. Adornadas con placas de bronce formando recuadros.

Instalación para una luz cada una. Pantallas diferentes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

268 . **CHIMENEA DE MARMOL VETEADO Y MOLDRADO.** 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Mármol color brick con vetas blancas. Sección superior con borde ondeado.
Alto 127 cm Ancho 168 cm Prof. 27 cm

269 . **ESPEJO DE ESTILO VENECIANO PARA COLGAR.**
Luna oscurecida. Sectores de diferentes formas en el enmarcamiento.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

270 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**
Estampillado BONTEMPO Antiques. Forma rectangular. Enchapado en nogal y raíz.
Tres cajones en la cintura y tres en cada uno de los pedestales. Tres tapetes de cuero
en la tapa. Moldura elevada en el fondo y costados. Tiradores de bronce.
Alto 80 cm Ancho 126 cm Prof. 78 cm
BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.

HEYNEMANN, David
Argentino
1903-

271 . **"AVENIDA QUINTANA"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada D. HEYNEMANN y fechada "969" abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 23,5

RINGER, Oton
Argentino
Siglo XX

272 . **"CIELO DORADO"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Oton RINGER y fechada 78 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 24 x 30 cm

273 . **PEQUEÑA MESA COSTURERO INGLESA EN CAOBA Y PLUMA.**
Tapa rebatible con espejo en el reverso, cajón en el frente y otro inferior para lanas.
Apoyos laterales y travesaño torneados.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

274 . **CAJA RECTANGULAR DE ORIGEN ORIENTAL CON TAPA.**
Madera recubierta con laca negra. Decoración dorada en la tapa y los laterales.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

275 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES INGLESSES WINDSOR.**
Sillones antiguos en madera de fresno. Algunas restauraciones.

276 . **PINTURA ACRILICA SOBRE TELA SIN FIRMA.**
Varilla de madera negra.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

ROSSI, Roberto
Argentino
1896-1957

- 277 . **"NATURALEZA MUERTA"** Remate 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Roberto ROSSI abajo a la derecha.
Medidas: 46.5 x 36.5 cm
- 278 . **SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.**
Palmeta en el respaldo. Asiento tapizado en género color celeste.
- 279 . **DOS PORTAMACETAS INGLESAS DE LATON PINTADO.**
Distintos colores y decoraciones pintadas a mano con diseño de aves.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 280 . **CUATRO SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**
Armazones de madera dorada. Frente moldurado y tallado. Respaldos y asientos recubiertos en tapestry.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *281 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Sobre el fondo azul se destacan diferentes diseños de distribución simétrica. Guarda formada por siete franjas.
Largo 235 cm Ancho 135 cm
- 282 . **MESA COPETINERA DE ESTILO INGLES.**
Ejecutada en caoba. Bandeja con asas laterales caladas. Pie tijera simulando caña.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 283 . **"GIMNASIO"**
Técnica mixta.
Firmada GIANNINI abajo a la izquierda.
Medidas: 49 x 79 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 284 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS.**
Armazones de caoba. Algunas restauraciones. Asientos a bastidor tapizados en pana labrada.
- 285 . **PEQUEÑO REVISTERO DE ESTILO INGLES.**
Madera con lustre negro. Guardas doradas y decoración pintada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *286 . **TRES PORTARRETRATOS DE PLATA 925 SELLADA.**
Uno de ellos de mayor tamaño y los otros formando par. Decoración cincelada y repujada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 287 . **MESITA ESQUINERA DE ESTILO FRANCÉS.**
Enchapada en caoba. Dos puertas y dos cajones. Tapa de mármol y baranda de bronce.

288 . **DOS CAJAS CON TAPA DE CHAPA PINTADA.**

Una de ellas con reservas reproduciendo cuadros y la otra pintada a mano con divisiones en el interior.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

MONZO, Osvaldo
Argentino
1950-

289 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MONZO y fechada 1988 en el reverso.

Medidas: 150 x 46 cm

290 . **DOS ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

J. Baptiste N. de POILLY grabó sobre motivos del mismo.
Grabados de diferentes posición.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

291 . **MESA RECTANGULAR EJECUTADA EN NOGAL.**

Partes talladas. Cajón en la cintura. Apoyos y travesaño torneados.

292 . **FLORERO Y MACETA DIFERENTES DE LATON.**

Florero con frente en forma de copón y placas de espejo envejecido. Pequeña maceta inglesa con decoración de paisaje con felino.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

293 . **LOTE FORMADO POR CUATRO CAJAS DIFERENTES.**

Un alhajero de laca con fina decoración china en oro; una caja de madera con pensamientos y mariposa en la tapa, una de laca con incrustaciones de nácar y una chica de laca china. Acompañan el lote dos pequeñas repisas chinas con decoración oro.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

294 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada. Filete de marquetería. Frente con tres cajones y una puerta. Tapa de mármol y galería de bronce. Bocallaves y sabots de bronce patinado.

295 . **"PAISAJES"**

Par de acuarelas inglesas. Varilla de madera pintada de blanco.

296 . **BIBLIOTECA DESARMABLE EJECUTADA EN ROBLE.**

Dos puertas con vidrios grabados. Estantes desmontables. Cajón inferior. Falta el tirete de uno de los cajones.

MALARA, Eduardo Remate 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.

Argentino

Contemporáneo

297 . **"CORRALES DE SANTA CATALINA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. MALARA PgD abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 70 x 100 cm

298 . **SOFA DE ESTILO FRANCES PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de madera de nogal moldurado. Ornamentación tallada. Tapicería de pana.

Tres almohadones en el asiento y dos pequeños para el respaldo.

299 . **CONSOLA DE HIERRO CON ALZADA DE ESPEJO.**

Espejo con luna biselada. Tapa de mármol blanco vetado.

300 . **BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.**

Totalmente revestido en cuero marrón. Trabajado en uno de los lados y liso en el otro.
Bisagras doble faz.

Alto 170 cm Ancho de cada hoja 50 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

301 . **PAR DE ESCULTURAS FRANCESAS D'APRES CLODION.**

Grupos de sátiros y amorcitos. Bases circulares imitación mármol.

Alto 52 y 47 cm

Fundición VITTOZ BRONCIER, Francia.

302 . **SILLA CON CUATRO APOYOS LUSTRADOS.**

Respaldo y asiento tapizados en pana color granate.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

303 . **LAMPARA DE PIE CHINA DE BOIS DE FER.**

Ornamentos calados. Instalación para dos luces. Pantalla tapizada en seda.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

304 . **PAR DE ACUARELAS FIRMADAS SIGISMONDO.**

Una de ellas representa una escena con personajes y la otra una mujer en la playa.

Firmadas SIGISMONDO y fechadas "93 en la parte inferior.

Medidas: 28 x 45 cm

*305 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo azul. Motivos florales en el medallón central y en la guarda.

Largo 310 cm Ancho 245 cm

306 . **PEQUEÑA MESA CON TAPA DE FORMA CUADRANGULAR.**

Tres estantes a diferentes alturas. Tapas de ónix. Apoyos torneados.

307 . **PIEZA ORNAMENTAL DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.**

Tres personajes se destacan alrededor de un tronco. Se remata en la parte superior con un cono.
Algunas restauraciones y faltantes.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

308 . **MUEBLE CAMISERO DE CAOBA LUSTRADA.**

Frente con seis cajones y dos hojas de puerta. Tiradores de bronce pulido.

Alto 175 cm

309 . **ANTIGUO GRABADO FRANCES EN COLORES.**

Grabado anónimo.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada, tallada y dorada.

310 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO Y BRONCE.**

Columna central con dos secciones de vidrio. Cinco brazos espiralados con instalación eléctrica para una luz cada uno. Caireles y almendras facetadas.

311 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO PROVENZAL.**

Enchapado en nogal. Tallas en relieve. Dos puertas, dos cajones y estante inferior.

Alto 173 cm Ancho 136 cm Prof. 47 cm

312 . **"RETRATO DE CABALLERO"**

Carbonilla.

Sin firma.

Enmarcamiento de nogal lustrado.

Medidas: 22 x 16 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

313 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA DORADA.**

Asientos de pana. Una con pequeña restauración.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

314 . **FLORERO DE PORCELANA DE VIENA DECORADO.**

Marca azul en el reverso de la base. Decoración dispuesta en fajas horizontales. Dos de ellas con flores.

COPPINI, Fausto Eliseo

Argentino

1870-1945

315 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F.E. COPPINI abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 15 cm

316 . **SILLON INGLES ESTILO ADAMS PARA ESCRITORIO.**

Armazón de caoba. Refuerzos calados. Respaldo y asiento esterillados, el último con averías.

KERTEUX, Buenos Aires.

- 317 . **CUATRO GRABADOS ESPAÑOLES COLOREADOS.** Date 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Passe-partouts color turquesa. Varillas de madera moldurada y dorada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 318 . **PAR DE GRANDES LAMPARAS DE LATON PINTADO.**
Fabricación americana. Cuerpos de ocho caras, tres de ellas decoradas. Instalación para una luz cada una. Sin pantallas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 319 . **DOS PINTURAS ORIGINALES DE CLAUDIO GIANNINI.**
Una de ellas sobre tabla y la otra sobre tela. Ambas sin enmarcar.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 320 . **CONJUNTO DE HIERRO Y BRONCE PARA CHIMENEA.**
Formado por un soporte con sus cuatro elementos, un par de chenets y un frente con hojas laterales movibles.
- *321 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dos hileras con siete dibujos característicos cada una. Fondo sang de boeuf. Seis franjas forman la guarda.
Largo 125 cm Ancho 90 cm
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 322 . **SOPORTE BASTONERO DE BRONCE PULIDO.**
Base octogonal. Columna torsada en espiral. Aro de apoyo y agarradera superior.
- 323 . **DIEZ GRABADOS FRANCESES ENMARCADOS.**
Vistas de palacios. Passe-partouts color natural. Varillas de madera moldurada y dorada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 324 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.**
Totalmente tapizado en cuero color naranja. Respaldo y costados capitonné.
Almohadones en el asiento.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 325 . **CINCO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA.**
Tres tamaños diferentes. Porcelana Royal Albert.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 326 . **PAR DE MANIQUES DE MADERA POLICROMADA.**
Figuras femeninas con brazos articulados.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 327 . **PAR DE ANTIGUAS CONSOLAS INGLESAS CHIPPENDALE.**
Mesas de arrimo ejecutadas en nogal y caoba. Tapas con borde tallado. Dos apoyos cambreados y moldurados sobre bases terminadas en pata de garra. Fondo de espejo.
Alto 89 cm Ancho 99 cm Prof. 45 cm

- 328 . **"A. B. C. "**
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada GIANNINI abajo a la izquierda.
Inscripción Claudio Giannini en el reverso.
Medidas: 112 x 92 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 329 . **PAR DE COPONES AMERICANOS DE LATON CON TAPA.**
Recubiertos por una pátina color marrón. Decoración de cintas en relieve.
Agarraderas de las tapas en forma de piñas.
Alto 38 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 330 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA PARED.**
Luna biselada. Enmarcamiento de madera moldurada y lustrada.
Alto 105 cm Ancho 71 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 331 . **PEQUEÑA ESCRIBANIA DE APOYO PARA ARCHIVO.**
Frente con tapa cortina y cajón inferior. Interior con estantes y divisiones verticales para papeles.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 332 . **ANTIGUA BALANZA DE BRONCE PULIDO.**
Base cuadrangular. Columna moldurada. Eje de hierro. Platos circulares en los extremos.
- 333 . **BANDEJA Y DOCE COPITAS DE METAL PLATEADO.**
Bandeja con asas laterales sobre cuatro apoyos.
- 334 . **MESA BAJA CON ALETAS VOLCABLES.**
Madera enchapada. Dos cajones. Apoyos y travesaño torneado.
- 335 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Placas de biscuit con decoración en relieve en los centros. Instalación eléctrica.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 336 . **PEQUEÑO MUEBLE BAJO DE FORMA RECTANGULAR.**
Tres puertas y tres cajones.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 337 . **PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**
Armazones de madera dorada. Talla de flores y hojas. Respaldos ovales, apoyabrazos y asientos recubiertos por tapicería francesa de Aubusson gastada.
- 338 . **PEQUEÑA MESA ESCALERA DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada. Los escalones superiores sirven de repantoños con tapete de cuero. Remate con J. G. Naón & Cia. S.A.

339 . PROBADOR DE ESPEJO FORMADO POR TRES HOJAS.

La central más grande de fijar en la pared. Lunas biseladas. Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja. Talla en el centro superior.

Alto 190 cm

340 . ANFORA DE PORCELANA ESMALTADA CON TAPA.

Esmalte color lacre. Reserva con escena galante. Montura, base y tapa de bronce.

Alto 86 cm

341 . PEDESTAL CHINO DE MADERA CON LACA ROJA.

Tallas en relieve.

ROHR, H.
Escuela Alemana
1843-1902

342 . "ESCENAS RUSAS EN PAISAJES NEVADOS"

Par de acuarelas.

Firmadas H. ROHR abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 21.5 cm

343 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE PORCELANA DECORADA.

Personajes de pie. Decoración en esmalte azul sobre fondo blanco.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

***344 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo rosa. Medallón central, esquinas y ramas con flores. Guarda formada por dos franjas diferentes.

Largo 305 cm Ancho 205 cm

345 . PEQUEÑO ESPEJO DE PARED CON LUNA ENVEJECIDA.

Marco de madera tallada y patinada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

***346 . TRES PORTARRETRATOS DE PLATA 925 SELLADA.**

Uno de mayor tamaño. Decoración repujada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

347 . SILLON DE ESTILO INGLES.

Armazón de caoba con lustre oscuro. Travesaños del respaldo y asiento esterillados. Almohadilla tapizada en género azul.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.

348 . "PAISAJE NEVADO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada con iniciales G. R. abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 39 cm

- 349 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS DE VIDRIO DIFERENTES.**
Componen el lote dos pares de candeleros de diferentes alturas con cuatro caras, un par de candelabros tallados para dos velas cada uno y un florero alto con piedras para arreglo floral.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 350 . **"PAISAJE"**
Grabado al aguafuerte en colores.
Numerado 4-50.
Firmado Fina BALLESTER y fechado 1972.
Varilla de madera dorada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 351 . **MESA CONSOLA CON ESPEJO EN LA ALZADA.**
Enchapada en caoba y pluma. Dos cajones en la cintura. Base con fondo de espejo y ménsulas laterales. Apoyos delanteros tallados en forma de garra. Espejo de forma oval con luna biselada.
- 352 . **MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada. Marquetería en la tapa.
- 353 . **PAR DE PEQUEÑAS LITOGRAFIAS.**
Numeradas y firmadas VOLPI en lápiz. Varillas trabajadas y doradas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 354 . **PAR DE LAMPARAS AMERICANAS DE LATON PINTADO.**
Diferentes colores. Animales en el frente. Instalación eléctrica. Con pantallas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 355 . **PAR DE LITOGRAFIAS EN COLORES.**
Numeradas y firmadas Gianni RAFFAELLI en lápiz. Varillas de madera moldurada con guardas continuas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *356 . **PAR DE COPAS DE PLATA MARTILLADA.**
Cuerpos lisos. Asas laterales cinceladas.
Alto 16,5 cm
Peso 1,550 kg
- *357 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Fondo color borraivino. Campo central formado por tres hileras de octágonos característicos. Siete franjas forman la guarda. Partes gastadas.
Largo 170 cm Ancho 117 cm
- 358 . **DOS BOTELLONES CON PEQUEÑAS DIFERENCIAS.**
Cuerpos tallados y cuellos facetados. Cristal neutro y azul. Con sus tapones correspondientes.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- 359 . **PLACA CUADRANGULAR CON DECORACION EN RELIEVE.**
Material imitación madera. Escena mitológica en el centro. Motivos de la vid en los ángulos.
Lado 42 cm.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 360 . **PAR DE CANDELABROS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**
Guardas cinceladas. Dos brazos cada uno con doble curvatura.
- 361 . **PAR DE ANTIGUAS HOJAS DE PUERTA MEXICANAS.**
Paneles divididos en tres sectores. Cada uno de ellos con decoración tallada en relieve. Pasador de hierro en forma de lagartija. Marcas de polillas.
Alto 186
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 362 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ROBLE ENCERADO.**
Apoyos laterales unidos por un estante inferior.
- 363 . **ONCE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO FINO.**
Diferentes tamaños y formas. Nueve con divisiones en el interior.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 364 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazón de madera tallada y dorada. Tapizado en pana beige y género a bastones.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 365 . **"HILANDERA"**
Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. TASSE abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 23 cm
- 366 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.**
Porcelana francesa de SEVRES. Marcas en el reverso de la base. Decoraciones florales pintadas a mano, diferentes en cada pieza.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 367 . **SOFA PARA DOS CUERPOS CON RESPALDO CAPITONNÉ.**
Cintura y apoyos de madera de nogal tallado. Apoya brazos curvos. Almohadón en el asiento y tres para el respaldo.
- 368 . **DIEZ CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES DE PLATA 900 PARA LUNCH.**
Decoración cincelada y calada. Estuche correspondiente.
- 369 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de madera lustrada. Asientos tapizados.

- 370 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Forma rectangular. Enchapada en caoba. Dos pedestales de tres prolongaciones.
Sabots de bronce.
- 371 . **"MATERNIDAD"**
Dibujo a lápiz.
Sin firma.
Medidas: 23 x 17 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 372 . **DOS REPRODUCCIONES SOBRE TEMAS DE GATOS.**
Varillas de madera negra. Acompaña una reproducción enmarcada de la revista "El
Salón de la Moda". Varilla de bronce.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 373 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**
Cintura tallada, apoyos torneados en espiral y travesaños en cruz.
- 374 . **PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**
Madera de caoba. Columna central facetada sobre una base de tres prolongaciones.
Sector central con cajoncito y divisiones para libros. Brazo de bronce con triple
articulación. Instalación para una luz. Con pantalla.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- MUÑOZ, Rafael Enrique
Argentino
1897-1981
- 375 . **"DESNUDOS"**
Monocopia.
Firmada MUÑOZ abajo a la derecha.
Avería en el papel.
Medidas: 27 x 21,5 cm
- 376 . **ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.**
Color beige. Ancha guarda de tono verde.
Largo 455 mts. Ancho 340 mts.
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 377 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR CON APOYOS LATERALES.**
Tapa con detalles tallados.
- 378 . **PAR DE SILLONES BERGERE CONFORTABLES.**
Totalmente tapizados en género color ladrillo. Almohadón en los asientos.
- 379 . **TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL E.P.N.S.**
Pequeño conjunto de metal plateado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- *380 . **PEQUEÑO CONJUNTO DE PLATA MEXICANA STERLING 925.**
Formado por una bandejita oval, una jarrita con asa y un bowl.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 381 . **ESPEJO CON LUNA DE FORMA CUADRANGULAR.**
Amplio enmarcamiento de madera tallada y dorada.
- 382 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA CHOCOLATE.**
Seis tazas con sus platos y una chocolatera con tapa y asa lateral. Estrías en relieve.
Decoración de ramas, hojas y flores.
Theodore HAVILAND, Limoges.
- 383 . **TABURETE PARA PIANO DE ALTURA GRADUABLE.**
Armazón de caoba. Filetes de marquetería. Asiento tapizado en pana bordó. Manijas laterales.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 384 . **SOPERA CON TAPA Y FUENTE DE METAL PLATEADO.**
Asas laterales. Agarradera cincelada en la tapa.
- CARBALLO, Aída
Argentina
1916-1985
- 385 . **"CHICO DE PATIO"**
Serigrafía original.
Firmada Aida CARBALLO y fechada 77 abajo a la derecha.
Titulada y numerada 5/10 abajo a la izquierda.
Medidas: 65 x 42 cm
- 386 . **CAFETERA DE METAL AMERICANO CON TAPA.**
Asa revestida en mimbre. Cuerpo martillado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 387 . **SEIS SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA PARA COMEDOR.**
Respaldos con sectores esterillados. Asientos a bastidor tapizados.
- 388 . **APPLIQUE ITALIANO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Rosetón y brazo con cincelado de hojas. Palmeta de vidrio esmerilado en forma de coquille. Instalación para una luz.
FONDERIA BRONZI ARTISTICI ITALIA, Milano.
- 389 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**
Madera lustrada. Borde moldurado. Gruesa columna central terminada en cuatro prolongaciones.
- 390 . **PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.**

Representa una antorcha sostenida por tres sogas de bronce para 147. Flores, Naóns & Cia. S.A.
y frutos cincelados. Instalación para cuatro luces. Tulipas de vidrio esmerilado.

391 . **FIGURA CHINA DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.**

Dama oriental sobre dragón. Pequeño faltante en un dedo.

392 . **BOTELLON DE CRISTAL DE BOHEMIA CON SU TAPON.**

Fino cristal color caramelo. Cuello torneado. Decoración grabada. Restauración en la parte inferior del tapón y cascadura en la boca.

Alto 26 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

*393 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color mostaza. Decoración simétrica en la que se destacan cinco figuras circulares. Tres franjas de tamaños progresivos forman la guarda.

Largo 270 cm Ancho 270 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

394 . **PEQUEÑO FLORERO DE POTTERY INGLESA.**

Firmado Bernard MOORE en el reverso de la base. Esmalte rojo y partes en esmalte cuya coloración cambia según la luz.

Alto 17,5 cm

395 . **SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**

Distintas fabricaciones. Un plato con pie bajo, una bandeja cincelada con tres apoyos, dos centros circulares diferentes, un copetinero y un platito pie bajo.

396 . **CUATRO SILLONES MECEDORES CENTROAMERICANOS.**

Armazones de madera torneada y lustrada. Tallas en los respaldos.

397 . **DOCE PLATOS VARIOS DE METAL PLATEADO.**

Seis modelos diferentes.

398 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Madera de caoba. Apoyos tallados. Travesaño inferior plano.

*399 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color mostaza. En la guarda se observa una decoración de grandes hojas polícromas.

Largo 300 cm Ancho 245 cm

400 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada. Frente con tres cajones. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol ónix moldurado.

401 . **FLORERO DE CERAMICA ESMALTADA CON PEQUEÑAS ASAS.**

Esmalte monocromo color coral.

Remate 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Alto 54 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 402 . **SILLON PARA ESCRITORIO CON ARMAZON DE ROBLE.**
Respaldo y asiento de cuero verde. Mecanismo de inclinación y giro.
- 403 . **TRES FUENTES METALICAS RECTANGULARES.**
Una de menor tamaño. Trabajo en relieve. Resistentes para horno.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 404 . **PAR DE PANERAS DE MATERIAL IMITACION MADERA.**
Forma ovalada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 405 . **DOS MESAS DE LUZ DIFERENTES.**
Una en roble y la otra en pino. Cajones y puertas. Tapas de mármol.
- 406 . **VEINTE PLATOS OCTOGONALES PARA FRUTA.**
Medio cristal con decoración y filetes oro.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 407 . **PEQUEÑO SILLON MECEDOR CON ARMAZON DE CAOBA.**
Respaldo y asiento tapizados capitonné en género verde.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 408 . **FLORERO DE VIDRIO VERDE DECORADO.**
Cuerpo cilíndrico con boca ensanchada. Decoración de hojas y flores en esmalte oro.
Alto 23,5 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 409 . **TREINTA Y UN PLATOS GRANDES DE VIDRIO.**
Decoración dorada y filete coral.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 410 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA CARLTON WARE PARA TE.**
ROUGE ROYAL. Tetera con tapa, azucarera con tapa, lechera, plato y dos tazas con sus platos.
- 411 . **PAR DE PEQUEÑOS PLAFONES ITALIANOS.**
Aro y rosetón de bronce dorado con cincelado de hojas. Media esfera de vidrio tallado. Instalación para dos luces cada uno.
FONDERIA BRONZI ARTISTICI ITALIA, Milano.
- 412 . **PAR DE VITRINAS PARA ABANICOS DE MADERA DORADA.**
Vitelas de tul con algunas averías.

- 413 . **DOCE PLATOS CIRCULARES GRANDES DE METAL.**
Borde ondeado y moldurado. Resistentes para horno.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 414 . **PAR DE VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**
Vasos de boca angosta. Recubiertos por esmalte monocromo amarillo.
Alto 45 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 415 . **JUEGO FRANCES DE METAL CHRISTOFLE PARA PESCADO.**
Interesante modelo con cabezas de peces y escamas. Lo componen dos piezas para servir, doce cuchillos y doce tenedores. Son veintiséis piezas en total.
- 416 . **LOTE FORMADO POR TRES JARRAS DIFERENTES.**
Una de ellas para claricot con recipiente interior para hielo, otra de ceramica amarilla y la tercera de vidrio.
- 417 . **OCHO SILLONES Y DOS SILLAS DE ESTILO INGLES.**
Armazones de caoba. Tapizados capitonné en cuero negro.
- 418 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Cinco brazos terminados en dos luces cada uno. Cincelado de hojas y cabezas mitológicas. Cinco luces en la parte inferior y una en la superior. Coquilles y tulipas de vidrio esmerilado. Instalación para dieciséis luces en total.
- 419 . **CINCO CAZUELAS METALICAS PARA HORNO.**
Diferentes. Todas ellas ovales.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 420 . **GRAN MESA ITALIANA CON DOS PEDESTALES TALLADOS.**
Apoya en dos importantes capiteles de madera tallada y dorada. Tapa rectangular de gruesa vitrea fumé con borde biselado y esquinas redondeadas.
Largo 278 cm Ancho 144 cm
- 421 . **CUATRO REPRODUCCIONES DE GRABADOS EN COLORES.**
Representan jardines palaciegos y construcciones. Presentados bajo vidrio. Un vidrio con avería.
- 422 . **AMPLIO SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**
Totalmente tapizado en un género de fondo color ladrillo. Tres almohadones en el asiento.
Ancho 260 cm
- 423 . **DOS MESITAS COMODIN DE FORMA RECTANGULAR.**
Madera enchapada.

- 424 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**
Cubierta de esmalte bleu turquoise. Dos reservas, una de ellas con paisaje y la otra con figura de angelito. Fisura en el cuerpo. Base de bronce. Instalación para una luz.
Pantalla de pergamino.
- 425 . **FUENTE DE FORMA CIRCULAR PARA HORNO.**
Asas laterales. Decoración claroscuro azul.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 426 . **MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**
Madera lustrada. Pequeño cajón. Columna torneada sobre tres prolongaciones.
Instalación para una luz.
- 427 . **FLORERO DE VIDRIO Y PASTA COLOR NEGRO.**
Cuerpo de forma ensanchada en el centro. Vidrio craqueado en toda la circunferencia.
Alto 26 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 428 . **PEQUEÑO ESPEJO CON FONDO DE MADERA PARA COLGAR.**
Luna envejecida rodeada por motivos en relieve dorados.
- *429 . **TRES PORTARRETRATOS DE PLATA 925 SELLADA.**
Marcos lisos. Tamaños progresivos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 430 . **COMODA DE ESTILO INGLES CON FRENTE CURVO.**
Madera enchapada en nogal y raíz. Tiradores de bronce cincelado y patinado. Tres grandes cajones de tamaños progresivos. Dos chicos superiores con otros dos superpuestos a cada lado.
- 431 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.**
Vistas de palacios. Passe-partouts acuarelados. Varillas de madera moldurada y dorada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 432 . **CUATRO CAJAS CON SUS TAPAS DE MADERA.**
Madera prensada. Una grande y tres chicas de tamaños progresivos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 433 . **DIECIOCHO PLATOS AMERICANOS DE PORCELANA OLD IVORY.**
Platos para lunch. Guardas amarillas y otras rosa. Motivo floral en el centro. Dos platos con pequeñas fisuras.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 434 . **"PAISAJE CON VENADOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Pequeñas averías.
Firmada C. GIBELIN y fechada París 1882 abajo a la derecha.

Remate 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.

Medidas: 46 x 54 cm
Factura de compra en el reverso.

- 435 . **PEQUEÑA MESA DE LUZ DE ESTILO INGLES.**
Madera enchapada y lustrada. Cuatro cajones en el frente.
- 436 . **CUATRO FUENTES METALICAS HONDAS PARA HORNO.**
Diferentes. Tres circulares y una oval.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 437 . **TRECE BANDEJAS Y FUENTES DISTINTAS FABRICACIONES.**
Diferentes tamaños y formas.
- 438 . **TRES PIEZAS VARIAS DE VIDRIO FINO.**
Decoraciones plateadas. Una ensaladera, un plato con asas y un plato con borde irregular.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 439 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**
Varilla de madera dorada. Guarda de hojas.
Alto 73 cm Ancho 112 cm
- 440 . **GRAN NAVAJA ESPAÑOLA FABRICADA EN TOLEDO.**
Hoja plegable con sistema de seguro. Hoja de acero con inscripción en la que se lee: "NO ME SAQUES SIN RAZON NI ME CIERRES SIN HONOR. VIVA MI DUEÑO". Grabado en el reverso con escena de cacería.
- 441 . **SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON PINTADO.**
Falta el asiento.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 442 . **ARAÑA ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.**
Seis brazos preparados con instalación eléctrica. Caireles y prismas facetados.
- 443 . **CINCO BANDEJAS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Circulares. Cuatro tamaños diferentes.
- 444 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**
Columna acanalada y tres prolongaciones de madera lustrada. Tapa de mármol blanco y galería de bronce.
- 445 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO FINO.**

Decoraciones plateadas. Un plato con pie, un plato octagonal con asa, dos platos y tres apoyos y un centro con asa.

Remate 1497, J.C. Naón & Cia. S.A.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

446 . **"PAREJA EN UN PAISAJE CON RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Pequeñas averías.
Posiblemente firmada S. FARRE abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 50 cm

447 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal moldurado. Terciopelo de lana. Dos sillones y una silla con tapizados desfondados.

448 . **MESA FRANCESA ESTILO REGENCE PARA COMEDOR.**

Forma oval. Madera de nogal. Molduras y tallas en la cintura y los apoyos.
Travesaños inferiores curvos. Doble par de apoyos plegados debajo de la tapa. Dos tablas para agrandar.

Alto 74 cm Ancho 130 cm Largo 200 cm
Ancho de cada tabla 50 cm

449 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.**

Vistas de jardines palaciegos. Varillas de madera moldurada y dorada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

450 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ESTILO VENECIANO.**

Madera con restos de laqué y partes doradas. Negrito veneciano en el pie. Un cajón.

451 . **SILLON MECEDOR ESTILO THONET.**

Armazón de madera. Respaldo y asiento esterillados.

452 . **CONJUNTO DE METAL PLATEADO PARA TE.**

Cobre plateado. Bandeja y cuatro piezas. Acompaña un samovar inglés Rep. Sheffield.

453 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada. Columna torneada sobre cuatro prolongaciones curvas. Una tabla para agrandar.

*454 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo celeste. Dos figuras geométricas diferentes se repiten formando fila. Varias angostas franjas forman la guarda.

Largo 365 cm Ancho 265 cm

455 . **LOTE FORMADO POR TRES BANDEJAS DIFERENTES.**

Una rectangular de madera con marquetería, una circular de latón y la tercera circular de madera laqueada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 456 . **LOTE FORMADO POR SEIS GRUPOS DE LOZA INGLESA.**
Componen el lote un par de grupos de Staffordshire representando un niño y una niña sobre grandes perros. Otro par está formado por el príncipe y la princesa de Gales montados sobre caballos. El quinto grupo representa a Sir Campbell a caballo y el último una princesa en su carruaje.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 457 . **CUATRO PIEZAS DE PORCELANA ESMALTADA.**
Forman el lote un pastillero de porcelana alemana con decoración pintada a mano. Un pimentero DRESDEN con tapa a rosca. Un tintero en forma de dama antigua con tapa. Un grupo formado por gallo y gallina con muy pequeño faltante en el pico de la gallina.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 458 . **CUATRO PERFUMEROS INGLESES DE DOS TAMAÑOS.**
Cuerpos tallados. Monturas y tapas con punzones ingleses. Monograma grabado. Faltan los tapones interiores en los dos más chicos.
- *459 . **DOS PEQUEÑOS PORTARRETRATOS DE PLATA 925 SELLADA.**
Rectangulares, diferentes tamaños.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 460 . **DOS PEQUEÑAS FIGURAS DE ALFARERIA CHINA.**
Diferentes. Partes esmaltadas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *461 . **OCHO PEQUEÑAS PIEZAS VARIAS DE PLATA SELLADA.**
Forman el lote cuatro centritos, dos saleros con recipientes de vidrio, un platito miniatura y una cajita para edulcorante.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 462 . **PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA CHINA.**
Marca de sello en la base. Esmalte coral con decoración oro. Reservas con personajes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 463 . **PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE PORCELANA CHINA.**
Asas laterales. Esmalte sang de boeuf.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *464 . **DOS PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS SOBRE UNA SOLA BASE.**
Representan un gallo y una gallina de cornalina esculpida. Base oval de madera tallada y calada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 465 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.**
Par de saleros de vidrio color ámbar. Jarrita y copita de vidrio azul.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 466 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS IMITACION CAREY.**
Bases circulares.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 467 . **DOS REPRODUCCIONES DE PIEZAS ANTIGUAS.**
Una de ellas representando un huaco zoomorfo y la otra una pieza indígena con faltante en una oreja.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *468 . **CUATRO PORTARRETRATOS DE PLATA 925 SELLADA.**
Dos formando par, uno oval y otro rectangular.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 469 . **PAR DE FLORERITOS JAPONESES DE CERAMICA ESMALTADA.**
Reserva con signos de escritura. Acompaña un florerito chino de porcelana con esmalte sang de boeuf.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *470 . **SEIS PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Diferentes orígenes. Forman el conjunto dos saleros diferentes, dos centritos en forma de corazón, una jarrita y un mechero.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *471 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dos hileras con nueve dibujos octogonales cada una sobre fondo rojo. Compactas franjas forman la guarda.
Largo 120 cm Ancho 85 cm
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 472 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA BISELADA Y ENVEJECIDA.**
Enmarcamiento de madera trabajada y dorada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 473 . **LIT DE REPOS TOTALMENTE TAPIZADO.**
Colchón, cuatro almohadones y dos rollos tapizados en pana verde.
- 474 . **CAMA TAPIZADA PARA PLAZA Y MEDIA.**
Respaldo, largueros y frente tapizados en un género floreado. Sommier tapizado y colchón SIMMONS.
- 475 . **TRES REPRODUCCIONES EN COLORES DE GRABADOS.**
Escudos de armas franceses. Anchos enmarcamientos de madera moldurada y dorada con banda central pintada de negro.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 476 . **ESCRITORIO DE DAMA ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada. Decoración de estilo Vernis Martin Remate de la J. G. Naón & Cia. S.A.
cincelados y patinados.

- 477 . **LOTE FORMADO POR TRES PINTURAS AL OLEO DIFERENTES.**
Una pintura anónima representando una naturaleza muerta, otra un paisaje posiblemente del Tigre y la tercera una composición con otra pintura en el reverso.
- 478 . **PERCHA VALET EJECUTADA EN MADERA DE CAOBA.**
Tablero para el planchado de los pantalones. Rueditas giratorias.
- 479 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Columna central con instalación eléctrica para tres luces. Tres brazos con doble curvatura sostienen un aro inferior con plafón de vidrio esmerilado. Decoración cincelada de guirnalda y cintas.
- 480 . **PEQUEÑA ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño de estilo Savonnerie. Medallón y guirnalda de flores. Guarda en el borde.
Largo 215 cm Ancho 160 cm
- 481 . **CAMA DE DOS PLAZAS TAPIZADA EN CUERO.**
Viñeta dorada. Sommier tapizado con averías en el género.
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 482 . **SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Laqué y dorado. Pana rosa.
- 483 . **TABURETE GIRATORIO INGLES PARA PIANO.**
Apoyos de fundición. Asiento tapizado en cretona inglesa floreada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 484 . **DOS PARES DE FLOREROS DE PORCELANA BLANCA.**
Tamaños diferentes. Ramajes en relieve con hojas y flores.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 485 . **PEQUEÑA SILLA VICTORIANA ANTIGUA.**
Armazón de caoba moldurada. Talla en la parte superior del respaldo y en la cintura.
Tapicería de cretona inglesa con diseño floral. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias. Restauración en el respaldo.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 486 . **CUATRO PORTARRETRATOS DE DOS TAMAÑOS DIFERENTES.**
Marcos tapizados en simil cuero. Acompaña un album para fotos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 487 . **MESA ESCRITORIO EN MADERA ENCHAPADA.**
Dos cajones. Enchapado con averías en la tapa.

488 . **ADORNO DE APPLIQUE EN MADERA DORADA.**

Talla con motivos guerreros.

Alto 48 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

*489 . **PEQUEÑO TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA.**

Dos rombos en la parte central rodeados por un tupido diseño floral sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda. Cortada en los extremos.

Largo 200 cm Ancho 135 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

490 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE WEDGWOOD.**

BONE CHINA. Decoración floral. Compuesto por:

24 Tazas para té con sus platos. 24 Platos individuales, uno con fisura. Son cuarenta y ocho piezas en total.

491 . **DOS PINTURAS AL OLEO DIFERENTES.**

Una de ellas representando una escena con golfistas y la otra un camino dentro de un paisaje.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

492 . **JUEGO FRANCES CHRISTOFLE PARA TE Y CAFE.**

Formado por una cafetera con tapa, una cafetera más chica con tapa, una tetera con tapa y una azucarera con tapa. Bronce liso plateado. Agarraderas superiores en forma de flor.

493 . **PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS FRANCESES.**

Grabados coloreados. Passe-partouts acuarelados. Varillas molduradas y doradas.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

494 . **TRES BANDEJAS RECTANGULARES DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.**

Forradas imitación víbora.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

495 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS INGLESSES ENMARCADOS.**

Escenas venecianas. Varillas de madera dorada.

496 . **CINCO FUENTES METALICAS RECTANGULARES.**

Diferentes tamaños y formas. Piezas resistentes para horno.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

497 . **"RETRATO DE CHICA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R.BALDASSARINI abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 40 cm

498 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE BOOTHS PARA TE.**

Decoración floral sobre fondo amarillo. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos, un plato con pequeña cascadura. 12 Platos para lunch.
2 Platos para masas con fisuras. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera restaurada con
tapa. 1 Lechera. 1 Bowl. Son treinta piezas en total.

499 . **CONJUNTO DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**

Formado por una mesa enchapada en raíz y ocho sillas. Mesa con una tabla plegable
debajo de la tapa, otras dos para agrandar y apoyos de refuerzo plegables. Asientos de
cuero, uno de ellas con cuerina. Esterillas en los respaldos, uno diferente.

500 . **PANEL RECTANGULAR DE METAL CALADO.**

Preparado para colgar.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

501 . **"VISTA DE CIUDAD"**

Técnica mixta.

Sin firma.

Medidas: 50 x 40 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

502 . **ANTIGUA MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.**

Eje torneado terminado en tres apoyos con barrotes imitación caña.

503 . **DOS FIGURAS DE ALFARERIA ORIENTAL.**

Una de ellas representa un caballo recubierto por esmalte amarillo. Falta un
fragmento en una pata delantera. La otra representa un anciano oriental de pie con
partes esmaltadas en blanco, verde, ocre y marrón. Faltan muy pequeños fragmentos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

504 . **DOS ANTIGUOS GRABADOS DIFERENTES.**

Uno de ellos italiano: "La parte meridionale della RUSSIA Europea in Roma 1802".

El otro americano: "NEWARK".

505 . **DOS FLOREROS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Cuerpos alargados. Uno color verde manzana y el otro color lacre.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

506 . **PANEL DE TELA BORDADA EN RELIEVE.**

Diferentes animales y aves. Varilla de madera pintada de blanco.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

507 . **MESA PARA CENTRO CON TRES ESTANTES.**

Madera pintada de negro. Filetes dorados. Columna central torneada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 508 . **PORTAMACETA DE VIDRIO DECORADO FIRMADO ALEJANDRA ROSSETTI.**
Decoración interna de hojas sobre fondo oro. Marca de golpe en un costado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 509 . **BIOMBO TAPIZADO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**
Hojas de doble articulación. Totalmente tapizado en un damasco de algodón color champagne. Manijas laterales de bronce cincelado.
Alto 165 cm
JANSEN, Buenos Aires.
- *510 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo de fondo bordeau. Medallón en el centro y ramajes con flores de distribución simétrica. Tres franjas, la central de fondo claro.
Largo 325 cm Ancho 250 cm
- 511 . **CONJUNTO DE SEIS PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.**
Decoraciones de hojas, flores y filetes plateados. Dos centros ovales diferentes, dos platos de distintos tamaños, un centro hondo con asas y un platito en forma de hoja.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 512 . **CUATRO REPRODUCCIONES EN COLORES DE GRABADOS ITALIANOS.**
Passe-partout color arena.
Varillas de madera moldurada y patinada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 513 . **JUEGO DE FUENTES DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**
Formado por cinco fuentes ovoidales de tamaños progresivos y una circular. Borde moldurado con cintas entrecruzadas.
MAPPIN & WEBB, England.
- 514 . **MESA RECTANGULAR RÚSTICA PARA CENTRO.**
Apoyos unidos por travesaños. Tapa con secciones de junco.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 515 . **JUEGO DE METAL ALEMAN WMF PARA TE Y CAFE.**
Modelo grabado. Monograma en reserva. Formado por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera.
- 516 . **GRAN ATRIL PARA CUADROS DE MADERA TALLADA.**
Talla de flores y hojas en tres sectores. Altura graduable.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 517 . **"RETRATO DE COYA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BALDASSARINI en el reverso.
Medidas: 60 x 50 cm

- 518 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Madera enchapada y marquetería. Tres cajoncitos. Bronces patinados.
- 519 . **ESPEJO DE ESTILO FRANCES Y FORMA IRREGULAR.**
Borde ondeado. Marco de madera moldurada, tallada y dorada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 520 . **NUEVE FUENTES Y BANDEJA NACIONALES DE METAL.**
Diferentes. Resistentes para horno.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 521 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ESTILO INGLES.**
Madera enchapada. Dos cajones y espacio abierto.
- 522 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Un par de candelabros de metal, un par de candeleros de metal, un portasifón y un balde para hielo.
- 523 . **DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de madera lustrada. Respaldos enchapados en raíz. Asientos a bastidor tapizados en género de algodón rayado.
- 524 . **MESA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.**
Madera enchapada en cedro. Dos columnas torneadas. Apoyos y travesaño acanalados. Una tabla de alargue plegada bajo la tapa.
- 525 . **PAR DE RELOJES DE APPLIQUE DE CUARZO.**
Aros metálicos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 526 . **ANTIGUA ALFOMBRA DE LANA ENMARCADA.**
Tejida a mano. Rectángulo con partes en relieve. Se presenta entre dos vidrios. Varilla de metal dorado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 527 . **GRAN FLORERO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**
Recubierto por esmalte sang de boeuf. Cuerpo formado por cuatro caras. Asas laterales formadas por cabezas de animales con argollas en las bocas.
Alto 42 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *528 . **TRES CIGARRERAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.**
Una de ellas con punzón inglés, la segunda de plata Sterling 925 y la tercera nacional 925. Todas ellas rectangulares.

- 529 . **TRES CAJAS DIFERENTES CON CAJAS DE MRSIGATE** 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Una de ellas cigarrera con fosforera; otra revestida en cuero y la tercera sueca.
- 530 . **"RETRATO DE ANCIANA"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada R. BALDASSARINI abajo a la derecha.
Medidas 49 x 59 cm
- 531 . **ESCRITORIO AMERICANO REALIZADO EN ROBLE.**
Un cajón en la cintura y otros tres superpuestos a cada lado. Dos tiretes superiores.
- *532 . **TRES PORTARRETRATOS DE PLATA STERLING 925 SELLADA.**
Tres modelos rectangulares con algunas diferencias. Uno de mayor tamaño.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 533 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES BERGERE.**
Totalmente tapizados en cuero verde. Almohadón en los asientos.
- 534 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**
Seis ramificaciones sosteniendo dos brazos cada una. Cristalería facetada. Instalación para catorce luces.
- *535 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Decoración policroma de arabescos y ramajes floridos sobre fondo beige. Cinco franjas de tres anchos diferentes.
Largo 400 cm Ancho 295 cm
- 536 . **SEIS CUCHARITAS DE PLATA INGLESA SELLADA PARA CAFE.**
Grano de café en el extremo. Estuche correspondiente.
MAPPIN & WEBB, England.
- 537 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO DE MADERA.**
Frente con dos cajones. Laterales unidos por un travesaño posterior. Tapete verde.
- 538 . **PAR DE VASOS DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.**
Esmalte blanco monocromo. Decoración en suave relieve.
Alto 55 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *539 . **SEIS CUCHARITAS Y UNA PINZA DE PLATA 900 PARA CAFE.**
Plata sellada. Estuche correspondiente.
- 540 . **TRES CAJAS Y UNA POLVERA DE METAL CINCELADO.**
Diferentes fabricaciones. Una polvera de forma cuadrangular, una caja rectangular, una caja y un pastillero con tapas cinceladas.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- 541 . **TRECE PIEZAS DE PORCELANA DE PIRKENHAMMER.**
Forman el lote un plato masitero y doce platitos individuales. EPIAG. Fondo color rosa. Reservas encerrando escenas galantes.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 542 . **PEQUEÑA FIGURA ORIENTAL IMITACION MARFIL.**
Mujer de pie con flor. Base de madera.
- 543 . **APARADOR DE ROBLE CON ALZADA DESMONTABLE.**
Frente con dos cajones sobre dos hojas de puerta y otras dos laterales. Molduras y tallas. Vidrios biselados en los costados de la alzada.
Alto 172 cm Ancho 201 Prof. 56 cm
- 544 . **TRES FUENTES DE METAL NACIONAL.**
Bordes ondeados y moldurados. Acompaña el lote seis cubiertos para servir.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 545 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE CUCHILLOS VARIOS.**
Diferentes orígenes y materiales. Uno de ellos navaja de Toledo.
- 546 . **SEIS PLATOS GRANDES DE LOZA AMERICANA.**
Guarda oro labrado. Decoración floral.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 547 . **CUATRO SILLONES CON ARMAZONES DE HIERRO.**
Asientos de cuero con algunas averías.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 548 . **PLATO AMERICANO DE LOZA ESMALTADA.**
Guarda interior oro.
- 549 . **DOCE PLATOS DE LOZA INGLESA PARA LUNCH.**
Decoración central de diferentes aves sobre fondo de paisaje. Guarda lacre. Un plato con restauración.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 550 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada. Dos cajones, espacio abierto y un estante. Tapa de mármol con restauración.
- 551 . **PEQUEÑA MACETA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.**
Planta con hojas y frutos de piedradura.
- 552 . **PAR DE CENTROS DE METAL LAPPAS PLATEADO.**
Asas laterales y cuatro apoyos. Detalles cincelados.

- 553 . **SEIS PIEZAS DIFERENTES DE METAL NACIONAL.**
Una tabla para cortar, dos fuentes ovales y tres circulares.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 554 . **SECRETAIRE DE ESTILO INGLES DE PLANO INCLINADO.**
Enchapado en raíz. Frente con tapa volcable y cinco cajones, dos de ellos más chicos.
Interior con pequeños cajones y espacios abiertos. Tiradores de bronce.
- *555 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Compactos diseños en el que se destaca uno más grande en el centro. Siete franjas
forman la guarda.
Largo 280 cm Ancho 180 cm
- *556 . **ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA.**
Tres figuras geométricas sobre fondo salmón. Siete franjas.
Largo 150 cm Ancho 110 cm
- 557 . **DOCE PIEZAS VARIAS DE METAL NACIONAL.**
Diferentes tamaños y usos. Resistentes para horno.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 558 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILIZADO INGLES.**
Armazones de madera lustrada. Asientos a bastidor tapizados.
- 559 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Enchapada en caoba. Tapa de borde moldurado y esquinas redondeadas. Dos apoyos
terminados en tres prolongaciones cada uno.
Alto 75 cm Largo 278 cm Ancho 120 cm
- *560 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Decoración de compactos rombos en diferentes tonos y motivos. Guarda formada por
tres franjas.
Largo 240 cm Ancho 175 cm
- 561 . **ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO DORADO Y PATINADO.**
Ocho brazos con instalación para una luz cada uno. Cadenas de almendras y puntas
de lanza.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 562 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo de fondo celeste decorado con un gran medallón central y dibujos continuos
en el borde. Guarda formada por seis franjas.
Largo 280 cm Ancho 180 cm
- 563 . **TRES BANDEJITAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**
Forman el conjunto un centro copetintero, una bandejita con asas y un plato circular.

564 . **"ESCENAS HUNGARAS DE CAMPO"**

Dos acuarelas de diferentes tamaños.

Una de ellas firmada Egon WALLBURG abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 68 y 32 x 47,5

565 . **MESA RECTANGULAR PARA REFECTORIO.**

Madera de nogal. Apoyos de roble torsado sobre bases laterales y travesaño plano de unión. Detalles de marquetería en la tapa.

566 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Cuerpo globular recubierto por un esmalte monocromo color lacre. Instalación para dos luces y plafond difusor. Base china de madera moldurada y calada. Pantalla de pergamino despegada.

567 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO PROVENZAL.**

Construida en madera lustrada. Talla de flores y hojas. Tres cajones en el frente. Puerta volcable. Interior con divisiones.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

568 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE CERAMICA.**

Diferentes. Una tetera china con tapa, una jarra de loza inglesa y una jarra italiana con marca en el cuello.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

569 . **COMODA COLONIAL ENCHAPADA EN PLUMA DE CAOBA.**

Frente con cuatro cajones de tamaños progresivos. Caidas talladas. Apoyos delanteros moldurados.

Alto 106 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm

570 . **PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE MADERA DURA.**

Respaldos y asientos de cuero trenzado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

VENTO, Vicente

Argentino

1886-1967

571 . **"PAISAJE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada V. VENTO y fechada 1922 abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 42 cm

572 . **SILLON BERGERE OREJERO DE ESTILO INGLES.**

Tapizado en tela tipo Killim Persa. Apoyos unidos por travesaños.

573 . **ESPEJO EN FORMA DE SOL CON LUNA CONVEXA.**

Rayos de metal dorado de diferentes largos.

Diámetro 86 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 574 . **TRES FLOREROS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**
Dos de ellos color verde manzana craqueados y el restante color lacre.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 575 . **PAR DE SUJETA LIBROS DE MATERIAL PATINADO.**
Leones sobre pedestales.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 576 . **"GATO"**
Dibujo a tinta.
Firmado Louis WOIN abajo a la izquierda.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 577 . **CONJUNTO FORMADO POR TRECE PIEZAS PARA ESCRITORIO.**
Compuesto por una gran carpeta para dibujo, una bandeja para papeles, un porta block, una agenda con estuche de cuero, un portahojas, un album para fotos, dos lapiceras, tres tarjeteros, una lupa y un abrecartas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 578 . **PAR DE GRABADOS CON REALCES DE COLOR.**
Varillas de madera moldurada y dorada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 579 . **UN PORTARRETRATO Y DOS ALBUMES DIFERENTES.**
Distintas fabricaciones.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 580 . **LAMPARA DE APOYO DE FABRICACION AMERICANA.**
Eje y guarda en la base simulando trenzado. Instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *581 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BELOUCHISTAN TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño de rombos sobre fondo bordó. Tres franjas forman la guarda.
Largo 150 cm Ancho 85 cm
- 582 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**
Enchapado en caoba. Frente con nueve cajones y otros tantos simulados en el contrafrente. Tapete de cuero verde viñeteado. Tiradores de bronce.
- 583 . **PAR DE REPRODUCCIONES DE LITOGRAFIAS.**
Passe-partouts con guarda interior. Anchas varillas de madera pintada y dorada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 584 . **ANTIGUO ESPEJO DE PARED CON LUNA ENVEJECIDA.**

Varilla de madera pintada al laqué con faltantes. Remate 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.

585 . SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES ENCHAPADO EN VIRARO.

Tres cajones y una puerta volcable. Barandita de bronce.

586 . LOTE FORMADO POR DOS BANDEJAS DIFERENTES.

Una de ellas de papier mâché con decoración oriental y otra de madera nudosa.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

587 . TREINTA Y CUATRO PLATITOS CIRCULARES PARA PAN.

Doce platos DEVON, doce TOLEDO y diez PLATA LAPPAS.

588 . GUISERA CON TAPA Y FUENTE DE METAL NACIONAL PLATEADO.

Asas laterales.

589 . PEQUEÑA ARAÑA DE HIERRO PINTADA DE NEGRO.

Instalación para tres luces.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

590 . BANDEJA CON ASAS, GUISERA CON TAPA Y CENTRO.

Piezas de metal plateado de diferentes fabricaciones.

591 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE TRES ESTANTES.

Travesaño torneado. Estantes circulares con mecanismo para su posición vertical.

***592 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo persa. Sobre el fondo rojo se destaca una decoración floral y aves. Tres franjas forman la guarda.

Largo 310 cm Ancho 220 cm

593 . TRES BANDEJAS DE FORMA RECTANGULAR.

Dos de ellas metálicas formando par. La restante recubierta por laca roja con rectángulo central dorado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

594 . DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS PARA COMEDOR.

Armazones moldurados y lustrados. Asientos tapizados. Tres respaldos con restauraciones.

595 . MESA DE ESTILO VICTORIANO PARA COMEDOR.

Forma rectangular. Madera de caoba. Borde moldurado. Cintura con faja ondeada. Cuatro apoyos torneados. Dos tablas para agrandar. Dos apoyos de refuerzo en el centro.

Alto 75 cm Largo total 186 cm. Ancho 105 cm

596 . DOS LITOGRAFIAS EN COLORES CON CABEZAS DE MASCOTAS.

Asiento de tiras de cuero trenzadas.

Remate 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

608 . **ESPEJO RECTANGULAR CON LUNA BISELADA.**

Ancho marco de madera dorada.

609 . **PAR DE CAMAS EN MADERA LUSTRADA PARA UNA PLAZA.**

Se pueden presentar superpuestas. Elásticos a flejes.

BOUTS, Bernardo

Argentino

1909-

610 . **TRES SERIGRAFIAS ORIGINALES DE B.BOUTS.**

Diferentes temas. Todas numeradas y firmadas.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

611 . **ANTIGUA CAMA FRANCESA PARA UNA PLAZA.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Armazón moldurado. Largueros y elástico de madera.

Francia

Siglo XIX

612 . **CONJUNTO DE SEIS CUADROS DIFERENTES.**

Formado por dos reproducciones con motivos de veleros; una reproducción de gato y mariposa; dos acuarelas diferentes y un grabado circular en colores.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

613 . **RESPALDO DE CAMA PARA UNA PLAZA EN HIERRO FORJADO.**

Pintado de negro. Adornos aplicados en forma de flor.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

614 . **LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Lo componen una caja inglesa de latón pintado con doble tapa, una antigua caja de cartón para café y un florero de chapa pintada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

615 . **CAMA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA UNA PLAZA.**

Enchapada en caoba. Molduras pintadas al laqué y tallas doradas. Largueros y elástico a flejes.

616 . **PEQUEÑO ASIENTO PLEGABLE CON PIE TIJERA.**

Asiento de sogá.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

617 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE TAPIZADO.**

Recubierto por un género de algodón gastado. Almohadón en el asiento.

- 618 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA DE J. H. W. Naón & Cia. S.A.**
Adherida a una tabla con enmarcamiento dorado.
- 619 . **PEQUEÑA MESA ORIENTAL DE FORMA CUADRANGULAR.**
Tapa con restos de pintura.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 620 . **CAMA DE BRONCE PLATEADO PARA DOS PLAZAS.**
Respaldo y elástico de madera. Con colchón.
- 621 . **CANASTO TRENZADO DE FORMA CIRCULAR.**
En su interior contiene treinta esferas de mimbre trenzado de tres tamaños diferentes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 622 . **MESA AUXILIAR DE MADERA PATINADA EN BLANCO.**
Tapa lustrada. Cajón en el frente.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 623 . **"PAISAJE DE MONTAÑA"**
Acuarela.
Firmada con iniciales y fechada 1987 abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 64 cm
- 624 . **DIVAN CON FRENTE Y COSTADOS DE HIERRO.**
Elástico de listones de madera. Sin colchón.
- 625 . **SILLON DE RATAN CON PATINA AMARILLA.**
Asiento esterillado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 626 . **TRES PORTAMACETAS INGLESAS DE LATON PINTADO.**
Uno de ellos con diferente decoración.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 627 . **FIAMBRERA DE CAMPO PARA EXTERIOR.**
Armazón de madera pintada de verde. Tejido de alambre en el perímetro. Dos hojas de puerta. Interior con tres divisiones.
Alto 140 cm Ancho 63 cm Prof. 63 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 628 . **PEQUEÑO ARCON DE MADERA CON TAPA.**
Revestido en chapa pintada. Manijas laterales.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 629 . **"ESCENA DE CIUDAD"**
Litografía en colores. Numerada en lápiz.
Varilla de madera moldurada y dorada.

- 630 . **PAR DE SILLONES CON SUS APOYA PIES CORRESPONDIENTES.**
Apoyos rectos de madera. Respaldos y asientos de mimbre trenzado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 631 . **DOS GRABADOS FRANCESES DIFERENTES.**
Ambos con passe-partouts acuarelados. Distintas varillas.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 632 . **CURIOSA SILLA HINDU CON ASIENTO DE RATAN.**
Respaldo con interesante diseño simétrico.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 633 . **ESPEJO PARA COLGAR DE FORMA RECTANGULAR.**
Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Talla formando hojas y flores con partes caladas.
Alto 98 cm Ancho 60 cm
- 634 . **DOS CAMAS DIFERENTES PARA ANIMALES DOMESTICOS.**
Base y contorno de mimbre trenzado. Distintos tamaños y formas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 635 . **PAR DE GRABADOS ITALIANOS ENMARCADOS.**
Tomados de pinturas por I.B. CIPRIANI.
F. BARTOLOZZI grabó.
Varillas de madera moldurada y dorada.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *636 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**
Campo central con decoración simétrica sobre fondo oscuro. Ancha banda perimetral y tres franjas.
Largo 225 cm Ancho 125 cm
- 637 . **"PARFUMS POUR LA MAISON" DE MANUEL CANOVAS.**
"Opus Incertum" Tres velas grandes y tres pequeñas. En sus cajas correspondientes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 638 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**
Passe-partouts acuarelados.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 639 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**
Tapizado en género color arena. Dos almohadones en el asiento.
Alto 82 cm Ancho 180 cm Prof. 82 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 640 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE GRANDES VELAS AMERICANAS.**

Cinco tamaños diferentes.

Remate 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

641 . **"LE MENUET DE LA MARIÉE"**

Antiguo grabado francés en colores.
Varilla de madera perlada y dorada.

642 . **CAMA DE ESTILO FRANCÉS PARA UNA PLAZA.**

Madera al laqué. Piecera tapizada. Sommier tapizado.

643 . **CUATRO REPRODUCCIONES DE PERSONAJES ORIENTALES.**

Passe-partouts de cartón pintado. Varillas de madera moldurada y dorada con banda central negra.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

644 . **BIOMBO DOBLE FAZ FORMADO POR TRES HOJAS.**

Totalmente tapizado en cuero viñeteado color habano. Manijas laterales, falta una de ellas. Partes gastadas y algunas averías.

Alto 220 cm Ancho de cada hoja 55 cm

*645 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración floral sobre fondo claro. Tres franjas.

Largo 205 cm Ancho 155 cm

646 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera tallada pintada de negro.

Alto 111 cm. Ancho 90 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

647 . **PEQUEÑA ARAÑA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Cinco brazos preparados con instalación eléctrica, alternados con pequeñas ramificaciones.

648 . **PAR DE GRABADOS EN COLORES DE FORMA CIRCULAR.**

Grabados de BARTOLOZZI. Varillas de madera con moños en los coronamientos.

649 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**

Componen el lote una panera circular, una bandeja con asas, un banco miniatura, una repisa de hierro y un cepillo de carpintero.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

650 . **ANTIGUA MESA RUSTICA DE MADERA ENCERADA.**

Apoyos unidos por travesaños rectos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

651 . **"PII SEXTI PONT. MAX. RESTITUTORIS ARTIUM"**

Grabado antiguo.
Varilla de madera dorada.

Remate 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.

- 652 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Madera con lustre negro. Costados curvos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 653 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Madera con lustre negro. Costados curvos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 654 . **DOS PORTA VELONES DE HIERRO PINTADO Y CAÑA DE BAMBU.**
Pequeñas diferencias. Bases con tres apoyos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 655 . **"LE MOULIN"**
Grabado francés en colores.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 656 . **PAR DE LAMPARAS AMERICANAS CON VASOS DE LATON PINTADO.**
Motivos infantiles en el contorno. Instalación para una luz cada una. Con sus pantallas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 657 . **"PARFUMS POUR LA MAISON" DE MANUEL CANOVAS.**
"Bois de lune". Cuatro velas grandes. En sus cajas correspondientes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 658 . **DOS CAJAS CILINDRICAS DE MADERA PINTADA CON TAPA.**
Diferentes tamaños. Decoración de canasto con flores pintadas a mano en las tapas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 659 . **PAR DE REPRODUCCIONES EN COLORES DE GRABADOS.**
Varillas de madera dorada. Tirantes superiores con moño en el coronamiento.
- 660 . **LOTE FORMADO POR TRES ADORNOS DIFERENTES.**
Dos de ellos de forma piramidal.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 661 . **DOS CARPETAS CON REPRODUCCIONES DE FOTOGRAFIAS.**
"L'ACROPOLIS" y el Renacimiento en Francia.
- 662 . **TRES CARPETAS CON REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS.**
Arquitectura rumana, decoración española y castillos franceses.

- 663 . **CARPETA CON SEIS GRABADOS ITALIANOS DE PIRANESI.** J.C.Naón & Cia. S.A.
Grabados reducidos en tamaño .
- 664 . **"L'ARCHITECTURE FRANÇAISE"**
Carpeta con reproducciones. Editado por G. van OEST, París y Bruselas, año
MDCCCCXXIX.
- 665 . **"PARFUMS POUR LA MAISON" DE MANUEL CANOVAS.**
"Opus Incertum". Cuatro velas grandes y dos chicas. En sus cajas correspondientes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 666 . **GRAN MESA DE FORMA RECTANGULAR.**
Madera pintada de blanco. Tres cajones en la cintura.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 667 . **PEQUEÑA COCINA ECONOMICA DE FUNDICION.**
Pequeñas puertas en frente y un lateral. Acompaña una olla en miniatura.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 668 . **BANQUETA ALARGADA REVESTIDA EN CUERO NEGRO.**
Dos almohadillas para el asiento.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *669 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con dos hileras de cuatro dibujos cada una. Amplia guarda formada
por ocho franjas.
Largo 145 cm Ancho 120 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 670 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO VELAS AROMATICAS
AMERICANAS.**
Tamaños y aromas diferentes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 671 . **CHAISE-LONGUE DE LINEA MODERNA.**
Tapizada en pana color verde manzana. Gran almohadón en el asiento.
Alto 92 cm Largo 205 cm Ancho 84 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 672 . **CONJUNTO DE TRES PIEZAS VARIAS.**
Una fuente de loza finlandesa blanca, otra japonesa y una panera de papier mâché con
decoración floral pintada a mano.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 673 . **BANQUITO TRANSFORMABLE EN ESCALERA.**
Madera de roble.

- 674 . **CINCO FUENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO** 1497 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Dos modelos. Borde ondeado.
- 675 . **ANTIGUA MESA RUSTICA DE MADERA ENCERADA.**
Apoyos unidos por travesaños rectos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *676 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dibujo persa. Seis rombos en el campo central. Dos franjas.
Largo 195 cm Ancho 60 cm
- 677 . **ARAÑA DE BRONCE DORADO ESTILO HOLANDES.**
Ocho brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica.
- 678 . **CAJON AMERICANO PORTA BOTELLAS.**
Listones horizontales de madera. Refuerzos y divisiones metálicas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 679 . **TRES PARES DE GRABADOS CON VARILLAS SIMILARES.**
Pares de diferentes tamaños y formas.
- 680 . **PERCHA "VALET" EJECUTADA EN CAOBA.**
Barrotes horizontales.
- 681 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA DECORADA.**
Ancha guarda con diseño filigranado. Compuesto por:

3 Platos comida, uno con cascadura. 8 Platos sopa. 4 Tazas consomé con un plato. 4 Platos postre, uno con cascadura. 1 Plato pan. 1 Sopera con tapa. 2 Fuente ovales. 1 Salsera con fuente. 3 Tazas con cuatro platos para café. Son veintiséis piezas en total.
- 682 . **PAR DE MESAS DE LUZ ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Madera enchapada. Puerta y cajón. Tapas de mármol blanco vetado.
- 683 . **DOS ESPEJOS DIFERENTES PARA COLGAR.**
Formas irregulares. Enmarcamientos dorados.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 684 . **RESPALDO DE HIERRO PARA CAMA DE DOS PLAZAS.**
Adornos patinados.
- 685 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Compuesto por una cocktelera con asa lateral, una hielera con tapa, un balde enfría botellas, un baldecito para hielo, una cazuelita con tapa, dos jarritas diferentes y un centro con tapa y asas laterales.

MONTANER, Miguel
Escuela Española
1860-1940

686 . **"ESCENA CAMPESTRE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Miguel MONTANER abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 100 cm

687 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Distintas fabricaciones. Una panera oval, una soperita con asas laterales, un centro hondo circular, un balde para hielo con asa y un centro de bronce.

688 . **MESA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**

Armazón de hierro pintado. Gruesa tapa de vidrio. Cuatro apoyos en forma de trébol revestidos en cuero color abano.

Alto 72 cm Largo 177 cm Ancho 110 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

689 . **"LE LEVER"**

Antiguo grabado inglés en colores.
Varilla de madera pintada al laqué y dorada.

690 . **"PARFUMS POUR LA MAISON" DE MANUEL CANOVAS.**

"Brune et d'Or" "Fleur de Coton" Tres velas grandes y dos chicas. En sus cajas correspondientes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

691 . **CAMA DE ESTILO INGLES CON CUATRO POSTES.**

Madera enchapada. Techo sostenido por los postes, que en el borde presentan un volado de género verde con pasamanería. Elástico de madera.

692 . **PAR DE APPLIQUES DE DOS BRAZOS CADA UNO.**

Cinta formando moño y flores. Brazos curvos. Instalación eléctrica.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

693 . **"LA RONDE CHAMPETRE"**

Grabado francés sobre tema de LANCRET.
Varilla dorada con pequeñas averías.

694 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR**

Enmarcamiento de madera tallada pintada de negro.

Alto 111 cm. Ancho 90 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

695 . **LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera de nogal moldurado con ornamentación tallada. Rango 1497. In. C. Nación & Cia. S.A.
de lana, colcha, tres almohadones y dos rollos. Tapicería de pana rayada color rosa
viejo.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

696 . **PLACA DE CEMENTO IMITANDO MADERA.**

Trabajo en relieve. Cascadura lateral.

Alto 30 cm Ancho 95 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

697 . **COLUMNA PEDESTAL DE ALABASTRO VETEADO.**

Formado por cinco secciones desmontables.

Alto 90 cm

698 . **TRES JARRAS PARA AGUA DE POTTERY INGLESA ESMALTADA.**

Diferentes tamaños y fabricaciones. Dos de ellas con figuras en relieve. Todas
recubiertas por esmalte en la gama del marrón.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

699 . **"PARFUMS POUR LA MAISON" DE MANUEL CANOVAS.**

"Palais d'Été". Tres velas grandes, dos chicas y dos frascos con esencias. En sus cajas
correspondientes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

700 . **"LES TUILERIES"**

Antiguo grabado francés.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

701 . **TOILETTE DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.**

Nogal y raíz. Tres cajones, el central más ancho. Apoyos tallados.

702 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Columna facetada, lanzas, plaquetas y platitos de vidrio. Cinco brazos con instalación
eléctrica.

703 . **ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Partes gastadas. Tres hileras con siete grandes dibujos octogonales cada una. Cuatro
franjas forman la guarda.

Largo 295 cm Ancho 215 cm

*704 . **DOS PARES DE CANDELEROS DE PLATA 925 SELLADA.**

Pares diferentes.

705 . **TRES CAJAS FRANCESAS CIRCULARES DE BRONCE.**

Diferentes tamaños y fabricaciones. Escenas grabadas sobre cobre plateado en las
tapas. Molduras en relieve. Una con avería en la bisagra.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- 706 . **PAR DE PEQUEÑOS CENTROS DE CERAMICA ESMALTADA.**
Uno con forma de conejo y el otro de gato. Esmaltes marrón y ocre.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 707 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**
Un portamaceta de chapa pintada; un recipiente de applique de chapa pintada; una antigua figura oriental de madera con faltantes y un personaje de cerámica con cabeza de conejo.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 708 . **PEQUEÑO ADORNO DE METAL CON PARTES PINTADAS.**
Representa un afilador. Mecanismo a cuerda descompuesto.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 709 . **PAR DE CANDELEROS DE MATERIAL CON PATINA MARRON.**
Cabezas de carneros y guirnalda de hojas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 710 . **PAR DE PORTAFOSFORERAS CON FIGURAS DE LEOPARDOS.**
Cajas con fósforos ingleses.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 711 . **LOTE FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.**
Una bandejita STERLING, tres pastilleros mexicanos diferentes, una taza miniatura, una cajita de plata 925 con dados, una cigarrera de plata peruana de Camusso y portaanteojos de laca con incrustaciones de nácar.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 712 . **UN PERRO DE PORCELANA Y UN MEDIDOR DE MADERA.**
Medidor de pulgadas con sistema plegable.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 713 . **TRES CIGARRERAS DIFERENTES DE BRONCE CINCELADO.**
Dos de ellas con partes esmaltadas. Una con la tapa suelta. Otra con dos apoyos faltantes. Interiores de madera.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 714 . **SEIS CUCHARITAS DIFERENTES PARA TE.**
Diferentes motivos. Todas de plata de distintas purezas. Estuche correspondiente.
- *715 . **CINCO BANDEJITAS Y CENICEROS DIFERENTES.**
Una bandejita de plata filigranada, un cenicero triangular de plata STERLING, una bandejita rectangular de plata cincelada y repujada, dos platitos diferentes.
- 716 . **TRES PEQUEÑAS HUEVERITAS DIFERENTES.**

Una de metal E.P.N.S., otra de plata francesa y la última de plata inglesa. J.C.Naón & Cia. S.A.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

***717 . SEIS CAJAS Y POLVERAS DIFERENTES DE CAREY.**

Componen el lote cuatro polveras circulares de diferentes tamaños y fabricaciones; una caja oval y otra circular con sus tapas.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

718 . PAR DE ESTUCHES DE CUERO PARA ANTEOJOS.

Reserva de plata 950 para monograma. Acompaña una pipa.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

719 . LOTE FORMADO POR QUINCE PIEZAS VARIAS.

Lo componen dos cortapapeles diferentes de metal, una regla, un señalador, dos maquinillas de afeitar diferentes con agarraderas de nácar, cinco cucharitas de nácar y metal, una cucharita dorada, dos tridentes diferentes y un destapador de botella.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

***720 . DOCE CUCHARITAS DE PLATA SELLADA PARA CAFE.**

Modelo cincelado. Estuche correspondiente.

721 . JARRITA Y BOWL CON ASAS DE VIDRIO GRUESO.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

***722 . SIETE PIEZAS VARIAS DE PIEDRADURA.**

Forman el conjunto un snuff bottle en forma de tortuga sin su tapón, un pescadito de cornalina, dos tapas de ágata calada con bisagra, una ardilla de malaquita con cascadura en el oreja, un sapito de piedra verde y un ave phoenix de jadeíta.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

723 . DOS CAJAS CON TAPA Y UN ESPEJO DE APOYO.

Cajas de carey para cigarrillos con pequeño espejo en el reverso de cada tapa. Espejo rectangular con marco de carey. Fondo y atril de cuero azul.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

724 . LOTE FORMADO POR CUATRO FIGURAS ORIENTALES.

Una de ellas de porcelana esmaltada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

725 . CAJA CHINA RECTANGULAR DE MADERA CON TAPA.

Parte exterior dorada. Dieciséis piezas de ajedrez de marfil coloreado en rojo y ocho sin pintar.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

***726 . CATORCE PIEZAS DIFERENTES DE CAREY.**

Forman el lote una vanity con espejo y divisiones, una pequeña tortuga, once pequeñas peinetas francesas y un peine plegable. Acompaña el lote una cajita circular de ámbar rojo.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

727 . LOTE FORMADO POR ONCE PIEZAS VARIAS.

Dos sobres para fotos, cuatro taponés en dos cajas, cuatro apaga velas diferentes y un portarretrato metálico.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

***728 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS CAJITAS DE CAREY CON TAPA.**

Tres rectangulares de tamaños progresivos. Dos circulares pequeñas, una con restauración en la bisagra. La última de forma oval en carey rubio.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

729 . CONJUNTO DE METAL Y BRONCE CINCELADO PARA ESCRITORIO.

Seis elementos auxiliares para escritorio se presentan dentro de un estuche. Monograma en la tapa.

***730 . PAR DE BOMBONERAS DE PLATA STERLING SELLADA.**

Forma de corazón. Decoración cincelada y calada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.