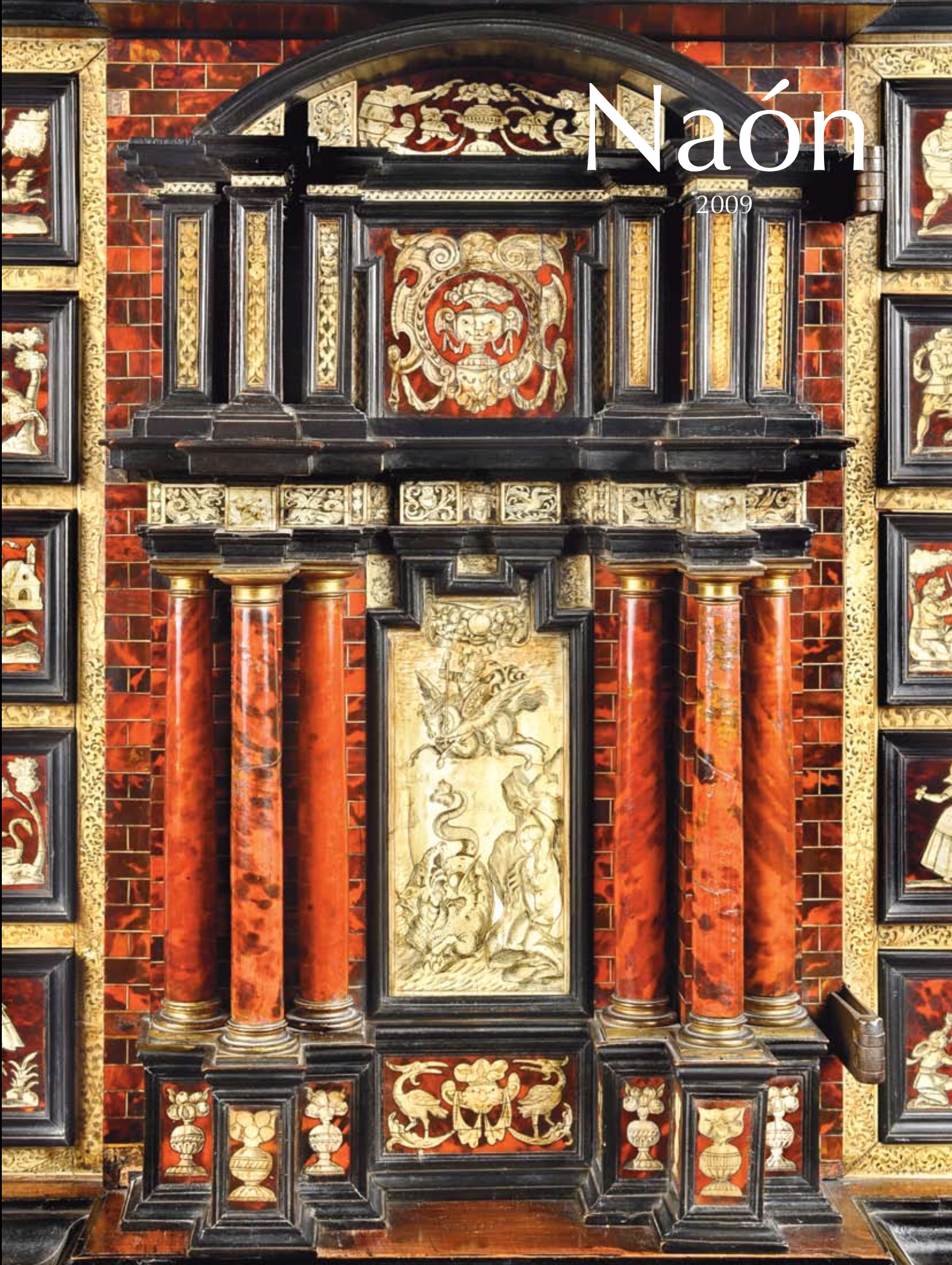


Naón

2009



COLECCIÓN BISSONE



J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA
COLECCIÓN
ROBERTO C. BISSONE Y SRA.
—
DESTACADA COLECCIÓN PARTICULAR
SEGUNDA PARTE

JUNTO A OTRAS PROCEDENCIAS PRIVADAS

EXPOSICIÓN

VIERNES 21, SABADO 22,
DOMINGO 23, LUNES 24 Y MARTES 25 DE AGOSTO

DE 10 A 13 Y DE 16 A 21 HORAS

EL REMATE TENDRÁ LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785

LOS DÍAS:

MIERCOLES 26, JUEVES 27, VIERNES 28
Y LUNES 31 DE AGOSTO A LAS 19 HORAS

CONTINUANDO

MARTES 1º DE SEPTIEMBRE A LAS 16 HORAS

2009

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.
No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al diez por ciento (10%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
- a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), **LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO**. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 10%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: http://www.naon.com/

INDICE DE AUTORES

- ALONSO, Carlos 15
AQUINO, Luis Isabelino de 5

BADI, Aquiles 14
BANDEIRA, Antonio 41
BASALDÚA, Héctor 30
BERMUDEZ, Jorge 33
BOMBLED, Charles 87
BORSOS, Josef 113
BOTTI, Italo 35
BOUCHER, Alfred 67

CANTALAMESSA, Giulio 85
CARPANI, Ricardo 42
CARRIERE BELLEUSE, Pierre 657
CASTRO, Enrique 11
CASTRO, Sergio 44 y 45
CENTURION, Emilio 16
CERAMANO, Charles Ferdinand 108
CHAB, Víctor 50
CHASE, John 71
CHERVIN, Louis 60
CLAVÉ, Antoni 75
CLÉSINGER, Jean Baptiste 636
CORDIVIOLA, Luis Adolfo 34

DALBONO, Edoardo 128
DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile 124
DIOMEDE, Miguel 31

DUARTE, Jorge 25
DUBAUT, Pierre Oliver 61
DUCMELIC, Zdravko 43

FADER, Fernando 1 y 2
FIELD, Walter 114
FORTE, Vicente 36
FRASCA, Jorge Hugo 23

GÉSINUS-VISSER, Bob 58
GALDAMEZ, Fabian 673
GARCIA URIBURU, Nicolás 21
GIORDANO, Felice 83
GRANDI, Mario Darío 29
GROSSO, Alfonso 112

HENNER, Jean Jacques 94, 111, 117
HERRING, John Frederick senior 70
HEUSCH, Willem ou William 118
HOCKEY, Patrick 105
HUGUET, Victor Pierre 89

JACQUE, Charles Emile 63
JIMENEZ ARANDA, José 91 y 129

KNOP, Naum 642
KOEK KOEK, Stephen 20 y 49

LÉPINE, Stanislas Victor Edouard 99

LACÁMERA, Fortunato 17
LANCE, Georges 68
LEDUC, Arthur Jacques 648
LEGOUT-GÉRARD, Fernand Maria Eugène 56 y 57
LEICKERT, Charles Henri Joseph 131
LEMAIRE, Madeleine Jeanne 69
LEROUX, Gaston Veuvenot 103
LYNCH, Justo Máximo 9

MAC ENTYRE, Eduardo 32
MACCIÓ, Rómulo 28
MADRAZO Y AGUDO, José de 110
MAGARIÑOS D., Víctor 18
MANAGO, Vincent 121
MARIOTON, Eugène 685
MARKO, Carlo II 86
MOLINA CAMPOS, Florencio 10, 12, 13 y 19
MOREAU, Adrien 123
MUNTANÉ MUNS, Luis 100 y 101

PATERNOSTO, César 24
PERRONNEAU, Jean Baptiste 65
PUJIA, Antonio 601

QUINQUELA MARTIN, Benito 22 y 48

RAFFET, Auguste 59
REPETTO, Armando E. 40
RISPOLI, Franco 92
ROCHARD, Irénée 629

SACHAROFF, Olga Nicolaevna 81
SANCHEZ BARBUDO, Salvador 90 y 93
SAUBIDET, Tito 3 y 4
SERRA Y AUQUE, Enrique 130
SHAYER, William Joseph 84
SUREAU 64

TORRES AGÜERO, Leopoldo 6, 7, 8 y 27
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de 62

VASILEFF, Iván 47
VAZ, Oscar Antonio 26, 37, 38 y 39
VERBOECKHOVEN, Eugène Joseph 66
VICTORICA, Miguel Carlos 46

ZIEM, Felix Francois George Philibert 132

INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

PRIMERA NOCHE: Miércoles 26 de agosto a las 19 hs.:

1	2	5	9	10	14	16	19	20	22	26	28
36	37	38	39	42	46	49	140	143	144	151	152
155	156	158	163	165	166	167	168	172	173	176	180
181	182	187	200	213	221	227	228	232	250	265	288
297	318	326	335	342	349	354	355	361	378	381	383
395	421	422	423	427	430	431	432	437	441	443	447
459	467	468	469	475	476	481	541	550	551	553	554
555	556	557	558	559	570	573	575	577	592	593	599
611	612	613	616	625	631	633	648	659	672	675	679
713	723										

SEGUNDA NOCHE: Jueves 27 de agosto a las 19 hs.:

56	57	59	62	63	65	66	68	70	81	84	86
90	91	98	99	102	113	114	118	124	128	129	131
132	153	159	161	169	174	188	194	198	203	214	218
220	229	234	252	257	260	262	274	279	282	284	285
296	310	311	312	320	321	322	327	328	334	341	344
358	364	366	373	386	387	392	425	426	433	438	446
449	450	454	455	458	462	478	482	485	487	489	491
523	525	526	560	567	572	576	578	579	580	581	582
583	584	585	586	587	588	589	590	598	601	603	609
620	622	628	634	635	655	656	657	678	687	711	716

TERCERA NOCHE: Viernes 28 de agosto a las 19 hs.:

17	18	21	25	33	35	43	47	58	64	71	75
82	88	89	93	94	95	97	100	101	108	111	117
154	157	170	189	191	196	199	204	215	219	226	235
236	237	238	242	247	249	254	255	256	261	263	264
266	268	283	286	291	292	304	313	315	325	329	336
337	343	345	351	352	353	365	374	376	382	385	390
393	401	402	408	409	424	428	434	435	436	438	444
448	457	460	470	473	477	479	480	484	486	490	524
529	530	542	543	544	545	546	547	548	549	571	574
600	607	614	615	621	626	627	632	643	644	645	647
651	658	669	673	674	684	688	689	694	709		



1



2

PINTURA ARGENTINA

LATINOAMERICANA

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

1. "FIN DE INVIERNO"
Pintura al óleo sobre arpillera.
Firmada Fernando FADER y fechada 23 abajo a la izquierda.
Titulada en etiqueta borrosa en el reverso.

Medidas: 90 x 110 cm
Expuesto en la Galería MÜLLER, Octubre de 1923.
Ex colección Don Edmundo BOTTINO.
Museo Nacional de Bellas Artes. 28 de marzo de 1935.
Exposición de homenaje con motivo de su fallecimiento.
Estimación: US\$ 50.000-70.000
Ver reproducción

Ref. Respecto de esta obra Fernán Félix de Amador sintetiza así su juicio en el diario La Época del 16 de octubre de 1923: "Fin de invierno, de increíble equilibrio cromático y pureza atmosférica. Ver "FERNANDO FADER" por Antonio Lascano González, pág. 111.

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

2. "EL ESTANQUE"
Pintura al óleo sobre arpillera.
Firmada Fernando FADER y fechada 23 abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 100 cm
Expuesto en la Galería MÜLLER, Octubre de 1923.
Estimación: US\$ 50.000-70.000
Ver reproducción

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

3. "CARRETA VADEANDO UN RIO"
Gouache.
Firmada Tito SAUBIDET abajo a la izquierda.
Medidas: 22 x 28,5 cm
Ex colección del autor.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

4. "ALTO EN EL CAMINO"
Témpera.
Firmada Tito SAUBIDET abajo a la derecha.
Medidas: 19,5 x 23,5 cm
Ex colección del artista.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

5. "RIO SECO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Luis I. AQUINO abajo a la derecha.
Inscripción en el reverso de puño y letra del autor: "RIO SECO" Jesús María, enero de 1966, Córdoba. Oleo de Luis I. Aquino.
Medidas: 70,5 x 90 cm
Estimación: U\$S 4.000-6.000

TORRES AGÜERO, Leopoldo
Uruguayo
1924-1995

6. "GAMA AZUL"
Acuarela.
Firmada T. AGÜERO y fechada "73" abajo a la derecha.
Medidas: 15 x 15 cm
Estimación: U\$S 150-200

TORRES AGÜERO, Leopoldo
Uruguayo
1924-1995

7. "GAMA AZUL"
Acuarela.
Firmada T. AGÜERO y fechada "73" abajo a la derecha.
Medidas: 15 x 15 cm
Estimación: U\$S 150-200



9

TORRES AGÜERO, Leopoldo
Uruguayo
1924-1995

8. "GAMA ROJA"
Acuarela.
Firmada T. AGÜERO y fechada "73" abajo a la derecha.
Medidas: 15 x 15 cm
Estimación: U\$S 150-200

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

9. "ESCENA DE PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 60 cm
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

10. "GAUCHOS PLAYING POLO"
Témpera.
Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada "936" arriba a la izquierda.
Medida: 32 x 49 cm
Estimación: U\$S 30.000-40.000
Ver reproducción

Ref. Etiqueta en el reverso con inscripción "Appeared in "ESQUIRE", Marzo 1938" de puño y letra por el autor, firmada F. MOLINA CAMPOS. Título escrito a máquina.

CASTRO, Enrique
Argentino
Contemporáneo

11. "LA VISITA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Enrique CASTRO abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 35 x 48 cm
Estimación: U\$S 800-1.000

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

12. "APARECE NIOMO"
Témpera.
Inscripción: Boceto / carnaval. Affiche. "Aparece niomo", inicialada FMC y fechada 924, abajo a la derecha.
Medidas: 24,5 x 35,5 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.300

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

13. "PAISANO A CABALLO"
Boceto a lápiz sobre papel acerado.
Lleva una firma posterior arriba a la izquierda.
Dedicada "Para Juan Leonardo Leonardis, con verdadero afecto" y firmada M. Elvira Aguirre de Molinas Campos en el reverso.
Medidas: 22 x 13 cm
Estimación: U\$S 600-800

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

14. "SALTIMBANQUIS"
Témpera sobre cartón.
Firmada BADI abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 40 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800





16

CENTURION, Emilio
Argentino
1894-1970

16. "FIGURA CON VIOLIN Y LIMONES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada CENTURION abajo a la izquierda.
"RETRATO DE CHICO SENTADO" en el reverso.
Medidas: 89 x 77 cm
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

17. "COMPOSICION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. LACAMERA abajo a la derecha.
Medidas: 53 x 65 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.000

MAGARIÑOS D., Víctor
Argentino
1924-1993

18. "SIN TITULO"
Fibra. Año 1970.
Firmado MAGARIÑOS D. abajo a la derecha.
Medidas: 23 x 32 cm
Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto por el señor Roberto del Villano con fecha 18/6/09.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

15. "INTERIOR CON PERSONAJES"
Técnica mixta.
Firmada C. ALONSO abajo al centro.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: U\$S 1.300-1.600



18

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

19. "DESIERTO"

Témpera.

Firmada F. MOLINA CAMPOS arriba a la izquierda.

Titulada en la parte posterior.

Medidas: 29 x 40 cm

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción



19

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

20. "MARINA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 60 cm

Estimación: U\$S 3.500-4.000



21

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-

21. "PALOMA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada URIBURU abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción



22

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

22. "MAÑANA DE INVIERNO"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Quinquela MARTIN abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

Estimación: U\$S 12.000-14.000

Ver reproducción



26

FRASCA, Jorge Hugo
Argentino
1945-

23. "CAMINO A SIERRA DE LA VENTANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FRASCA abajo a la derecha.
Titulada, firmada, fechada y numerada en el reverso.
Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: U\$S 1.500-2.000

PATERNOSTO, César
Argentino
1931-

24. "SIN TITULO"
Técnica mixta.
Firmada C. PATERNOSTO arriba a la izquierda.
Medidas: 32 x 15
Estimación: U\$S 800-1.000

DUARTE, Jorge
Argentino
1936-

25. "OCASO EN EL MAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jorge DUARTE abajo a la derecha.
Titulada y firmada en Cadaqués en el reverso.
Medidas 100 x 100 cm
Estimación: U\$S 3.000-3.500

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

26. "GRIS (RIACHUELO)"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Oscar VAZ y fechada "76" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 60 x 70 cm
Estimación: U\$S 3.500-4.500
Ver reproducción

TORRES AGÜERO, Leopoldo
Uruguayo
1924-1995

27. "GEOMETRÍA"
Témpera.
Firmada T. AGÜERO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 21 x 39 cm
Estimación: U\$S 600-800

MACCIÓ, Rómulo
Argentino
1931-

28. "AL ALCANCE DE LA MANO"
Pintura al óleo sobre tela. Año 1973.
Firmada MACCIO abajo a la izquierda.
Medidas: 81 x 65 cm
Etiqueta no identificada de galería al dorso.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

29. "MUJER CON SOMBRILLA"
Pintura al pastel.
Firmada GRANDI y fechada 1955 abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 40 cm
Estimación: U\$S 200-400

BASALDÚA, Héctor
Argentino
1894-1976

30. "PASEANDO EN VOLANTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BASALDUA abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.200

DIOMEDE, Miguel
Argentino
1902-1974

31. "EL BARCO"
Pintura al óleo sobre cartón. Año 1950.
Firmada M DIOMEDE abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 30 cm
Galería BONINO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-

32. "SIN TITULO"
Serigrafía original. Papel pegado sobre cartón.
"Pieza Única"
Firmado MAC ENTYRE abajo a la derecha.
"Ejemplar fuera de comercio" escrito por el autor abajo a la izquierda.
Medidas: 73 x 108 cm
Estimación: U\$S 1.300-1.600

BERMUDEZ, Jorge
Argentino
1883-1926

33. "HOMBRE NORTEÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 66 x 56 cm
Estimación: U\$S 3.500-4.000



28

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

34. "CABALANGO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 967 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 38 x 46,5 cm
Estimación: U\$S 800-1.000

BOTTI, Italo
Argentino
1889-1974

35. "PAISAJE DE SAN ESTEBAN"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada I. BOTTI abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 78 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

36. "COMPOSICION CON MANDOLINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FORTE y fechada 78 abajo a la izquierda.
Medidas: 50,5 x 70 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.000

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

37. "RINCON DEL ASTILLERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Oscar VAZ y fechada "57" abajo a la izquierda.
Inscripción en el reverso: "RINCON DEL ASTILLERO" (AVELLANEDA - DOK SUD) y firmada Oscar A. VAZ.
Medidas: 81 x 70 cm
Estimación: U\$S 3.000-3.500
Ver reproducción

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

38. "RINCON ARENERO"
Pintura al óleo sobre madera.
Firmada Oscar VAZ y fechada "66" abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Certificado de autenticidad expedido por el artista y pegado en la parte posterior.
Medidas: 40 x 49,5 cm
Estimación: U\$S 2.000-2.500

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

39. "CHATAS CARBONERAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Oscar VAZ abajo a la izquierda.
Numerada "22", titulada, firmada Oscar A. Vaz, Vieytes 1624 Cap. en el reverso.
Medidas: 31 x 44,5 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.000



37



42

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

40. "PAISAJE CON RANCHO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. REPETTO y fechada 55 abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 40 cm
Estimación: U\$S 600-800

BANDEIRA, Antonio
Escuela Brasileña
1922-1967

41. "SIN TITULO"
Técnica mixta.
Firmada BANDEIRA y fechada "60" abajo a la derecha.
Medidas: 27 x 19 cm
Estimación: U\$S 500-700

CARPANI, Ricardo
Argentino
1930-1997

42. "FIGURA"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada CARPANI abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 100 x 73 cm
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto, fechado en Madrid el 8 de marzo de 1983.

DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991

43. "ANUNCIACION A MARIA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada DUCMELIC y fechada 1966 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 43 x 30 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800

CASTRO, Sergio
Argentino
1938-

44. "PORQUEROLLES"
Dibujo.
Firmado CASTRO y fechado 68 abajo a la izquierda.
Titulado, firmado, numerado 68.28, dedicado "A mi chica Rosine Nov. 69" en el reverso.
Medidas: 21 x 27 cm
Estimación: U\$S 180-250



46

CASTRO, Sergio
Argentino
1938-

45. "SIN TITULO"
Dos dibujos en un enmarcamiento.
Firmados CASTRO y fechados 23-1-73, uno abajo a la izquierda y el otro arriba a la izquierda.
Medidas: 21 x 30 cm y 30 x 21 cm
Estimación: U\$S 400-600

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

46. "AUTORRETRATO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. C. VICTORICA y fechada B. A. 1930 abajo a la derecha.
Medidas: 74 x 50 cm
Colección ACQUARONE, Buenos Aires
Galería BONINO, Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción



49

VASILEFF, Iván
Argentino
1897-1966

47. "ABSTRACTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I. VASILEFF abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 92 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

48. "DESCARGA"
Aguafuerte.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada abajo en el centro.
Medidas: 64 x 49 cm
Estimación: U\$S 500-700

Ref. Certificación al dorso por el Dr. Guillermo C. de La Canal.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

49. "PLAYA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
Medidas: 32 x 47,5 cm
Galería de Arte ROSENDO.
Esmeralda 1021, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
Ver reproducción

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

50. "DESNUDO"
Técnica mixta.
Firmada CHAB y fechada «99» abajo a la izquierda.
Medidas: 18 x 13 cm
Estimación: U\$S 400-600

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



56

LEGOUT-GÉRARD, Fernand Maria Eugène
Escuela Francesa
1856-1924

56. "SCENE DE MARCHÉ EN BRETAGNE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. LEGOUT GERARD W, abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 65 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 14.000-16.000
Ver reproducción



LEGOUT-GÉRARD, Fernand Maria Eugène
Escuela Francesa
1856-1924

57. "PORT DE CONCARNEAU"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. LEGOUT GERARD abajo a la izquierda.
Medidas: 55 x 65 cm
Vendido en J.C.NAON & Cia. S.A., Agosto de 2000.
Lote n° 20 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso
de una foto por la galería VALMONT de Buenos Aires.

GÉSINUS-VISSER, Bob
Países Bajos
1898-1978

58. "FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GESINUS abajo a la izquierda.
Medidas: 73,5 x 60 cm
Adquirido al autor.
Recibo de fecha 18 de agosto de 1954.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 800-1.200

RAFFET, Auguste
Escuela Francesa
1804-1860

59. "BAKKRAT, A RUSSIAN HORSE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada RAFFET abajo a la izquierda.
Medidas: 43 x 33,5 cm
Ex Colección E.E. LEGGATT.
LOAN EXHIBITION GUILDHALL, London 1898.
WARING & GILLOW, London.
Etiquetas al dorso.
Exposición "EL CABALLO A TRAVÉS DEL ARTE".
Museo Nacional de Arte Decorativo, Noviembre de 1979.
Lote n° 167 del catálogo.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
Ver reproducción

CHERVIN, Louis
Escuela Francesa
1905-1969

60. "BARCAS EN LA COSTA"
Acuarela.
Firmada Louis CHERVIN e inscripción no identificada
abajo a la izquierda.
Medidas: 34 x 50 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 200-400



59

DUBAUT, Pierre Oliver
Escuela Francesa
1886-1968

61. "APRÈS LA COURSE: RENTRÉE AU PADDOCK"
Acuarela.
Firmada P. DUBAUT abajo a la izquierda.
Medidas: 22,5 x 31 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 800-1.200



62

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de
Escuela Francesa
1864-1901

62. "LE CHRONOMETREUR"
Dibujo a lápiz.
Firmado abajo y a la derecha con el sello: "H.T.L." en rojo.
Medidas: 17 x 27 cm
Ex Colección Mercedes SANTAMARINA.
Helena SANTAMARINA de BRACERAS.
Guillermina SANTAMARINA de BRACERAS.
Carlos SANTAMARINA.
Venta en la Galería DUCREUX, Buenos Aires.
1º al 3 de septiembre de 1954.
Lote N° 17 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 14.000-18.000
Ver reproducción

JACQUE, Charles Emile
Escuela Francesa
1813-1894

63. "A L'ABREVOIR. CLAIRE DE LUNE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Ch. JACQUE abajo a la derecha.
Medidas: 103 x 81 cm
Colección del artista vendida en la venta de su atelier por
Galería Georges PETIT, 8 Rue de Sèze, París.
Noviembre de 1894.
Lote N° 17 del catálogo de la venta.
Sello en lacre "Vente Ch. Jacque".
Colección Grenville Lindall WINTHROP.
SCOTT & FOWLES, New York.
"LE PASSÉ", Buenos Aires.
Factura de fecha 13 de Agosto de 1948.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

SUREAU
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX

64. "FRUITS DANS UN PANIER ET FLEURS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SUREAU abajo a la derecha.
Medidas: Alto 92 x 72 cm
Estimación: U\$S 2.000-2.500



63

PERRONNEAU, Jean Baptiste
Escuela Francesa
1715-1783

65. "RETRATO DE JOVEN CON ELEGANTE TOCADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada PERRONNEAU pix. en el costado derecho.
Medidas: 46 x 37,5 cm
Adquirido a J. WATELIN. 11 Rue Auber, París.
Factura de fecha 24 de julio de 1912.
ARTE MODERNO, Galería de Cuadros.
Factura de fecha 22 de abril de 1949.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

VERBOECKHOVEN. Eugène Joseph
Escuela Francesa
1798-1881

66. "MOUTONS PRÈS DE LA MER"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Eugene VERBOECKHOVEN abajo a la derecha.
Medidas: 18 x 28 cm
Estimación: U\$S 3.500-4.500
Ver reproducción



65

BOUCHER, A.
Escuela Francesa
Siglos XIX-XX

67. "MAISON AU LAC"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada A. BOUCHER y fechada 1926 abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: U\$S 700-900

LANCE, Georges
Escuela Inglesa
1802-1864

68. "RAISINS ET FRUITS SUR UNE TABLE"
Par de pinturas al óleo. Una pintada sobre tela y la otra sobre tabla.
Firmadas G. LANCE abajo a la izquierda.
Medidas: 43 x 35,5 cm
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción



66



68



70

LEMAIRE, Madeleine Jeanne
Escuela Francesa
1845-1928

69. "CANASTO CON FLORES"
Acuarela.
Firmada Madelaine LEMAIRE abajo a la derecha.
Medidas: 52,5 x 69,6 cm
Estimación: U\$S 700-900

HERRING, John Frederick senior
Escuela Inglesa
1795-1865

70. "BAY MIDDLETON"
Pintura al óleo sobre tabla.
Titulada "BAY MIDDLETON", fechada 1836 y firmada HERRING abajo a la derecha.
Medidas: 20,5 x 25 cm
T. BOYD BOYD & Co. LTD., Packing Warehouse.
GOWERS WALK, Commercial Road, LONDON, E.1.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 8.000-12.000
Ver reproducción

CHASE, John
Escuela Inglesa
1810-1879

71. "ESCENA DE PUEBLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. CHASE y fechada 1879 abajo a la derecha.
Medidas: 57 x 75 cm
Estimación: U\$S 1.500-2.000
72. "RACING COURSE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada John Fernley abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 100 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 800-1.000
73. "PORTRAIT DE FEMME"
Dibujo y acuarela.
Sin firma d'après Greuze.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja con partes en relieve.
Medidas: 40 x 30 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 400-600

74. "RACING HORSES"
Acuarela.
Firmada J. SHARPLES abajo a la derecha.
Medidas: 23,5 x 34,5 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 300-400

CLAVÉ, Antoni
Escuela Española
1913-2005

75. "ARLEQUIN"
Técnica mixta.
Firmada CLAVÉ abajo a la derecha.
Medidas: 49 x 33 cm
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción

PRUD'HON, Pierre Paul
Escuela Francesa
1759-1823
Atribuido

76. "ADONIS"
Dibujo a pluma con trazos de lápiz.
Sin firma.
Arriba a la izquierda sello sin determinar.
Medidas: 16,5 x 24,4 cm
Ex Colección Rafael A. BULLRICH.
N° 203 del Inventario Judicial.
Adolfo BULLRICH y Cia. Ltda. S.A.
Lote n° 186 del catálogo de la venta.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 300-400

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

77. "ESCENA DE CACERIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 38 cm
BIG BEN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 350-500

78. "ESCENAS TAURINAS"
Tres dibujos a tinta en dos enmarcamientos.
Firmados AQUILA CORTI abajo a la derecha.
Varillas de madera negra.
Medidas: 22 x 32 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 100-200

79. "RETRATO DE CABALLERO"
Carbonilla.
Sin firma.
Enmarcamiento de nogal lustrado.
Medidas: 22 x 16 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 200-300

ANONIMO
Escuela Austríaca
Siglo XIX

80. "MERCADO DE TOROS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 32 x 48 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500





81

SACHAROFF, Olga Nicolaevna
Escuela Rusa
1889-1967

81. "VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Olga SACHAROFF abajo a la izquierda.
Medidas: 65 x 54,5 cm
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 16.000-20.000
Ver reproducción

Ref. Recibo de compra a nombre del señor Alfredo Gonzalez Garaño, fechado en París el 10 de junio de 1929, firmado por la autora.

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XIX

82. "PATOS DENTRO DE UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 84 x 110 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.500

GIORDANO, Felice
Escuela Italiana
1880-1964

83. "VISTA DESDE UNA TERRAZA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Feli GIORDANO abajo a la derecha.
Medidas: 61 x 80 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800

SHAYER, William Joseph
Escuela Inglesa
1811-1892
Atribuido

84. "COACHING SCENE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 48 x 69 cm
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

CANTALAMESSA, Giulio
Escuela Italiana
1846-1924

85. "JOVEN MUJER CON SOMBRERO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CANTALAMESSA abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 40 cm
Estimación: U\$S 600-800

MARKO, Carlo II
Escuela Hungara
1822-1891

86. "PUESTA DE SOL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. MARKO y fechado 1870 abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 76 cm
Estimación: U\$S 5.000-7.000

BOMBLED, Charles
Escuela Inglesa
1862-1927

87. "GRAND STEEPLE-CHASE DE PARIS. 1894"
Acuarela.
Firmada Ch. BOMBLED abajo a la izquierda.
Titulada y fechada 1894 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.200

MURILLO, Bartolomé Esteban
Escuela Española
1618-1682
d'après

88. "LA ANUNCIACION"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Copia del siglo XVIII del original.
Sin firma.

Medidas: 64 x 84 cm
Estimación: U\$S 5.000-7.000

HUGUET, Victor Pierre
Escuela Francesa
1835-1902

89. "PAISAJE ANIMADO. RUINAS DE ACUEDUCTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada V. HUGUET y fechada abajo a la derecha.
Reentelada.

Medidas: 34 x 55 cm
Estimación: U\$S 4.000-6.000





90

SANCHEZ BARBUDO, Salvador
Escuela Española
1857-1917

90. "BODAS DE ORO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BARBUDO, Roma, abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 120,5 cm
Ex Colección Arturo URIARTE Y PIÑEIRO.
Expuesto MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Año 1991.
"120 AÑOS DE PINTURA ESPAÑOLA"
Reproducido en el catálogo.
Estimación: U\$S 35.000-45.000
Ver reproducción

JIMENEZ ARANDA, José
Escuela Española
1837-1903

91. "ENSAYO DE DUO PARA VIOLIN Y FLAUTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada JZ. ARANDA París 1889 abajo a la derecha.

Medidas: 92,5 x 60 cm
Ex Colección Arturo Uriarte y Piñeiro.
Expuesto MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Año 1991.
"120 AÑOS DE PINTURA ESPAÑOLA".
Reproducido en el catálogo.
Estimación: U\$S 45.000-55.000
Ver reproducción





97



98

RISPOLI, Franco
Escuela Italiana
1921-

92. "MERCADO DE ROMA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. RISPOLI abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 50 cm.
Estimación: U\$S 900-1.200

SANCHEZ BARBUDO, Salvador
Escuela Española
1857-1917

93. "ESCENA EN UN PATIO ESPAÑOL"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin terminar.
Firmada BARBUDO y fechada "90" abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 59 cm
Colección MUÑIZ BARRETO.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

HENNER, Jean Jacques
Escuela Francesa
1829-1905

94. "FEMME NUE AU ROCHER"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J.J. HENNER abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.170 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

95. "NATURE MORTE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 58 x 71 cm
Estimación: U\$S 3.000-4.000

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

96. "FLEURS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 76 x 63 cm
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

97. "RETRATOS Y ESTUDIOS DE CARAS"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Sin firma.
Medidas: 46 x 58 cm
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVI

98. "MADONNA E BAMBINO"
Pintura al óleo sobre tabla parquetée.
Sin firma.
Importante enmarcamiento de madera.
Columnas laterales acanaladas rematadas en capiteles.
Bandas horizontales con decoración oro sobre fondo lacre.
Medida total: 72 x 65 cm
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 15.000-20.000
Ver reproducción

LÉPINE, Stanislas Victor Edouard
Escuela Francesa
1835-1892

99. "NAVIRES DANS UN PORT NORMAND"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Pintada entre los años 1858-1863.
Firmada S. LÉPINE abajo a la izquierda.
Medidas: 27 x 36 cm
Expuesto Galerie ROSENBERG, Año 1906.
"Lepine" N° 33.
Colección Georges Petit, París.
Colección Joseph Reinach, París.
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 13.000-15.000
Ver reproducción

Ref. Reproducido en el catálogo razonado de la obra de Stanislas Lépine por Robert et Manuel SCHMIT. N° 761 del catálogo. Ver pág. 303.



99

MUNTANÉ MUNS, Luis
Escuela Española
1899-1987

100. "DAMA CON SOMBRILLA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Dedicada: "A Juanita de Arana con todo el afecto de MUNTANÉ 1954" abajo a la derecha.
Medidas: 38 x 27 cm
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 1.600-2.000

MUNTANÉ MUNS, Luis
Escuela Española
1899-1987

101. "DAMA CON SOMBRILLA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada MUNTANÉ abajo a la derecha.
Medidas: 37 x 24,5
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 1.600-2.000

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

102. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 61 x 108 cm
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 6.000-8.000

LEROUX, Georges Paul
Escuela Francesa
1877-1957

103. "CONSTRUCCIONES EN UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Georges LEROUX y fechada 1912 abajo a la izquierda.
Medidas: 38 x 61 cm
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 600-900

104. "PAISAJE CON CONSTRUCCIONES"
 Dibujo a lápiz y carbonilla con toques de pastel.
 Firmado F. PARMENTIER 1768 fecit., abajo en el centro derecho.
 Passe-partout acuarelado.
 Varilla de madera moldurada y dorada.
 Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
 Estimación: U\$S 700-1.000

HOCKEY, Patrick
 Australiano
 1948-1992

105. "CRIQUET PLAYERS"
 Pintura al óleo sobre hardboard.
 Firmada HOCKEY y fechada "75" abajo a la derecha.
 Medidas: 92 x 122 cm
 Estimación: U\$S 1.200-1500

OSTADE, Adriaen van
 Escuela Holandesa
 1610-1684
 Atribuido

106. "PAYSANS DANS UNE AUBERGE"
 Par de antiguas pinturas al óleos sobre tabla.
 Sin firma.
 Medidas: 26 x 35 cm
 Estimación: U\$S 3.000-4.000

ANONIMO
 Escuela Flamenca
 Siglo XVII

107. "AVES DE CORRAL EN UN PARQUE CON ESCULTURA"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Sin firma.
 Medidas: 63 x 86 cm
 Colección Agustín LARRETA y Sra.
 Estimación: U\$S 2.500-3.000

CERAMANO, Charles Ferdinand
 Escuela Belga
 1829-1909

108. "BERGÈRE ET SES MOUTONS À L'ORÉE DU BOIS"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Firmada CERAMANO abajo a la derecha.
 Medidas: 60 x 80 cm
 Colección MUÑIZ BARRETO.
 Estimación: U\$S 2.500-3.000

ANONIMO
 Escuela Francesa
 Siglo XIX

109. "VASE AUX FLEURS"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Sin firma.
 Medidas: 105 x 75 cm
 Estimación: U\$S 1.400-1.800

MADRAZO Y AGUDO, José de
 Escuela Española
 1781-1859

110. "RETRATO DE JACINTA MARTINEZ DE SICILIA Y SANTA CRUZ"
 Jacinta Martínez de Sicilia y Santa Cruz, duquesa de la Victoria.
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Firmada José de MADRAZO f. 1840 al centro y a la izquierda en el respaldo del sillón.
 Medidas: 110 x 90 cm
 Estimación: U\$S 2.500-3.000

HENNER, Jean Jacques
 Escuela Francesa
 1829-1905

111. "PORTRAIT DE FEMME A LA ROBE ROUGE"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Sin firma.
 Medidas: 35 x 28 cm
 Estimación: U\$S 1.500-2.000

GROSSO, Alfonso
 Escuela Española
 1893-1983

112. "EL BARRIO DE SANTA CRUZ-SEVILLA"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada A. GROSSO, Sevilla, abajo a la derecha.
 Titulada en el reverso.
 Medidas: 83 x 61 cm
 Estimación: U\$S 3.000-4.000



113

BORSOS, Josef
Escuela Húngara
1821-1883

113. "RETRATO DE NIÑA CON PALOMA"

Pintura al óleo sobre tela.

Forma oval.

Firmada J. BORSOS y fechada 855 abajo a la derecha.

Medidas: 133 x 108 cm

Estimación: U\$S 18.000-22.000

Ver reproducción

FIELD, Walter
Escuela Inglesa
1837-1901

114. "RIVER LANDSCAPE"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada W. FIELD abajo a la izquierda.

Medidas: 92 x 152 cm

Estimación: U\$S 6.000-8.000

115. "VISTAS DE MARSELLA"

Tres acuarelas.

Todas ellas con firma ilegible e inscripción "Marseille".

Medidas: 30 x 38,5 cm

Estimación: U\$S 500-700

ROCHUSSEN, Charles

Escuela Holandesa

1824-1894

Atribuido

116. "ZORRO, GALLO Y GALLINA SOBRE FONDO DE PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 97 x 140 cm

Estimación: U\$S 4.000-5.000

HENNER, Jean Jacques

Escuela Francesa

1829-1905

117. "DESNUDO DE PIE, FONDO DE PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J.J. HENNER abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 27 cm

Venta de la Galería de Cuadros
de don Lorenzo PELLERANO.

Nº 113 del Inventario Judicial.

Lote 264 del Catálogo General.

QUERRICO & WILLIAMS, Octubre 1933.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ver reproducción

HEUSCH, Willelm ou Guilliam

Escuela Holandesa

1638-1692

Atribuido

118. «ROUTE DANS UN PAYSAGE»

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 65 x 81 cm

Colección Baby GARCIA VICTORICA.

ANONIMO

Escuela Inglesa

Siglo XVIII

119. "RETRATO DE CABALLERO"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 77 x 63,5 cm

Estimación: U\$S 2.000-2.500



117

ANONIMO

Escuela Inglesa

Siglo XIX

120. "RETRATOS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Forma oval.

Sin firma.

Medidas: 56 x 46 cm

Estimación: U\$S 1.000-1.300

MANAGO, Vincent

Escuela Francesa

1880-1936

121. "PERSONAJES Y BURROS JUNTO A UN OASIS"

Pintura al óleo sobre cartón.

Forma circular.

Firmada MANAGO abajo a la izquierda.

Diámetro: 41 cm

Estimación: U\$S 1.200-1.500



124

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

122. "PORTRAIT DE FEMME"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 80 x 65 cm

Estimación: U\$S 1.500-2.000

MOREAU, Adrien
Escuela Francesa
1843-1906

123. "ESCENA DE CACERIA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada Adrien MOREAU y fechado 1871 abajo a la derecha.

Medidas: 169 x 142 cm

Estimación: U\$S 3.000-4.000

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile
Escuela Francesa
1807-1876

124. "CLAIRIÈRE EN FORÊT"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada N. DIAZ abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 56 cm

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVII

125. "NATURE MORTE"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Ancho marco de madera tallada con pátina negra.

Medidas: 73 x 91 cm

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ref. Certificado de Georges SORTAIS de fecha 23 Dec. 1925 en el que se lee: " Collection Du Comte de Lesdorrin n4. Fyt Ecole de Johannès"



129

GAINSBOROUGH, Thomas

Escuela Inglesa

1727-1788

Escuela de

126. "PAISAJE CON PERSONAJES EN PRIMER PLANO"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 104 x 126 cm

Estimación: U\$S 2.000-3.000

127. "MUJERES CON MANTILLAS - HILANDERAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada V. CASTELL abajo a la derecha.

Medidas: 78,5 x 60 cm

Estimación: U\$S 1.200-1.400

DALBONO, Edoardo

Escuela Italiana

1843-1905

128. "FIESTA NAPOLITANA"

Acuarela.

Firmada E. DALBONO abajo a la derecha.

Medidas: 42,5 x 51,5 cm

Estimación: U\$S 3.200-3.800



131

JIMENEZ ARANDA, José
Escuela Española
1837-1903

129. "PERSONAJE EN INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J.J. ARANDA y fechada 1875 abajo a la izquierda.

Medidas; 21,5 x 13 cm
GIOSI, Roma.
Sello inciso en el reverso.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
Ver reproducción

SERRA Y AUQUE, Enrique
Escuela Española
1859-1918

130. "LAGUNA PONTINA - ROMA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique SERRA, ROMA abajo a la izquierda.
Medidas: 55 x 97 cm
Ex colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Certificado de la colección en el reverso de una foto.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

LEICKERT, Charles Henri Joseph
Escuela Francesa
1818-1907

131. "BRINGING IN THE CATCH"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Ch. LEICKERT abajo a la derecha.
Medidas: 22,5 x 35 cm
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

ZIEM, Felix Francois George Philibert
Escuela Francesa
1821-1911

132. "VENISE: LA SORTIE DU DOGE HENRI DANDOLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada ZIEM abajo a la izquierda.
Medidas: 84,5 x 68 cm
Ex Colección M. KNOEDLER, New York.
Galería WITCOMB S.R.Ltda., Buenos Aires.
Exposición de Pintura Siglo XIX.
Lote n° 116 del catálogo de la muestra.
Factura de compra de fecha Junio 2 de 1950.
A disposición de los interesados.
Ex Colección Francisco Z. FUMAGALLI, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 30.000-40.000
Ver reproducción

138. "THE WANTON TRICK"- "INNOCENT PLAY"
Par de pequeños grabados ingleses en colores.
Forma oval.
P. W. TOMKINS grabó.
Tomados sobre temas del mismo.
Varillas de raíz de nogal.
Estimación: U\$S 200-300

139. "FOX HUNTING, PLATE 2"
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por J.F. HERRING Senr.
J. HARRIS grabó.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
Estimación: U\$S 350-450

140. "OUR LEADING JOCKEYS OF THE DAY"
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por George VEAL.
E.G. HESTER grabó.
Firmas de los jockeys al pie.
Publicado en Londres en el año 1885.
Varilla media caña de madera lustrada.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 800-1.000

141. "THE LUDLOW HUNT"
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por Stephen PEARCE.
James SCOTT grabó.
Varilla de madera de roble.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 200-300



132

142. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

“PÉNÉLOPE ET ULYSSE OU LA PUDEUR”. “CINCINNATUS RECEVANT LES AMBASSADEURS DE ROME”

Tomados de pinturas por LEBARBIER 1789 y 1816.
AVRIL grabó.

Anchas varillas de madera moldurada y dorada.

Estimación: U\$S 300-400

143. CARPETA JAPONESA CON VEINTE ANTIGUAS PINTURAS.

Tapas de madera. En el interior se presentan veinte antiguas pinturas chinas realizadas en tinta y acuarela. Cada una de ellas representa una escena oriental animada por personajes.

China

Siglo XVIII

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.800-2.000

144. SERIE DE SEIS LITOGRAFÍAS FRANCESES EN COLORES.

Litografías en colores de RUGENDAS.

Cinco de ellas apaisadas y una vertical.

Passe-partouts acuarelados.

Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

Destacada Colección Particular. 2a. Parte.

Estimación: U\$S 1.200-1.500



MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO

151. MAGNIFICO GABINETE FLAMENCO DE APOYO SIGLO XVII.

Muy importante mueble de gran calidad y confección simétrica. Madera de ébano. Gran parte se encuentra emplacada en carey y marfil. Algunas placas son de fondo de carey presentando escenas, construcciones y paisajes realizados con aplicaciones de marfil recortado. En el frente el sector central se encuentra en un plano más saliente. Gran puerta con columnas laterales. Al abrirla muestra en el reverso recuadros con figuras de mosqueteros, animales de caza y grupos florales. El fondo desliza hacia adelante. Otro cajón en el centro con fondo de espejo y laterales que cubren pequeños cajones. De la sección superior desliza otro cajón. En los costados se repiten los motivos del interior de la puerta y se destacan grandes manijas de bronce cincelado. Cornisa con rectángulos de bronce calado. Perillas torneadas y adorno superior de bronce. Apoya en una mesa de construcción posterior. Tapa con marquetería y bronce en el contorno. Apoyos torsados en espiral y cruzetas de hierro forjado.

Flandes
Siglo XVII

Medidas del gabinete: Alto 150 cm Ancho 125 cm Prof. 45 cm

Medidas de la mesa: Alto 87 cm Ancho 150 cm Prof. 55 cm

Destacada Colección Particular. 2a. Venta.

Estimación: U\$S 35.000-45.000

Ver reproducción

152. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Tapa de forma rectangular protegida por una moldura de bronce. Construida en madera enchapada en palisandro de muy vistosa veta. Cajón lateral y estante inferior. Sabots de bronce cincelado.

Destacada Colección Particular. 2a Parte.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

153. MESA ALARGADA CON ATRIL PARA LIBROS.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Tapa con perfil elevado en borde. Dos cajoncitos. Atril en el centro de inclinación graduable.

Destacada Colección Particular. 2a Parte.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

154. ANTIGUO ORATORIO FLORENTINO DEL SIGLO XVIII.

Vitrina que en su época servía de oratorio. Guarda imagen de madera dura. Molduras y ornamentación tallada y dorada. Puerta del frente y laterales con vidrio. Fondo tapizado. Apoya en un mueble de fabricación posterior que ha respetado el estilo.

Florenia
Mediados Siglo XVIII

Alto 228 cm Ancho 83 cm Prof. 44 cm

Destacada Colección Particular. 2a. Parte.

Estimación: U\$S 5.000-8.000

155. ANTIGUO SILLON MARQUISE FRANCES ESTILO LUIS XV.
 Armazón de madera de haya con restos de pátina antigua. Tapicería gros point tejida a mano formando diseño de fuerte colorido. Almohadón en el asiento.
 Francia
 Medios del Siglo XIX
 Alto 85 cm Ancho 76 cm Prof. 64 cm
 Destacada Colección Particular. 2a Parte.
 Estimación: U\$S 3.000-4.000
156. ANTIGUO ESPEJO PROBADOR INGLES PARA CABALLERO.
 Armazón de madera de caoba. Soporte torneado sobre apoyos laterales. Rueditas giratorias. Luna de espejo envejecida cuya inclinación se regula con un mecanismo metálico.
 Inglaterra
 Medios del Siglo XIX
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 1.300-1.600
157. ANTIGUA COMODA INGLESA ESTILO REGENCY.
 Madera enchapada en caoba. Aplicaciones de bronce recortado. Tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores a una misma altura. Perillas con botones de bronce.
 Inglaterra
 Fines del Siglo XIX
 Alto 98 cm Ancho 113 cm Prof. 59 cm
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 1.300-1.700
158. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XV.
 Armazones de nogal. Tallas ornamentando las partes altas y las cinturas. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en género imitación leopardo.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500
159. ANTIGUO "CHEST ON STAND" INGLES QUEEN ANNE.
 Importante cómoda inglesa sobre una base. Mueble laminado en nogal de vistosa veta. Guardas formando recuadros realizadas en la misma madera. Tres grandes cajones de tamaños progresivos y otros tres superiores a una misma altura. La base muestra un cajón en el centro sobre una arcada y un cajón cuadrado a cada lado. Seis apoyos. Bronces representados por tiradores denominados "Stuart drop" y bocallaves.
 Inglaterra
 Circa 1700
 Alto 123 cm Ancho 111 cm Prof. 60 cm
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción
160. PEQUEÑA ALZADA INGLESA ANTIGUA JORGE IV.
 "Dressing Mirror" enchapado en caoba. Frente curvo con tres cajoncitos. Tiradores de bronce. Cuatro apoyos esféricos. Columnas torneadas que sostienen un espejo rectangular con enmarcamiento de caoba.
 Inglaterra
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 57 cm Largo 52 cm Prof. 21 cm
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 400-600
161. PAR DE PEQUEÑAS REPISAS INGLESA.
 Enchapadas en caoba. Frente abierto con dos estantes fijos. Molduras talladas.
 Alto 75,5 cm Ancho 53 cm Prof. 22 cm
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 400-600
162. PEQUEÑA COMODA INGLESA ENCHAPADA EN CAOBA.
 Medias columnas torneadas en el frente. Tres cajones que simulan ser dobles. Apoyos cortos unidos por travesaños rectos.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 500-700
163. ANTIGUA MESA INGLESA CIRCULAR JORGE III.
 Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Cuatro cajones de frente curvo que abren manteniendo un lado fijo. Columna torneada sobre tres prolongaciones.
 Inglaterra
 Principios del Siglo XIX
 Alto 70 cm Diámetro 58 cm
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 1.500-2.000
164. MESA BAJA DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.
 Tapa protegida por una ancha moldura de bronce. Apoyos metálicos pintados de negro en forma de "pata de caballo". Terminales de bronce.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 300-500
165. ANTIGUO "KNEE-HOLE" INGLES JORGE III.
 Pequeño escritorio de pedestales laminado en nogal. Filetes rectos de palo de rosa. Tres cajones en la cintura. Espacio central abierto y pedestales con una hoja de puerta. Estante interior. Mueble de posible ubicación para centro.
 Inglaterra
 Fines del Siglo XVIII
 Alto 80 cm Ancho 109 cm Prof. 48 cm
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción



159



165



297

168

297

166. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS REGENCY. Armazones de caoba. Travesaños de los respaldos con incrustaciones de bronce recortado. Tallas en los frentes. Asientos a bastidor tapizados en crin, uno de ellos con averías. Una silla con restauración.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 600-800

167. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS REGENCY. Armazones de madera lustrada. Elegantes respaldos con barrotes torneados y travesaños tallados. Aplicaciones de bronce recortado. Asientos a bastidor tapizados en crin verde.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

168. ANTIGUO "TWO-TIER DUMB WAITER" CIRCA 1780. Ejecutado en caoba. Sector giratorio compuesto por dos bandejas circulares separadas por tres columnas cilíndricas de bronce. Galerías caladas en los bordes. Elegante pie simulando lyras cruzadas terminado en cuatro prolongaciones curvas con sabots de bronce. Rueditas giratorias.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVII

Alto 101 cm Diámetro 59 cm

Adquirida a VETMAS, Buenos Aires.

Factura de fecha 17 de abril de 1973.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

169. ANTIGUO BARRIL MARINERO ESCOCES DE ROBLE.

Cuerpo formado por listones verticales unidos por cuatro zunchos a diferentes alturas. Aros laterales, bisagras en la tapa y cerradura de bronce dorado.

Escocia

Siglo XIX

Alto 72 cm

B & W MACLELLAN, Ltd., Glasgow.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

Ver reproducción

170. SILLON INGLES ESQUINERO CON ARMAZON DE CAOBA.

Respaldo y apoya brazos a una misma altura. Detalles tallados en el centro y en los apoyos. Asiento a bastidor con tapizado gros point tejido a mano.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 600-800

171. SILLON DE ESTILO INGLES CON APOYA PIES.

Miembros cortos de madera lustrada. Tapicería de pana color naranja. Almohadón en el asiento. Partes capitonné.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 400-600

172. ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO CON ALZADA FIJA.

Totalmente recubierto por una laca oscura. Decoración pintada en la que se destacan dos reservas ovoidales con escenas infantiles al estilo de Angélica Kauffman. Filetes y diseños en los montantes del frente. Una amplia puerta y un cajón. Alzada posterior con dos estantes y terminación superior ondeada.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 127 cm Ancho 71 cm Prof. 31 cm

Adquirido a VETMAS, Buenos Aires.

Factura de fecha 22 de junio de 1965.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ver reproducción



172

173. ANTIGUO "JACOBAN COURT CUPBOARD" SIGLO XVII.

Mueble inglés de arrimo ejecutado en madera de roble. Tres planos horizontales, el superior con tapa que abre hacia atrás. El central sirve de estante y el inferior forma la base. Columnas delanteras torneadas. Boca llave de hierro.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVII

Alto 111 cm Ancho 110 cm Prof. 36 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción



173

174. PEQUEÑA MESA AUXILIAR ENCHAPADA EN CAOBA.

Mesita rectangular. Bordes de la tapa y del travesaño inferior ondeados. Apoyos laterales en forma de lira.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 600-800



180 - 181

175. PAR DE PATAS DE ELEFANTE ADAPTADAS PARA ASIENTO.

Tejido "gros point" en lanas blanca y negra.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 300-500

176. ORIGINAL MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Tapa de cobre. Tapa con decoración grabada. Aplicaciones de nácar y carey recortados formando una guarda y figuras de amorcitos. Tres apoyos curvos de bronce terminados en garra.

Alto 68 cm Diámetro 46 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 600-800

177. BIBLIOTECA DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.

Ejecutada en caoba. Frente abierto. Cajones y estantes a cuatro alturas diferentes.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 400-600

178. ANTIGUA SILLA "GROTTO" VENECIANA.

Circa 1880. Madera tallada y patinada.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 300-400

179. PEDESTAL DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.

Tres prolongaciones curvas sobre una base triangular. Bronces cincelados entre los que se destacan cabezas de carnero y patas de cabra. Cadenas de eslabones.

Alto 91 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 200-300

180. ANTIGUA MESA INGLESA DE TRES PEDESTALES PARA COMEDOR.

Magnífica mesa enchapada en caoba. Guarda de citronnier en el borde. Cada uno de los pedestales formado por una columna torneada con mecanismo para su presentación vertical y cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado en forma de garra. Rueditas giratorias. Dos tablas para agrandar.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 74 cm Largo 245 cm Ancho 122 cm

Ancho de cada tabla 46 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

181. DIEZ SILLAS INGLESAS ESTILO CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Pequeñas tallas en relieve. Respaldos con movimiento ondeado y adorno central calado. Apoyos terminados en garra sobre esfera. Asientos a bastidor recubiertos por una tapicería de punto grueso y diseño lineal.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 3.500-4.500

Ver reproducción

182. ANTIGUO "SIDE-BOARD" INGLES JORGE IV.

Ejecutado en caoba y pluma de Honduras. Incrustaciones de ébano ornamentando el frente. Dos cajones disimulados en la cintura. Bases laterales con guarda tallada en los bordes y paneles verticales en el fondo. En la parte delantera dos columnas terminadas en garra.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 90 cm Largo 244 cm Prof. 64 cm

Adquirido en SAINT GEORGES S.R.L., Buenos Aires.

Factura de fecha 29 de marzo de 1971.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 3.000-5.000

Ver reproducción

Ref. Según detalle de la factura referida, el "Inlaid Mahogany Side-Board" fue ejecutado por Thomas Chippendale el joven, en época del reinado de Jorge IV. Ex Colección Duggan. Existe también carta del experto J.F. Hayward de Sotheby's & Co. de fecha 10 Mayo 1967 en la que manifiesta que la atribución a Thomas Chippendale "THE YOUNGER" es muy posible.

183. SOFA MODERNO CON LATERALES ABIERTOS.

Tapizado en gamuza color tiza. Dos almohadones para el asiento y dos para el respaldo.

Alto 78 cm Ancho 160 Prof. 94 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 350-450

184. SOFA MODERNO CON LATERALES ABIERTOS.

Tapizado en gamuza color tiza. Dos almohadones para el asiento y dos para el respaldo.

Alto 78 cm Ancho 160 Prof. 94 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 350-450

185. TOILETTE ALEMAN DE ROBLE DECAPE.

Forma rognon. Tres cajones en la cintura. Puertas laterales. Una de ellas desliza un cajón y la otra cierra tres bandejas. Manijas de bronce.

AD. DIETLER HOFMOBEL FABRICK.

Freiburg. Baden.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 800-1.000

186. PEQUEÑA SILLA AMERICANA MARCA "MIROJOY".

Asiento circular sobre cuatro apoyos. Mecanismo metálico que mueve el asiento y el respaldo.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 150-250



187. ANTIGUA MESA INGLESA DE LA EPOCA DEL REINADO DE CARLOS II.

1660-1685. Importante mesa rectangular realizada en roble. Tapa formada por tres listones a lo largo. La cintura lleva una guarda tallada en el frente. Dos reservas debajo de las esquinas. En una de ellas se lee "WB-MB" y en la otra "1672". Apoyos torneados unidos por fuertes travesaños.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XVII
Alto 79 cm Largo 194 cm Ancho 73 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 6.000-9.000

Ver reproducción

188. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES CHIPPEDALE.

Armazones de caoba. Tallas en los respaldos. Apoya brazos de curioso movimiento. Apoyos delanteros y travesaños rectos.

Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Adquiridos en ANTIQUES, Buenos Aires.
Factura de fecha 27 de septiembre de 1971.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción

189. PEQUEÑA MESA AUXILIAR EN FORMA DE TREBOL.

Tapa giratoria de caoba y pequeña baranda de bronce calado. Apoyo de tres prolongaciones y agarradera central de bronce.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 450-600

190. PAR DE SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE FRESNO.

Asientos a bastidor de junco trenzado. Almohadillas de pana.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 100-200

191. SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en cuero color naranja. Respaldo y costados capitonné. Almohadones en el asiento.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

192. LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO Y PATINADO.

Base cuadrangular de borde escalonado y apoyos en forma de garra. Columna acanalada y patinada. Capitel cincelado. Dos luces. Pantalla de pergamino.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 600-800





188

169

193. MESA BANDEJA DE ACRILICO IMITACION CAREY.
Apoyos triangulares de bronce.
Estimación: U\$S 250-400
194. ANTIGUO SILLON OREJERO INGLES CHIPPEN-
DALE.
Cintura y apoyos de madera de caoba. Terminación de
garra. Restauración en uno de los apoyos traseros. Ta-
picería de género a bastones. Almohadón en el asiento.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 750-1.000
195. ESCRITORIO DE ARRIMO DE FABRICACION
AMERICANA.
Enchapado en caoba y pluma. Tres cajones en la cintu-
ra. Pedestales con una hoja de puerta. Baranda vertical
en el fondo y costados.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 400-600
196. PEQUEÑA CONSOLA VENECIANA ANTIGUA.
Consola de applique ejecutada en madera totalmente
pintada en tonos polícromos. La figura de una esclava
simula sostener la tapa. En el fondo y la tapa se obser-
van drapeados en los que predomina el oro.
Venecia
Fines del Siglo XIX
Alto 66 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 700-900
197. INTERESANTE DRESSOIR DE LINEA MODERNA.
Ménsulas representadas por cabezas de elefantes recu-
biertas por una laca negra. Colmillos de morsa. Tapas
de metal en las que apoya una placa rectangular de acrí-
lico. Aplicación circular de malaquita.
Alto 105 cm Ancho 166 cm Prof. 35 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
198. PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS
CUERPOS.
Respaldo bajo capitonné tapizado en género labrado de
fondo color ladrillo. Almohadón en el asiento. Faja in-
ferior de pasamanería al tono.
JANSEN, Buenos Aires.
Ex Colección Celedonio PEREDA.
J.C. Naon & Cía S.R.L.
Julio de 1991.
N° 157 del catálogo de la venta.
Estimación: U\$S 1.300-1.700
199. SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS
VOLCABLES.
Realizada en madera enchapada en palo de rosa. Filetes
de madera oscura. Cintura con dos pequeños cajones en
el frente y otros dos simulados en el contra frente. Co-
lumnas laterales planas terminadas en dos apoyos cur-
vos cada una. Sabots de bronce terminados en rueditas
giratorias.
Alto 71,5 cm Ancho 84 cm Prof. 66 cm
Estimación: U\$S 1.800-2.000



213

200. CUATRO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS EPOCA REGENCY.

Armazones de madera de olmo. Respaldos con fina talla en ambos travesaños. Asientos a bastidor tapizados en género de algodón beige.

Inglaterra
Siglo XIX

Estimación: U\$S 600-800

201. ANTIGUA SILLA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.

Armazón en madera de castaño. Apoyos y travesaño delanteros torsados en espiral. Respaldo y asiento tapizados en damasco color ciruela. Escudo bordado en el respaldo.

Estimación: U\$S 150-200

202. PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.

Respaldo bajo capitonné tapizado en género de fondo color ladrillo. Almohadón en el asiento y dos pequeños almohadones tapizados en kilim.

Estimación: U\$S 600-800

203. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Construido en madera enchapada en caoba. Tres cajones en la cintura. Tapete de cuero marrón. Borde, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 72 cm Ancho 108 cm Prof. 63 cm
Estimación: U\$S 1.400-1.600

204. ANTIGUO CANAPE FRANCES ESTILO LUIS XVI.
Armazón de madera pintada al laqué, recubierto por una pátina antigua. Tallas en relieve en los montantes del frente. Tapicería de chintz floreado con escenas orientales. Almohadón en el asiento y cuatro chicos para el respaldo.

Alto 78 cm Ancho 150 cm Prof. 75 cm
Estimación: U\$S 1.600-2.000

205. ANTIGUO SILLON FRANCES ESTILO LUIS XV.

Armazón de madera de haya moldurada, pintada al laqué y patinada. Tallas de pequeñas flores. Tapizado en género de algodón color tiza. Almohadón en el asiento.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Estimación: U\$S 350-450

206. PEQUEÑO ESCABEL DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera pintada al laqué de dos tonos y patinada. Asiento tapizado en pana celeste.

Estimación: U\$S 150-200

207. PAR DE CONSOLAS DE ARRIMO FORMA DEMILUNE.

Madera de caoba rubia. Apoyos de perfiles planos. Placas de mármol blanco veteado aplicadas en las tapas.

Alto 73 cm Ancho 125 cm Prof. 70 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500

208. PAR DE ANTIGUAS SILLAS PORTUGUESAS DE JACARANDA.

Incrustaciones de hueso recortado. Apoyos unidos por travesaños laterales. Asientos a bastidor tapizados en pana color rosa viejo. Algunas restauraciones.

Estimación: U\$S 400-600

209. ANTIGUA PEQUEÑA CONSOLA FRANCESA ESTILO LUIS XVI.

Laminada en caoba. Cajón en la cintura. Cuatro largas columnas acanaladas sostienen un estante inferior. Tapa de mármol gris vetado, cortado a mano en la parte posterior.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 93 cm Ancho 77 cm Prof. 35 cm

Estimación: U\$S 600-800

210. ANTIGUA BIBLIOTECA DE ARRIMO BIEDERMAIER.

Construida en madera de pino laminada en nogal. Dos hojas de puerta en el frente. Cristales en la parte superior con diseños recortados realizados en la misma madera. Interior con tres estantes.

Alemania

Siglo XIX

Alto 193 cm Ancho 138 cm Prof. 60 cm

Estimación: U\$S 2.000-2.500

211. SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.

Apoyos de nogal delanteros tallados. Tapizado de cuero con pequeñas averías.

Estimación: U\$S 170-200

212. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.

Armazones pintados al laqué. Tapicería de pana.

Estimación: U\$S 200-300

213. ANTIGUO SECRETAIRE HOLANDES DE ARRIMO.

Construido en madera laminada en nogal. Una muy fina marquetería en seleccionadas maderas claras decora el mueble en su casi totalidad. Representa ánforas de las que surgen largas ramas con hojas y flores. Figuras de aves en los centros. Un cajón en la cintura y dos pequeños laterales sirven de apoyo al abattant. Interior con puerta, cajones y espacios abiertos. Boca llave y manijas de bronce finamente cincelados.

Holanda

Mitad del Siglo XVIII

Alto 100 cm Ancho 88 cm Prof. 54 cm

Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción

214. ANTIGUO SECRETAIRE HOLANDES DE DOS CUERPOS.

Realizado en madera laminada en nogal. El frente y los costados se encuentran embellecidos por una artística marquetería de maderas claras y teñidas. La distribución es simétrica y está representada por vasos con flores, largos ramajes, aves, mariposas y guardas. Cómoda de tres cajones y dos tiretes en los que apoya la puerta volcable. Alzada desmontable con dos puertas y cornisa de dos arcos. Boca llaves y tiradores de bronce recortado.

Holanda

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 198 cm Ancho 106 cm Prof. 52 cm

Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción

215. PAR DE CURIOSAS SILLAS INGLESAS ANTIGUAS. Armazones de nogal. Apoyos y travesaños torneados. Terciopelo gastado.

Estimación: U\$S 250-350



216. PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO ESTILO FRANCES.
Rectangulares. Enchapadas en caoba. Cajón en la cintura y estante inferior. Tapas de mármol gris veteados protegidos por galerías de bronce calado.
Estimación: U\$S 500-600
217. ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.
Estampillado BONTEMPO Antiques. Forma rectangular. Enchapado en nogal y raíz. Tres cajones en la cintura y tres en cada uno de los pedestales. Tres tapetes de cuero en la tapa. Moldura elevada en el fondo y costados. Tiradores de bronce.
Alto 80 cm Ancho 126 cm Prof. 78 cm
BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
218. BIBLIOTECA CON SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.
Mueble desmontable de muy buena factura realizado por BONTEMPO Antiques. Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Cuerpo inferior con tres amplios cajones de tamaños progresivos y una tapa volcable que apoya en dos tiretes laterales. Interior con tapete de cuero, puerta central, cajoncitos y estantes abiertos. Dos pequeños tiretes en la parte media para apoyo de candeleros. Alzada con dos hojas de puerta. Interior tapizado en gamuza con dos estantes desmontables. Cornisa curva moldurada. Tres adornos torsados y dorados en el coronamiento. Tiradores y bocallaves de bronce.
Alto 246 cm Ancho 102 cm Prof 50 cm
BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 3.500-4.000
219. IMPORTANTE MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.
Construida en mármol con vetas color óxido. Columna cilíndrica sobre una base circular moldurada y un zócalo cuadrangular, todo en el mismo mármol. La tapa está separada de la columna por un plato cuadrado de mármol gris.
Alto 76 cm Diámetro 163 cm
Colección Privada.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
220. PEQUEÑA BIBLIOTECA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Realizada en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Filetes de madera clara. Dos hojas de puerta con paneles enrejados, tirete central con tapete de cuero y dos puertas superiores simulando libros. Tapa de mármol blanco con restauración. Galería calada, caídas, boca llaves y sabots de bronce cincelado.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
221. PEQUEÑO DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Cajón en la cintura y otros dos simulados en los laterales. Estante inferior. Tapa de mármol blanco veteados. Galerías caladas, guardas perladas, tiradores, boca llaves, capiteles y sabots de bronce cincelado.
Alto 92 cm Ancho 150 cm Prof. 44 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
222. MESA OCTOGONAL DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Enchapada en palisandro y caoba. Filetes de bronce aplicados. Cuatro cajones y otros tantos simulados. Columna de caras planas y cuatro apoyos curvos.
Estimación: U\$S 800-1.000
223. ANTIGUA CONSOLA INGLESA VICTORIANA.
Madera enchapada en caoba y pluma. Mesa con dos ménsulas ondeadas y fondo cerrado. Tapa de mármol blanco veteados.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 99 cm Ancho 118 cm Prof. 58 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.300
224. ANTIGUA COIFFEUSE FRANCESA DE FORMA OVALADA.
Construida en madera laminada en nogal. Filetes de marquetería. Cajoncitos laterales. El sector central de la tapa, con espejo en el reverso, abre hacia atrás. Cuatro apoyos con terminación curva.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 70 cm Ancho 78 cm Prof. 48 cm
Estimación: U\$S 700-900
225. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de nogal moldurado con tallas de flores. Tapicería de cuero. Almohadón en los asientos.
Estimación: U\$S 250-350

226. ANTIGUA COIFFEUSE FRANCESA LUIS XVI.
Ejecutada en madera enchapada de caoba. La tapa abre hacia atrás mostrando una luna de espejo en el reverso y base de mármol con restauración. Tres cajones en la cintura, el central de mayor tamaño. Boca llaves, manijas y sabots de bronce patinado.
Francia
Principios del Siglo XIX
Alto 71 cm Ancho 79 cm Prof. 47 cm
Adquirido en JANSEN, París.
Factura de fecha 29 de julio de 1921.
Ex Colección Carlos M. MADERO.
Estimación: U\$S 800-1.000
227. ANTIGUO SILLON ESQUINERO INGLES QUEEN ANNE.
Ejecutado en madera de fresno. Respaldo alto abierto con listón calado. Apoya brazos curvos. Pata delantera correspondiente al estilo. Las tres restantes y travesaños torneados. Asiento a bastidor tapizado.
Inglaterra
Fines del Siglo XVII
Estimación: U\$S 500-700
228. ANTIGUA COMODA CON SECRETAIRE HOLANDESA SIGLO XVIII.
Dos cuerpos desmontables. Madera laminada en caoba. Filetes rectos formando recuadros y reserva con marquetería en el cilindro. Frente bombé con tres amplios cajones. Tapa con mecanismo que al subir desliza la bandeja. Fondo con una puerta volcable, ocho cajoncitos y dos espacios abiertos. Bronces cincelados y dorados.
Holanda
Fines del Siglo XVIII
Alto 118 cm Ancho 137 cm Prof. 64 cm
Estimación: U\$S 7.000-9.000
229. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE FRANCESA CAMPAGNARD.
Construida en madera de nogal. Tallas en relieve ornamentando el frente. Tres cajones de igual tamaño. Puerta superior volcable que apoya en tiretes laterales. En la escribanía se observan una puerta central, ocho cajones y estantes cartoneros. Manijas y boca llaves de bronce cincelado y dorado.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 104 cm Ancho 128 cm Prof. 62 cm
Estimación: U\$S 6.000-8.000
230. PEQUEÑA COMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV.
Enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Tres cajones. Tapa de mármol «brèche». Baranda superior, boca llaves y sabots de bronce cincelados.
Estimación: U\$S 550-700
231. BIOMBO TAPIZADO FORMADO POR CUATRO HOJAS.
Hojas de doble articulación. Totalmente tapizado en un damasco de algodón color champagne. Manijas laterales de bronce cincelado.
Alto 165 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 300-500
232. MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.
Forma rectangular. Realizada en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Fina marquetería de flores, hojas y canasto encerradas en reservas en la tapa y la cintura. Tres cajones en el frente, los laterales más chicos. Moldura, tiradores con cabezas de monos, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado.
Alto 73 cm Ancho 77 cm Prof. 43 cm
GAUWELoose, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.800-2.200
233. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera con pátina verde. Talla de flores y hojas. Respaldo, apoya brazos y asiento recubiertos por una tapicería «gros et petit point» representando vasos con flores y arabescos.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
234. PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO REGENGE.
Armazones de nogal. Tallas en los enmarcamientos de los respaldos, la cintura y los miembros delanteros. Travesaños en forma de «equis». Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas con cordones de pasamanería.
Estimación: U\$S 1.000-1.400
235. ANTIGUA SILLA COLONIAL EN MADERA DE JACARANDA.
Respaldo de marco ondulado con tallas superiores. Apoyos fuertemente cambreados y tallados. Patas delanteras de las denominadas de cabra. Asiento a bastidor tapizado.
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 600-800
Ver reproducción
236. ANTIGUA SILLA COLONIAL EN MADERA DE CAOBA.
Respaldo con marco ondulado, espacios calados. Tallas en la parte superior, la cintura y los miembros. Asiento a bastidor.
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 600-800
Ver reproducción

237. ANTIGUA SILLA COLONIAL EN MADERA DE JACARANDA.

Respaldo con marco moldurado y ondeado. Finas tallas en el respaldo, cintura y apoyos delanteros. Falta un travesaño inferior. Asiento a bastidor.

Principios del Siglo XIX
Estimación: U\$S 600-800
Ver reproducción

238. MESA DE ESTILO INGLES SHERATON PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Tapa protegida por una moldura de bronce. Apoyos torneados terminados en cuatro prolongaciones sobre rueditas giratorias. Sabots de bronce cincelado en forma de pata de garra. Una tabla para agrandar. Acompaña una segunda tabla de fabricación posterior.

Alto 74 cm Largo 206 cm Ancho 136 cm
Ancho de la tabla original 60 cm
JANSEN, Buenos Aires
Estimación: U\$S 4.500-6.000

239. SILLON CONFORTABLE DE ESTILO VICTORIANO.

Tapizado en pana beige. Respaldo y asiento de forma ovalada, con centros tapizados en género floreado. Cordones de pasamanería al tono.

Estimación: U\$S 300-400

240. SILLON DE ESTILO INGLES CON TALLA EN EL RESPALDO.

Armazón de caoba y pluma. Cisnes tallados con partes doradas en el respaldo. Asiento tapizado en raso negro.

STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 200-300

241. VITRINA DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.

Construida en madera enchapada en palisandro. Dos puertas con partes de cristal y panel inferior tallado. Interior con fondo de espejo, instalación eléctrica y tres estantes. Columnas laterales y travesaño inferior torsados. Adorno tallado en el coronamiento.

Alto 181 cm Ancho 117 cm Prof. 48 cm
Estimación: U\$S 800-1.000

242. SILLON MARQUISE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado y patinado. Tapicería de género color marfil. Almohadón en el asiento, uno chico para el respaldo y un rollo.

Estimación: U\$S 800-1.000

243. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera pintada. Tapicería color violeta. Almohadón en los asientos.

Estimación: U\$S 400-600



237

236

235



249

244. DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.

Armazones en madera de caoba. Apoyos delanteros torneados. Respaldos rectangulares y asientos tapizados en pana rosa.

Estimación: U\$S 800-1.200

245. MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA COMEDOR.

Realizada en madera enchapada en caoba. Apoyos acanalados en los vértices. Moldura en el borde de la tapa, capiteles y sabots de bronce moldurado. Una tabla para agrandar.

Alto 74 cm Largo 228 cm Ancho 133 cm

Ancho de la tabla 65 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 3.800-5.000

246. PEQUEÑA MESA OVAL ESTILO INGLÉS ADAM.
Construida en madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería en la tapa. Pequeño estante inferior de forma rectangular. Apoyos y barrotes laterales rectos.

Estimación: U\$S 250-350

247. ANTIGUA MESA INGLESA WILLIAM IV PARA CENTRO.

Mesa circular construida en madera enchapada en nogal. Fuerte columna central torneada que descansa en una base de tres apoyos. Terminaciones de garra. Tapa de mármol gris oscuro veteado de borde un poco elevado.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 73 cm Diámetro 103 cm

Estimación: U\$S 1.800-2.200

248. ANTIGUO SILLÓN FRANCÉS LUIS XIV.

Armazón de nogal. Apoya brazos con movimiento curvo y extremos hacia afuera. Miembros cambreados unidos por travesaños en equis. Respaldo y asiento tapizados en una pana francesa labrada color granate.

Francia

Siglo XVIII

Alto 108 cm Ancho 68 cm Prof. 74 cm

Estimación: U\$S 700-900

249. ANTIGUO TALLBOY INGLÉS JORGE IV.

Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de madera clara. Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Base con tres cajones de tamaños progresivos. La alzada muestra otros tres cajones de similares características y dos superiores más chicos a una misma altura. Cornisa moldurada. Apoyos delanteros curvos. Tiradores de bronce cincelado.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 195 cm Ancho 115 cm Prof. 56 cm

Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción

250. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLÉS JORGE II.

Mueble secretaire con biblioteca. Ejecutado en madera laminada en nogal. Cuerpo inferior con dos amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Tapa de plano inclinado que apoya en dos tiretes. Tapete de cuero verde en el reverso. Fondo con seis cajoncitos, estantes abiertos y una tapa central deslizable. Alzada desmontable con dos hojas de puerta. Interior tapizado en terciopelo con dos estantes. Cornisa moldurada.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 197 cm Ancho 103 cm Prof. 60 cm

Colección Privada W.P.

Estimación: U\$S 5.000-8.000

251. ANTIGUA COMODA INGLESA REGENCIA.
Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones de diferentes tamaños. El superior más grande en un plano diferente. Medias columnas torneadas.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 119 cm Ancho 110 cm Prof. 54 cm.
Estimación: U\$S 900-1.200
252. ANTIGUO «TRAVELLING CABINET» INGLES GEORGE III.
Ejecutado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de madera clara. Frente con un cajón central, dos superiores simulados y un espacio inferior que cierra con dos hojas de puerta. Tapa de dos secciones que abren hacia los costados. Pantalla posterior deslizante con luna de espejo. Manijas laterales de bronce.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 84 cm Lado 45 cm
Estimación: U\$S 800-1.000
253. BARGUEÑO ESPAÑOL EN MADERA DE NOGAL.
Arcón con frente volcable y costados decorados con tallas en relieve. Interior con dos puertas y seis cajones rodeando un espacio abierto. Manijas laterales de bronce. Apoya en un pie de puente con apoyos torsados. Cabezas de animales mitológicos en los travesaños laterales.
Alto 153 cm Ancho 100 cm Prof. 52 cm
Estimación: U\$S 250-400
254. MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES REGENCIA.
Realizada en madera enchapada en caoba. Cintura con tres cajones en el frente y otros tres, el central simulado, en el contrafrente. Tiretes laterales. Dos apoyos curvos a cada lado con pequeños barrotes tallados entre ellos. Tiradores y sabots de pata de garra en bronce cincelado. Rueditas giratorias.
Alto 77 cm Ancho 150 cm Prof. 82 cm
Estimación: U\$S 1.600-2.000
255. IMPORTANTE MESA FRANCESA CON PLACAS DE PORCELANA.
Mesa circular construida en madera dorada. Tallas de «coquilles» en la cintura. Tres apoyos cambreados unidos en la parte inferior. En la tapa un plato central de porcelana de Viena, representando una dama con sombrero de grandes penachos. Decoración firmada J. FEIGL. Rodean once placas de porcelana figurando retratos de damas francesas. Cada una de ellas se encuentra dentro de un enmarcamiento de bronce cincelado.
Alto 74 cm Diámetro 54 cm
Estimación: U\$S 9.000-10.000
256. ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV PARA COMEDOR.
Ejecutada en madera de caoba. Tapa de forma circular. Columna central terminada en cuatro apoyos tallados en forma de garra. Está formada por dos secciones que deslizan sobre rueditas giratorias ajustando en el centro un pie central. Una tabla para agrandar.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 73 cm Diámetro 146 cm
Ancho de la tabla 50 cm
Estimación: U\$S 2.000-3.000
257. ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA SIGLO XIX.
Emplacada en pluma de caoba. Frente con tres amplios cajones. Se presentan además dos cajones secretos alargados en las partes superior e inferior del frente. Tapa de posterior fabricación. Tiradores torneados. Bocallaves de hueso tallado.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 107 cm Ancho 122 cm Prof. 56 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500
258. PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Filates de palo de rosa. Cajón lateral y estante inferior. Boca llave y sabots de bronce cincelado y patinado.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 700-900
259. COMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV.
Madera enchapada en caoba rubia y palo de rosa. Dos grandes cajones superpuestos en el frente. Movimiento suavemente galibado. Caídas, boca llaves, manijas, adorno y sabots de bronce cincelado y dorado. Gruesa tapa de mármol rosa vetado y moldurado, con pequeña avería en uno de los ángulos posteriores.
Alto 86 cm Ancho 122 cm Prof. 62 cm
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
260. MESA BAJA RECTANGULAR CON DECORACION CHINA.
Madera recubierta por una laca negra. Filetes dorados. Tapa con decoración de árboles con flores y aves en lacas roja y verde.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 700-900

261. APOYA CENICERO INGLES DE CAOBA.
Base de borde moldurado, estante medio y tapa de forma circular. Cenicero de bronce.
Alto 65 cm
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 500-600
262. BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de nogal moldurado. Talla de flores en las rodillas de los miembros. Asiento rectangular a bastidor recubierto por una tapicería gros point tejida a mano.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 800-1.000
263. BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de nogal moldurado. Tallas en los cuatro centros de la cintura. Asiento tapizado en un género de algodón color crudo.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 500-700
264. CHIFFONIER «SEMAINIER» DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en palo de rosa. Recuadros de marquetería en la misma madera. Frente con siete amplios cajones de igual tamaño. Boca llaves, adorno y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol vetado color óxido.
Alto 155 cm Ancho 70 cm Prof. 44 cm
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
265. MESA LAMPARA DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.
Tapa con dos cajoncitos y dos tiretes opuestos entre sí. Discos de mármol blanco en la tapa y en el estante superior. Galerías de bronce calado en los bordes. Columna cilíndrica sobre tres apoyos. Dos brazos con doble articulación preparados con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 1.300-1.600
266. PEQUEÑA MESA CON ESTANTE PARA LIBROS.
Enchapada en caoba. Tapa de forma casi rectangular y borde ondeado y moldurado. Estante central para libros y travesaño inferior.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 800-1.000
267. PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Frente abierto con tres estantes graduables. Tapa de mármol «brèche». Moldura superior, caídas y sabots de bronce cincelado.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 600-800
268. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.
Madera enchapada en caoba. Tapa de borde elevado en los costados y fondo. Frente con un tirete, un cajón y un cajón lateral con compartimientos. Boca llaves y sabots de bronce cincelado.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 600-800
269. LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO Y PATINADO.
Eje central con pátina negra sobre una base circular. Brazo superior con doble articulación e instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 600-700
270. ARMARIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en palo de rosa. Frente con dos hojas de puerta. Interior de roble con estantes desmontables y bandejas deslizables. Boca llaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol vetado moldurado en el borde.
Alto 149 cm Ancho 146 cm Prof 45 cm
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 700-900
271. PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de nogal moldurado. Tallas de flores y hojas. Tapicería de género labrado.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 700-900
272. PEQUEÑA MESA DE FORMA ROGNON PARA CENTRO.
Madera enchapada en caoba. Cajoncito debajo de la tapa. Apoyos laterales unidos por dos travesaños. Moldura de bronce cincelado en el borde de la tapa.
Destacada Colección Particular. 2a Parte.
Estimación: U\$S 400-500

273. PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en palo de rosa. Frente abierto con tres estantes desmontables y graduables. Tapa de mármol vetado. Sabots de bronce cincelado.

Destacada Colección Particular. 2a Parte.

Estimación: U\$S 350-450

274. REVISTERO CON TAPA SUPERIOR CORTINA.

Madera enchapada en caoba. Agarraderas laterales de bronce.

Destacada Colección Particular. 2a Parte.

Estimación: U\$S 1.200-1.400

275. CHAISSE-LONGUE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Cintura y apoyos en madera de nogal. Tapizado en género estampado sobre fondo rosa fuerte. Acompañan cuatro pequeños almohadones y un rollo con estampado diferente.

Estimación: U\$S 1.300-1.800

276. RELOJ INGLES «GRANDMOTHER» CON SONERIA.

Caja de madera de roble. Pequeños detalles tallados. Máquina carrillón a péndulo. Aro de bronce con números romanos.

Alto 168 cm

MAPPIN & WEBB, England.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

277. ANTIGUO SILLON ITALIANO PARA ESCRITORIO. Armazón de madera de nogal. Tallas en la cintura. Respaldo curvo moldurado. Tapizado en género de fondo color celeste.

Italia

Siglo XIX

Estimación: U\$S 500-700

278. ANTIGUO BIOMBO ESPAÑOL FORMADO POR CINCO HOJAS.

Realizado en madera de nogal. Compacta talla de copones con flores y hojas. Una hoja con avería.

Alto 215 cm Ancho de cada hoja 33 cm

Estimación: U\$S 800-1.000

279. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.

Armazones de madera de caoba. Molduras compactas en la parte superior de los respaldos y en las curvas de los apoya brazos. Tapicería de seda francesa con diseños dorados sobre fondo natural.

Estimación: U\$S 1.500-1.800

280. PAR DE MESAS DE ESTILO INGLES CON ALTAS VOLCABLES.

Realizadas en madera enchapada en caoba y pluma. Un cajón en la cintura. Apoyos moldurados. Canasto con flores tallado en el centro del travesaño. Falta un cajón.

Estimación: U\$S 800-1.000



281. SILLON INGLES EDUARDIANO PARA ESCRITORIO.
Armazón de madera de caoba. Marquetería de guirnal-
das y filetes. Partes tapizadas en pana azul.
Estimación: U\$S 200-300
282. CUATRO ANTIGUOS SILLONES FRANCESES
SIGLO XIX.
Armazones de madera de caoba. Suaves tallas y moldu-
ras en los apoya brazos. Una de las piezas con avería en
la parte inferior del recuadro del respaldo. Tapicería de
género verde turquesa.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 3.500-4.500
Ver reproducción
283. PEQUEÑA MESA INGLESA PARA LABORES.
Madera pintada de negro. Filetes rectos y hojas pinta-
das en dorado. Mesita con un cajón y apoyos unidos
por travesaños. En la parte superior apoya una cajonera
portátil para elementos de trabajo.
Estimación: U\$S 700-900
284. ANTIGUA CHAISE LONGUE INGLESA REGENCY.
Armazón de madera de caoba. Dos reservas rectan-
gulares en la cintura decoradas con incrustaciones de
bronce. Tallas en forma de plumachos. Roleos en los
apoyos. Rueditas giratorias. Tapicería de raso de algo-
dón a rayas color verde. Almohadón en el asiento y dos
rollos laterales.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 3.000-3.500
285. ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO INGLES EN
CAOBA.
«Side cabinet» totalmente enchapado en pluma de cao-
ba. Frente quebrado con tres hojas de puerta, la central
en un plano saliente. Interior con estantes.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 83 cm Ancho 147 cm Prof. 44 cm
Estimación: U\$S 1.700-2.200
286. ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO INGLES JORGE IV.
Mueble denominado «cabinet». Construido en madera
laminada en palisandro. Dos hojas de puerta con pane-
les de espejo. Cajón interior. Alzada superior con col-
umnas de sostén y baranda de bronce calado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 119 cm Ancho 93 cm Prof. 34 cm
Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción
287. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO
INGLES.
Enchapado en caoba. Tres cajones a cada lado del espa-
cio para piernas. Tapete de cuero.
Estimación: U\$S 800-1.000
288. ANTIGUO SOFA INGLES JORGE IV.
Ocho apoyos y travesaños de unión de madera de caoba.
Todos los miembros sobre rueditas giratorias. Tapicería
de género color verde agua. Almohadón en el asiento.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 91 cm Ancho 155 Prof. 60 cm
Estimación: U\$S 1.700-2.000
289. PEQUEÑO SOFA DE ESTILO INGLES CHIPPEN-
DALE.
Armazón de caoba. Apoyos delanteros acanalados. Res-
paldo con pronunciado movimiento ondeado. Tapicería
de género rayado en tonos rosa y blanco.
Estimación: U\$S 550-700



290. PAR DE SILLONES INGLESSES ESTILO REGENCY.
Armazones de madera con lustre negro. Filetes dorados. Reserva en los respaldos encerrando diseños en tonos de gris. Esterilla en los asientos. Almohadillas tapizadas.

Estimación: U\$S 800-1.000

291. IMPORTANTE DRESSOIR SUECO CON INFLUENCIA FRANCESA.

Mueble de arrimo ejecutado en madera enchapada en tuya. En el fondo presenta un espejo central y paneles laterales con marquetería de maderas claras encerradas en reservas. Cuatro columnas con lustre negro. Capiteles y bases de bronce con clara influencia de estilo Imperio. Base alta de borde escalonado que lleva un cajón disimulado. Interesante tapa de mármol gris vetado decorada con una guarda geométrica realizada en tres variedades de mármol colores blanco, óxido y ocre.

Alto 94 cm Ancho 204 cm Prof. 52 cm

Estimación: U\$S 7.000-9.000

Ver reproducción

292. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES A ALTURA DE APOYO.

Enchapado en pluma de caoba. Frente con tres cajones, una puerta volcable y otro cajón superior. Perillas metálicas. El abattant vuelca mostrando un tapete de cuero en el reverso. Interior con espacio abierto y seis cajones de tres tamaños diferentes. Tapa de mármol pizarra con restauración.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 143 cm Ancho 98 cm Prof. 41 cm

Estimación: U\$S 1.500-1.800

293. FIRESCREEN INGLES CON DECORACION CHINA.

Chapa metálica de forma curva. Decoración estilo oriental representando un paisaje con construcciones de jardín, botes, aves y personajes orientales pintados sobre fondo negro. Tres apoyos de hierro dorado.

Alto 128 cm

Estimación: U\$S 400-500



294. PEQUEÑO ARMARIO RINCONERO DE ESTILO FRANCÉS.
Lleva estampilla de ebanista H. BATEL en la tapa debajo del mármol. Madera enchapada. Ovalo de marquetería en cada una de las puertas del frente. Filetes formando recuadros. Estante interior. Tapa de mármol con restauración.
Estimación: U\$S 500-700
295. ANTIGUA MESA DE ARRIMO INGLESA PARA JUEGO.
«Game table» enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Tapa libro. La hoja que abre hacia atrás apoya en los miembros traseros. Tapete de paño verde.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 700-900
296. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES SIGLO XIX.
Armazones de madera de caoba. Apoya brazos curvos que en su terminación llevan tallados cabezas de cisnes. Tapicería de raso de algodón color gris.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 2.000-2.500
297. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESES ADAM.
Armazones de citronnier. Decoración pintada a mano característica de la manufactura. Respaldos, costados y asientos esterillados. Almohadones tapizados en pana. Uno de los sillones con marcas de polilla.
Inglaterra
Siglo XIX
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción
298. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA CENTRO.
Enchapada en caoba. Dos cajoncitos y dos tiretes opuestos entre sí. Apoyos acanalados sobre regatones de bronce. Tapa de mármol blanco vetado protegido por una galería de bronce calado.
GAUWELoose, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 500-700
299. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Construida en madera enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura. Tapa de cuero. Molduras, acanalados de los apoyos y sabots de bronce.
Alto 74 cm Ancho 110 cm Prof. 68 cm
Estimación: U\$S 900-1.200
300. PEQUEÑO SILLON BERGERE ESTILO LUIS XV.
Armazón de nogal moldurado. Cintura contorneada. Tapicería de seda color champagne. Respaldo «boutonné». Almohadón en el asiento.
Alto 74 cm Ancho 110 cm Prof: 68 cm
Estimación: U\$S 500-600
301. COMODA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Frente con tres cajones y uno superior de menor tamaño. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.
GAUWELoose, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 500-700
302. ANTIGUO «LINEN PRESS» INGLÉS EDUARDIANO.
Cómoda y armario de dos cuerpos. Enchapado en caoba y pluma. Filetes de palo de rosa. Parte inferior con dos grandes cajones y dos chicos a una misma altura. Alzada desmontable con dos hojas de puerta. Grandes bandejas en el interior.
Alto 210 cm Ancho 130 cm Prof. 56 cm
Estimación: U\$S 650-800
303. MUEBLE BAJO DE ARRIMO ESTILO INGLÉS.
Madera enchapada en caoba y pluma. Frente con un cajón y dos hojas de puerta. Baranda de borde ondeado en parte del contorno.
Estimación: U\$S 500-700
304. ANTIGUA SILLERIA RUSA PARA COMEDOR.
Compuesto por cuatro sillones y diez sillas. Armazones de madera de caoba. Tallas en la parte superior, en el frente de los apoyos brazos y de los miembros delanteros. Tapicería de pana color rosa viejo, labrada en los respaldos. Cordones de pasamanería al tono. Faltan los dos ángulos en la cintura en uno de los sillones y uno en dos sillas.
Rusia
Siglo XIX
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción
305. MESA RODANTE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Madera enchapada en palisandro, caoba y pluma. Cajón en la cintura y estante inferior. Tiretes laterales. Caídas, manija y sabots sobre rueditas de bronce cincelado.
Alto 71 cm Largo 87 cm Ancho 58 cm
GAUWELoose, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 900-1.200



307-308



304

306. DRESSOIR DE ESTILO FRANCES REGENCE.
Construido en madera de nogal. Ornamentación esculpida en relieve en el frente y en los cuatro miembros de apoyo. Cintura con movimiento. Gruesa tapa de mármol «breche d'Alep» moldurado en el borde.
Alto 85 cm Ancho 184 cm Prof. 56 cm
GAUWELoose, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
307. MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Forma ovalada. Ejecutada en madera de caoba. Cintura moldurada. Apoyos de perfiles planos. Capiteles y regatones de bronce. Dos tablas para agrandar.
Alto 72 cm Largo 200 cm Ancho 120 cm
Ancho de cada tabla 60 cm
GAUWELoose, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.800-3.500
Ver reproducción
308. CATORCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.
Armazones de haya moldurada. Tallas de flores y hojas en los respaldos y cinturas. Tapizados en género a rayas.
GAUWELoose, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 4.200-5.000
Ver reproducción
309. CHIFFONNIER DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.
Madera enchapada en caoba. Frente suavemente curvado con cinco cajones de igual tamaño. Boca llaves de bronce cincelado. Tapa de mármol breche moldurado en el borde.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 700-900
310. PEQUEÑA COMODA ANTIGUA CON INFLUENCIA NEOCLASICA.
Madera enchapada en nogal. Tres cajones en el frente. Montantes acanalados con capiteles tallados. La tapa abre hacia atrás mostrando un espejo en el reverso.
Principios del Siglo XIX
Alto 84 cm Ancho 80 cm Prof. 48 cm
Estimación: U\$S 1.300-1.700
311. ANTIGUA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.
Forma ovalada. Madera enchapada en nogal. Cajón en la cintura debajo de un tirete y estante inferior. Apoyos acanalados terminados en rueditas giratorias. Tapa de mármol blanco con fisura, protegido por una galería de bronce calado.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 77 cm Ancho 64 cm Prof. 51 cm
Estimación: U\$S 1.600-2.000
312. ANTIGUA MESA INGLESA PARA COMEDOR.
Mesa de forma ovalada formada por dos secciones demilune. Construida en madera enchapada en caoba y caoba rubia. Filete de marquetería. Cada una de las secciones presenta cuatro apoyos sobre rueditas giratorias. La tabla de agrande apoya en tiretes que se encuentran debajo de la tapa.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 72 cm Largo 136 cm Ancho 134,5 cm
Ancho de la tabla 44,5 cm
Estimación: U\$S 4.000-6.000
313. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de nogal moldurado. Tallas de flores en los centros superiores y en las cinturas. Tapicería de género estampado de fondo color rosa. Almohadón en los asientos.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
314. PAR DE MESAS CONSOLAS DE FORMA DEMILUNE.
Madera rubia enchapada. Marquetería con aplicaciones de bronce. Tres apoyos planos cada una.
Estimación: U\$S 600-900
315. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES VICTORIANO.
Ejecutado en madera enchapada en caoba. Escritorio de pedestales desmontables. Cintura con tres cajones en el frente. Tres cajones a cada lado. Perillas torneadas. Tapete de cuero verde viñeteado.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 76 cm Ancho 123 cm Prof. 70 cm
Estimación: U\$S 1.500-2.000
316. MESA INGLESA CHIPPENDALE PARA JUEGO.
Construida en palisandro y caoba. Cintura con pronunciadas curvaturas y esquinas cuadradas. Cinco apoyos terminados en pata de garra. Uno de ellos, posterior, sirve para soportar la hoja abatible. Interior con cuero color pergamino y cavidades ovales en cada uno de los lados. Elegante viñeta dorada.
Estimación: U\$S 1.200-1.600



318

317. ARMARIO DESARMABLE ENCHAPADO EN RAIZ DE TUYA.

Mueble con dos grandes hojas de puerta y dos cajones inferiores. Totalmente desarmable. Caídas talladas. Interior preparado para colgar.

Alto 220 cm Ancho 158 cm Prof 55 cm

Estimación: U\$S 1.500-1.800

318. RELOJ DE PIE INGLES ESTILO ADAM CON SONERIA.

Caja ejecutada en madera de caoba. Marquetería en el frente de puro estilo Adam. Columnas con capiteles de bronce cincelado enmarcando la puerta superior. Cuadrante de acero con aplicaciones de bronce dorado. Máquina a péndulo con sonería.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 232 cm

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ver reproducción

319. ANTIGUO RELOJ INGLES DE PIE CON SONERIA.

«GRANDFATHER CLOCK» ejecutado en madera de caoba. Tallas en relieve con motivos de la vid ornamentando el frente a diferentes alturas. Cuadrante de acero rodeado por esquineros de bronce cincelado. Espacio para calendario. Máquina a péndulo con sonería.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 232 cm

Estimación: U\$S 2.000-2.500

320. GRAN MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Estampillada JANSEN. Construida en madera enchapada en caoba. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde protegido por una moldura de bronce. Rosetas cinceladas. Cuatro apoyos rectos y cuatro de a par plegables debajo de la tapa que sirven de refuerzo cuando se alarga. Cuatro tablas para agrandar.

Alto 78 cm. Ancho 134,5 cm Largo 200 cm

Ancho de cada tabla 60 cm. Largo total 480 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 15.000-20.000

Ver reproducción

321. **IMPORTANTE SILLERIA PARA COMEDOR DE LA CASA JANSEN**
 Conjunto formado por dos sillones y doce sillas. Cada una de las piezas estampillada JANSEN. Armazones de madera de haya pintada al laqué y patinada. Tallas de estilo Regence con coquilles y hojas de acanto. Tapicería de seda color salmón. Botones de pasamanería. Almohadones en los asientos.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 9.000-12.000
Ver reproducción
322. **DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**
 Estampilladas JANSEN en cada una de las piezas. Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Respaldos en forma de palmeta. Apoyos tallados y acanalados. Asientos tapizados en un shantung de seda color salmón.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 5.000-7.000
323. **ANTIGUA VITRINA INGLESA ESTILO CHIPPENDALE.**
 Madera enchapada en nogal y raíz. Detalles tallados. Dos cuerpos desmontables. El inferior con dos amplios cajones y apoyos de garra sobre esfera. Vitrina en la alzada con una hoja de puerta y lados chanfleados. Interior con fondo tapizado, dos estantes e instalación eléctrica.
 Inglaterra
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 213 cm Ancho 120 cm Prof. 36 cm
 Estimación: U\$S 1.700-2.000
324. **PEQUEÑO SIDEBORD INGRES EN CAOBA Y PLUMA.**
 Tres cajones en la cintura. Molduras en el borde de la tapa. Pequeña elevación posterior. Apoyos cilíndricos con aros en relieve. Tiradores de bronce cincelado.
 Alto 84 cm Largo 138 cm Prof. 60 cm
 Estimación: U\$S 800-1.000
325. **PEQUEÑO «GRANDMOTHER LONGCASE CLOCK» INGRES.**
 Construido en roble. Una puerta en el frente. Sección superior deslizante con dos columnas en espiral. Cuadrante de bronce con partes cinceladas en relieve. Máquina «carillón» con sonería.
 Alto 167 cm
 MAPPIN & WEBB, England.
 Estimación: U\$S 1.000-1.500
326. **ANTIGUO «WINE COOLER» IRLANDES DE NOGAL.**
 Cuerpo oval con listones verticales sostenidos por sunchos de hierro y bronce. Cuatro fuertes apoyos.
 Irlanda
 Siglo XIX
 Estimación: U\$S 500-800
327. **PEQUEÑO «LOWBOY» INGRES JORGE III.**
 Mesa de arrimo emplacada en nogal y raíz. Tres cajones en el frente, el central más corto y amplio. Apoyos torneados unidos por travesaños cruzados.
 Inglaterra
 Principios del Siglo XIX
 Alto 71 cm Ancho 46 cm Prof. 75 cm
 Estimación: U\$S 1.800-2.300





334

328. ANTIGUO «CHEST ON STAND» INGLES ESTILO QUEEN ANNE.

Madera emplacada en caoba y pluma. Mueble con tres amplios cajones de tamaños progresivos y tres superiores a una misma altura. Cornisa moldurada. Sección desmontable que apoya en una base con cuatro apoyos cambreados.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 140 cm Ancho 107 cm Prof. 59 cm

Estimación: U\$S 1.500-2.000

329. PEQUEÑA «SOFA TABLE» INGLES DE NOGAL Y RAIZ.

Mesa de aletas volcables. Dos cajones en la cintura. Apoyos laterales en forma de lyra, unidos por dos travesaños torneados.

Maple & Co. London.

Alto 73 cm Ancho extendida 159 cm Prof 63 cm

Estimación: U\$S 1.300-1.600

330. ANTIGUA VITRINA RINCONERA INGLES DE APOYO.

Madera de caoba. Moldura superior dentada. Una hoja de puerta con sectores de vidrio delimitados por molduras de madera. Interior con dos estantes e instalación eléctrica.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 110 cm. Ancho 80 cm Prof. 48 cm

Estimación: U\$S 600-800

331. ANTIGUA COMODA INGLES «BOW FRONT» SIGLO XIX.

Madera enchapada en caoba. Tres amplios cajones de tamaños progresivos, debajo de dos más chicos a una misma altura. Tiradores de bronce cincelado y patinado de fondo oval.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 106 cm Ancho 106 cm Prof. 55 cm

Estimación: U\$S 800-1.000

332. SILLON INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.

Respaldo con guarda tallada y diseño central calado. Apoyos unidos por travesaños rectos. Asiento tapizado en gros point tejido a mano floreado de fondo color limón.

Estimación: U\$S 300-400

333. SILLON INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.

Asiento tapizado en un género labrado. Respaldo con diseño central calado. Apoyos unidos por travesaños rectos.

Estimación: U\$S 150-200

334. ANTIGUO BUREAU INGLES DE EPOCA GEORGE III.

Cómoda con secretaire construida en madera de caoba. Frente plano con cuatro cajones de tamaños progresivos. Puerta volcable de plano inclinado que apoya en dos tiretes laterales. En el interior una puertita entre dos columnas que son cajones secretos. Seis pequeños cajones y espacios abiertos. Boca llaves y tiradores de bronce. Apoyos en forma de ménsula.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 92 cm Ancho 95 cm Prof. 52 cm

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

335. ANTIGUO SECRETAIRE ITALIANO A ALTURA DE APOYO.

Construido en madera de nogal. Frente y costados decorados con una marquetería de diferentes maderas, formando guardas, filetes y reservas ovales encerrando paisajes animados. Dos cajones inferiores simulados y una puerta volcable. Interior de espejo. El cajón superior ha sido transformado en dos puertas. Tiradores y boca llaves de bronce cincelado y patinado.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 95 cm Prof. 41 cm

Estimación: U\$S 2.000-2.500

336. MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.

Forma circular. Enchapada en palisandro y palo de rosa formando marquetería en la cintura. Borde, caídas y sabots terminados en pata de garra de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol veteado color óxido.

Alto 78 cm Diámetro 91 cm

Estimación: U\$S 1.500-1.800

337. ANTIGUA PEQUEÑA MESA INGLESA AUXILIAR.

Forma circular. Ejecutada en caoba. Columna torneada de altura graduable.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 150-250

ALFOMBRAS Y TAPICES



341

*341. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA DEL SIGLO XVIII.

La figura principal de la escena está representada por una reina sentada en el lado izquierdo, acompañada por un cupido a caballo. Enfrente a ellos se observan dos damas de la corte junto a un niño y un león. El corazón del tapiz presenta un espacio abierto enmarcado por arbustos con ramas y frutos. Una serie de elementos decoran la parte inferior destacándose instrumentos musicales, globo celeste, reloj y libros. Guarda enmarcando la parte superior y los costados. En ella se observan cabezas de animales mitológicos, numerosos instrumentos musicales y armas.

Flandes

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 250 cm Ancho 355 cm
Estimación: U\$S 25.000-30.000
Ver reproducción



342



343



344

* 342. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA “VERDURE” SIGLO XVIII.

Tapiz tejido a mano representando una escena de cacería de ciervo. Fondo de paisaje con construcciones. En primer plano se destacan grandes árboles y plantas con flores. Guarda continua formada por una guirnalda de hojas, flores y frutos, con aves en diferentes lugares.

Francia
Siglo XVIII

Alto 280 cm Ancho 260 cm
Estimación: U\$S 6.500-8.000
Ver reproducción

* 343. ANTIGUA TAPICERIA “VERDURE” FRANCESA SIGLO XVIII.

Cartón representando un paisaje de bosque. Plantas en la parte inferior y arbustos laterales dejan despejado un espacio central. Se observan aves acuáticas en un espejo de agua. Construcciones palaciegas en el fondo. Guarda continua representada por una guirnalda de hojas y flores.

Francia
Mediados del Siglo XVIII

Alto 289 cm Ancho 280 cm
Colección Marta ZUBERBÜHLER de LANUSSE.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción

* 344. ANTIGUA TAPICERIA “VERDURE” FRANCESA SIGLO XVIII.

Campo representando un sector de bosque. Se destacan arbustos de tupido follaje, aves posadas en sus ramas, plantas con flores y curso de agua. Guarda continua original. Guirnalda de hojas, flores, frutos y aves.

Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 275 cm Ancho 235 cm

Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 9.000-11.000
Ver reproducción

* 345. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA “VERDURE” DE LANA TEJIDA A MANO.

Cartón representando un característico paisaje de bosque. Árboles y plantas de variadas especies enmarcan un centro abierto con construcciones en un segundo plano. Dos grandes aves y otras posadas en las ramas completan la decoración. Guarda de arabescos, hojas y flores.

Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 270 cm Largo 330 cm
Estimación: U\$S 7.000-9.000



349

- * 346. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA TEJIDA A MANO. Cartón representando una escena bíblica animada por tres personajes. En ambos costados y en segundo plano se observan pastores cuidando animales de diferentes especies. Plantas y arbustos completan la decoración. Guarda enmarcando el frente y los costados.

Flandes

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 265 cm Ancho 380 cm
Estimación: U\$S 7.000-9.000

- * 347. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" SIGLO XIX.

Campo central representando un paisaje de bosque. Árboles de tupido follaje y plantas de diferentes variedades. Pequeña construcción en el fondo. Guarda con guirnalda de flores, hojas y frutos.

Francia

Siglo XIX

Alto 215 cm Ancho 245 cm
Estimación: U\$S 4.000-5.000

- *348. FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA DE BRUSELAS.

Pieza representando personajes reunidos en torno a un fuego sobre fondo de paisaje. Planta con flores en un costado y un paño color rojo sostenido por una rama. Guarda con sectores posteriores.

Bruselas

Siglo XVII

Alto 200 cm Ancho 150 cm
Estimación: U\$S 3.500-4.000

- * 349. ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE FLANDES.

Tapiz "verdure" tejida a mano. Campo representando una vista en el extremo de un bosque. Variedad de árboles y plantas se destacan en el paisaje, junto a dos pequeñas construcciones. Fondo abierto en un segundo plano. Guarda con curiosos diseños y guirnalda de hojas, flores y frutos. En las reservas se repiten los temas centrales.

Flandes

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 303 cm Ancho 310 cm
Estimación: U\$S 12.000-15.000*Ver reproducción*



353

- *350. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE LANA TEJIDA.
Tapiz representando una antigua escena en la que un joven dignatario se presenta en su trono dentro de un paisaje. Diferentes personajes de la corte y soldados completan la escena.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 195 cm Ancho 350 cm
Estimación: U\$S 5.000-6.000
- *351. ANTIGUO "CREWELWORK" INGLES SIGLO XVII.
Milenaria técnica de bordado que se realizaba sobre telas fuertes. Sobre ellas se imprimía el diseño y luego se bordaba con gran variedad de puntos. La pieza tiene las características de los trabajos realizados en el período jacobino. Se ha tejido sobre un fondo de lino formando diseños vegetales. Ancha varilla de madera dorada a la hoja.
Inglaterra
Posiblemente Principios del Siglo XVII
Alto 207 cm Ancho 150 cm
Estimación: U\$S 10.000-12.000
- *352. ANTIGUO TAPIZ INGLES DE PUNTO TEJIDO A MANO.
Tapicería "NEEDLEWORK" tejida en punto fino y grueso. Motivo central representando una escena romántica. Enmarcamiento de madera moldurada, trabajada en relieve y dorada.
Inglaterra
Siglo XIX
Medida total: Alto 85 cm. Ancho 75 cm
Estimación: U\$S 2.200-2.800
- *353. INTERESANTE ALFOMBRA INGLESANA CON TEJIDO "NEEDLEPOINT".
Diseño al estilo de las tapicerías "mille-feuille". Gran cantidad de plantas, hojas, flores y frutos en los que predominan los tonos verde y ocre. Conejos y aves dentro de la decoración. Amplia guarda de elementos ornamentales, motivos vegetales y rostros.
Largo 475 cm Ancho 345 cm
Estimación: U\$S 3.500-4.500
Ver reproducción

- * 354. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Seis hileras con trece dibujos octogonales característicos se destacan en el rectángulo de fondo rojo. Pequeños diseños completan la decoración. Guarda de siete franjas, la central más ancha.
Largo 345 cm Ancho 235 cm
Estimación: U\$S 1.600-2.000
- * 355. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Gran medallón central de puntas lobuladas y cuatro esquinas se destacan sobre el fondo azul. Ramas, hojas y flores completan la decoración. Una franja central y tres más angostas a cada lado forman la guarda.
Largo 420 cm Ancho 315 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.500
- * 356. PEQUEÑA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dos hileras con seis dibujos octogonales cada una sobre fondo borraivino. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 200 cm Ancho 125 cm
Estimación: U\$S 200-300
- * 357. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dos hileras con once dibujos característicos cada una se destacan en el rectángulo. La guarda está formada por numerosas franjas, todas con diseños continuos.
Largo 175 cm Ancho 110 cm
Estimación: U\$S 150-250
- * 358. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Compacta decoración de flores, hojas y arabescos en tonos azul y celeste sobre fondo beige. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 360 cm Ancho 265 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800
- * 359. PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color ladrillo. Tres hileras con siete dibujos octogonales cada una en tonos azul, beige y mostaza. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 135 cm Ancho 105 cm
Estimación: U\$S 200-300
- * 360. PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borraivino. Dos hileras con siete dibujos octogonales cada una. Nueve franjas forman la guarda.
Largo 135 cm Ancho 95 cm
Estimación: U\$S 150-250
- * 361. ANTIGUA ALFOMBRA TABRIS IMPERIAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central color arena. Interesante y compacto diseño con gran variedad de animales salvajes y árboles frutales. Guarda con flores formada por cinco franjas.
Largo 360 cm Ancho 260 cm
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción
- * 362. ALFOMBRA GHOUM DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central formado por dieciocho reservas y una central más grande con decoración de paisajes, árboles y animales mitológicos. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 395 cm Ancho 280 cm
Estimación: U\$S 1.300-1.700
- * 363. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color azul. Medallón central, cuatro esquinas y seis pequeños diseños de distribución simétrica. Dos franjas con diferentes motivos forman la guarda.
Largo 350 cm Ancho 270 cm
Estimación: U\$S 800-1.000
- * 364. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Cinco hileras con veinte dibujos característicos cada una decoran el campo de fondo color borraivino. Restauraciones y averías. Amplia guarda formada por numerosas franjas.
Largo 395 cm Ancho 240 cm
Estimación: U\$S 900-1.200
- * 365. ANTIGUA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color rosa viejo. Característico diseño de octágonos en tonos verde, azul y blanco dispuesto en cinco hileras.
Largo 390 cm Ancho 260 cm
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- * 366. ALFOMBRA PERSA CAMINO DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color ladrillo. Campo central con diseño de flores y signos de escritura en uno de los extremos. Cuatro franjas forman la guarda. Partes gastadas y algunas restauraciones.
Largo 395 cm Ancho 95 cm
Estimación: U\$S 400-600



361

- * 367. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo con irregulares diseños de variados tonos. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 170 cm Ancho 140 cm
Estimación: U\$S 200-300

- * 368. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA.
Campo decorado por continuos dibujos romboidales. Guarda en los mismos tonos.

Largo 175 cm Ancho 95 cm
Estimación: U\$S 150-250

- * 369. GRAN ALFOMBRA DE LA MANUFACTURA DE AUBUSSON.

Una figura geométrica de forma oval y cuatro pequeñas circulares en cada esquina. Medallón color oro. Guirnalda de flores y arabescos de distribución simétrica. Canastos con flores en las reservas circulares. Guarda en la que se repite un mismo diseño. Fechada 1958 en una esquina, cerca de una letra "M" coronada.

Largo 690 cm Ancho 400 cm
Estimación: U\$S 2.000-3.000



373

* 370. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Cinco hileras con cinco dibujos rectangulares cada una. Estas formas geométricas encierran un diseño en forma de Mirhab. Una franja ancha limitada por otra más angosta a cada lado forman la guarda.

Largo 295 cm Ancho 195 cm
Estimación: U\$S 450-550

* 371. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Diferentes tonos de rojo se destacan en la pieza. Campo dividido en sectores cuadrangulares, cada uno de ellos encerrando el mismo diseño. Guarda formada por tres franjas. Firma en una de las cabeceras.

Largo 305 cm Ancho 200 cm
Estimación: U\$S 500-600

* 372. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño en el centro en forma de cruz. Arabescos y distintos diseños se destacan sobre el fondo claro. Cinco franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 310 cm Ancho 190 cm
Estimación: U\$S 450-550

* 373. IMPORTANTE ALFOMBRA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón circular de tono azul encerrando otro interior rojo más chico. Fondo color arena adornado por diferentes animales salvajes, flores y dibujos. En el centro y en la guarda se observan reservas encerrando escrituras orientales. Enmarcamiento de siete franjas, cada una de ellas con diferente diseño. En una esquina se presenta la firma de BENLIAN, famoso alfombrero inglés.

Largo 375 cm Ancho 305 cm
BENLIAN, Londres.
Estimación: U\$S 18.000-20.000
Ver reproducción

* 374. ALFOMBRA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo rojo cubierto en gran parte por diversos diseños de variado colorido. Tres franjas, la central más ancha.

Largo 335 cm Ancho 230 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.000

- * 375. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo claro. Diseños de tonos pastel y distribución geométrica. Los mismos colores se repiten en las cuatro franjas de la guarda.
Largo 310 cm Ancho 225 cm
Estimación: U\$S 1.700-2.000
- * 376. ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Un largo medallón central se destaca sobre fondo azul. Interior de fondo claro con pequeños diseños y aves. Guarda formada por tres franjas en las que predomina el azul.
Largo 295 cm Ancho 190 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.000
- * 377. ALFOMBRA PERSA MESHED DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con variado diseño de flores y hojas en el que se destacan cinco reservas sobre fondo azul. Cinco franjas, la central más ancha, forman la guarda. Partes gastadas.
Largo 510 cm Ancho 340 cm
Estimación: U\$S 2.000-3.000
- * 378. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Amplio diseño central de cuatro puntas con decoración de flores y hojas sobre fondo color rubí. Tres franjas interrumpidas por pequeñas reservas forman la guarda.
Largo 295 cm Ancho 230 cm
Estimación: U\$S 1.500-2.000

ARAÑAS Y APPLIQUES

GIRANDOLES



381

381. ANTIGUA ARAÑA ITALIANA DE BRONCE DORADO.

En el centro inferior se observa un canasto trenzado del que cuelga un racimo de uvas. En la parte media un amorcito sostiene un cuerno de la abundancia. Seis brazos principales, de cada uno de los cuales se bifurcan cuatro ramas terminadas en receptáculos para vela. Hojas de parra en el ramaje. Instalación eléctrica para veinticuatro luces.

Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción



386

382. ARAÑA DE ESTILO FRANCÉS CON ARMAZÓN DE BRONCE.

Ocho brazos de amplia curvatura, cada uno de ellos terminado en platillos con dos portalámparas cada uno y vela central electricada. Plafond superior con luz en el interior. La adornan cadenas de almendras, caireles, lágrimas y rosetas facetadas.

DURAN, Buenos Aires.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

383. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Columna central formada por secciones talladas terminadas en un pequeño plato circular. De este último se desprenden nueve brazos a dos alturas diferentes. Platillos en forma de flor, cadenas de almendras y caireles facetados. Instalación eléctrica para nueve luces.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

384. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZÓN DE BRONCE DORADO.

Seis brazos preparados con instalación eléctrica para nueve luces a diferentes alturas. Otras siete luces se presentan en su interior. Rosetas, plaquetas y esferas de cristal. Algunas averías en las velas de opalina.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

385. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZÓN DE BRONCE CINCELADO.

Cinco brazos terminados en dos luces cada uno. Cincelado de hojas y cabezas mitológicas. Cinco luces en la parte inferior y una en la superior. Coquilles y tulipas de vidrio esmerilado. Instalación para dieciséis luces en total.

Estimación: U\$S 2.600-3.000

386. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZÓN DE BRONCE CINCELADO.

Siete brazos cincelados de ramajes y hojas terminados en portavelas. Plafond inferior con cuatro luces y rodeado de guardas perladas. Cadenas de perlas, puntas de lanza, caireles y rosetas de facetados. Frutos en diferentes tonos.

Estimación: U\$S 3.500-4.000

Ver reproducción

387. PAR DE PEQUEÑAS ARAÑAS CON ARMAZONES DE BRONCE.

Dos plafones a diferentes alturas con tres luces cada uno. Tres brazos terminados en candelero. Cadenas de perlas, gotas, caireles, plaquetas y rosetas de facetados.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 500-1.500

Ver reproducción

388. ARAÑA CON ARMAZÓN DE BRONCE DORADO.

Nueve brazos terminados en portalámparas. Tres brazos de mayor tamaño en los que se destacan pequeñas torres. En la parte interna del armazón se destaca otra torre. Esferas, gotas y almendras de grueso cristal de roca.

Estimación: U\$S 3.000-3.500

389. ARAÑA CON ARMAZÓN DE BRONCE PLATEADO.

Nueve brazos terminados en portalámparas. Tres brazos de mayor tamaño en los que se destacan pequeñas torres. En la parte interna del armazón se destaca otra torre. Esferas, gotas y almendras de grueso cristal de roca.

Estimación: U\$S 3.000-3.500

390. PAR DE ARAÑAS CON ARMAZONES DE HIERRO NEGRO.

Doce porta lámparas imitando velas dispuestos a diferentes alturas con instalación eléctrica. En el interior de cada una se observa una torre facetada. Detalles dorados. Cadenas, caireles y gran variedad de frutas en diferentes colores.

Estimación: U\$S 3.000-3.500



387



392



395

391. ANTIGUA ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE PATINADO.

Columna central torneada. Doce brazos con doble curvatura dispuestos en dos alturas. Instalación eléctrica para doce luces.

Siglo XIX

Estimación: U\$S 1.500-1.800

392. ANTIGUA ARAÑA INGLESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Columna central facetada con adornos en forma de rosetón y campana. En la base del eje un plato circular del cual se desprenden seis brazos curvos cincelados y ornamentados terminados en instalación eléctrica. Torres, caireles y platillos facetados. Tulipas talladas y grabadas, una de ellas con pequeña cascadura.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Alto 108 cm Diámetro 102 cm

Estimación: U\$S 3.500-4.500

Ver reproducción

393. ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.

Eje central revestido por secciones de cristal. Ocho brazos terminados en receptáculo para vela. Plafonds de bronce con rosetas aplicadas. Caireles, cadenas de almendras y platillos de cristal. Instalación eléctrica para cuatro luces.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

394. ARAÑA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Del plato inferior se desprenden ocho brazos separados por ramificaciones curvas más cortas. Platillos de borde ondeado. Caireles facetados.

Estimación: U\$S 500-700

395. PLAFOND FRANCES VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLÉ.

Decoración de plantas en distintos tonos. Pieza firmada GALLÉ. Plafond circular suspendido por medio de tres cadenas de eslabones. Tres portalámparas originales franceses. En el interior se observa una antigua etiqueta en la que se lee: "EMILE GALLÉ, NANCY - PARIS" y numeración 48897 en tinta.

Francia

Principios del Siglo XX

Diámetro 40 cm

Estimación: U\$S 6.000-7.000

Ver reproducción

396. APPLIQUE FRANCES ART DECO EN BRONCE.

Armazón de forma casi triangular. Tulipa de vidrio artístico firmada SABINO 4450 PARIS DÉPOSÉ. Instalación para tres luces.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 600-900

397. PAR DE APPLIQUES CON ARMAZONES DE BRONCE DORADO.

Dos brazos preparados con instalación eléctrica. Roseatas, caireles y esfera de cristal. Averías en las velas de opalina.

Estimación: U\$S 300-400

398. PAR DE APPLIQUES DE HIERRO DORADO.

Frente representando hojas de aloe unidas por cintas trenzadas. Instalación para dos luces cada una. Modelo de JANSEN.

Estimación: U\$S 200-300

399. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Un brazo cada uno preparado con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio tallado y facetado.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 120-200

PORCELANAS Y LOZAS

401. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

“Edité par L. BERNARDAUD & Cie” Filetes dorado y verde. Compuesto por:

33 Platos para comida, once con cascadura en el borde. 16 Tazas con dieciocho platos para consomé, dos platos con cascadura en el borde. 35 Platos para postre, cinco con restauración de cascadura, uno de estos con fisura. 24 Platitos para pan. 30 Platos individuales para ensalada, uno con cascadura en el borde. Son ciento treinta y ocho piezas en total.

A. VINAUD, Limoges, France.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

402. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Anchas guardas con diseño en esmalte azul, verde y coral. Filete dorado. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos para desayuno, una taza con fisura en el asa. 6 Tazas con sus platos para té, una taza con fisura. 22 Tazas con veintiún platos para café, cinco tazas con cascadura en la boca y una con fisura. 6 Platos para lunch, uno con cascadura. 1 Tetera con tapa, restauración en el pico. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuarenta y dos piezas en total.

A. RAYNAUD et Cie., Limoges.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 400-500

403. PAR DE ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA.

Marca azul en el reverso correspondiente a la manufactura de Berlín. Circa 1870. Decoración pintada a mano de aves, flores y frutos. Bordes calados.

Alemania
Segunda Mitad del Siglo XIX

Diámetro 25 cm
Estimación: U\$S 200-250

404. FUENTE Y SEIS PLATOS DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS.

Modelo BARNYARD KING. Decoración central con figura de pavo sobre fondo de granja. Guarda con reservas encerrando ardillas, aves y diseños vegetales. Borde formando godrons.

Estimación: U\$S 300-400

405. PLATO CON TAPA CAMPANA DE LOZA INGLESA PARA QUESOS.

Loza inglesa de RIDGWAY. Decoración de estilo oriental en claroscuro azul. Tapa moldeada formando gajos con agarradera superior.

Estimación: U\$S 150-200

406. TRES PIEZAS DE LOZA INGLESA FENTON DECORADA.

“YE OLD FOLEY WARE”. J. Kent Ltd. Legumbre con tapa, plato masitero con pie alto y salsa con fuente adherida. Decoraciones en claroscuro azul representada por escenas de granja.

Estimación: U\$S 150-200

407. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Borde ondeado. Guarda oro sobre fondo azul cobalto. Monograma con iniciales entrelazadas. Gran parte de las piezas con cascaduras. Compuesto por:

47 Platos para comida, treinta y seis con cascaduras en el borde. 28 Platos para sopa, diecisiete con cascadura en el borde uno con fisura y uno con restauración. 37 Platos para postre, veintitrés con cascaduras y tres de ellos con fisura. 2 Soperas con tapa. 2 Guiseras con tapa. 5 Fuentes circulares tamaños progresivos. 5 Fuentes ovaladas. 2 Salseras con asas y fuente adherida, una con fisura. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Fruteras pie alto. 2 Masiteros pie bajo, uno con restauración. 23 Tazas para café con treinta y siete platitos, cuatro tazas con cascadura en la boca y dos de ellas con fisura, tres platos con cascadura en el borde y dos de ellos con fisura. Son ciento cincuenta y seis piezas en total.

HAVILAND & Co., Limoges.

Estimación: U\$S 260-350

408. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN PARA MESA.

Selb BAVARIA. Porcelana blanca. Borde ondeado y filete dorado. Guarda en suave relieve representando un trenzado y líneas torsadas. Ramo en el centro y bouquets de flores. Compuesto por:

28 Platos para comida, uno con restauración. 13 Tazas con sus platos correspondientes para consomé. 12 Platos para postre. 14 Compoteritas. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Ensaladera. 12 Tazas con sus platos para té. 14 Tazas con sus platos para café. Son noventa y siete piezas en total.

Estimación: U\$S 1.450-1.700

409. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA POSTRE.

Porcelana blanca. Guarda en esmalte verde turquesa. Filetes y decoraciones oro. Un ramo de flores pintado a mano, diferente en cada una de las piezas, se observa en los centros. Compuesto por:

12 Platos circulares. 4 Fuentes circulares. 2 Fuentes ovaladas. Son dieciséis piezas en total.

T. GOODE & Co. Ltd, London.

Estimación: U\$S 350-450

410. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Filetes oro. Compuesto por:

49 Platos para comida, cuatro con pequeña cascadura. 18 Platos para sopa, dos con pequeñas cascaduras. 26 Platos para postre, tres con pequeña cascadura. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa. 2 Fuentes circulares. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos. 1 Fuente para pescado. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 1 Ensaladera. 2 Fruteras con pie alto. 2 Platos masiteros con pie bajo. 1 Frutera con guarda calada. 9 Tazas con once platos para café. Son ciento veinte piezas en total.

LIMOGES, France.

Estimación: U\$S 800-1.000

411. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Esmalte color marfil. Filete oro. Medallón central figurando un paisaje con ciervo y aves. Compuesto por:

52 Platos para comida. 18 Platos para sopa. 10 Tazas con doce platos para consomé. 16 Platos para postre. 18 Platos para lunch o pan. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 2 Fuentes ovales diferentes tamaños. 2 Fuente circulares. 1 Fuente circular más chica. 1 Frutera pie bajo. 2 Platos masiteros. 1 Salsera circular con fuente adherida. 2 Rabaneras. 9 tazas con doce platos para café. Son ciento veintisiete piezas en total.

HAVILAND, Limoges - France.

LE GRAND DEPOT, 21-23 Rue Drouot, París.

Estimación: U\$S 600-800

412. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda azul con detalles de flores. Compuesto por:

12 Platos de sitio. 12 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Fuente honda circular. 1 Fuente oval. 1 Ensaladera. 1 Salsera. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son setenta y nueve piezas en total.

LIMOGES, France.

Estimación: U\$S 800-1.000

PLATERÍA Y CRISTALERÍA



421

***421. IMPORTANTE SOPERA DE PLATA ITALIANA CON TAPA Y FUENTE.**

Plata italiana 800 sellada. Asas laterales representadas por figuras de tritones montados en delfines. Otras dos cabezas de delfines aparecen en los centros y un último sostiene una “coquille” en la agarradera de la tapa. Una gran bandeja de forma elipsoidal sirve de presentoire. Borde ondeado y moldurado.

Alto 36,5 cm Largo 67 cm

Peso 7,600 kg

Estimación: U\$S 5.000-6.000

Ver reproducción

***422. PAR DE JARRAS FRANCESAS DE CRISTAL Y PLATA.**

Cuerpos de cristal grabado formado por ocho facetas verticales. Montura con tapa, asa lateral y base de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Punzón de orfebre con iniciales V. B. y dos estrellas encerradas en rombo. Artística decoración cincelada y repujada.

Alto 30 cm

Estimación: U\$S 1.800-2.500

Ver reproducción



422

432

430

431

422

* 423. JUEGO DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA PARA TE Y CAFE.

Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera grande con soporte y calentador, una azucarera con asas laterales, una lechera y un soporte circular con calentador. Todas estas piezas llevan punzones de la ciudad de Londres, época Victoriana, año 1862 y punzones de los plateros Roberts & Briggs. La tetera corresponde al mismo modelo. Lleva punzón de Londres, época Jorge III, Año 1781 y orfebre Edward Fennell. Piezas con hendiduras verticales torsadas. Cincelado de hojas y flores. Agarraderas de las tapas figurando un personaje chinesco. Crest circular con inscripción "FRUCTU NON FOLIIS". Completa el conjunto una gran bandeja oval con asas laterales y cuatro apoyos. Lleva punzón de la ciudad de Londres, época Jorge VI, año 1824, obra del orfebre Benjamin Smith. Guarda cincelada con motivos que se repiten alternadamente.

Inglaterra

Siglo XVIII y XIX

Peso 8,800 kg

Ex Colección María UNZUÉ de ALVEAR.

Ex Colección Martha MADERO UNZUÉ de BENGOLEA.

Estimación: U\$S 6.000-7.000

Ver reproducción

* 424. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Modelo "Rose". Punzón de la ciudad de Londres. Años 1899, 1910 y 1920. Obra de los plateros ELKINGTON & Co. Si bien las piezas corresponden a diferentes años, todas ellas son exactamente iguales. Muy fino cincelado de hojas y flores. Monograma C.M.M. grabado con letras entrelazadas. Estuche de roble con bandejas tapizadas. Manijas y adornos de bronce cincelado. Compuesto por:

24 Cuchillos para comida con mangos de pasta imitación marfil. 30 Tenedores para comida. 21 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 14 Cuchillos para postre con mangos de pasta imitación marfil. 17 Tenedores para postre. 17 Cucharas para postre. 10 Cucharas para té. 11 Cucharitas para café. 2 Cubiertos para servir pescado. Son ciento setenta piezas en total.

Peso de las piezas de plata 11,500 kg

ELKINGTON & Co. Ltd.

22 Regent Street, London S.W.

Estimación: U\$S 3.500-4.500

Ver reproducción



423



424

- * 425. TETERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de MINERVA en vigencia desde el año 1838. Forma esférica achatada. Nervaduras verticales torsadas. Tapa unida por bisagra. Cuatro apoyos.
Peso 0,55 kg.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 200-400
- * 426. AZUCARERO CERNIDOR DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MINERVA en vigencia desde el año 1838. Punzón de orfebre. Forma de balaustre. Triple moldura horizontal. Guarda superior burilada. Tapa calada con cierre a rosca.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 120-180
- * 427. PAR DE SALSERAS DE PLATA CON ASAS LATERALES.
Ambas piezas son del mismo modelo. Una de ellas lleva punzón francés de MINERVA y del orfebre francés L. LAPPAR. La otra es de plata 925 sellada con punzón de orfebre MARZOCCO. Fuentecitas de apoyo de forma ovalada. Recipientes interiores desmontables, uno de ellos de plata 915 sellada.
Peso de la plata 1.43 kg
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 700-900
- * 428. ANTIGUO JARRO DE PLATA COLONIAL BATIDA.
Ancha asa lateral. Molduras horizontales a tres alturas diferentes. Mitad superior lisa e inferior facetada.
Alto 14 cm
Peso 0,50 kg
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 300-400
429. JUNTAMIGAS Y PALA DE METAL PLATEADO.
Ambas piezas hacen juego. Guardas molduradas y flores cinceladas.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 60-100
- * 430. ANTIGUA CAFETERA DE PLATA FRANCESA SIGLO XVIII.
Punzón de París para los años 1732-1738, bajo la administración de Hubert LOUVET. Lleva también punzón utilizado por la comunidad de orfebres d'Angers. Punzón corondo, dos granos, flor de lys y letras "T.G." algo borrosas correspondientes al orfebre. Punzón de MINERVA en vigencia desde el año 1838, remarcado para exportación. Elegante cafetera con tapa unida por bisagra. Cuerpo formado por ocho facetas verticales. Guardas cinceladas de estilo LUIS XIV. Agarradera lateral de marfil esculpido.
Francia
Siglo XVIII
Alto 22 cm
Peso 0,50 kg
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
Ver reproducción
- * 431. CAFETERA DE ANTIGUA PLATA FRANCESA SIGLO XVIII.
Punzón usado de 1774 a 1789 por la oficina de control de París bajo la administración de Jean Baptiste FOUACHE y de Dominique COMPANT. Lleva también punzón usado por el municipio desde el año 1753. Tercer punzón muy borroso, posiblemente de orfebre. Fino trabajo cincelado y repujado. Asa lateral de madera de ébano. Tapa unida al cuerpo por bisagra.
Francia
Siglo XVIII
Alto 14 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 600-800
Ver reproducción
- * 432. JARRITA DE ANTIGUA PLATA FRANCESA SIGLO XVIII.
Punzón de carga en uso de 1744 a 1750 en la oficina de control de París bajo la administración de Sous FERMIER con el derecho de marca Antoine L'ECHAUDEL. Lleva también punzón usado a mediados del siglo XVIII. Punzón de orfebre con flor de lys, dos granos y flor. Tres letras debajo, bien visible la letra "D" final. Jarrita con asa lateral y tapa unida por bisagra. Decoración moldeada, cincelada y repujada.
Francia
Siglo XVIII
Alto 12,5 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 500-700
Ver reproducción

- * 433. PEQUEÑO CENTRO OVAL DE PLATA ANTIGUA SELLADA.
 Punzones posiblemente alemanes. Forma de copa. Borde superior perlado. Asas laterales representadas por cabezas de leones unidos por guirnaldas de hojas.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 150-200
- * 434. PALA JUNTAMIGAS DE METAL INGLES PLATEADO.
 Pala de perfil posterior elevado y ancho diseño repujado. Mango de marfil con montura de antigua plata inglesa sellada. Punzones muy borrosos.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 150-200
- * 435. PALA JUNTAMIGAS INGLESA DE METAL PLATEADO.
 Borde posterior dentado. Diseño vegetal grabado. Mango de marfil con montura de plata inglesa sellada. Punzones de la ciudad de SHEFFIELD y del año 1889.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 150-200
436. PALA JUNTA MIGAS DE METAL INGLES ELKINGTON.
 Pala plana con decoración grabada de ramas y hojas. Agarradera de asta.
 James DIXON & Sons., England.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 130-180
- * 437. PEQUEÑO AFILADOR DE NAVAJAS DE PLATA INGLESA.
 Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca EDUARDO VII. Año 1906. Punzón de orfebre. Cuerpo liso. Tirando una manija lateral se extiende una tira de cuero que sirve para "asentar" la hoja de la navaja.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 300-400
- * 438. SALERO DE CRISTAL ESMERILADO Y PLATA 800 SELLADA.
 Pieza en forma de búho. Cuerpo tallado. Plata cincelada. Ojos de vidrio.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 200-300
- * 438. ANTIGUO MOSTACERO FRANCES DE CRISTAL Y PLATA.
 Punzón de París en vigencia entre los años 1819-1838 para la plata de pureza 950/1000. Cuerpo finamente tallado y facetado. Montura con tapa, asas laterales y base de plata francesa sellada. Cuatro apoyos en forma de garra.
 Francia
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 250-350





- * 440. PEQUEÑO TINTERO DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.

Base de forma circular. Recipiente desmontable de vidrio.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 50-100

- * 441. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Punzón de platero L. LAPAR. Elegante modelo de borde moldurado. Reservas cinceladas simulando escamas de pescado. Escudo de nobleza con inscripción en latín, grabado en cada una de las piezas. Compuesto por:

35 Cuchillos para comida. 36 Tenedores para comida. 18 Cucharas para sopa. 18 Cuchillos para postre. 12 Cuchillos para fruta con hojas de plata francesa. 18 Tenedores para postre. 18 Cucharas para postre. 18 Cucharitas para café. 2 Cucharas para salsa. Son ciento setenta y cinco piezas en total.

Peso total del juego 11 kg
L. LAPAR, France.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

442. ABRE CARTAS FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.
Agarradera cincelada. Recordatorio de la Navidad del año 1974.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 50-100

- * 443. PAR DE SALEROS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón francés de MINERVA. Saleros ovales sobre cuatro apoyos. Recipientes de vidrio azul.

L. GAUTHIER, París.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 300-400

- * 444. DIECIOCHO CUCHILLOS Y DIECIOCHO TENEDORES PARA PESCADO.

Plata 925 sellada. Cincelado de estilo francés. Monograma grabado.

Peso 2,10 kg

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 200-400

- * 445. CENTRO CIRCULAR DE PLATA STERLING SELLADA.

Borde ondeado y cincelado con detalles calados.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 150-200

- * 446. VASO DE CABALLO CON MONTURA DE PLATA INGLESA.

Punzón de la ciudad de DUBLIN. Año 1894. Montura superior con tapa y herradura de plata sellada. Pieza preparada para porta estampillas. Inscripción en la que se lee: "FAVO" The Property of Wm. Pallin Athgarvan Lodge Stud. Co. Kildare Foaled 1876 Died 1894. The Sire of More Winners Than Any Horse Wich Stood in Ireland Since Birdcatcher.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 400-500

Ver reproducción

- * 447. CUATRO "COW CREAMERS" DE PLATA 925 SELLADA.
Representan vacas con tapas en sus lomos. Una de las piezas de menor tamaño y sin punzón visible.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 600-800
Ver reproducción
- * 448. CONJUNTO DE SEIS VASOS DIFERENTES DE ASTA.
Diferentes tamaños. Aros protectores de las bocas de plata sellada. Cinco de ellos con escudo aplicado en los frentes. Uno de ellos con restauración en el cuerpo.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 500-700
- * 449. INTERESANTE FIGURA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.
Punzón del año 1934 para la plata de pureza 915/1000. Pieza representando un cangrejo. Caparazón cuya parte superior se eleva por medio de bisagra. Tentáculos articulados.
Estimación: U\$S 250-400
Ver reproducción
- * 450. INTERESANTE FIGURA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.
Punzón del año 1934 para la plata de pureza 915/1000. Pieza representando una langosta. Cuerpo, patas y tentáculos totalmente articulados.
Estimación: U\$S 250-400
Ver reproducción
- * 451. VEINTITRES PLATOS DE CRISTAL INGLES SELLADO PARA PAN.
Sellados STUART, England. Guarda de hojas. Diseño de estrella tallado en el reverso de las bases.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 70-120
- * 452. CUATRO PEQUEÑOS CENTROS DE PLATA STERLING SELLADA.
Diferentes decoraciones y formas. Todos ellos con monograma central grabado.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 80-120
- * 453. DOS PLATOS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.
Uno de ellos circular de plata nacional 925 y otro cuadrangular de plata STERLING.
Estimación: U\$S 20-40
454. PAR DE PLATOS DE LA MANUFACTURA DE STEUBEN.
Piezas selladas. Cada una de ellas presenta un ave diferente tallada en el reverso.
Diámetro 26 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 200-400
- * 455. PALA JUNTAMIGAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MERCURIO. Agarradera superior y guarda del borde cinceladas.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 150-200
- * 456. FUENTE OVAL DE PLATA 925 SELLADA.
Plata 925/1000. Borde cincelado en relieve. Monograma con iniciales grabadas en el centro.
Largo 41,5 cm
Peso 0,95 kg
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 160-200
- * 457. PAR DE FUENTES DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.
Forma circular. Borde ondeado con triple montura.
Diámetro 35 cm
Peso 2,30 kg
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 200-300
- * 458. PAR DE JARRAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Plata de pureza 950/1000. Jarras para agua con nervaduras en relieve en los cuerpos. Bases con guarda cinceladas de godrons. Bocas y asas molduradas.
Peso 1,850 kg
GHISO, France.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
Ver reproducción
- * 459. ANTIGUA CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Lille. Siglo XVIII. Punzones de orfebre con iniciales P.F. coronadas y otro similar con la letra P., no identificados. Cuerpo con nervaduras verticales. Monograma encerrado en reserva. Mango lateral de madera torneada. Agarradera de la tapa en forma de fruto sujeta a un perno. Tres apoyos terminados en roleo.
Francia
Siglo XVIII
Peso 1,250 kg
Estimación: U\$S 2.500-2.700
Ver reproducción

460. BOTELLON INGLES SELLADO STUART CON SU TAPON.
Cuerpo en forma de campana. Decoración de rombos y estrellas talladas. Gollete facetado.
STUART, England.
Estimación: U\$S 50-100
- * 461. PLATO MASITERO DE PLATA STERLING SELLADA.
Plato circular con pie bajo. Ancha guarda burilada. Monograma grabado en el centro.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 100-160
- * 462. PAR DE PIMENTEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Punzón de orfebre. Cuerpos cónicos con acanalados verticales.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 200-300
- * 463. CONJUNTO DE PLATA STERLING SELLADA PARA CAFE.
Compuesto por una cafetera con tapa, un bowl para azúcar y una lecherita. Plata lisa. Bases de forma cuadrangular. Acompaña una pinza para terrones de metal inglés.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 150-200
464. CUATROBANDEJAS DE METAL INGLÉS PRINCE'S PLATE.
Tres tamaños progresivos. La mediana forma par. Borde cincelado de godrons y shells en las esquinas.
MAPPIN & WEBB, England.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 200-300
465. CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL INGLÉS.
Pie alto sobre una base con diseño de estrella en el reverso. Ancha guarda tallada formando rombos. Compuesto por:
16 Copas para agua, una con pequeña cascadura en la boca. 6 Copas para vino tinto, dos con cascadura. 7 Vasos para jerez. 5 Copitas para licor. 2 Vasos chicos. 4 Bowls. Son cuarenta piezas en total.
Estimación: U\$S 130-160
- * 466. CENTRO DE PLATA ALEMANA 830 SELLADA.
Centro de boca pronunciadamente abierta.
Estimación: U\$S 150-200
- * 467. PEQUEÑA CAFETERA ANTIGUA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de carga para la ciudad de París usado entre los años 1781-1789. Punzón de la comuna de París para el año 1787. Punzón de orfebre, corona, dos granos, lys e iniciales N.C. correspondientes al orfebre. Asa lateral con terminal de madera. Cuerpo en forma de balaustre con nervaduras verticales. Cincelado de estilo Luis XVI en el vertedor y en la unión de los tres apoyos con el cuerpo. Tapa unida por bisagra.
Francia
Fines del Siglo XVIII
Alto 15,5 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 300-400
468. CATORCE PLATOS CIRCULARES DE ONIX PULIDO.
Dos de ellos de mayor tamaño. Onix color blanco con suaves vetas. Aro protector en los bordes de plata francesa sellada. Punzón de MINERVA en vigencia desde el año 1838. Plata lisa.
Diámetro 25,5 y 22,5 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
469. DOCE PLATOS CIRCULARES DE ONIX PULIDO.
Onix color blanco con suaves vetas. Aro protector en los bordes de plata 925 sellada. Plata lisa.
Diámetro 22,5 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 700-1.000
- * 470. CONJUNTO DE PLATA FRANCESA PARA TOCADOR.
Compuesto por un estuche cilíndrico para crema, otro con brocha, un vasito para lavar ojos y un cortapluma. Plata con punzón de MINERVA. Monograma grabado. Estuche de cuero.
KELLER, París.
Estimación: U\$S 300-400
- * 471. JUEGO DE PLATA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Diseño de caras facetadas con asas y agarraderas de madera oscura. Compuesto por un samovar con soporte y calentador de plata inglesa sellada, punzón de la ciudad de Sheffield, época Eduardo VII, año 1909. Una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera de plata posiblemente inglesa con punzones no identificados. Completa el juego una bandeja de metal con asas laterales. Son seis piezas en total.
Peso de la plata 3,500 kg
Estimación: U\$S 1.000-1.300



458

459

458

***472. PAR DE CANDELABROS DE PLATA PERUANA SELLADA.**

Plata STERLING 925. Bases circulares de borde escalonado. Cincelado de hojas. Cuatro brazos cada uno que al igual que el eje central terminan en receptáculo para vela.

Alto 33 cm.

Estimación: U\$S 500-600

***473. CUCHILLO CRIOLLO DE PLATA 925 SELLADA.**

Punzón de platero FENDER. Cincelado con motivos vegetales. Pequeños laminados oro. Hoja de acero inglés.

Largo 32 cm

Estimación: U\$S 600-700

***474. PEQUEÑA RASTRA CRIOLLA DE PLATA CINCELADA.**

Punzón M. CASAL. Medallón con aplicación de nácar en el centro. Enmarcamiento cincelado y pequeñas flores laminadas en oro. Cadenas de eslabones.

Estimación: U\$S 250-300

475. JUEGO DE COPAS DE FINA MANUFACTURA FRANCESA BACCARAT.

Modelo HARCOURT. Base hexagonal, pie torneado y cuerpo con facetas. Compuesto por:

13 Copas para agua. 14 Copas para vino tinto. 24 Copas para vino blanco. 12 Copas para champagne. Son sesenta y tres piezas en total.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

476. DOS BOTELLONES FRANCESES CON SUS TAPONES CORRESPONDIENTES.

Diferentes tamaños. Manufactura de BACCARAT. Bases de forma exagonal. Cuerpos y cuellos facetados.

Estimación: U\$S 300-400

***477. CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.**

Punzón de MERCURIO. Tres líneas verticales juntas y alternadas forman la decoración. Tapa unida por bisagra y sector central con apertura que cierra con una granada. Asa lateral de madera.

Alto 24,5 cm

Estimación: U\$S 200-300



478



482



489

*478. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.

Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Orfebrería de TETARD. Clásico modelo de facetas planas verticales. Guardas perladas. Compuesto por:

1 Elegante bandeja de palisandro con asas laterales de plata. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

Peso de la plata 4,80 kg

TETARD Frères, París.

Estimación: U\$S 3.500-4.500

Ver reproducción

*479. PEQUEÑO TINTERO DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM y de orfebre. Tintero circular con tapa.

Estimación: U\$S 120-160

480. SAMOVAR EUROPEO DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Asas laterales representadas por aros sostenidos por cabezas de león. Cuerpo de forma esférica. Canilla en el frente. Base de borde cóncavo sobre cuatro bolas.

Alto 44 cm

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 130-160

*481. ANTIGUA SOPERA DE PLATA INGLESA EPOCA JORGE II.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca GEORGE II. Año 1754. Obra del orfebre William Cripps. Sopera con tapa de forma oval con asas laterales. El cuerpo ofrece una decoración finamente cincelada y repujada de arabescos, flores y hojas. Cabezas de leones en el nacimiento de los cuatro apoyos, con terminación de garra sobre esfera. Guardas cinceladas de "godrons". Escudos nobiliarios y "crest" grabados. Recipiente interior desmontable de plata inglesa. Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca VICTORIANA. Año 1840. Obra del orfebre J. Chas. EDINGTON.

Inglaterra

Mediados del Siglo XVIII

Alto 26 cm Largo 44 cm

Peso 3,500 kg

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 15.000-18.000

Ver reproducción

- * 482. ANTIGUA SOPERA DE PLATA INGLESA POR PETER ARCHAMBO.
Plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca GEORGE II. Año 1750. Obra del afamado orfebre Peter ARCHAMBO. Sopera de forma oval. Asas laterales movibles con sistema a bisagra. Cuerpo de fondo liso. Importantes aplicaciones en relieve opuestas entre sí. Elegantes apoyos cincelados. La tapa presenta elementos en relieve, mientras que la agarradera está representada por un águila.
Inglaterra
Mitad del Siglo XVIII
Alto 25 cm Largo 42 cm
Peso 3,600 kg
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 22.000-25.000
Ver reproducción
483. PEQUEÑA GUISERA DE METAL INGLES CON TAPA.
Borde y moldura de la tapa cinceladas en las esquinas. Agarradera de la tapa desmontable. Monograma grabado.
MAPPIN & WEBB, England.
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 150-200
- * 484. CIGARRERA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.
Forma rectangular. Plata lisa. Interior de madera.
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 100-150
485. JUEGO DE COPAS DE BACCARAT SELLADO.
Cáliz facetado y pie bajo de forma exagonal. Compuesto por:
12 Copas para agua, una con cascadura en la base.
13 Copas para vino tinto. 12 Copas para vino blanco, una con cascadura en la base. 12 Copitas para licor. 13 Vasos altos, dos de ellos un poco más bajos. 1 Botellón con su tapón. 1 Jarra con asa lateral. Son sesenta y cuatro piezas en total.
BACCARAT, París.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
486. JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.
Pie facetado y estriado. Cavidades talladas. Estrella en el reverso de la base. Compuesto por:
12 Copas para agua, una con pequeña cascadura en la boca. 8 Copas para vino tinto. 11 Copas para vino blanco. 9 Copas para champagne. 9 Copas para jerez, una con cascadura en la boca. 10 Copas para licor. 1 Botellón con su tapón. 1 Garrafa con tapón, pequeña cascadura en la base. Son sesenta y una piezas en total.
Estimación: U\$S 170-250
487. CONJUNTO FRANCES DE BACCARAT PARA HELADO.
Compuesto por un bowl y diez tazas con sus platos. Baccarat sellado. Diseño facetado. Una taza con fisura en el asa y un plato con pequeña cascadura en el borde.
Estimación: U\$S 200-300
488. TAPA CAMPANA DE METAL PLATEADO.
Guarda cincelada y molduras en la parte inferior. Agarradera cincelada en el centro superior.
Estimación: U\$S 200-300
- * 489. SERVICIO DE CUBIERTOS DE PLATA DINAMARQUESA GEORG JENSEN.
Plata sellada STERLING y marca de la orfebrería GEORG JENSEN. Uno de los clásicos modelos de cubiertos de la famosa marca. Parte central de los mangos con nervaduras en relieve. Extremo con espacio abierto y terminación de fruto. Compuesto por:
12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre, uno de ellos con hoja posterior. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para té. 12 Cucharitas para café. 2 Cubiertos para trincar. 2 Cubiertos para servir pescado. 2 Cubiertos para ensalada. 2 Cubiertos para servir torta. 1 Cucharón para salsas. Son ciento veintinueve piezas en total.
Peso total del juego 7,100 kg
GEORG JENSEN, Denmark.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción
- * 490. JARRA DE PLATA 925 SELLADA PARA VINO.
Asa lateral. Cuerpo con decoración cincelada y repujada con motivos vegetales.
Alto 31 cm
Peso 0,70 Kg.
Estimación: U\$S 300-400
- * 491. PALMATORIA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca Eduardo VII. Año 1905. Bandeja circular con borde y agarradera cincelada de "godrons".
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
Estimación: U\$S 150-200
492. SOPERA ESPAÑOLA DE PELTRE CON TAPA.
Asas laterales. Gajos en relieve en la tapa y el borde inferior. Sello con inscripción "PEDRAZA - SEGOVIA - ESPAÑA"
Estimación: U\$S 170-200



481

493. JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO. Diseño formando rombos en las cavidades. Pie torneado. Compuesto por:

22 Copas para agua. 25 Copas para vino tinto, una con pequeña cascadura. 23 Copas verdes para vino blanco. 24 Copas para champagne, tres con cascadura. 12 Copas para jerez. 6 Copas para licor. Son ciento doce piezas en total.

Estimación: U\$S 400-600

* 494. GRAN MATE CRIOLLO ANTIGUO DE PLATA CINCELADA.

Pie facetado en forma de cáliz. En la base del receptáculo se observa una corola de pétalos. Cuerpo de forma globular con guardas labradas de hojas y flores. Boca en forma de tubo con dos pequeños gallos enfrentados a cada lado.

Alto 31 cm

Peso 0,75 kg

Estimación: U\$S 300-400

495. TRES ANTIGUOS JARROS DE BRONCE CINCELADO.

Tamaños progresivos. Cuerpos ondulados y torsados con cincelado de hojas y finas guardas de flores. Asas laterales labradas.

Estimación: U\$S 140-180

* 496. ANTIGUA RASTRA COLONIAL DE PLATA 800 SELLADA.

Rosetón central con iniciales A. P. grabadas y escudo de la confederación en su interior. Seis tiros unidos a otros tantos botones acanalados.

Peso 0,25 kg

Estimación: U\$S 700-900

* 497. ANTIGUA RASTRA CRIOLLA DE PLATA FUNDIDA Y CINCELADA.

Circa 1890. Punzón de platero A. FERNANDEZ. Rosetón central con figura de águila labrada en su interior. Seis tiros laterales con flor central terminados en monedas españolas gastadas.

Arte Colonial

Fines del Siglo XIX

Peso 0,350 kg

Estimación: U\$S 1.200-1.500

Ref. FERNANDEZ A. Se concocen algunas obras de orfebrería rural marcadas con el sello de un platero de ese nombre. En una de ellas se da la dirección: Buen Orden 442. Ver Diccionario de Orfebres Rioplatenses de Aldoldo Luis Ribera, pag. 138.

- * 498. TIRADOR CRIOLLO DE CUERO Y MONEDAS DE PLATA.
Lonja de cuero recubierta en su totalidad por monedas de plata en su mayoría bolivianas y uruguayas. También se observan tres pequeñas flores con pistilos de oro y una más grande de plata en el centro.
Peso 1.15 kg
Estimación: U\$S 300-400
- * 499. CABEZADA CON FRENO DE PLATA CINCELADA Y REPUJADA.
Freno de hierro con copas y pontezuela de plata cincelada con motivo de flores y hojas. En esta última se observa punzón de platero ilegible e iniciales de dueño P. B. F. La cabezada, formada por placas rectangulares, flores labradas y figura de águila, es de plata 800 sellada y lleva punzón de platero P. A. e iniciales B. S.
Estimación: U\$S 1.200-1.400
500. ANTIGUO CENTRO HONDO BOLIVIANO.
Forma circular. Borde recortado.
Diámetro 32 cm
Estimación: U\$S 200-300
501. PAR DE ESPUELAS CRIOLLAS SELLADAS 800.
Arco y pihuelo de metal acanalados diagonalmente. Alzaprima de canevoles cilíndricos. Bajo empeine de cuero.
Estimación: U\$S 400-600
502. ANTIGUA CUCHARA BOLIVIANA DEL SIGLO XIX.
Pala ovoidea con punta achaflanada. Mango que se ensancha hacia el extremo.
Largo 33 cm
Estimación: U\$S 300-400
503. ANTIGUA PAVA DE COBRE MARTILLADO Y PLATEADO.
Tapa con agarradera de bronce plateado. Inicialada con letra "B" en la tapa y la manija. Pico vertedor con faltante. Algunas abolladuras.
Estimación: U\$S 180-250
- * 504. DOS ANTIGUOS JARROS DE PLATA COLONIAL.
Diferentes tamaños. Cuerpos cónicos con decoración texturada y cincelado de hojas. Bocas y bases molduradas. Asas curvas con pequeñas abolladuras.
Peso 0,630 kg
Estimación: U\$S 500-700
505. PAR DE ANTIGUOS JARROS PERUANOS DE LA EPOCA COLONIAL.
Cuerpos cónicos. Ancha guarda central con flores y hojas grabadas sobre fondo texturado. Boca y bases molduradas. Asa lateral lisa con doble curvatura.
Estimación: U\$S 380-500
- * 506. ANTIGUO JARRO COLONIAL DE PLATA FUNDIDA.
Cuerpo liso en forma de barril. Boca y base molduradas. Asa lateral con doble curvatura. Iniciales S. A. en el reverso de la base.
Peso 0.30 kg
Estimación: U\$S 250-350
507. ANTIGUO JARRO REPUJADO DE LA EPOCA COLONIAL.
Cuerpo cónico. Amplia guarda con cincelado de flores. Boca moldurada. Asa con iniciales B. G. D. terminada en cabeza de perro.
Estimación: U\$S 80-130
- * 508. ANTIGUO JARRO COLONIAL DE PLATA BAJA CINCELADA.
Cuerpo cónico. Seis finas guardas de diferentes diseños se disponen a diferentes alturas. En el centro se lee "A Rosa Queirolo". Asa curva con dos pequeños roleos.
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 300-400
- * 509. ANTIGUO JARRO POLIEDRICO DE PLATA BAJA.
Cuerpo liso totalmente facetado. Boca y base molduradas. Asa lateral repujada. Iniciales L. A. en el reverso.
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 130-180
- * 510. PEQUEÑO JARRO COLONIAL DE PLATA REPUJADA.
Cuerpo cónico. Tres finas guardas grabadas a diferentes alturas. Boca y base molduradas. Asa simulando un tallo con pequeños frutos.
Estimación: U\$S 100-150
- * 511. GOBELET DE PLATA 800 SELLADA.
Cuerpo cincelado con guardas de diferentes texturas. Reserva central con iniciales entrelazadas. Boca moldurada. Abolladuras en la base.
Estimación: U\$S 15-40

512. REBENQUE CRIOLLO CON MANGO GRABADO Y TRENZADO.
Mango con tres secciones metálicas grabadas y dos intermedias de cuero trenzado. Lonja de cuero doble.
Estimación: U\$S 150-250
- * 513. ARREADOR CRIOLLO CON MANGO DE MADERA Y PLATA.
Mango de madera cilíndrico ornamentado por cinco secciones de plata con detalles cincelados. Lonja de cuero trenzado.
Estimación: U\$S 200-300
- * 514. MANGO DE REBENQUE CRIOLLO EN PLATA Y CUERO.
Cinco secciones de plata moldurada y otras cuatro pequeñas revestidas en cuero. Algunas abolladuras.
Estimación: U\$S 140-200
- * 515. REBENQUE CRIOLLO DE CUERO Y PLATA.
Mango corto con tres secciones de plata cincelada y moldurada y otras cuatro de cuero crudo trenzado. Lonja doble cosida.
Estimación: U\$S 150-200
516. REBENQUE CRIOLLO DE CUERO Y METAL.
Mango cilíndrico revestido en cuero con empuñadura de metal repujado e iniciales F. R. B. grabadas. Lonja de cuero con averías.
Estimación: U\$S 120-170
- * 517. REBENQUE CRIOLLO DE MADERA Y PLATA.
Mango cilíndrico de madera encerada revestido por tres secciones de plata baja moldurada. Iniciales M. N. G. grabadas. Lonja de cuero.
Estimación: U\$S 150-200
518. REBENQUE CRIOLLO DE METAL PLATEADO Y CUERO.
Mango de metal plateado y repujado con abolladuras. Lonja de cuero.
Estimación: U\$S 60-100
- * 519. REBENQUE CRIOLLO DE PLATA CINCELADA Y CUERO.
Mango con tres secciones amplias y dos más pequeñas de plata cincelada divididas por anillos de cuero trenzado. Lonja de cuero.
Estimación: U\$S 250-350
520. PEQUEÑA FUSTA CRIOLLA CON MANGO CINCELADO Y TRENZADO.
Tres secciones con cincelado de flores y hojas. Trenzados de dos formas distintas.
Estimación: U\$S 250-350
- * 521. LATIGO CRIOLLO DE CUERO Y PLATA.
Mango con tres secciones de plata cincelada. Partes del mango, flecos del látigo y muñequera de cuero trenzado.
Estimación: U\$S 220-280



- * 522. LATIGO CRIOLLO DE PLATA Y CUERO.
Mango de plata batida y cincelada con esfera achatada en la parte central y argollas en los extremos. Iniciales A. M. grabadas. Flecós del látigo de cuero trenzado.
Estimación: U\$S 180-250
- * 523. PAR DE ANTIGUAS LEGUMBRERAS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Victoriana. Año 1845. Obras del orfebre John S. HUNT. Platos hondos con bordes cincelados de hojas, formando pequeñas asas. Tapas campana con detalles en relieve. Agarraderas superiores representando ramajes con granadas y hojas. Crest grabados. Acompañan dos bases de metal calado con asas laterales.
Inglaterra
Mediados del siglo XIX
Peso de la plata 3,400 kg
Estimación: U\$S 5.000-6.000
Ver reproducción
524. BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.
Forma circular. Borde ondeado y cincelado de "shells". Ancha guarda interior grabada. Tres apoyos.
Diámetro 42 cm
BARKER BROS., Silversmiths Ltd., England.
Estimación: U\$S 200-300
- * 525. TIJERA PARA UVAS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Londres. Fines de la época VICTORIANA. Año 1892. Punzón de orfebre. Cincelado con motivos de la vid.
Estimación: U\$S 150-200
- * 526. PEQUEÑA COPA DE ANTIGUA PLATA FRANCESA SELLADA.
"Gobelet a pied et deux étoiles". Punzón usado por PIÈRE HIPOLYTE FOUEROT, orfebre parisino, 37 Rue Michel le Comte. Utilizado de 1833 a 1857. Plata lisa con asas laterales. Inscripción "F. SALEE 1849" grabada.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Estimación: U\$S 150-200
527. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS INGLESES OLD SHEFFIELD.
Piezas ejecutadas en cobre recubierto por un laminado de plata. Fino trabajo de orfebrería. Cincelado de hojas. Cuerpos formados por tres secciones: el candelero, los dos brazos abiertos y el eje central a rosca.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 61 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500
528. CENTRO JARDINERO ALEMAN DE METAL W.M.F. PLATEADO.
Punzones de origen, uno de ellos con iniciales W.M.F. Centro con amplias asas laterales. Borde superior ondeado y moldurado. Diseño en los centros cincelado y repujado. Cuatro apoyos. Recipiente interior desmontable de vidrio. Acompaña una base de espejo, que no corresponde necesariamente al centro.
Estimación: U\$S 600-800
- * 529. TEA CADDY INGLÉS DE PLATA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de LONDRES y de orfebre con iniciales D.B. Decoración cincelada y repujada en la que se destaca una reserva con dos niños junto a un piano opuesto a amórcitos interpretando instrumentos musicales.
Alto 13 cm
Peso 0,22 kg
Estimación: U\$S 300-400
- * 530. JUEGO DE PLATA PERUANA 925 SELLADA PARA TE.
Plata lisa. Compuesto por:
1 Bandeja circular con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.
Peso 3,200 kg
Estimación: U\$S 500-600
- * 531. JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Punzón de la ciudad de Sheffield. Epoca George V. Años 1911, 1912 y 1913. Monograma con iniciales J.B.J. grabadas. Cuerpos con nervaduras verticales. Asas de madera molduradas. Algunas abolladuras. Compuesto por:
1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bandeja cuadrangular.
Peso 3,00 kg
Mappin & Webb, Sheffield.
Estimación: U\$S 500-700

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS



541

541. PAR DE ANTIGUAS URNAS INGLESAS GUARDA CUBIERTOS.

“Mahogany Telescopic Cutlery-Urns” inglesas victorianas. Ejecutadas en caoba. Filetes rectos de marquetería en maderas frutales, boj y citronnier. La tapa se extiende hacia arriba quedando sostenida por el eje central. Espacios para calzar cuchillos a cuatro alturas diferentes. Base cuadrangular sobre apoyos en las esquinas. Boca llaves y escudo para monograma de cobre plateado.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 64 cm
W.F. GREENWOOD & Sons, Ltd.
Art Dealers & Furnishers.
24 Stonegate, York.
Placa aplicada en el reverso en una de las piezas.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción



542 / 549

542. TRES ANTIGUAS BANDEJAS INGLESAS JUNTAMIGAS.

Cada una de ellas con su cepillo correspondiente, se presentan sobre un fondo de acrílico especialmente preparado para su presentación. Piezas recubiertas por laca negra. Decoraciones diferentes de estilo oriental en lacas polícromas predominando el dorado.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 900-1.200

543. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.

Cada una de ellas acompañada de su cepillo correspondiente, se presenta sobre un fondo de acrílico especialmente preparado para su presentación. Piezas en forma de palita. Una de ellas con decoración floral sobre fondo de laca negra. La segunda presenta un ramaje con flores y ave posada, complementada por aplicaciones de nácar. La tercera es de laca color coral y muestra una escena de batalla naval entre dos embarcaciones orientales.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 800-1.000

544. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.

Se presentan sobre un fondo acrílico especialmente preparado para su presentación. Piezas en forma de venera. Una de ellas representa una escena oriental de jardín en lacas oro y roja sobre fondo negro. La segunda está acompañada por su cepillo correspondiente. La decoración es oriental sobre fondo de laca negra y lleva aplicaciones de nácar recortado. Por último la tercera representa una escena de enfrentamiento a caballo entre caballeros.

Inglaterra

Siglo XIX

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 500-700

545. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.

Se presentan sobre un fondo de acrílico especialmente preparado para su presentación. Cada una de las piezas con su cepillo correspondiente. Las tres piezas son de igual forma y diferente fondo. Dos de ellas con decoraciones orientales en lacas polícromas.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 500-700

546. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.

Forma de venera con calado superior para sostenerlas. Dos de ellas con decoración de flores y aves sobre fondo de laca negra. La tercera representa una escena oriental con construcciones y personajes.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 450-600

547. CUATRO ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.

Todas ellas presentan forma de venera con calado superior. Dos con fondo de laca negra, una de laca roja y la otra pintada color madera. Esta última con su cepillo correspondiente.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 400-500

548. CINCO BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS DIFERENTES.

Distintas formas y decoraciones. Una de ellas se presenta con su cepillo sobre un fondo de acrílico especialmente preparado. Otras dos van acompañadas de sus respectivos cepillos. Por último dos cepillos tienen decoraciones diferentes.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 500-700



550

549. CINCO BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS DIFERENTES.

De forma similar presentan decoraciones diferentes. Tres de ellas se presentan con su cepillo correspondiente.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 500-700

550. PAR DE MAGNIFICOS ESPEJOS INGLESSES CHIPPENDALE.

Lunas originales. Madera dorada. Tallas de flores, guirnaldas de hojas y arabescos. Diseño simétrico. Una fisura en cada espejo.

Inglaterra
Siglo XVIII

Alto 95 cm
Adquiridos en BIG BEN, Buenos Aires.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción

551. ANTIGUO PORTAMACETA INGLES REGENCY.

Ejecutado en bronce. Base moldurada de forma oval sobre cuatro apoyos esféricos. Agarraderas laterales cinceladas con argollas movibles. Guarda central grabada.

Alto 36,5 cm
Adquirido a VETMAS, Buenos Aires.
Factura de fecha Marzo 29 de 1973.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 300-500

552. ANTIGUA ANFORA PERSA DE ALFARERIA CON ASAS LATERALES.

Pieza con antiguas restauraciones. Adaptada para lámpara. Lyra graduable de bronce patinado. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 250-350

553. LAMPARA INGLESSE CON COLUMNA DE OPALINA.

Base romboidal de mármol verde vetado, rodeada por una moldura de bronce. Columna de opalina blanca lechosa formando un espiral. Elemento superior de bronce rodeado por ofidios enroscados. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla con pasamanería en los extremos.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 800-1.000

554. CINCO ANTIGUOS PLATOS INGLESSES DE PAPIER MACHER.

Tres de ellos circulares hondos y dos pequeños planos. Recubiertos por laca negra. Decoración de estilo oriental en laca oro representando construcciones y personajes. Rostros y manos de laca color marfil.

Siglo XIX
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 500-600



555

555. ANTIGUA CAJA PARA LABORES INGLESA SIGLO XIX.

Circa 1840. Caja de forma rectangular con esquinas ochavadas. Laca negra de PEKIN. Muy fina decoración de estilo oriental en laca oro en la tapa, el contorno y partes interiores. Apoyos representando perros de fo en madera tallada, dorada y policromada. Agarraderas laterales de bronce. Cajón en el frente que al deslizar muestra diferentes compartimentos abiertos y uno central con tapa unida por bisagra. Bandeja desmontable con espacios que reciben diferentes elementos de marfil para costura.

Inglaterra
Mitad del Siglo XIX
Alto 16 cm Largo 36 cm Ancho 26 cm
Adquirida en SALLEA ANTIQUES.
66 Elm Street, New Canaan, Connecticut.
Tarjeta con descripciones.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
Ver reproducción

556. ANTIGUO TEA CADDY INGLÉS DEL SIGLO XIX.
Caja de elegante forma y tapa de laca de Pekin. Compacta decoración en lacas oro y lacre sobre fondo negro. Apoyos tallados en forma de garra. Dos recipientes chinos de peltre con doble tapa, la interior con pulsador de marfil.

Inglaterra
Mitad del Siglo XIX
MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO,
Año 2004.
"COFRES DE TÉ. TEA-CADDIES"
Lote 124 del catálogo.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 1.300-1.500
Ver reproducción

557. ANTIGUO TEA CADDY INGLÉS DEL SIGLO XIX.
Caja de madera recubierta por una laca color berenjena. Decoración de estilo oriental en la tapa y el contorno. Representa motivos simétricos y reservas encerrando escenas animadas por personajes. Apoyos de garra tallados. Interior con dos recipientes chinos de peltre. Agarraderas de sus tapas de marfil.

Inglaterra
Mitad del Siglo XIX
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 800-1.000
Ver reproducción

558. ANTIGUO TEA CADDY INGLÉS DEL SIGLO XIX CON TAPA.

Pieza circular en forma de cofre. Cuerpo de seis caras circulares. Fina decoración de estilo oriental en lacas oro y lacre sobre fondo de laca negra. Guarda en su interior dos cajas chinas de peltre.

Inglaterra
Mitad del Siglo XIX
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
Ver reproducción



556

558

557

559. ANTIGUO YESQUERO ESCOCES DEL SIGLO XIX. Pequeño cuerno escocés denominado "horn snuff-mull". Escudo que lleva grabado el año 1844. Montura en la que se lee: "To Jas. Watson as a mark of esteem". Tapa unida por bisagra que lleva engarzada un óvalo de cornalina.

Escocia

Mitad del Siglo XIX

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 180-300

560. CONJUNTO FRANCES "ART DECO" PARA TOILETTE.

Formado por un espejo de mano de forma octogonal alargada; un cepillo para cabeza; una cajita octogonal con tapa; un peine de carey con pequeñas averías y dos perfumeros con tapa, uno de ellos con avería en una de sus caras. Plata sellada y esmalte. Punzón con letras "M roseta O" encerradas en rombo. Espejo con estrías formando diseños geométricos. Pequeños detalles de coral.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 500-700

561. MINIATURA FRANCESA OVAL PINTADA A MANO. Retrato de militar de tres cuartos perfil. Fondo de cielo. Enmarcamiento de terciopelo de seda gastado.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 100-150

562. CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS DE OPALINA FRANCESA.

Forman el conjunto un centrito circular con pie alto y tres perfumeros diferentes con sus tapones. Distintas fabricaciones. Opalina blanca y detalles dorados.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 100-150

563. PAR DE FIGURAS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Piezas representando ciervos echados.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 180-250

564. PAR DE VIOLETEROS Y CENTRITO CIRCULAR DE OPALINA.

Violeteros de largo cuello y decoración oro. Centrito con cavidad de opalina verde y pie blanco lechoso. Base y adorno superior de bronce.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 250-350

- * 565. PEQUEÑA TETERA CHINA DE AGATA ESCULPIDA CON TAPA.

Cuerpo con estrías verticales y marca superior de fisura. Asa lateral. Aros móviles.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 130-180

566. ANTIGUA CAJA FRANCESA DE PORCELANA DECORADA.

Montura de bronce. Cuerpo con gallo y gallina. Tapa con decoración de flores y mariposa pintada en el interior.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 200-300

Ver reproducción

567. TRES ANTIGUAS CAJITAS FRANCESAS DE ESMALTE.

Dos de ellas forman par y representan pequeñas aves. Taps en la parte inferior, una de ellas con restauración en el esmalte. La tercera cajita muestra un perro sobre almohadón. Marcas en el esmalte y pequeña restauración inferior.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 200-350

568. PEQUEÑA ANFORA CHINA DE BRONCE CON PATINA MARRON.

Cuerpo de forma achatada y boca abierta. Dos anchas guardas cinceladas. Asas laterales.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 150-200





569. RELOJ DE APOYO ALEMÁN CON BASE DE BRONCE.

Aro exterior que soporta dos vidrios de color. Máquina a cuerda.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 120-160

570. ANTIGUO TEA CADDY INGLÉS SIGLO XIX.

Madera frutal. Cuerpo en forma de fruto integrado con la tapa articulada mediante bisagra. El asa representa la forma del cabo de la fruta. Cerradura con bocallave realizada en hierro.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO,
Año 2004.

“COFRES DE TÉ. TEA-CADDIES”

Lote 12 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 800-1.200

Ver reproducción

571. BOTELLON, VASO Y BANDEJA DE OPALINA BLANCA.

Filetes dorados. Restauración en el vaso en la unión del pie con el cuerpo.

Estimación: U\$S 250-300

572. DOS ADORNOS CHINOS DE ESMALTE SOBRE COBRE.

Una de las piezas representa un par de zapatos. Pequeñas averías en la parte posterior. La otra es una caja en forma de fruto con ramaje en relieve.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 300-450

573. CAJA FRANCESA “ART DECO” DE LA MAISON CARTIER.

Caja de forma rectangular alargada con caras de grueso cristal. Tapa de oro sellado. Punzón con cabeza de águila en uso a partir del año 1919. Guarda superior con cristales tornasolados. Esquinas y apoyos de lapislázuli sobre pequeñas bases de jade. Faltan algunas pequeñas esmeraldas en las bisagras.

CARTIER, París.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

574. BOTELLON CON TAPA Y PLATO DE OPALINA INGLESA.

La tapa está representada por un vaso. Opalina color rosa. Decoración de guardas y diseños en esmalte oro. Plato circular de borde pronunciadamente ondeado.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 400-500

* 575. DOS PORTA FOSFORERAS FRANCESAS DE LA MAISON CARTIER.

Diferentes. Una de ellas de plata. Lados con angostas molduras compactas. Extremos recubiertos por esmalte azul, con algunas imperfecciones. La otra es de oro sellado, con rectángulos decorados en esmalte y aplicaciones de nácar en ambas caras. Algunas saltaduras. Botones de coral.

CARTIER, París.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 400-800

Ver reproducción

576. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Cuerpo en forma de botella recubierto por un esmalte chorroado en tonos celeste y azul. Lyra graduable de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 500-700
577. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS INGLESES VICTORIANOS.
"Kashimiri Polychrome Painted Candlesticks" Candeleros de madera recubiertos por laca azul y decorados en oro. Parte central con tres extensiones torsadas en espiral. En esta parte una de las piezas presenta restauración bien lograda.
Inglaterra
Circa 1900
Alto 55,5 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 600-800
578. PAR DE COPONES DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA CON TAPA.
Grueso cristal color caramelo. Muy fina decoración grabada representando escenas de cacería en un paisaje de bosque, animadas por cazadores, ciervos y perros. Pies facetados sobre bases circulares de borde ondeado. Tapas grabadas con ramas, hojas y flores.
Alto 41,5 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 900-1.200
Ver reproducción
579. COPON DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA CON SU TAPA.
Eje alto torneado. Cristal color caramelo. Cuerpo formado por doce facetas verticales. En la decoración grabada se destaca una reserva encerrando una escena de cacería. La tapa lleva una guarda grabada con motivos de la vid.
Alto 54,5 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 400-600
Ver reproducción
580. COPA CON TAPA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.
Grueso cristal color caramelo. Pie alto facetado. Decoración grabada en el cuerpo y en la tapa en la que se observan paisajes de bosques y animales salvajes. Pequeña cascadura en la parte inferior de la tapa. Base de forma exagonal.
Alto 49 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 350-450
Ver reproducción
581. COPA CON SU TAPA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.
Grueso cristal color caramelo. Interesante pie con partes facetadas. En el contorno lleva una muy fina decoración grabada representando ciervos sobre fondo de paisaje. Guirnalda de hojas en la tapa. Muy pequeñas cascaduras.
Alto 33 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 400-500
Ver reproducción
582. COPON CON TAPA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.
Grueso cristal color caramelo. Base circular. Cuerpo facetado. Muy fina decoración grabada en la que se observa parte de una manada de ciervos en un paisaje de bosque. Tapa grabada y facetada. Cascadura en la boca.
Alto 43 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 350-450
Ver reproducción
583. COPA CON TAPA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.
Grueso cristal color caramelo. Base, cuerpo y tapa facetados. Decoración artísticamente grabada en la que se destacan ciervos sobre un paisaje de bosque. Dos pequeñísimas cascaduras.
Alto 32 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 250-350
Ver reproducción
584. PAR DE CANDELEROS DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.
Grueso cristal color caramelo. Base circular ondeada. Facetas verticales. Decoración grabada de ciervos en un paisaje. Guarda con motivos de la vid. Muy pequeñas cascaduras.
Alto 23 cm
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 250-350
Ver reproducción
585. PAR DE VASOS DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.
Cristal color caramelo. Bases octogonales. Cuerpos facetados con decoración grabada de ciervos y paisaje.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
Estimación: U\$S 150-200



* 586. BOTELLON DE CRISTAL DE BOHEMIA CON SU TAPON.

Fino cristal color caramelo. Cuello torneado. Decoración grabada. Restauración en la parte inferior del tapón.

Alto 26 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 100-150

587. COPA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA CON SU TAPA.

Grueso cristal color caramelo. Partes facetadas. Decoración grabada en la que se observa un cazador acompañado de su perro en el interior de un bosque.

Alto 37 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 180-250

Ver reproducción



592

588. BOMBONERA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA CON TAPA.

Cristal color caramelo. Decoración grabada en la tapa y formando guarda en el cuerpo.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 60-100

589. CAJA Y TAPA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Grueso cristal color caramelo. Pieza octogonal. Decoración grabada en la tapa y en el contorno.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 80-130

Ver reproducción

590. COPA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA CON SU TAPA.

Grueso cristal color ámbar. Tapa y base facetadas. Decoración grabada en la que se destacan dos reservas, una con angelito y la otra con cuerno de la abundancia. Cascadura en la boca.

Alto 37 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 150-200

Ver reproducción

591. PATA DE PEQUEÑO ELEFANTE ADAPTADA COMO PAPELERO.

Aro superior de bronce dorado.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 150-250

592. PAR DE ANTIGUOS NEGROS VENECIANOS SOBRE PEDESTALES.

Figuras de diferente sexo sosteniendo bandejas. Vestimentas ricamente pintadas en esmaltes policromos. Pedestales de madera de ocho caras. Los centros de cada uno de los paneles están pintados imitando mármol.

Venecia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 157 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción

593. DOS ANTIGUAS CAJAS FRANCESAS DE COBRE Y ESMALTE.

Una de ellas en forma de cabeza de jabalí y la otra de perro. La primera presenta en la tapa una escena de cacería. Restauración de muy pequeña saltadura en el esmalte. La segunda muestra escenas románticas en ambas caras de la tapa. Restauraciones.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 700-1.000

Ver reproducción

594. TARJETERO INGLES REALIZADO EN MADERA DE CAOBA.

Acompañan dos pequeños barriles ingleses de madera torneada con faltantes.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 80-130

* 595. PEQUEÑA PITILLERA DE CAREY OSCURO CON TAPA.

Doble guarda con aplicaciones de oro y nácar. Monograma en oro con escudo de armas.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 80-120

596. CUERNO DE ASTA CON EXTREMOS DE METAL PLATEADO.

Aros móviles.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 60-80



598

597. CUATRO ANTIGUOS COLMILLOS DE MORSA.

Todos ellos con motivos marinos grabados. Uno de ellos lleva inscripción "WHALER LION" y fecha 1827. En otro se lee: "Captn. Daniel Jordan Green Port 1862-70". El tercero lleva también un diseño de figuras aladas e inscripción "VICTORY". El cuarto es una caja cuya tapa lleva una mano como agarradera.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 200-300

598. DOS IMPORTANTES VASOS CHINOS "VERRE PEKIN".

Cuerpos de grueso vidrio celeste en forma de botella. Muy pequeñas diferencias entre sí. Uno de ellos con cascaduras en la boca y la base.

Alto 42 cm

Estimación: U\$S 1.500-1.800

Ver reproducción

599. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Epoca Kien Lung 1736-1796. Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Dos grandes reservas opuestas entre sí. Decoración de ramajes en flor y aves sobre fondo azul.

China

Mitad del Siglo XVIII

Alto 40 cm

Estimación: U\$S 1.500-1.800

600. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Epoca K'ien Lung 1736-1796. Porcelana blanca. Decoración polícroma de aves, flores y hojas en esmaltes de la Famille Rose. Pieza con marca de fisura en el cuerpo y cascadura en la tapa.

China
Siglo XVIII

Alto 43 cm

Estimación: U\$S 800-1.000

PUJIA, Antonio
Argentino
1929-

601. "LA COLUMNA DE LA VIDA"

Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por una pátina verdosa. Pieza única. Firmada PUJIA y fechada "66" abajo en la parte posterior. Base de mármol negro.

Alto 148 cm

Ex colección Haras OJO DE AGUA.
J.C.NAON & Cía. S.R.L., octubre de 1997.

Lote N° 616 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 20.000-25.000

Ver reproducción

602. PAR DE ESFERAS DE MARMOL PORTORO VE-TEADO.

Apoyan sobre dos columnas de madera de olivo torneada.

Alto 22 cm

Adquiridas en Sotheby's Feb. 1999.

Estimación: U\$S 100-150

603. PEQUEÑO ADORNO CHINO "TOMATES EN PI-RAMIDE."

Porcelana en esmalte coral. Base turquesa.

Estimación: U\$S 200-300

604. PERFUMERO CHINO DE VERRE DE PEKIN DE-CORADO CON TAPA.

Cuerpo decorado con escena de guerreros y paisaje pintados a mano en el interior de la botella. Marca de golpe con fisura.

Estimación: U\$S 30-60

605. ANTIGUA FIGURA DE "PERRO" DE PORCELANA DECORADA.

Marca azul incisa no identificada. Representa un perro echado en una formación con flores sobre un muro de piedras.

Estimación: U\$S 60-100



606. PEQUEÑA BOTELLA CHINA DE PORCELANA "SANG DE BOEF".
Porcelana blanca. Cubierta de esmalte monocromo "Sang de boef". Marca de caracteres chinos en azul bajo cubierta en el reverso de la base. Pequeña cascadura en la base.
Alto: 135 cm
Estimación: U\$S 80-120
607. ARPA FRANCESA DE LA CASA ERARD.
Numerada 1210. Madera enchapada en nogal y bronce. Columna tallada y dorada representando rostros masculinos, animales mitológicos, hojas y flores. Cuarenta y cuatro cuerdas y siete pedales.
Alto 170 cm
Sebastien & Pierre ERARD, París.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
608. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA ESMALTADA.
Esmalte negro monocromo. Lyras graduables de bronce con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes.
Estimación: U\$S 150-200
609. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.
Epoca Chien Lung 1736-1796. Porcelana recubierta por un esmalte negro. Decoración oriental en esmalte oro representada por guardas en el cuello, paisaje y signos de escritura. Base china de madera patinada sobre cinco apoyos.
China
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 42 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.700
610. PAR DE FRASCOS DE FARMACIA CON TAPONES.
Frascos de vidrio azul con trabajos en relieve. Filetes e inscripciones pintadas en esmalte oro.
Alto 30 cm
Estimación: U\$S 150-200
611. PAR DE ANTIGUAS TABAQUERAS DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Epoca K'ien - Lung. 1736-1796. Marca azul correspondiente en el reverso de las bases. Decoración sobre fondo azul. Cada pieza presenta dos grandes reservas en el cuerpo y otra de menor tamaño en la tapa animadas por personajes. Otras cuatro pequeñas completan la decoración. Pequeñas diferencias en las tapas.
China
Mitad del Siglo XVIII
Alto 24 cm
Estimación: U\$S 2.300-2.800
612. ANTIGUO FLORERO DE PORCELANA CHINA.
Epoca Kien Lung 1736-1796. Marca azul con caracteres de escritura en el reverso de la base. Forma de botella. Cuerpo en el que se destacan dos grandes reservas contrapuestas encerrando paisajes con personajes. Fondo azul.
China
Siglo XVIII
Alto 29,5 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500
613. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.
Epoca Kien Lung 1736-1796. Marca coral con signos de escritura. Dos grandes reservas contrapuestas se presentan sobre fondo azul. Muy pequeña cascadura en el interior de la boca y perforación en la base.
China
Siglo XVIII
Alto 36 cm
Estimación: U\$S 800-1.000
614. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.
Epoca K'ien Lung 1736-1796. Marca azul con signos de escritura en el reverso de la base. Cuatro reservas a dos alturas sobre fondo azul.
China
Mitad del Siglo XVIII
Alto 27,5 cm
Estimación: U\$S 700-900
615. ANTIGUO CACHE POT CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.
Porcelana blanca. Se destacan en la decoración cuatro grandes reservas sobre fondo azul. Follaje con aves e insectos en esmaltes de la Famille Rose. Decoración firmada con sello coral en una de las reservas.
China
Siglo XIX
Alto 25,5 cm
Estimación: U\$S 700-900
616. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS INGLESAS VICTORIANAS.
Piezas originalmente a Kerosene. Cristal en el que se combinan tonos verde y neutro. Base escalonada de alabastro y bronce cincelado. Instalaciones eléctricas. Pantallas diferentes.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 1.800-2.000

617. ANTIGUA BALANZA DE BRONCE PULIDO.
Base cuadrangular. Columna moldurada. Eje de hierro.
Platos circulares en los extremos.
Estimación: U\$S 400-500
618. BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.
Caja de madera enchapada en nogal. Frente con termómetro, higrómetro, barómetro, nivel y espejo. Cuadrante de acero.
Alto 97 cm
Estimación: U\$S 400-600
619. HELIOGRAFO INGLES CON PIE DE TRIPODE.
Instrumento destinado a hacer señales telegráficas por medio de la reflexión de los rayos del sol en un espejo movable. "STAND LAMP OR HELIO A. MARK III L.A.M. N° B 39.666" Brazo superior movable, falta el espejo. Pie plegable de roble.
Estimación: U\$S 400-500
- * 620. PEQUEÑO COSTURERO DE ORO Y ESMALTE CON TAPA.
Cincelado estilo Luis XV de escamas, flores y hojas. Cuatro secciones aplicadas de esmalte verde oscuro. Tapa con botón de apertura. Interior con una pequeña herramienta para costura.
Estimación: U\$S 350-450
- * 621. SNUFF BOTTLE CHINO DE PIEDRA DURA Y PLATA.
Cuerpo de cornalina esculpida en relieve con figura de caballo. Base y montura de plata cincelada. Tapa de jade y plata.
Estimación: U\$S 200-250
- * 622. INTERESANTE PERFUMERO DE ORO Y CRISTAL CON TAPA.
Decoración cincelada de flores y hojas con pequeñas piedritas engarzadas. Trabajo guilloché cubierto en partes por esmalte azul con pequeñas partes gastadas. Tapa con botón de apertura y espacio oculto en su interior.
Estimación: U\$S 250-300
- * 623. CONJUNTO FORMADO POR TRES PERFUMEROS DIFERENTES.
Uno de ellos de cristal liso con base, bordes, montura y tapa de oro cincelado y lapislázuli engarzado. Otro con cuerpo de cristal verde facetado y tapa de oro cincelado. El restante es un "brûle parfum" con cuerpo de cristal facetado color verde. Monturas y tapa de bronce cincelado. Falta una tapa.
Estimación: U\$S 300-400
- * 624. PEQUEÑO SELLO PARA LACRE DE ORO Y NACAR.
Mango de nácar con cincelado de flores y hojas en una de sus caras. Sello de oro con monograma en bajo relieve.
Estimación: U\$S 100-150
- * 625. PEQUEÑO PLATITO DE ORO 14 KILATES DE LA CASA CARTIER.
Forma circular. Filetes y monograma en esmalte blanco con partes saltadas.
CARTIER, París.
Estimación: U\$S 100-200
626. ANTIGUA ESCRIBANIA INGLESA PORTATIL.
Realizada en madera enchapada en nogal de muy vistosa veta. Porta papeles en el reverso de la tapa. Compartimentos para plumas y utensilios. Doble tapete de cuero verde decorado por una muy fina viñeta dorada.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 14 cm Ancho 35 cm Prof. 24 cm
Estimación: U\$S 400-500
627. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Epoca K'ien Lung 1736-1796. Círculo azul en el reverso de la base. Pieza decorada en su totalidad por flores, hojas y dos aves fénix en vuelo. Restauraciones en la boca y la tapa.
China
Siglos XVIII
Alto 42 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.400
628. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Porcelana blanca. Compacta decoración polícroma de flores y hojas en esmaltes de la Famille Rose. Montura y base de fino bronce cincelado y dorado. Cuatro apoyos en forma de patas de garra. Tapa posiblemente posterior.
China
Siglo XVIII
Alto 55 cm
Estimación: U\$S 2.500-2.800
- ROCHARD. Irénée
Escuela Francesa
1906-1984
629. "GROUPE DE BICHES AU REPOS"
Escultura francesa formada por una gacela y dos crías. Base rectangular emplacada en ónix. Moldura de mármol pizarra color negro. Pieza firmada ROCHARD.
Estimación: U\$S 250-350

630. "MUJER CON CANTARO"
Escultura anónima de alabastro esculpido. Pequeñas restauraciones en la base del cántaro y en la muñeca derecha.
Alto 79 cm
Estimación: U\$S 2.000-2.500
631. ANTIGUO VASO JAPONES DE LA MANUFACTURA DE ARITA.
Alfarería esmaltada. Decoración oriental en diferentes tonos de azul. Guardas horizontales. Cuerpo formado por ocho facetas.
Japón
Siglo XVIII
Alto 42 cm
Estimación: U\$S 1.500-2.000
632. PAR DE ANTIGUOS OBELISCOS INGLESSES REGENCY.
Emplacados en palisandro y carey. Pedestales de cuatro caras. Uno de ellos con muy pequeños faltantes.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 44 cm
Adquiridos en Sotheby's, New York.
Factura de fecha 31 de marzo de 1998.
Estimación: U\$S 1.400-1.600
633. GARNITURE FRANCESA DE PORCELANA Y BRONCE.
Se encuentra formada por un reloj y dos candelabros de diferente manufactura que el reloj. Porcelana recubierta por esmalte bleu turquoise. El reloj se presenta sobre una montura de bronce de estilo Luis XV. Pareja de perros de fo, uno de ellos con restauración. Reloj de forma casi esférica. Cuadrante de esmalte blanco. Máquina con sonería. En cada uno de los candelabros se destaca una figura de loro. Dos brazos terminados en receptáculo para vela. Ramajes de bronce con flores de porcelana.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 1.600-2.000
634. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Vaso en forma de ánfora con cuerpo achatado. Animales mitológicos en el cuello. Decoración oriental en claroscuro azul sobre cubierta blanca. Base francesa de bronce. Cincelado de estilo Luis XVI. Lyra graduable con dos luces. Pantalla de pergamino.
China
Siglo XIX
Estimación: U\$S 1.200-1.500
635. GARNITURE FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.
Formada por un reloj y dos candelabros. Piezas ejecutadas en bronce cincelado y moldurado. Columnas, placas, ánfora y adornos de porcelana francesa. Reservas con figuras, guardas doradas y pequeñas gotas en relieve de esmalte blanco y azul. Reloj a péndulo con sonería. Candelabros de cuatro brazos y receptáculos para cinco velas cada uno.
Estimación: U\$S 1.800-2.300
- CLÉSINGER, Jean Baptiste
Escuela Francesa
1814-1883
636. "BUSTE D'CHRIST"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada J. CLÉSINGER en el costado izquierdo. Pequeña columna de mármol vetado color óxido. Base de bronce.
Alto 56,5 cm
Fundición F. BARBEDIENNE, París.
Estimación: U\$S 400-600
637. ANTIGUA FIGURA INGLESA DE CERA POLICROMADA.
Representa a Venus en posición de pie. Inscripción inferior manuscrita en la que se lee: "VENUS Preparing a Bath 1760". Figura bajo vidrio. Enmarcamiento de madera moldurada y pintada.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 150-200
638. PAR DE ANTIGUAS MINIATURAS INGLESAS EN CERA.
Bustos en relieve policromados representando los retratos de George WASHINGTON y Benjamin FRANKLIN. Piezas bajo vidrio. Enmarcamientos de raíz de maple.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 200-250
639. DOS ANTIGUAS MINIATURAS INGLESAS EN CERA.
Diferentes tamaños. Bustos de perfil policromados representando retratos de MOZART y VOLTAIRE. Relieves bajo vidrio. Enmarcamientos moldurados en raíz de maple.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 200-250

640. ANTIGUA MINIATURA INGLESA REALIZADA EN CERA.

Representa un retrato de perfil de un caballero de la época.. Relieve policromado bajo vidrio. Enmarcamiento de nogal moldurado.

Inglaterra
Siglo XVIII

Estimación: U\$S 120-150

641. DOS ANTIGUAS MINIATURAS INGLESAS DE CERA POLICROMADA.

Busto del Almirante NELSON y perfil de caballero no identificado. Relieves bajo vidrio. Enmarcamientos de madera pintada.

Inglaterra
Siglo XVIII

Estimación: U\$S 100-120

KNOP, Naum
Argentino
1917-1993

642. "RAYA"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada con iniciales N.K. Base rectangular de mármol blanco.

Alto 28 cm

Estimación: U\$S 500-600

643. GRAN POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.

Epoca K'ien-Lung 1736-1795. Cubierta de grueso engobe blanco. Vistosa decoración de estilo oriental en esmaltes de la FAMILLE ROSE. Representa arbustos en flor, construcciones y aves de diferentes especies. Fisura en el cuello y cascaduras restauradas en la tapa.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.740 mts.

Ex Colección Gaby SALOMON.

1.800-2.200

644. ANTIGUO ESPEJO VENECIANO DE LA MANUFACTURA DE MURANO.

Lunas biseladas. La central de gran tamaño está rodeada por un ancho enmarcamiento con secciones de espejo. La franja central con motivos floreados grabados. Coronamiento en forma de penacho.

Venecia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 209 cm Ancho 141 cm

Estimación: U\$S 3.500-4.000

Ver reproducción



644

645. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Marca en el reverso de la base correspondiente a uno de los ocho signos del papao, representado por la hoja de artemisa. Decoración de dragones y flores en tonos verde y amarillo sobre fondo negro. Faltan las asas laterales.

China

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 32,5 cm

KERTEUX, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 1.200-1.400

646. PAR DE ANTIGUOS VASOS JAPONESES DE BRONCE PATINADO.

Epoca Mei-Ji. Recubiertos por una pátina marrón. Decoración en relieve de ramajes con hojas, flores y aves con pátinas marrón mas oscura, oro y coral.

Japón

Siglo XIX

Alto 36 cm

Estimación: U\$S 700-900

647. POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.
Epoca K'ien Lung 1736-1796. Doble círculo azul en el reverso de la base. Esmalte de polvo azul. Reservas de diferentes formas y tamaños encerrando decoraciones de plantas, flores y aves en tono azul de diferente intensidad. Restauración en la agarradera de la tapa.
China
Mitad del Siglo XVIII
Alto 72 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.700
- LEDUC, Arthur Jacques
Escuela Francesa
1848-1918
648. "TROIS ENFANTS MONTANT SUR UN CHEVAL"
Escultura francesa de bronce con pátina verde oscuro. Firmada LEDUC à Toring en la montura. Grueso zócalo de mármol natural sin pulir.
Alto 70 cm Ancho 66 cm Prof. 30 cm
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción
- * 649. FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA FUMÉE ESCULPIDA.
Figura femenina con niño en brazo. Restauración en el cuello y pequeña cascadura en la manga. Base china de bois de fer. Pieza adaptada para lámpara. Lyra de bronce con instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 100-130
650. ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Diosa Kuan-Yin parada sobre formación de nubes. Falta pequeños fragmentos en los dedos. Base china de bois de fer tallado y calado.
Alto 0.335 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 100-150
- * 651. IMPORTANTE GRUPO CHINO DE AGATA ESCULPIDA.
Agata gris oscura con vetas cornalina. Pieza representando una leona mitológica acompañada de dos cachorros. Base china de bois de fer moldurado, tallado y calado.
Alto 0.140 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 500-600
- * 652. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA FUMÉE.
Representa una dama oriental sosteniendo un canasto. Base de piedradura en tono oscuro.
Alto 0.145 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 90-120
- * 653. PEQUEÑO GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.
Perro de fuego con su cría. Base china de bois de fer artísticamente tallada.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 90-120
- * 654. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE AGATA ESCULPIDA.
Representa un loro. Base china de bois de fer tallado.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 40-60
655. ANTIGUO PLATO CHINO DE COBRE Y ESMALTE.
En la parte central se observa una escena oriental sobre fondo de paisaje y signos de escritura. Guarda con reservas encerrando motivos florales. Saltaduras en el esmalte y alguna restauración.
China
Siglo XVII
Diámetro 32,7 cm
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 500-600
- * 656. GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.
Pieza representando una barca oriental con dos personajes. Base china de bois de fer artísticamente tallada.
Largo 20,5 cm
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 400-500
- CARRIER BELLEUSE, Pierre
Escuela Francesa
1851-1933
657. "DOS AMORCITOS CON CANTARO"
Escultura francesa de terracota patinada. Firmada CARRIER B. en la parte posterior. Apoya en una base oval de madera moldurada y dorada a la hoja.
Alto 30,5 cm Largo 44 cm
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 400-600



648

- * 658. ABRE CARTAS ORIENTAL DE PLATA CINCELADA. Hoja ondeada y grabada. Vistosa empuñadura cincelada. Aplicaciones de piedritas con un faltante.
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 400-500
659. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.
Pieza representando la Asunción de la Santísima Virgen. La imagen apoya en una base alta de madera dorada a la hoja. Corona de plata cincelada. La pieza y la base llevan un sello en lacre con iniciales.
Siglo XIX
Alto 75 cm
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
3.000-3.500
660. LAMPARA CON VASO DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.
Cuerpo de forma globular recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Lyra graduable de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 180-220
661. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA.
Recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Lyra graduable de bronce patinado. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
Destacada Colección Particular. 2a. Parte.
Estimación: U\$S 160-200
- * 662. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Sello rojo. Representa un anciano oriental acompañado de un niño. Báculo con dragón.
Base china circular de bois de fer tallado y calado.
Alto 30,5 cm
Estimación: U\$S 350-400
- * 663. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Dama oriental con mariposas. Base de madera tallada.
Alto 31 cm
Estimación: U\$S 200-260

- * 664. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Sello rojo. Vendedor de aves acompañado de un niño.
Alto 26 cm
Estimación: U\$S 300-400
- * 665. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Mujer de pie rodeada por mariposas y sosteniendo un abanico. Base de madera tallada.
Alto 26 cm
Estimación: U\$S 170-220
- * 666. PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Representan damas orientales en diferentes actitudes. Bases de bois de fer moldurado y calado.
Alto 20,5 cm
Estimación: U\$S 250-300
- * 667. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa un dragón mitológico. Pequeños faltantes. Bases de madera tallada.
Estimación: U\$S 100-130
- * 668. PAR DE FIGURAS CHINAS DE BRONCE Y MARFIL.
Dignatarios orientales con vestimenta de bronce. Partes de marfil esculpido. Bases chinas.
Estimación: U\$S 200-250
669. ANTIGUO RELOJ AUSTRIACO CIRCA 1765.
Importante reloj de apoyo ejecutado en madera esculpida y dorada. Sobre una base central de plano elevado dos figuras mitológicas sostienen la esfera del reloj. Vasos con flores en los pedestales laterales. Cuadrante de esmalte blanco con doble numeración. Firmado Johann Sachs in Wien. Circa 1765. Máquina a péndulo con sonería. En el coronamiento se destacan ramajes con flores de madera tallada. Algunos pequeños faltantes.
Austria
Mediados del Siglo XVIII
Alto 0.790 mts.
Ex Colección José María ALVAREZ de TOLEDO.
Enriqueta ANCHORENA de ALVAREZ de TOLEDO.
J.C.NAON & Cia. S.A., Agosto de 2004.
Lote n° 906 del catálogo. Reproducido en el mismo.
Estimación: U\$S 5.000-6.000
670. PAR DE TEJAS DE ALFARERIA ESMALTADA.
Piezas representando caballos, recubiertos por un esmalte monocromo bleu turquoise. Marca con sello en las bases.
Alto 28 cm
Estimación: U\$S 300-400
671. POTICHE DE LOZA INGLESA CARLTON WARE CON TAPA.
Fondo azul. Decoración de paisaje oriental con construcciones, animado por personajes y aves. Detalles dorados. Agarradera de la tapa representada por un perro de fo. Base circular de madera moldurada y tallada.
Alto 57 cm
Estimación: U\$S 250-300
- ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVII
672. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.
Representa la imagen de una santa con restos de un libro. Algunos faltantes.
Península Ibérica
Siglo XVII
Alto 64 cm
Adquirida al anticuario Ricardo HOGAN, Lisboa.
Estimación: U\$S 2.500-2.800
- GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-
673. "DESNUDO FEMENINO"
Escultura de bronce a la cera perdida. Cubierta por una pátina verdosa. Firmada F. GALDAMEZ en la base.
Alto 26,5 cm
Fundición J. ARTEMIO JUAN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
- * 674. CRUCIFIJO AUSTRIACO DE MARFIL ESCULPIDO.
Cristo tallado. Pequeños faltantes en uno de los dedos de la mano, parte de la corona de espinas y un extremo de la cruz.
Alto 54 cm
FRANZ HIESS & SÖHNE WIEN, Vienna.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
675. PAR DE CHENETS FRANCESES ESTILO LUIS XVI.
Ejecutados en bronce. Lámpara votiva en el coronamiento. Cabeza de león cincelada en el frente de cada una de las piezas.
Francia
Fines del Siglo XIX
Estimación: U\$S 700-900

676. PAR DE CHENETS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Base alta sobre cuatro apoyos terminados en garra, que sostiene el sector superior de forma piramidal.
Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 41,5 cm
Estimación: U\$S 300-400
677. ANTIGUO RELOJ DE APOYO INGLES CON SONERÍA.
Armazón de bronce. Reloj abierto con mecanismo a la vista. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante pintado con números romanos. Base elevada de madera con lustre negro y forma oval.
Inglaterra
Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 400-500
678. ANTIGUO ESPEJO INGLES DE PARED SIGLO XIX.
Luna central de forma rectangular. Enmarcamiento de madera enchapada en nogal. Molduras y penacho en el coronamiento de madera esculpida y dorada.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 131 cm Ancho 70 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- * 679. PAR DE ESCULTURAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Piezas representando el otoño y la primavera. Marfil europeo. Pedestales de roble torneado.
Alto 28,5 cm
Estimación: U\$S 2.000-2.500
680. DOS ANTIGUOS PLATOS CHINOS DE PORCELANA.
Pequeños platos diferentes de igual tamaño. Esmalte bleu turquoise. Uno con cascadura y otro con restauración.
Estimación: U\$S 80-120
681. DOS ANTIGUOS APOYA PINCELES CHINOS DE PORCELANA.
Diferentes. Piezas recubiertas por un esmalte monocromo bleu turquoise. Bases de madera. Alguna pequeña cascadura.
Estimación: U\$S 200-300
- * 682. FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.
Pieza representando una divinidad oriental sentada portando atributos en sus manos. Muy pequeña cascadura en la cabeza y pulimientos en la base.
Alto 19 cm
Estimación: U\$S 80-120
683. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
Cuerpo globular recubierto por un esmalte monocromo color lacre. Instalación para dos luces y plafond difusor. Base china de madera moldurada y calada. Pantalla de pergamino despegada.
Estimación: U\$S 250-300
684. PAR DE VASOS CHINOS "VERRE DE PEKIN".
Vasos de forma cornet de vidrio color verde. Decoración en relieve. Muy pequeña cascadura y pulimientos en la boca de uno de ellos.
Alto 22,5 cm
Estimación: U\$S 400-500
- MARIOTON, Eugène
Escuela Francesa
1854-1933
685. "CHRIST"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firma da E. MARIOTON. Zócalo de mármol verde vetado.
Alto 27 cm
Estimación: U\$S 350-450
686. CONJUNTO DE METAL Y BRONCE CINCELADO PARA ESCRITORIO.
Seis elementos auxiliares para escritorio se presentan dentro de un estuche. Monograma en la tapa.
Estimación: U\$S 280-350
687. ANTIGUO SAHUMADOR CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.
Epoca Chia Chin 1796-1891. Cuerpo de forma globular. Tres apoyos en forma de animales mitológicos. Esmalte chorreado turquoise. Tapa china de bois de fer calado. Una esfera de piedradura sirve de agarradera.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 29,5 cm
Estimación: U\$S 800-1.000
688. MACETERO INGLES DE ESTILO VICTORIANO.
Construido en madera de caoba. Forma octogonal con esquinas ochavadas. Molduras horizontales. Cabezas de leones sosteniendo aros movibles en cada una de las caras. Interior revestido en chapa.
Estimación: U\$S 400-600
689. PORTAMACETAS INGLES DE FORMA OVALADA.
Cuerpo en madera de caoba. Recipiente interior de chapa. Agarraderas representadas por cabezas de leones con aros movibles, guirnalda con medallones y cintas formando moños y cuatro apoyos de bronce cincelado.
Estimación: U\$S 500-700

690. ANTIGUO CACHE POT CHINO DE BRONCE PATINADO.
Decoración en relieve de garzas en vuelo. Pequeña avería en la base.
China
Siglo XIX
Alto 29 cm Diámetro 41 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.200
691. ANTIGUO SAHUMADOR JAPONES DE BRONCE PATINADO.
Pátina marrón. Recipiente con asas laterales. Tapa en forma de fruto. Agarradera superior con un cabito con hoja y semilla.
Alto 24 cm
Estimación: U\$S 700-900
692. PAR DE LAMPARAS CON ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA.
Anforas isabelinas con asas laterales en forma de cisnes. Decoración pintada a mano de flores y hojas. Detalles dorados. Algunas restauraciones. Instalación para una luz. Pantallas correspondientes.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 34 cm
Estimación: U\$S 500-600
693. PAR DE ANTIGUOS PLATOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.
Forma circular. Decoración de aves acechando insectos sobre ramajes con flores y hojas. Fondo color negro.
Diámetro 30 cm
Estimación: U\$S 500-600
694. PAR DE ANTIGUAS BOTELLAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.
Dinastía Chia-Ching 1796-1891. Botellas de doble forma. Esmalte monocromo sang de boeuf chorreado en la boca.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 25 cm
Estimación: U\$S 1.400-1.800
695. VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.
Forma de botella. Esmalte color lacre. Decoración de flores y hojas en tonos policromos.
Alto 33,5 cm
Estimación: U\$S 350-450
- * 696. PAR DE PEQUEÑOS OBELISCOS DE MALAQUITA.
Bases escalonadas. Una pequeña cascadura en cada pieza.
Alto 20 cm
Estimación: U\$S 450-550
- * 697. CINCO PIEZAS DIFERENTES DE MALAQUITA.
Componen el lote un huevo, una esfera, un cenicero en forma de hoja, un cenicero de forma irregular y un sapito con faltantes. Acompaña una caja circular simulando malaquita. Son seis piezas en total.
Estimación: U\$S 250-300
698. LAMPARA CON VASO DE BRONCE JAPONES PATINADO.
Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Bronce recubierto por una pátina marrón. Guarda central cincelada. Pequeñas cabezas de elefantes en el cuello. Lyra con instalación para tres luces. Sin pantalla.
Estimación: U\$S 600-800
699. PORTAMACETA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Decoración de flores y hojas entrelazadas. Franjas azul cobalto y oro. Asas superiores caladas junto a cabezas de carneros. Dos asas con restauración.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 42 cm
Estimación: U\$S 600-800
700. PARAGÜERO INGLES DE LATON PINTADO.
Fondo negro. Grabados recortados y barnizados. Firma de decorador en el reverso de la base. Agarradera móvil.
Estimación: U\$S 200-300
701. CACHE POT DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Marca en el reverso de la base. Decoración en esmaltes coral, azul y oro en la que se destacan tres grandes reservas.
Alto 30 cm
Diámetro 38 cm
Estimación: U\$S 300-400
- * 702. PEQUEÑA CAJA CHINA DE JADE VERDE ESPINACA CON TAPA.
Forma rectangular. Cuerpo liso. Pulimiento en el borde cubierto por la tapa.
Estimación: U\$S 200-300

703. PORTARRETRATO FRANCES CON MARCO DE BRONCE.
Forma rectangular. Moldura interior, recuadro sobre terciopelo gastado y borde de bronce francés finamente cincelado.
Alto 46 cm Ancho 35 cm
Estimación: U\$S 300-400
704. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.
Importante vaso de porcelana blanca. Numerosas reservas de diferentes tamaños y a distintas alturas, cada una de ellas encerrando escenas orientales animadas con personajes. Compacta decoración en el resto de los espacios predominando el esmalte verde. Marca de fisura en la boca. Apoya en un pedestal bajo circular sobre tres apoyos tallados.
Alto 139 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800
705. VASO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Porcelana blanca recubierta en la parte superior por un esmalte azul. Decoración oro en relieve y guirnalda de flores pintadas a mano. Montura y base de bronce cincelado y calado.
Alto 40 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.200
706. VASO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGUEN.
Marca azul "Lex". Numeración en verde 1508/35 B. en el reverso. Decorado en su totalidad por un paisaje de mar con cisnes emigrando.
Alto 30 cm
Estimación: U\$S 400-500
707. ANFORA DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND.
Marca azul en el reverso y numeración correspondiente. Asas laterales con figuras de aves. Decoración pintada a mano de ramos con flores e insectos.
Alto 24 cm
Estimación: U\$S 350-400
708. ANFORA DE MARMOL CON MONTURA DE BRONCE.
Mármol vetado color durazno. Tapa unida al cuerpo. Asas laterales representadas por cabezas de carnero, guardas de hojas de laurel, guirnalda de flores y frutos en el coronamiento de bronce cincelado.
Alto 59 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.400
709. ANTIGUO ESPEJO INGLES DEL SIGLO XIX.
Luna convexa de forma circular. Enmarcamiento de madera tallada y dorada con motivo de hojas y roleos.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 85 cm Ancho 72 cm
Estimación: U\$S 600-800
710. POTICHE DE PORCELANA ALEMANA DE SCHOE-NAU CON TAPA.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración floral pintada a mano en el cuerpo. Arabescos y filetes dorados. Base de madera con lustre negro sobre cuatro apoyos.
Alto 39 cm
Estimación: U\$S 200-300
711. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Dos grandes reservas opuestas entre sí, encerrando escenas orientales en un paisaje con construcciones. Completan la decoración diseños en los que se destacan peonías. Lyra graduable con instalación para dos luces y plafond difusor. Base de madera. Pantalla correspondiente.
Japón
Siglo XIX
Estimación: U\$S 600-700
712. PEQUEÑA HORMA PARA QUESOS INGLES DE CAOBA.
Laterales torneados.
Estimación: U\$S 150-200
713. "MANTLE CLOCK" INGLES CON SONERIA.
Caja ejecutada en madera de caoba. Puerta en el frente. Cuadrante con aro de acero y secciones de bronce cincelado. Máquina a péndulo con sonería. Firmada John POTT en la parte posterior del reloj. Agarradera superior de bronce.
Alto 36 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.700
714. RELOJ FRANCES DE APOYO ESTILO LUIS XV.
Madera emplacada en carey. Cuadrante de bronce con doble numeración en esmaltes. Cuadrante cincelado y dorado, firmado Jn. Bte. BAILLON. Montura, base y figura en el coronamiento de bronce. Máquina a péndulo con sonería.
Francia
Siglo XIX
Alto 51,5 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800

715. ANTIGUO "ADMIRAL FITZROY'S BAROMETER" AMERICANO.
Caja de madera de roble. Barómetro con termómetro y medidor de presión atmosférica. Indicaciones impresas como fondo.
Alto 104 cm
Estimación: U\$S 400-600
716. BAROMETRO INGLES TAUNTON EN FORMA DE BANJO.
Caja ejecutada en madera de caoba. Filete de citronnier en el borde. Presenta termómetro, higrómetro, barómetro y nivel.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 98 cm
Charles STEWART Ltd.
67 Wigmore Street, London.
Estimación: U\$S 600-800
717. RELOJ INGLES EN UN ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.
Cuadrante con algunas restauraciones. Firmado Gr. JAECKLE in GRATZ. Máquina a péndulo. Se presenta aplicado en un marco de madera moldurada y dorada. Secciones de bronce cincelado.
Estimación: U\$S 300-400
718. ESPEJO INGLES ESTILO REGENCY.
Forma circular. Luna convexa. Marco de madera moldurada y perlada. Guardas de hojas. Pequeñas esferas en relieve.
Diámetro 61 cm
Estimación: U\$S 350-500
719. DOS ANTIGUOS ABANICOS DIFERENTES EN VITRINA.
Decoraciones pintadas a mano representando escenas con variados personajes. Uno de ellos con varillaje de carey firmado H. BACH, Madrid. El otro con varillas de nácar. Escenas limitadas por mostacillas. Enmarcamientos dorados.
Estimación: U\$S 400-450
720. CUATRO ANTIGUOS ABANICOS ENMARCADOS. Diferentes. Todos ellos decorados con escenas de paisaje y personajes. Varillajes calados y pintados. Enmarcamientos de madera dorada de un mismo tamaño.
Estimación: U\$S 800-900
721. GRAN ESPEJO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI PARA SALA.
Luna de forma rectangular. Enmarcamiento de madera tallada, perlada y dorada a la hoja. Decoración en el coronamiento en la que se destacan dos aves en su nido custodiadas por angelitos. Completan la misma guirnalda de flores, hojas y cintas. Algunos faltantes.
Alto 220 cm Ancho 128 cm
Estimación: U\$S 3.500-4.000
722. ANTIGUO COFRE CHINO DE LACA DE PEKIN CON TAPA.
Forma rectangular con contorno ondeado. Laca negra. Decoración oro de puro estilo oriental. Apoyos en las esquinas de madera tallada y dorada, representando cabezas de dragones.
Estimación: U\$S 300-400
723. GRAN PLATO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA KO KUTANI.
Reserva central representando una escena oriental animada por personajes en la que se destaca un gran pescado en el centro. Guarda en esmalte verde con dos diseños que se repiten alternadamente. Restauración y marca de fisura en el borde.
Japón
Siglo XIX
Diámetro 46 cm
Estimación: U\$S 400-600