

- *1 . PEQUEÑO CENTRO CHINO DE CORNALINA ESCULPIDA.**
Centrito oval con partes en relieve. Pequeños faltantes.

- *2 . PEQUEÑO PASTILLERO OVAL DE AGATA CON TAPA.**
Aro con piedritas engarzadas.

- 3 . DOS ADORNOS CHINOS DE ESMALTE SOBRE COBRE.**
Una de las piezas representa un par de zapatos. Pequeñas averías en la parte posterior. La otra es una caja en forma de fruto con ramaje en relieve.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

- *4 . CARNET DE BAILE FRANCES DE MARFIL LISO.**
Forma de libro. Interior con lápiz portaminas y ajustes para tarjetas. Adorno de plata aplicado en la tapa. Reserva con monograma grabado.

- *5 . PAR DE VIOLETEROS DE PLATA 925 SELLADA.**
Cuerpos cónicos acanalados de boca ensanchada. Bases circulares con guarda de godrons.

- *6 . PEQUEÑA CAJA DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.**
Porcelana blanca. Decoración de guardas y ramas con flores. Gollete de plata 925 sellada. Tapón de corcho. Ramaje de plata y agarradera de amatista.

- 7 . PEQUEÑA CAJA DE PIEDRADURA PULIDA CON TAPA.**
Rectangular. Montura de bronce. Cuatro apoyos esféricos.

- *8 . PAR DE CUBIERTOS DE PLATA PERUANA 925 SELLADA.**
Cubiertos para servir ensalada. Diseño liso.

- 9 . BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.**
Cuerpo y tapón acanalados. Cuello facetado. Gollete de plata 925 sellada.

10 . **ANTIGUA FUENTE DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Siglo XIX. Fuente de forma ovalada. Cuatro reservas rodean un disco central. Dos de ellas con escenas de interior y las otras con flores, aves e insectos. Guarda calada. Borde protegido por una moldura de plata sellada y cincelada.

China
Siglo XIX

Largo 29,5 cm Ancho 26 cm

*11 . **MATE CRIOLLO DE CALABACILLA Y PLATA 800.**

Cuerpo de calabacilla con embocadura de plata cincelada. Acompaña una bombilla.

*12 . **BOTELLON DE CRISTAL FACETADO CON SU TAPON.**

Gollete de plata Sterling sellada. Cascaduras en el borde inferior del tapón.

ROUSSEAU, E.
Escuela Francesa
Siglo XIX

13 . **"HOMBRE CON PARAGUAS Y LIBROS"**

Escultura de bronce patinado. Cabeza de marfil esculpido. Firmada E. ROUSSEAU en la base.

Alto 22 cm

*14 . **GRUPO CHINO DE PIEDRADURA COLOR NEGRO.**

Representa un dragón marino. Cuatro apoyos. Base de madera laqueada.

15 . **ANTIGUA FUENTE DE PORCELANA DECORADA.**

Marcas en esmalte azul en el reverso. Guarda en esmalte rosa. Decoración de flores en el interior. Restauración en el borde.

16 . **PEQUEÑO VASO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.**

Marca coral en el reverso de la base. Asas laterales. Reserva en el frente encerrando un retrato femenino. Guardas en esmaltes oro y azul.

Alto 18 cm

17 . **VASO DE VIDRIO ARTISTICO DE BOHEMIA.**

Decoración grabada de paisaje con ciervos y aves. Combinación en tono verde.

*18 . **PEQUEÑO COLADOR CON SOPORTE DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Mango y adorno calados. Soporte con abolladuras y pequeñas averías.

*19 . **PEQUEÑA PITILLERA DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1923. Forma cuadrangular. Decoración cincelada de ondas continuas. Monograma grabado en el centro.

20 . **PORTARRETRATO CON FRENTE DE METAL CINCELADO.**

Chapa de metal plateado. Trabajo cincelado y calado.

*21 . **JUEGO INGLÉS DE PLATA Y CAREY PARA TOILETTE.**

Punzón de la ciudad de LONDRES. Plata lisa. Compuesto por:

- 2 Perfumeros, uno de ellos con avería en el cuello y sin tapón interior. 1 Polvera con tapa. 1 Espejo de mano con avería en el carey y abolladura. 4 Cepillos diferentes usos. 1 Calzador. 1 Ajustador de calzado. Son diez piezas en total.

LÉPINE, Stanislas Victor Edouard
Escuela Francesa
1835-1892
Atribuido

22 . **"CLARO DE LUNA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada S. LEPINE abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 54 cm
Ex Colección A.M. HEARST.
J. LEGER & Son, LONDON.
Factura de fecha 15 de diciembre de 1920.

23 . **PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Cajón y tirete en la cintura. Estante inferior de forma rognon. Baranda calada, tiradores y sabots de bronce patinado. Tapa de mármol breche d'Alpe.

24 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 32 x 44 cm

25 . **ESCRITORIO DE DAMA FRANCES CON ALZADA DESMONTABLE.**

Realizado en madera enchapada en caoba. Cajón en la cintura. Tapa deslizante con tapete de cuero marrón. Alzada con dos puertas enrejadas y tapa de mármol blanco vetado protegido por galería de bronce. Restauración en una de las puertas.

26 . **DOS PEQUEÑAS PINTURAS CUZQUEÑAS SOBRE CHAPA.**

Diferentes épocas, motivos y enmarcamientos.

27 . **PAR DE ANTIGUAS REPISAS FRANCESAS SIGLO XVIII.**

Repisas de applique ejecutadas en madera tallada recubierta por una pintura dorada y patinada. Tapas de borde irregular. Rostros femeninos en relieve en los centros.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 40 cm

28 . **PEQUEÑA MESA PARA LABORES DE ESTILO INGLES.**

Construida en madera de caoba y raíz de nogal. Baranda con pequeños barrotes torneados y agarradera en la parte superior. Faldón calado de tréboles. Columna central torneada terminada en tres apoyos. Sabots y rueditas giratorias de bronce.

29 . **CHAISSE-LONGUE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Cintura y apoyos en madera de nogal. Tapizado en género estampado sobre fondo rosa fuerte. Acompañan cuatro pequeños almohadones y un rollo con estampado diferente.

30 . **PAR DE PEQUEÑOS ESPEJOS DE FORMA RECTANGULAR.**

Enmarcamientos de madera tallada y dorada. Adornos tallados en forma de hojas.

31 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DORADOS.**

Respaldos, apoyos y travesaños delanteros torneados. Asientos tapizados.

32 . **PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE DOS BRAZOS.**

Cristal facetado. Bases de borde ondulado. Parte superior desmontable. Dos

brazos cada uno con receptáculos para vela, uno de los portavelas restaurado.
Caireles colgantes.

Alto 32 cm

33 . **PAR DE POTICHES DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES
CON TAPA.**

Marcas correspondientes en el interior de las tapas. Piezas recubiertas por un
esmalte rojo. Reservas con escenas románticas en el frente y de paisaje en el
contra frente. Detalles dorados. Restauración en las uniones de las
agarraderas con las tapas.

Alto 48 cm

34 . **MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA JUEGO.**

Madera enchapada en caoba. Tapa libro con interior de paño verde.
Molduras, adornos, capiteles y sabots de bronce cincelado.

VINCI, Leo
Argentino
1931-

35 . **ESCULTURA MODERNA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.**

Obra del escultor Leo VINCI. Apoya en una base rectangular de piedra
pulida.

Alto 0.300 mts. Largo 0.760 mts.

36 . **GRAN BANDEJA DE METAL PLATEADO CON ASAS LATERALES.**

Decoración grabada en el centro. Borde cincelado en relieve con motivos de
la vid.

37 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tabla con restauración.
Sin firma.
Sello en lacre en el reverso.

Medidas: 44 x 55 cm

38 . **PEQUEÑO COLGANTE DE ESTILO FRANCES.**

Bronce cincelado y dorado. Eje central con pátina verde. Cuatro brazos en
forma de antorcha. Plato inferior esmerilado y el superior con fisura. Dos
luces.

39 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XIII.**

Armazón de nogal. Tallas de hojas en los apoya brazos. Miembros unidos por

travesaños ondeados. Tapicería de pana color verde.

40 . **PEQUEÑA MESA DE LA INDIA CON ARMAZON DE BAMBOO.**

Tapa rectangular cubierta por un tapete bordado con pasamanería en el contorno. Apoyos unidos por travesaños que forman un estante inferior.

41 . **GRAN ESPEJO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI PARA SALA.**

Luna de forma rectangular. Enmarcamiento de madera tallada, perlada y dorada a la hoja. Decoración en el coronamiento en la que se destacan dos aves en su nido custodiadas por angelitos. Completan la misma guirnalda de flores, hojas y cintas. Algunos faltantes.

Alto 220 cm Ancho 128 cm

42 . **ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Ejecutada en madera enchapada en nogal y palisandro. Frente ondeado con dos hojas de puerta. Interior con tres cajones. Caídas, manijas, boca llave y sabots de bronce cincelado. Gruesa tapa de mármol veteado con borde moldurado y parte posterior cortada a mano.

Alto 78 cm Ancho 132 cm Prof. 64 cm

*43 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color beige. Cuatro hileras con ocho dibujos octogonales cada una. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 140 cm

44 . **ANTIGUO SILLON INGLES CHIPPENDALE DE RESPALDO ALTO.**

Armazón de madera de caoba. Ornamentación tallada. Respaldo, asiento y apoya brazos recubiertos por una antigua tapicería de lana con escenas orientales sobre fondo negro. Rueditas giratorias. Algunas averías en la tapicería y en los ángulos del armazón. Travesaños laterales posteriores.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

45 . **ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XVI PARA JUEGO DE JACQUET.**

Totalmente recubierta por laca negra. Decoración oriental de paisaje con construcciones y personajes. Dos tiretes en el frente a diferentes alturas. El tablero se presenta en una caja plegable. Herrajes de bronce.

Francia

Fines del Siglo XVIII

Alto 84 cm Ancho 65 cm Prof. 38 cm

Ex Colección Miguel PANDO.

J.C.NAON & Cia.S.R.L. Noviembre de 1967.

Lote n° 99 del catálogo.

46 . **"DAMA REPOSANDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada John S. SARGENT abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 73 cm
Galería PIAZZA DI SPAGNA, Roma.
Etiqueta al dorso.

47 . **SILLA DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba y pluma. Asiento tapizado en pana bordó.

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-

48 . **"AMIGOS DE SIEMPRE"**

Pintura al óleo sobre papel.
Firmada PRESAS y fechada "82" París arriba a la izquierda.

Medidas: 26 x 37 cm
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

49 . **PEQUEÑO FLORERO DE GRUESO VIDRIO ARTISTICO.**

Color ahumado. Burbujas en su interior.

*50 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración floral sobre fondo azul. Dos franjas forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 95 cm

51 . **BANDEJA INGLESA REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.**

Forma circular. Borde ondeado y cincelado. Guarda interior grabada.

52 . **PAR DE MESAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Forma rectangular. Construidas en madera enchapada en caoba. Estante inferior. Moldura de los bordes y sabots de bronce patinado. Tapas de mármol blanco vetado.

53 . **"COSTA DEL MEDITERRANEO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada B. VENTURO abajo a la izquierda.

Medidas: 52 x 70 cm

54 . **POUDREUSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba y palo de rosa formando marquetería. Tapa de tres secciones. Cajones y tiretes. Enchapado saltado.

OSORIO LUQUE, Antonio
Argentino
1913-

55 . **"NOCTURNO. EN EL CAMPO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada A. OSORIO LUQUE abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 60 cm

56 . **RELOJ DE APOYO FRANCES CON CAJA DE BRONCE.**

Doble puerta y caras laterales biseladas. Esfera con doble numeración. Reloj a péndulo con sonería. Máquina firmada Paul GANIER, París. Falta el péndulo.

*57 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compactos pequeños rombos sobre fondo color arena. Once franjas forman la guarda.

Largo 320 cm Ancho 215 cm

58 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Frente con dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Tiradores de bronce.

59 . **SECRETAIRE A ALTURA DE APOYO DE ESTILO FRANCES.**

Enchapado en madera de nogal y raíz. Marquetería de flores y hojas. Filetes de bronce. Frente con cinco cajones, puerta volcable y columnas laterales. Molduras y adornos de bronce cincelado y patinado. Interior con tapete de cuero y tres cajones.

60 . **SILLON ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.**

Madera moldurada. Asiento a bastidor tapizado en cuero negro.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

61 . PALA JUNTA MIGAS DE METAL INGLES ELKINGTON.

Pala plana con decoración grabada de ramas y hojas. Agarradera de asta.
James DIXON & Sons., England.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

62 . "DESNUDO DE ESPALDA "

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: 61 x 50 cm

63 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES PARA SALA.

Armazones en madera de nogal. Talla de cintas y rosetas. Travesaños curvos.
Respaldos y asientos tapizados en género rojo estampado.

***64 . PALA JUNTAMIGAS INGLESA DE METAL PLATEADO.**

Borde posterior dentado. Diseño vegetal grabado. Mango de marfil con
montura de plata inglesa sellada. Punzones de la ciudad de SHEFFIELD y
del año 1889.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

65 . BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera pintado al laqué patinado. Talla de hojas y rosetas.
Tapicería gros point formando frutos, flores y hojas en tono azul en el
asiento.

***66 . PALA JUNTAMIGAS DE METAL INGLES PLATEADO.**

Pala de perfil posterior elevado y ancho diseño repujado. Mango de marfil
con montura de antigua plata inglesa sellada. Punzones muy borrosos.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

LARCO, Jorge
Argentino
1897-1967

67 . "FLORES"

Acuarela.
Firmada LARCO abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 62 cm

68 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENS PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda oro grabada y filetes azules. Compuesto por:

- 36 Platos para comida. 11 Tazas con sus platos para consomé, una taza con fisura y cascadura, un plato con fisura. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre, tres con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes circulares, diferentes tamaños. 1 Fuente oval. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 2 Rabaneras. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Frutera con pie bajo. 11 Tazas con doce platos para té, una taza con fisura y un plato con cascadura en el borde. 14 Tazas con diecinueve platos para café, cuatro tazas con fisura, dos de ellas con cascadura. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera con tapa. 1 Azucarera con tapa restaurada. 2 Platos masiteros con pie bajo. 1 Bandeja rectangular para masas. Son ciento trece piezas en total.

LIMOGENS Unic, París.

69 . PEDESTAL ALTO DE ESTILO NEOCLASICO EN CAOBA.

Columna torneada. Tres apoyos.

70 . ANFORA ORIENTAL DE OPALINA DECORADA.

Cuerpo achatado. Decoración pintada a mano representando paisaje con ramajes y ave en esmaltes verde, marrón y oro. Base calada y asas en forma de dragones de metal patinado.

Alto 45,5 cm

71 . CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.

Pie y cáliz facetados separados por tres aros circulares. Compuesto por:

- 12 Copas para agua, dos con cascadura una en la boca y la otra en la base y otra con fisura en la boca. 12 Copas para vino tinto. 8 Copas para vino blanco. 8 Copas para champagne. 11 Copas para jerez. 6 Copas para licor. Son cincuenta y siete piezas en total.

***72 . ALFOMBRA YAMOUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Cinco diseños romboidales iguales sobre fondo rosa viejo. Seis franjas diferentes forman la guarda.

Largo 150 cm Ancho 90 cm

73 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCÉS.

Tapizado en damasco de algodón en tono beige. Almohadón en el asiento.

MUSTO, Manuel
Argentino
1893-1940

74 . **"PAISAJE DE SALADILLO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada MUSTO y fechada Saladillo 10-4-16 abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 40 cm

75 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Columna central terminada en cuatro prolongaciones curvas.

76 . **VASO DE LOZA INGLESA DE CARLTON WARE.**

Decoración polícroma de estilo oriental sobre fondo azul. Partes en relieve.

Alto 27 cm

77 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Forma circular. Enchapada en caoba. Dos estantes de diferentes diámetros con barandas de bronce calado en los bordes. Tres apoyos terminados en sabots de bronce.

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-

78 . **"LA FIESTA"**

Pintura al óleo sobre papel.

Firmada PRESAS abajo a la derecha.

Medidas: 17 x 23 cm

Galería ZURBARAN, Buenos Aires.

79 . **GUISERA INGLESA DE COBRE PLATEADO CON TAPA.**

Forma circular. Diseño moldurado y cincelado en el borde formando dos pequeñas asas. Tapa campana con agarradera desmontable.

80 . **COMODA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN CAOBA.**

Frente con dos cajones superiores y otro inferior de mayor tamaño. Filetes de madera clara. Tiradores y sabots de bronce. Rueditas giratorias.

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-

81 . **"SUEÑOS DEL ARTISTA "**

Pintura al óleo sobre papel.

Firmada PRESAS y fechada París "86" arriba al centro.

Medidas: 16 x 26 cm

Galería ZURBARAN, Buenos Aires.

*82 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo color celeste decorado por un medallón romboidal, esquinas y guarda interior en tono amarillo. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 400 cm Ancho 285 cm

83 . **JUEGO DE METAL TOLEDO PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Metal liso. Compuesto por:

- 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. Son cinco piezas en total.

84 . **SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.**

Tapicería de género color oro. Almohadón en el asiento y uno pequeño para el respaldo.

85 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.**

Figura de amorcito en los centros. Tres brazos cada uno con instalación eléctrica.

86 . **MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV PARA JUEGO DE TE.**

Realizada en madera enchapada en nogal y raíz. Molduras del borde, asas laterales, recuadros, caídas y sabots de bronce cincelados.

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

87 . **"FIGURAS"**

Técnica mixta.

Firmadas LIBERO y fechadas 92 una abajo a la izquierda, la otra a la derecha.

Medidas: 29 x 20 cm

Ref. Certificados expedidos por el autor en el reverso de una fotografía.

88 . **PEQUEÑO BIOMBO JAPONES DE COROMANDEL TALLADO.**

Formado por cuatro hojas. Frente con escena oriental de paisaje con construcciones y personajes sobre fondo negro. En el contrafrente se observa un paisaje con ciervos, variedad de aves y escritura.

Alto 177 cm Ancho de cada hoja 39 cm

89 . **RELOJ CARTEL FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Ejecutado en bronce. Guirnalda de hojas. Tapa del cuadrante con borde perlado. Esmalte blanco con doble numeración. Firmado DENIERE Ft. DE BRONZES. Máquina con sonería.

Alto 41,5 cm

90 . **SILLON PARA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón en madera de nogal. Rosetas talladas. Respaldo, apoya brazos y asiento de cuero marrón.

*91 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" TEJIDA A MANO.**

Campo rectangular vertical representando un sector de bosque con árboles, plantas y flores. Guarda continua ornamentada por guirnalda de hojas y rostros en los centros laterales.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 235 cm Ancho 140 cm

MARTI, Febo
Argentino
1919-

92 . **"REPOSO"**

Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada MARTI abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 30 cm

*93 . **ANTIGUO SAHUMADOR DE PLATA CON TAPA.**

Cincelado de flores y hojas. Base con cuatro apoyos. Centro de la pieza con figuras de caballos. Recipiente superior con tapa calada y agarradera en forma de flor.

94 . **COLUMNA DE MARMOL VERDE VETEADO.**

Formada por tres secciones desmontables. Base octogonal escalonada. Centro acanalado. Plato circular.

Alto 112 cm

RINGER, Oton
Argentino
Siglo XX

95 . **"TALLER DEL PINTOR"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Oton RINGER y fechada "77" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 24 x 30 cm

96 . **BANQUETA RECTANGULAR CON ARMAZON DE NOGAL.**

Apoyos en forma de "equis" unidos por travesaño. Rosetas talladas. Asiento tapizado en pana marrón. Tapicería gros point en el almohadón.

97 . **SILLA BAJA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Apoyos delanteros torneados. Tapizado en género de algodón de fondo color amarillo.

BRANCACCIO, Carlo
Escuela Italiana
1861-1920

98 . **"COSTA DEL MEDITERRANEO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. BRANCACCIO abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 65 cm

99 . **ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO DE MARMOL BLANCO.**

Placas y figuras de bronce cincelado y dorado. Algunos faltantes. Máquina con sonería. Falta el péndulo y la llave. Vidrio con avería. Cuadrante de esmalte con números arábigos. Firmado "Reuvière A PARIS".

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 35 cm

100 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Grandes reservas en el frente y costados enmarcadas por una marquetería de maderas claras. Guirnalda de flores. Dos amplios cajones y uno superior de menor altura. Importantes bronceos cincelados y patinados representados por caídas unidas a los sabots, manijones y adorno inferior. Gruesa tapa de mármol vetado, con restauración de muy buena factura, moldurada en el borde.

Alto 95 cm Ancho 130 cm Prof. 55 cm

***101 . ANTIGUA TAPICERIA "VERDURE" TEJIDA A MANO.**

Paisaje de bosque con árboles y plantas. Guarda de hojas y flores. Algunas restauraciones.

Siglo XVIII

Alto 285 cm Ancho 215 cm

102 . GUISERA Y FUENTE DE PORCELANA CHINA.

Marca con caracteres de sello en el reverso. Diseño principal representando un ave rodeada de bouquets de flores. Tres guardas con diferentes diseños.

103 . IMPORTANTE ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.

Columna central formada por cuatro secciones de cristal facetado. Descansa en un plato difusor con cuatro luces en su interior. De la base se desprenden ocho brazos dispuestos de a par. En cada uno un platillo con dos luces internas y un porta lámpara en forma de vela. Rosetas, plaquetas, esferas y puntas de lanza facetadas.

Alto 130 cm Diámetro 90 cm

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

104 . "BAÑISTAS" (MAR DEL PLATA).

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada Oscar VAZ y fechada 68 abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

105 . PEQUEÑO SECRETAIRE FRANCES ESTILO LOUIS PHILIPPE.

Madera recubierta por laca negra. Aplicaciones de bronce y nácar formando una marquetería de cintas entrecruzadas.

Frente ondeado con puerta volcable y cuatro cajones. Interior con espacio abierto y tres cajoncitos. Molduras, boca llaves, adornos, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol con restauración.

Alto 122 cm Ancho 70 cm Prof. 36 cm

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

106 . "ENTRANDO A LA IGLESIA "

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

107 . **CUATRO FAROLES DE APPLIQUE DE HIERRO PINTADO.**

Armazones patinados en verde y oro. Tres caras con vidrios biselados y fondo de espejo. Instalación para una luz cada uno.

PALMEIRO, José
Argentino
1903-1984

108 . **"COMPOSICION CON FRUTAS Y BOTELLA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PALMEIRO abajo a la derecha.
En el reverso se observa una obra sin concluir.

Medidas: 49 x 58 cm

ANONIMO
Argentina
Contemporaneo

109 . **"LAS FLORISTAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 94 x 100 cm

110 . **ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO INGLES CON ALZADA.**

Enchapado en caoba. Cajón sobre el espacio para piernas y dos superpuestos al costado. Apoyos unidos por travesaños en el fondo y laterales. Alzada con estante y dos cajoncitos.

111 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR INGLESA DE CAOBA.**

Pedestal alto con eje torneado. Plato circular. Pie de tres apoyos.

Alto 124 cm

112 . **MESA COSTURERO FRANCESA DE FORMA RECTANGULAR.**

Realizada en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas en la tapa y los laterales. Pequeño cajón debajo de la cintura. Interior con espejo y bandeja desmontable. Moldura, caídas y sabots de bronce cincelado.

113 . **"VENDEDOR AMBULANTE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma no identificada abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 54 cm

*114 . **BANDEJA RECTANGULAR DE PLATA SELLADA.**

Borde moldurado en forma de gajos. Sellos no identificados.

Peso 1,040 kg

GORROCHATEGUI, Claudio

Argentino

1917-1991

115 . **"CONVENTILLO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada GORROCHATEGUI y fechada 73 abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 30 cm

116 . **ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.**

Marca azul correspondiente encerrando doble letra "B" y letra "S" exterior, en el reverso de la tapa. Cubierta de esmalte bleu turquoise. Dos reservas en el cuerpo con enmarcamientos dorados. Montura con asas laterales, agarradera y base de bronce cincelado y dorado.

Alto 41 cm

117 . **PEQUEÑA MESA PARA CENTRO CON PLATO DE PORCELANA DECORADA.**

Forma circular. Madera con lustre negro. Tres apoyos curvos. Baranda, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado.

PINAZO CAMARLENCH, Ignacio

Escuela Española

1849-1916

118 . **"JOVEN SENTADA EN UN JARDIN"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada I. PINAZO y fechada 19.. abajo a la izquierda.

Medidas: 30.5 x 45 cm

119 . **CHAISE LONGUE TOTALMENTE TAPIZADA EN PANA.**

Armazón de roble. Apoyos sobre rueditas giratorias.

BOTTI, Italo

Argentino

1889-1974

120 . **"PAISAJE CON RIO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada I. BOTTI abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 46 cm

*121 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compactos diseños en el rectángulo central. Guarda formada por cinco franjas, la del medio más ancha.

Largo 345 cm Ancho 210 cm

122 . **"SCULPTEUR ET MODELE AGENOUILLE. 1933"**

Litografía pegada sobre cartón.

Firmada PICASSO y fechada "XXXIII" abajo a la derecha.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

Medidas: 32 x 24 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

123 . **SECRETAIRE DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.**

Enchapado en caoba. Cuatro cajones y puerta volcable. Perillas torneadas.

124 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.**

Instalación para seis luces. Interior con torre facetada. Rosetas, plaquetas, gotas, puntas de lanza y platitos facetados.

*125 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color borravino. Campo central formado por tres hileras de octágonos característicos. Siete franjas forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 170 cm Ancho 117 cm

126 . **MESA DE FORMA CIRCULAR ESTILO INGLES.**

Caoba. Marquetería en la tapa. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

SCHUSTER, Karl Maria

Escuela Austriaca

1871-1953

127 . **"JARDIN CON AMAPOLAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada Karl. M. SCHUSTER y fechada 1918 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 99 cm

*128 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE LANA TEJIDA.**

Tapiz representando una antigua escena en la que un joven dignatario se presenta en su trono dentro de un paisaje. Diferentes personajes de la corte y soldados completan la escena.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 195 cm Ancho 350 cm

129 . **ANTIGUA MESA FRANCESA LOUIS PHILIPPE.**

Enchapada en palisandro. La tapa y la cintura están totalmente recubiertas por una marquetería de maderas diferentes. Cajón en la cintura. Apoyos torneados y acanalados unidos por travesaños. Molduras de bronce.

VERDE RUBIO, Ricardo
Escuela Española
1876-1955

130 . **"VENDEDORAS DE FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. VERDE abajo a la derecha.

Medidas: 60.5 x 50.5 cm

131 . **"QUIETUD EN EL PUERTO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 59,5 cm

*132 . **FRAGMENTO DE TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" DEL SIGLO XVIII.**

Representa un sector de bosque con frondosa vegetación. Restauraciones y averías.

Alto 192 cm Ancho 184 cm

*133 . **PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración floral en tono salmón sobre fondo champagne. Seis franjas forman la guarda.

Largo 175 cm Ancho 120 cm

134 . **JUEGO DE METAL INGLES PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Piezas con decoración cincelada y repujada. Agarraderas en forma de hojas con flor. Compuesto por:

- 1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

135 . **PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Columna central revestida por dos secciones facetadas. Cinco brazos con instalación eléctrica. Rosetas, caireles y plaquetas facetadas.

136 . **JUEGO DE TRES MESAS COMODIN TAMAÑOS PROGRESIVOS.**

Madera enchapada. Marquetería en los centros de las tapas.

137 . **SOPERA DE PORCELANA EUROPEA CON TAPA.**

Decoración de flores y mariposas en esmalte verde. En ambos lados del cuerpo y la tapa se destacan escudos con figuras de palomas. Asas laterales representando cabezas de animales. Agarradera superior.

138 . **ESPEJO DE ESTILO INGLES ADAM PARA COLGAR.**

Enmarcamiento en madera enchapada en citronier. Decoración de roleos y ánfora en el coronamiento. Luna de espejo biselada de forma oval.

Alto 95 cm Ancho 115 cm

139 . **PEQUEÑA MESA COSTURERO DE FORMA RECTANGULAR.**

Enchapada en nogal. Tapa con apertura hacia atrás. Cajón en la cintura con tirete en forma de rombo. Interior tapizado en raso celeste.

THOMPSON, Buenos Aires.

*140 . **PAR DE FAISANES DE PLATA SELLADA.**

Figuras de pie. Bases de madera. Algunas averías y restauraciones.

WAGNER, Jacob
Escuela Suiza
1864-1915

141 . **"ESCENA DE PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. WAGNER abajo a la izquierda.

Medidas: 53 x 79 cm

142 . **PEQUEÑO TRINCHANTE INGLES ESTILO CHIPPENDALE.**

Realizado en madera enchapada en caoba y pluma. Partes talladas. Amplio cajón en la cintura. Travesaños acanalados. Tiradores de bronce.

FREXAS, Lola
Argentina
Contemporánea

143 . **"ESQUINA DE SAN CRISTOBAL "**

Acuarela.

Firmada Lola FREXAS y fechada "81" S. Cristobal abajo a la derecha.

Medidas: 31,5 x 23,5 cm

144 . **JUEGO PARA SALA FORMADO POR SOFA Y CUATRO SILLONES.**

Armazones de nogal. Partes torneadas, otras talladas. Ovalos esterillados en los respaldos. Asientos tapizados, uno de ellos diferente.

145 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.**

Tres brazos y tres ramificaciones. Platinos, caireles y rosetas facetados. Instalación eléctrica para cinco luces.

146 . **SECRETAIRE CON INFLUENCIA DE ESTILO PORTUGUÉS.**

Enchapado en caoba y jacarandá. Tres cajones central y dos puertas laterales en el frente. Otras tres puertas en el contrafrente. Puerta volcable. Interior con cajoncitos y espacios abiertos. Columnas que disimulan cajones. Apoyos tallados.

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile
Escuela Francesa
1807-1876

147 . **"BOSQUE DE FONTAINEBLEAU"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada N. DIAZ abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 31 cm

148 . **MESA OVAL ESTILO FRANCES PARA JUEGO DE TE.**

Madera enchapada en caoba. Marquetería de hojas y frutos. Doble tapa en tamaños progresivos. Asas laterales, bordes, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado. Marcas de polilla.

149 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TE Y CAFE.**

Compuesto por once tazas con siete platos para té y nueve tazas con doce platos para café. Cubierta de esmalte azul. Decoración oro de ramas, hojas y flores en relieve.

150 . **ANTIGUO SILLON CONVENTUAL ESPAÑOL.**

Armazón de nogal. Asiento y respaldo en pana color bordó. Apoya brazos planos y travesaño delantero acanalado. Restauraciones y marcas de polilla.

ROSSI, Roberto
Argentino
1896-1957

151 . **"NATURALEZA MUERTA "**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Roberto ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: 46.5 x 36.5 cm

152 . **ANTIGUA COMODA INGLESA CON DECORACION CHINA.**

Estilo Queen Anne. Madera recubierta por una laca negra. Decoración de estilo oriental en lacas polícromas. Tres cajones en el frente. Tapa formada por tres secciones que cubren espacios tapizados. La central abre hacia atrás y las laterales apoyan en tiretes.

*153 . **JUEGO DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Plata de pureza 915/1000. Apoyos en forma de pata de garra. Cincelado de hojas. Guardas perladas. Agarraderas en forma de fruto. Compuesto por:

- 1 Bandeja rectangular de metal plateado, diferente fabricación. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Colador con soporte. Son seis piezas en total.

Peso de la plata 1,540 kg

154 . **PEQUEÑA MESA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.**

Forma rectangular. Realizada en madera de pinotea. Aletas laterales. Cajones simulados.

155 . **"COMPOSICION CON FACON Y BOLEADORAS"**

Pintura al óleo sobre tela reentelada.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 50 cm

156 . JUEGO DE METAL INGLES PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera y una lecherita. Metal liso.

157 . PEQUEÑO ARCON DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.

Recubierto por una laca de fondo color ocre con decoración oriental. Tapa volcable y dos cajones en el frente. Descansa sobre una base con cuatro apoyos terminados en pata de garra sosteniendo esferas. Pequeños faltantes en las molduras.

Alto 77 cm Ancho 108 cm Prof. 50 cm

158 . PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera dorado. Talla de flores, hojas y coquille en el respaldo. Tapizado gros point tejido a mano presentando diseños sobre fondo marrón.

159 . ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA.

Decoración oro de estilo oriental sobre fondo azul. Dos pequeñas fisuras en el cuello.

Alto 26,5 cm

160 . PAR DE GRABADOS FRANCESES SOBRE TEMAS DE LE BRUN.

Varillas de madera con algunos faltantes.

161 . ANTIGUA MESA INGLES REGENCY PARA JUEGO.

Madera enchapada en palisandro. Tapa libro. Aplicaciones de bronce incompletas. Sabots cincelados sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

162 . ESPEJO DE PARED ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Luna rectangular de posición vertical. Enmarcamiento de madera y yeso dorado. Adorno superior de palmas y guirnaldas de hojas.

Alto 83 cm

163 . MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA JUEGO.

Realizada en madera enchapada en nogal y raíz. Borde, caídas y sabots de

bronce cincelado y dorado. Interior de paño verde.

*164 . **PAR DE CANDELEROS DE PLATA SELLADA.**

Punzones no identificados, posiblemente de plata alemana. Cincelado de hojas. Base terminada en cuatro apoyos.

Alto 33 cm

KÁDÁR, Béla
Escuela Hungara
1877-1956

165 . **"BAILARINA "**

Acuarela.

Firmada Bela KÁDÁR abajo a la derecha.

Medidas: 71 x 55 cm

166 . **CENTRO DE MESA DE PORCELANA ESMALTADA.**

Sin marca de origen. Forma oval. Porcelana blanca. Guardas de esmalte azul y detalles dorados. Contorno calado. Reservas opuestas entre sí con inscripción "FLORIDA".

Ref. Según información de la remitente, esta pieza perteneció al ex presidente de Bolivia Aniceto Arce, propietario de los campos llamados "La Florida".

167 . **PEQUEÑA MESA COSTURERO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en madera de caoba. Marquetería de maderas frutales. Tapa que abre hacia atrás. Cajón en la cintura. Estante inferior. Interior con divisiones y espejo. Caídas, tiradores y sabots de bronce cincelado.

168 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR ESTILO INGLES.**

Madera de caoba. Dos estantes de diferentes circunferencias. Columna sobre tres apoyos.

169 . **PAR DE ANTIGUAS FRUTERAS DE LOZA INGLESA MINTONS.**

Marca del siglo XIX. Pie alto. Decoración oriental en tonos azul, lacre y amarillo. Una pieza con cascaduras en el reverso del plato.

170 . **ANTIGUO MUEBLE CHINO TOTALMENTE REVESTIDO EN LACA.**

Laca con decoración pintada. Paneles tallados de diferentes tamaños. Tres puertas diferentes en el frente. Acompaña un espejo rectangular con enmarcamiento haciendo juego.

171 . JUEGO DE CUBIERTOS PARA PESCADO.

Metal inglés Elkington. Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir. Metal plateado con cincelado de hojas y flores. Mangos de marfil con extremos esculpidos. Estuche de madera con averías.

172 . ANTIGUA GUISELA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Marca de "mano" en el reverso. Cobre laminado en plata. Borde y guarda en la tapa moldurados y cincelados. Agarradera desmontable con restauración.

Inglaterra
Mediados del Siglo XIX

173 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Reservas centrales de paisaje con construcciones rodeadas de grupos florales. Bordos de cintas en tono celeste. Virolas de bronce patinado. Preparadas para colgar.

***174 . CENTRO OVAL DE PLATA STERLING 925 SELLADA.**

Extremos elevados. Cuatro apoyos curvos con cincelado de hojas.

Peso 0,800 kg

175 . POTICHE DE LA MANUFACTURA DE SEVRES CON TAPA.

Cuerpo con decoración continua firmada L. GAUSSEL. Cuello y base con realces oro en relieve sobre fondo azul cobalto. Asas laterales de bronce cincelado. Tapa restaurada que no corresponde.

Alto 72 cm

176 . PEQUEÑO JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Formado por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Guardas cinceladas. Marcas de golpes.

PELOUSE, Leon Germain
Escuela Francesa
1838-1891

177 . "PAISAJE CON FONDO DE MONTAÑAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada L.G. PELOUSE abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

- 178 . **MESA REVISTERO PARA CENTRO DE ESTILO INGLES.**
Construida en caoba. Laterales moldurados con asas. Apoyos rectos.
- 179 . **BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.**
Cuerpo en forma de balaustre. Cuello facetado.
- 180 . **BANDEJA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.**
Esquinas redondeadas. Borde moldurado.
- 181 . **FIGURA FRANCESA DE BISCUIT Y PORCELANA DE SEVRES.**
Figura de Diana sentada. Base de porcelana. Esmalte azul cobalto y filetes oro. Dos pequeñas cascaduras en los apoyos.
- *182 . **PEQUEÑA CIGARRERA DE PLATA 925 SELLADA.**
Forma rectangular. Tapa con cincelado guilloché. Interior de madera.
- *183 . **CIGARRERA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.**
Forma rectangular. Tapa con decoración cincelada. Interior de madera con división.
- 184 . **FIGURA CHINA DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.**
Pieza representando a Bhuda recostado asistido por pequeñas sirvientas. Falta un muy pequeño fragmento. Base china de madera tallada.
- *185 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE BRONCE Y MARFIL.**
Dignatarios orientales con vestimenta de bronce. Partes de marfil esculpido.
Bases chinas.
- *186 . **PALA JUNTAMIGAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**
Punzón de MERCURIO. Agarradera superior y guarda del borde cinceladas.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- *187 . **CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA SELLADA.**
Totalmente trabajada en forma de cuadrícula. Interior de madera con división.

***188 . PEQUEÑA CIGARRERA DE PLATA 925 SELLADA.**

Forma rectangular. Interior de madera oscura.

189 . DOS ANTIGUAS CAJAS JAPONESAS DIFERENTES CON TAPA.

Distintos tamaños. Decoraciones orientales en lacas polícromas. La caja de mayor altura con rajaduras.

***190 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Representa un dragón mitológico. Pequeños faltantes. Bases de madera tallada.

191 . DOS ADORNOS CHINOS ESCULPIDOS Y PATINADOS.

Ambas piezas talladas sobre curvatura de colmillo. Diferentes. Compacta decoración oriental animada por personajes. Bases de madera tallada.

192 . CAFETERA NACIONAL DE METAL BLANCO PLATEADO.

Tapa unida por bisagra. Asa lateral de madera encerada.

193 . BOTELLON FRANCES DE LORRAIN CON SU TAPON.

Base y tapón de seis lados. Cuello y cuerpo facetados.

***194 . JARRITA Y VIOLETERO DE PLATA 925 SELLADA.**

Cuerpos estriados en espiral. Asa de la jarrita con cincelado de hojas y cabeza de dragón. Violetero con boca de tres puntas.

195 . TRES CUADRITOS CON REPRODUCCIONES EN COLORES.

Varillas de madera.

196 . CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Talla de rombos y estrella. Compuesto por:

- 7 Copas para agua, una con cascadura en la base. 3 Copas para vino tinto. 8 Copitas para jerez. Son dieciocho piezas en total.

FILLIARD, Ernest
Escuela Francesa
1868-1933

197 . **"VASOS CON FLORES"**

Par de acuarelas.

Firmadas E. FILLIARD abajo a la derecha.

Marcos con algunas diferencias pintados por el artista.

Medidas: 14,5 x 12,5 cm

198 . **TRES TOPUS DIFERENTES DE PLATA BAJA.**

Trabajos cincelados. Aplicaciones de piedritas en los dos más chicos.

199 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS DE BRONCE Y PORCELANA.**

Candelabros para tres velas. Columnas de porcelana con reservas pintadas a mano.

200 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA PARA CENTRO.**

Tapa cuadrangular de posible presentación vertical con baranda de bronce.

Reproducción en colores de una pintura antigua rodeada por una guarda con marquetería. Columna central de madera torneada con lustre negro terminada en tres apoyos, dos de ellos con restauración. Falta un adorno de bronce.

Siglo XIX

201 . **MESA INGLESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.**

Construida en roble. Apoyos de perfiles planos que sostienen un estante inferior. Terminan en garra de bronce cincelado y patinado sobre esfera de cristal.

202 . **BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazón de madera lustrada. Talla de flores y hojas. Asiento tapizado en género estampado sobre fondo celeste.

SAUVAIGE, Louis Paul
Escuela Francesa
1827-1885

203 . **"PAISAJE CON RIO Y FIGURA "**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada L.P. SAUVAIGE abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 44 cm

204 . **PAR DE SILLAS ITALIANAS CON RESPALDOS ALTOS.**

Armazones de madera con lustre negro. Respaldos con lyra central. Apoyos torneados unidos por travesaños curvos. Asientos tapizados en género color natural. Adornos de bronce cincelado, una con faltante. Rueditas giratorias.

205 . **MESA ESTILO INGLES CON BANDEJA DESMONTABLE PARA TE.**

Construida en madera enchapada en roble. Bandeja desmontable con asas laterales. Estante inferior. Columnas talladas. Apoyos acanalados terminados en rueditas giratorias.

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

206 . **LITOGRAFIA EN COLORES ORIGINAL DE RAUL RUSSO.**

Numerada 134/150.
Firmada RUSSO en lápiz abajo a la derecha.
Sin enmarcar.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

*207 . **CENTRO CALADO DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1927. Centro de forma circular. Contorno calado formando rombos con siluetas de hojas y flores. Borde cincelado de ramos con flores y hojas.

Peso 0,400 kg
Mappin & Webb Ltd., Sheffield.

208 . **MESA PARA JUEGO DE TE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Forma oval. Enchapada en caoba. Marquetería de rombos. Dos estantes de diferentes tamaños. Bronces cincelados.

CABANAS OTEIZA, Angel
Escuela Española
1875-1964

209 . **"CASERIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada C. OTEIZA abajo a la izquierda.

Medidas: 73 x 55,5 cm

210 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XIII.**

Armazones de madera de nogal. Tallas en los apoya brazos. Apoyos y travesaños torneados. Tapizados en tapestry, gastado en los asientos.

211 . **"LAS MIL Y UNA NOCHES"**

Técnica mixta. Firmada arriba a la derecha.

212 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Cinco largas prolongaciones forman el cuerpo de la araña. Dos brazos cortos separan esas ramificaciones. Compacta cristalería tallada y facetada. Instalación eléctrica para veinte luces.

213 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera moldurada y tallada. Tapicería de género labrado.

214 . **PAR DE ESPEJOS OVALES DE ESTILO FRANCES.**

Marcos de madera moldurada y dorada. Talla de cinta formando moño. Pequeñas restauraciones.

215 . **PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada. Puerta y cajón. Bronces cincelados. Placa de mármol con restauración en la tapa.

216 . **MESA ESCRITORIO ENCHAPADA EN CAOBA.**

Rectangular. Dos cajones en la cintura. Apoyos cilíndricos unidos por travesaños.

217 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración polícroma de estilo oriental. Cuerpo restaurado. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

218 . **PAR DE SILLONES SAVONAROLA DE MADERA TALLADA.**

Respaldos con travesaños calados. Asientos curvos.

219 . **ANTIGUO GRABADO FRANCES COLOREADO.**

Passe-partout acuarelado.
Marco de madera trabajada en relieve, pintada al laqué y patinada.

***220 . ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran medallón de fondo azul y cuatro esquinas claras decoran el rectángulo junto a numerosos diseños de distribución simétrica. Guarda formada por cinco franjas, la central de mayor ancho. Restauración de muy buena factura en la guarda.

Largo 410 cm Ancho 300 cm

221 . PORTMANTEAU CON ARMAZON DE NOGAL.

Dos estantes esterillados. Paragüero lateral.

222 . RELOJ FRANCES DE APPLIQUE DE PORCELANA.

Caja esférica recubierta por esmalte verde. Alguna restauración. Decoración de hojas y flores. Reloj a péndulo con sonería. Cuadrante de esmalte blanco. Asas laterales y adornos extremos de metal cincelado. Cordones de pasamanería sirven para sostenerlo.

BREVETÉ, París.

223 . SOFA FRANCES DE ESTILO REGENCE.

Armazón en madera de nogal. Talla de flores, hojas y coquilles. Seis apoyos unidos por travesaños cruzados. Respaldo alto y asiento tapizados en género a bastones sobre fondo azul. Dos almohadones para el respaldo.

224 . JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Cuerpos formados por gajos con cincelado de hojas. Agarraderas en forma de frutos. Compuesto por:

- 1 Bandeja rectangular con asas laterales de diferente fabricación. 1 Cafetera con tapa, restauración en el asa. 1 Tetera con tapa, restauraciones en el pico y el asa. 1 Lechera con tapa. 1 Azucarera con tapa y asas, una con restauración. Son cinco piezas en total.

225 . PERCHERO VIENES AL ESTILO DE LOS THONET.

Realizado en madera encerada. Varillas curvas.

226 . "UNA SERA IN VIEL"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GRADY abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 85.5 x 132.5 cm

227 . **COMODA ITALIANA CON FRENTE QUEBRADO.**

Construida en madera enchapada en raíz de nogal. Tres amplios cajones. Frente con movimiento verticalmente ondeado. Cuatro apoyos tallados terminados en roleos. Tapa de mármol negro vetado que calza en la tapa.

*228 . **ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacta decoración de animales, flores, ramajes y escrituras en tonos policromos sobre fondo color arena. Tres franjas forman la guarda.

Largo 300 cm. Ancho 197 cm

MOREAU. Auguste L.M.
Escuela Francesa
1834-1917

229 . **PAR DE LAMPARAS DE METAL PATINADO.**

Cuerpos con figuras de niños en relieve. Recubiertas por pátina verde y marrón. Firmadas Aug. MOREAU. Bases de madera. Lyras graduables. Sin pantalla. Cuerpos restaurados.

230 . **MESA DE ARRIMO ESTILO INGLES PARA JUEGO.**

Enchapada en caoba. Tapa libro giratoria. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones.

231 . **PAR DE KAKEMONOS CHINOS PINTADOS SOBRE SEDA.**

Escenas en jardines orientales. Anchos enmarcamientos de madera dorada y patinada.

232 . **MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Tapa libro giratoria. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones.

233 . **GRAN BANDEJA INGLESA REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Bandeja rectangular con asas laterales y cuatro apoyos. Borde cincelado. Diseño interior grabado.

234 . **PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Mecanismo "tilt-top". Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

235 . **"JOCKEY Y CABALLO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 46 x 59 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

236 . **BANDEJA DE METAL INGLES PLATEADO CON ASAS
LATERALES.**

Forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde cincelado.

237 . **MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Cuatro apoyos de madera de roble. Tallas con figuras talladas sobre pedestales. Tapa de mármol verde vetado.

238 . **PAR DE BIBLIOTECAS DE MADERA LUSTRADA.**

Dos hojas de puerta con enrejados de bronce. Interior con cuatro estantes, los dos superiores graduables.

Alto 174 cm Ancho 124 cm Prof. 35 cm

239 . **"PAISAJES"**

Par de acuarelas inglesas. Varilla de madera pintada de blanco.

*240 . **FRAGMENTO DE ALFOMBRA WILTON TEJIDA A MANO.**

Formado por cuatro tiras unidas entre sí.

Largo 180 cm Ancho 140 cm

241 . **MUEBLE BAR DE ESTILO FRANCES ESTILIZADO.**

Realizado en madera enchapada en caoba y nogal. Frente con dos hojas de puerta y espacio abierto en la parte superior. Interior de madera clara con bandeja deslizable para botellas y estantes.

242 . **APPLIQUE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Bronce cincelado y dorado. Dos brazos con instalación eléctrica.

243 . **PAR DE ACUARELAS FIRMADAS DARIO SIGISMONDO.**

Una de ellas representando una vista de ciudad y la otra una escena de playa.
Firmadas en la parte inferior.

Medidas: 28 x 45 cm

*244 . **JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.**

Punzones de la ciudad Sheffield. Epoca Victoriana. Año 1897. Obra de los orfebres Lee & Wigfull. Tetera, azucarera y lechera con cuerpos estriados. Bandeja circular con tres apoyos, borde cincelado y centro grabado. De la misma manufactura y diferente modelo.

Peso 1,500 kg

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

245 . **"MEDIODIA SOLEADO EN LOBOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. MALARA p.g.D. abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 71 x 76 cm

246 . **ANTIGUA CAMA FRANCESA DIRECTORIO.**

Laterales y frente de madera enchapada en caoba y pluma. Cisnes tallados.
Frente con parte superior curva. Falta sommier.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 109 cm Ancho 214,5 cm Prof. 85 cm

247 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Ocho brazos curvos rodean un aro inferior. Caireles y almendras facetadas.
Instalación para nueve luces.

248 . **PEQUEÑO TRINCHANTE ENCHAPADO EN CAOBA.**

Dos cajones y dos estantes. Tapa de mármol blanco veteado y baranda de bronce calado.

249 . **MUEBLE ESQUINERO DE ESTILO INGLES.**

Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Frente curvo. Una hoja de puerta en la parte inferior. Alzada con dos repisas de diferentes tamaños sostenidas por barrotes torneados.

Alto 166 cm

CROISSANT, Auguste
Escuela Francesa
1870-1941

250 . **"ESCENA DE PUEBLO"**

Acuarela.

Firmada Aug. CROISSANT y fechada 1918 abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 14 cm

251 . **"VALLE MEXICANO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada ... de La JUILLET y fechada Mexico 1907 abajo a la derecha.

Pequeñas perforaciones.

Inscripción en el bastidor.

Medidas: 22,5 x 68 cm

*252 . **MUY PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA TEJIDA A MANO.**

Diseños sobre el fondo color ladrillo. Cinco franjas diferentes forman la guarda.

Largo 120 cm Ancho 75 cm

253 . **RELOJ FRANCES DE APPLIQUE CON CAJA DE PORCELANA.**

Forma esférica. Porcelana recubierta por esmalte monocromo azul. Fina decoración oro en relieve. Cuadrante de esmalte con numeración romana. Máquina a péndulo. Aplicaciones metálicas en el contorno. Se presenta suspendido por cordones de pasamanería.

254 . **PEQUEÑA ESCALERA PARA BIBLIOTECA.**

Madera enchapada. Frente y costados tallados y calados.

255 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Canasto central con ramajes cincelados y cinco brazos de doble curvatura. Instalación para cinco luces. Gotas, almendras y esfera facetadas.

*256 . **ALFOMBRA IRANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo azul cubierto casi totalmente por arabescos, hojas y flores. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 330 cm Ancho 220 cm

257 . **ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE LATON PINTADO.**

Forma ovalada. Agarraderas caladas. Decoración floral pintada a mano. Pie plegable.

258 . **"PAREJA "**

Dibujo coloreado.

Firmado BIANCHEDI y fechado "75" en el costado derecho.

Medidas: 20 x 22 cm

259 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS PARA SALA.**

Armazones de madera pintados al laqué y patinados. Talla de flores y hojas en los coronamientos. Apoyos acanalados en espiral. Respaldos y asientos tapizados en pana marrón.

260 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DECORADA.**

Decoración oriental en claroscuro azul. Lyra de bronce para dos luces.

Pantalla correspondiente.

261 . **"RIACHUELO "**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada M. ERUSTES y fechada "93" abajo a la derecha.

Certificado en el reverso.

Medidas; 24,5 x 30,5 cm

262 . **RELOJ DE APOYO ALEMAN CON BASE DE BRONCE.**

Aro exterior que soporta dos vidrios de color. Máquina a cuerda.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

263 . **PEQUEÑA MESA OVAL ESTILO FRANCES.**

Enchapada en caoba. Tapa de mármol con averías. Baranda de bronce calado.

*264 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración floral. Guarda con dibujos alternados.

Largo 210 cm Ancho 120 cm

265 . **"PUERTO "**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada M. ERUSTES y fechada abajo a la izquierda.

Medidas: 16 x 20 cm

266 . PAR DE ANTIGUAS SILLITAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones realizados en madera de nogal. Talla de flores, hojas y coquilles en las cinturas y los coronamientos. Fino trabajo de esterilla en los respaldos y asientos. Algunas restauraciones en los armazones.

267 . ANFORA DE LOZA INGLESA CON ASAS LATERALES.

Inscripción y numeración bajo relieve en el reverso de la base. Decoración en relieve de paisaje con molinos y personajes. Fondo en tonos negro y amarillo.

268 . "PAISAJE CON CONSTRUCCIONES Y CANAL "

Acuarela firmada R. MONTREUX. Varilla pintada al laqué.

Medidas: 30 x 40 cm

269 . JUEGO PARA DORMITORIO FORMADO POR CINCO PIEZAS.

Compuesto por una cama de plaza y media con largueros y elástico a flejes de madera; una cómoda de frente ondeado con seis cajones; dos mesitas de luz con un cajón cada una y un espejo formado por seis lunas. Madera enchapada en nogal. Partes talladas y molduradas, con detalles dorados.

270 . PAR DE REPISAS DE MADERA TALLADA Y DORADA.

En cada una de ellas apoya una figura de porcelana alemana sosteniendo un animal diferente.

HEYNEMANN, David

Argentino

1903-

271 . "CALLE DE CIUDAD"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada D. HEYNEMANN y fechada 961 abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm

272 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera moldurada, tallada y dorada. Tapicería de tapestry.

273 . PAR DE ANTIGUOS VASOS FRANCESES SIGLO XVIII.

Cuerpos metálicos formados por cuatro caras. Muy fina decoración de estilo oriental pintada a mano formando reservas. Partes saltadas. Apoyos en forma de garra. Base cuadrangular.

Francia
Fines del Siglo XVIII

Alto 27,5 cm

274 . **"REGRESO DE LA BATALLA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firma no identificada abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 54 cm

275 . **DIVAN DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado con pequeñas tallas en relieve. Tapizado en género de algodón color verde agua. Colchón tapizado.

276 . **PEQUEÑA MESA CHINA DE DOS ESTANTES.**

Madera tallada. Paneles de marquetería. Agarraderas de bronce.

277 . **RELOJ DE APPLIQUE FRANCES CON CAJA DE MAYOLICA.**

Forma circular. Decoración en relieve. Montura y cadena de bronce patinado. Fondo tapizado.

278 . **PAR DE REPRODUCCIONES ENMARCADAS.**

Firmadas Marc. Varillas de roble decapé.

279 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO LUIS XVI.**

Enchapada en nogal. Dos pequeños cajones. Baranda calada, tiradores y sabots de bronce. Tapa de mármol ónix blanco.

280 . **ESCRITORIO ESTILO INGLES EJECUTADO EN ROBLE.**

Guardas y rodillas talladas. Cajón central separando dos chicos a cada lado. Un tirete.

CHRISTMAS, Ernest Williams
Escuela Inglesa
1863-1918

281 . **"EVENING AT THE RIVER "**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. W. CHRISTMAS abajo a la derecha.

Medidas: 127 x 168 cm

282 . **PAR DE COPONES SOBRE PEDESTALES ALTOS**

Pedestales de cuatro caras, tres de ellas con talla de guirnaldas y hojas.

Copones con bases octogonales.

Alto 133 cm

283 . **FRAGMENTO DE TAPICERIA FRANCESA DE AUBUSSON.**

Arbustos floridos, aves y construcciones. Cosida al centro.

Alto 260 cm Ancho 140 cm

284 . **ESPEJO DE FORMA OCTOGONAL PARA COLGAR.**

Marco de madera tallada con guarda incompleta laminada en carey.

285 . **PAR DE ESTRIBOS CHILENOS DE MADERA TALLADA.**

Abrazaderas de hierro forjado.

286 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**

Construida en madera encerada. Tres cajones en la cintura. Tallas en relieve.

Apoyos unidos por travesaños torneados.

287 . **RELOJ DE APOYO ALEMAN CON SONERIA.**

Caja de madera enchapada en caoba. Cuadrante con números arábigos.

Máquina a péndulo.

288 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Un brazo cada uno preparado con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio tallado y facetado.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

289 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en caoba. Frente con dos amplios cajones en la parte inferior y otros tres más chicos superiores. Filetes, caídas, tiradores y sabots de bronce.

Tapa de mármol blanco veteado con borde moldurado y dos pequeñas fisuras.

***290 . ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Largo campo central de fondo color celeste. Reservas en las que se repite un mismo dibujo. Guarda formada por diferentes franjas.

Largo 315 cm Ancho 80 cm

291 . ANTIGUO BANCO ESPAÑOL DE NOGAL TALLADO.

Medallón en el centro del respaldo con escudo de armas. Faldón tallado con hojas y roleos. Apoyos torneados unidos por travesaños.

España
Siglo XVIII

Alto 100 cm Ancho 122 cm Prof. 46 cm

Ex Colección Miguel PANDO.

LOCOCO, Clemente

Argentino
1915-2000

292 . "BOSQUE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. LOCOCO y fechada 1981 abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 60 cm

293 . GRAN BAUL DE MADERA ENTELADA CON TAPA.

Sunchos de hierro calado a los que les faltan dos sectores en el frente.

***294 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacta decoración de dibujos geométricos sobre fondo color arena. Siete franjas forman la guarda.

Largo 320 cm Ancho 220 cm

ROTH, Andreas
Norteamericano
1827-1885

295 . "PAISAJE CON LAGO Y FONDO DE MONTAÑA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Andreas ROTH y fechada 1907 abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 70 cm

296 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Varilla con triple moldura de madera dorada.

Alto 130 cm Ancho 68 cm

297 . **SILLA CON ARMAZON DE MADERA TORNEADA.**

Pintada de negro. Tapizada en terciopelo.

298 . **LAMPARA DE APOYO DE ALABASTRO Y BRONCE.**

Tres brazos con instalación eléctrica. Pantalla con pasamanería.

299 . **"ESCENA FAMILIAR"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Fisura en la tabla.

Firmada C. MANZONI abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 29 cm

300 . **PAR DE MESAS OCTOGONALES REALIZADAS EN ACRILICO.**

Tapas desmontables. Aplicaciones de metal cromado.

301 . **FLORERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Forma de balaustre. Decoración oriental en claroscuro azul. Base de madera.

Alto 35 cm

302 . **MINIATURA FRANCESA OVAL PINTADA A MANO.**

Retrato de militar de tres cuartos perfil. Fondo de cielo. Enmarcamiento de terciopelo de seda gastado.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

303 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de nogal moldurado. Rosetas talladas. Tapicería gros point tejida a mano. Restauración en la parte superior del respaldo.

304 . **TRES GRABADOS FRANCESES ENMARCADOS.**

Dos formando par y el tercero más chico. Passe-partouts acuarelados.

Varillas de madera moldurada y dorada.

305 . **RELOJ DE APPLIQUE FABRICACION ALEMANA.**

Caja de madera tallada con detalles pintados. Máquina a péndulo. Pesas en forma de piñas.

- 306 . **MESA BAJA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**
Forma rectangular. Madera enchapada. Cajón en el frente. Tapa de mármol y galería de bronce.
- 307 . **PAR DE PLACAS RELIGIOSAS DE BRONCE PATINADO.**
Placas rectangulares cinceladas en relieve. Representan el Descendimiento y la Asunción. Marcos de madera dorada.
- 308 . **"GRECIA ANTICA "**
Antiguo grabado italiano coloreado. Varilla al laqué con saltaduras.
- 309 . **PEQUEÑO ESPEJO CON LUNA BISELADA PARA COLGAR.**
Enmarcamiento de madera dorada.
- 310 . **"PARADA DE LA TROPA "**
Acuarela original en colores.
Varilla de madera patinada y dorada.
- 311 . **ANTIGUA BOMBA CON FUNCIONAMIENTO MANUAL.**
Pieza preparada para lámpara con lyra posterior.
- 312 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Enchapada en caoba. Moldura perlada y adornos de bronce cincelado.
Rueditas giratorias.
- 313 . **SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**
Tapizado en género color natural con lunares celestes. Tres almohadones en el asiento. Acompañan seis pequeños almohadones de diferente tapizado.
- 314 . **SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**
Tapizado en género color natural con lunares celestes. Tres almohadones en el asiento. Acompañan seis pequeños almohadones de diferente tapizado.

315 . **ANTIGUO FAROL DE BARCO INGLES DE COBRE.**

Posteriormente adaptado para instalación eléctrica.

WILLIAM HARVIE & Co. Ltd., Birmingham.

316 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CAFE.**

Seis de ellas de la manufactura de ROSENTHAL y dos de BAVARIA. Tazas de diferentes formas, cada una con su plato. Decoraciones en oro sobre fondo azul.

317 . **FAROL INGLES PARA BARCO DE COBRE Y HIERRO DORADO.**

Posteriormente adaptado para instalación eléctrica.

WILLIAM HARVIE & Co. Ltd., Birmingham.

318 . **JUEGO DE METAL INGLES REPRODUCCION SHEFFIELD PARA TE.**

Modelo cincelado y grabado. Monograma grabado. Compuesto por:

- 1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

BARKER BROS. SILVERSMITHS Ltd., England.

319 . **PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**

Realizada en madera de cedro. Tapa con baranda moldurada. Cajón en la cintura. Dos estantes en la parte inferior.

BIANCHEDI, Remo
Argentino
Contemporáneo

320 . **"EL LLAMADO"**

Dibujo coloreado.

Firmado BIANCHEDI y fechado "73" abajo a la derecha.

Titulado abajo a la izquierda.

Medidas: 19 x 13,5 cm

321 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES FIJOS ESTILO INGLES.**

Enchapado en caoba. Tres cajones en la cintura y tres más a cada lado. Tiradores de bronce.

322 . **LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA ORIENTAL.**

Marca correspondiente en el reverso de la base. Cuerpo en forma de botella recubierto por un esmalte agrietado color arena. Asas laterales y guarda en relieve. Restauración en la boca. Lyra de bronce con instalación eléctrica. Pantalla tapizada.

*323 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujos simétricos sobre fondo claro. Tres franjas.

Largo 315 cm Ancho 205

324 . **LOTE FORMADO POR UN CUADRO Y DOS GRABADOS.**

Diferentes. Cuadro firmado F. FABIANO.

325 . **PARAGÜERO DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Agarraderas superiores doradas. Angelitos en relieve.

Alto 53 cm

326 . **ANTIGUO SOFA INGLES ESTILO REGENCIA.**

Armazón de madera de caoba. Detalles acanalados y tallados. Roseta de bronce. Apoyos abiertos terminados en rueditas giratorias. Tapicería de género color ladrillo. Almohadón en el asiento y dos rollos laterales.

327 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Bronce cincelado y dorado. Tres brazos cada uno.

328 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón en madera de nogal. Talla de flores y hojas en la cintura. Tapizado en raso de seda floreado color celeste. Almohadón en el asiento. Avería en el tapizado en el reverso del respaldo.

329 . **REVISTERO DE BRONCE CON AGARRADERA SUPERIOR.**

Base cuadrangular. Laterales calados.

330 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA.**

Decoración floral y filetes dorados. Compuesto por:

- 1 Bandeja ovoidal con cascadura. 1 Lechera con cascadura. 5 Tazas con sus platos. 4 Platitos individuales. Son once piezas en total.

331 . SILLON CON ARMAZON DE MADERA TALLADA.

Tapizado en gamuza manchada.

332 . LAMPARA DE PIE EN BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Base con tres apoyos en forma de garra. Columna formada por tres secciones acanaladas. Tres brazos con instalación eléctrica. Pantalla de pergamino.

333 . MESA BAJA DE FORMA OVAL ESTILO INGLES.

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Dos pequeñas columnas con talla de gajos. Cuatro apoyos unidos por travesaño. Sabots de bronce cincelado.

334 . CINCO PIEZAS DIFERENTES DE LOZA DECORADA.

Distintas fabricaciones. Compuesto por una fuente Belga VILLEROY & BOCH, una lechera WILLOW, dos rabaneras WILLOW (una con restauración y fisura) y un centrito JOHNSON.

335 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Realizada en madera enchapada en palo de rosa. Tres cajones en la cintura. Adornos, tiradores y sabots de bronce cincelado. Algunos faltantes en el enchapado.

336 . PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.

Representa una antorcha sostenida por tres sogas de bronce espiralado. Flores, ramas y frutos cincelados. Instalación para cuatro luces. Tulipas de vidrio esmerilado.

337 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO ART DECO.

Recubierta por laca negra. Frente con tres cajones, el superior más chico con decoración geométrica. Pátina en tonos celeste y blanco. Argollas revestidas en cuero color crudo.

1915-2001

338 . **"DESNUDO SENTADO"**

Dibujo a lápiz.

Firmado Santiago COGORNO abajo a la izquierda.

Medidas: 67 x 48 cm

339 . **GRAN VASO CHINO DE PORCELANA DECORADA.**

Decoración oriental en claroscuro azul. Pieza restaurada con faltante en el cuello. Tapa de madera.

340 . **CABEZA FEMENINA DE BISCUIT BLANCO.**

Fabricación española.

*341 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Sobre el fondo azul se destacan diferentes diseños de distribución simétrica.

Guarda formada por siete franjas.

Largo 235 cm Ancho 135 cm

342 . **PEQUEÑO ESPEJO DE APOYO CON LUNA BISELADA.**

Pequeñas saltaduras en el espejo. Marco de bronce con hojas y flores cinceladas en relieve.

COGORNO, Santiago

Argentino

1915-2001

343 . **"OFRENDA"**

Técnica mixta.

Firmada Santiago Cogorno abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 43 cm

*344 . **TRES PIEZAS DE PLATA FRANCESA Y ESMALTE PARA TOILETTE.**

Forman el lote dos cepillos diferentes usos y un espejo de mano. Monturas y mangos de plata francesa sellada. Esmalte "guilloché" color rosa.

345 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO COLONIAL CON ALZADA DE ESPEJO.**

Realizada en madera de caoba. Frente con cuatro cajones. Alzada de espejo con soportes y coronamiento tallados. Tiradores de madera y nácar. Apoyos delanteros moldurados.

346 . **SEIS SILLONCITOS CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.**

Apoya brazos acanalados terminados en pata de garra, igual que los apoyos delanteros. Asientos esterillados. Respaldos y almohadones tapizados.

347 . **RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE ROBLE.**

Caja de dos secciones desmontables. Guardas y sectores tallados, columnas en espiral y animales alados esculpidos en el coronamiento. La máquina a péndulo con sonería es del siglo XVIII. Cuadrante de bronce con aro de chapa, iniciales J.D y fecha 1793.

Alto 240 cm

348 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba. Doble filete de marquetería. Una tabla para agrandar.

LAXEIRO, José Otero Abeledo
Escuela Española
1908-1996

349 . **"MASCARAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada LAXEIRO abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 65 cm

350 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES.**

Armazones de nogal. Talla de roleos, flores y hojas. Travesaños torneados. Respaldos y almohadón de los asientos recubiertos en tapestry con partes gastadas.

351 . **CENTRO ESTILO ART NOUVEAU EN BRONCE CINCELADO.**

Agarradera superior con movimiento. Cuatro apoyos. Recipiente interno de medio cristal.

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

352 . **"CANDOMBE"**

Pintura al pastel.
Firmada con iniciales O.R. en sello rojo y fechado "004" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

353 . **TRES PIEZAS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Conjunto compuesto por dos bowls de diferentes tamaños y una bandejita oval. Decoración en esmaltes policromos. Una pieza con cascaduras y fisuras.

354 . **PAR DE MESAS BAJAS DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera lustrada. Columnas torneadas. Estantes inferiores con tapetes de cuero, uno de ellos gastado.

355 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE PULIDO.**

Bases circulares escalonadas con cincelado de cintas. Cuerpos cilíndricos terminados en receptáculos para vela.

356 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UN MAPA DE POLONIA.**

Partes en colores. Varilla de roble.

357 . **DOS PLAFONES CIRCULARES ESTILO FRANCES.**

Diferentes tamaños de una misma fabricación. El de menor tamaño con instalación para una luz. Tulipas de vidrio esmerilado y tallado.

358 . **JARRA CHINA DE COBRE CINCELADO PARA AGUA.**

Cuerpo con cincelado de flores y hojas. Asa lateral. Boca de bronce.

359 . **PAR DE ANTIGUOS SITIALES DE RESPALDO ALTO.**

Madera pintada al laqué y policromada. Ornamentación tallada. Respaldos y asientos a bastidor esterillados, uno de ellos con pequeñas averías en el respaldo.

360 . **"PAISAJE CON VACAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada DAUBIGNY y fechada 1876 abajo a la derecha.

Medidas: 82 x 122 cm

361 . **GRUPO JAPONES DE BRONCE SOBRE BASE DE MADERA.**

Formado por una figura femenina en carruaje y dos personajes. Base de

madera. Acompaña una figura de bronce y marfil con restauraciones.

*362 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración de flores y hojas sobre fondo beige. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 245 cm Ancho 200 cm

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

363 . **"PERFIL"**

Técnica mixta.

Firmada Santiago COGORNO y fechado "56" arriba a la izquierda.

Medidas: 35 x 50 cm

364 . **TARJETERO FRANCES DE BRONCE DORADO.**

Plato con decoración en relieve representando un dragón oriental. Firmado E. FAMIN. Pie circular. Zócalo de mármol verde vetado y moldurado.

365 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**

Brazo articulado. Una luz.

366 . **JUEGO DE FUENTES DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**

Formado por cinco fuentes ovoidales de tamaños progresivos y una circular. Borde moldurado con cintas entrecruzadas.

MAPPIN & WEBB, England.

367 . **MUEBLE TRINCHANTE DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Frente con dos hojas de puerta, espacio abierto con fondo de espejo y dos cajones. Caídas, tiradores y boca llaves de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.

368 . **SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**

Forman el conjunto una jarra Toledo, un junta puchos con asa de madera, una canastita trenzada, dos centritos Reproducción Sheffield y un pote con tapa.

369 . **PEQUEÑA MESA RODANTE FORMA RECTANGULAR.**

Madera lustrada. Dos estantes y columnas torneadas. Rueditas giratorias.

370 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA MESA.

Modelo MOUSSELINE. Guirnalda de flores y hojas en la guarda. Detalles dorados en relieve. Compuesto por:

- 13 Platos para comida, doce con cascadura uno de ellos con fisuras. 13 Platos para sopa, siete con cascaduras. 13 Tazas con veintitrés platos, todo de dos tamaños. Dos tazas con fisura y nueve platos con cascadura. 8 Platitos para tazas de café, dos con cascadura. 1 Centro con asa y tres divisiones. Son cuarenta y nueve piezas en total.

371 . PAR DE PLATOS DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.

Característica decoración de personajes y elementos orientales en esmaltes policromos predominando el coral. Uno con pequeña cascadura en el borde.

Diámetro 24,5 cm

372 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.

Pie alto. Facetas en las cavidades. Compuesto por:

- 7 Copas para agua. 7 Copas para vino tinto, dos con cascadura en la boca, una de estas con fisura. 7 Copas color rubí para vino blanco. 6 Copas para champagne, tres con pequeña cascadura. 6 Copas para licor. Son treinta y tres piezas en total.

373 . DOS SILLONES Y TRES SILLAS DE ESTILO INGLES.

Armazones en madera de caoba. Asientos a bastidor.

374 . DOS BANDEJAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Una de ellas Reproducción Sheffield con monograma central.

375 . MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba y pluma. Tapa ovalada de borde moldurado. Rosetas talladas y doradas en la cintura. Dos tablas plegables para agrandar, que se guardan debajo de la tapa. Enchapado con pequeñas averías.

376 . DOS PEQUEÑAS CAJAS CHINAS DE PAPIER MACHÉ.

Diferentes formas.

377 . **ANTIGUA TAPA DE POTICHE JAPONES DE SATZUMA.**

Pieza coronada por la figura de un perro de fo. Esmaltes polícromos predominando el oro. Algunos faltantes. Apoya en un pedestal de madera tallada con lustre oscuro.

Alto 50 cm
Alto del pedestal 82 cm

378 . **TRES PIEZAS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Conjunto formado por una tetera con tapa, una salsera con asas laterales y una cuchara para salsa. Decoración en esmaltes polícromos.

379 . **PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Tapa con marquetería de flores y hojas. Cintura y apoyos patinados. Talla de flores y hojas.

380 . **ANTIGUO SAMOVAR RUSO DE BRONCE PULIDO.**

Pieza adaptada para lámpara. Lyra graduable. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

381 . **ARAÑA DE ESTILO FRANCÉS CON ARMAZÓN DE BRONCE.**

Ocho brazos curvos terminados en portalámparas imitando velas. Caireles y almendras facetadas.

382 . **JUEGO DE PORCELANA JAPONESA PARA TÉ.**

Porcelana blanca. Detalles dorados. Decoración de paisaje con construcciones en esmaltes polícromos. Compuesto por:

- 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 6 Tazas con sus platos para té. 6 Platos individuales. Son quince piezas en total.

383 . **COMODA ESTILO INGLÉS DE TRES CAJONES.**

Madera enchapada en raíz de tuya y palisandro. Filetes de madera oscura. Frente y laterales con movimiento. Tiradores de bronce.

384 . **LOTE FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Forman el conjunto una bandeja circular E.P.N.S., un plato Prince's Plate,

una bandejita rectangular, dos platitos de cobre y una tijera incompleta.

385 . **MESA CARRITO RECTANGULAR CON BANDEJA
DESMONTABLE.**

Madera enchapada. Bordes acanalados. Estante inferior. Sabots de bronce y rueditas giratorias.

*386 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central enmarcado por un ancho diseño. Arabescos y flores sobre fondo rojo intenso.

Largo 425 cm Ancho 305 cm

387 . **TRES PIEZAS DE METAL PLATEADO PARA TE.**

Compuesto por dos teteras y una azucarera. Decoraciones cinceladas. Algunas averías.

388 . **VEINTIOCHO PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE
LIMOGES.**

Dieciséis de ellos de tamaño pan, dos con restauración y tres con cascadura. Los restantes de tamaño más chico, uno con cascadura. Dos diseños diferentes.

389 . **ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO.**

Algunas saltaduras.

390 . **LAMPARA DE APOYO ESTILO ART NOUVEAU DE BRONCE
CINCELADO.**

Pantalla con piedras aplicadas en tonos verde y rojo. Algunos faltantes. Instalación para una luz.

391 . **MESA DOBLE ESTANTE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA
TE.**

Forma oval. Madera enchapada en caoba. Luna de espejo y vidrio biselados en las tapas. Galería, asas laterales, aplicaciones y sabots de bronce cincelado.

392 . **PEQUEÑO PLAFOND DE ALABASTRO FORMA CIRCULAR.**

Instalación para una luz. Tres cadenas sirven para su presentación.

393 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en pana verde, con averías. Dos almohadones en el asiento.

394 . **CINCO PLATOS OCTOGONALES DE BRONCE PLATEADO.**

Borde con molduras y cintas entrecruzadas.

395 . **MESA PLANTERO DE ESTILO FRANCES NAPOLEON III.**

Realizada en madera con lustre negro. Forma oval. Recipiente de latón desmontable. Estante inferior. Adornos de bronce cincelado y dorado.

396 . **PAR DE BOTELLONES DE VIDRIO CON SUS TAPONES.**

Cuerpos estriados. Un tapón con fisura.

397 . **PEQUEÑA MESA AMERICANA "CHESHAM" DE FORMA ROGNON.**

Tapa de caoba, falta un fragmento del borde. Columna de altura graduable y base de bronce.

398 . **JUEGO FRANCES CHRISTOFLE PARA TE Y CAFE.**

Formado por una cafetera con tapa, una cafetera más chica con tapa, una tetera con tapa y una azucarera con tapa. Bronce liso plateado. Agarraderas superiores en forma de flor.

399 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Guarda oro labrado en el borde. Compuesto por:

- 19 Platos para comida, uno con cascadura y otro con restauración de cascadura. 10 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. 12 Tazas con sus platos para té, dos tazas con fisura. 11 Tazas con doce platos para café. Son sesenta y siete piezas en total.

400 . **PEQUEÑA BANDEJA CIRCULAR DE METAL PLATEADO.**

Borde cincelado de "godrons".

WRIGHT, Buenos Aires.

401 . **PEQUEÑA MESA BAJA FORMA RECTANGULAR.**

Enchapada en caoba. Sabots de bronce.

402 . **DOS ABANICOS DIFERENTES EN SUS VITRINAS.**

Distintos tamaños. El más grande de tul y varillas de nácar. El otro de encaje y marfil. Pequeñas averías.

403 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Estrella tallada en el reverso de la base. Decoración facetada. Compuesto por:

- 6 Copas para agua, tres con pequeña cascadura y una con pulimiento en la base. 6 Copas para vino tinto. 6 Copas verdes para vino blanco. 1 Botellón con su tapón, pequeñas cascaduras en la boca. Son diecinueve piezas en total.

404 . **PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.**

Asientos a bastidor tapizados.

405 . **BOTELLON FRANCES DE BACCARAT SELLADO CON SU TAPON.**

Cuerpo liso en forma de gota. Base circular.

406 . **PAR DE BOTELLONES DE VIDRIO FINO CON SUS TAPONES.**

Vidrio liso. Cuerpos tallados con espigas de trigo. Tapones con cascaduras inferiores.

407 . **ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA ALEMANA.**

Marca azul del siglo XIX. Centro con tapa y plato de apoyo. Decoración en la que se alternan reservas con flores y otras de paisajes con personajes. Guardas oro.

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-

408 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE ACRILICO FIRMADA POLESELLO.**

Pieza cuadrangular de acrílico transparente con centro circular color naranja.

Firmada Rogelio POLESELLO y fechada 91 abajo a la derecha.

Alto 9,5 cm Ancho 9,5 cm

409 . **LOTE FORMADO POR DOCE PIEZAS DE PLATA SELLADA.**

Diferentes orígenes. Está compuesto por una cremerita de plata inglesa, una cajita para edulcorante de plata francesa de Keller con abolladura, cuatro centritos con tres apoyos de plata sellada y seis platitos de plata 925 sellada.

COPPINI, Fausto Eliseo

Argentino

1870-1945

410 . **"RIO DE LA PLATA"**

Pequeña pintura al óleo sobre tabla.

Firmada F.E. COPPINI abajo a la derecha.

Medidas 13 x 21 cm

Galería Zurbaran, Buenos Aires.

411 . **DULCERA DE PORCELANA DE DRESDEN CON TAPA.**

Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Porcelana blanca con detalles en relieve. Decoración floral pintada a mano.

412 . **DIEZ PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**

Forman el lote una tetera americana con asa de mimbre, una caja cilíndrica para café, una pequeña palmatoria, un florerito, una campanita, una pinza para terrones, tres cuchillos para manteca y una cuchara con cabo de madera.

413 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE DIFERENTES FABRICACIONES.**

Componen el lote diez cucharitas CHRISTOFLE para café, quince cucharas de plata francesa para té y cinco tenedores de metal para lunch. Son treinta piezas en total.

*414 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.**

Forman el conjunto un cernidor de cristal y plata inglesa, un catador de plata francesa, un gobelet de plata francesa, un posa botella de plata STERLING 925 y un adorno con moneda de plata 925.

*415 . **ONCE CUCHARITAS PARA CAFE DE PLATA 800 SELLADA.**

Mangos cincelados con cabeza de león en los extremos.

416 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**

Forman el lote una figura china de piedra jabón esculpida, un cenicero de cuero con recipiente de cobre, un colgante de bronce cincelado con receptáculos para dos velas y un grupo de biscuit alemán policromado.

417 . **ONCE PEQUEÑAS PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**

Forman el conjunto dos floreritos BAVARIA, cinco piezas LIMOGES con decoración oro sobre fondo azul, tres adornos de animales sobre esfera de porcelana ROSENTHAL y una flor de porcelana blanca.

MARSAL, Serafin
España-Paraguay
1861-1951

418 . **"ÑA CAYÉ - RAIDO ITÉ"**

Dos esculturas de cerámica policromada. Firmadas MARSAL, tituladas y selladas Paraguay, en la base.

Alto de la mujer 20 cm
Alto del hombre 19 cm

419 . **DOS PLATOS DE ANTIGUA CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.**

Decoración central con retratos de guerrero y dama oriental. Guarda trabajada en relieve. Un plato con restauraciones.

420 . **TRES SILLONES INGLESSES PARA ESCRITORIO.**

Armazones de nogal. Tallas en relieve. Uno de ellos tapizado y los otros con esterillas averiadas. Almohadones tapizados.

421 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración oriental en claroscuro azul. Lyra de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.

422 . **COMODA DE ESTILO COLONIAL.**

Madera enchapada en caoba. Cuatro cajones. Perillas torneadas.

423 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.**

Seis brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica.

424 . **LOTE FORMADO POR TRES MESITAS DIFERENTES.**

Una de ellas cuadrangular con estante inferior. Otra octogonal con apoyos torsados. Un pequeño pedestal con faltante.

*425 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color arena. Decoración en el rectángulo de ramas, hojas y flores. Guarda formada por tres franjas, una más ancha.

Largo 380 cm Ancho 295 cm

426 . **ANTIGUO VASO FRANCES DE BISCUIT CON ASAS.**

Trabajo en relieve representando centauros. Elegantes asas laterales. Muy pequeñas restauraciones de cascaduras. Base circular de bronce.

Alto 13 cm

427 . **PEQUEÑA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Recubierta por laca negra. Decoración tallada de paisaje con personajes.

428 . **PEQUEÑA CANDELERO DE BRONCE DORADO.**

Transformado en velador. Una luz. Pantalla tapizada.

429 . **ANTIGUO ESPEJO DE APOYO COLONIAL.**

Luna envejecida de forma irregular. Enmarcamiento y apoyo realizados en madera de caoba moldurada. Angulos inferiores y coronamiento con talla de roleos y flores. Base con un cajón y frente ondeado.

Arte Colonial

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 133 cm Ancho 89 cm Prof. 37 cm

430 . **PAR DE PLACAS DE BISCUIT TRABAJADAS EN RELIEVE.**

Retratos de los reyes de Francia. Fondo tapizado y marcos de madera. Piezas restauradas.

431 . **COMODA SECRETAIRE ENCHAPADA EN JACARANDA.**

Cuatro cajones en el frente, el superior volcable. Interior con tapete de cuero, cajones y espacio central abierto. Manijas de bronce sobre fondo recortado. Tapa de mármol vetado color óxido.

432 . **TRES PLATOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Uno de ellos diferente diseño y menor tamaño. Decoración en esmaltes polícromos.

433 . **PEQUEÑO SILLON TOTALMENTE TAPIZADO.**

Género color rosa. Respaldo capitonné. Cordones inferiores de pasamanería.

*434 . **MARCO PORTARRETRATO DE FORMA RECTANGULAR.**

Marco de madera recubierto por un laminado de plata repujada. Pequeñas averías.

435 . **PEQUEÑA MESA BAJA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**

Enchapada en madera de nogal y raíz. Tapa con diseño central en madera oscura y una compacta marquetería de animales, figuras mitológicas, flores y hojas en madera clara. Estante inferior.

436 . **COQUILLE DE NACAR CON TALLA DE ESTILO ORIENTAL.**

Compacta decoración representada por paisajes, construcciones, personajes y guerreros. Pieza restaurada.

437 . **LAMPARA PARA ESCRITORIO DE COBRE PATINADO.**

Columna corintia con base cuadrangular escalonada. Pequeños faltantes. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

*438 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo central con decoración simétrica sobre fondo oscuro. Ancha banda perimetral y tres franjas.

Largo 225 cm Ancho 125 cm

*439 . **PEQUEÑA BANDEJA DE PLATA PERUANA SELLADA.**

Plata STERLING 925. Bandeja rectangular de borde ondeado y moldurado. Tres espacios rectangulares. En el central calza una lámpara de aceite.

CAMUSSO, Perú.

440 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba.

441 . **VASO CHINO DE PORCELANA DECORADA.**

Motivos orientales en claroscuro azul sobre cubierta blanca. Base de madera.
Alto 47 cm

442 . **PAR DE ADORNOS DE CUERO Y BRONCE.**

Lonjas de cuero marrón con cinco medallones de bronce cincelado y calado en cada una.

443 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en peteribí. Molduras rectas. Cajón central separando dos chicos a cada lado. Tapete de cuero.

444 . **CENTRO DE PORCELANA FRANCESA MONTADO EN BRONCE.**

Decoración de flores y aves. Montura con asas y base de cuatro apoyos de bronce cincelado.

445 . **MUEBLE DE ARRIMO CON DECORACION CHINA.**

Dos hojas de puerta. Recubierto por laca negra. Decoración de paisaje con construcciones y personajes. Interior color lacre con un estante.

446 . **PAR DE GRUPOS FRANCESES DE BISCUIT DE SEVRES.**

Marca incisa en el reverso. Grupos mitológicos. Alguna pequeña restauración y faltante en los dedos.

447 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Nueve brazos se desprenden de la parte inferior. Caireles y rosetas facetados. Instalación eléctrica para trece luces.

448 . **PEQUEÑO RELOJ ALEMAN DE APOYO.**

Caja de caoba. Aro de bronce. Máquina con sonería.

449 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DISEÑO DE EERO SAARINEN.**

Recubiertas por esmalte blanco. Asientos giratorios. Almohadones en los asientos tapizados en género rayado.

450 . **LAMPARA CON GRAN VASO DE VIDRIO COLOR CAMELO.**

Cuerpo globular. Base y montura de bronce cincelado. Instalación para una

luz. Pantalla tapizada.

451 . **MESA CIRCULAR CON TAPA DE MARMOL BLANCO.**

Apoya en una base de piedra reconstituida con cuatro animales mitológicos alados. Restauración en la base.

453 . **JUEGO DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA PARA TE.**

Característica decoración de personajes orientales sobre fondo negro. Esmaltes predominando el dorado. Compuesto por:

- 6 Tazas con sus platos correspondientes. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son nueve piezas en total.

454 . **MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Tapa recubierta por laca roja con decoración de paisaje con construcciones, personajes y aves. Laterales tallados y dorados.

455 . **"CAMPO INCENDIADO"**

Acuarela original en colores.
Varilla de madera pintada de negro.

456 . **PEQUEÑA MESA COSTURERO CON DECORACION PINTADA.**

Laqué amarillo. Decoración floral y enmarcamientos dorados. Cajón en el frente y tapa superior desmontable.

457 . **"EL CIELITO"**

Acuarela original sin firma.
Enmarcamiento de madera pintada con detalles dorados en relieve.

*458 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de flores y hojas sobre fondo color beige, celeste y rosa.
Largo 290 cm Ancho 197 cm

459 . **PEQUEÑA LAMPARA CHINA DE PORCELANA VERDE CELADON.**

Base de madera. Decoración en relieve de aves y flores. Instalación para una luz. Sin pantalla.

- 460 . **PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.**
Realizada en madera de nogal. Tapa con borde moldurado. Columna central y tres apoyos tallados.
- 461 . **BIOMBO DE MADERA FORMADO POR TRES HOJAS.**
Pintado color tiza.
- 462 . **BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.**
Madera pintada color marfil. Varillas doradas a la hoja formando diseños en el frente.
- 463 . **BANCO DE JARDIN CHINO DE PORCELANA.**
Decoración en esmalte azul. Restaurado.
- 464 . **JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**
Bandeja, cafetera, tetera, azucarera y jarrita. Asas de madera.
- 465 . **MESA DE LUZ DE ESTILO INGLES REINA ANA.**
Madera de nogal y raíz. Cajón y puerta en el frente.
- 466 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.**
Una luz cada uno. Tulipas esmeriladas.
- 467 . **SERIE DE CUATRO GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**
Tomados de pinturas por W.J. SHAYER.
C.R. STOCK grabó.
Varillas de madera moldurada, pintada de negro y dorada.
- 468 . **DOS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Diferentes. Una pintada al laqué y otra encerada. Averías en el tapizado.
- 469 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Bronce cincelado y dorado. Urna en el coronamiento. Tres brazos con

instalación eléctrica.

470 . MESA "GATE LEG" DE ESTILO INGLES.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Pie tijera con cuatro apoyos torneados unidos por travesaños. Bisagras de bronce.

Diámetro 99 cm

471 . PAR DE REPISAS DE MADERA DORADA PARA COLGAR.

Talla de flores y hojas.

472 . CONJUNTO DE PORCELANA DE BAVARIA PARA TE.

Porcelana blanca con partes plateadas. Decoración floral. Compuesto por:

- 6 Tazas con sus correspondiente platos. 6 Platos individuales. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa, pequeña cascadura. 1 Lechera. 1 Mantequera con tapa. 1 Plato para masas. Son diecisiete piezas en total.

473 . MESA BAJA CIRCULAR DE LINEA MODERNA.

Tapa de madera enchapada rodeada por un aro separado del disco. Cuatro apoyos.

474 . "CORAL PRO-LINE"

Técnica mixta.

Firmada Hugo ARIAS y fechada "96" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 62 cm Ancho 47 cm

475 . SILLON CHINO RECUBIERTO POR LACA NEGRA.

Decoración oriental en lacas oro y lacre. Algunas saltaduras.

476 . LAMPARA CON VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.

Decoración dispuesta en franjas horizontales, dos de ellas sobre fondo de esmalte amarillo. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

477 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Dos brazos preparados con instalación eléctrica.

478 . **CONSOLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera pintada al laqué patinado con detalles dorados. Tallas en la cintura y los apoyos. Tapa de mármol vetado.

479 . **CONJUNTO DE CUERO DE COCODRILO PARA ESCRITORIO.**

Formado por una carpeta rectangular, un porta anotador, un secante y un cenicero de grueso vidrio verde sobre base tapizada.

480 . **ESPEJO PARA COLGAR CON LUNA BISELADA.**

Forma rectangular. Marco recubierto por un laminado de bronce cincelado y repujado.

481 . **BANDEJA DE BRONCE CON CABEZAS DE CABALLOS.**

Recipiente cilíndrico para cigarrillos.

482 . **ANTIGUO ARCON INGLES EN MADERA DE NOGAL.**

Tallas en el frente, laterales y tapa superior. Leones y corona en el frente.

483 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE ESTILO IMPERIO.**

Figura central cincelada. Dos brazos cada uno.

484 . **ESCULTURA "PERRO" DE PETIT BRONCE PATINADO.**

Base circular de mármol lacre vetado.

VENTO, Vicente
Argentino
1886-1967

485 . **"PAISAJE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada V. VENTO y fechada 1922 abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 42 cm

486 . **PAR DE APPLIQUES CON ARMAZONES DE BRONCE.**

Bronce con pátina marrón. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Caireles, cadenas de almendras y moños de cristal facetado.

487 . **SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de roble moldurado. Respaldo esterillado. Asiento y apoya brazos tapizados. Miembros unidos por travesaños rectos.

488 . **DOS PARES DE CANDELEROS BAJOS DIFERENTES.**

Un par de bronce y el otro de metal, todos cincelados.

489 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES FIJOS ESTILO INGLES.**

Enchapado en caoba. Cuatro cajones a cada lado separados por uno central más ancho. Tiradores de bronce. Tapicería símil cuero color verde.

FREXAS, Lola
Argentina
Contemporánea

490 . **"PARQUE LEZAMA"**

Acuarela.

Firmada Lola FREXAS y titulada abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 74 cm

Certificado de autenticidad expedido por la autora en el reverso.

491 . **FLORERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Decoración en claroscuro azul sobre cubierta blanca. Base de madera.

Alto 36,5 cm

492 . **RELOJ TIROLES "CU-CU" DE PIE CON SONERIA.**

Caja de madera con pátina marrón. Decoración tallada representando ramas, hojas y frutos de la vid. Parte inferior con estantes. Algunos faltantes.

Alto 220 cm

493 . **PAR DE PEQUEÑOS MACETEROS DE PORCELANA CHINA.**

Decoraciones diferentes en claroscuro azul.

*494 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran medallón central y cuatro esquinas sobre fondo claro. Tres franjas, la central más ancha.

Largo 340 cm Ancho 260 cm

495 . **VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Decoración estilo oriental en claroscuro azul. Base de madera.

Alto 37 cm

496 . **"THE DEATH OF NELSON"**

Tomado del original del palacio de WESTMINSTER.

Chas. W. CHARPE grabó.

Ancha varilla de madera de roble.

497 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.**

Componen el lote un florero de vidrio verde con burbujas, una copa color rubí grabada, un florero acanalado en tono rosa, un copón de vidrio liso y un florero en forma de copa.

498 . **ROPERO DESARMABLE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Dos puertas. Espacio para colgar y bandejas deslizables. Tapa de mármol vetado color óxido.

499 . **PLATO Y MACETERO ESPAÑOLES DE CERAMICA DE TALAVERA.**

Marca en el reverso del plato. Ambas piezas presentan una decoración de guerrero a caballo sobre fondo de paisaje. Esmaltes policromos en los que predominan el amarillo y azul. Saltaduras en el esmalte del macetero.

500 . **MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA JUEGO.**

Realizada en roble. Cajoncito en cada uno de los laterales. Tapete de cuero negro viñeteado. Ceniceros de bronce.

501 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE PATINADO.**

Altura graduable. Una luz. Pantalla de pergamino.

502 . **DOS FRAGMENTOS DE TAPICERIA FRANCESA.**

Secciones irregulares. Acompaña una tapicería gros point de forma rectangular para banqueta.

503 . **PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS A KEROSENE DE BRONCE.**

Piezas adaptadas con instalación eléctrica. Tres apoyos. Detalles cincelados. Tulipas esféricas de vidrio tallado y esmerilado.

504 . **SEIS REPRODUCCIONES EN COLORES ENMARCADAS.**

Antiguas escenas medievales. Cinco de ellos apaisados de un mismo tamaño y el sexto cuadrangular. Anchas varillas de madera dorada a la hoja.

505 . **CENTRO CHINO CIRCULAR DE PORCELANA DECORADA.**

Motivos orientales en claroscuro azul. Base de madera.

Diámetro 29 cm

506 . **GRAN ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.**

Base y costados rectos. Parte superior ondeada. Gran luna central. Enmarcamiento de madera dorada y trabajada en relieve. varillas dobles separadas por pequeñas secciones de espejo.

Alto 140 cm Ancho 110 cm

507 . **LOTE FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Componen el conjunto una tetera de metal inglés, una lecherita de metal, un centrilo de Dior, un tapón, una jarrita de medida para whisky, una cafetera de metal, un junta puchos con mango de madera y tres adornos conmemorativos.

508 . **"VERLANG VON DUDWIG, MÖLLER"**

Grabado alemán al aguafuerte.

Tomado de una pintura por D. Fruck von O. FELSING, Berlín.

Varilla media caña de madera lustrada.

509 . **PAR DE TETERAS DE CERAMICA PERSA CON TAPA.**

Decoración de plantas y animales salvajes sobre fondo turquesa. Piezas con restauraciones y cascaduras. Acompaña el lote una figura china de animal mitológico en esmalte bleu turquoise. Pieza con faltantes y restauraciones.

510 . **APARADOR DE ESTILO FRANCES.**

Enchapado en nogal y palo de rosa. Marquetería de guirnaldas en madera clara. Tres hojas de puerta, la central con cajón en la parte superior. Tiradores, boca llaves, caídas y adornos de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 186 cm Ancho 184 cm Prof. 60 cm

511 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE CINCELADO.**

Columna acanalada sobre una base circular de tres apoyos. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.

512 . **ONCE COPAS FRANCESAS DE VIDRIO PARA CHAMPAGNE.**

Vidrio color durazno. Cáliz acanalado en espiral. Una con cascadura en la base.

513 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones en madera de nogal. Tallas de flores, hojas y coquilles. Tapizados en blanco. Almohadón en los asientos.

514 . **TRES SILLAS ESTILO INGLES CON RESPALDOS ALTOS.**

Armazones de caoba. Dos con averías en las esterillas.

515 . **DOCE COPAS ITALIANAS DE VIDRIO PARA POSTRE.**

Cáliz y base facetadas. Una con cascadura en la base.

516 . **MESITA AUXILIAR PARA FUMADOR FORMA CUADRANGULAR.**

Metal con pátina marrón. Columna de cuatro caras.

517 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA PARA MESA.**

Modelo RENATE. Borde moldurado con filete oro y guirnalda de flores y hojas en esmaltes policromos. Compuesto por:

- 23 Platos para comida. 14 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes circulares diferentes tamaños. 2 Fuentes ovales, una de ellas honda. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. Son cincuenta y ocho piezas en total.

518 . **MESA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en cedro. Dos columnas torneadas. Apoyos y travesaño acanalados. Una tabla de alargue plegada bajo la tapa.

519 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**

Seis brazos con instalación eléctrica. Decoración cincelada de hojas. Puntas de lanza, gotas, almendras y esfera facetadas.

520 . **PAR DE PLACAS DE EBANO TALLADAS EN RELIEVE.**

Forma circular. Representan músicos mitológicos. Marcos de bronce.

521 . **CONJUNTO DE PORCELANA BAVARIA PARA TE.**

Porcelana blanca con partes plateadas. Compuesto por:

- 4 Tazas con sus platos para té. 6 Platos individuales. 1 Centrito hondo. Son once piezas en total.

522 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en dos tonos. Moldura, adornos y sabots de bronce.

523 . **LOTE FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**

Compuesto por dos floreritos de vidrio artístico, dos platos de loza inglesa y tres marcos con frente de metal, uno de ellos de mayor tamaño.

*524 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color habano. Dos grupos florales opuestos en diagonal. Guarda en relieve en un tono más claro que el del fondo.

Largo 355 cm Ancho 270 cm

525 . **SILLA ESTILO COLONIAL CON ARMAZON DE CAOBA.**

Asiento esterillado.

526 . **DOS LAMPARAS DE APOYO DE VIDRIO FACETADO.**

Bases cuadrangulares color celeste. Lyras graduables. Instalación para dos luces cada una. Una con restauración. Pantallas correspondientes, una con avería.

*527 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS CHINAS DE MARFIL.**

Diferentes fabricaciones. Forman el conjunto un portapinceles tallado y calado, un grupo con pescador, dos figuras masculinas, un adorno con construcciones y personajes. Por último una pequeña figura femenina con

sombrilla sobre un "rickshaw".

528 . ESCRITORIO ESTILO INGLES CON PEDESTALES.

Pieza desmontable. Madera enchapada. Tres cajones en la cintura y tres en cada pedestal. Tapete de cuero verde.

529 . CINCO TALLAS RELIGIOSAS DIFERENTES.

Distintos orígenes y regular estado.

***530 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA TEJIDA A MANO.**

Representa una escena galante sobre fondo de paisaje. Algunas restauraciones. Guarda con diseño continuo.

Francia

Fines del Siglo XVIII

Alto 220 cm Ancho 180 cm

531 . ANTIGUO CRUCIFIJO CON CRUZ Y BASE DE MADERA.

Figura de cerámica policromada. Cristo español.

532 . ANTIGUA TALLA DE MADERA POLICROMADA.

Personaje masculino de pie. Faltan las manos.

Alto 44 cm

533 . REPRODUCCION EN PIEDRA DE UNA CABEZA DE VENUS.

Base emplacada en mármol.

534 . PEDESTAL BAJO DE FORMA CIRCULAR.

Madera enchapada con alguna restauración. Cintura y apoyos tallados. Disco de mármol con pequeña cascadura.

535 . "LES AMUSEMENS DE L'HIVER"

Grabado francés en colores. Varilla dorada.

536 . PORTA MACETA CHINO DE PORCELANA DECORADA.

Motivos florales en claroscuro azul.

Alto 18 cm

537 . **"FLORES Y ANIMALES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada V. CULLAS abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 38 cm

538 . **VELADOR DE HIERRO PINTADO Y PATINADO.**

Representa una garza. Ramaje en el frente con instalación para una luz y tulipa esmerilada.

539 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENS PARA MESA.**

Guarda moldurada con decoración pintada de flores y filete dorado.
Compuesto por:

- 24 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre, dos con muy pequeña cascadura. 11 Platos para pan. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovales diferentes tamaños. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Ensaladera. 2 Rabaneras. 1 Frutera con pie bajo. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 azucarera con tapa. 2 Jarritas lecheras. 1 Plato masitero. 11 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. Son noventa y seis piezas en total.

LIMOGENS, France.

540 . **MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental con partes en relieve. Dos puertas centrales y dos a los costados. Columnas doradas con figuras esculpidas. Guarda inferior tallada y calada. Interior laqueado con espejo en el fondo, estante desmontable, seis cajones y dos bandejitas.

Alto 152 cm Ancho 185 Prof 52 cm

541 . **GRABADO REPRESENTANDO UN MAPA EGIPCIO.**

"Passe-partout" acuarelado.
Ancha varilla de madera de caoba moldurada.

542 . **JUEGO DE METAL NORTEAMERICANO REED & BARTON.**

Metal plateado. Decoración cincelada y repujada. Compuesto por:

- 1 Bandeja con asas regular estado. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Centro con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera con tapa. Son seis piezas en total.

543 . **ESPEJO CON LUNA DE FORMA RECTANGULAR.**

Marco de madera y yeso trabajado en relieve, recubierto por un dorado patinado.

Alto 80 cm Ancho 105 cm

544 . **DOCE COPAS PARA CHAMPAGNE DE VIDRIO FINO.**

Decoración de flores y hojas. Pie cilíndrico.

545 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO FLOREROS DIFERENTES.**

Componen el lote un florero cónico con cascadura en la base, dos lisos con boca ensanchada, uno de cuatro caras y un florero alto con cuerpo estriado.

546 . **"NATURALEZA MUERTA "**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. RIPOLL abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 90

547 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE METAL.**

Bandejas, fuentes y plato de diferentes fabricaciones.

548 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Moldura tallada en el borde. Apoyos terminados en garra sobre esfera.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.

ACCHIARDI, Guido
Argentino
1890-

549 . **"EL CANAL EN NOVIEMBRE "**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Guido ACCHIARDI abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso del bastidor.

Medidas: 92 x 72 cm

550 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Forman el lote un tea caddy con cabezas de leones en las asas de cobre plateado; un centro copetinero de metal inglés y un posa vaso calado de plata 800 sellada.

551 . **BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.**

Armazón de madera tallada. Paneles recubiertos por lacas lacre y marrón. Aplicaciones de nácar y hueso representando aves y ramajes. Algunos faltantes y averías.

Alto 180 cm Ancho de cada hoja 83 cm

552 . **PEQUEÑA FUENTE DE METAL INGLES E.P.N.S. PLATEADO.**

Forma ovalada. Borde cincelado.

553 . **"PAISAJE DE MONTAÑA"**

Acuarela.

Firmada con iniciales y fechada 1987 abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 64 cm

554 . **BANDEJA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.**

Baranda calada en el contorno.

555 . **ANTIGUO FAROL ITALIANO DE APPLIQUE EN BRONCE.**

Forma octogonal. Interior con recipiente desmontable para kerosene. Adaptado para lámpara. Puerta frontal con apertura hacia arriba.

556 . **CUATRO FUENTES DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Dos pares de tamaños progresivos. Fuentes circulares con guarda cincelada en el borde. Escudo aplicado en relieve.

557 . **PEQUEÑO COLGANTE DE ESTILO FRANCES.**

Armazón de bronce cincelado y patinado. Plato inferior de vidrio formando rombos, sostenido por un largo barral. Caireles y cadenas de almendras facetadas. Instalación para tres luces.

558 . **CONJUNTO FORMADO POR VEINTIDOS VASITOS DE MEDIO CRISTAL.**

Tres modelos diferentes. Ocho sellados en la base. Tres con pequeña cascadura en la boca.

Argentino
1862-1939

559 . **"NIÑA RECOLECTORA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CARAFFA abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 39 cm

560 . **FICHERO METALICO CON DOS GRANDES CAJONES.**

Rueditas giratorias.

561 . **CONJUNTO FORMADO POR DIECISEIS PIEZAS DE VIDRIO.**

Componen el lote ocho copas para pomelo, seis copitas grabadas para jerez y dos vasos de whisky grabados con borde dorado.

562 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera y yeso trabajado y dorado.

Alto 87 cm Ancho 75 cm

563 . **PAR DE PEQUEÑAS BANDEJAS DE METAL PLATEADO.**

Reproducción Sheffield. Bandejas circulares sobre tres apoyos. Borde cincelado y guarda interior grabada.

564 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE ESTILO INGLES.**

Tapizado en pana labrada con averías en los apoya brazos. Almohadón en el asiento.

565 . **PAR DE FLORERITOS DE VIDRIO NEGRO DECORADO.**

Decoración polícroma de plantas, flores y aves. Filetes dorados.

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

566 . **"DESNUDO REPOSTADO"**

Dibujo a lápiz.
Firmado Santiago COGORNO abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 67 cm

567 . **LAMPARA DE PIE DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.**

Hierro forjado. Columna cilíndrica sobre tres apoyos. Adornos soldados a diferentes alturas. Instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.

568 . **FRUTERA RECTANGULAR DE METAL INGLES CON PIE BAJO.**

Reproducción Sheffield. Bordes del plato y del pie cincelados en relieve con motivos de la vid.

569 . **VELADOR FRANCES DE PORCELANA.**

Representa una figura femenina. Vestimenta de tul con alguna avería, que sirve de pantalla. Faltante en los dedos. Instalación eléctrica.

570 . **JUEGO DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE PARA COMEDOR.**

Realizado en madera de nogal. Compuesto por una mesa de forma oval; un aparador con dos puertas y dos cajones; dos sillones y seis sillas con asientos y respaldos tapizados en cuero "bordeau". Talla de hojas y granadas en los apoyos y coronamientos.

Largo de la mesa 390 cm Ancho 155 cm

571 . **GRAN JARRA DE PORCELANA ITALIANA DECORADA.**

Decoración en esmaltes polícromos representando aves en un ramaje. Asa lateral. Pequeñas cascaduras.

572 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada. Cuatro cajones y puerta volcable. Tapa de mármol.

*573 . **PEQUEÑA TAPICERIA TEJIDA A MAQUINA AL ESTILO DE LAS VERDURE.**

Paisaje con construcciones y tupido follaje. Guarda de hojas.

Alto 170 cm Ancho 205 cm

574 . **"PASTOR CON REBAÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. HIDALGO abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm

*575 . **ALFOMBRA ESPAÑOLA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo rojo. Diez grandes diseños circulares en tono verde forman una amplia guarda. Pequeños faltantes de lana y sectores desteñidos.

Largo 430 cm Ancho 315 cm

576 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**

Marca azul en el reverso. Representa una escena pastoril. Algunas restauraciones. Base oval de madera lustrada.

577 . **ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO CHINO CON DOS PUERTAS.**

Cada una de ellas con panel superior tallado y los inferiores más grandes pintados.

578 . **PEDESTAL EN MADERA DE NOGAL Y BRONCE.**

Cuerpo formado por cuatro columnas acanaladas con extremos de bronce. Base y plato cuadrangulares. Tapa de mármol verde vetado con averías.

Alto 115 cm

BOUTS, Bernardo

Argentino

1909-

579 . **"MARINA"**

Acuarela.

Firmada B. BOUTS abajo a la derecha.

Medidas: 32,5 x 24,5 cm

580 . **COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL ALABASTRO Y BRONCE.**

Mármol beige vetado. Base escalonada y apoyo superior cuadrangulares. Columna cilíndrica. Apoyos y aplicaciones de bronce cincelado. Un lado de la base con restauración.

Alto 105 cm

581 . **SIETE PEQUEÑAS COPAS DE VIDRIO LISO.**

Pie torneado con líneas color blanco. Una con pequeña cascadura en la base.

582 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DORADO.**

Columna central terminada en una media esfera. Cinco brazos con doble curvatura. Instalación eléctrica.

583 . **DOS MANTONES DE MANILA DIFERENTES DE SEDA.**

Uno de ellos de seda negra y el otro color natural. Flecós al tono. Decoraciones bordadas a mano con diseños de estilo oriental.

584 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA.**

Cuadro "Marina" firmado SCHNARS-ALQUIST, Hamburgo 1909. Varilla de madera moldurada y dorada.

585 . **JUEGO CONFORTABLE COMPUESTO POR SOFA Y DOS SILLONES.**

Tapizados en pana marrón, con averías. Almohadones en los asientos. Rueditas giratorias.

586 . **DOS PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE TRENZADO.**

Una frutera en forma de canasta con base de porcelana decorada y un centro trenzado y calado con boca ensanchada.

587 . **"PAISAJE CON RIO "**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 27 x 39 cm

588 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN WMF PLATEADO.**

Mangos con borde moldurado. Compuesto por:

- 12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para té. 12 Cucharitas para café. 10 Piezas para servir. Son ciento treinta piezas en total.

589 . **MESA TAMBOR GIRATORIA DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Cuatro espacios abiertos en el contorno. Columna terminada en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce.

590 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PEQUEÑAS JARRAS DE VIDRIO.**

Dos modelos diferentes. Asas laterales.

591 . **"CANASTO CON FLORES SOBRE MESA "**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. CARTELLI abajo a la derecha.

Medidas: 66 x 96 cm

592 . **PAR DE BOTELLONES DE VIDRIO LISO CON SUS TAPONES.**

Cuerpos de cuatro caras. Golletes y tapones de plata.

593 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.**

Enchapada en madera de nogal y raíz. Tapa con diseño central en madera oscura y una compacta marquetería de animales, figuras mitológicas, flores y hojas en madera clara.

594 . **SOPERA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGEZ CON TAPA.**

Decoración pintada a mano con motivo de flores y hojas. Asas laterales y agarradera superior con filetes dorados.

Albert PILLIVUYT, Limoges, FRANCE.

595 . **CONJUNTO DE CERAMICA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.**

Cubierta color marfil. Flor en el centro y filetes plateados. Compuesto por:

- 33 Platos para comida, dieciséis con cascadura en el borde. 8 Platos para sopa. 3 Tazas con dieciocho platos para consomé, tazas con cascaduras y fisuras. 31 Platos para postre. 9 Platos para pan, uno con fisura. 6 Platos individuales para ensalada con cascadura. Son noventa piezas en total.

596 . **LOTE FORMADO POR CUATRO OBRAS DIFERENTES ENMARCADAS.**

Un grabado inglés, un dibujo a tinta sobre reproducción, un grabado al aguafuerte en colores y una acuarela representando una flor.

597 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL.**

Armazones de madera lustrada. Apoyos unidos por travesaños. Tapicería de cuero.

598 . **"NATIONAL GEOGRAPHIC ATLAS OF THE WORLD"**

Un tomo, Washington D.C. año 1963. Un volumen. Acompaña "VELAZQUEZ" por Eugenio Battisti. Un volumen.

2 Tomos.

599 . **MESA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**

Fabricada en México. Madera maciza lustrada. Apoyos laterales unidos por un travesaño inferior.

Alto 76 cm Largo 232 cm Ancho 89 cm

600 . **"LEONARDO DA VINCI"**

Instituto Geográfico de Agostini - Novara. 2 Volúmenes. Encuadernación de tela.

2 Tomos.

601 . **MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en raíz de nogal. Borde moldurado. Columna terminada en cuatro apoyos.

*602 . **ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo rojo en el que se destacan un medallón y cuatro esquinas junto a numerosos diseños. Cinco franjas de tres anchos diferentes forman la guarda.

Largo 415 cm Ancho 285 cm

603 . **MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Tirete en la cintura con tapete de cuero. Galería y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.

604 . **TRES JARRAS INGLÉSAS DE CERÁMICA ESMALTADA.**

Jarras con asa lateral. Tamaños progresivos. Decoración en relieve animada por personajes. Algunas restauraciones y fisuras.

605 . **DOS COLUMNAS CILÍNDRICAS DE MÁRMOL VETADO.**

Falta un importante sector en una de ellas. Acompaña una base de mármol blanco.

606 . **PAR DE SAHUMADORES DE PORCELANA CHINA.**

Cada uno de ellos formado por dos piezas desmontables. Decoración en azul sobre fondo blanco. Forma de obeliscos.

FRANGELLA, Roberto
Argentino
Contemporáneo

607 . **"EL MOLINO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. FRANGELLA en el reverso.

Medidas: Alto 100 cm Ancho 70 cm

608 . **"ART PRICE INDEX"**

Ocho tomos, dos por cada año. Anuarios de precios de los años 1995, 1996,
1997 y 1998.

8 Tomos.

609 . **POTE CIRCULAR DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Decoración en claroscuro azul. Tapa calada.

610 . **MESA RODANTE PARA TELEVISOR.**

Dos estantes.

611 . **PANEL DE TELA JAVANESA ADHERIDO A UNA TABLA.**

Decoración pintada a mano animada por personajes. Varilla media caña de
madera dorada a la hoja.

Alto 92 cm Ancho 164 cm

612 . **GUISERITA CON TAPA Y FUENTE DE PORCELANA CHINA.**

Diferentes fabricaciones. Porcelana de Cantón. Clásica decoración
policroma.

613 . **CUATRO PINTURAS FIRMADAS J. TORMO.**

Diferentes tamaños. Pintadas al óleo sobre tabla. Sin enmarcar.

614 . **LOTE FORMADO POR TRECE PIEZAS VARIAS.**

Lo componen una caja circular de cartón, un florero de porcelana china, una
figura de mandatario de porcelana china, un florero de porcelana inglesa con
restauración, dos platos de bronce, un pequeño florero de porcelana francesa
y seis posavasos de bronce.

615 . **DEL CARRIL, BONIFACIO**

MONUMENTA ICONOGRÁFICA. Emecé Editores, Buenos Aires. Un volumen. Encuadernación de tela con lomo de cuero verde. Notas biográficas por Aníbal G. Aguirre Saravia. Ejemplar impreso especialmente para ANTONIO R. LANUSSE. Acompañan dos carpetas con reproducciones.

1 Tomo

616 . **ESPEJO CON LUNA DE FORMA OVAL PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada, tallada y dorada. Arabescos y guirnaldas en el coronamiento.

Alto 120 cm

617 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ALEMANES EN COLORES.**

Representan jardines palaciegos y construcciones. Presentados bajo vidrio.

618 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de madera lustrada. Apoyos torneados unidos por travesaños. Tapa de vidrio.

619 . **LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Compuesto por un florero de opalina con fisura en la base, una "Lampe Berger" francesa de porcelana decorada en claroscuro azul y un encendedor de mesa con caja de alabastro decorado.

620 . **ANTIGUO GRABADO ITALIANO DE LA REGION DE NORMANDIA.**

Da Giacomo Cantelli da Vignola. Partes coloreadas. Varilla chata dorada.

621 . **DOS PEQUEÑOS VASOS CHINOS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Uno de ellos recubierto por esmalte verde celadón con inscripciones incisas. El otro en esmalte color tiza craqueado con inscripciones en azul.

622 . **CONSOLA DE HIERRO CON ALZADA DE ESPEJO.**

Espejo con luna biselada. Tapa de mármol blanco vetado.

623 . **LOTE FORMADO POR DOCE PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Distintas fabricaciones. Compuesto por un balde enfría botellas, seis tazas para consomé, una campanita, una salsera, un catador y dos saleros, uno con avería en el vidrio.

GUEVARA, Norberto Jorge
Argentino
1944-

624 . **"DONDE NACE LA MAGIA II"**

Técnica mixta.

Firmada N. J. GUEVARA y fechada 87 abajo a la derecha.

Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm

625 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS FLOREROS DE VIDRIO.**

Componen el lote tres floreros en forma de botella, uno facetado, un violetero y uno con boca ensanchada.

626 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE.**

Tapizado en género color verde gastado. Algunas averías en el tapizado.

627 . **TRES PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**

Un centro blanco con dos asas, una dulcera con pato en la tapa y un pequeño potiche mexicano con tapa.

628 . **"FLEURS DANS UNE CORBEILLE"**

Grabado francés en colores.

Passe-partout verde acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

629 . **PAR DE MESITAS DE LUZ CON CAJON Y PUERTA.**

Madera pintada. Recuadros dorados.

*630 . **DOS POTICHES CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**

Piezas diferentes con tapas. Algunos faltantes y averías.

631 . **BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Forma circular. Motivos de la vid cincelados en el borde.

JAMES DIXON & Sons, Sheffield.

632 . **PEQUEÑA PUERTA INGLESA ANTIGUA.**

Marco de pino moldurado. Interior con pintura incompleta representando a Neptuno y motivos florales.

Alto 99 cm Ancho 78 cm.

633 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Forman el conjunto un centro copetintero de peltre, un estuche porta miniaturas de cuero, una aldaba de bronce y una pequeña votiva colgante de bronce.

634 . LOTE FORMADO POR SIETE LIBROS VARIOS.

Seis de ellos de A. TAULLARD: "LOS PLANOS MAS ANTIGUOS DE BUENOS AIRES"; "NUESTRO ANTIGUO BUENOS AIRES"; "PLATERIA SUDAMERICANA"; "TEJIDOS Y PONCHOS"; "HISTORIA DE NUESTROS VIEJOS TEATROS". Acompaña "ALFOMBRA - TAPICES Y TEJIDOS CRIOLLOS" de Clemente Onelli.

7 Volúmenes.

635 . TRES ABANICOS DIFERENTES CON VARILLAJES DE NACAR.

Países de encaje bordado a mano.

636 . BIBLIOTECA DESARMABLE FORMADA POR DOS CUERPOS.

Roble. Decoración tallada. Cinco puertas en la parte inferior. Dos puertas laterales y espacios abiertos con estantes graduables en la alzada.

Alto 214 cm Ancho 247 cm Prof. 53 cm

637 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada L. NAMBERG abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

638 . PAR DE LAMPARAS DE CERAMICA ESMALTADA.

Esmalte monocromo color tiza. Formadas por dos secciones facetadas. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

639 . DOS FIGURAS CHINAS DE TECK ESCULPIDO.

Diferentes tamaños y fabricaciones. Una de ellas con base tallada.

640 . CONJUNTO DE COPAS DE DE FINO VIDRIO GRABADO.

Pie bajo. Compuesto por:

- 3 Copas para agua, una con pequeña cascadura. 3 Copas para vino tinto, una con pequeña cascadura en la boca. 5 Copas para vino blanco. 3 Copas rubí. Son catorce piezas en total.

641 . **CONJUNTO DE PORCELANA AUSTRIACA PARA CAFE.**

Porcelana blanca con filetes oro. Compuesto por nueve tazas, dos con fisura y once platos, uno con fisura y cascadura.

642 . **"PERSONAJES EN LA COSTA NAPOLITANA"**

Grabado Italiano en colores sobre tema de G. CASTIGLIONE. Passe partout acuarelado, Varilla de madera moldurada y dorada.

643 . **CUATRO COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA COGNAC.**

Una de ellas de mayor tamaño con pequeña cascadura. Las tres restantes selladas BACCARAT.

644 . **ESPEJO CON LUNA BISELADA PARA COLGAR.**

Forma rectangular. Ancha varilla de madera moldurada y dorada.
Alto 180 cm Ancho 120 cm

645 . **DOCE PLATOS FRANCESES DE CERAMICA PARA ESPARRAGOS.**

Platos circulares con espárragos en relieve y decoración polícroma. Uno con cascadura. Acompaña una fuente para espárragos de loza italiana.

646 . **SAMOVAR RUSO DE BRONCE PULIDO.**

Base cuadrangular con cuatro apoyos. Asas laterales y pulsadores superiores de madera torneada.

647 . **SEIS SILLAS ESTILIZADAS PARA COMEDOR.**

Armazones de madera lustrada. Asientos y respaldos tapizados en cuero color marfil. Sabots de bronce.

648 . **PAR DE CAJAS PARA TE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Decoración en claroscuro azul sobre cubierta blanca.

649 . **BAHUT DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en caoba y pluma. Filetes de bronce. Dos hojas de puerta. Tres cajones y puerta superior volcable en el centro. Interior con cajones para cubiertos, estantes graduables y bar. Tapa de mármol veteado con restauración.

Alto 137 cm Ancho 184 cm Prof. 52 cm

*650 . **PEQUEÑA TAPICERIA DE LANA SOBRE BASTIDOR.**

Trabajo tejido en "gros e petit point". Representa una escena de cacería de ciervo sobre fondo de paisaje y construcción. Guarda de flores, hojas y frutos.

Alto 120 cm Ancho 134 cm

651 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba y pluma. Tabla de alargue plegada en el interior. Dos pedestales terminados en tres apoyos cada uno. Filete y sabots de bronce.

Alto 78 cm Largo 162 cm Ancho 111 cm

652 . **ARAÑA DE BRONCE DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Aro central con aplicaciones de bronce cincelado y patinado. Seis brazos curvos con instalación eléctrica.

*653 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo rojo. Tres grandes diseños en el centro, uno en cada esquina y otros en los laterales forman la decoración. Guarda de tres franjas.

Largo 315 cm Ancho 215 cm

654 . **TRES PIEZAS VARIAS RELIGIOSAS.**

Forman el conjunto una tabla alemana, un tríptico y una imagen con marco metálico.

655 . **DOS PASTILLEROS DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Uno de ellos rectangular con marca de SEVRES. El otro de LIMOGES. Decoraciones diferentes pintadas a mano. Monturas de bronce.

*656 . **CURIOSA CAJA DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de MINERVA. Punzón de orfebre. Cincelado guilloché. Cuerpo y tapa con pequeños cilindros laterales.

***657 . PORTAMINIATURA OVAL DE PLATA.**

Relicario en el reverso. Enmarcamiento con doble fila de aplicaciones incompletas de piedras. Moño superior en el que calza el marco.

658 . PAR DE PEQUEÑOS MARCOS FRANCESES DE BRONCE.

Cincelado de hojas y flores. Pinturas en el reverso de los vidrios. Uno de ellos con avería.

***659 . PAR DE SALERITOS FRANCESES DE CRISTAL Y PLATA.**

Punzón de MERCURIO. Plata con baño vermeil.

***660 . PEQUEÑA MACETA CHINA DE PIEDRADURA PULIDA.**

Planta con hojas y flores de diferentes piedraduras esculpidas. Base de madera calada.

661 . CAJA FRANCESA DE BRONCE DORADO CON TAPA.

Cuerpo cilíndrico con nervaduras verticales. Cierre a botón. Piedras engarzadas en la tapa.

662 . ANTIGUA CAJA FRANCESA DE BRONCE Y ESMALTE.

Cubierta de esmalte amarillo con decoración en relieve. Reservas con motivos florales pintados a mano. Cuatro pequeños elementos calzan en su interior. Base de plata.

***663 . PEQUEÑO SALERO DE PLATA CON TAPA.**

Sin punzón visible. Cuerpo cincelado.

***664 . DOS PASTILLEROS DIFERENTES DE PLATA CON SUS TAPAS.**

Uno de ellos circular de plata francesa sellada y el otro con cuerpo de nácar y montura de plata. Pequeña restauración en un costado.

665 . PEQUEÑO PORTARRETRATO CON MARCO DE ESPEJO.

Pie posterior plegable.

666 . LOTE FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.

Forman el conjunto cuatro carteras de malla, dos monederos y dos polveras diferentes.

667 . ANTIGUO POTE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul de la manufactura en el reverso de la base. Pote cilíndrico con tapa. Dos reservas con motivos florales se encuentran opuestas entre sí. Decoración en tono rosa alilado sobre fondo amarillo. Tapa coronada por una flor.

***668 . HUEVERITA CON PLATO DE APOYO DE PLATA INGLESA.**

Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Bandeja circular con tres apoyos y agarradera lateral. Falta una cucharita.

669 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS INGLESAS DE BRONCE.

Componen el lote una lupa marca WACO y cinco antiguas monedas.

670 . TRES PEQUEÑOS HUEVOS DE PIEDRADURA PULIDA.

Diferentes variedades. Uno con aro de apoyo.

671 . ANTIGUA MINIATURA OVAL PINTADA A MANO.

Representa un desnudo femenino con fondo de paisaje. Firmada con iniciales R. L. Contorno de marfil tallado.

672 . CENTRO HONDO INGLÉS DE LA MANUFACTURA DE WEDGWOOD.

Característico biscuit celeste y blanco. Decoración en relieve de figuras de angelitos sosteniendo una guirnalda de hojas.

673 . DOS ABANICOS DIFERENTES.

Uno de ellos con varillaje de nácar y país de encaje. El segundo tiene varillaje de nácar oscuro. País bordado y reserva central con escena sobre fondo de paisaje.

674 . MINIATURA FRANCESA DE FORMA CIRCULAR.

Composición realizada con elementos aplicados en relieve. Enmarcamiento de madera dorada con talla superior.

675 . **FIGURA "VIOLINISTA" DE METAL CROMADO.**

Pieza firmada y numerada. Base cuadrangular de madera.

676 . **DIEZ TAZAS CON NUEVE PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CAFE.**

Porcelana de BAVARIA. Decoración floral. Filetes dorados. Una taza con cascadura y una con fisura.

677 . **CUATRO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA BAVARIA PARA CAFE.**

Decoración de flores y hojas pintada a mano. Filetes oro. Un plato con restauración.