

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE COLECCIONES PRIVADAS

EXPOSICIÓN

***VIERNES 28, SABADO 29 Y
DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE.
LUNES 1º Y MARTES 2 DE DICIEMBRE***

DE 10 A 13 Y DE 16 A 21 HORAS

*EL REMATE TENDRÁ LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785*

LOS DÍAS:

MIÉRCOLES 3 Y JUEVES 4 DE DICIEMBRE
A LAS 18 HORAS

CONTINUANDO

VIERNES 5 DE DICIEMBRE
A LAS 19 HORAS

2008

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.

3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al diez por ciento (10%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,

b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,

c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
 - a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 10%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: <http://www.naon.com/>

INDICE DE AUTORES

- ABRAHAM, Raimund 383
AMUCHASTEGUI, Axel 34 y 35
ANGANUZZI, Mario Nicolás 74
- BAIL, Franck 42
BAIL, Joseph 11
BALLERINI, Augusto 10
BARBSAN LAGUERUELA, Mariano 80
BEFFANI, Gennaro 2
BERNI, Antonio 67
BOUCHER, A. 51
BRANCACCIO, Carlos 76
BROWN, E. 13
- CALLOW, John 46
CAPUANO, Francesco 48
CARNACINI, Ceferino 72
CASCIARO, Giuseppe 24
CINALLI, Ricardo 66
CIPRIANI, Nazzareno 22
CITTADINI, Tito 78
COLOMBO, Renzo 381
CROEGERT, Georges 58
CRUZ HERRERA, José Herrerrilla 8
- DANERI, Eugenio 54
DOUZZETTE, Louis Carl Ludwig 44
DUBOIS, Paul 386
DUPRAT, Albert Ferdinand 23
- ELKAN, Benno 348
- FORTUNY, Francisco 50
- GALIEN LALOUE, Eugène 5 y 6
GEENS, Louis 31
GORTER, Arnold Marc 69
- HERNANDEZ NAJERA, Miguel 26
- ICART, Louis 36
- KOWALSKI, Alfred 68
- LACÁMERA, Fortunato 71 y 79
LAMI, Stanislas 322
LEGOUT-GÉRARD, Fernand Marie Eugène 4
LEICKERT, Charles Henri Joseph 59
LEMÉNOREL, Ernest Emile 47
LETO, Antonio 28
- MAC ENTYRE, Eduardo 55
MALANCA, José A. 57
MARCKE DE LUMMEN, Emile van 12 y 53
MATHIS, Leonie 19
MEYER, Claus 15
MICHAELSON, C. 52
MOLINA CAMPOS, Florencio 37 y 38
- NIGRO, Jorge 75
- PALLIERE, Juan León 1
PEREZ CELIS 56
PILET, León 384
PINTO, Octavio 7
POERTZEL, Otto 296
POPINEAU, Francois Emile 305
- QUINQUELA MARTÍN, Benito 32
- REPETTO, Armando E. 21
RIBOT, Theodule Augustine 65
ROSSI, Herminio 382
- SHERRÍN, Daniel 70
SOTOMAYOR Y ZARAGOZA, Fernando Alvarez 9
STEINHARDT, Friedrich Karl 14
- TAFURI, Raffaele 41
- VAZ, Oscar Antonio 73
VERBOECKHOVEN, Eugène Joseph 16
- WEBB, James 25
WEISS, Emile Georges 30
WHEATLY, Francis 64
WOUWERMAN, Phillips 27
- ZIEM, Felix Francois George Philibert 3

INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

PRIMERA NOCHE: Miércoles 3 de diciembre a las 18 hs.:

1	2	3	4	5	6	11	13	15	16	22	23	24
30	36	41	42	44	45	46	47	48	49	58	91	92
93	94	95	96	97	98	99	103	120	122	125	127	129
136	145	161	162	164	165	170	171	175	181	183	186	188
193	201	212	214	217	218	221	226	227	232	236	237	238
239	251	252	253	254	255	256	259	263	266	277	291	292
293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305
306	307	308	309	310	317	319	320	322	326	327	328	329
349	352	390	398	401	402							

SEGUNDA NOCHE: Jueves 4 de diciembre a las 18 hs.:

7	8	9	10	12	14	17	18	20	21	25	27	28
33	37	38	43	53	55	56	57	59	64	66	68	69
76	100	101	102	104	105	106	113	115	116	119	121	123
124	126	128	130	131	135	143	144	147	149	151	153	155
156	157	159	167	168	172	177	182	187	190	202	206	208
209	210	215	222	228	231	240	241	242	243	261	268	270
271	275	278	279	280	282	283	311	312	313	314	315	316
318	323	324	325	339	340	342	343	344	345	348	354	355
356	357	358	359	360	361	362	365	366	367	368	378	381
387	397	403										

TERCERA NOCHE: Viernes 5 de diciembre a las 19 hs.:

19	26	29	31	32	34	35	39	40	50	51	52	54
60	61	62	63	65	67	70	71	72	73	74	75	77
78	79	80	81	107	108	109	110	111	112	114	117	118
132	133	134	137	138	139	140	141	142	146	148	150	152
154	158	160	163	166	169	173	174	176	178	179	180	184
185	189	191	192	203	204	205	207	211	213	216	219	220
229	230	244	245	246	247	257	258	260	262	264	265	267
269	272	273	274	276	281	330	331	332	333	334	335	336
337	338	341	346	347	350	351	353	363	364	369	370	371
372	373	374	375	376	377	379	380	382	383	384	385	386
388	389	391	392	393	394	395	396	399	400			



PINTURA



3

PALLIERE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

1. “ESCENA MATERNAL EN UNA ELEGANTE SALA”

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada PALLIERE abajo a la derecha.

Sello francés en el reverso de la tabla.

Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.740 mts.

Posiblemente exhibido en el Salón de Paris, 1869 N° 1853.

Estimación: U\$S 30.000-40.000

Ver reproducción

BEFANI, Gennaro
Escuela Italiana
1866-

2. “MUJER CON MUÑECA FRENTE AL TOCADOR”

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. BEFANI abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.815 mts. Ancho 0.655 mts.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

ZIEM, Felix Francois George Philibert
Escuela Francesa
1821-1911

3. “LE MARIAGE DE L’ADRIATIQUE”
Pintura al óleo sobre tela.
Restauración en el reverso.
Firmada ZIEM abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.805 mts.
Estimación: U\$S 15.000-18.000
Ver reproducción

LEGOUT-GÉRARD, Fernand Maria Eugène
Escuela Francesa
1856-1924

4. “LAVANDERAS BRETONAS EN UN PAISAJE CON
PUENTE”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. LEGOUT GERARD abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.620 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

GALIEN LALOUE, Eugène
Escuela Francesa
1854-1941

5. “VISTA INVERNAL DE PARIS”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. GALIEN-LALOUE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.335 mts. Ancho 0.465 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ref. Sello en el reverso en el que se lee : “Dirección de Bibliotecas y Museos, Santiago de Chile. Exportación autorizada. Informe N° 288. 11 XI 1970”.

GALIEN LALOUE, Eugène
Escuela Francesa
1854-1941

6. “PARIS - ATARDECER INVERNAL”
Acuarela.
Firmada E. GALIEN-LALOUE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.330 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ref. Dos sellos en el reverso. Uno de ellos poco visible del posible anticuario fechado 10 de Julio 1917. En el otro: “Dirección de Bibliotecas y Museos, Santiago de Chile. Exportación autorizada. Informe N° 288. 11 XI 1970”.



PINTO, Octavio
Argentino
1890-1941

7. "JARDIN ORIENTAL CON FONDO DE MONTAÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Octavio Pinto abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.810 mts. Ancho 1.010 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

CRUZ HERRERA, José Herrerrilla
Escuela Española
1890-1972

8. "FRUTA MORA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada José CRUZ HERRERA abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: Alto 0.910 mts. Ancho 0.750 mts.
Estimación: U\$S 20.000-25.000

SOTOMAYOR Y ZARAGOZA, Fernando Alvarez
Escuela Española
1875-1960

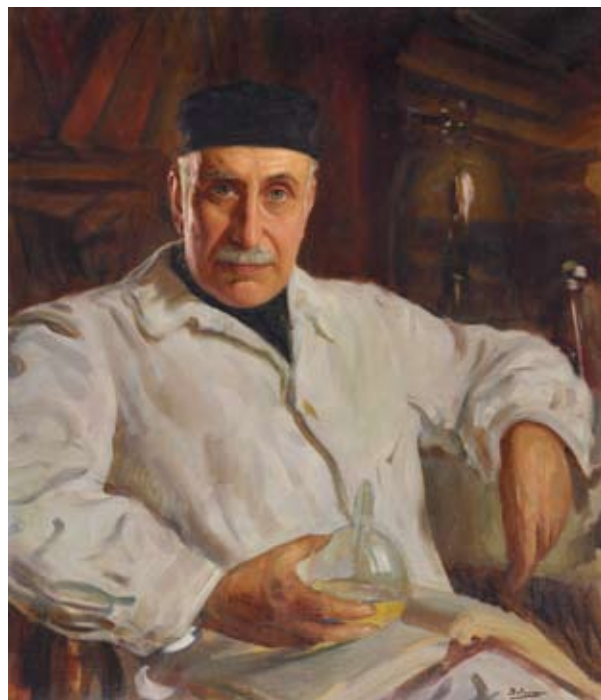
9. "RETRATO DE CIENTIFICO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SOTOMAYOR abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.810 mts. Ancho 0.690 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción

BALLERINI, Augusto
Argentino
1857-1902

10. "SOLDADOS DE GARIBALDI"
Acuarela.
Firmada Augusto BALLERINI abajo a la izquierda.
Fechada Roma MDCCCLXX abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 0.550 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921

11. "LIMPIADORAS DE COBRES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BAIL, Joseph abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.415 mts. Ancho 0.335 mts.
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción



9



11



12



14

MARCKE DE LUMMEN, Emile van
Escuela Francesa
1827-1890

12. "VACAS EN UNA CALLE DE PUEBLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Em. van MARCKE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.830 mts. Ancho 0.560 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

BROWN, E.
Escuela Inglesa
Siglo XIX

13. "LANGAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada E. BROWN y fechada 1849 abajo a la derecha.
Titulada abajo en el centro.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.760 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

STEINHARDT, Friedrich Karl
Escuela Alemana
1844-

14. "LA LETTRE" Pintura al óleo sobre tela.
Firmada STEINHARDT abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 0.605 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

MEYER, Claus
Escuela Alemana
1856-1919

15. "LA CLASE DE CANTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Claus MEYER y fechada 1884 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.825 mts. Ancho 1.030 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

VERBOECKHOVEN. Eugène Joseph
Escuela Francesa
1798-1881

16. "PASTOR CON OVEJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Eug. VERBOECKHOVEN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.670 mts.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción



15



16



21

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVIII

17. "VASO CON FLORES CON FONDO DE MAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.620 mts. Ancho 0.810 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

18. "ESCENA INGLESA DE GRANJA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.655 mts. Ancho 0.800 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500



19

MATTHIS, Leonie
Escuela Francesa
1883-1952

19. "CIUDAD VIEJA - MONTEVIDEO"
Gouache.
Firmada L. MATTHIS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.285 mts. Ancho 0.375 mts.
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

FIRMA ILEGIBLE
Escuela Francesa
Siglo XIX

20. "ESCENA CON MOLINO Y CABALLOS CERCA DE UN RIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.600 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

21. "LA VENDIMIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. REPETTO y fechada "50" abajo a la derecha.
En el reverso se lee: "La Vendimia por A.Repetto".
Medidas: Alto 1.500 mts. Ancho 2.100 mts.
Estimación: U\$S 15.000-18.000
Ver reproducción

CIPRIANI, Nazzareno
Escuela Italiana
1843-1925

22. "CARGANDO AGUA"
Acuarela.
Firmada N. CIPRIANI Roma, abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.740 mts. Ancho 0.540 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

DUPRAT, Albert Ferdinand
Escuela Francesa
1882-1895

23. "CANAL A VENISE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. DUPRAT abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.635 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

CASCIARO, Giuseppe
Escuela Italiana
1863-1945

24. "PAISAJE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firma poco visible G. CASCIARO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.700 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción



22

WEBB, James
Escuela Inglesa
1825-1895

25. "ESCENA DE PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada James WEBB abajo hacia la izquierda.
Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.760 mts.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción

HERNANDEZ NAJERA, Miguel
Escuela Española
1864-1936

26. "EL COLECCIONISTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. HERNANDEZ NAJERA, dedicada a la Sra. de Berjumea y fechada 1901 abajo a la izquierda.
Fechada 18-6-1901 Sevilla en el reverso del bastidor.
Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.450 mts.
Estimación: U\$S 500-800



24



25



30

WOUWERMAN, Phillips
Escuela Holandesa
1619-1668
Atribuido

27. "PAISAJE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada con iniciales P.W. abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.570 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

LETO, Antonino
Escuela Italiana
1844-1913

28. "PESCATORE A NAPOLI"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada LETO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.625 mts. Ancho 0.435 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

29. "ESCENA DE PUERTO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada d'après E. BOUDIN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.550 mts.
LEGGATT BROTHERS, 30. St JAMES'S Steet, London.
Estimación: U\$S 500-700

WEISS, Emile Georges
Escuela Francesa
1861-

30. "LE VIN DE LA COMÈTE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Geo. WEISS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.330 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

GEENS, Louis
Escuela Francesa
1835-1905

31. "SOLDADO DE INFANTERIA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.370 mts. Ancho 0.165 mts.
Estimación: U\$S 500-800

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

32. "ESTUDIO DE CUERPOS MASCULINOS"
Dibujo a lápiz con partes de color.
Dedicado en la parte inferior: "En la mesa del Homenaje al poeta Gigena Sánchez - 1953. Recuerdo de QUINQUELA MARTIN al amigo Eduardo de Mendizabal".
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.410 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

33. "LA PARTIDA DE AJEDREZ"
Acuarela.
Firmada E. MUGNOZ abajo a la izquierda.
Passe-partout blanco.
Amplio marco de madera dorada.
Medidas: Alto 0.670 mts. Ancho 0.920 mts.
Medidas con marco: Alto 1.310 mts. Ancho 1.530 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000

AMUCHASTEGUI, Axel
Argentino
1921-

34. "DOS AVES SOBRE RAMAJE CON FRUTOS"
Acuarela.
Firmada Axel AMUCHÁSTEGUI y fechada 1947 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.360 mts. Ancho 0.280 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500



37



38

AMUCHASTEGUI, Axel
Argentino
1921-

35. "HURON"
Acuarela.
Firmada Axel AMUCHÁSTEGUI abajo a la derecha.
Passe partout de arpillera marrón.
Medidas: Alto 0.165 mts. Ancho 0.180 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

ICART, Louis
Escuela Francesa
1888-1950

36. "PORTRAIT DE FEMME"
Pintura al pastel de forma ovalada.
Firmada Louis ICART abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.440 mts. Ancho 0.320 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

37. "DISPARE DEBAJO EL PONCHO"
Témpera sobre papel.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.185 mts. Ancho 0.285 mts.
ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.
Expuesta en Hotel Alvear, ABRA, Julio 1996.
Reproducida en el libro "LA TIERRA PURPUREA"
de Guillermo Hudson.
Zurbaran ediciones, año 1996, pág. 159.
Ex Colección María PONCE AGUIRRE
viuda de MOLINA CAMPOS.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

38. "ALMA MULA"
Témpera sobre papel.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.190 mts. Ancho 0.300 mts.
ZURBARAN, Buenos Aires.
Expuesta en Hotel Alvear, ABRA, Julio 1996.
Reproducida en el libro "LA TIERRA PURPUREA"
de Guillermo Hudson.
Zurbaran ediciones, año 1996, pág. 151.
Ex Colección María PONCE AGUIRRE
viuda de MOLINA CAMPOS.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción

39. "JARDINES Y BALCONES DE GRANADA"
Par de acuarelas.
Firmadas E. MARIN, Granada, una abajo a la derecha
y la otra a la izquierda.
Medidas: Alto 0.515 mts. Ancho 0.370 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

BARBASAN LAGUERUELA, Mariano
Escuela Española
1864-1924

40. "TELEGRAMA SIN HILOS NI ALGODONES"
Dibujo pluma y acuarela.
Caricatura original de Barbasan, realizada en Montevideo el 5.7.900.
Detalles en relieve.
Medidas: Alto 0.475 mts. Ancho 0.205 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500



45

TAFURI, Raffaele
Escuela Italiana
1857-1929

41. "RETRATO DE NIÑA RECOLECTORA DE HOJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Rle Tafuri y fechada en Napoli, abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.780 mts. Ancho 0.510 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000

BAIL, Franck
Escuela Francesa
1858-1924

42. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada BAIL Franck y fechado "87" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.735 mts.
Estimación: U\$S 3.000-5.000

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII

43. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.600 mts. Ancho 1.150 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000

DOUZETTE, Louis Carl Ludwig
Escuela Alemana
1834-1924

44. "PAISAJE CON RIO, VACAS Y OVEJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. DOUZETTE y fechada 1895 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 1.260 mts. Ancho 1.710 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVI

45. "JESUCRISTO Y APOSTOLES ENTRE NUBES"
Pintura al óleo sobre tres tablas unidas.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.460 mts. Ancho 0.740 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

CALLOW, John
Escuela Inglesa
1822-1878

46. "SAILING SHIPS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada J. CALLOW abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.770 mts. Ancho 1.270 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000

LEMÉNOREL, Ernest Émile
Escuela Francesa
1848-

47. "DANS L' ATELIER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. LEMÉNOREL abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.880 mts. Ancho 1.114 mts.
Etiqueta al dorso fechada 6 Mars 1886.
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción



CAPUANO, Francesco
Escuela Italiana
1854-1908

48. "PAISAJE FLUVIAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada F. CAPUANO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.640 mts. Ancho 1.040 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVI

49. "ADAN Y EVA EN EL PARAISO"
Antigua pintura al óleo sobre cobre.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.690 mts. Ancho 1.050 mts.
Ex Colección Yvonne PERRIER de DE RIDDER,
Estimación: U\$S 15.000-20.000
Ver reproducción

FORTUNY, Francisco
Argentino
1865-1942

50. "CALLE DEL BUENOS AIRES ANTIGUO"
Acuarela.
Firmada F. FORTUNY abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.210 mts. Ancho 0.160 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

BOUCHER, A.
Escuela Francesa
Siglos XIX-XX

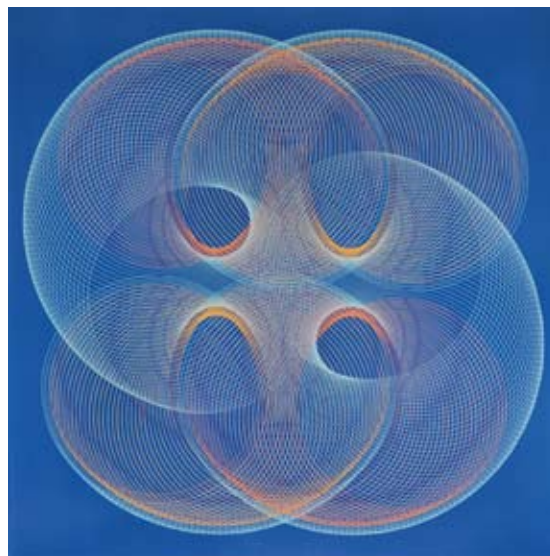
51. "MAISON AU LAC"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada A. BOUCHER y fechada 1926 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

MICHAELSON, C.
Escuela Nórdica
Siglo XIX

52. "MARINA. BARCOS A VELA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada C. MICHAELSON abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.360 mts. Ancho 0.520 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

VAN MARCKE DE LUMMEN, Jean
Escuela Francesa
1875-1918

53. "YEGUAS Y POTRILLOS EN EL HARAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jean VAN MARCKE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.740 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 3.500-4.000



55



56

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

54. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-

55. "VARIANTE S/AZUL III"
Acrílico.
Firmado MAC ENTYRE y fechada "76" en el reverso.
Dedicada, firmada y fechada.
Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción



58

PEREZ CELIS
Argentino
1939-2008

56. "AZUL COMPARTIDO"
Acrílico.
Firmado PEREZ CELIS Bs. As. "72" abajo a la derecha.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 0.730 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

57. "PAISAJE SERRANO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MALANCA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.620 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

CROEGAERT, Georges
Escuela Francesa
1848-1923

58. "LA CHANTERELLE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Georges CROEGAERT, París, abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.220 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

LEICKERT, Charles Henri Joseph
Escuela Francesa
1816/8-1907

59. "PAISAJE DE RIO EN UN ATARDECER"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Ch. LEICKERT abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.260 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Centro-europea
Siglo XIX

60. "PAISAJE ANIMADO CON CABAÑA Y FONDO DE MONTAÑAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.430 mts.
Estimación: U\$S 500-700



61. "CENTRO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F. HEYWARD y fechada 1897 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.355 mts. Ancho 0.250 mts.
Estimación: U\$S 150-250

62. "GATITO"

Pintura francesa al óleo sobre tela.

Firmada E. PERRETTON abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.400 mts.
Estimación: U\$S 400-600

SEIQUER, Antonio
Escuela Española
Siglos XIX y XX

63. "BURROS"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada A. SEIQUER abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.565 mts. Ancho 0.285 mts.
Estimación: U\$S 250-400

WHEATLY, Francis

Escuela Inglesa

1747-1801

64. "UN ALTO EN EL CAMINO"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmado F.W. en monograma en la parte inferior izquierda.

Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.750 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000

RIBOT, Theodule Augustin

Escuela Francesa

1823-1891

65. "ESTUDIO DE MANOS"

Cuatro dibujos a la tinta en dos enmarcamientos.

Firmados con iniciales T.R. en el costado derecho de cada uno de los dibujos.

Fechados 21-2-86, 1-9-90, 27-4-94 y 7-4-86.

Varillas de madera negra moldurada.

Ex Colección Rodolfo A. FITTE.

J.C.NAON & Cía. S.R.L., Noviembre 1996.

Lote N° 53 de catálogo.

Estimación: U\$S 500-700

CINALLI, Ricardo
Argentino
1948-

66. "TORSO MASCULINO"
Pastel sobre estratos superpuestos de papel de seda.
Adherido a una tela y protegido por una cubierta de acrílico.
Firmado CINALLI y fechado "83" abajo a la derecha.
Medida total: Alto 1.980 mts. Ancho 1.970 mts.
Ex colección Eduardo AYERZA (h).
J. C. NAON & Cía. S.A. Octubre 1997.
Lote N° 16 del catálogo. Reproducido en el mismo.
Estimación: U\$S 15.000-18.000
Ver reproducción

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

67. "COSECHANDO ALGODON"
Témpera.
Firmada BERNI y fechada 55 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.590 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

KOWALSKI, Alfred
Escuela Rusa
1849-1915

68. "PASEO EN TROIKAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. COWALSKI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.870 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.500

GORTER, Arnold Marc
Escuela Holandesa
1866-1933

69. "PAISAJE RURAL DE HOLANDA"
Acuarela.
Firmada A. M. GORTER abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

SHERRIN, Daniel
Escuela Inglesa
1868-1940

70. "PAISAJE ARBOLADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. SHERRIN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.760 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000



66

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

71. "PAISAJE CON RIO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. LACAMERA abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.520 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

72. "LAGO NAHUEL HUAPI"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. CARNACINI y fechada Bariloche 1935 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.500 mts.
Estimación: U\$S 800-1.200

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

73. "DE LA VUELTA DE ROCHA"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada Oscar VAZ y fechada 66 abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.295 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.400

ANGANUZZI, Mario Nicolás
Argentino
1888-1975

74. "MONTAÑAS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada M. ANGANUZZI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.350 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

NIGRO, Jorge
Argentino
1942-

75. "COMPOSICION"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada J. NIGRO en el costado izquierdo.
Medidas: Alto 0.145 mts. Ancho 0.255 mts.
Estimación: U\$S 400-600

BRANCACCIO, Carlo
Escuela Italiana
1861-1920

76. "COSTA DEL MEDITERRANEO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. BRANCACCIO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.650 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

77. "KINGSTON-COBHAM"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 1.120 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.500

CITTADINI, Tito
Argentino
1886-1960

78. "PAISAJE DE MALLORCA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Tito CITTADINI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.410 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

79. "FRUTOS VERDES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. LACÁMERA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.500 mts.
Estimación: U\$S 3.500-4.500

BARBASAN LAGUERUELA, Mariano
Escuela Española
1864-1924

80. "VERDADERAS Y MILAGROSAS"
Dibujo a pluma y acuarela.
Caricatura simulando una litografía.
Dedicatoria del autor rodeando el motivo central.
Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.495 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

81. CARPETA JAPONESA CON VEINTE ANTIGUAS PINTURAS.
Tapas de madera. En el interior se presentan veinte antiguas pinturas chinas realizadas en tinta y acuarela. Cada una de ellas representa una escena oriental animada por personajes.

China
Siglo XVIII
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 1.800-2.500



91



94

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO

91. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Estampillada LARDIN. Obra del ebanista francés André Antoine LARDIN. Lleva también la marca J.M.E. del jurado de Maestros Ebanistas de París. Construida en madera laminada en nogal. Filetes rectos de palo de rosa. Frente muy suavemente ondeado con dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Caídas, boca llaves, tiradores y adornos de bronce cincelado. Antigua tapa de mármol veteadado con restauración.

Francia
Siglo XVIII

Alto 0.870 mts. Ancho 1.320 mts. Prof. 0.630 mts.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

LARDIN, André Antoine. Ebanista parisino nacido en 1724 muerto el 10 de agosto de 1790. La matriz le fué concedida el 1º de Julio de 1750. Primero se instala en rue de Charenton y después en la rue Saint Nicolas.

92. ANTIGUO SOFA INGLES EPOCA REGENCY.

Armazón de madera de palisandro y caoba. Parte superior del respaldo, cintura y elevación de los apoya brazos ornamentados por aplicaciones de bronce recortado. Costados curvos. Tapizado en un género labrado en relieve de fondo color brick. Cuatro almohadones para el respaldo y dos rollos laterales.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 1.000 mts. Ancho 2.380 mts. Prof. 0.710 mts.

Estimación: U\$S 3.000-3.500

93. ANTIGUA POUFREUSSE FRANCESA LUIS XV.

Siglo XVIII. Mesa para centro enchapada en palisandro. La tapa y los cuatro lados del contorno ofrecen una marquetería de compactos diseños cuadrangulares. Tapa formada por dos secciones que abren lateralmente. Interior con divisiones tapizadas y espejo central. Cajón en el frente. Boca llave de bronce cincelado.

Francia
Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.760 mts. Ancho 0.580 mts. Prof. 0.490 mts.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

94. ANTIGUA COMODA FRANCESA LUIS XV.

Madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental representada por paisajes animados por personajes y realizada en lacas policromas. Frente galibado con dos amplios cajones superpuestos. Bronces moldeados, cincelados y dorados ornamentando el mueble. Gruesa tapa de mármol breche moldurado en el borde.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.860 mts. Ancho 1.450 mts. Prof. 0.640 mts.

Estimación: U\$S 18.000-20.000

Ver reproducción



98

95. ANTIGUA CREDENZA DEL NORTE DE ITALIA. SIGLO XVII. Mueble bajo construido en madera de nogal. Una hoja de puerta y dos cajones a diferentes alturas. Paneles con molduras formando rombos. Apoyos delanteros en forma de esfera achatada.

Italia

Mediados del Siglo XVII

Alto 0.940 mts. Ancho 0.400 mts. Prof. 0.340 mts.

Estimación: US\$ 4.000-5.000

96. ANTIGUA CREDENZA ITALIANA CON RECLINATORIO.

Realizada en madera de nogal. Dos hojas de puerta cuyos paneles llevan molduras en relieve formando rombos. Montantes tallados. La tapa superior y la de la saliente abren hacia atrás.

Italia

Siglo XVII

Alto 0.970 mts. Ancho 0.610 mts. Prof. 0.540 mts.

Estimación: US\$ 4.000-5.000

97. ANTIGUA MESA OVAL ITALIANA SIGLO XVIII. Mesa para centro ejecutada en madera enchapada en nogal. Reservas encerrando una marquetería geométrica. Dos cajones y dos tiretes opuestos entre sí. Seis apoyos con iniciación torneada, sobre rueditas giratorias. Tapa de mármol blanco veteado protegido por una galería de bronce calado.

Italia

Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.820 mts. Largo 0.910 mts. Ancho 0.580 mts.

Estimación: US\$ 7.000-9.000

98. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera laminada en nogal y pedul. Fijetes formando recuadros y detalles de marquetería. Frente ondeado con tres grandes cajones de igual tamaño. Muy pequeños cajones a los costados. Puerta central volcable. Interior con seis cajoncitos en el fondo. Manijas de bronce finamente cincelado y patinado.

Italia

Primera Mitad del Siglo XVIII

1.080 mts. Ancho 1.320 mts. Prof. 0.600 mts.

Estimación: US\$ 20.000-24.000

Ver reproducción

99. ANTIGUO BIOMBO CHINO DEL SIGLO XIX.

Formado por ocho hojas de doble faz. Fondo de laca negra y decoración oro. En el frente construcciones orientales y puente dentro de un paisaje animado por numerosos personajes, animales y aves. Aplicaciones en relieve incompletas de hueso policromado. Fina decoración en el contra frente con un diseño plano con los mismos motivos. Bisagras de doble articulación.

China

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 2.070 mts. Ancho de cada hoja 0.440 mts.

Estimación: US\$ 8.000-10.000

100. ANTIGUO GABINETE GRANADINO SOBRE MUEBLE DE APOYO.

Gabinete en forma de arcón construido en madera de nogal. Puerta volcable en el frente. Fondo con dos puertas y diez cajones, todos ellos artísticamente tallados y policromados. Partes doradas. Incrustaciones de hueso. Apoya en una mesa de dos cajones y dos puertas. Molduras en relieve formando diseños geométricos e incrustaciones de hueso. Manijas laterales en ambos cuerpos, cerradura, refuerzos y boca llaves de hierro.

España

Fines del Siglo XVII

Alto 1.490 mts. Ancho 1.070 mts. Prof. 0.490 mts.

Estimación: U\$S 15.000-18.000

Ver reproducción



100

101. ANTIGUA MESA INGLESA WILLIAM IV PARA CENTRO.

Mesa circular construida en madera enchapada en nogal. Fuerte columna central torneada que descansa en una base de tres apoyos. Terminaciones de garra. Tapa de mármol gris oscuro vetado de borde un poco elevado.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 0.730 mts. Diámetro 1.030 mts.

Estimación: U\$S 2.000-2.300



103

102. ANTIGUO SILLON FRANCES LUIS XIV.

Armazón de nogal. Apoya brazos con movimiento curvo y extremos hacia afuera. Miembros cambreados unidos por travesaños en equis. Respaldo y asiento tapizados en una pana francesa labrada color granate.

Francia

Siglo XVIII

Alto 1.080 mts. Ancho 0.680 mts. Prof. 0.740 mts.

Estimación: U\$S 1.300-1.500

103. ANTIGUO GABINETE INGLES EPOCA CHARLES II.

Mueble desmontable. Cuerpo superior japonés pintado a la laca. Muy fina decoración en las dos hojas de puerta y en los laterales representando construcciones, paisajes, personajes, aves y plantas en flor, pintadas a mano en esmaltes policromos. Apoya en una base inglesa de madera esculpida y dorada. Manijas laterales, bisagras y cerradura de bronce.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVII

Alto 1.510 mts. Ancho 1.240 mts. Prof. 0.720 mts.

Estimación: U\$S 10.000-12.000

Ver reproducción

104. MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Construida en madera enchapada en palisandro. Filetes de marquetería. Dos apoyos torneados de cuatro prolongaciones en madera de caoba. Sabots cincelados. Una tabla para agrandar.

Alto 0.730 mts. Largo 2.500 mts. Ancho 1.210 mts.

Ancho de la tabla 0.500 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

105. DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos con incrustaciones de bronce y barrotes superior torneado. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas en pana verde. Restauración en el respaldo de una de las sillas.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

106. ANTIGUOMUEBLEFRANCESAHAUTERD'APPUI DE EPOCALUIS XV.

Estampillado CRIARD. Obra del ebanista francés Antoine Mathieu CRIARD. Estampillado J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de París. Mueble a altura de apoyo construido en madera enchapada en palo de rosa. Filetes formando reservas. Las de las dos hojas de puerta presentan una marquetería floral. Un tirete sobre el cajón de la cintura. Estante inferior. Tapa de mármol brocatel español protegido por una galería de bronce calado. Manijas y sabots de bronce cincelado.

Francia

Mitad del Siglo XVIII

Alto 1.450 mts. Ancho 0.860 mts. Prof. 0.410 mts.

Estimación: U\$S 12.000-15.000

Ver reproducción

CRIARD, Antoine Mathieu Hijo del ebanista André Criard, nació en 1724 y recibió su matrícula de ebanista el 22 de abril de 1747.

107. PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO INGLES.

Forma oval. Realizada en madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Marquetería en la parte central de la tapa representando una shell. Cuatro apoyos.

Estimación: U\$S 350-450

108. PAR DE PEQUEÑAS MESAS OVALES PARA CENTRO.

Realizadas en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de flores y frutos en las tapas. Filetes rectos. Tres pequeños cajones en cada una. Tiradores de bronce.

Estimación: U\$S 600-800



106

109. PEQUEÑA MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.

Construida en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Tapa con marquetería de flores. Filetes en dos tonos. Tres pequeños cajones y estante inferior. Tiradores de bronce cincelado.

Estimación: U\$S 300-400

110. PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA ROGNON.

Construida en madera enchapada en caoba. Tapete de cuero verde viñeteado en la tapa. Laterales en forma de lira unidos por estante central y travesaño inferior.

Estimación: U\$S 300-350

111. PEQUEÑA MESA PARA LABORES DE ESTILO INGLES.

Construida en madera de caoba y raíz de nogal. Baranda con pequeños barrotes torneados y agarradera en la parte superior. Faldón calado de tréboles. Columna central torneada terminada en tres apoyos. Sabots y rueditas giratorias de bronce.

Estimación: U\$S 400-500

112. COMODA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN PALISANDRO.
Tres amplios cajones. Guardas de palo de rosa en la tapa, los cajones y los laterales. Tiradores de madera torneada.
Alto 0.880 mts. Ancho 1.050 mts. Prof. 0.600 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
113. ANTIGUA SILLA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.
Armazón en madera de castaño. Apoyos y travesaño delanteros torsados en espiral. Respaldo y asiento tapizados en damasco color ciruela. Escudo bordado en el respaldo.
Estimación: U\$S 150-200
114. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.
Realizada en madera enchapada en caoba. Columna exagonal terminada en tres apoyos. Estante para libros con cajón en la cintura. Lira de bronce articulada.
Estimación: U\$S 200-300
115. MESA TOILETTE INGLESA CON ALZADA DE ESPEJO.
Realizada en madera enchapada en caoba. Alzada de espejo en forma oval con luna biselada. Un cajón en el frente. Apoyos curvos unidos por un travesaño torneado.
Estimación: U\$S 600-700
116. ANTIGUO SECRETAIRE DEL NORTE DE ITALIA.
Ejecutado en madera emplacada en nogal. Filetes de palo de rosa. Dos hojas de puerta simulando cajones en la parte inferior. Puerta volcable con movimiento ondeado. Interior con seis pequeños cajones. Faldón y cuatro apoyos tallados. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.
Italia
Principios del Siglo XIX
Alto 1.000 mts. Ancho 1.080 mts. Prof. 0.530 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
117. PEQUEÑA SILLA FRANCESA DE LAS DENOMINADAS LORRAINE.
Armazón de madera de nogal. Respaldo recto de centro abierto. Apoyos y travesaño delanteros torneados. Asiento recubierto por una antigua tapicería "verdure" tejida a mano.
Estimación: U\$S 150-200
118. COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.
Construida en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería formando rombos y filetes. Frente quebrado. Caídas, boca llaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol breche d'Alpe.
Alto 0.860 mts. Ancho 1.250 mts. Prof. 0.520 mts.
Estimación: U\$S 2.300-2.600



119. MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO O COMEDÓR.

Tapa de forma circular. Enchapada en caoba. Guarda de palisandro en el borde y otra interior de palo de rosa. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones acanaladas. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.

Alto 0.740 mts. Diámetro 1.370 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 800-1.200

120. ANTIGUA COIFFEUSE FRANCESA DE FORMA OVALADA.

Construida en madera laminada en nogal. Filetes de marquetería. Cajoncitos laterales. El sector central de la tapa, con espejo en el reverso, abre hacia atrás. Cuatro apoyos con terminación curva.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.700 mts. Ancho 0.780 mts. Prof. 0.480 mts.
Estimación: U\$S 900-1.000

121. ANTIGUA COMODA HOLANDESA CON SECRETAIRE.

Madera enchapada en nogal. Formada por dos cuerpos desmontables. Talla de palma de hojas y cinta formando moño en el centro inferior. Frente ondeado con tres amplios cajones. En la parte superior una tapa cilindro que al elevarse desliza una bandeja. Tapete de cuero verde. Apoyos de garra sobre esfera. Tiradores y boca llaves de bronce cincelado y dorado.

Holanda
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 1.130 mts. Ancho 1.310 mts. Prof. 0.640 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

122. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.

Obra del ebanista francés Joseph Schmitz. Estampillada J. SCHMITZ. Lleva también la marca J.M.E. del Jurado de maestros ebanistas de París. Pequeña cómoda laminada en nogal y palisandro. Recuadros de marquetería. Dos cajones de igual tamaño y dos superiores simulando ser uno. Bronces moldeados, cincelados y dorados. Guesa tapa de mármol veteado y borde moldurado.

Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 0.870 mts. Ancho 0.880 mts. Prof. 0.680 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

SCHMITZ, Joseph. Recibe su matrícula el 18 de junio de 1761.

123. ANTIGUA COIFFEUSE FRANCESA LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada de caoba. La tapa abre hacia atrás mostrando una luna de espejo en el reverso y base de mármol con restauración. Tres cajones en la cintura, el central de mayor tamaño. Boca llaves, manijas y sabots de bronce patinado.

Francia
Siglo XIX
Alto 0.710 mts. Ancho 0.790 mts. Prof. 0.470 mts.
JANSEN, París.
Factura de fecha 29 de julio de 1921.
Ex Colección Carlos M. MADERO.
Estimación: U\$S 1.300-1.500

124. SILLON MECEDOR DE DISEÑO MODERNO CON APOYA PIES.

Estructura de caños curvos totalmente cromados. Asiento, apoya brazos y apoya pies tapizados en género blanco.

Estimación: U\$S 600-800

125. ANTIGUO SILLON INGLES VICTORIANO PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera de caoba. Respaldo curvo con partes talladas. Tapicería de cuero verde. Apoyos sobre rueditas giratorias, los delanteros torneados.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 1.500-1.800





128

126. ANTIGUA MESA IRLANDESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Tapa de forma poliédrica. Tapa con enchapado formando un dibujo concéntrico rodeando una estrella central. Cintura con tallas en bajo relieve. Columna central con rajadura sostenida por tres apoyos de perfiles recortados.

Irlanda

Mediados del Siglo XIX

Alto 0.790 mts. Diámetro 1.130 mts.

Estimación: US\$ 3.000-3.500

127. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE RESPALDO ALTO.

Armazones de madera de nogal. Apoyos y travesaños ondeados. Respaldos y asientos recubiertos por una antigua tapicería de punto grueso y fino, tejida a mano en lanas policromas. Siglo XVII.

Francia

Principios del Siglo XIX

Alto 1.120 mts. Ancho 0.540 mts. Prof. 0.680 mts.

Estimación: US\$ 3.000-3.500

128. ANTIGUO SECRETAIRE DEL CENTRO DE EUROPA.

Mueble de arrimo laminado en nogal y pedul de fuerte veta. Marquetería en dos combinaciones de madera, una clara y la otra oscura, formando filetes rectos y un diseño central de forma esférica. Seis cajones a dos alturas y otros tres en la alzada. Tapa cilindro que al correr hacia atrás desliza la bandeja. Tapete de cuero verde. Fondo con siete cajones, uno de ellos con tintero. Boca llaves y manijas de bronce artísticamente cincelado.

Centro de Europa

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 1.170 mts. Ancho 1.160 mts. Prof. 0.610 mts.

Estimación: US\$ 10.000-12.000

Ver reproducción

129. ANTIGUO BUREAU INGLES DEL SIGLO XIX.

Mueble construido en madera de roble. Cuatro cajones de alturas progresivas. Puerta superior que apoya en dos tiretes. Estantes abiertos, puerta y cajones. Tiradores de bronce.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 0.980 mts. Ancho 0.940 mts. Prof. 0.530 mts.

Estimación: US\$ 2.000-3.000



131

130. MUEBLE BUFFET INGLES VICTORIANO PARA COMEDOR.

Mueble ejecutado en caoba. Tres estantes con molduras en el fondo y costados. Sostenes laterales terminados en esferas achatadas sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX

Estimación: U\$S 2.000-2.400

131. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE FRANCESA CAMPAGNARD.

Construida en madera de nogal. Tallas en relieve ornamentando el frente. Tres cajones de igual tamaño. Puerta superior volcable que apoya en tiretes laterales. En la escribanía se observan una puerta central, ocho cajones y estantes cartoneros. Manijas y boca llaves de bronce cincelado y dorado.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 1.040 mts. Ancho 1.280 mts. Prof. 0.620 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción

132. PEQUEÑA COMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV.

Enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Tres cajones. Tapa de mármol breche. Baranda superior, boca llaves y sabots de bronce.

Estimación: U\$S 600-700

133. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera patinada y encerada. Respaldos con lyra en los centros. Asientos tapizados en cuero viñeteado.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 200-300

134. BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera pintada al laqué y encerada. Rosetas talladas. Asiento tapizado en cuero con viñeta dorada.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 200-400

135. MESA LIBRO DE ARRIMO DE FORMA DEMILUNE.

Construida en madera de caoba. Cinco apoyos terminados en rueditas giratorias. El central posterior desliza para el apoyo de la hoja libro.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 500-800

136. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Tapicería de pana acrílica color brick. Almohadones en los asientos y respaldos.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

137. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
 Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tapicería gros point tejida a mano en tonos de rosa viejo.
 Estimación: U\$S 400-600
138. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
 Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Tapizadas en género de algodón color rosa. Almohadón en los asientos.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 200-400
139. DOS APOYA PIES DE ESTILO LUIS XVI.
 Uno de ellos con armazón pintado al laqué y el otro encerado. Tapizados de pana de diferentes colores.
 Estimación: U\$S 200-300
140. SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
 Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Respaldo y asiento tapizados en pana color ladrillo.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 200-300
141. BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.
 Madera enchapada en caoba. Molduras y botones de bronce. Dos estantes graduables. Tapa de mármol blanco moldurado en el borde.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 300-500
142. MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
 Madera pintada a la laca negra. Molduras doradas.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 100-150
143. SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES EN CAOBA Y PLUMA.
 Frente con dos puertas inferiores, una central volcable y un cajón superior. Interior de roble con cajones y espacios abiertos. Boca llaves de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco veteadado.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 500-800
144. DIVAN DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
 Armazón de madera moldurada pintada al laqué y patinada. Detalles tallados. Tapicería de pana acrílica. Gran almohadón, tres chicos para el respaldo y dos rollos.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 700-1.000
145. ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
 Madera enchapada en caoba. Dos cajones. Alzada fija con dos cajoncitos y dos puertas. Tapa delantera que apoya en tiretes de bronce. Mármol blanco y moldura de bronce.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 700-1.000
146. BIOMBO TAPIZADO FORMADO POR CUATRO HOJAS.
 Hojas de doble articulación. Totalmente tapizado en un damasco de algodón color champagne. Manijas laterales de bronce cincelado.
 Alto 1.650 mts.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 400-500
- KANSAI, Mori
 Japón
 1814-1894
147. ANTIGUO BIOMBO JAPONES FORMADO POR SEIS HOJAS.
 Obra del artista Mori KANSAI. Representa una escena de paisaje a orillas de un río animada por gran diversidad de personajes. Pintado sobre papel.
 Japón
 Siglo XIX
 Alto 1.220 mts. Ancho de cada hoja 0.470 mts.
 Estimación: U\$S 3.500-4.000
148. ANTIGUA COMODA INGLESA REGENCIA.
 Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones de diferentes tamaños. El superior más grande en un plano diferente. Medias columnas torneadas.
 Inglaterra
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 1.190 mts. Ancho 1.100 mts. Prof. 0.540 mts.
 Estimación: U\$S 1.200-1.500
149. CHAISE LONGUE TOTALMENTE TAPIZADA EN PANA.
 Armazón de roble. Apoyos sobre rueditas giratorias.
 Estimación: U\$S 700-1.000
150. PEQUEÑA MESA CIRCULAR FRANCESA ESTILO IMPERIO.
 Realizada en madera enchapada en nogal y pluma. Adornos de bronce cincelado en el contorno de la tapa. Estante inferior. Tres apoyos con doble curvatura terminados en sabots de bronce.
 Estimación: U\$S 200-300

151. ANTIGUA COMODA INGLESA REGENCY.

Realizada en madera enchapada en pluma de caoba. Frente con tres amplios cajones de tamaños progresivos. Otro superior de mayor altura. Aplicaciones de bronce recortado correspondientes al estilo. Medias columnas con decoración de rombos. Tiradores y apoyos torneados. Filetes de bronce.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 1.150 mts. Ancho 1.270 mts. Prof. 0.550 mts.

Colección MUÑIZ BARRETO.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

152. SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Género de algodón color beige. Almohadón en el asiento.

Estimación: U\$S 150-250

153. BARGUEÑO ESPAÑOL EN MADERA DE NOGAL.

Arcón con frente volcable y costados decorados con tallas en relieve. Interior con dos puertas y seis cajones rodeando un espacio abierto. Manijas laterales de bronce. Apoya en un pie de puente con apoyos torsados. Cabezas de animales mitológicos en los travesaños laterales.

Alto 1.530 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.520 mts.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

154. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera moldurada. Respaldos, asientos y apoya brazos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

155. MUEBLE DE ARRIMO BELGA A ALTURA DE APOYO.

Realizado en madera de roble. Alzada desmontable con puerta volcable. Chapa dorada en el reverso. Un cajón en la cintura. Tallas de personajes, flores y hojas en el frente. Interior con instalación eléctrica para dos luces.

Alto 1.690 mts. Ancho 1.620 mts. Prof. 0.530 mts.

Estimación: U\$S 1.400-1.700

156. ANTIGUO MUEBLE FRANCES DE CAMPAÑA SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera de roble. Tres hojas de puerta y dos cajones superiores. El frente de las puertas presenta un diseño geométrico. Interior con estante. Herrajes y tiradores de hierro.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 1.120 mts. Ancho 1.390 mts. Prof. 0.470 mts.

Estimación: U\$S 1.800-2.300

157. ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA SIGLO XIX.

Emplacada en pluma de caoba. Frente con tres amplios cajones. Se presentan además dos cajones secretos alargados en las partes superior e inferior del frente. Tapa de posterior fabricación. Tiradores torneados. Bocallaves de hueso tallado.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 1.070 mts. Ancho 1.220 mts. Prof. 0.560 mts.

Estimación: U\$S 1.800-2.200

158. ESPEJO PROBADOR PARA CABALLERO ESTILO INGLES.

Construido en madera enchapada en caoba. Luna rectangular con movimiento. Sostenes laterales de doble curvatura.

Alto 1.740 mts.

Estimación: U\$S 400-500

159. PAR MESAS DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.

Consolas de forma demilune. Construidas en madera enchapada en caoba. Guarda de palisandro coloreado. Molduras rectas y perladas. Cuatro apoyos con terminación tallada.

STANFORD, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

160. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Cintura con cajón opuesto a un tirete con tapete de cuero marrón. Tapa de mármol blanco vetado. Galería calada, capiteles y sabots de bronce cincelado.

JANSEN, Buenos Aires.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 600-800

161. ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLESA REGENCY.

Realizada en madera enchapada en palisandro. Ancha guarda de raíz de tuya con marquetería de hojas y frutos enmarcando la tapa. Sistema "tilt top". Columna central torneada. Base triangular de lados curvos. Apoyos terminados en pata de garra sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.760 mts. Diámetro 1.220 mts.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

162. ANTIGUA "LITTLE DRESSING TABLE" INGLESA
SIGLO XVIII.

Toilette de dama en madera de caoba. Filetes de madera de box. A la altura de la cintura se presentan dos cajones en el frente y dos opuestos entre sí en los costados. Cajón inferior disimulado con una delicada marquetería. Espejo posterior en forma de escudo con movimiento. Tres pequeños espacios a cada lado cierran con puerta de tipo persiana. Miembros rectos y travesaños inferiores que forman un óvalo ondeado.

Inglaterra
Siglo XVIII

Alto 1.330 mts. Ancho 0.630 mts. Prof. 0.380 mts.
Ex Colección Olivia NELSON de DEANE.
Gerald I.N. DEANE.
J.C.NAON & Cia. S.R.L. Junio de 1981.
Lote N° 109 del catálogo.
Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción



162

En el reverso de la bandeja inferior se lee la siguiente nota:

Cuando este pequeño y elegante "toilette" fue vendido en subasta privada en Londres en 1926, fue descrito en el catálogo como un "toilette" hecho por Thomas Chippendale en su taller de Londres entre los años 1773 y 1775 para la Señora Sarah Siddons, la famosa actriz Shakesperiana que vivió entre 1755 y 1831.

Posiblemente era un regalo de casamiento, ya que esta dama -quien era la mayor de los doce hijos de Roger Kemble, y hermana de John y Charles Kemble, los actores shakesperianos-, se casó con el señor William Siddons el 25 de Noviembre de 1773.

La primera presentación exitosa de Sarah Siddons como actriz fue en 1775 cuando fue contratada por David Garrick para actuar junto a él en Drury Lane por 5 libras por semana.

Posteriormente alcanzó su mayor nivel de reconocimiento junto a su hermano John Kemble, en un revival de las obras de Shakespeare cuando hizo el papel de Lady Macbeth en el año 1788.

Su última aparición fue en 1819 cuando encarnó a Lady Randolph en la obra "Douglas" de Home, a beneficio de su hermano Charles Kemble.

Sarah Siddons también era reconocida por su belleza e inteligencia; fue retratada por varios artistas famosos de la época; y era amiga del Dr. Johnson, Horace Walpole, y muchos otros amantes de la literatura y el drama.

Falleció en 1831 y fue enterrada en el cementerio de Paddington.

Buenos Aires 28-2-42.
Argentina
Gerald Newenham Deane A.M.I.C.E.
Capt: R.E., & R.A.F. (Retirado)

163. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE FORMA OVAL.
Enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería en la tapa de maderas frutales y filetes rectos. Tres cajones en el frente. Tiradores de bronce.
Estimación: U\$S 200-400
164. CHIFFONIER DE ESTILO FRANCES TRANSICION.
Ejecutado en madera enchapada en palo de rosa. Frente de seis cajones de igual tamaño. Tapa moldurada de mármol beige vetado. Bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado.
Alto 1.400 mts. Ancho 0.880 mts. Prof. 0.390 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
165. PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS DE ESTILO FRANCÉS.
Realizadas en madera de roble decapé. Talla de flores y hojas en los laterales y el frente con movimiento rocaille. Detalles dorados. Tapas de mármol beige vetado.
Alto 0.850 mts. Ancho 0.520 mts. Prof. 0.360 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
166. ANTIGUO SILLON FRAILERO SIGLO XIX.
Armazón de madera de caoba. Respaldo alto y asiento de cuero marrón. Apoyabrazos planos. Tachas de bronce cincelado en forma de flor.
Estimación: U\$S 250-350
167. DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DISEÑO DE EERO SAARINEN.
Recubiertas por esmalte blanco. Asientos giratorios. Almohadones en los asientos tapizados en género rayado.
Estimación: U\$S 1.200-1.600
168. MESA PARA CENTRO DE FORMA OVAL DISEÑO DE EERO SAARINEN.
Base de fundición recubierta por esmalte blanco. Tapa de mármol blanco.
Alto 0.730 mts. Largo 2.000 mts. Ancho 1.230 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
169. SOFA ITALIANO PARA TRES CUERPOS.
Armazón de madera dorada a la hoja. Fino trabajo tallado. Respaldo y asiento a bastidor tapizados en género color gris. Restauración en la parte superior del respaldo.
Estimación: U\$S 700-1.000
170. PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tallas de flores y hojas. Tapicería de cuero negro. Almohadón en el asiento.
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: U\$S 800-1.000
171. PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tallas de flores y hojas. Tapicería de cuero negro. Almohadón en el asiento.
Estimación: U\$S 800-1.000
172. PEQUEÑO SOFA ANTIGUO PARA DOS CUERPOS.
Armazón de madera de nogal moldurado. Cinco apoyos. Respaldo y asiento recubiertos por una tapicería de variado colorido en la que se destacan frutos, hojas y aves.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
173. SILLON BERGERE OREJERO CON MECANISMO RECLINABLE.
Tapizado en cuero color azul. Apoya piernas que desliza con el mecanismo. Almohadón en el asiento. Apoyos rectos unidos por travesaños.
Estimación: U\$S 400-500
174. MUEBLE BUFFET INGLES EJECUTADO EN ROBLE.
Tapa que abre hacia atrás y repisa plegable en su interior. Dos cajones en la cintura. Espacio abierto en la parte inferior con dos estantes unidos por columnas acanaladas. Tiradores de bronce.
Alto 0.890 mts. Ancho 1.190 mts. Prof. 0.460 mts.
Estimación: U\$S 500-800
175. DRESSOIR FRANCES ESTILO REGENCE EN ROBLE.
Importante y compacta talla de hojas, flores, coquille y movimientos rocailles se presentan en toda su estructura. Cuatro apoyos unidos por travesaños. Gruesa tapa de mármol blanco vetado.
Alto 0.980 mts. Ancho 1.970 mts. Prof. 0.560 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
176. PEQUEÑO BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.
Tapizado en pana color rubí. Dos grabados en colores con escenas militares en cada hoja. Dos de ellos con avería. Cordones de pasamanería. Manijas y adornos de bronce patinado.
Alto 1.570 mts. Ancho de cada hoja 0.450 mts.
Estimación: U\$S 350-450

177. ANTIGUA MESA LIBRO FRANCESA LOUIS PHILIPPE.
Ejecutada en madera enchapada en raíz de nogal y partes con lustre negro. Muy fina marquetería en la cintura y la tapa con motivo de flores, hojas e instrumentos musicales realizada en maderas frutales y teñidas. Interior con paño verde. Moldura del borde, capiteles, caídas y sabots de bronce con cincelado de hojas.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 0.780 mts. Ancho 0.950 mts. Prof. 0.450 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
178. PAR DE MESITAS ESTILO MORISCO PARA CENTRO.
Forma octogonal. Incrustaciones de hueso. Decoraciones diferentes en las tapas.
Estimación: U\$S 600-800
179. APARADOR DE CORTE INGLES ESTILO JACOBINO.
Mueble de arrimo ejecutado en madera de roble. Ornamentación tallada. Guarda superior con motivos de la vid. Mesa con dos cajones. Cuatro columnas a dos alturas, las superiores enmarcando tres hojas de puerta. Espacio inferior abierto con un amplio estante.
Alto 1.640 mts. Ancho 1.300 mts. Prof. 0.450 mts.
Estimación: U\$S 900-1.200
180. PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Filates de palo de rosa. Cajón lateral y estante inferior. Boca llave y sabots de bronce cincelado y patinado.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 700-800
181. PAR DE PEQUEÑOS ARMARIOS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Numeración incisa. Muebles ejecutados en roble y enchapados en palo de rosa. Frentes con dos hojas de puerta y un cajón superior. Interior con estantes graduables. Boca llaves y sabots de bronce cincelado. Tapas de mármol breche d'Alpe molduradas en el borde.
Alto 1.100 mts. Ancho 0.720 mts. Prof. 0.350 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
182. COMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV.
Madera enchapada en caoba rubia y palo de rosa. Dos grandes cajones superpuestos en el frente. Movimiento suavemente galibado. Caídas, boca llaves, manijas, adorno y sabots de bronce cincelado y dorado. Gruesa tapa de mármol rosa vetado y moldurado, con pequeña avería en uno de los ángulos posteriores.
Alto 0.860 mts. Ancho 1.220 mts. Prof. 0.620 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
183. RELOJ INGLES "GRANDMOTHER" CON SONERIA.
Caja de madera de roble. Pequeños detalles tallados. Máquina Carrilón a péndulo. Aro de bronce con números romanos.
Alto 1.680 mts.
MAPPIN & WEBB, England.
Estimación: U\$S 500-800
184. GRAN BANQUETA DE FORMA RECTANGULAR.
Totalmente tapizada en cuero marrón. Tientos formando líneas. Apoyos metálicos.
Estimación: U\$S 500-700
185. REPOSERA DE LINEA MODERNA EN MADERA Y METAL CROMADO.
Base de madera enchapada en incienso. Tirantes de plátano. Cuero superior de tres sectores unidos.
Estimación: U\$S 400-600
186. PAR DE MESAS DE ARRIMO CON DECORACION PINTADA.
Mesas con tapa libro. Decoración pintada a mano de estilo veneciano. Cajón posterior sobre un apoyo central, en el que descansa la tapa libro.
Estimación: U\$S 1.300-1.800
187. ANTIGUA MESA CHINA PARA CENTRO.
Totalmente recubierta por una laca color berenjena. Tres reservas en la tapa encerrando paisajes orientales. La cintura y los cuatro apoyos presentan una decoración floral.
China
Siglo XVIII
Alto 0.840 mts. Largo 1.310 mts. Ancho 0.470 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
188. ANTIGUO SILLON ITALIANO PARA ESCRITORIO.
Armazón de madera de nogal. Tallas en la cintura. Respaldo curvo moldurado. Tapizado en género de fondo color celeste.
Italia
Siglo XIX
Estimación: U\$S 800-1.000

189. MESITA TOILETTE FRANCESA ESTILO LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Cajón en el frente y otro lateral.
La tapa abre hacia atrás, mostrando un espejo en el re-
verso. Estante inferior. Columnas acanaladas con mol-
duras de bronce.

Estimación: U\$S 600-800

190. COMODA SECRETAIRE ENCHAPADA EN JACA-
RANDA.

Cuatro cajones en el frente, el superior volcable. Inte-
rior con tapete de cuero, cajones y espacio central abier-
to. Manijas de bronce sobre fondo recortado. Tapa de
mármol vetado color óxido.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

191. COMODA BARROCA ALEMANA DE CUATRO
CAJONES.

Construida en madera enchapada en nogal y raíz. Mar-
quetería de estrella en la tapa. Filetes de palisandro.
Frente ondeado. Cuatro apoyos en forma de esferas
achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce patinado.

Alto 0.830 mts. Ancho 1.050 mts. Prof. 0.540 mts.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

192. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Construida en madera enchapada en palo de rosa. Tres
amplios cajones con marquetería. Tiradores, bocallaves
y sabots de bronce cincelado y patinado. Gruesa tapa de
mármol beige vetado con restauración de muy buena
factura.

Estimación: U\$S 500-800

193. PAR DE ANTIGUAS MESAS FRANCESAS ESTILO
LUIS XVI.

Mesas para centro de forma rectangular. Enchapadas en
palo de rosa. Cajón en las cinturas. Tapas de mármol
vetado color óxido, una de ellas con rajadura. Baran-
das de bronce calado.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS

- *201. GRAN ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo color rojo decorado por un diseño de hojas y flores de variados tonos y distribución simétrica. Muy pequeña restauración en el borde y pequeña parte gastada en el centro. Guarda formada por tres franjas de tres anchos diferentes y dibujos continuos.
- Largo 5.500 mts. Ancho 4.100 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
- *202. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA FERRAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Largo campo central con "abrashe" en el que se repiten pequeños diseños compactos. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.
- Largo 5.550 mts. Ancho 2.050 mts.
Estimación: U\$S 850-1.000
- *203. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo con diseños en rojo sobre fondo azul. Siete franjas forman la guarda, la central de fondo claro.
- Largo 2.000 mts. Ancho 1.300 mts.
Estimación: U\$S 400-500
- *204. PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borravino. Cuatro hileras con trece dibujos octogonales cada una. Amplia guarda formada por numerosas franjas. Avería en una esquina.
- Largo 1.750 mts. Ancho 1.300 mts.
Estimación: U\$S 250-350
205. PEQUEÑA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dos hileras con seis dibujos octogonales cada una sobre fondo borravino. Cinco franjas forman la guarda.
- Largo 2.000 mts. Ancho 1.250 mts.
Estimación: U\$S 350-450
- *206. ALFOMBRA AGRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo central de fondo color arena. Decoración de diseños de diferentes formas y colores repartidos simétricamente. Cinco franjas, la central más ancha de fondo color ladrillo.
- Largo 3.050 mts. Ancho 2.450 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
- *207. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dos hileras con once dibujos característicos cada una se destacan en el rectángulo. La guarda está formada por numerosas franjas, todas con diseños continuos.
- Largo 1.750 mts. Ancho 1.100 mts.
Estimación: U\$S 250-350

- *208. PEQUEÑA ALFOMBRA CAUCASICA KAZAK DE LANA TEJIDA A MANO.
Alfombra de oración. Fechada 1330 A.H. (D.C. 1913). Diseños lineales de variados colores. Algunas pequeñas restauraciones.
Largo 1.200 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
- *209. ALFOMBRA TEKKE BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borravino. Tres hileras con nueve dibujos octogonales cada una. Tres franjas forman la guarda.
Largo 1.500 mts. Ancho 1.100 mts.
Estimación: U\$S 500-700
- *210. ALFOMBRA CAUCASICA KUBA SEICHUR DE LANA TEJIDA A MANO.
Circa 1890. Diseño de árboles, flores y ramajes. Tonos violeta, ocre y marfil se destacan entre otros sobre fondo oscuro.
Largo 1.450 mts. Ancho 1.200 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- *211. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con decoración continua de dibujos octogonales en tonos azul, naranja y blanco sobre fondo rojo. Ancha guarda formada por once franjas.
Largo 3.050 mts. Ancho 1.850 mts.
Estimación: U\$S 400-600
- *212. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Gran reserva central de fondo verde y borde irregular en cuyo interior se encuentran distribuidos numerosos diseños diferentes. Cuatro esquinas. Guarda formada por cinco franjas, la del medio más ancha.
Largo 5.600 mts. Ancho 3.800 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
- *213. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central en el que se destacan tres grandes reservas y flores en tonos policromos sobre fondo borravino. Tres franjas de variado diseño y colorido forman la guarda.
Largo 1.650 mts. Ancho 1.100 mts.
Estimación: U\$S 600-800
- *214. ALFOMBRA GHOUM DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central formado por dieciocho reservas y una central más grande con decoración de paisajes, árboles y animales mitológicos. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 3.950 mts. Ancho 2.800 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
- *215. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Compacta decoración de animales, flores, ramajes y escrituras en tonos policromos sobre fondo color arena. Tres franjas forman la guarda.
Largo 3.000 mts. Ancho 1.970 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
- *216. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color azul. Medallón central, cuatro esquinas y seis pequeños diseños de distribución simétrica. Dos franjas con diferentes motivos forman la guarda.
Largo 3.500 mts. Ancho 2.700 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
- *217. ANTIGUA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo azul. Medallón circular en el centro, cuatro esquinas y elementos ornamentales chinos decoran el rectángulo. La guarda está formada por dos franjas con diseños orientales diferentes.
Largo 4.350 mts. Ancho 2.400 mts.
Estimación: U\$S 1.400-1.600
- *218. ALFOMBRA PERSA SAROUK DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón de forma romboidal sobre fondo azul, enmarcado por diseños en los que se repiten los motivos y colores del centro. Una ancha banda con compactos dibujos forman la guarda.
Largo 3.650 mts. Ancho 2.600 mts.
Estimación: U\$S 1.400-1.700
- *219. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo sang de boeuf. Compacta decoración de motivos vegetales en tonos policromos. Tres franjas forman la guarda.
1.850 mts. Ancho 1.250 mts.
Estimación: U\$S 400-500

- *220. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Un medallón central y cuatro esquinas se destacan sobre el fondo sang de boeuf. Guarda formada por seis franjas, una de ellas más ancha.
Largo 1.900 mts. Ancho 1.300 mts.
Estimación: U\$S 300-400
- *221. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Cinco hileras con veinte dibujos característicos cada una decoran el campo de fondo color borravino. Restauraciones y averías. Amplia guarda formada por numerosas franjas.
Largo 3.950 mts. Ancho 2.400 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- *222. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Compactos diseños en el rectángulo central. Guarda formada por cinco franjas, la del medio más ancha.
Largo 3.450 mts. Ancho 2.100 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
226. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Nueve brazos terminados en portalámparas. Tres brazos de mayor tamaño en los que se destaca una pequeña torre. En la parte interna del armazón se destaca otra torre. Esferas, gotas y almendras de grueso cristal de roca.
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
227. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Nueve brazos terminados en portalámparas. Tres brazos de mayor tamaño en los que se destacan pequeñas torres. En la parte interna del armazón se destaca otra torre. Esferas, gotas y almendras de grueso cristal de roca.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
228. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PLATEADO.
Columna central con seis secciones facetadas. Plaquetas, caireles y rosetas de grueso cristal facetado. Seis brazos con portalámparas en forma de velas. Instalación eléctrica para nueve luces. Muy pequeñas cascaduras.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
229. PEQUEÑA ARAÑA ANTIGUA DE BRONCE CINCELADO.
Tres brazos rectos preparados con instalación eléctrica. Tulipas grabadas.
Estimación: U\$S 150-250
230. ANTIGUA ARAÑA DE BRONCE DORADO.
Seis brazos con doble curvatura dispuestos de a par. Instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas.
Estimación: U\$S 200-300
231. FAROL FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.
Forma exagonal. Laterales de cristal biselado. Columna central terminada en cuatro brazos con instalación eléctrica.
Alto 0.800 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 1.200-1.600
232. PAR DE APPLIQUES CON ARMAZON DE HIERRO PINTADO.
Representan vasos con flores y hojas. De cada vaso se desprenden cinco brazos terminados con instalación eléctrica. En los costados del mismo se posan dos aves, que al igual que este y las hojas están realizados en cristal de roca. Tres flores de almendras facetadas completan la decoración.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
236. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Ramas con hojas, peonías y cintas formando moños en el marlí. Guarda interior de tono rosa alilado. Diseño central en esmaltes de la Famille Rose. Pequeña cascadura y marca de fisura poco visible.
China
Siglo XVIII
Diámetro 0.230 mts.
Estimación: U\$S 300-400
237. DOS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Diferentes. Decoraciones en esmaltes de la Famille Rose. Ambos con restauraciones.
China
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 600-800
238. DOS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Finas decoraciones diferentes, en esmaltes de la Famille Rose. Una pieza con fisura poco visible y pequeña cascadura.
China
Siglo XVIII
Diámetro 0.280 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

239. TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Diferentes. Decoraciones policromas en esmaltes de la Famille Rose. Dos con marca de golpe, uno con fisura y el otro con cascaduras. El restante con pequeña cascadura y fisura.
Estimación: U\$S 800-1.000
240. CINCO ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
SIGLO XIX. Pequeñas diferencias. Característica decoración de reservas, motivos florales, aves e insectos en esmaltes de fuerte policromía. Uno con fisura poco visible y dos con muy pequeñas cascaduras.
China
Siglo XIX
Estimación: U\$S 200-400
241. OCHO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.
Algunas diferencias. Porcelana blanca. Ramas con hojas, flores, aves e insectos distribuidos en los centros. Guarda con compactos diseños similares. Tres con cascaduras en el borde.
China
Siglo XIX
Estimación: U\$S 300-400
242. INTERESANTE PLATO DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.
Porcelana de CANTON. Marca china encerrada en reserva en el reverso que se utilizaba para la exportación al mercado persa. En la decoración central se destacan cuatro rectángulos de fondo blanco, personajes sobre fondo de paisaje y construcciones, rodeando un disco central. Guarda de flores, frutos, reservas, aves e insectos.
China
Fines del Siglo XVIII
Diámetro 0.353 mts.
Estimación: U\$S 200-400
243. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DECORADA.
Epoca Tao Kuang 1821-1850. Marca con caracteres de sello en el reverso. Reserva central en tono azul rodeado por una serie de elementos orientales en esmaltes policromos.
China
Siglo XIX
Diámetro 0.200 mts.
Estimación: U\$S 400-600
244. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.
Epoca Chia Ch'ing 1796-1820. Característica decoración de reservas encerrando decoraciones orientales en esmaltes policromos. Medallón central con monograma pintado.
China
Siglo XIX
Diámetro 0.250 mts.
Estimación: U\$S 200-300
245. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.
Epoca Chia Ch'ing 1796-1820. Decoración de ave, mariposas, flores y frutos en esmaltes policromos sobre cubierta blanca.
China
Siglo XIX
Diámetro 0.220 mts.
Estimación: U\$S 100-200
246. CHOCOLATERA Y CAFETERA DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Decoración de flores pintadas a mano. Filetes dorados. Asa lateral y pico vertedor con relieves en blanco y dorado. La chocolatera con fisura y pequeña cascadura en la boca.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 100-150
- *247. PEQUEÑO CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca azul encerrando letra "S". Porcelana blanca. Guardas y guirnalda de hojas y flores. Aros y protecciones de plata francesa sellada y cincelada.
Estimación: U\$S 120-150
- *251. PAR DE BASES FRANCESAS DE PLATA CON ESPEJO.
Bases de forma oval. Enmarcamientos de plata francesa sellada. Punzón de MINERVA. Orfebrería de G. Keller. Borde con molduras, las exteriores con cintas alternadas. Cuatro moños opuestos entre sí de a par, dos de ellos sosteniendo un medallón con monograma grabado.
Largo 0.375 mts. Ancho 0.320 mts.
G.KELLER, París.
Estimación: U\$S 3.000-4.000



254

- *252. DOCE PLATOS DE PLATA FRANCESA "VERMEIL" SELLADA.
Platos circulares para postre. Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Punzón de orfebre con iniciales "E.P." no identificado. Borde moldurado. Cuatro pequeños sectores calados y cincelados de hojas.
Diámetro 0.230 mts.
Peso 6.000 kgs.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
- *253. ONCE BOWLS Y ONCE PLATOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.
Recubiertos por un baño vermeil. Borde ondeado y moldurado. Bowls circulares con el escudo de armas aplicado en el fondo.
Platos para postre de forma circular. Pequeño escudo de armas aplicado en la guarda.
Diámetro de los platos 0.210 mts.
Peso 6.100 Kgs.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
- *254. IMPORTANTE SOPERA CON TAPA Y PRESENTOIRE DE PLATA INGLESA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca GEORGE IV. Año 1822. Obra de los orfebres Jos. CRADDOCK & William REID. Sopera de cuerpo oval con asas laterales. Borde superior cincelado de "godrons". Cuatro fuertes apoyos cincelados de grandes hojas y terminados en roleos. Escudo heráldico grabado con inscripción en latín "EXCITARI NON EBESCERE". "Coat of arms" grabado en la tapa. Apoya en un presentoire oval de época EDWARD VII con punzón del año 1907. Centro elevado y bordes cincelados de "godrons". Asas finamente cinceladas de hojas.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto total 0.330 mts. Largo 0.600 mts.
Peso 7.000 Kgs.
Ex Colección Leonor ANCHORENA de LURO.
Estimación: U\$S 20.000-25.000
Ver reproducción

- *255. QUINCE PLATOS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES, Epoca VICTORIANA. Año 1863. Obra del orfebre Robert GARRARD. Platos circulares con borde cincelado de godrons. Escudo nobiliario grabado en la guarda.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Diámetro 0.250 mts.
Peso 9.000 kgs.
Estimación: US\$ 10.000-12.000
- *256. SOPERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón francés de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Cuerpo formado por ocho caras. Dos de ellas opuestas entre sí con asas. Borde cincelado de godrons. Pulsador con sector de marfil pulido.
Alto 0.210 mts. Ancho 0.295 mts.
Peso 1.900 kgs.
TETARD Fres., París.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
257. BOTELLON INGLES SELLADO STUART CON SU TAPON.
Cuerpo en forma de campana. Decoración de rombos y estrellas talladas. Gollete facetado.
STUART, England.
Estimación: US\$ 50-100
258. PORTARRETRATO DE METAL PLATEADO CON PIE DE APOYO.
Forma rectangular. Cincelado "guilloché".
WRIGHT, Buenos Aires
Estimación: US\$ 50-100
- *259. JARRA FRANCESA DE CRISTAL Y PLATA SELLADA.
Montura con tapa y asa lateral de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Punzón de orfebre no identificado. Cincelado de hojas, molduras y cintas entrecruzadas formando un moño. Cuerpo de cristal tallado. Tubo interior desmontable. Cascadura en la base.
Alto 0.275 mts.
Estimación: US\$ 300-500
- *260. DOCE TENEDORES DE PLATA FRANCESA PARA OSTRAS.
Punzón de MINERVA. Borde moldurado y cincelado. Monograma grabado. Estuche correspondiente.
BOIN TABURET, París.
Estimación: US\$ 80-150
- *261. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA STERLING SELLADA.
Modelo liso con iniciales grabadas. Compuesto por:
12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa o consomé. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 10 Cuchillitos para manteca. 12 Cucharas para té. 12 Cucharas para café. 3 Piezas varias para servir. Son ciento treinta y tres piezas en total.
Peso 6.800 kgs.
TIFFANY, New York.
Estimación: US\$ 1.000-1.300
- *262. TARJETERO DE PLATA FRANCESA SELLADA Y ESMALTE.
Punzón francés de MINERVA. Decoración cincelada con partes de esmaltes azul y turquesa.
Estimación: US\$ 120-180
- *263. DOS GALLOS DE RIÑA DE PLATA CINCELADA.
Plata 800 sellada. Gallos en diferentes posiciones. Algunas restauraciones.
Estimación: US\$ 400-600
264. BANDEJA OVAL DE METAL INGLES CON ASAS LATERALES.
Punzón de platero DEURRE & Sons. Guarda cincelada y repujada. Diseño interior grabado rodeado una reserva con monograma grabado.
Largo 0.720 mts.
Estimación: US\$ 150-200
- *265. FUENTE OVAL DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MERCURIO. Borde moldurado y cincelado de godrons.
Largo 0.400 mts.
Peso 0.820 kgs.
Estimación: US\$ 120-150
- *266. TETERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON SOPORTE.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca EDUARDO VII. Obra de los orfebres James DIXON & Sons. Decoración de gajos verticales cincelados en el cuerpo. Soporte de tres apoyos que sostiene el calentador. Falta el perno de ajuste posterior en el soporte.
Peso 1.400 kgs.
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: US\$ 250-350

- *267. POTE CILINDRICO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca EDUARDO VII. Año 1902. Punzón de orfebre. Plata con baño vermeil. Tapa cincelada y monograma grabado.
Estimación: U\$S 50-100
- *268. SUJETA PAPELES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MERCURIO. Plata lisa. Botón de lapislázuli engarzado.
G. KELLER, París.
Estimación: U\$S 400-500
- *269. CUCHILLO, TENEDOR Y CUCHARA DE PLATA INGLESA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca VICTORIANA. Año 1842. Obra de los orfebres Martin HALL & Co. Ltd. Molduras perladas en los bordes. Cincelado de hojas y flores.
Estimación: U\$S 50-100
- *270. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Conjunto formado por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Punzón de plata 800 y de orfebre R.MIRACOLI. Nervaduras dispuestas verticalmente. Escudo de nobleza grabado con inscripción en latín.
Peso 2.000 kgs.
TETARD Fres., París.
Estimación: U\$S 800-1.200
- *271. JUEGO DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.
Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Punzón de plata 800 y de orfebre R.MIRACOLI. Nervaduras dispuestas verticalmente. Escudo de nobleza grabado con inscripción en latín.
Peso 2.350 kgs.
Estimación: U\$S 700-1.000
- *272. PLATO CON TAPA CAMPANA DE CRISTAL FRANCÉS.
Decoración tallada de rombos y guardas. Agarradera exagonal.
Estimación: U\$S 100-150
- *273. JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA CAFE Y TE.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Eduardo VII. Año 1909. Punzón de orfebre ELKINGTON & Co. Cuerpos circulares achatados. Guarda horizontal en el centro cincelada de hojas. Amplia banda superior de gajos continuos. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.
Peso 2.700 kgs.
ELKINGTON & Co., London
Estimación: U\$S 800-1.000
- *274. PEQUEÑO CERNIDOR DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Año 1910. Nervaduras verticales en relieve. Tapa calada.
Estimación: U\$S 50-100
- *275. PLATO CIRCULAR DE PLATA EUROPEA SELLADA.
Punzones no identificados. Borde ondeado con doble moldura y pequeños motivos cincelados. Escudo nobiliario cincelado y aplicado en la guarda.
Diámetro 0.265 mts.
Peso 0.450 kgs.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 250-350
276. BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.
Forma circular. Motivos de la vid cincelados en el borde.
JAMES DIXON & Sons, Sheffield.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 200-250
- *277. ANTIGUA BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge III. Año 1816. Obra del orfebre Paul STORR. Bandeja circular sobre cuatro apoyos. Guarda interior grabada. Dedicatoria grabada en el reverso.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Diámetro 0.220 mts.
Peso 0.580 kgs.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 600-700

*278. BANDEJA RECTANGULAR DE PLATA 900 SELLADA.

Borde ondeado y moldurado.

Peso 0.800 kgs.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 250-350

279. SAMOVAR EUROPEO DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Asas laterales representadas por aros sostenidos por cabezas de león. Cuerpo de forma esférica. Canilla en el frente. Base de borde cóncavo sobre cuatro bolas.

Alto 0.440 mts.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 350-450

*280. FUENTE OVAL DE PLATA 925 SELLADA.

Plata nacional. Borde ondeado y cincelado de godrons. Guarda con cincelado de estilo frances Luis XIV.

Peso 2.350 kgs.

Largo 0.640 mts.

GHISO, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 400-500

281. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL GOWE PLATEADO.

Modelo de borde moldurado y pequeños motivos cincelados. Cofre de madera enchapada en caoba. Interior tapizado. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para té. 12 Cucharas para café. 7 Piezas varias para servir. Son ciento tres piezas en total.

Estimación: U\$S 500-700

*282. ANTIGUOS BASTOS DE SUELA Y PLATA 800 SELLADA.

Sellado PERSICO. Obra del platero Nicolás PERSICO. Faldas de suela repujada. Cabezadas y ángulos de plata cincelada con decoración de escudos rodeados de flores y hojas.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

Ref. PERSICO, Nicolás. Notable platero de mediados del siglo XIX, autor del famoso pretal del General Urquiza.



291

*283. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA CIRCA 1900.

Plata fundida y cincelada. Baranda de recorte inferior ondulado. Un mismo diseño grabado se repite en ambas caras. Pie calado, arco ondulado y ojo con perforación.

Buenos Aires

Circa 1900

Peso 1.320 grs.

Alto 0.215 mts.

Estimación: U\$S 300-400

291. PAR DE MUY IMPORTANTES TEJAS CHINAS ANTIGUAS.

Fines de la época MING 1368-1644. Antigua alfarería china. Piezas representando un animal marino de la mitología oriental en esmalte verde y un dragón en esmaltes amarillo y blanco. Cada pieza está formada por tres secciones.

China

Siglos XVI-XVII

Alto 1.260 mts.

Estimación: U\$S 40.000-50.000

Ver reproducción

292. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Potiche con tapa. Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Cubierta de esmalte verde turquesa. Decoración policroma de estilo oriental. Aves y arbustos en flor. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Estimación: U\$S 1.300-1.600

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

293. "CUPIDO Y VENUS"
Antigua escultura francesa de terracota patinada. Elaboración del siglo XIX al estilo del XVIII. Alguna pequeña restauración. Base de madera dorada y patinada con guarda tallada.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 0.710 mts.
Ex Colección Rafael A. BULLRICH.
Etiqueta en el reverso.
Estimación: U\$S 5.000-7.000

294. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Porcelana blanca. Dos grandes reservas en el cuerpo y dos más chicas en el cuello, encerrando decoraciones orientales en esmaltes policromos. Aves exóticas, mariposas, insectos, elementos ornamentales, plantas y flores pintados a mano. Animales mitológicos en relieve en el cuello. Lyra de bronce graduable con instalación para dos luces. Pantalla revestida en seda.

China
Siglo XIX
Estimación: U\$S 2.000-2.500

295. ANTIGUO POTICHE CHINO "SAN-SAI" SIGLO XVII.

Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Alfarería china recubierta por un esmalte turquesa. Decoración oriental con partes en relieve representando grandes guardas, arbustos y personajes. Base de madera tallada sobre cuatro apoyos bajos.

China
Segunda Mitad del Siglo XVII
Alto 0.545 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500

POERTZEL, Otto
Escuela Alemana
1876-1963

296. "BAILARINA"
Escultura art decó de bronce y marfil. Figura de bailarina en gracioso movimiento. Vestido de bronce con pátina marrón. Cabeza y partes del cuerpo de marfil esculpido. Pieza firmada Prof. POERTZEL en la base. Monograma con iniciales R.M. Pedestal de ocho caras de mármol verde vetado.

Alto 0.585 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción



296

297. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA Y MONTURA DE BRONCE.

Potiche con tapa. Marca de la manufactura francesa de SAMPSON. Decoración en esmaltes de la Famille Vert. Tres grandes reservas encerrando diferentes decoraciones. Montura francesa de bronce cincelado, perlado y dorado, formada por dos brazos en forma de asa que nacen en la base. Lyra graduable de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Estimación: U\$S 3.000-3.500

298. ANTIGUO PLATO DE LA MANUFACTURA VALENCIANA DE MANISES.

Decoración en esmalte vidriado color ocre y blanco tiza. Parte central con sector cóncavo. Antiguas saltaduras de esmalte.

Valencia
Siglos XV-XVI

Diámetro 0.400 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción



305

299. ANTIGUO PLATO DE LA MANUFACTURA VALENCIANA DE MANISES.

Decoración en esmalte vidriado color cobre sobre fondo claro. Plato hondo de la serie "Los Cuadrúpedos" y "Las Clavellinas".

Valencia
Siglo XVIII

Diámetro 0.360 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500



303

298

300. ANTIGUO PLATO DE LA MANUFACTURA VALENCIANA DE MANISES.

Decoración en esmalte vidriado color cobre sobre fondo claro. Plato hondo de la serie "Pardalot" y "Las Clavellinas".

Valencia
Siglo XVIII

Diámetros 0.400 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

301. ANTIGUO PLATO DE LA MANUFACTURA VALENCIANA DE MANISES.

Decoración en esmalte vidriado color cobre sobre fondo claro. Plato hondo de la conocida serie "Pardalot" y "Las Clavellinas".

Valencia
Siglo XVIII

Diámetro 0.360 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

302. ANTIGUO PLATO DE LA MANUFACTURA VALENCIANA DE MANISES.

Decoración en esmalte vidriado color cobre sobre fondo claro. Plato hondo de la serie "Los Ramos Macizos".

Valencia
Siglo XVIII

Diámetro 0.330 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

303. ANTIGUO PLATO DE LA MANUFACTURA VALENCIANA DE MANISES.

Decoración en esmalte vidriado color cobre sobre fondo claro. Plato hondo de la serie "Pardalot" y "Las Clavellinas". Antigua fisura reforzada por grampas en el reverso.

Valencia
Siglo XVIII

Diámetro 0.420 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción



304

300

304. ANTIGUO PLATO DE ALFARERIA ESPAÑOLA.
Compacta decoración en esmaltes ocre, azul, amarillo y verde. Escudo nobiliario en el centro, flanqueado por letras "M.L." Restauraciones.

España
Siglo XVI

Diámetro 0.450 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
Ver reproducción

POPINEAU, Francois Émile
Escuela Francesa
1887-

305. "BAILARINA ORIENTAL"
Escultura de bronce con pátina marrón verdosa. La figura apoya sobre una base semiesférica. Pieza firmada E. POPINEAU. Zócalo de mármol pizarra.

Alto 0.870 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

- *306. KORO CHINO DE AGATA ESCULPIDA CON TAPA.
Epoca Kien Lung 1736-1796. Asas laterales figurando cabezas de animales mitológicos con aros móviles. Cuerpo esférico achatado sostenido por tres apoyos. Otro animal mitológico y su cría coronan la tapa.

China
Siglo XVIII

Alto 0.230 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500

- *307. ANTIGUO KORO CHINO DE JADEITA CON TAPA.
Epoca Chia Ching. Decoración esculpida de animales mitológicos, flor de loto y figuras geométricas. Tres aros móviles en la tapa y uno en cada una de las asas laterales.

China
Siglo XIX

Alto 0.160 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

308. IMPORTANTE RELOJ INGLES DE APOYO CON DOBLE SONERÍA.
Caja ejecutada en madera de caoba moldurada. Puertas en el frente y los costados. Cuadrante con aro de acero y tres esferas que manejan el comportamiento de las dos sonerías. Se presenta adornado por aplicaciones de bronce cincelado y dorado que engalanan las puertas laterales y la caja.

Inglaterra
Principios del Siglo XX

Alto 0.620 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000



309

309. "FIGURE ALLÉGORIQUE D'UN FLEUVE"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Inscripción "PAR M. CAFFIERI 1759" en el frente de la base.

Alto 0.610 mts.
Ex-Colección Gustavo FILLOL DAY.
Estimación: U\$S 7.000-9.000
Ver reproducción

310. ANTIGUO PLATO CHINO DE ALFARERIA ES-MALTADA.
Siglo XVIII. Plato hondo de forma circular. Recubierto por un esmalte celadón. Guarda y diseños en el centro realizados en azul de diferente intensidad. Preparado para colgar.

China
Siglo XVIII

Diámetro 0.310 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

311. DOS ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA. Piezas diferentes de un tamaño similar. Bordes elevados. Uno de ellos lleva una marca en el reverso con signos de escritura. Decoración de dragones, nubes y diseños orientales. El otro presenta una amplia guarda rodeando un disco central. Esmaltes de claroscuro azul. Pequeñas saltaduras de esmalte en los bordes,
China
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 500-700
312. TRES PEQUEÑOS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA. Marca de origen en el reverso de la base. Platitos hondos de forma circular. Decoración de paisajes orientales y personajes, realizada en esmalte azul de diferente intensidad. Un plato con pequeña cascadura en el borde.
China
Siglo XVIII
Diámetro 0.205 mts.
Estimación: U\$S 300-400
313. PAR DE ANTIGUOS PLATOS CHINOS DE PORCELANA. Marca original encerrada en doble círculo. Pequeños platos hondos de forma circular. Ambas piezas presentan una misma decoración compacta en esmalte azul sobre fondo blanco. Una casi imperceptible cascadura en el borde de una de las piezas.
China
Siglo XVIII
Diámetro 0.200 mts.
Estimación: U\$S 300-400
314. PEQUEÑO PLATO HONDO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA. Forma circular. Amplia guarda formada por un diseño de ramas, hojas y flores. Motivo floral en la reserva central. Casi imperceptible cascadura en el borde.
China
Siglo XVIII
Diámetro 0.207 mts.
Estimación: U\$S 200-300
315. CUATRO ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA. Pequeños platos de diferentes fabricaciones. Uno de ellos lleva marca con caracteres de sello en el reverso. Decoración en claroscuro azul. El segundo de la misma manufactura que el anterior y diseños en suaves tonos de azul. El tercero de tamaño similar, marca en el reverso y fisura en un costado. Por último uno de ellos, más antiguo, con diseños de fondo blanco sobre contrafondo azul. Fisura en el borde.
China
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 400-500
316. DOS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA. Pequeños platos hondos de forma circular. Marcas de origen en cada una de las piezas. Decoraciones diferentes en esmalte azul sobre cubierta blanca.
China
Siglo XVIII
Alto 0.200 mts.
Estimación: U\$S 300-400
317. ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA. Período Wanli 1573-1619. Porcelana blanca. Decoración en esmaltes policromos representando caballos, flores y hojas. Agarradera de la tapa en bronce cincelado. Base perforada.
China
Principios del Siglo XVII
Alto 0.400 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
318. VASO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE. Epoca K'ang Hsi 1654-1722. Forma achatada. Esmalte monocromo bleu turquoise. Decoración en relieve de caña de bambú, ramas y hojas.
China
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.285 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
319. ANTIGUA JARRA CHINA DE PORCELANA CANTON CON TAPA. Epoca Chia-Ching 1796-1820. Dos escenas de interior con personajes en esmaltes policromos. Mariposas, flores y frutos completan la decoración. Realces dorados.
China
Siglo XIX
Alto 0.400 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

320. "CABEZA DE NIÑO"
Escultura italiana de bronce con pátina marrón. Firmada TROVATINI en la parte posterior. Zócalo de mármol verde vetado moldurado en el borde.
Alto 0.185 mts.
Estimación: U\$S 500-600
- LAMI, Stanislas
Escuela Francesa
1853-1944
322. "GRAN DANES OBSERVANDO UN CARACOL"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Pieza firmada Stanislas LAMI.
Alto 0.270 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
- *323. TAZA CHINA DE JADE ESCULPIDO CON ASAS.
Epoca Ming 1368-1644. Cuerpo circular con borde abierto hacia afuera. Dos asas con cabezas de animales mitológicos. Tallas en relieve en el contorno.
China
Siglo XVII
Estimación: U\$S 800-1.000
- *324. ANTIGUO RELOJ DE APOYO DE PLATA DEL IMPERIO AUSTRO-HUNGARO.
Circa 1860. Base y caja circulares unidas por dos columnas laterales. Aplicaciones de bronce artísticamente cincelado con partes filigranadas. Pequeños medallones de porcelana esmaltada. Engarces de piedras duras y semipreciosas. Cuadrante de esmalte con numeración romana.
Imperio Austro-Húngaro
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 0.250 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
325. ANTIGUO RELOJ FRANCES IMPERIO DE BRONCE CINCELADO.
Circa 1810. Base rectangular sobre cuatro apoyos. Rectángulo en el frente representando una escena mitológica. Cuadrante circular sobre el cual se presentan las figuras de Diana cazadora y Cupido. Máquina a péndulo con sonería. Falta la tapa posterior.
Francia
Principios del Siglo XIX
Alto 0.400 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
326. DOS ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA.
Piezas de la misma manufactura y pequeñas diferencias. La decoración central se encuentra enmarcada por ocho reservas, cada una de ellas encerrando diferentes motivos orientales. Pequeñas saltaduras de esmalte en los bordes. Uno con fisura.
China
Siglo XVII
Diámetro 0.320 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
327. GRAN PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Plato hondo de forma circular. Decoración en claroscuro azul sobre cubierta blanca. Ocho reservas con cuatro diseños diferentes formando la guarda.
China
Siglo XVII
Diámetro 0.415 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.400
328. DOS CENTROS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.
Piezas de diferentes formas recubiertas por un esmalte monocromo celeste de diferente intensidad en cada pieza. Marcas de origen Yung-cheng en el reverso de las piezas.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
329. PEQUEÑO CENTRO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA.
Marca azul con caracteres de escritura K'ang Hsi en el reverso de la base. Cubierta de esmalte celadón. Figura de lagartija en relieve.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
330. PAR DE ESFERAS DE MARMOL PORTORO VETEADO.
Apoyan sobre dos columnas de madera de olivo torneada.
Alto 0.220 mts.
Adquiridas en Sotheby's Feb. 1999.
Estimación: U\$S 100-150
331. PEQUEÑA FIGURA DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA DECORADA.
Pieza representando un perro con una de sus patas delanteras apoyadas sobre un ave que ha cazado. Pequeño recipiente posterior para flores. Pieza sin marca de origen decorada en esmaltes policromos. Muy pequeña cascadura en la base visible solamente desde el reverso.
Inglaterra
Siglo XIX
Ex Colección JOSEFINA PIROVANO de MIHURA.
Vendida por J.C. NAON & CIA.
Año 1994. Lote 612 de catálogo.
Estimación: U\$S 100-150

332. TRES PEQUEÑOS CENTROS DE PELTRE.
Asas caladas.
Estimación: U\$S 30-50
333. PEQUEÑO ADORNO CHINO "TOMATES EN PIRAMIDE."
Porcelana en esmalte coral. Base turquesa.
Estimación: U\$S 200-300
334. SEIS PEQUEÑOS FRUTOS DE PORCELANA CHINA.
Conjunto formado por tres pares de vegetales diferentes.
Decoración pintada a mano en esmaltes policromos.
Estimación: U\$S 200-250
335. SEIS PEQUEÑOS VEGETALES DE PORCELANA CHINA.
Conjunto formado por tres pares diferentes. Decoración pintada a mano en esmaltes policromos. Pequeño faltante en el cabo de una pieza.
Estimación: U\$S 200-250
336. PERFUMERO CHINO DE VERRE DE PEKIN DECORADO CON TAPA.
Cuerpo decorado con escena de guerreros y paisaje pintados a mano en el interior de la botella. Marca de golpe con fisura.
Estimación: U\$S 40-60
337. ANTIGUA FIGURA DE "PERRO" DE PORCELANA DECORADA.
Marca azul incisa no identificada. Representa un perro echado en una formación con flores sobre un muro de piedras.
Estimación: U\$S 60-90
338. PEQUEÑA BOTELLA CHINA DE PORCELANA "SANG DE BOEF".
Porcelana blanca. Cubierta de esmalte monocromo "Sang de boef". Marca de caracteres chinos en azul bajo cubierta en el reverso de la base. Pequeña cascadura en la base.
Alto: 0,135 mts.
Estimación: U\$S 80-100
339. CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM NANCY.
Circa 1910. Firma incisa "DAUM NANCY" y la "CRUZ DE LORENA"- Centro cuadrangular con lados curvos. Cuerpos con manchas al tono. Parte exterior e inferior color azul.
Alto 0.090 mts. Diámetro 0.210 mts.
Estimación: U\$S 300-400
340. ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.
Epoca K'ien Lung 1736-1795. Decoración de paisaje con personajes y animal mitológico en esmaltes policromos. Marca de golpe en el cuerpo.
China
Siglo XVIII
Alto 0.200 mts.
Estimación: U\$S 180-250
341. BOMBONERA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Esmalte azul cobalto y decoración oro en relieve. Escena romántica pintada a mano y firmada en la tapa. Montura de bronce.
Estimación: U\$S 200-300
342. ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA CHINA.
Porcelana blanca. Decoración oriental de ramajes en flor, aves y mariposas pintados a mano en esmaltes policromos de la Famille Vert. Cuerpo con fisuras y perforación en el centro de la base.
China
Fines del Siglo XVIII
Alto 0.355 mts. Diámetro 0.410 mts.
Estimación: U\$S 400-500
343. ANFORA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.
Decoración de paisaje con personajes en esmaltes policromos sobre fondo celeste. Asas laterales con cabezas de animales mitológicos.
Alto 0.360 mts.
Estimación: U\$S 200-250
344. RELOJ DE PARED EN FORMA DE SOL.
Madera trabajada y dorada a la hoja. Aro de esmalte blanco en el cuadrante rodeando un disco cincelado. Máquina a cuerda.
Alto 0.710 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 300-500
345. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada CRAUK en un costado. Base escalonada y fondo de mármol veteado color óxido.
Alto 0.425 mts.
Estimación: U\$S 400-600

346. LAMPARA DE APOYO DE MADERA LAQUEADA.
Columna torneada. Laqué blanco y partes doradas. Instalación eléctrica. Pantalla de pergamino.

JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 100-150

347. CENTRO HONDO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas. Centro circular. Decoración floral.

Estimación: U\$S 20-50

ELKAN, Benno
Escuela Alemana
1877-1960

348. "EL FLAUTISTA"

Escultura de bronce con pátina marrón. Pieza firmada Benno ELKAN en la base.

Alto 0.590 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

349. ANTIGUA CHIMENEA ITALIANA DE MARMOL BLANCO VETEADO.

Laterales ochavados con ménsulas acanaladas en los frentes, que apoyan en fuertes garras. Interesante ornamentación de flores y hojas artísticamente esculpidas. Completa la decoración un pequeño nido con huevos custodiado por dos aves y dos lagartijas al acecho. Par de morrillos y parrilla de fundición correspondientes.

Alto 1.150 mts. Ancho 1.600 mts. Prof. 0.340 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000

350. PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.

Soportes posteriores de hierro. Parte inferior con decoración cincelada y repujada. Esfera superior y terminación torneada.

Alto 0.585 mts.
Estimación: U\$S 250-350

351. LAMPARA DE APOYO AMERICANA ESTILO ART DECO.

Cuerpo de metal de aleación patinado. Decoración de hojas y flores en relieve. Pantalla cónica formando un vitreaux con libélulas en el contorno. Instalación eléctrica para dos luces. Pequeñas fisuras en la pantalla.

Estimación: U\$S 350-450



352

352. PAR DE ANTIGUAS TALLAS DEL SIGLO XVIII.

Piezas representando diferentes personajes masculinos con vestimentas de la época. Una de las figuras con un cordero a sus pies y ambas con plantas en la parte posterior.

Europa
Siglo XVIII

Alto 1.250 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

353. ANTIGUA FIGURA INGLESA DE CERA POLICROMADA.

Representa a Venus en posición de pie. Inscripción inferior manuscrita en la que se lee: "VENUS Preparing a Bath 1760". Figura bajo vidrio. Enmarcamiento de madera moldurada y pintada.

Inglaterra
Siglo XVIII

Estimación: U\$S 200-300

354. PAR DE ANTIGUAS ANTIGUAS MINIATURAS IN- GLESA EN CERA.

Bustos en relieve bajo vidrio representando los retratos de Isaac NEWTON y John LOCKE.
Enmarcamientos de madera moldurada y pintada.

Inglaterra
Siglo XVIII

Estimación: U\$S 280-350

355. PAR DE ANTIGUAS MINIATURAS INGLESAS EN CERA.
Bustos en relieve policromados representando los retratos de George WASHINGTON y Benjamin FRANKLIN. Piezas bajo vidrio. Enmarcamientos de raíz de maple.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 300-400
356. DOS ANTIGUAS MINIATURAS INGLESAS EN CERA.
Diferentes tamaños. Bustos de perfil policromados representando retratos de MOZART y VOLTAIRE. Relieves bajo vidrio. Enmarcamientos moldurados en raíz de maple.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 300-400
357. ANTIGUA MINIATURA INGLESA REALIZADA EN CERA.
Representa un retrato de perfil de un caballero de la época.. Relieve policromado bajo vidrio. Enmarcamiento de nogal moldurado.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 180-250
358. TRES ANTIGUAS MINIATURAS INGLESAS EN CERA POLICROMADA.
Representan retratos en relieve bajo vidrio. Enmarcamientos de madera pintada de negro.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 450-600
359. DOS ANTIGUAS MINIATURAS INGLESAS EN RELIEVE.
Detalles de "collage". Retratos de damas de perfil. Relieves bajo vidrio. Inscripciones manuscritas en los reversos en las que se lee: "Picture signed E. Plat en una de las piezas y J. Leckhoot en la otra. Enmarcamientos ovales de madera moldurada y dorada.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 500-700
360. DOS ANTIGUAS MINIATURAS INGLESAS DE CERA POLICROMADA.
Busto del Almirante NELSON y perfil de caballero no identificado. Relieves bajo vidrio. Enmarcamientos de madera pintada.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 150-250
361. TRES MINIATURAS INGLESAS DE CERA POLICROMADA.
Retratos de Lady BEAUCHAMP, Lady Emma HAMILTON y Doctor MEAD. Relieves bajo vidrio. Enmarcamientos circulares de madera moldurada.
Inglaterra
Siglo XVII
Estimación: U\$S 700-900
362. DOS ANTIGUAS MINIATURAS INGLESAS DE CERA POLICROMADA.
Representan retratos de damas. Relieves bajo vidrio. Enmarcamientos ovales de madera moldurada.
Inglaterra
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 300-400
363. PAR DE QUIMERAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.
Piezas representando perros de fo sentados sobre pedestales. Decoración de esmalte verde, amarillo y marrón.
Estimación: U\$S 80-120
364. POTICHE DE LOZA INGLESA BOOTH'S CON TAPA.
Cuerpo facetado con ondulaciones en todo el contorno. Decoración oriental en oro sobre fondo naranja y negro.
Estimación: U\$S 80-120
365. VASO FRANCÉS DE VIDRIO ARTÍSTICO FIRMA-DO R.LALIQUE.
"SAUTERELLES". Marcilhac nº 888. Vidrio artístico color caramelo. Decoración en relieve de langostas y tallos. Pieza firmada R.LALIQUE, France, en el reverso de la base.
Alto 0.265 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
366. DOS TOBY JUG DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.
Piezas representando personajes, una de ellas "Mine Host" y la otra "Old Charly". Esmaltes policromos.
Estimación: U\$S 200-300
367. TOBY JUG DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.
Pieza representando al rey "Henry V". Decoración en esmaltes policromos.
Estimación: U\$S 100-200

368. PAR DE LAMPARAS FRANCESAS SELLADAS CHRISTOFLE.
Bronce dorado y patinado. Cada una de las piezas presenta tres columnas con cabezas y patas de carneros rodeando un copón. Algunas marcas de golpe. Instalación eléctrica para tres luces cada una.
Estimación: U\$S 600-800
369. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS ALEMANES DE PELTRE.
Influencia de estilo ART NOUVEAU. Punzones con iniciales V. S. Cada uno presenta la base, el cuerpo y los brazos en una sola pieza. Ramajes con movimientos curvos. Tres brazos a diferentes alturas.
Alto 0.420 mts.
Estimación: U\$S 250-300
- *370. PORTAIMAGEN DE FORMA OVAL CON MARCO DE PLATA.
Cristales biselados en ambas caras. En su interior una placa de piedra de HUAMANGA. Talla de San José y El Niño opuesta al "Agnus Dei".
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 200-250
- *371. PEQUEÑO RELOJ DE APOYO CON MAQUINA SUIZA.
Se presenta en un soporte en forma de estribo de plata sellada. Agarradera superior en forma de correa.
Estimación: U\$S 80-120
372. PEQUEÑA BANDEJA FRANCESA ANTIGUA.
Madera pintada. En la parte central representa un paisaje marino enmarcado por arabescos oro. Guarda con tallas en relieve y asas caladas.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 130-160
373. FIGURA CHINA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.
Pieza representando una aldeana oriental portando una azada y una tetera. Pieza firmada en la base.
Alto 0.300 mts.
Estimación: U\$S 200-300
- *374. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Firma del artesano en el reverso de la base. Pieza representando vendedores de globos. Personajes dispuestos verticalmente formando una pirámide humana.
Alto 0.210 mts.
Estimación: U\$S 200-250
375. RELOJ FRANCES DE APOYO CON SONERIA.
Caja de bronce y cristal. Cuadrante de esmalte con numeración romana. Péndulo de mercurio.
Estimación: U\$S 250-350
376. VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Porcelana blanca. Cinco reservas con escenas de personajes y otras cinco con aves, flores e insectos se presentan en todo el contorno. Completan la decoración ramajes con frutos y mariposas sobre fondo oro. En el cuello se destacan perros de fo y lagartos en relieve.
China
Siglo XIX
Alto 0.450 mts.
Estimación: U\$S 300-400
377. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA.
Manufactura japonesa de IMARI. Marca azul bajo cubierta en el reverso de la base. Dos grandes reservas opuestas entre sí encerrando paisajes animados por personajes. Completan la decoración plantas en flor, animales mitológicos y guardas predominando los tonos coral, azul y oro. Montura y base de bronce cincelado y perlado. Instalación eléctrica para tres luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino. Caja de bronce cincelado con botón para encendido y netzuke de marfil esculpido.
Japón
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Estimación: U\$S 200-250
- *378. CRUCIFIJO CON CRISTO DE MARFIL ESCULPIDO.
Cruz de cristal. Cristo europeo e "INRI" de marfil.
Estimación: U\$S 500-600
- *379. TRES PEQUEÑOS ADORNOS CHINOS DE TURQUESA ESCULPIDA.
En cada una de las piezas se observa un personaje oriental en diferente posición. Falta un pequeño fragmento en la cola del pajarito. Bases correspondiente de bois de fer tallado.
Estimación: U\$S 60-80
380. RELOJ DE PARED EN FORMA DE SOL.
Madera moldurada, tallada y dorada a la hoja. Máquina eléctrica.
Estimación: U\$S 200-400

COLOMBO, Renzo
Escuela Italiana
1856-1885

381. "JUGE AU CONSEIL DES DIX VENISE"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada R. COLOMBO en el costado derecho. Base de mármol de tres niveles escalonados. Pequeña cascadura en una de las esquinas.
Alto total 0.550 mts.
Estimación: US\$ 500-600

ROSSI, Erminio
Escuela Italiana
1871-1942

382. "VENDEDOR DE DIARIOS"
Pequeña escultura de bronce con pátina marrón. Firmada E. ROSSI en la base. Zócalo cuadrangular de acrílico.
Estimación: US\$ 80-120

ABRAHAM, Raimund
Escuela Francesa
1933-

383. "MUJER MITOLOGICA CON LIBRO"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada R. ABRAHAM en la parte posterior. Zócalo de acrílico.
Estimación: US\$ 150-200

384. "NIÑO CON PERRO"
Escultura de petit bronce recubierto por una pátina marrón. Pieza firmada J.L. PILET en la parte posterior. Zócalo de acrílico.
Alto 0.290 mts.
Estimación: US\$ 100-150

385. "SEGADORA"
Escultura anónima de bronce con pátina oscura. Base circular. Zócalo de acrílico.
Alto 0.365 mts.
Estimación: US\$ 150-250

DUBOIS, Paul
Escuela Francesa
1827-1905

386. "MATERNIDAD"
Escultura de bronce con pátina marrón. La figura principal se presenta apoyada en una columna de mármol verde vetado. Pieza firmada P. DUBOIS en la parte posterior.
Alto 0.210 mts.
Estimación: US\$ 200-300

- *387. ANTIGUA CAJA PARA RAPE DE MARFIL ESCULPIDO.

Tapa superior unida por bisagra. Falta un pequeño sector al costado. Lleva esculpido en relieve una custodia y los símbolos de la eucaristía, opuesto a un Cristo Crucificado.

Destacada Colección Particular.
Estimación: US\$ 400-500

- *388. FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA FUMÉE ESCULPIDA.

Figura femenina con niño en brazo. Restauración en el cuello y pequeña cascadura en la manga. Base china de bois de fer. Pieza adaptada para lámpara. Lyra de bronce con instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

Destacada Colección Particular.
Estimación: US\$ 200-300

389. ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Diosa Kuan-Yin parada sobre formación de nubes. Falta pequeños fragmentos en los dedos. Base china de bois de fer tallado y calado.

Alto 0.335 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: US\$ 300-500

- *390. IMPORTANTE GRUPO CHINO DE AGATA ESCULPIDA.

Agata gris oscura con vetas cornalina. Pieza representando una leona mitológica acompañada de dos cachorros. Base china de bois de fer moldurado, tallado y calado.

Alto 0.140 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: US\$ 800-1.000

- *391. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA FUMÉE.

Representa una dama oriental sosteniendo un canasto. Base de piedradura en tono oscuro.

Alto 0.145 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: US\$ 200-250

- *392. PEQUEÑO GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO. Perro de fuego con su cría. Base china de bois de fer artísticamente tallada.

Destacada Colección Particular.
Estimación: US\$ 200-250

393. PAR DE PEQUEÑOS SAHUMADORES DE PORCELANA CHINA.

Pareja de perros de fo recubiertos por un esmalte verde monocromo. Uno de los zócalos con restauración.

Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 180-250

394. PEQUEÑA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DE SEVRES.

Marca correspondiente. Porcelana francesa. Cuerpo recubierto por un esmalte azul manchado. Base de bronce. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 100-150

395. PAR DE PEQUEÑAS PLACAS FRANCESAS ENMARCADAS.

Placas rectangulares de presentación vertical. Trabajo en relieve. Escenas con personajes en un parque con arbustos y plantas. Faltan muy pequeños fragmentos. Enmarcamientos franceses de madera tallada y dorada. Apoyos posteriores plegables.

Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 200-250

*396. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE AGATA ESCULPIDA.

Representa un loro. Base china de bois de fer tallado.

Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 150-200

397. ANTIGUO RELOJ AUSTRIACO CIRCA 1765.

Importante reloj de apoyo ejecutado en madera esculpida y dorada. Sobre una base central de plano elevado dos figuras mitológicas sostienen la esfera del reloj. Vasos con flores en los pedestales laterales. Cuadrante de esmalte blanco con doble numeración. Firmado Johann Sachs in Wien. Circa 1765. Máquina a péndulo con sonería. En el coronamiento se destacan ramajes con flores de madera tallada. Algunos pequeños faltantes.

Austria

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.790 mts.

Ex Colección José María ALVAREZ de TOLEDO.
Enriqueta ANCHORENA de ALVAREZ de TOLEDO.

J.C.NAON & Cia. S.A., Agosto de 2004.

Lote nº 906 del catálogo. Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 5.000-6.000

ANONIMO

Escuela Italiana

Siglo XIX

398. "MATERNIDAD"

Antigua escultura anónima italiana de mármol de Carrara. Faltan dos fragmentos en los dedos pulgares del niño.

Alto 1.000 mts.

Estimación: U\$S 15.000-18.000

Ver reproducción

*399. COLMILLO AFRICANO DE MARFIL ESCULPIDO.

Decoración torsada en espiral representando figuras indígenas y animales formando compacta fila. Base circular de madera.

Largo 0.340 mts.

Estimación: U\$S 300-400



400. "CUNA DEL MESTIZAJE"

Escultura de bronce patinado. Representa a Gonzalo GUERRERO y su familia maya.

Firmada R.M.RONZANELLI en la base.

Zócalo de mármol negro.

Estimación: U\$S 180-250

401. PAR DE PEDESTALES CILINDRICOS DE MAR-
MOL VETEADO.

Color verde con vetas negras y blancas.

Alto 1.200 mts.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

402. DOS ANTIGUOS BUSTOS ITALIANOS DE MAR-
MOL DE CARRARA.

Representan personajes romanos de distinto sexo. La figura masculina con pequeño faltante en la nariz, apoya sobre una base octogonal y la femenina apoya sobre una circular.

Alto: 0.770 mts y 0.720 mts.

Estimación: U\$S 12.000-15.000

403. PAR DE PEDESTALES REVESTIDOS CON LUNAS
DE ESPEJO.

Pedestales con cuatro apoyo, cada uno de los cuales encastra en bases metálicas. Una pequeña rajadura en cada una de las piezas.

Alto 1.320 mts.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

