

J.C. Naón & Cia S.A

Remate 1492

- 451 . PEQUEÑA CAJA DE OPALINA AZUL CON TAPA.
Montura con cierre de bronce cincelado y dorado.
- *452 . PITILLERA DE PLATA CINCELADA.
Cincelado con aplicaciones de oro.
- 453 . PAR DE VASOS CONICOS DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADOS LOETZ.
Vasos de color rosa violáceo con reflejos verdosos. Cuerpos con molduras verticales. Firmados LOETZ en la parte inferior del cuerpo.
Alto 20 cm
- 454 . PEQUEÑA CAJA CILINDRICA DE OPALINA VERDE CON TAPA.
Montura de bronce cincelado y dorado.
- *455 . ANTIGUO PASTILLERO DE CAREY OSCURO CON TAPA.
Pequeñas incrustaciones incompletas y molduras de oro. Miniatura pintada a mano en la tapa.
- *456 . ANTIGUO PASTILLERO CIRCULAR DE PLATA SELLADA.
Punzones franceses Circa 1800. Plata cincelada en relieve. Miniatura pintada a mano en la tapa. Interior con baño vermeil.
- *457 . PEQUEÑO PASTILLERO OVAL DE AGATA CON TAPA.
Aro con piedritas engarzadas.
- 458 . PEQUEÑA CAJA DE PIEDRADURA PULIDA CON TAPA.
Rectangular. Montura de bronce. Cuatro apoyos esféricos.
- *459 . PEQUEÑA CAJA DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.
Porcelana blanca. Decoración de guardas y ramas con flores. Gollete de plata 925 sellada. Tapón de corcho. Ramaje de plata y agarradera de amatista.
- *460 . CARNET DE BAILE FRANCES DE MARFIL LISO.
Forma de libro. Interior con lápiz portaminas y ajustes para tarjetas. Adorno de plata aplicado en la tapa. Reserva con monograma grabado.

- 461 . ANTIGUA MINIATURA OVAL PINTADA A MANO.
Retrato de dama de tres cuarto perfil y mirada al espectador. Interior con cabello.
Tapa posterior de opalina con restauración. Aro de bronce cincelado.
- *462 . PEQUEÑO SALERO DE PLATA CON TAPA.
Sin punzón visible. Cuerpo cincelado.
- *463 . DOS PASTILLEROS DIFERENTES DE PLATA CON SUS TAPAS.
Uno de ellos circular de plata francesa sellada y el otro con cuerpo de nácar y
montura de plata. Pequeña restauración en un costado.
- 464 . DOS ABANICOS DIFERENTES CON VARILLAJES DE NACAR.
Uno de ellos finamente calado enmarcando una reserva con escena romántica. País
de cabritilla pintado a mano en sus dos faces representando escenas en parques. El
otro tiene varillaje tallado, calado y dorado. Vitela pintada a mano representando
figuras de corte y un paisaje pluvial.
- *465 . PEQUEÑO SALERO CILINDRICO DE PLATA.
Sin punzón visible. Guardas horizontales.
- *466 . ANTIGUA MINIATURA OVAL PINTADA A MANO.
Pieza representando una mujer adormecida sobre olas, acompañada de angelitos.
Fondo de carey. Enmarcamiento de marfil esculpido.
- 467 . MINIATURA RECTANGULAR PINTADA A MANO.
Representa el retrato de dos jóvenes con cofia. Firmada M. GUILLERMIN en el
costado derecho. Enmarcamiento de madera moldurada.
- 468 . PAR DE SALEROS DOBLES DE PORCELANA ALEMANA.
Figura central de amorcito. Cada pieza con dos cavidades decoradas con aves e
insectos pintados a mano. Uno con pequeña cascadura en el borde. Base de cuatro
apoyos con realces dorados. Bases tapizadas.
- *469 . ALHAJERO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO CON TAPA.
Rectangular. Compacta decoración tallada en la tapa y el contorno. Interior
tapizado.
- 470 . PAR DE PEQUEÑAS BOTELLAS DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Decoración en esmaltes de la Famille Vert. Gollete y base de plata francesa
sellada. Punzón de MERCURIO.

- *471 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO CAJITAS Y PASTILLEROS.
Una pieza emplacada en oro sellado con botón de ágata. Dos rectangulares de plata, una sellada 800, ambas con baño vermeil, tapas caladas y aplicaciones de piedritas. La más pequeña de forma oval es de metal y lleva una aplicación de cornalina.
- 472 . PAR DE TAZAS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca de SEVRES para el año 1846 y sello del Chateau des Tuileries. Monograma del rey Louis Phillipe en los centros rodeado de angelitos y cintas. Tazas con sus correspondientes platos, uno de ellos con pequeña fisura. Guarda bleu turquoise y otra exterior con decoración oro.
- 473 . DOS PASTILLEROS DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.
Uno de ellos rectangular con marca de SEVRES. El otro de LIMOGENES. Decoraciones diferentes pintadas a mano. Monturas de bronce.
- *474 . PAR DE SALERITOS FRANCESES DE CRISTAL Y PLATA.
Punzón de MERCURIO. Plata con baño vermeil.
- 475 . PAR DE ANTIGUAS TAZAS CON SUS CORRESPONDIENTES PLATOS.
Porcelana francesa de la Manufactura Imperial de SEVRES. Porcelana blanca recubierta por un esmalte color lacre. Cada taza con reserva encerrando retrato. Muy fina decoración oro en relieve. Una taza con fisura y un plato con pequeña cascadura.
- 476 . PAR DE PEQUEÑOS GRUPOS DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND.
Cada uno de ellos está formado por dos platos. Esmaltes policromos.
- *477 . JARRITA DE PLATA CHILENA 900 SELLADA.
Cuerpo simulando sunchos.
- 478 . CAJA FRANCESA DE BRONCE DORADO CON TAPA.
Cuerpo cilíndrico con nervaduras verticales. Cierre a botón. Piedras engarzadas en la tapa.
- *479 . PASTILLERO DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de MERCURIO. Pastillero circular cincelado. Miniatura pintada a mano en la tapa.
- *480 . ANTIGUA FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Anciano en posición parado. Base china de bois de fer tallado y calado.

- *481 . CURIOSA CAJA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MINERVA. Punzón de orfebre. Cincelado guilloché. Cuerpo y tapa con pequeños cilindros laterales.
VEVER, París.
- 482 . DULCERA DE PORCELANA DE DRESDEN CON TAPA.
Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Porcelana blanca con detalles en relieve. Decoración floral pintada a mano.
- *483 . PEQUEÑO SALERO DE PLATA SIN PUNZON VISIBLE.
Forma de fruto.
- 484 . ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA ALEMANA.
Marca azul del siglo XIX. Centro con tapa y plato de apoyo. Decoración en la que se alternan reservas con flores y otras de paisajes con personajes. Guardas oro.
- 485 . TAZA CON TAPA Y PLATO DE APOYO DE PORCELANA DE SEVRES.
Porcelana francesa. Marca azul correspondiente. Esmalte color lacre. Una gran reserva encerrando una escena romántica y otras con motivos florales pintados a mano.
- *486 . PEQUEÑO FLORERO DE PLATA CINCELADA.
Cincelado en relieve de ramas, hojas, flores y arabescos. Placa de porcelana en el frente representando una escena sobre fondo de paisaje.
- *487 . TRES CAJAS DIFERENTES DE MARFIL CON SUS TAPAS.
La más pequeña de forma circular con miniatura pintada a mano. La segunda de forma rectangular con reserva y filetes de plata incrustados. La última de forma octogonal con incrustaciones de plata en el contorno y decoración floral pintada a mano en la tapa.

PAILLET, Charles
Escuela Francesa
1871-1937

- 488 . TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO PAILLET.
Tarjetero circular con gallo y gallinas en el borde. Pieza firmada Ch. PAILLET en el borde.
F.BARBEDIENNE, Fondeur, París.
- 489 . "RETRATO DE CABALLERO"
Miniatura de forma oval pintada a mano. Firmada P. RICHE en el costado derecho. Aplicada sobre un fondo de raíz de tuya. Enmarcamiento de bronce cincelado de guirnalda de flores y palmas de hojas.

- 490 . CAJA FRANCESA DE PORCELANA DE SEVRES CON TAPA.
Marca azul de la manufactura en reverso de la base. Pieza en forma de naveta con asas laterales, una de estas con restauración. Esmalte bleu turquoise. Reservas con motivos florales. Agarradera y montura de bronce cincelado.
- *491 . DOS PASTILLEROS DIFERENTES RECTANGULARES.
Uno de ellos de cornalina con montura de plata 925 y otro español de plata 935 y esmalte.
- *492 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Sello rojo del artesano en el reverso. Anciano oriental recogiendo frutos en una cesta. Base de madera dorada sobre cuatro apoyos.
Alto 20,5 cm
- *493 . CAJA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.
Caja de forma rectangular. Decoración de arabescos cincelados en el contorno. La tapa presenta un fino trabajo de esmalte . Esquinas y centro tallados. Piedra de ágata engarzada en el centro.
Peso 0,50 kg
- *494 . POLVERA CIRCULAR DE CAREY RUBIO CON TAPA.
Monograma de oro en la tapa.
- 495 . PEQUEÑA POLVERA DE BRONCE PARA CARTERA.
Tapa con placa de nácar.
- *496 . CAJA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO CON TAPA.
Rectangular. Decoración tallada en la tapa y el contorno.
- 497 . CAJA FRANCESA DE PORCELANA DE SEVRES CON TAPA.
Forma circular. Decoración de reservas y guirnaldas de flores. Miniatura en la tapa de esmalte sobre cobre. Algunas marcas en el fondo. Montura de bronce.
- *498 . POLVERA CIRCULAR DE CAREY RUBIO.
Monograma de diamantitos con iniciales "S.B.F." Fisura en el carey y golpe en el espejo.
- 499 . "RETRATO DE MUJER DE TRES CUARTO PERFIL"
Miniatura rectangular pintada a mano. Firmada DUPRÉ en el costado derecho.
Moldura de bronce cincelado sobre un fondo tapizado en terciopelo.

- 500 . ANTIGUA CAJA FRANCESA DE BRONCE Y ESMALTE.
Cubierta de esmalte amarillo con decoración en relieve. Reservas con motivos florales pintados a mano. Cuatro pequeños elementos calzan en su interior. Base de plata.
- 501 . IMPORTANTE ABANICO FRANCES ANTIGUO.
Varilla de nácar con partes caladas. Dos reservas ofrecen una decoración pintada al estilo de VERNIS MARTIN. País de cabritilla representando grandes paisajes animados por personajes.
- 502 . DOS ANTIGUOS ABANICOS CON VARILLAJES DE NACAR.
Algunas diferencias. Varillajes calados con muy fina decoración oro en relieve. Reservas centrales con escenas animadas. Países de papel ornamentados en ambas caras, en su mayor parte pintados a mano.
- *503 . PEQUEÑO ADORNO DE PLATA Y ESMALTE CON TAPA.
Punzones de origen a diferentes alturas. Interesante pieza cuyo cuerpo esta formado por dos secciones ajustables a rosca. Figura de angelito sobre cabeza de animal, ambos cincelados. Tapa coronada por la figura de un niño.

ANONIMO
Escuela Centro-europea
Siglo XIX

- 504 . "PAISAJE ANIMADO CON CABAÑA Y FONDO DE MONTAÑAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 30 x 43 cm
- 505 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de madera dorados. Talla de hojas en los respaldos, las cinturas y los apoyos. Asientos tapizados en género estampado. Almohadillas correspondientes.

DE MARTINO, Eduardo
Uruguayo
1842-1912

- 506 . "VELERO EN ALTA MAR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. De MARTINO abajo a la derecha.
Medidas: 23 x 26 cm

- 507 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV CON ALZADA.
Madera enchapada en caoba. Mesa con un cajón en la cintura. Cuero viñeteado en la tapa. Alzada con tres cajones y dos puertas tapizadas con lomos de libros. Pequeño reloj con sonería. Cuadrante de esmalte con números arábigos y flores pintadas. Bronces cincelados.
Alto 105 cm Ancho 67 cm Prof. 48 cm
- 508 . "KING LEAR" "ANTHONY AND CLEOPATRA"
Par de antiguos grabados ingleses en colores.
Tomados de sendas pinturas por H. TRESHAM.
F. BARTOLOZZI grabó.
Passe partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.
- *509 . TETERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON SOPORTE.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca EDUARDO VII. Obra de los orfebres James DIXON & Sons. Decoración de gajos verticales cincelados en el cuerpo. Soporte de tres apoyos que sostiene el calentador. Falta el perno de ajuste posterior en el soporte.
Peso 1,40 kg
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
- 510 . PAR DE GRABADOS FRANCESES SOBRE TEMAS DE BOUCHER.
Grabados coloreados.
DEMARTEAU grabó.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.
L'ART CHEZ SOI, Buenos Aires.
Factura de fecha 1º de julio 1949.
- 511 . LAMPARA FRANCESA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.
Base cilíndrica acanalada de bronce empavonado. Cuerpo y base dorados.
Instalación para dos luces. Pantalla metálica.

TORRES, Augusto
Uruguayo
Contemporáneo

- 512 . "SIMBOLOS"
Dibujo a tinta sobre papel.
Sin firma.
Medidas 11,5 x 16,5 cm
Ref. Certificado de autenticidad de fecha 23/1/91 expedido por el autor en el reverso de una fotografía.

- 513 . PAR DE MESITAS OVALES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapadas en palisandro y palo de rosa. Cajón en la cintura. Caídas, tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapas de mármol color óxido vetado, una con restauración.
- 514 . PEQUEÑA ANFORA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.
Asas laterales en forma de ramas. Decoración cincelada en relieve de personajes con instrumentos musicales, ramajes floridos, aves y animales. Pieza adaptada para lámpara con instalación para una luz. Base tapizada. Pantalla metálica.
F. BARBEDIENNE, París.
- 515 . ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XVI PARA JUEGO DE JACQUET.
Totalmente recubierta por laca negra. Decoración oriental de paisaje con construcciones y personajes. Dos tiretes en el frente a diferentes alturas. El tablero se presenta en una caja plegable. Herrajes de bronce.
Francia
Fines del Siglo XVIII
Alto 84 cm Ancho 65 cm Prof. 38 cm
Ex Colección Miguel PANDO.
J.C.NAON & Cia.S.R.L. Noviembre de 1967.
Lote nº 99 del catálogo.
- 516 . SEIS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE SAXE.
Marca correspondiente en el reverso. Decoración de pequeñas reservas unidas por guirnalda de flores. Aros de plata sellada y cincelada en los bordes. Punzones de orfebre.
- 517 . "LAS MIL Y UNA NOCHES"
Técnica mixta. Firmada arriba a la derecha.
- *518 . MATE CRIOLLO DE CALABACILLA Y PLATA 800.
Cuerpo de calabacilla con embocadura de plata cincelada. Acompaña una bombilla.
- 519 . MESA BAJA RECTANGULAR CON DECORACION CHINA.
Recubierta por laca negra. Tapa de Coromandel. Escena animada por personajes. Guarda de flores y dragones.
- 520 . ANTIGUA FIGURA CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.
Epoca Chia Ching 1796-1891. Representa un gato durmiendo. Decoración pintada a mano en tonos marrón y dorado para el pelaje y lacre y verde para el moño. Base de madera.
China
Siglo XIX
Largo 22 cm

- 521 . SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.
Armazón de nogal moldurado. Talla de flores, hojas y coquilles en la cintura y el coronamiento. Respaldo, asiento y apoya brazos tapizados en terciopelo de lana color ladrillo. Tres almohadones en el asiento y otros dos más chicos para el respaldo.
HENRIETTE BETMALLE GERMAIN, Buenos Aires.
- 522 . DOS FUENTES DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.
Fuentes ovales de diferentes tamaños y decoraciones. La de menor tamaño con restauración en el borde.
- *523 . ALFOMBRA TEKKE BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borravino. Tres hileras con nueve dibujos octogonales cada una. Tres franjas forman la guarda.
Largo 150 cm Ancho 110 cm
- 524 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de madera pintados al laqué y patinados. Talla de flores, hojas y coquilles. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en género color durazno formando rombos. Almohadón en los asientos.
JANSEN, Buenos Aires.
- 525 . ANTIGUA FUENTE DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Siglo XIX. Fuente de forma ovalada. Cuatro reservas rodean un disco central. Dos de ellas con escenas de interior y las otras con flores, aves e insectos. Guarda calada. Borde protegido por una moldura de plata sellada y cincelada.
China
Siglo XIX
Largo 29,5 cm Ancho 26 cm
- 526 . CHIFFONNIER SEMAINIER DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en palo de rosa. Frente con siete cajones. Interiores de roble. Boca llaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol breche d'Alpe con borde moldurado.
Alto 140 cm Ancho 65 cm Prof. 40 cm
JANSEN, Buenos Aires.
- WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956
- 527 . "ENTRANDO A LA IGLESIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 40 cm

- 528 . PAR DE PEQUEÑAS "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLES.
Pedestales en madera de caoba. Platos superiores circulares con marquetería central. Columnas torneadas terminadas en tres patas "cabriole".

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

- 529 . "MOLINOS HOLANDESES A ORILLAS DEL CANAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 61 cm

- 530 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón en madera de nogal. Talla de flores y hojas. Tapicería "gros et petit point" representando escenas orientales en tonos rojo y rosa sobre fondo color arena.

- *531 . TETERA DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA CON TAPA.
Asa lateral. Cuello con decoración torsada. Base sobre cuatro apoyos. Monograma grabado.
Alto 27 cm
Peso 0,70 kg

- *532 . CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE PLATA 925 SELLADA.
Cuerpos martillados.
Peso 1,00 kg

- 533 . PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapadas en palisandro. Cintura con un cajón y un tirete lateral. Barandas caladas, tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapas de mármol vetado diferente en cada pieza.
Alto 73 cm Diámetro 59 cm

- 534 . BANQUETA RECTANGULAR CON ARMAZON DE NOGAL.
Apoyos en forma de "equis" unidos por travesaño. Rosetas talladas. Asiento tapizado en pana marrón. Tapicería gros point en el almohadón.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

- 535 . "COSECHANDO ALGODON"
Témpera.
Firmada BERNI y fechada 55 abajo a la izquierda.
Medidas: 41 x 59 cm

- 536 . CINCO CUCHILLOS Y SEIS TENEDORES PARA LUNCH.
Metal nacional. Estuche correspondiente.

CAIN, Auguste Nicolas
Escuela Francesa
1822-1894

- 537 . "FAISANE ET SES PETITS"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada A. CAIN en un costado de la base.
Alto 28,5 cm Largo 59 cm
SUSSE Fres., París.

TORRES, Augusto
Uruguayo
Contemporáneo

- 538 . "ESTRUCTURA"
Dibujo a lápiz sobre cartulina.
Sin firma.
Medidas: 14 x 11 cm
Ref. Certificado de autenticidad de fecha 23/1/91 expedido por el autor en el reverso de una fotografía.
- 539 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón en madera de nogal. Talla de flores, hojas y coquilles. Respaldo, asiento y apoya brazos tapizados en pana color ladrillo. Almohadón en el asiento y otro más chico para el respaldo.
HENRIETTE BETMALLE GERMAIN, Buenos Aires.
- 540 . BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de madera pintado al laqué patinado. Talla de hojas y rosetas. Tapicería gros point formando frutos, flores y hojas en tono azul en el asiento.
- 541 . ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES CAMPAGNARD SIGLO XVIII.
Ejecutado en madera de nogal. Frente con dos cajones a cada lado de uno central más grande. Tapa superior de plano inclinado. Interior con dos pequeños cajones escalonados a cada lado y un estante central. Boca llaves de bronce cincelado y patinado.
- Francia
Siglo XVIII
Alto 96 cm Ancho 137 cm Prof. 41 cm
Ex Colección Miguel PANDO.
- *542 . MATE CRIOLLO DE PLATA CON BOMBILLA.
Decoración grabada de hojas. Base en forma de campana.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

- 543 . "CREPUSCULO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 46 x 62 cm

TORRES, Augusto
Uruguayo
Contemporáneo

- 544 . "CABALLO CON CARRO"
Dibujo a tinta sobre cartulina.
Sin firma.
Medidas: 10 x 13 cm
Ref. Certificado de autenticidad de fecha 23/1/91 expedido por el autor en el reverso de una fotografía.

- 545 . SECRETAIRE ABATTANT DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Construido en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería en maderas frutales formando copones con flores, hojas y aves. Dos hojas de puerta inferiores y otra superior volcable. Interior con tapete de cuero rojo, divisiones y cajoncitos. Caídas, boca llaves, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol breche d'Alpe moldurado, con restauración.
Alto 129 cm Ancho 101 cm Prof. 46 cm
GAUWELOOSE, Buenos Aires.

- *546 . MATE CRIOLLO DE PLATA CON BOMBILLA.
Decoración grabada de flores y hojas. Monograma con iniciales M. de C. Marcas de golpe en el cuerpo y la bombilla.

- 547 . PAR DE ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA Y BRONCE.
Manufactura francesa de SEVRES. Marca azul encerrando la letra "S" en los reversos de las bases. Cubierta de esmalte color marfil. Decoración de reservas y guardas. Realces en relieve dorados. Asas laterales, montura y base de bronce. Piezas adaptadas para lámparas. Lyra graduable para dos luces. Pantallas correspondientes.

- 548 . GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Forma circular. Decoración de reservas con flores, hojas y árboles en esmaltes policromos.
Siglo XIX
Diámetro 46 cm

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

549 . "NAVIOS EN EL PUERTO DEL CALLAO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 51 x 61 cm
Ref. Certificado expedido por la galería Las Victorias y fechado 14 de octubre de 1939, adherido en el reverso.

*550 . JARRITA DE PLATA CON ASA LATERAL.
Sin punzones visibles. Monograma en oro con iniciales "F.S."

551 . SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Talla de flores y hojas. Tapizada en terciopelo de lana color ladrillo. Almohadón en el asiento.
HENRIETTE BETMALLE GERMAIN, Buenos Aires.

552 . CINCO PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta. Decoración central de frutos pintados a mano, diferente en cada pieza. Guarda calada y tres pequeñas reservas.

*553 . ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo rojo en el que se destacan un medallón y cuatro esquinas junto a numerosos diseños. Cinco franjas de tres anchos diferentes forman la guarda.
Largo 415 cm Ancho 285 cm

*554 . DOS PARES DE GOBELETS DE PLATA 925 SELLADA.
Plata nacional. Guarda superior de estilo Luis XIV. Diferencias en las guardas de las bases, un par perlado y el otro cincelado de godrons.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

555 . "ATARDECER SOBRE EL CANAL"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 54 cm

556 . DOS ANTIGUAS SILLAS ORIENTALES EN BOIS DE FER.
Pequeñas diferencias en el tamaño. Respaldos abiertos. Listones tallados y calados diferentes con placa central de mármol veteado. Asientos y apoyos moldurados.

- *557 . DOS MATES DIFERENTES DE PLATA.
Uno de ellos sellado 800 en el cuerpo y en la bombilla. El otro con cuerpo oviforme y aplicaciones oro.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

- 558 . "DESCANSO"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.
Medidas: 24 x 30 cm

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

- 559 . "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.
Medidas: 40 x 50 cm

- 560 . PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.
Siglo XIX. Decoraciones centrales representando escenas en jardines palaciegos.
Guarda con elementos ornamentales, flores y hojas pintados a mano.
Diámetro 25 cm

- 561 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Cajón en la cintura y tirete lateral. Molduras y galerías caladas de bronce cincelado. Tapas de mármol vetado.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 562 . "BARCAS PESQUERAS EN UNA PLAYA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 38 x 54 cm

- 563 . COMODA DE ESTILO INGLÉS CON ALZADA DE ESPEJO.
Realizada en madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones, el superior más chico. Columnas laterales espiraladas. Alzada de espejo con tres pequeños cajones en la base. Tapa de mármol blanco.

- 564 . PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca de SEVRES para el año 1846 y sello del Chateau des Tuileries. Monograma del rey Louis Phillipe en los centros rodeado de angelitos y cintas. Guarda bleu turquoise y otra exterior con decoración oro.
Diámetro 25,5 cm

CHRISTMAS, Ernest Williams
Escuela Inglesa
1863-1918

- 565 . "EVENING AT THE RIVER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. W. CHRISTMAS abajo a la derecha.
Medidas: 127 x 168 cm
- 566 . CUATRO ANTIGUAS COPAS DE VIDRIO FINO VERDE.
Decoración y filetes oro. Medallón de opalina con motivo floral pintado a mano.
- 567 . ARAÑA DE ESTILO COLONIAL.
Columna central formada por tres secciones. De la inferior en forma de plafón se desprenden cinco brazos espiralados terminados en porta lámparas. Cadenas de almendras, argollas, caireles, rosetas y esfera.
- 568 . PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Cajón y tirete en la cintura. Estante inferior de forma rognon. Baranda calada, tiradores y sabots de bronce patinado. Tapa de mármol breche d'Alpe.
- 569 . ANTIGUO BARGUEÑO DE APOYO DEL SIGLO XIX.
Ejecutado en madera de nogal. Frente con tres puertitas y catorce cajoncitos con aplicaciones de hueso. Descansa sobre una mesa de arrimo en madera oscura con apoyos y barrotes torneados.
Alto 132 cm Ancho 100 cm Prof. 30 cm
- 570 . GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Forma circular. Decoración de reservas con flores, hojas, árboles y aves en esmaltes policromos.

Siglo XIX

Diámetro 46 cm
- 571 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones en madera de nogal. Respaldos ovales y asientos tapizados en raso rayado.
- *572 . CERNIDOR DE PLATA FRANCESA 950 SELLADA.
Punzones de plata 950 y de MINERVA. Cuerpo cincelado y repujado.

SZCZBELEWSKI, Víctor
Escuela Polaca
Siglos XIX y XX

- 573 . "MOUSSE SIFFLEUR"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada V. SZCZEBLEWSKI en la base.
Alto 75 cm.
- *574 . PERFUMERO INGLES DE CRISTAL TALLADO.
Cuerpo totalmente recubierto por una montura de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES. Año 1898. Tapa unida por bisagra que lleva una decoración de escena de interior.
- 575 . "RETRATOS DE DAMA Y CABALLERO"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Una de ellas firmada R.A. MONVOISIN y fechada 1850 abajo a la izquierda.
La otra firmada R.A. MONVOISIN en el costado derecho.
Medidas: 107 x 79 cm - 107 x 82 cm
Proviene de una colección privada.
Ref. En el reverso de amplias fotografías en colores de ambos cuadros, el experto Aníbal Aguirre Saravia ha realizado con fecha 17 de marzo de 2006 un estudio de las obras, además de una semblanza del artista en su paso por nuestro país y Chile.
- 576 . MESA LIBRO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA JUEGO.
Madera enchapada en caoba. Tapa libro con interior de paño verde. Molduras, adornos, capiteles y sabots de bronce cincelado.
- 577 . ESCULTURA DE MARMOL BLANCO ESCULPIDO.
Alegoría a la música. Figura femenina de pie sosteniendo una lyra. Pedestal cuadrangular escalonado de mármol gris vetado.
Alto 145 cm
Alto con pedestal 194 cm
- VASSELON, Marius
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX
- 578 . "PAISAJE LACUSTRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M.VASSELON abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 60 cm
- 579 . CUATRO PANELES DECORATIVOS PINTADOS A MANO.
Paneles verticales de forma rectangular. Fondo color celadón. Reservas superiores con escenas animadas por amorcitos, diferentes en cada una de las piezas.
Medidas: 170 x 54,5 cm

*580 . DOS ESTRIBOS SANDALIA DE PLATA FUNDIDA.

Diferentes. Uno de ellos sellado 925. El otro con restauración.

*581 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE LANA TEJIDA A MANO.

Representa una escena del Renacimiento con personajes reales y cortesanos en primer plano sobre fondo con paisaje y construcciones. Se destacan variedad de azules y rojos entre otros tonos.

Francia

Fines del Siglo XVIII

Alto 227 cm Ancho 223 cm

ROUSSEAU, E.

Escuela Francesa

Siglo XIX

582 . "MARMITON"

Escultura de bronce con pátina marrón. Cabeza y manos de marfil. Falta un dedo. Firmado ROUSSEAU al costado de la base.

Alto 28 cm

Alberto VIGNES, Buenos Aires.

ROUSSEAU, E.

Escuela Francesa

Siglo XIX

583 . "HOMBRE CON PARAGUAS Y LIBROS"

Escultura de bronce patinado. Cabeza de marfil esculpido. Firmada E. ROUSSEAU en la base.

Alto 22 cm

MOLINA CAMPOS, Florencio

Argentino

1891-1959

584 . "LA DOMA"

Témpera.

Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada "928" arriba a la izquierda.

Medidas: 32 x 48,5 cm

MOLINA CAMPOS, Florencio

Argentino

1891-1959

585 . "CHAMULLANDO"

Témpera.

Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada "928" arriba a la izquierda.

Medidas: 32 x 48,5 cm

ZAMACOIS Y ZAVALA, Eduardo
Escuela Española
1842-1871
d'après

- 586 . "ESCENA EN LAS AFUERAS DE UN CONVENTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelado.
Firmada E. ZAMACOIS abajo a la izquierda.
Medidas: 81 x 148 cm
- 587 . TINTERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO PARA ESCRITORIO.
Parte central en forma de coquille con tinteros laterales y amorcito en el coronamiento. Base tapizada.
- 588 . TETERA DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Marca de origen en el reverso de la base. Decoración continua representando a niños orientales jugando en un jardín. Esmaltes policromos.
- 589 . ESCRITORIO DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.
Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Frente con cinco cajones de diferentes tamaños. Tapete de cuero marrón viñeteado. Tiradores de bronce.
- 590 . CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.
Pie y cáliz facetados separados por tres aros circulares. Compuesto por:
* 12 Copas para agua, dos con cascadura una en la boca y la otra en la base y otra con fisura en la boca. 12 Copas para vino tinto. 8 Copas para vino blanco. 8 Copas para champagne. 11 Copas para jerez. 6 Copas para licor. Son cincuenta y siete piezas en total.

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

- 591 . "EN EL BODEGON"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada J.T. FARA y fechada "67" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 35 x 50 cm
- *592 . PLATO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.
Cinzelado de estilo Luis XIV. Acompaña un plato de metal inglés E.P.N.S.
- 593 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.
Porcelana blanca. Guarda oro grabada y filetes azules. Compuesto por:
* 36 Platos para comida. 11 Tazas con sus platos para consomé, una taza con fisura y cascadura, un plato con fisura. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre, tres

con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes circulares, diferentes tamaños. 1 Fuente oval. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 2 Rabaneras. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Frutera con pie bajo. 11 Tazas con doce platos para té, una taza con fisura y un plato con cascadura en el borde. 14 Tazas con diecinueve platos para café, cuatro tazas con fisura, dos de ellas con cascadura. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera con tapa. 1 Azucarera con tapa restaurada. 2 Platos masiteros con pie bajo. 1 Bandeja rectangular para masas. Son ciento trece piezas en total.

LIMOGES Unic, París.

*594 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño persa. Decoración de flores y arabescos sobre tonos lacre, azul, mostaza y arena. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 280 cm Ancho 176 cm

DANERI, Eugenio

Argentino

1881-1970

595 . "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 39 cm

596 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Modelo con suave moldura en el borde y "coquille" cincelada en los extremos.

Compuesto por:

* 10 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 11 Cucharitas para café. 1 Cucharón. 8 Cucharas para té de otro modelo de Christofle. Son ciento dos piezas en total.

BORLA, Héctor

Argentino

1937-

597 . "STILL LIFE"

Acrílico sobre tela.

Firmado H. BORLA y fechado "80" abajo a la derecha.

Titulado, fechado y firmado en el reverso.

Medidas: 80 x 80 cm

Galería RUBBERS, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

598 . JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Formado por una mesa rectangular de esquinas redondeadas sobre dos pedestales de tres prolongaciones y una tabla para agrandar. Dos sillones y seis sillas con asientos tapizados. Un pequeño dressoir con tres cajones. Madera enchapada en caoba. Filetes rectos de marquetería.

- 599 . RELOJ FRANCES DE APPLIQUE CON CAJA DE PORCELANA.
Forma esférica. Porcelana recubierta por esmalte monocromo azul. Fina decoración oro en relieve. Cuadrante de esmalte con numeración romana. Máquina a péndulo. Aplicaciones metálica en el contorno. Se presenta suspendido por cordones de pasamanería.

DUMAIGE, Henry Étienne
Escuela Francesa
1830-1873

- 600 . "BOATICEA"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada H. DUMAIGE y fechada 1873 en el costado izquierdo. Apoya en una columna de mármol verde vetado, formada por tres secciones desmontables.
Alto de la escultura 61,5 cm
Alto del pedestal 112 cm
- 601 . ESCULTURA JAPONESA DE BRONCE PATINADO.
Representa una mujer de pie con tetera y guadaña en una mano. Pátina oscura.
Firmada en la base.
Alto 31 cm
- 602 . PEQUEÑA ESCALERA DE ESTILO INGLES PARA BIBLIOTECA.
Madera de caoba. Eje central y apoyos torneados. Cuatro escalones dispuestos en espiral.
- 603 . RELOJ FRANCES DE APPLIQUE DE PORCELANA.
Caja esférica recubierta por esmalte verde. Alguna restauración. Decoración de hojas y flores. Reloj a péndulo con sonería. Cuadrante de esmalte blanco. Asas laterales y adornos extremos de metal cincelado. Cordones de pasamanería sirven para sostenerlo.
BREVETÉ, París.
- 604 . PAR DE CANDELABROS CON FIGURAS DE ANGELITOS.
Cada uno de ellos sostiene un soporte para cinco velas. Pedestales de bronce con pátina oscura.
Alto 65 cm
- 605 . MUEBLE DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.
Madera enchapada en palisandro. Paneles de Coromandel chino tallado en las puertas. Laterales curvos. Interior con dos puertas inferiores, bandeja deslizabile y dos estantes. Tapa de mármol beige vetado.
Alto 157 cm Ancho 125 cm Prof. 47 cm

606 . PAR DE COLUMNAS ORIGINALES DE LA INDIA.
Madera torsada en espiral que apoya en una base cuadrangular. Contorno y tapa de las mismas decoradas con marquetería e incrustaciones de hueso. Capiteles torneados rodeados por elefantes esculpidos.
Alto 213 cm

*607 . SAMOVAR DE PLATA SELLADA CON TAPA.
Punzón de león rampante no identificado. Cuerpo con decoración cincelada y repujada. Canilla en el frente. Calza en una base cuadrangular sobre cuatro apoyos terminados en roleos.
Alto 47 cm
Peso 2,88 kg

608 . RELOJ CARTEL FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Caja de bronce moldurado y dorado. Guirnalda de hojas de laurel en el frente. Cuadrante de esmalte con doble numeración firmado Julien Leroy París. Máquina con sonería.

Francia
Fines del Siglo XIX

Alto 56,5 cm

*609 . ALFOMBRA PERSA SAROUK DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón de forma romboidal sobre fondo azul, enmarcado por diseños en los que se repiten los motivos y colores del centro. Una ancha banda con compactos dibujos forman la guarda.
Largo 365 cm Ancho 260 cm

610 . ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE DORADO.
Busto de dios romano. Pedestal de mármol pizarra.
Alto 38,5 cm
Fundición BARBEDIENNE, París.

MARTI, Febo
Argentino
1919-

611 . "REPOSO"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada MARTI abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 30 cm

612 . CHIFFONNIER DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Enchapado en caoba. Frente con seis amplios cajones superpuestos y dos pequeños superiores. Guardas perladas, boca llaves, tiradores, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol blanco vetado.
Alto 144 cm Ancho 105 cm Prof. 50 cm

- 613 . CACHE POT FRANCES DE PORCELANA DE SEVRES.
Marca azul encerrando letra "S" en el reverso de la base. Seis reservas de fondo azul. Fina decoración pintada a mano de ramos de flores, instrumentos musicales y cintas formando moños. Montura, guirnalda y base de bronce cincelado.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 27,5 cm.

- 614 . DRESSOIR DE ESTILO FRANCES REGENCE.
Ménsulas de madera pintadas al laqué y patinadas. Talla de hojas en el frente.
Gruesa tapa de mármol vetado con borde moldurado.
Alto 92 cm Ancho 200 cm Prof. 57 cm

MATTHIS, Leonie

Escuela Francesa

1883-1952

- 615 . "ESCENA DE CIUDAD"
Gouache.
Firmada L. MATHIS abajo a la izquierda.
Medidas: 39 x 32 cm

- *616 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Sobre el fondo azul se destacan diferentes diseños de distribución simétrica.
Guarda formada por siete franjas.
Largo 235 cm Ancho 135 cm

- 617 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas. Un cajón y tirete lateral. Estante inferior. Moldura de la tapa, tiradores y sabots de bronce cincelado.

- 618 . POTICHE DE LOZA INGLESA CARLTON WARE CON TAPA.
Fondo azul. Decoración de paisaje oriental con construcciones, animado por personajes y aves. Detalles dorados. Agarradera de la tapa representada por un perro de fo. Base circular de madera moldurada y tallada.
Alto 57 cm

ANONIMO

Escuela Española

Siglo XVII

- 619 . "RETRATO DE D. RODRIGO MENDOZA"
Antigua pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.
Sin firma.
Inscripción en la parte superior.
Medidas: 121 x 101 cm
Colección MUÑIZ BARRETO.

- 620 . PEDESTAL CHINO DE LACA NEGRA Y ROJA.
Tallas en relieve. Detalles dorados.
- 621 . VITRINA DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.
Madera enchapada en palisandro. Frente y dos puertas laterales de vidrio. Interior con fondo tapizado, tres estantes graduables de vidrio. Instalación eléctrica.
Alto 156 cm Ancho 134 cm Prof. 40 cm
- 622 . PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.
Seis brazos con instalación eléctrica. Platinos de bronce con decoración de perlas.
Torre, caireles, rosetas, plaquetas y esferas facetados.
- 623 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Respaldo, asiento y apoya brazos tapizados en pana labrada color borraño.
Armazón de madera moldurada y lustrada.
- 624 . GRAN BIBLIOTECA TOTALMENTE DESARMABLE.
Construida en madera de nogal. Parte inferior en una pieza sobre la que se arma el mueble. Cuatro hojas de puerta. En la parte media seis cajones, los laterales más anchos, todos con perillas torneadas. Alzada de cuatro hojas de puerta, con paneles de cristal. Cornisa con molduras escalonadas. Medias columnas torneadas y capiteles tallados. Estantes graduables.
Alto 280 cm Ancho 342 cm Prof. 53 cm
- 625 . PAR DE "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLES.
Pedestales de caoba. Platos de apoyo de forma circular. Columnas espiraladas talladas a mano enfrentadas en su torsado. Base con tres apoyos unidos en triángulo.
Alto 105 cm
- 626 . COMODA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN PALISANDRO.
Tres amplios cajones. Guardas de palo de rosa en la tapa, los cajones y los laterales. Tiradores de madera torneada.
Alto 88 cm Ancho 105 cm Prof. 60 cm
- 627 . ESPEJO DE ESTILO INGLES PARA COLGAR.
Enmarcamiento realizado en madera enchapada en palisandro. Filetes de palo de rosa y ébano.
Alto 75 cm Ancho 115 cm

- 628 . "ATARDECER EN HOLANDA"
Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Pintura dañada.
Firmada B. OLAFSON abajo a la izquierda.
Medidas: 54 x 41 cm
- 629 . MUEBLE DE ARRIMO FRANCES ART DECO.
Frente enchapado en raíz de tuya. Cuatro cajones superpuestos. Tres molduras verticales en el centro recubiertas en cuero. La parte superior muestra dos hojas de puerta. Interior con fondo de espejo, luz inferior y un estante. Reverso de las puertas y laterales tapizados en cuero. Apoya en una base elevada recubierta por una laminado de bronce con reflejos cobrizos.
Francia
Principios del Siglo XX
Alto 183 cm Ancho 92 cm Prof. 52 cm
- 630 . FAROL FRANCES CON ARMAGON DE BRONCE CINCELADO.
Forma exagonal. Laterales de cristal biselado. Columna central terminada en cuatro brazos con instalación eléctrica.
Alto 80 cm
Destacada Colección Particular.
- LÉPINE, Stanislas Victor Edouard
Escuela Francesa
1835-1892
Atribuido
- 631 . "CLARO DE LUNA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada S. LEPINE abajo a la derecha.
Medidas: 64 x 54 cm
Ex Colección A.M. HEARST.
J. LEGER & Son, LONDON.
Factura de fecha 15 de diciembre de 1920.
- 632 . PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE PORCELANA DE SEVRES.
Cuerpos con decoraciones pintadas a mano representando paisajes y escenas mitológicas. Asas laterales de bronce cincelado. Cuellos y bases de bronce y esmalte.
Alto 29 cm
- 633 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES IMPERIO.
Armazones en madera de caoba. Respaldos y asientos tapizados en género rayado. Figuras aladas, adornos y sabots de bronce cincelado.

- 634 . COLGANTE DE MEDIO CRISTAL CON GUARDA FACETADA.
Cadenas de almendras facetadas. Una luz.

ADAM, Julius II
Escuela Alemana
1852-1913
Atribuido

- 635 . "PERROS" "GATOS"
Par de pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas Julius ADAM a la derecha, una abajo y la otra arriba.
Medidas: 22 x 26 cm
- 636 . SOPERA DE PORCELANA CAPO DI MONTE CON TAPA.
Marca azul de "N" coronada en el reverso de la base. Asas laterales representadas por figuras aladas. Personajes en relieve en el contorno y en la tapa. Pequeño dios Baco en el centro. Restauración en un brazo y en una de las asas. Base tapizada.
- 637 . MUEBLE BAR DE ARRIMO ESTILO ART DECO.
Realizado en madera emplacado en nogal y pedul. Base escalonada y borde de la tapa en laca negra. Dos hojas de puerta. Interior con fondo de espejo, estantes de vidrio esmerilado y dos cajones. Tiradores y cajones revestidos en cuero.
- 638 . PAR DE MESAS DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.
Armazones de hierro patinado. Tres apoyos curvos con terminaciones de bronce. Tapas de mármol negro vetado.
- 639 . JUEGO DE ESTILO ART DECO PARA COMEDOR.
Formado por una mesa con dos tablas de agrande, dos sillones y catorce sillas. La mesa está enchapada en raíz de nogal. Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Dos fuertes apoyos con molduras verticales. Sillería con armazones enchapados, tapizada en blanco.
La mesa mide: Alto 79 cm Largo 262 cm Ancho 133 cm
Ancho de cada tabla 61 cm
- 640 . FIGURA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Pieza al estilo de las T'ang representando un camello. Recubierta por esmaltes de tres colores.
Alto 35,5 cm
- 641 . "VACAS EN UN ABREVADERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Q. MUCHUNTER abajo a la izquierda.
Medidas: 57 x 77 cm

- *642 . JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Conjunto formado por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Punzón de MERCURIO. Cada una de las piezas presenta una guarda cincelada y otra perlada.
Peso 2,00 kg
TETARD Fres., París.

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

- 643 . "RETRATO DE LA VIRGEN CORONADA"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Enmarcamiento de la época de madera tallada, pintada color lacre y dorada.
Medidas: 41 x 31 cm
Medidas totales: 85 x 61 cm
Colección MUÑIZ BARRETO.
- 644 . BANDEJA INGLESA DE COBRE PLATEADO CON ASAS.
"Reproduction Old Sheffield". Decoración central formando una ancha guarda grabada. Borde ondeado y cincelado. Descansa en cuatro apoyos.
- 645 . PAR DE ANTIGUAS REPISAS VENECIANAS SIGLO XIX.
Repisas de madera tallada con partes doradas. Estante superior de borde ondeado y moldurado. En cada una de las piezas se observa una figura de negro veneciano de madera policromada. Una pieza con restauración en el fondo.
Venecia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 60 cm
- 646 . PEQUEÑA COMODA FRANCESA DE ESTILO DIRECTORIO.
Realizada en madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones de tamaños progresivos, el superior en primer plano. Columnas laterales cilíndricas. Tiradores, boca llaves y capiteles de bronce cincelado.
TENNER, Eduard
Escuela Alemana
1830-1901
- 647 . "NOCTURNO - PAISAJE CON LAGO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. TENNER y fechada "79" abajo a la izquierda.
Medidas: 48 x 94 cm

- *648 . PARAVENT DE APOYO FRANCES DE MARFIL ESCULPIDO.
Pantalla curva artísticamente tallada. Trabajo en relieve enmarcando una pareja en escena romántica. Calza en un soporte de marfil con ajuste superior y tres apoyos.
Alto 53 cm
- 649 . FUENTE HONDA CIRCULAR DE PORCELANA CAPO DI MONTE.
Marca azul de "N" coronada en el reverso. En la guarda se destacan variados personajes en relieve sobre fondo de paisaje y en escenas de interior. Escudo central rodeado de bouquets de flores y arabescos dorados.
Nápoles
Siglo XIX
Diámetro 37,5 cm
- 650 . DOS PLATOS DE PORCELANA NAPOLITANA CAPO DI MONTE.
Marca de letra "N" coronada en el reverso. Decoraciones diferentes, ambas con partes en relieve característico de la manufactura. Escudos nobiliarios en los centros.
- 651 . PAR DE MESITAS CIRCULARES DE ESTILO INGLES.
Construidas en madera enchapada en citronnier y palisandro. Reservas centrales con marquetería. Columnas centrales torneadas terminadas en tres apoyos cada una.
- 652 . SOPERA DE PORCELANA EUROPEA CON TAPA.
Decoración de flores y mariposas en esmalte verde. En ambos lados del cuerpo y la tapa se destacan escudos con figuras de palomas. Asas laterales representando cabezas de animales. Agarradera superior.
- 653 . "EL BAUTISMO DE CRISTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 51 x 46 cm
- *654 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA STERLING SELLADA.
Modelo liso con iniciales grabadas. Compuesto por:
- * 12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa o consomé. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 10 Cuchillitos para manteca. 12 Cucharas para té. 12 Cucharas para café. 3 Piezas varias para servir. Son ciento treinta y tres piezas en total.
Peso 6,80 kg
TIFFANY, New York.

ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XIX

- 655 . "RETRATO DE CABALLERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelado.
Sin firma.
Medidas: 102 x 77 cm
- 656 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO ART DECO.
Recubierta por laca negra. Frente con tres cajones, el superior más chico con decoración geométrica. Pátina en tonos celeste y blanco. Argollas revestidas en cuero color crudo.
- 657 . JUEGO DE COPAS INGLES SELLADO WEBBS.
Pie facetado. Cuerpos con fina talla y partes facetadas. Compuesto por:
* 14 Copas para agua. 14 Copas para vino tinto. 11 Copas rubí para vino blanco, una con pequeña cascadura en la base. 15 Copas para champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 14 Copas para jerez, cinco un poco más bajas, una de estas con muy pequeña cascadura. 11 Copas para licor. Son ochenta y una piezas en total.
- 658 . SEIS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas en el reverso. Borde ondeado. Guarda con tres reservas separadas por un trenzado calado. Decoración con personajes en los centros.
- 659 . "MATEANDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada TRAVI abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 80 cm
- 660 . PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA K.P.M.
Porcelana de Berlín. Platos hondos con borde ondeado y guarda oro. Decoración policroma de flores pintadas a mano. Guarda en relieve.
- 661 . "MOSQUETEROS"
Par de pinturas francesas sobre placas de porcelana.
Firmadas BERTHAUD abajo a la derecha.
Alto 34 cm Ancho 24 cm
- 662 . TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas. Platos hondos con guarda en relieve simulando trenzado. Decoración floral pintada a mano.

- *663 . GRAN PLATO DE PLATA PERUANA 925 SELLADA.
Forma circular. Borde ondeado. Decoración cincelada y repujada rodeando un escudo con águila bicéfala en el centro.
Diámetro 49 cm
Peso 1,50 kg
- *664 . PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borravino. Dos hileras con siete dibujos octogonales cada una. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 145 cm Ancho 110 cm
- 665 . PEQUEÑO COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE.
Platos, cadenas de almendras, rosetas y caireles de medio cristal facetados.
Instalación eléctrica para una luz.
- 666 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración de flores y guirnalda pintadas a mano. Montura y base de plata francesa sellada. Decoración cincelada y repujada. Falta pequeño fragmento de plata en la base. Instalación para dos luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino.
- 667 . MESA OCTOGONAL DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Tapa protegida en el borde por una galería calada. Columna central sobre pie de trípode terminado en roleos. Tallas de hojas en las rodillas.
- 668 . PEQUEÑA BANQUETA RECTANGULAR CON ARMAZON DE HIERRO.
Cabezas de cisnes en los extremos y adornos de bronce cincelado. Asiento tapizado imitación leopardo.
- 669 . PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones ejecutados en madera de nogal. Cinco apoyos moldurados. Respaldos y asientos tapizados en pana color ladrillo. Almohadón en los asientos.
- *670 . PEQUEÑA LECHERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Asa lateral. Punzón de MINERVA. Decoración torsada y cincelada.
- *671 . PAR DE VIOLETEROS DE PLATA 925 SELLADA.
Cuerpos cónicos acanalados de boca ensanchada. Bases circulares con guarda de godrons.
- *672 . ANTIGUA BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge III. Año 1816. Obra del orfebre Paul STORR. Bandeja circular sobre cuatro apoyos. Guarda interior grabada. Dedicatoria grabada en el reverso.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Diámetro 22 cm

Peso 0,58 kg
Destacada Colección Particular.

- *673 . PAR DE SALERITOS DE PLATA 925 SELLADA.
Cada uno sobre cuatro apoyos.
- 674 . POTICHE DE PORCELANA FRANCESA ADAPTADO PARA LAMPARA.
Potiche con tapa. Esmalte bleu turquoise. Dos reservas opuestas entre sí con diferentes decoraciones. Montura con asas laterales y base de bronce cincelado. Lyra graduable para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 675 . DOS VASOS IRIDISCENTES DE VIDRIO ARTISTICO DE LOETZ.
Circa 1900. Diferentes. Vasos de doble forma. Fondo color celeste verdoso con reflejos nacarados. Decoración de líneas irregulares en esmalte blanco y violáceo.
Alto 23 cm
Alto 21 cm
- 676 . PEQUEÑO VASO FRANCES DE PASTA DE VIDRIO FIRMADO LEGRAS.
Pieza firmada LEGRAS en la parte inferior. Color beige acaramelado. Decoración de ramajes y hojas en relieve pintadas a mano. Fisura en la base.
Alto 15 cm
- 677 . FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR NARANJA.
Decoración de escamas azules en la base. Nervadura en espiral de color negro en el contorno.
Alto 26 cm
- *678 . TARJETERO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y CALADO.
Placa posterior totalmente trabajada con motivos orientales. En la parte central del frente cuatro espacios para tarjetas.
- 679 . CURIOSA TULIPA DE VIDRIO VERDE IRIDISCENTE.
Pieza sin firma. Trabajo simulando hilos metálicos de distribución irregular.
Alto 19 cm

MINUJIN, Marta
Argentina
1941-

- 680 . PLATO CIRCULAR DE VIDRIO PINTADO A MANO.
Representa tres rostros de perfil. Dedicado, firmado Marta MINUJIN y fechado 1994. Fanal de acrílico.
- 681 . PEQUEÑA FIGURA "ARLEQUIN" SOBRE BASE DE ONIX.
Esmalte de tres colores. Rostro y manos esculpidos.
Alto 23 cm

- *682 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Dama oriental con elementos florales. Base de bois de fer tallado y calado.
Pequeñas restauraciones.
- 683 . GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA ESMALTADA.
Forma circular. Decoración en claroscuro azul representando una escena de paisaje
y construcciones. Marca incisa en el reverso.
Diámetro 46 cm
- 684 . PEQUEÑA BOTELLA CON ASA LATERAL DE VIDRIO ARTISTICO.
Cuerpo de cuatro caras redondeadas. Pequeña asa lateral que se continúa formando
una moldura en relieve.
Alto 9 cm
- 685 . MUY PEQUEÑO CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO.
Vidrio con reflejos iridiscentes. Forma irregular.
- 686 . FLORERO DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.
Cuerpo en forma de botella. Vidrio fino color rubí decorado con ramas y hojitas en
oro. Miniatura oval de opalina encerrando un retrato de mujer con abanico.
Alto 31 cm
- *687 . TRES PASTILLEROS DIFERENTES DE CAREY OSCURO.
Distintos tamaños, orígenes y fabricaciones. El de mayor tamaño, chino, con
decoración tallada, el segundo con tapa unida por bisagra y el tercero con
incrustaciones de plata en la tapa.
- 688 . ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.
Marca azul correspondiente encerrando doble letra "B" y letra "S" exterior, en el
reverso de la tapa. Cubierta de esmalte bleu turquoise. Dos reservas en el cuerpo
con enmarcamientos dorados. Montura con asas laterales, agarradera y base de
bronce cincelado y dorado.
Alto 41 cm
- 689 . GRAN PLATO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Forma circular. Decoración de árboles y plantas en claroscuro azul.
Diámetro 46 cm
- 690 . PEQUEÑO VIOLETERO DE VIDRIO ARTISTICO.
Pieza en forma de botella con cuerpo achatado. Reflejos horizontales.
Alto 12 cm
- 691 . PAR DE FLOREROS ALTOS DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE.
Forma de botellas con bases ensanchadas. Decoración en esmalte con reflejos
verdes y azules.
Alto 30 cm

- 692 . DOS PERFUMEROS DIFERENTES DE VIDRIO ARTISTICO.
Uno de ellos en forma de balaustre representando un paisaje con choza. La otra pieza, de menor tamaño, firmada NELCONI en el reverso de la base.
- 693 . VASO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR AZUL.
Forma semi esférica. Decoración de gotas en relieve en la parte superior.
Alto 19 cm
- 694 . CAJA FRANCESA DE OPALINA AZUL CON TAPA.
Montura de bronce cincelado y dorado. Cuerpo acanalado formando un diseño de rombos, cada uno de ellos con decoración floral.
- 695 . CAJA CHINA DE COBRE PLATEADO Y CINCELADO.
Placa curva de porcelana china en la tapa representando personajes en un jardín.
- 696 . PLATO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MASAS.
Plato circular protegido en el borde por un aro de plata francesa 950 sellada.
Decoración en la que se destacan una reserva central y tres pequeñas en la guarda.
- 697 . TRES PASTILLEROS DIFERENTES CON SUS TAPAS.
Uno de ellos japonés de manufactura de Satzuma, uno rectangular tipo marfil y el tercero de nácar con montura de bronce.
- 698 . DOS CENTROS DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTES.
Algunas diferencias. Cuerpos en forma de vasija. Vidrio azul recubierto por esmalte craqueado celeste con detalles dorados. Un centro con restauración en la base.
Alto 17 cm
- *699 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.
Forman el lote un tarjetero chino de marfil con decoración en relieve, un tarjetero de nácar y plata con faltantes y una cajita cuadrangular china para juego de marfil calado.
- 700 . PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE DOS BRAZOS.
Cristal facetado. Bases de borde ondeado. Parte superior desmontable. Dos brazos cada uno con receptáculos para vela, uno de los portavelas restaurado. Caireles colgantes.
Alto 32 cm
- 701 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE EMPAVONADO.
Base circular y sectores cincelados de bronce dorado. Lyra con brazo articulado. Instalación para cuatro luces. Pantalla de pergamino.

- 702 . FRASCO IRIDISCENTE DE VIDRIO ARTISTICO CON TAPA.
Pieza sin firma. Cuerpo de cuatro caras con esquinas ochavadas. Fondo color ámbar. Decoración en relieve en tonos verde, rojo y naranja. Gollete y tapa de metal plateado. Avería en la boca disimulada por la montura.
Alto 15 cm
- 703 . ABANICO CHINO CON VARILLAJE TALLADO.
Muy fino trabajo en cada una de las varillas. País de papel. Decoraciones orientales pintadas a mano animadas por personajes. Rostros de marfil policromado y vestimentas de seda.
- *704 . PAR DE FLOREROS FRANCESES DE BACCARAT SELLADO.
Sello en el reverso de la base "MUSÉE DES CRISTALLERIES DE BACCARAT 1821-1840 REPRODUCTION". Cuerpos facetados sobre bases cuadrangulares. Uno con cascadura en una esquina de la base y el otro con pequeña perforación.
Alto 18 cm
- 705 . ANTIGUO POTE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca azul de la manufactura en el reverso de la base. Pote cilíndrico con tapa. Dos reservas con motivos florales se encuentran opuestas entre sí. Decoración en tono rosa alilado sobre fondo amarillo. Tapa coronada por una flor.
- 706 . FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO SIN FIRMA.
Cuerpo de vistosa forma. Reflejos nacarados de dos tonos.
Alto 26 cm
- 707 . IMPORTANTE ABANICO FRANCES CON VARILLAJE TALLADO.
Varillas de marfil muy finamente talladas y caladas. Policromía en la que predomina el dorado. País de papel representando figuras mitológicas en un fondo de cielo. Cara opuesta de cabritilla.
- 708 . PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera pintado al laqué y patinado. Talla de flores y hojas. Tapizada en género estampado con motivos florales sobre fondo verde agua. Almohadón en el asiento.
- 709 . ANTIGUO MUEBLE CHINO TOTALMENTE REVESTIDO EN LACA.
Laca con decoración pintada. Paneles tallados de diferentes tamaños. Tres puertas diferentes en el frente. Acompaña un espejo rectangular con enmarcamiento haciendo juego.
- *710 . CUATRO TARJETEROS CHINOS DIFERENTES.
Tres de ellos son de marfil esculpido. El de mayor tamaño con restauración en la tapa. El cuarto es de madera de teck tallada.

- 711 . MUEBLE FRANCES A ALTURA DE APOYO ESTILO LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Una hoja de puerta. Estante inferior. Interior con caja fuerte "FICHET" y estante superior. Adornos formando guirnaldas, caídas, capiteles y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol beige vetado.
Alto 146 cm Ancho 72 cm Prof. 40 cm
- 712 . PAR DE BIOMBOS FORMADOS POR TRES HOJAS CADA UNO.
Totalmente tapizados en shantung de seda color verde agua. Galones de pasamanería.
Alto 176 cm Ancho de cada hoja 50 cm
- 713 . CINCO PASTILLEROS FRANCESES DIFERENTES.
Cuatro de ellos de porcelana y el último de esmalte sobre bronce. Distintas fabricaciones. Todos con montura de bronce.
- 714 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA JUEGO.
Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Marquetería de palisandro formando guarda en el borde y un diseño central de forma circular. La tapa abre hacia atrás cubriendo un espacio con tablero para juego de backgammon y otro deslizable para ajedrez y juego de naipes. Columna central torneada terminada en tres prolongaciones.
Alto 72 cm Ancho 51 cm Prof. 40 cm
- 715 . ADORNO DE PORCELANA ALEMAN DE K.P.M. CON TAPA.
Porcelana de Berlin. Cuerpo de forma ovoide sobre tres apoyos. Esmalte azul con decoración oro en relieve. Reserva con angelitos.
- *716 . ALFOMBRA TEKKE BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borraivino. Tres hileras con ocho dibujos octogonales cada una. Tres franjas forman la guarda.
Largo 185 cm Ancho 125 cm
- *717 . PORTAMINIATURA OVAL DE PLATA.
Relicario en el reverso. Enmarcamiento con doble fila de aplicaciones incompletas de piedras. Moño superior en el que calza el marco.
- 718 . CUATRO SNUFF BOTTLES CHINOS DIFERENTES.
Uno de ellos de metal cincelado y piedritas engarzadas. Los tres restantes de vidrio y piedradura.
- 719 . PEQUEÑO ENCENDEDOR FRANCES DE LA CASA CARTIER.
Cuerpo de esmalte negro. Medallón de diamantitos aplicado en el frente.

CARTIER, París.

- 720 . DOS PORTARELICARIOS DE FORMA OVOIDAL.
Esmalte oscuro. Marcos y bisagras de oro. Adornos en la parte superior.
- *721 . PEQUEÑA ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dos grandes dibujos en forma de flor se destacan sobre fondo azul. Siete franjas forman la guarda.
Largo 145 cm Ancho 95 cm
- 722 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE EMPAVONADO.
Base circular y sectores cincelados de bronce dorado. Lyra con brazo articulado.
Instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.
- 723 . SILLON CHINO RECUBIERTO POR LACA NEGRA.
Decoración oriental en lacas oro y lacre. Algunas saltaduras.
- 724 . PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.
Bronce moldeado y dorado. Cincelado de hojas y guirnaldas. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

- 725 . "JARDINES DE VERSAILLES"
Pintura al pastel.
Firmada GUIRAND DE SCEVOLA y fechada 1920 arriba a la derecha.
Medidas: 55 x 65 cm
Ex Colección Miguel PANDO.

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

- 726 . "JARDINES DE VERSAILLES"
Pintura al pastel.
Firmada GUIRAND DE SCEVOLA arriba a la derecha.
Medidas: 54 x 65 cm
Ex Colección Miguel PANDO.
- 727 . MUEBLE DE ARRIMO CHINO TOTALMENTE TALLADO.
Decoración oriental en bajo relieve. Puertas y cajones de diferentes tamaños en el frente, los ángulos y laterales. Tapa superior que abre hacia atrás.

- *728 . PEQUEÑA ALFOMBRA ANATOLIA DE LANA Y SEDA.
Rectángulo en el centro rodeado de figuras geométricas encerrando diferentes motivos policromos. Guarda de tres franjas.
Largo 90 cm Ancho 63 cm
- 729 . "NIÑO JESUS"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Pequeña avería.
Sin firma.
Medidas: 65 x 49 cm
- 730 . GRAN PLATO DE LOZA INGLESA PINTADO A MANO.
Forma circular. Representa una carrera de caballos. Decoración firmada H. CROS.
Diámetro 51 cm
- 731 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO INGLES.
Forma oval. Realizada en madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa.
Marquetería en la parte central de la tapa representando una shell. Cuatro apoyos.
- 732 . "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. COVIELLO abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 40 cm
- 733 . PERCHERO VIENES AL ESTILO DE LOS THONET.
Realizado en madera encerada. Varillas curvas.
- 734 . PAR DE CENTROS MACETEROS DE PORCELANA CHINA.
Decoración en esmalte azul de diferente intensidad. Reservas en el contorno.
Apoyan en bases de la misma porcelana.
- 735 . BIOMBO DE LA INDIA FORMADO POR TRES HOJAS.
Paneles tallados y calados.
- 736 . "ESCENA DE PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada R. DUMONT abajo a la izquierda.
Medidas: 66 x 51,5 cm
- 737 . "NIÑO ESCRIBIENDO"
Escultura anónima de alabastro esculpido. Chico sentado sobre pedestal.
Alto 0.400 mts.

- 738 . "INTERIOR DE ESTABLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Pintura dañada en la parte superior.
Firma no identificada, posiblemente LARTIGUE y ancla abajo a la derecha.
Medidas: 65 x 100 cm
- 739 . COMODA SECRETAIRE ENCHAPADA EN JACARANDA.
Cuatro cajones en el frente, el superior volcable. Interior con tapete de cuero, cajones y espacio central abierto. Manijas de bronce sobre fondo recortado. Tapa de mármol vetado color óxido.
- 740 . GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Forma circular. Decoración de reservas con flores, hojas, aves y dragón en esmaltes polícromos.
- Siglo XIX
- Diámetro 46 cm
- GORTER, Arnold Marc
Escuela Holandesa
1866-1933
- 741 . "PAISAJE RURAL DE HOLANDA"
Acuarela.
Firmada A. M. GORTER abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 80 cm
- GOMERY, Emeric
Escuela Francesa
1902-1969
- 742 . "MUJER CON ÑINA EN BRAZOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GOMERY abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 27 cm
- 743 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de nogal. Tapizado en tela color beige.
- 744 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Clásica decoración de reservas, algunas con escenas orientales y otras con motivos florales, aves y mariposas. Lyra graduable con instalación para dos luces y plafond difusor. Base china de madera tallada con restauración. Pantalla de pergamino.
- 745 . "VISTAS DE MARSELLA"
Tres acuarelas.

Todas ellas con firma ilegible e inscripción "Marseille".
Medidas: 30 x 38,5 cm

- 746 . PAR DE MESAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Forma rectangular. Construidas en madera enchapada en caoba. Estante inferior.
Moldura de los bordes y sabots de bronce patinado. Tapas de mármol blanco
veteado.
- 747 . "DAMAS DE EPOCA"
Cuatro grabados coloreados.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.
- 748 . PEQUEÑA MESA PARA LABORES DE ESTILO INGLES.
Construida en madera de caoba y raíz de nogal. Baranda con pequeños barrotes
torneados y agarradera en la parte superior. Faldón calado de tréboles. Columna
central torneada terminada en tres apoyos. Sabots y rueditas giratorias de bronce.

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

- 749 . "CASERIO SOLEADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. MALARA P.g.D. abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 90 x 110 cm

- 750 . LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de madera pintado al laqué y patinado. Cintura acanalada. Laterales
curvos y asiento tapizados en género color arena. Seis apoyos.

PALMEIRO, José
Argentino
1903-1984

- 751 . "CASA ARBOLADA"
Técnica mixta.
Firmada PALMEIRO abajo a la derecha.
Medidas: 53 x 36 cm

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

- 752 . "FUENTE DE AGUA Y FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 1450 x 114 cm

- 753 . ARAÑA ESTILO IMPERIO DE LAS DENOMINADAS BOLSA.
Armazón de bronce cincelado con motivo de guirnaldas y hojas. Cadenas de almendras y puntas de lanza facetadas. Ocho luces rodean el aro principal y otras seis se disponen en el interior.
- 754 . "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Titulada, firmada y fechada 1947 en el reverso.
Medidas: 35 x 24 cm
- 755 . MUEBLE CHINO DE ARRIMO CON FONDO DE LACA NEGRA.
Puertas con decoración oriental y aplicaciones en relieve. Interior de laca roja.
Base tallada.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

- 756 . "LA SAGRADA FAMILIA"
Pequeña pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 20 x 27 cm
- 757 . PAR DE ANTIGUOS SITIALES DE RESPALDO ALTO.
Madera pintada al laqué y policromada. Ornamentación tallada. Respaldos y asientos a bastidor esterillados, uno de ellos con pequeñas averías en el respaldo.
- *758 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Compactos pequeños rombos sobre fondo color arena. Once franjas forman la guarda.
Largo 320 cm Ancho 215 cm
- *759 . ALFOMBRA USHAK DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color arena. Campo central con decoración de ramajes y flores. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 430 cm Ancho 295 cm
- 760 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO.
Cinco brazos con instalación eléctrica. Caireles y plaquetas facetadas.
- 761 . RELOJ CARTEL FRANCES ESTILO LUIS XVI.
Ejecutado en bronce. Guirnalda de hojas. Tapa del cuadrante con borde perlado. Esmalte blanco con doble numeración. Firmado DENIERE Ft. DE BRONZES.
Máquina con sonería.

Alto 41,5 cm

- 762 . ANTIGUO BANCO ESPAÑOL DE NOGAL TALLADO.
Medallón en el centro del respaldo con escudo de armas. Faldón tallado con hojas y roleos. Apoyos torneados unidos por travesaños.
España
Siglo XVIII
Alto 100 cm Ancho 122 cm Prof. 46 cm
Ex Colección Miguel PANDO.
- 763 . DRESSOIR DE ESTILO FRANCES REGENCE.
Realizado en madera de nogal. Tapa y estante inferior enchapados en roble formando rombos. Cajones laterales. Talla en la cintura y los apoyos formando hojas, flores y coquilles.
Alto 85 cm Ancho 180 cm Prof. 51 cm
HENRIETTE BETMALLE GERMAIN, Buenos Aires.
- *764 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración de compactos rombos en diferentes tonos y motivos. Guarda formada por tres franjas.
Largo 240 cm Ancho 175 cm
- 765 . "LA TARDE"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Raul VILA arriba a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 66 x 81 cm
- 766 . PAR DE SILLAS ORIENTALES CON ARMAZONES TARACEADOS.
Avería en el cuero de uno de los asientos.
- 767 . PAR DE "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLES.
Construidas en madera de caoba. Plato superior en forma de flor. Columna torneada terminada en tres patas "cabriole".
Alto 77,5 cm
- 768 . LOTE FORMADO POR TRES CUADROS DIFERENTES.
Forman el conjunto una pintura al óleo firmada ROJO OLIVER, una aguada con firma ilegible y un dibujo a tinta con firma ilegible.
- 769 . "VISTA DESDE UNA TERRAZA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Carolina PASTOR y fechada 1890 abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 62 cm

- 770 . JUEGO PARA SALA ITALIANO DE MADERA TALLADA.
Construido en nogal. Compuesto por una mesa rectangular, un sofá para tres cuerpos y dos sillones. Laterales y respaldos esterillados. Tallas de flores, hojas y querubines. Travesaños espiralados. Asientos a bastidor y almohadones tapizados. Una esterilla con avería.

MONTANER, Miguel
Escuela Española
1860-1940

- 771 . "PAISAJES ANIMADOS"
Par de pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmadas Miguel MONTANER abajo una a la derecha y la otra a la izquierda.
Medidas: 15 x 20 cm

- 772 . ANFORA DE CERAMICA FRANCESA AZUL COBALTO.
Esmalte monocromo. Montura con asas laterales, molduras y base de bronce cincelado y moldeado.
Alto 64,5 cm

- *773 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA TEJIDA A MANO.
Representa una escena galante sobre fondo de paisaje. Algunas restauraciones.
Guarda con diseño continuo.

Francia
Fines del Siglo XVIII
Alto 220 cm Ancho 180 cm

- 774 . GUISERA Y FUENTE DE PORCELANA CHINA.
Marca con caracteres de sello en el reverso. Diseño principal representando un ave rodeada de bouquets de flores. Tres guardas con diferentes diseños.

KANTOR, Manuel
Argentino
1911-1983

- 775 . "PESCADORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada KANTOR y fechada 1966 abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 65 cm

- 776 . GARNITURE FRANCESA DE MARMOL PIZARRA.

Formada por un gran reloj y dos ánforas. Mármol negro pizarra y molduras de mármol vetado. Diseños en bajo relieve. Partes doradas. Máquina con sonería. Falta llave y péndulo.

- *777 . DOS FUENTES CUADRANGULARES DE PLATA SELLADA.
Diferentes fabricaciones. Ambas con sus punzones de fabricación. Bordes ondeados y moldurados.
Peso 1,80 kg
- 778 . "FEDERALES A CABALLO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 40 cm
- 779 . ESCULTURA DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.
Representa una bailarina de pie al costado de un farol. Instalación eléctrica.
Columna pedestal espiralada con base octogonal.
Alto 96 cm
Alto de la columna 105 cm
- 780 . MESA MAYORDOMO INGLESA CON BANDEJA DESMONTABLE.
Realizada en madera de caoba. Aletas rebatibles con asas. Pie tijera con apoyos torneados.
KERTEUX, Buenos Aires.
- 781 . "CALLE NEVADA"
Témpera.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 30 cm
- 782 . PAR DE LAMPARAS DE OPALINA AZUL.
Base de bronce. Lyras graduables con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes.
- 783 . PAR DE MESAS ORIENTALES EN MADERA TALLADA.
Tapas con ángulos ochavados. Incrustaciones de nácar. Una con restauración y marcas de polilla.
- GUEVARA, Norberto Jorge
Argentino
1944-
- 784 . "DONDE NACE LA MAGIA II"

Técnica mixta.

Firmada N. J. GUEVARA y fechada 87 abajo a la derecha.

Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm

- 785 . MESA CHINA CON TAPA "TILT TOP" CIRCULAR.
Madera artísticamente tallada y calada. Aves mitológicas y animales en la base.
- 786 . PAR DE CANDELABROS DE PORCELANA.
Candelabros para tres velas de porcelana blanca con decoración en azul. Figuras de niños en los frentes. Caras policromadas.

GORROCHATEGUI, Claudio

Argentino

1917-1991

- 787 . "BAR ROMA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GORROCHATEGUI y fechada 75 abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 60 cm

GAMBOGI, Giuseppi

Escuela Italiana

Siglos XIX-XX

- 788 . ESCULTURA ITALIANA DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.
Representa una figura femenina de pie. Firmada G. GAMBOGI, Firenze, en la base. Columna pedestal acanalada con base octogonal.
Alto 82 cm
Alto de la columna 111 cm
- 789 . BANCO CHINO DE MADERA TALLADA.
Bajo relieves con pátina verde.
- 790 . PEQUEÑA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA.
Marca de SEVRES en el reverso de la base. Decoración continua de paisaje con río y personaje. Base y montura de bronce. Lyra graduable con instalación para dos luces. Pantalla revestida en voile.
- 791 . COMODA DE ROBLE CON ALZADA DE ESPEJO.
Frente con cuatro cajones, los dos superiores más chicos. Alzada con dos pequeños cajones y luna de espejo biselado formado por tres secciones. Adornos y tiradores de bronce cincelado. Tapa de mármol rosa vetado. Falta un tirador.
- *792 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración de flores y hojas sobre fondo color beige, celeste y rosa.
Largo 290 cm Ancho 197 cm

- *793 . PEQUEÑO PARAVENT DE APOYO CON PLACA DE JADE.
Decoración floral en relieve realizada con variadas piedraduras chinas esculpidas.
Calza en un soporte de bois de fer tallado y calado.
Alto 34,5 cm
- 794 . CUATRO PEQUEÑAS REPRODUCCIONES FRANCESAS.
Reproducciones de grabados.
Passe-partouts celestes.
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 795 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DORADOS.
Respaldos, apoyos y travesaños delanteros torneados. Asientos tapizados.
- 796 . PEQUEÑA MESA COSTURERO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en madera de caoba. Marquetería de maderas frutales. Tapa que abre hacia atrás. Cajón en la cintura. Estante inferior. Interior con divisiones y espejo.
Caídas, tiradores y sabots de bronce cincelado.
- 797 . PAR DE ANTIGUAS XILOGRAFIAS JAPONESAS SIGLO XIX.
Retratos de mujeres orientales sobre fondo de paisaje. Varillas de madera moldurada.
- Japón
Segunda Mitad del Siglo XIX
- 798 . PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA.
Esmalte color marfil y guarda dorada. Instalación para una luz cada una. Pantallas tapizadas.
- 799 . PAR DE DIBUJOS A LAPIZ CON MOTIVOS FLORALES.
Varillas media caña de madera con lustre negro.
- 800 . PAR DE PLATOS DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.
Característica decoración de personajes y elementos orientales en esmaltes policromos predominando el coral. Uno con pequeña cascadura en el borde.
Diámetro 24,5 cm
- 801 . MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.
Enchapada en caoba. Tapa libro giratoria. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones.

- 802 . MESA DE ARRIMO ESTILO INGLES PARA JUEGO.
Enchapada en caoba. Tapa libro giratoria. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones.
- 803 . LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de nogal. Laterales esterillados con talla de rosetas y hojas en la parte superior. Sommier, colchón, tres almohadones y dos rollos tapizados en pana labrada.
- 804 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Cuerpo de esmalte monocromo verde celadón. Lyra graduable con dos luces y plafond difusor. Base de madera moldurada y calada. Pantalla de pergamino.
- 805 . PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera moldurada, patinada y dorada. Tapizada en seda labrada color rosa, con averías.
- 806 . PEQUEÑO RELOJ DE APPLIQUE FRANCES.
Mármol y bronce cincelado. Cuadrante de esmalte con guirnalda de flores pintada.
- 807 . MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.
Armazón de laca negra. Tapa de Coromandel tallado y pintado.
- 808 . TARJETERO FRANCES DE PORCELANA Y BRONCE.
Placa de porcelana francesa de LIMOGES. Decoración romántica pintada a mano firmada Hété. Enmarcamiento de bronce y esmalte cloisonné.
- 809 . PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA PARA CENTRO.
Tapa cuadrangular de posible presentación vertical con baranda de bronce. Reproducción en colores de una pintura antigua rodeada por una guarda con marquetería. Columna central de madera torneada con lustre negro terminada en tres apoyos, dos de ellos con restauración. Falta un adorno de bronce.

Siglo XIX

- 810 . ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Pieza representando una diosa oriental de pie acompañada por un animal salvaje y un centro con flores. Algunas pequeñas cascaduras.

China
Siglo XIX

Alto 50 cm

- 811 . TARJETERO FRANCES DE PORCELANA Y BRONCE.
Placa de porcelana representando una escena mitológica de mujer y Cupido.
Enmarcamiento de bronce y esmaltes. Asas laterales cinceladas.
- 812 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón en madera de nogal moldurado. Tapicería de pana verde.
- *813 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Pieza vertical que muestra personajes tallados a distintas alturas. Base china de bois de fer.
Alto 35 cm
- 814 . SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XV PARA DOS CUERPOS.
Armazón moldurado pintado al laqué y patinado. Respaldo, apoya brazos y asiento tapizados en cuero gris.
- 815 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en caoba. Cajoncito y tirete lateral. Estante inferior. Moldura, caídas, y sabots de bronce cincelado.
- 816 . PAR DE FUENTES HONDAS FRANCESAS DE ALUMINITE.
Fabricadas en LIMOGE. Fuentes hondas de forma oval. Decoración floral.
- 817 . RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE ROBLE.
Puerta del frente con costados biselados. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 213 cm
- 818 . JUEGO FRANCES CHRISTOFLE PARA TE Y CAFE.
Formado por una cafetera con tapa, una cafetera más chica con tapa, una tetera con tapa y una azucarera con tapa. Bronce liso plateado. Agarraderas superiores figurando una flor.
- 819 . SILLON OREJERO DE ESTILO INGLES.
Armazón de roble. Apoya brazos curvos. Apoyos y travesaños rectos. Respaldo y asiento tapizados en pana labrada color rosa viejo.
- 820 . BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.
Forma circular. Motivos de la vid cincelados en el borde.
JAMES DIXON & Sons, Sheffield.
- 821 . MUEBLE CHINO DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.

- Ejecutado en bois de fer. Dos hojas de puerta y tablero inferior con decoración china tallada.
- 822 . CRUCIFIJO DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.
Algunas restauraciones y faltantes. Cruz de madera con extremos dorados. Base con restauración.
Alto 76 cm
- 823 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA JUEGO DE TE.
Realizada en madera enchapada en caoba. Bandeja desmontable con asas laterales de bronce cincelado. Estante inferior. Rueditas giratorias.
- 824 . PEQUEÑO VASO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Marca coral en el reverso de la base. Asas laterales. Reserva en el frente encerrando un retrato femenino. Guardas en esmaltes oro y azul.
Alto 18 cm
- 825 . SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón en madera de nogal moldurado. Talla de flores, hojas y coquille. Respaldo, asiento y almohadón tapizados en pana verde.
- 826 . BAROMETRO DE PARED DE ROBLE TALLADO.
Barómetro y termómetro. Pequeño faltante.
- 827 . ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO ESTILO ADAM.
Forma rectangular. Realizado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de citronnier. Tapa y tiretes laterales con tapetes de cuero verde. Frente con dos cajoncitos a cada lado separados por uno central. Manijas de bronce cincelado. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias.
Alto 76 cm Largo 130 cm Ancho 62 cm
Colección Agustín LARRETA y Sra.
- 828 . DOS PLATOS DE ANTIGUA CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.
Decoración central con retratos de guerrero y dama oriental. Guarda trabajada en relieve. Un plato con restauraciones.
- 829 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Compacta decoración de árboles y flores sobre fondo color arena. Tres franjas forman la guarda.
Largo 320 cm Ancho 215 cm
- 830 . PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA CHINA.

Decoraciones orientales en esmaltes policromos. Piezas restauradas. Lyras de bronce graduable con instalación para dos luces cada una. Bases de madera. Pantallas correspondientes.

- 831 . MESA OVAL ESTILO FRANCES PARA JUEGO DE TE.
Madera enchapada en caoba. Marquetería de hojas y frutos. Doble tapa en tamaños progresivos. Asas laterales, bordes, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado. Marcas de polilla.
- 832 . ANTIGUO RELOJ DE PORCELANA ISABELINA DE PARIS.
Caja de porcelana blanca y realces dorados. Decoración floral en el frente. Cuadrante de esmalte con fisura y alguna pequeña restauración.
- 833 . PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera dorado. Talla de flores, hojas y coquille en el respaldo. Tapizado gros point tejido a mano presentando diseños sobre fondo marrón.
- 834 . ANTIGUA TALLA DE MADERA ENCERADA.
Representa una pareja de querubines. Soporte de acrílico negro.
- 835 . ESCRITORIO AMERICANO DE ROBLE CON ALZADA DESMONTABLE.
Pedestales laterales con tirete superior y cuatro cajones cada uno. Alzada con tapa cortina. Interior con pequeñas divisiones y dos cajoncitos.
CUTIER DESK Co., New York.
- 836 . PAR DE SILLAS ITALIANAS EN NOGAL.
Respaldos tallados. Asientos recubiertos por tapicería gros point.
- 837 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO Y BRONCE.
Columna central con dos secciones de vidrio. Cinco brazos espiralados con instalación eléctrica para una luz cada uno. Caireles y almendras facetadas.
- *838 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con decoración de flores y hojas sobre fondo beige. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 245 cm Ancho 200 cm
- 839 . CUATRO PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO INGLES.
Construidas en madera de caoba. Apoyos delanteros torneados. Respaldos y travesaños inferiores rectos.

- 840 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en caoba. Bordes moldurados y dorados. Frente abierto con dos estantes graduables. Sabots de bronce.
- 841 . COMODA CONSTRUIDA EN MADERA DE NOGAL.
Columnas torneadas. Diez cajones en dos hileras.
- 842 . "LA PARTIDA DE AJEDREZ"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada L. NIBON abajo a la derecha.
Medidas: 31 x 41 cm
- 843 . LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA ORIENTAL.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Cuerpo en forma de botella recubierto por un esmalte agrietado color arena. Asas laterales y guarda en relieve. Restauración en la boca. Lyra de bronce con instalación eléctrica. Pantalla tapizada.
- 844 . TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL INGLES PLATEADO.
Decoración grabada de guirnaldas con flores y hojas. Agarradera y aisladores de marfil en la tetera.
- 845 . PAR DE MESAS DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.
Realizadas en madera enchapada en caoba y pluma. Un cajón en la cintura. Apoyos moldurados. Canasto con flores tallado en el centro del travesaño. Falta un cajón.
- 846 . "PAISAJE ARBOLADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. KILLEY abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 50 cm
- 847 . SOFA FRANCES DE ESTILO REGENCE.
Armazón en madera de nogal. Talla de flores, hojas y coquilles. Seis apoyos unidos por travesaños cruzados. Respaldo alto y asiento tapizados en género a bastones sobre fondo azul. Dos almohadones para el respaldo.
- 848 . DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA PARA CAFE.
Porcelana de MEISSEN. Marca de espadas cruzadas. Fina decoración en relieve. Motivos florales pintados a mano.
- 849 . "PAREJA EN UN PAISAJE CON RIO"

Pintura al óleo sobre tela.
Pequeñas averías.
Posiblemente firmada S. FARRE abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 50 cm

- 850 . BANDEJA RECTANGULAR DE METAL TOLEDO CON ASAS.
Borde moldurado y cintas entrecruzadas.
- 851 . CINCO ANTIGUAS SILLAS ORIENTALES EN BOIS DE FER.
Dos de ellas forman par. Trabajos tallados en los respaldos. Cuatro de ellas con placas de mármol en los centros. Piezas con restauraciones.
- 852 . "SAN PEDRO"
Escultura de bronce con pátina marrón. Réplica de la famosa estatua de San Pedro bendiciendo, obra en bronce que la mayor parte de los críticos atribuye al escultor Arnolfo di Cambio (1245-1302), y que se encuentra en la Basílica de San Pedro en el Vaticano.
Alto 42 cm
- 853 . PAR DE LAMPARAS CON FIGURAS DE BRONCE DORADO.
Pedestales de madera. Lyras graduables de bronce con instalación para una luz cada una.
- 854 . ANTIGUO LIT DE REPOS FRANCES DIRECTORIO.
Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Cuellos y cabezas de cisne en los extremos del frente. Sommier tapizado y largueros. Colchón de lana.
Ex Colección Bustillo.
- 855 . "COSTA DEL MEDITERRANEO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FIORELLO abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 90 cm
- 856 . SILLON BERGERE OREJERO DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.
Tapizado en pana marrón. Almohadón en el asiento.
- 857 . JUEGO DE PORCELANA INGLESA STAFFORDSHIRE PARA TE.
Guarda con esferas azules y detalles dorados. Compuesto por:
* 12 Tazas con sus platos, una taza con fisura. 12 Platos individuales, 2 Platos para masas. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veintinueve piezas en total.
- 858 . MESA BAJA CIRCULAR DE LINEA MODERNA.
Tapa de madera enchapada rodeada por un aro separado del disco. Cuatro apoyos.

- 859 . ESCULTURA JAPONESA DE BRONCE PATINADO.
Representa un niño pescando. Pátina oscura. Firmada en parte posterior.
Alto 14 cm
- 860 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.
Doce brazos con instalación eléctrica. En el interior se presentan ocho luces más.
Caireles y almendras facetadas.
- 861 . PAR DE ANFORAS DE CERAMICA ESMALTADA.
Esmalte chorreado. Monturas con asas laterales y bases de bronce cincelado.
- 862 . PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO DIRECTORIO.
Forma rectangular. Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa con moldura elevada. Cajón en la cintura. Columnas cilíndricas unidas por travesaño. Capiteles de bronce cincelado.
- 863 . PAR DE ESTRIBOS CHILENOS DE MADERA TALLADA.
Abrazaderas de hierro forjado.
- 864 . DOS CAJAS DIFERENTES DE MADERA TALLADA.
La de mayor tamaño de fabricación china.
- 865 . REPRODUCCION RELIGIOSA EN FORMA DE RETABLO.
Partes doradas.
- *866 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Variados diseños de distribución simétrica y tonos polícromos se destacan sobre el fondo azul. Cinco franjas forman la guarda. una de ellas más ancha.
Largo 400 cm Ancho 300 cm
- 867 . PEQUEÑO MORTERO DE BRONCE PATINADO.
Vaso con boca ensanchada. Pisón de bronce pulido.
- 868 . PEQUEÑO ESCABEL DE ESTILO REINA ANA.
Tapicería gros point en el asiento.
- 869 . PAR DE HOJAS DE CORTINADO DE SEDA ESTAMPADA.
Forradas. Un paño. Una de ellas con averías en la tela y en el forro.
Alto 255 cm
- 870 . PAR DE HOJAS DE CORTINADO DE GENERO ESTAMPADO.

Forradas con moletón. Diseño oriental.
Alto 230 cm

- 871 . APARADOR DE ESTILO FRANCES.
Enchapado en nogal y palo de rosa. Marquetería de guirnaldas en madera clara. Tres hojas de puerta, la central con cajón en la parte superior. Tiradores, boca llaves, caídas y adornos de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco veteado. Alto 186 cm Ancho 184 cm Prof. 60 cm
- 872 . "PESCADOR EN UN PAISAJE CON RIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Pierre MOREL abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 80 cm
- 873 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES TALLADOS.
Respaldos y asientos de cuero. Tachones de bronce. Marcas de polilla.
- 874 . LAMPARA CON VASO DE VIDRIO OPALINADO.
Fondo color rosa. Decoración pintada en relieve de flores y hojas. Lyra con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 875 . MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.
Bois de fer tallado y calado.
- 876 . PAR DE LAMPARAS DE APOYO EN BRONCE Y ALABASTRO.
Cuerpos de mármol alabastro en forma de huevo. Bases circulares y tres brazos de bronce cincelado y dorado. Instalación eléctrica para tres luces cada una.
- 877 . DOS PARES DE HORMAS DE MADERA PARA ZAPATOS DE NIÑOS.
Pares de diferentes tamaños.
- 878 . JUEGO DE METAL INGLES PARA TE.
Metal liso pulido. Compuesto por:
* 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bandeja circular de madera y metal. Son cuatro piezas en total.
- 879 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.
Fabricaciones diferentes. Forman el conjunto un jutapuchos con tapa, agarradera de madera; un centro copetinero con asa; un centro con tres apoyos y un pequeño centro circular.

- 880 . PEQUEÑA CACEROLA FRANCESA CHRISTOFLE CON TAPA.
Cuerpo y tapa de cobre. Interior plateado. Agarradera y asas de bronce.
- *881 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Representa dos niños sobre un animal marino. Cascadura en el borde del caparazón. Base china de bois de fer tallado y calado.
- 882 . PEQUEÑA PALMATORIA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de las espadas cruzadas. Platillo hondo circular. Porta vela con asa. Reservas con decoraciones pintadas a mano. Pequeñas restauraciones.
- 883 . DOS ABANICOS DIFERENTES CON VARILLAJES DE NACAR.
Varillas talladas, caladas y doradas. Uno con país de papel y seda. Decoración en el frente pintada a mano representando personajes, paisajes, instrumentos musicales y flores. El otro muestra escenas orientales pintadas a mano y animadas.
- 884 . SEIS PEQUEÑOS CENICEROS DE METAL PLATEADO.
Formas circulares. Estuche correspondiente.
WRIGHT, Buenos Aires.
- 885 . PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Compañía de Indias. Decoración policroma de flores. Insectos en la guarda. Uno con marcas de golpe en el centro y el otro con muy pequeñas saltaduras de esmalte en el borde.
- 886 . SEIS PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA VALENCIANA.
Decoradas a mano. Representan al rey Enrique VIII y cinco de sus esposas.
- 887 . CONJUNTO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Está formado por un centro circular con tapa y plato interior calado con restauración; una taza con fisura, dos asas, tapa y plato, y una taza para té con su plato. Decoraciones clásicas de la manufactura.
- *888 . DOCE CUCHARITAS PARA CAFE DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1925. Mangos terminados en un grano de café. Dos con faltante. Estuche correspondiente.
- 889 . LOTE FORMADO POR CUATRO FIGURAS DIFERENTES.
Animales y aves de diferentes materiales.
- *890 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS DE PLATA.

Diferentes. Componen el lote cuatro pinzas para terrones, una con avería; cinco cucharas cinceladas, dos formando par; un cuchillo para untar. Acompaña una pinza para espárragos.

- *891 . ANTIGUO CRUCIFIJO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO.
Artísticamente tallado y aplicado sobre una cruz tapizada en terciopelo de lana color rubí. Faltan el "INRI" superior, fragmentos en los dedos y parte de la soga de la cintura.

Europa
Segunda Mitad del Siglo XIX

- 892 . PAR DE GRUPOS FRANCESES DE BISCUIT DE SEVRES.
Marca incisa en el reverso. Grupos mitológicos. Alguna pequeña restauración y faltante en los dedos.

- 893 . "PERSONAJES EN LA COSTA NAPOLITANA"
Grabado Italiano en colores sobre tema de G. CASTIGLIONE. Passe partout acuarelado, Varilla de madera moldurada y dorada.

- 894 . ESCULTURA FRANCESA DE BISCUIT PATINADO.
Pieza representando el busto de Cupido. Firmada A. LEONARD en un costado.
Alto 25 cm

- 895 . FIGURA AUSTRIACA DE PORCELANA ROYAL VIENNA.
Niña con ramos de flores. Partes con suave policromía.
Alto 33 cm

- 896 . FIGURA "CHICA" DE CERAMICA ESMALTADA EN BLANCO.
Representa una chica recolectora de frutos.
Alto 35 cm

- 897 . ANTIGUA LITOGRAFIA FRANCESA A LA SANGUINE.
Representa temas de F. BOUCHER.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
Destacada Colección Particular.

- 898 . "VEDUTA DEL TEMPIO DETTO DELLA TOSSE"
Antiguo grabado italiano de PIRANESI.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera dorada a la hoja con guarda continua.

- 899 . JARRA Y VASO DIFERENTES DE PORCELANA.
Jarra con asa y decoración sobre fondo negro. Florero con cascadura restaurada en la boca.
- 900 . PEQUEÑA MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Enchapada en nogal. Cajón y tirete en la cintura. Estante inferior. Tiradores y sabots de bronce.
- 901 . PEQUEÑA MESA REVISTERO DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera de cedro. Borde moldurado en la tapa. Espacio inferior con barrotes cilíndricos.
- 902 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA COLGAR.
Forma irregular. Luna biselada. Marco de madera moldurada pintada al laqué.
- 903 . REVISTERO RECTANGULAR CON ARMAZON DE BRONCE.
Barrotes cilíndricos. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias.
- 904 . ANTIGUA ESTAMPA JAPONESA SOBRE SEDA.
Representa una figura femenina de pie con arco y flecha.
Varilla de madera dorada a la hoja.
Alto 115 cm
- 905 . FIGURA "GALGO" DE CERAMICA ESMALTADA EN BLANCO.
Elegante perro en posición sentada. Restauración en la cola y una pata.
Alto 77 cm
- 906 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE TRES ESTANTES.
Armazón de bronce. Estantes de vidrio.
- 907 . "PAISAJE DE MONTAÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. BONACCINA y fechada 1948 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 40 cm
- 908 . TRES PEDESTALES CHINOS DE BOIS DE FER TALLADO.
Diferentes. Apoyos altos unidos por travesaños. Discos de mármol. Faltan fragmentos.
- 909 . "L'INTERIEUR DU PORT DE MARSEILLE"
Antiguo grabado francés en colores.
Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

- 910 . MESA COSTURERO FRANCESA DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas en la tapa y los laterales. Pequeño cajón debajo de la cintura. Interior con espejo y bandeja desmontable. Moldura, caídas y sabots de bronce cincelado.
- 911 . SILLON OREJERO CON ARMAZON DE NOGAL.
Filetes de madera clara. Respaldo y asiento tapizados en género labrado color oro.
- 912 . "LE POT AU LAIT"
Grabado francés.
Tomado de una pintura por P. WOUWERMAN.
Ja. Ph. LE BAS grabó.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 913 . FIGURA DE PORCELANA ALEMANA POLICROMADA.
Representa un loro.
Alto 35 cm
- 914 . MESA DE ARRIMO INGLESA DE EPOCA VICTORIANA.
Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Tapa con esquinas ochavadas. Columna central de cuatro caras. Base rectangular con cuatro apoyos.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
- RIGALT Y FARRIOLS, Luis
Escuela Española
1814-1894
- 915 . "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con iniciales L. R. abajo a la izquierda.
Medidas: 27 x 46 cm
- 916 . PAR DE CAMAS PARA UNA PLAZA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Armazones pintados al laqué y patinados. Columnas acanaladas coronadas por piñas. Respaldos esterillados con pequeñas averías. Elásticos de madera. Largueros correspondientes.
- 917 . ANTIGUO RINCONERO CON ALZADA DESMONTABLE.
Cedro moldurado. Frente curvo con dos puertas y un cajón superior. Alzada tallada.

- 918 . ANTIGUO GRABADO FRANCES EN COLORES.
Grabado anónimo.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, tallada y dorada.
- 919 . BANQUETA DE FORMA RECTANGULAR.
Asiento tapizado en símil cuero. Cuatro apoyos tallados.
- 920 . "PERSONAJES EN UN CAMINO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. NABARRA abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 40 cm
- *921 . TAPICERIA DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Decoración de personajes, ciervo, perros y ave dentro de un follaje. Construcciones en la parte superior.
Alto 185 cm Ancho 135 cm
- 922 . "LA ADORACION DE LOS PASTORES"
Grabado italiano tomado de una pintura por Raphael MENGES.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 923 . ANTIGUA CAMA DE BRONCE CON DOSEL O BALDAQUINO.
Decoración cincelada de flores, hojas y roleos. Dospel con doble curvatura. Elástico de madera.
- 924 . "MUJER EN UN MANANTIAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Villoria CLAR... y fechada 5-VI-1910 abajo a la derecha.
Medidas: 44 x 31 cm
- 925 . ARCON CHINO DE ALCANFOR CON TAPA.
Paneles tallados. Bisagra de bronce.
- 926 . ANTIGUA XILOGRAFIA JAPONESA SIGLO XIX.
Original en dos láminas unidas representando una escena de combate de samurais.
Circa 1880. Pintor Ukiyoeista, especialista en temas de samurais. Varilla de madera moldurada.
- Japón
Segunda Mitad del Siglo XIX
- 927 . GRAN BANCO ARCON EN MADERA DE NOGAL.
Trabajo moldurado y tallado.
- 928 . ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO SIGLO XVIII.

Construido en nogal. Dos puertas y dos cajones. Tallas en reservas. Interior con dos puertitas en un mismo plano vertical. Manijas laterales de hierro.

- 929 . "PAISAJE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. PASTOR abajo a la izquierda.
Medidas: 23 x 34 cm
- 930 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.
Columna central acanalada. Aro central con cincelado de cintas y hojas. Tres brazos con instalación eléctrica. Plafón y tulipas esmeriladas. Cuatro luces.
- 931 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Enchapada en caoba y palo de rosa. Tres cajones superpuestos, el superior más chico. Boca llaves, tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol beige vetado.
- *932 . PEQUEÑA TAPICERIA TEJIDA A MAQUINA AL ESTILO DE LAS VERDURE.
Paisaje con construcciones y tupido follaje. Guarda de hojas.
Alto 170 cm Ancho 205 cm
- 933 . ANTIGUO ARCON INGLES EN MADERA DE NOGAL.
Tallas en el frente, laterales y tapa superior. Leones y corona en el frente.
- 934 . "CABEZA DE SOLDADO ROMANO"
Dibujo a lápiz.
"Fait par F. DUCUMMUN 1º Mayo 1828".
Varilla media caña laqueada.
- 935 . CUATRO PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.
Armazones de madera dorada. Fina talla de guirnalda con flores, hojas, coronas de laureles, cintas y rosetas. Guardas perladas. Medallones de porcelana esmaltada con motivo de amorcitos en los coronamientos. Tapizados de los asientos con averías. Pequeños faltantes en las tallas de dos respaldos. Un armazón con restauración.
E. DIENST, París.
- 936 . PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA.
Tazas con sus platos en esmalte verde y oro. Acompaña un recipiente de porcelana francesa con dos asas y doble pico vertedor.
- 937 . ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Columna central con instalación eléctrica para tres luces. Tres brazos con doble curvatura sostienen un aro inferior con plafón de vidrio esmerilado. Decoración cincelada de guirnaldas y cintas.

- *938 . ALFOMBRA JORASAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón y cuatro esquinas sobre fondo rojo. Guarda formada por seis franjas.
Gastada y algunas restauraciones.
Largo 400 cm Ancho 300 cm
- 939 . ANTIGUA MESA ESPAÑOLA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera de nogal. Tapa con borde moldurado. Apoyos laterales curvos. Travesaños entrecruzados de hierro forjado. Algunas marcas de polilla.
España
Principios del Siglo XIX
Alto 74 cm Ancho 132 cm Prof. 70 cm
Ex Colección Miguel PANDO.
- 940 . VALIJA NECESSAIRE DE CUERO NEGRO.
Interior con nueve elementos de metal y vidrio para toilette.
WÜST, Buenos Aires.
- 941 . "THE MORNING CALL"
Litografía inglesa en colores.
Publicada por G. BAXTER en Londres.
"Passe-partout" negro pintado sobre el reverso de un vidrio.
Varilla de madera moldurada.
- 942 . MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tiretes laterales y pequeño cajón en la cintura. Tapa de mármol blanco vetado.

PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965
- 943 . "PAISAJE"
Dibujo a lápiz.
Firmado V. PUIG y fechado "49" abajo a la derecha.
Medidas: 16 x 20 cm
- *944 . PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.
Campo central con decoración floral en tono salmón sobre fondo champagne. Seis franjas forman la guarda.
Largo 175 cm Ancho 120 cm

- 945 . PAR DE JARRAS DE CERAMICA CON ESMALTE BLANCO.
Asas lateral y rostros en relieve.
- 946 . PEQUEÑA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.
Recubierta por laca negra. Decoración tallada de paisaje con personajes.
- 947 . PEQUEÑO VELADOR DE ESTILO FRANCES IMPERIO.
Ejecutado en bronce. Instalación para una luz. Pantalla metálica.
- 948 . DIECIOCHO SILLONES ITALIANOS "CHACCHIERA" DE DISEÑO.
Diseñados por Marco MARAN. Asientos curvos de color blanco opalinado. Apoya
brazos y apoyos de caño cromado. Acompañan dos sillas haciendo juego.
PARRI A. & CO., Italy.
- 949 . ANTIGUA GUISERA INGLESA CON TAPA Y ASAS LATERALES.
Punzones no identificados, posiblemente de fines del siglo XIX. Bronce plateado.
Bandeja interior desmontable. Trabajo cincelado. Agarradera de la tapa
desmontable.
- 950 . MUEBLE DE ARRIMO EN MADERA PINTADA A LA LACA NEGRA
Dos puertas en el frente y dos cajones interiores.
- 951 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.
Pieza restaurada. Lyra de bronce patinado. Pantalla correspondiente.
- 952 . CONJUNTO DE COPAS DE DIFERENTES FABRICACIONES.
Forman el conjunto:
* 4 Copas para vino del Rhin de pie alto y tres colores. 6 Copas rubí y neutro. 3
Copas rubí y neutro un poco más chicas. 1 Copita azul. 3 Vasitos miniatura. Son
diecisiete piezas en total.
- 953 . DOS CAJAS DIFERENTES DE MADERA TARACEADA.
Una rectangular y la otra octogonal.
- 954 . DOS PLAFONES CIRCULARES ESTILO FRANCES.
Diferentes tamaños de una misma fabricación. El de menor tamaño con instalación
para una luz. Tulipas de vidrio esmerilado y tallado.
- 955 . SOPORTE, TABAQUERA Y DOS PIPAS INGLESAS.

Soporte y tabaquera revestidos en cuero. Pipas diferentes.

- 956 . MESITA AUXILIAR PARA FUMADOR FORMA CUADRANGULAR.
Metal con pátina marrón. Columna de cuatro caras.
- 957 . PEQUEÑO RELOJ DE APPLIQUE DE LOZA INGLESA.
Decoración de paisaje marino holandés en claroscuro azul. Máquina a cuerda.
- 958 . LAMPARA AMERICANA PARA ESCRITORIO EN BRONCE PULIDO.
Base circular escalonada. Sistema con doble articulación. Tulipa pintada y esmerilada de borde festoneado.
- 959 . ESCRITORIO RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.
Pedestal lateral con seis cajones superpuestos. Un estante. Tiradores de bronce.
- 960 . TRES FUENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO.
Forma ovalada y tamaños progresivos. Borde ondeado y moldurado.
RICCIARDI, Buenos Aires.
- 961 . CUATRO TAZAS CON SUS PLATOS DE METAL FRANCES.
Metal blanco plateado. Cinceladas en suave relieve. Monograma grabado. Falta el asa en una de las tazas.
- 962 . MESA CON ALETAS VOLCABLES PARA CENTRO.
Tapa enchapada en raíz de nogal. Borde ondeado. Apoyos torneados.
- 963 . FLORERO DE OPALINA BLANCA DECORADA.
Decoración de flores y hojas pintada a mano. Boca festoneada con tonos rosados.
Pequeñas cascaduras.
Alto 23 cm
- 964 . PEQUEÑA MESA COSTURERO DE FORMA RECTANGULAR.
Enchapada en nogal. Tapa con apertura hacia atrás. Cajón en la cintura con tirete en forma de rombo. Interior tapizado en raso celeste.
THOMPSON, Buenos Aires.
- 965 . PAR DE COMPOTERAS DE LOZA INGLESA DE JOHNSON.
Decoración de carruajes en esmaltes verdes de diferente intensidad.
- 966 . PAR DE MANTEQUERAS DE METAL DEVON CON TAPA.

Guarda perlada. Recipientes desmontable de vidrio. Tapas con asas laterales.

- 967 . PEQUEÑO RELOJ ALEMAN DE APOYO.
Caja de caoba. Aro de bronce. Máquina con sonería.
- 968 . VASO DE LOZA INGLESA DE CARLTON WARE.
Decoración oriental en esmaltes policromos representando árboles, aves e insectos sobre fondo coral.
- 969 . FRASCO DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO PARA CARAMELOS.
Tapa de metal plateado.
- 970 . SULFURO DE VIDRIO FORMA ESFERICA.
Diseño representando pequeñas gotas.
- 971 . CONJUNTO DE PORCELANA DE SCHUMANN BAVARIA.
Dos platos circulares para masas y doce platitos individuales. Borde ondeado y guarda calada. Decoración oro.
- 972 . MESA DE ARRIMO DE LINEA MODERNA.
Madera recubierta por laca negra. Tres cajones en la cintura. Base metálica. Estante de vidrio con avería en una esquina. Tiradores de bronce.
- 973 . GUISERA DE METAL NACIONAL TOLEDO CON TAPA.
Forma ovalada. Molduras con cintas entrecruzadas.
- 974 . COLGANTE DE CERAMICA PORTUGUESA EN FORMA DE PLATO.
Decoración pintada a mano. Guardas caladas. Instalación eléctrica para dos luces.
- 975 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana verde, con averías. Dos almohadones en el asiento.
- *976 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con decoración de flores y hojas sobre fondo beige. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 370 cm Ancho 265 cm
- 977 . JUEGO PARA TE DE METAL MEXICANO PLATEADO.
Decoración de gajos cincelados. Compuesto por:
* 1 Samovar con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bol. 1 Bandeja con asas laterales, marca de golpe. Acompaña una pinza para terrones. Son siete piezas en total.

- 978 . MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.
Armazón de madera moldurada y encerada. Apoyos torneados. Tapa de vidrio.
- 979 . ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Doce brazos con instalación eléctrica. Columna central con copón decorado por querubines. Figuras femeninas y frutos de la vid se presentan intercalados debajo de los brazos.
- 980 . TRES PIEZAS VARIAS DE BRONCE.
Forman el conjunto un porta retrato oval, un junta migas cincelado y un reloj para colgar de chapa de bronce.
- 981 . SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO MODERNO.
Construidos en madera de guindo. Apoya brazos curvos. Un sillón con sistema mecedor. Almohadones en los asientos y respaldos.
- *982 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Un diseño alargado en el centro se presenta rodeado de pequeños diseños, ramas, hojas y flores. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha de fondo rosa viejo. Partes de los orillos gastados.
Largo 185 cm Ancho 125 cm
- 983 . PEQUEÑA MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Madera enchapada en nogal. Cajón y tirete lateral. Estante inferior. Tiradores y sabots de bronce.
- 984 . CAFETERA NACIONAL DE METAL BLANCO PLATEADO.
Tapa unida por bisagra. Asa lateral de madera encerada.
- 985 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.
Enchapada en nogal y raíz. Tapa con borde moldurado. Apoyos curvos con decoración tallada.
- 986 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR CON ARMAZON DE BRONCE.
Armazón imitando caña. Travesaños cruzados. Tapa de vidrio. Rueditas giratorias.
- 987 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO.
Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.
- 988 . GRABADO INGLES AL AGUAFUERTE EN COLORES.
Tomado de una pintura por Thomas Hamilton CRAWFORD.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera dorada con moño en el coronamiento.

- 989 . PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCES.
Madera enchapada. Puerta y cajón. Bronces cincelados. Placa de mármol con restauración en la tapa.

HALL, Richard
Escuela Francesa
1857-1942

- 990 . "VASO CON ROSAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Richard HALL y fechada 1935 abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 50 cm

- 991 . PAR DE CANDELEROS DE BRONCE PULIDO.
Bases circulares escalonadas con cincelado de cintas. Cuerpos cilíndricos terminados en receptáculos para vela.

- 992 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ROBLE CON FRENTE ABIERTO.
Tres estantes. Pequeña alzada con detalles calados.

- 993 . PAR DE LAMPARAS DE CERAMICA ESMALTADA.
Forma esférica. Decoración en relieve de gajos y guirnaldas. Esmalte verde. Bases y lyras metálicas. Sin pantallas.

- 994 . PAR DE PORTAVELONES DE BRONCE PULIDO.
Cuerpos torneados. Bases y platos semiesféricos.
Alto: 47 cm

USANDIVARAS, Guillermo
Argentino
Contemporáneo

- 995 . "RETRATO DE MUJER COYA FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Guillermo USANDIVARAS y fechada 1930 abajo a la izquierda.
Medidas: 110 x 87 cm

- 996 . ESCULTURA DE PETIT BRONCE PATINADO.
Figura sosteniendo un ramaje con instalación eléctrica. Firmada A. LOHER en la base. Restauración en el ramaje.

- 997 . "RETRATO DE MUJER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales P.H. abajo a la izquierda.
Avería en el margen derecho.
Medidas: 47 x 38 cm

998 . MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.
Madera enchapada. Cinco cajones separan dos puertas a cada lado. Alzada con espacio central abierto sobre dos cajoncitos y laterales con estantes desmontables y dos hojas de puerta. Tiradores de bronce.
Alto 180 cm Ancho 240 cm Prof. 45 cm

999 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.
Realizada en madera de nogal. Tapa con borde moldurado. Columna central y tres apoyos tallados.

SIMON, Lucien
Escuela Francesa
1861-1945
Atribuido

1000 . "PAISAJE INVERNAL"
Acuarela.
Firmada L. SIMON abajo a la derecha.
Medidas: 51 x 35 cm

1001 . SEIS SILLAS CON ARMAZONES ENCERADOS PARA COMEDOR.
Asientos de junco trenzado.

1002 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Bronce moldurado con cincelado rocaille. Dos brazos superiores preparados con instalación eléctrica.

1003 . MESA CON ALETAS EXTENSIBLES PARA COMEDOR.
Roble americano. Tapa en forma de tablero. Travesaños inferiores.

IRAMAIN, Demetrio
Argentino
1907-1990

1004 . "FIESTA EN UN PUEBLO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Demetrio IRAMAIN abajo a la izquierda.
Medidas: 40 x 26 cm

1005 . "RETRATO DE CHICAS"
Reproducción de un dibujo de Mariette LYDIS.
Varilla de madera dorada.

1006 . BIBLIOTECA DE ARRIMO CONSTRUIDA EN ROBLE.
Dos hojas de puerta con vidrios grabados. Interior con cuatro estantes.
Alto 216 cm

- 1007 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO LUIS XVI.
Enchapada en nogal. Dos pequeños cajones. Baranda calada, tiradores y sabots de bronce. Tapa de mármol ónix blanco.
- 1008 . "LA RONDE CHAMPETRE"
Grabado francés sobre tema de LANCRET.
Varilla dorada con pequeñas averías.
- 1009 . PAR DE LAMPARAS DE PIE CON ARMAZON DE HIERRO.
Plafones difusores de alabastro. Instalación para dos luces cada una.
- BARRETO, Juan
Chileno
1913-
- 1010 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Pintura al pastel.
Firmada J. BARRETO y fechada "944" abajo a la izquierda.
Medidas: 69 x 53 cm
- 1011 . PAR DE LAMPARAS CON PIE DE CANDELERO.
Chapa de bronce cincelada y patinada. Instalación para tres luces cada una.
Pantallas de pergamino.
- 1012 . MESA PARA TE DE MADERA TALLADA CON BANDEJA
DESMONTABLE.
Forma rectangular. Cuatro apoyos en forma de dragones. Estante inferior. Bandeja desmontable con asas laterales.
- 1013 . PAR DE MESAS CUADRANGULARES DE MADERA TALLADA.
Tapas talladas con reserva central. Laterales formados por dragones. Travesaños torneados.
- *1014 . ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.
Color habano unido.
Largo 350 cm Ancho 245 cm
- 1015 . PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 1016 . CUATRO PEDESTALES ITALIANOS DE PIEDRA ESCULPIDA.
Representan la figura de Diana Cazadora. Capitel en la parte superior.
Alto 83 cm
- 1017 . TAPA CAMPANA DE METAL PLATEADO.
Guarda cincelada y molduras en la parte inferior. Agarradera cincelada en el centro superior.

- 1018 . GRAN ESPEJO CON MARCO DE MADERA DORADA.
Tallado y calado con motivo de hojas y frutos. Escudo en el coronamiento.
Alto 196 cm Ancho 115 cm
- 1019 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.
Guarda oro labrado en el borde. Compuesto por:
* 19 Platos para comida, uno con cascadura y otro con restauración de cascadura.
10 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. 12 Tazas con sus platos para té, dos tazas con fisura. 11 Tazas con doce platos para café. Son sesenta y siete piezas en total.
- *1020 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA 925 SELLADA.
Mangos con decoración cincelada de roleos y guarda acanalada. Cofre de madera enchapada en caoba. Compuesto por:
* 12 Tenedores para comida. 11 Cuchillos para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para postre. 11 Cuchillos para postre. 12 Cucharas para postre. 9 Piezas para servir. Son ciento tres piezas en total.
Peso del juego 6,10 kg
- 1021 . RELOJ FRANCES DE MARMOL NEGRO PIZARRA.
Cuadrante de esmalte en el frente. El reloj sirve de pedestal a una escultura de petit bronce patinado, firmada Henri PLE.
Alto 99 cm
- 1022 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL CON BAÑO VERMEIL.
Cincelado de estilo francés. Monograma grabado. Compuesto por:
* 6 Cuchillos para postre. 6 Tenedores para postre. 6 Cucharas para postre. 4 Cucharitas para té. Son veintidós piezas en total.
- 1023 . MUEBLE TRINCHANTE DE ESTILO FRANCES.
Madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Frente con dos hojas de puerta, espacio abierto con fondo de espejo y dos cajones. Caídas, tiradores y boca llaves de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.
- 1024 . "AGAR RENVOYÉE PAR ABRAHAM"
Antiguo grabado francés.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 1025 . SEIS SILLONCITOS CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.
Apoya brazos acanalados terminados en pata de garra, igual que los apoyos delanteros. Asientos esterillados. Respaldos y almohadones tapizados.

- *1026 . JUEGO DE COPAS FRANCES DE BACCARAT SELLADO.
Clásico modelo de pie liso. Cavidades talladas y facetadas. Compuesto por:
* 14 Copas para agua, cinco de altura un poco inferior, cuatro con pequeñas cascaduras en la boca. 10 Copas para vino tinto, una con pequeña cascadura en la boca. 15 Copas para vino blanco, una con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas para champagne, seis con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas para licor. Son sesenta y una piezas en total.
- 1027 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Enchapada. Tapa con borde moldurado. Cuatro apoyos curvos. Interior con tabla plegable de alargue.
Diámetro 125 cm Ancho de la tabla 40 cm
- 1028 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN DORADO.
Valija portafolio con bandeja desmontable. Compuesto por:
* 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Tenedores para lunch. 11 Cucharas para té. 10 Piezas varias. Son sesenta y nueve piezas en total.
- 1029 . PEQUEÑA SOFA TABLE DE ESTILO INGLES.
Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa con aletas laterales volcables. Dos cajoncitos en la cintura. Laterales en forma de lyra. Travesaños torneados.
- *1030 . ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.
Color beige. Decoración de ramajes en dos de los extremos.
Largo 420 cm Ancho 294 cm
- 1031 . PEQUEÑA MESA PARA LABORES DE ESTILO INGLES.
Realizada en madera de caoba. Recipiente superior con división. Baranda de barrotes torneados. Columna central terminada en tres apoyos.
- 1032 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.
Ocho brazos curvos terminados en portalámparas imitando velas. Caireles y almendras facetadas.
- 1033 . PAR DE PLATOS FRANCESES DE BRONCE PARA COLGAR.
Forma octogonal. Decoración en relieve con escena de taberna.
- 1034 . LOTE FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS DE METAL.
Distintas fabricaciones. Forman el conjunto una polvera de vidrio con tapa de metal, una lechetita, tres catadores, un soporte para botella, un pulverizador, un centrilo circular y dos floreros.
- 1035 . PAR DE SILLAS GIRATORIAS INGLESAS DE BARCO.
Ejecutados en madera de caoba. Asientos rebatibles con esterilla de un lado y cuero del otro. Tres apoyos de hierro descansan sobre un aro de bronce.

A. BLAIN & Son., Liverpool.

- 1036 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Porcelana blanca con partes de esmalte verde. Asas laterales en forma de aves aladas. Decoración de flores e insectos pintados a mano. Lyra graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 1037 . PEQUEÑO MACETERO DE PORCELANA ALEMANA DE PLAUE.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Cuatro cabezas de carnero rodeando la boca. Guirnalda de flores pintada a mano.
- 1038 . COMODA ESTILO INGLES DE TRES CAJONES.
Madera enchapada en raíz de tuya y palisandro. Filetes de madera oscura. Frente y laterales con movimiento. Tiradores de bronce.
- 1039 . PAR DE CANDELABROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Cinzelado de flores y hojas. Bases caladas. Columna central de la que se desprenden cuatro brazos. Cinco porta velas en cada pieza.
- *1040 . PEQUEÑA TAPICERIA DE LANA SOBRE BASTIDOR.
Trabajo tejido en "gros e petit point". Representa una escena de cacería de ciervo sobre fondo de paisaje y construcción. Guarda de flores, hojas y frutos.
Alto 120 cm Ancho 134 cm
- 1041 . PEQUEÑA TALLA RELIGIOSA ANTIGUA.
Figura de santa sosteniendo un libro en su mano izquierda. Se presenta dentro de un pequeña vitrina de madera con tallas doradas y detalles pintados a mano. Faltan fragmentos.
- 1042 . MUEBLE DE ARRIMO BELGA A ALTURA DE APOYO.
Realizado en madera de roble. Alzada desmontable con puerta volcable. Chapa dorada en el reverso. Un cajón en la cintura. Tallas de personajes, flores y hojas en el frente. Interior con instalación eléctrica para dos luces.
Alto 169 cm Ancho 162 cm Prof. 53 cm
- 1043 . PAR DE APPLIQUES CON ARMAZONES DE BRONCE.
Bronce con pátina marrón. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Caireles, cadenas de almendras y moños de cristal facetado.
- 1044 . "RETRATO DE MILITAR"
Grabado anónimo en colores.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 1045 . PEQUEÑO CORNO DE CAZA DE BRONCE.
Cordones de pasamanería color celeste.

- 1046 . PAR DE APPLIQUES CON FONDO DE MADERA DORADA.
Luna de espejo dorado de forma oval. Talla superior. Dos pequeños brazos de hierro con instalación eléctrica.
- 1047 . ESPEJO DE FORMA OVAL PARA COLGAR.
Marco dorado con talla de hojas.
- 1048 . CLARIN DE BRONCE CON PISTON.
Bronce dorado.
- *1049 . MARCO PORTARRETRATO DE FORMA RECTANGULAR.
Marco de madera recubierto por un laminado de plata repujada. Pequeñas averías.
- 1050 . JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DORMITORIO.
Compuesto por una cama para dos plazas, una cómoda de seis cajones y dos mesitas de luz. Madera enchapada. Filetes de marquetería. Tiradores y sabots de bronce. Cama sin elástico.
- 1051 . DOS PORTARRETRATOS DE APOYO DIFERENTES.
Marcos de metal de distintas fabricaciones.
- 1052 . "FLEURS DANS UNE CORBEILLE"
Grabado francés en colores.
Passe-partout verde acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
- 1053 . CORNO DE CAZA EN "FA" DE BRONCE.
Inscripción "SATURNO" grabada. Cordones y flecos tejidos.
- 1054 . PAR DE LAMPARAS CON PIE DE BRONCE CINCELADO.
Instalación para una luz cada una.
- 1055 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Totalmente recubierto por un género tostado. Tres almohadones en el asiento. Apoyos torneados.
- 1056 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Totalmente recubierto por un género gris. Tres almohadones en el asiento. Apoyos torneados, uno con avería.
- 1057 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapadas en viraró y raíz. Marquetería formando guirnaldas y cintas. Hoja de puerta, cajón y tirete en cada una. Adornos, tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapas de mármol blanco veteado.
- 1058 . IMAGEN RELIGIOSA SOBRE PLACA DE PORCELANA.
Passe-partout de pana verde. Varilla de madera dorada.
- 1059 . MESA REVISTERO PARA CENTRO DE ESTILO INGLES.

Construida en caoba. Laterales moldurados con asas. Apoyos rectos.

1060 . "RETRATO DE CABALLERO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada WERNER y fechada 1931 abajo a la izquierda.

Medidas: 93 x 71 cm

1061 . JUEGO DE LOZA INGLESA ALFRED MEAKIN PARA MESA.

Loza color marfil. Guardas con diseños circulares en tono azul. Compuesto por:

* 24 Platos para comida. 11 Platos para sopa, uno con fisura. 11 Platos para postre.

2 Fuentes ovales diferentes tamaños. 1 Ensaladera, con pequeña cascadura. 9 Tazas

con doce platos para té. 11 Tazas con doce platos para café. 1 Tetera con tapa. 1

Azucarera con tapa. 1 Lechera con asa lateral. 1 Plato masitero con pie bajo. 1

Plato circular. 2 Centritos hondos. Son setenta y seis piezas en total.

1062 . PEQUEÑO ESPEJO VENECIANO CON LUNA BISELADA.

Enmarcamiento y adorno superior de espejos con decoración grabada.

1063 . "LA ROSE MAL DÉFENDUE"

Grabado francés en colores.

Varilla de madera moldurada y dorada.

1064 . LAMPARA CON PIE DE CANDELERO DE MADERA TORNEADA.

Partes doradas y otras pintadas de negro. Lyra de bronce con instalación para dos
luces. Pantalla de pergamino.

1065 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES ERCUIS.

Metal blanco plateado. Mangos lisos con borde escalonado. Compuesto por:

* 24 Cuchillos para comida. 24 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12

Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12

Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 5 Cucharas para té. 8 Piezas para

servir. Son ciento treinta y tres piezas en total.

1066 . LAMPARA DE PIE FRANCESA DE BRONCE EMPAVONADO.

Columna acanalada que apoya en una base circular. Disco de hierro en el fondo.

Eje superior con movimiento e instalación para tres luces. Pantalla
correspondiente.

1067 . CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS BACCARAT.

Pie alto facetado sobre una base con diseño de estrella en el reverso. Cavidades
talladas. Compuesto por:

* 20 Copas para agua, una con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para vino

tinto, una con cascadura en la base. 10 Copas rubí para vino blanco. 7 Copas para

jerez. 7 Copas para oporto. 5 Copas para licor. Son sesenta piezas en total.

1068 . "PAISAJE ANIMADO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Sin firma.
Medidas: 38 x 31 cm

- 1069 . "UN MARIAGE DE RAISON"
Grabado francés.
Tomado de una pintura por A. TOULMOUCHE.
LURAL grabó.
Varilla de madera negra.
- 1070 . DOS PORTARRETRATOS DE APOYO.
Diferentes tamaños. Marcos de madera recubiertos por laminados de metal cincelado y repujado.
- 1071 . PAR DE ANTIGUOS GRABADOS INGLESSES EN TONOS SEPIA.
Manchas de humedad.
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 1072 . REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA DE J.J.HENNER.
Adherida a una tabla con enmarcamiento dorado.
- 1073 . SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de caoba. Respaldos con listón central calado y talla de hojas. Apoyos y travesaños rectos. Asientos tapizados.
- 1074 . MESA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.
Madera enchapada en cedro. Dos columnas torneadas. Apoyos y travesaño acanalados. Una tabla de alargue plegada bajo la tapa.
- 1075 . ESPEJO PARA COLGAR CON LUNA RECTANGULAR.
Marco de bronce imitación caña.
- 1076 . ANFORA DE CERAMICA ITALIANA DECORADA.
Decoración en esmaltes policromos. Asas laterales. Inscripción en el reverso de la base.
- 1077 . CUATRO LITOGRAFIAS EN DOS ENMARCAMIENTOS.
"Extravagancias de 1834". Partes coloreadas. Varillas de madera.
- 1078 . CHIFFONNIER SEMAINIER DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Realizado en madera enchapada en caoba. Siete cajones de igual tamaño.
Tiradores, caídas, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol beige vetado con restauración.
- 1079 . "RETRATOS DE CABALLEROS"
Par de grabados ingleses.
Tomados de pinturas por J. OLIVER Y COOPER.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera dorada con pequeñas averías.
- 1080 . "RETRATOS DE CABALLEROS"

Par de grabados ingleses.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

- 1081 . MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.
Tapa recubierta por laca roja con decoración de paisaje con construcciones, personajes y aves. Laterales tallados y dorados.
- 1082 . LOTE FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.
Diferentes fabricaciones. Forman el conjunto una cigarrera con tapa, una guiserita copetinera con tapa, una pequeña fuente de metal Toledo, dos centritos hondos de metal y una pequeña fuente oval.
- 1083 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE PINTADO DE VERDE.
Base circular. Instalación para cuatro luces. Tulipa de vidrio y pantalla correspondientes.
- 1084 . LAMPARA CON VASO DE MARMOL ALABASTRO.
Cuerpo en forma de jarrón. Instalación para una luz. Algunas restauraciones.
Pantalla correspondiente.
- 1085 . ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO CHINO CON DOS PUERTAS.
Cada una de ellas con panel superior tallado y los inferiores más grandes pintados.
- *1086 . GRAN ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color bordó. Dieciocho medallones con animales mitológicos decoran el contorno. Guarda de flores.
Largo 465 cm Ancho 300 cm

ACCHIARDI, Guido
Argentino
1890-

- 1087 . "EL CANAL EN NOVIEMBRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Guido ACCHIARDI abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso del bastidor.
Medidas: 92 x 72 cm
- 1088 . LAMPARA DE APOYO EN BRONCE PULIDO.
Forma de candelero con base circular y fuste moldurado. Portalámpara en forma de vela. Instalación eléctrica para una luz.
- 1089 . GIRANDOLE CON ARMAZON DE HIERRO.
Tres brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados, algunos de color.
- 1090 . MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.

Enchapado en palisandro. Marquetería de flores. Frente con dos puertas cortina y dos cajones. Interior con toca discos y radio. Boca llaves, tiradores y adorno de bronce cincelado. Tapa de mármol vetado con restauración.

- 1091 . "LOS OJOS TOCHIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. MADRID y fechado 1985 abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 51 cm
- 1092 . PEQUEÑA SALSERA DE PORCELANA ANTIGUA CON TAPA.
Porcelana blanca. Filetes y realces dorados. Tres apoyos. Cascadura en el borde.
- 1093 . PEQUEÑA BANDEJA CIRCULAR DE METAL PLATEADO.
Borde cincelado de "godrons".
WRIGHT, Buenos Aires.
- 1094 . CUATRO PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA.
Distintas manufacturas europeas. Decoraciones pintadas a mano.
- 1095 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO.
Cincelado de roleos y coquilles. Compuesto por:
- * 6 Cuchillos para postre. 6 Tenedores para postre. 6 Cucharas para postre. 6 Cucharas para té. Son veinticuatro piezas en total.
- 1096 . JUEGO DE COPAS DE VIDRIO FINO TALLADO.
Cáliz de forma cónica con talla de rombos. Compuesto por:
- * 12 Copas para agua, una con pequeña cascadura en la boca. 15 Copas para vino. 15 Copas para jerez. 12 Copitas para licor. 1 Botellón sin tapón. 1 Jarra con asa lateral. Son cincuenta y seis piezas en total.
- 1097 . JARRA DE CERAMICA EUROPEA ESMALTADA.
Decoración de flores y hojas sobre fondo rosa y caramelo. Asa lateral.
Restauración en el cuerpo.
- 1098 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Tres brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.
- 1099 . MESA DE LINEA MODERNA FORMA CIRCULAR.
Tapa y columna de madera pintada de negro. Base de piedra pulida.
- 1100 . REPRODUCCION EN COLORES ENMARCADA.
Representa el "Muro de los Lamentos".
Enmarcamiento de madera pintada.
- 1101 . CAMA PARA UNA PLAZA CON ARMAZON PINTADO AL LAQUE.
Tapizada en género gris rayado. Largueros y sommier correspondiente.

- 1102 . "EL JARDINERO"
Dibujo al crayón en dos tonos.
Titulado, firmado E. MONACO y fechado 1967 abajo a la derecha.
Alto 70 x 50 cm
- 1103 . DOS FIGURAS DE BISCUIT ALEMAN.
Niño y ángel al costado de una cruz.
- 1104 . ARAÑA DE BRONCE DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.
Aro central con aplicaciones de bronce cincelado y patinado. Seis brazos curvos con instalación eléctrica.
- 1105 . MUEBLE DE ARRIMO CON DECORACION CHINA.
Dos hojas de puerta. Recubierto por laca negra. Decoración de paisaje con construcciones y personajes. Interior color lacre con un estante.
- 1106 . ESPEJO PARA COLGAR CON LUNA BISELADA.
Forma rectangular. Marco recubierto por un laminado de bronce cincelado y repujado.
- 1107 . BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.
Madera pintada color marfil. Varillas doradas a la hoja formando diseños en el frente.
- 1108 . "SAN FRANCISCO"
Pintura al óleo sobre tela.
Pequeñas averías.
Copia de un original de Luca Giordano.
Firmada B. CIAPPA abajo a la derecha.
Medidas: 47 x 37 cm
- 1109 . "RETRATO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 34 x 28 cm
- *1110 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.
Diseños en tonos celeste y beige. Pequeña restauración. Guarda de tres franjas.
Largo 250 cm Ancho 170 cm
- 1111 . GRUPO CHINO DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.
Dama oriental acompañada de dos niños.
Alto 31 cm
- 1112 . TRES PEQUEÑAS FIGURAS INGLESAS ROYAL DOULTON.

Dos de ellas de porcelana representando a "Grace" y "Daffy Down Dilly", la tercera de pottery con el personaje "Grandma". Esmaltes policromos.

- 1113 . CAJA OVAL DE PORCELANA DE LIMOGES CON TAPA.
Decoración de ave en el centro de la tapa. Guardas de flores y figuras.
- 1114 . MINIATURA FRANCESA DE FORMA CIRCULAR.
Composición realizada con elementos aplicados en relieve. Enmarcamiento de madera dorada con talla superior.
- *1115 . PASTILLERO CIRCULAR DE CAREY OSCURO.
Miniatura con retrato de caballero en la tapa. Averías en el borde interior disimuladas por la tapa.
- 1116 . GRUPO EUROPEO DE PORCELANA DECORADA.
Marca azul en el reverso. Grupo representando una escena pastoril. Algunas pequeñas restauraciones.
- 1117 . VASO FRANCES DE PASTA DE VIDRIO FIRMADO G. ARGY ROUSSEAU.
Obra del artista Gabriel Argy ROUSSEAU. Decoración en relieve de hojas y telarañas en tonos verdes y rojizos sobre fondo violáceo. Firmado en la parte inferior. Restauraciones en la base.
Alto 12 cm
- 1118 . DOS PEQUEÑAS FIGURAS INGLESAS DE PORCELANA ROYAL DOULTON.
En el reverso de las bases aparece el nombre de los personajes: "Top o' the Hill" y "Christmas Morn". Esmaltes policromos.
- 1119 . FIGURA ALEMANA DE PORCELANA DECORADA.
Marca azul en el reverso de la base. Dama con canasto de flores. Vestimenta con parte de encaje aporcelanado con pequeñas averías.
- 1120 . CIGARRERA Y FOSFORERA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Piezas de diferentes tamaños con tapa. Decoración con reservas de estilo oriental. Monturas de metal cincelado.
- 1121 . GRUPO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPO DI MONTE.
Marca azul en el reverso. Formado por dos amorcitos. Pequeñas cascaduras.
- *1122 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.
Componen el lote un dedal de plata, un pastillero circular de plata, una cajita circular de marfil con tapa a rosca, una pequeña placa francesa de esmalte y una muy pequeña caja de oro sellado.
- 1123 . PEQUEÑO BAROMETRO FRANCES DE BOLSILLO.
Caja circular de bronce. Con su estuche.
BOURGEBOIS, París.

- 1124 . PEQUEÑA FIGURA DE POTTERY INGLESA DE STAFFORDSHIRE.
Pequeño perro "spaniel" decorado en esmalte color óxido. Pequeñas marcas en el esmalte.
- 1125 . PAR DE MINIATURAS OVALES PINTADAS A MANO.
Retratos de mujeres. Marcos tipo marfil sobre fondo de terciopelo.
- 1126 . "RETRATO DE DAMA CON SOMBRERO"
Miniatura rectangular pintada a mano y firmada ROMNEY abajo a la izquierda.
Guarda tipo marfil, marco de bronce con perlitas. Fondo tapizado en pana y varilla de madera dorada.
- 1127 . ANTIGUO VASO FRANCES DE BISCUIT CON ASAS.
Trabajo en relieve representando centauros. Elegantes asas laterales. Muy pequeñas restauraciones de cascaduras. Base circular de bronce.
Alto 13 cm
- *1128 . PAR DE ESPUELAS CRIOLLAS DE PLATA.
Armazón, pasador en forma de corazón y puntera de plata. Correas de cuero.
- *1129 . RASTRA CRIOLLA DE CUERO Y PLATA.
Cinturón de cuero crudo. Ornamentación cincelada de plata con medallón central en forma de sol.
- *1130 . DOS CHIFLES CRIOLLOS DE ASTA Y PLATA.
Diferentes tamaños. Monturas y cadenas de plata.
- 1131 . CUATRO PEQUEÑOS PASTILLEROS DIFERENTES PINTADOS A MANO.
Tres de ellos de porcelana de LIMOGES. El restante de cobre esmaltado.
- *1132 . PINCHE CHINO DE PLATA SELLADA Y ESMALTE.
Pequeños ramajes en forma de espiral. Flores y aves de esmalte.
- 1133 . BOMBONERA DE PORCELANA NORITAKE CON TAPA.
Esmaltes negro y azul con realces dorados. Reserva con paisaje en la tapa.
- 1134 . MEDIDA PARA WHISKY DE METAL PLATEADO.
Mecanismo de vuelco con agarradera esférica de vidrio facetado.
- *1135 . SEIS CUBIERTOS DE PLATA DIFERENTES FABRICACIONES.
Tijera depabiladora, pinza, palita, dos cucharas y un tenedor. Trabajos cincelados.
- 1136 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.
Forman el conjunto una cigarrera china rectangular, un pastillero en forma de mandolina, una caja de Sevres con restauración, una fosforera cloisonné, un pastillero francés, una fosforera de metal y una cajita de metal con piedra engarzada en la tapa.
- 1137 . "RETRATO DE MUJER CON RULOS"

- Miniatura circular francesa pintada a mano. Firmada BONNER en el costado derecho. Aro de bronce cincelado sobre fondo de raíz de nogal.
- 1138 . FIGURA DE PORCELANA NAPOLITANA CAPO DI MONTE.
Marca azul de letra "N" coronada. Mujer mitológica con vestimenta floreada.
- *1139 . CINCO PIEZAS DE PLATA INGLESA PARA TOILETTE.
Espejo de mano y cuatro cepillos diferentes usos. Monograma grabado.
- 1140 . DOS PARES DE SALEROS DE METAL CINCELADO.
El par más grande de fabricación italiana.
- 1141 . MINIATURA PINTADA A MANO DE FORMA RECTANGULAR.
Retrato de dama junto a una escultura. Fondo tapizado en pana. Varilla de madera dorada.
- 1142 . DOCE TENEDORES DE METAL E.P.N.S. PARA LUNCH.
Estuche correspondiente.
- 1143 . CENTRITO Y PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA CHINA.
Decoración policroma de estilo oriental. Acompaña un florero de porcelana alemana de ROSENTHAL.
- 1144 . COQUILLE DE NACAR CON TALLA DE ESTILO ORIENTAL.
Compacta decoración representada por paisajes, construcciones, personajes y guerreros. Pieza restaurada.
- *1145 . TRES ABANICOS DIFERENTES DE MARFIL.
Uno de ellos con caberas esculpidas y varillas restantes lisas. El segundo con varillas caladas. El tercero es francés y está pintado a mano en sus dos faces al estilo de VERNIS MARTIN.
- *1146 . SEIS PIEZAS VARIAS DE PLATA.
Forman el conjunto un tarjetero de plata filigranada con baño vermeil; un cofre de plata 800 con tapa; un pequeño sahumador de plata española; un centrilo de plata inglesa con pez de jade; una taza de plata francesa y una taza con su plato de plata francesa.
- *1147 . CUATRO PIEZAS DE CRISTAL Y PLATA INGLESA PARA TOILETTE.
Plata sellada. Conjunto formado por un cepillo y tres tubos de cristal de diferentes tamaños. El de tamaño intermedio con avería. Monograma en reserva.
- 1148 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO MINIATURAS DIFERENTES.
Dos de ellas ovales con retratos de dama, ambas firmadas en un costado. Una francesa de forma circular firmada. La cuarta rectangular pintada a mano sobre marfil y barnizada.
- 1149 . PEQUEÑA TAZA CON SU PLATO PARA CAFE.
Porcelana europea. Partes de esmalte color turquesa. Guirnalda de flores y realces dorados.

- 1150 . DOS ABANICOS DIFERENTES.
Uno de ellos con varillaje de nácar y país de encaje. El segundo tiene varillaje de nácar oscuro. País bordado y reserva central con escena sobre fondo de paisaje.
- 1151 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.
Forman el conjunto un centro copetinero de peltre, un estuche porta miniaturas de cuero, una aldaba de bronce y una pequeña votiva colgante de bronce.
- *1152 . DOS PEQUEÑOS COFRES LAMINADOS EN PLATA.
Diferentes. Uno de ellos sellado 900. Decoración repujada.
- 1153 . TRES ABANICOS DIFERENTES CON VARILLAJES DE NACAR.
Países de encaje bordado a mano.
- 1154 . TRES MINIATURAS DIFERENTES PINTADAS A MANO.
Representan retratos de damas. Distintos enmarcamientos de bronce cincelado y patinado.
- 1155 . DOS PORTARRETRATOS CIRCULARES DIFERENTES.
Uno de ellos de madera tallada y dorada. El otro de bronce moldurado y cincelado.