

- *1 . GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.
Formado por dos figuras femeninas paradas. Base china de bois de fer tallado y calado.

- *2 . FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.
Personaje femenino sosteniendo una flor. Base china de bois de fer tallado y calado.

- *3 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa un vendedor ambulante portando un canasto con frutos.
Alto 0.160 mts.

- *4 . PEQUEÑA BOMBONERA OVAL DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.
Punzón para plata de pureza 915/1000. Recipiente y base con decoración de gajos unidos entre sí por tres apoyos en forma de patos. Asas laterales cinceladas.

- *5 . TRES PEQUEÑOS GRUPOS CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA.
Piezas diferentes cada una con su correspondiente base de bois de fer. Muy pequeña cascadura en cada una.

- 6 . "CABEZA DE NIÑA"
Pequeña escultura de bronce patinado. Firmada V. SEIFERT en la parte posterior. Pedestal de mármol pizarra.

- 7 . TEA CADDY DE PORCELANA INGLESA CARLTON WARE.
Decoración polícroma de estilo oriental sobre fondo azul. Tapa cincelada.

- 8 . FIGURA FEMENINA DE METAL PLATEADO.
Firma y sello en la base.

- 9 . TRES PLATOS CIRCULARES DE VIDRIO NEGRO.
Borde suavemente elevado. Decoración oriental en oro en los centros y guardas.
Diámetro 0.220 mts.
Colección Gaby SALOMON.

- *10 . PEQUEÑO SAHUMADOR CHINO DE PIEDRADURA CON TAPA.
Asas laterales. Base circular de madera.
- *11 . CUCHILLO CRIOLLO DE PLATA 800 SELLADA.
Decoración cincelada. Laminados oro. Hoja de acero ARBOLITO.
- *12 . COPA DE PLATA INGLESA SELLADA PARA PREMIO.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Gajos verticales.
- 13 . PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE PATINADO.
Representa un niño parado. Pátina marrón. Zócalo de mármol veteadado sobre una base de acrílico.
- *14 . PEQUEÑO ESTUCHE ENCHAPADO EN ORO.
En un extremo calzan un portaminas y un pequeño termómetro.
F. BARBERO & Co., Buenos Aires.
- 15 . PAR DE PEQUEÑAS AZUCARERAS DE METAL PLATEADO.
Cuerpos lisos. Asas laterales. Tapas con agarradera superior.
- *16 . PEQUEÑA COPA DE PLATA INGLESA PARA PREMIO.
Plata sellada. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Plata lisa.
Destacada Colección Particular.
- 17 . PEQUEÑA CRUZ ESPAÑOLA DE FANTASIA.
Cristales engarzados.
- *18 . PEQUEÑO TINTERO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Bandejita con baranda calada. Dos recipientes de cristal, uno con avería.
- *19 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS DE PLATA.
Componen el lote un estuche para lentes de plata inglesa sellada; una fosforera de plata inglesa sellada; dos pequeños saleros de plata inglesa sellada, uno con faltantes; un colador de plata 925 con su soporte.
- 20 . PAR DE MINIATURAS PINTADAS A MANO.
Retratos de personajes de diferente sexo. Miniaturas de forma circular.
Enmarcamientos de madera tallada y dorada a la hoja.

- 21 . "RETRATO DE NIÑA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Forma oval.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.130 mts. Ancho 0.120 mts.

- *22 . PEQUEÑO FLORERO SUECO DE GRUESO CRISTAL.
Cuerpo facetado.

- *23 . PEQUEÑO ICONO RELIGIOSO RUSO.
Imagen de Cristo. Frente de plata sellada y repujada.

- *24 . CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.
Cuerpo liso y tapa guilloché. Fecha conmemorativa y monogramas grabados en el interior de la tapa.

MAPPIN & WEBB, Birmingham.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

- *25 . PALMATORIA DE PLATA 900 SELLADA.
Plato circular con pulsador en relieve. Guardas cinceladas.

- *26 . DOS CUCHILLOS ALEMANES DE PLATA 800 SELLADA.
Cuchillos de un mismo modelo y dos tamaños diferentes, al estilo de los cuchillos criollos. Hojas de acero SOLINGEN.

- 27 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS INDOCHINAS.
Armazones de bambú. Placas de laca negra con decoración de aves y hojas, una de ellas restaurada. Asientos de ratán trenzado. Apoyos unidos por travesaños.

- 28 . GUISERA INGLESA REPRODUCCION SHEFFIELD CON TAPA.
Cobre plateado. Guardas cinceladas. Monograma grabado.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

- 29 . "RETRATO DE MUJER"
Pintura al pastel.

Firmada C. ALONSO y fechada "58" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.480 mts.

- 30 . CANDELERO INGLES DE COBRE PLATEADO.
Fuste acanalado. Decoración cincelada.
- 31 . PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES EN COLORES.
Varillas de raíz de maple.
- 32 . PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones pintados al laqué y patinados. Respaldos y asientos tapizados en pana bordó. Almohadón en los asientos.
- *33 . PAR DE BOTELLONES INGLESSES DE CRISTAL CON SUS TAPONES.

Caras planas. Parte superior escalonada. Pequeñas cascaduras. Golletes de triple aro de plata inglesa sellada. Punzón de Londres.

MAPPIN & Webb, England.
- 34 . "LES DELICES DE L´AUTOMNE"
"LES CHARMES DU PRINTEMS"
Par de grabados franceses.
Tomados de pinturas por F. BOUCHER.
J. DAULLÉ grabó.
Varillas de madera moldurada y dorada.

TAVERNIER, Paul
Escuela Francesa
1852-?
- 35 . "C'EST MI!"
Escultura de bronce con pátina marrón. Titulada en la base e inscripción Berck s/mer. Firmada F.P. de TAVERA, fechada 1890 y numerada 230. Perforación en la base.

Alto 0.280 mts.
- 36 . ANTIGUA XILOGRAFIA JAPONESA ENMARCADA.
Dos láminas representando escenas de samurai. Varillas de madera.
- 37 . SALSERA DE METAL ALEMAN CON FUENTE DESMONTABLE.

Bordes moldurados y cintas entrecruzadas.

- 38 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de madera moldurada y pintada al laqué. Tapicería de pana floreada.
Almohadón en los asientos.
- 39 . SEIS PLATOS DE PORCELANA DECORADA.
Guarda color turquesa y filetes dorados. Decoración floral pintada a mano,
diferente en cada una de las piezas.
- 40 . JUEGO DE CUATRO MESAS COMODIN ESTILO INGLES.
Mesas de tamaños progresivos en nogal y raíz. Apoyos torneados.
- 41 . DIEZ COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL PARA VINO DEL RHIN.
Pie alto facetado y estriado. Cavidades talladas de color verde.
- 42 . DOS PEQUEÑAS ACUARELAS DIFERENTES.
Motivos de soldados. Distintos tamaños.
- 43 . PEQUEÑA MESA COSTURERO ESTILO ISABELINO.
Madera pintada a la laca negra. Tapa y cintura con decoración oro y motivos
florales pintados a mano. Apoyos laterales de perfiles recortados unidos por un
travesaño torneado.
- 44 . SALSERA DE PLATA LAPPAS CON FUENTE DESMONTABLE.
Metal plateado. Guarda moldurada con cintas entrecruzadas.

PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965

- 45 . "PAISAJE"
Dibujo a lápiz.
Firmado V. PUIG y fechado "49" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.160 mts. Ancho 0.200 mts.
- *46 . FLORERO FRANCES DE CRISTAL DE BACCARAT SELLADO.
Gruoso cristal facetado. Sellado BACCARAT en el reverso de la base.
- 47 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Enchapada en caoba y pluma. Incrustaciones de bronce en el centro de la tapa.
Un cajón. Bocallave y adornos laterales de bronce cincelado.

48 . CUATRO PEQUEÑOS SALEROS DE METAL PLATEADO.

Tres apoyos cada uno. Recipientes de vidrio blanco. Cucharitas correspondientes. Con estuche.

WRIGHT, Buenos Aires.

49 . PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de filetes y rombos.
Cuatro puertas, las superiores con enrejado de bronce. Tapa de mármol blanco vetado. Bronces cincelados.

*50 . TRES CUBIERTOS INGLESSES DE PLATA PARA QUESO.

Plata sellada. Punzón de SHEFFIELD. Estuche correspondiente.

51 . TRES ANTIGUAS XILOGRAFIAS JAPONESAS ENMARCADAS.

Varillas de madera con lustre negro.

52 . PAR DE CUACHARAS INGLESAS DE METAL PLATEADO.

Cavidades cinceladas y repujadas. Con estuche.

53 . ANTIGUO SILLON BERGERE FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera de nogal. Ornamentación tallada en el frente. Tapizado en un damasco de algodón con avería en uno de los apoya brazos. Almohadón en el asiento.

Destacada Colección Particular.

54 . REPLICA EN BRONCE DE ANTIGUO CAÑÓN.

Cureña de madera y bronce.

55 . PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Armazones moldurados en madera de haya. Talla de flores en los coronamientos. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en un género estampado de fondo oro.

56 . DOS FLOREROS DIFERENTES DE CERAMICA.

Uno de ellos de fondo verde con decoración de ramaje oriental y ave. El otro en esmalte beige y negro.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

- 57 . "MANZANAS"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.395 mts.
- 58 . MESA BAJA RECTANGULAR CON DECORACION CHINA.
Madera pintada a la laca. Cintura y apoyos de laca negra. Decoración en la tapa representando una escena oriental de interior animada por personajes.
- 59 . "NATURALEZAS MUERTAS"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas V. SANTAMBROGIO y fechadas 1964 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.690 mts. Ancho 0.640 mts.
- 60 . SALSERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON ASAS.
Fuente desmontable de borde moldurado.
- 61 . ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO ESTILO ADAMS.
Forma rectangular. Realizado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de citronnier. Tapa y tiretes laterales con tapetes de cuero verde. Frente con dos cajoncitos a cada lado separados por uno central. Manijas de bronce cincelado.
Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias.
Alto 0.760 mts. Largo 1.300 mts. Ancho 0.620 mts.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
- 62 . ANTIGUA GUISERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.
Cobre laminado en plata. Guardas cinceladas. Agarradera desmontable.
- 63 . PAR DE AMPLIOS SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XV.
Sillones bajos orejeros. Armazones en madera de nogal. Talla de hojas y coquilles en las cinturas y los apoyos. Recubiertos por género de rombos sobre fondo color rosa y celeste. Almohadón en los asientos tapizados doble faz.
- 64 . "MATEANDO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada TRAVI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

65 . PEQUEÑO COFRE DE MADERA DE RAIZ DE NOGAL CON TAPA.
Base y borde con esquinas redondeadas.

66 . SECRETAIRE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.
Madera enchapada en nogal. Puerta volcable con tapete de cuero verde.
Divisiones y cajoncitos en su interior. La parte baja con dos hojas de puerta.
Bocallaves, caídas y adorno de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol
gris vetado.

67 . SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de madera de caoba. Respaldo con dos semicírculos unidos por una
roseta. Asiento tapizado en tapestry. Apoyos delanteros acanalados.
JANSEN, Buenos Aires.

68 . BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.
Forma circular. Borde ondeado y moldurado. Guarda grabada. Tres apoyos.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

69 . "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.395 mts. Ancho 0.500 mts.

70 . SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA SALA.
Armazón de madera de nogal con restos de dorado. Guardas y detalles tallados.
Tapicería de Aubusson con diseño de arabescos y motivos florales.

71 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA COLGAR.
Enmarcamiento de madera dorada. Talla de guirnaldas y coquille. Algunos
faltantes.

72 . PEQUEÑA MESA TOILETTE FRANCESA ESTILO LOUIS PHILIPPE.

Ejecutada en madera enchapada en caoba con lustre negro y raíz de nogal. Interesante marquetería de maderas frutales con motivo de flores y hojas. Tapa con espejo en el reverso. Cajón en la cintura. Interior de madera rubia con divisiones. Cuatro apoyos unidos por travesaños cruzados. Molduras de bronce cincelado.

Alto 0.720 mts. Ancho 0.680 mts. Ancho 0.400 mts.

73 . PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES DE MADERA TALLADA.

Madera estucada y dorada. Tallas de hojas. Del sostén inferior se desprenden cuatro brazos que al igual que el eje central terminan en receptáculo para vela.

Siglo XIX

74 . CAJA FRANCESA DE COBRE PLATEADO CON TAPA.

Escena romana en la tapa. Contorno cincelado.

75 . PEQUEÑA MESA COSTURERO ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Frente de tres cajones, el superior simulado. Tapa con espejo en el reverso. Interior con divisiones. Tiradores, bocallaves, capiteles y sabots de bronce.

76 . CARPETA CHINA CON VEINTE ANTIGUAS PINTURAS.

Tapas de madera. En el interior se presentan veinte antiguas pinturas chinas realizadas en tinta y acuarela. Cada una de ellas representa una escena oriental animada por personajes.

China
Siglo XVIII

Destacada Colección Particular.

77 . FUENTON DE BARBERO DE FAIENCE ESMALTADA.

Decoración en claroscuro azul. Fisura y pequeñas saltaduras.

BERISTAYN. Jorge
Argentino
1894-1964

78 . "PAISAJE ARBOLADO CON CALLE"

Pintura al óleo sobre cartón.

Dedicada "A mi amiga Margarita 1944" y firmada J. BERISTAYN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.490 mts. Ancho 0.650 mts.

- 79 . TARJETERO CON PLATO DE PORCELANA DE SEVRES.
Marca de la manufactura. Guarda azul cobalto y reservas con flores. Escena romántica en el centro. Base de tres apoyos y asas laterales de bronce cincelado.
- 80 . "COMPOSICION"
Técnica mixta.
Firmada J. GALLET abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.450 mts.
- *81 . CENTRO DE GRUESO CRISTAL CHECOSLOVACO TALLADO.
Forma de góndola. Decoración tallada de gajos acanalados. Montura cincelada de plata 800 sellada.
- 82 . ANTIGUA COMODA HOLANDESA DE FRENTE ONDEADO.
Ejecutada en madera enchapada en nogal y caoba. Frente con tres amplios cajones. Marquetería de madera frutal. Tapa con borde moldurado. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.
Alto 0.840 mts. Ancho 1.200 mts. Prof. 0.580 mts.
- 83 . CUATRO ANTIGUAS SILLAS ITALIANAS NEOCLASICAS.
Ejecutadas en madera de nogal. Talla de lyras en los respaldos. Asientos a bastidor tapizados en blanco.
Italia
Siglo XVIII
- 84 . ANTIGUA SILLA MORISCA DE MADERA TALLADA.
Mecanismo plegable con pie tijera. Incrustaciones de nácar. Algunos faltantes y averías.
- 85 . ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Enchapado en caoba y pluma. Dos cajones en la cintura. Tapete de cuero marrón viñeteado. Capiteles y sabots de bronce patinado.
DUNBAR, Buenos Aires.
- 86 . ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES LUIS XV.
Caja de madera. Frente, costados y coronamiento con incrustaciones incompletas de bronce recortado y aplicaciones policromadas. Máquina a

péndulo firmada BARAT París en el interior. Lo adornan broncec cincelados y moldurados.

Francia
Siglo XVIII

Alto 0.860 mts.
BARAT, Philippe. "Juré" 1774.

87 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR CUATRO HOJAS.
Recubierto por una laca negra. Decoración en relieve representando escenas de paisaje y personajes con partes de hueso y nácar.

88 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO
Fondo color ladrillo decorado con motivos simétricos. Una ancha franja en la que se alternan un mismo diseño en tres tonos diferentes, limitada por dos más angostas.

Largo 1.500 mts. Ancho 1.000 mts.

89 . MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en palisandro. Incrustaciones de bronce y carey al estilo Boulle. Bronces cincelados y dorados. Faltantes en los broncec de la tapa.

*90 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Un diseño alargado en el centro se presenta rodeado de pequeños diseños, ramas, hojas y flores. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha de fondo rosa viejo. Partes de los orillos gastados.

Largo 1.850 mts. Ancho 1.250 mts.

STOILOFF-BAUMGARTNER, Adolf Constantin
Escuela Alemana
1851-1924

91 . "TROIKA EN UN PAISAJE NEVADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. STOILOFF BAUMGARTNER abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.690 mts. Ancho 1.060 mts.

92 . ANTIGUO TRINCHANTE INGLES EJECUTADO EN ROBLE.
Frente con dos cajones superiores y doble estante. Decoración tallada de flores y hojas. Columnas laterales acanaladas. Tiradores de hierro. En la tapa una hoja vuelca hacia atrás.

Alto 0.960 mts. Largo 1.420 mts. Prof. 0.440 mts.

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

- 93 . "ENTONANDO UNA CANCION"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada R. SCHURJIN abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1973 en el reverso.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.370 mts.

- 94 . SILLON PARA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.
Armazón de caoba lustrada. Respaldo abierto con varillas formando rombos.
Apoya brazos curvos. Asiento tapizado a rayas.

LARCO, Jorge
Argentino
1897-1967

- 95 . "TORERO EN ROJO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LARCO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 0.600 mts.
- 96 . MESA FRANCESA PARA JUEGO ESTILO LUIS XVI.
Forma rectangular. Realizada en madera enchapada en caoba y palo de rosa.
Tapa libro con interior de paño verde. Marquetería de rombos. Apoyos
acanalados. Adorno con figuras mitológicas, guardas perladas, rosetas y sabots
de bronce cincelado y patinado.
- 97 . "PUEBLO DE CAMPIÑA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma no identificada abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.450 mts.
- 98 . FIGURA "CABALLO" DE BRONCE PATINADO.
Base oval de madera de roble.

- *99 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración floral. Guarda con dibujos alternados.

Largo 2.100 mts. Ancho 1.200 mts.

- 100 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Construido en madera enchapada en caoba. Tres cajones en la cintura. Tapete de cuero marrón con averías. Borde, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado.

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

- 101 . "MATERNIDAD"
Dibujo a tinta.
Firmado GAMBARTES abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.570 mts. Ancho 0.420 mts.

- 102 . "LE SOMMEIL"
Escultura imitación bronce firmada ROBERT. Base de madera moldurada.

- 103 . PINTURA CHINA EN EL REVERSO DE UN VIDRIO.
Representa un palacio oriental de verano. Varilla de madera tallada.
Alto 0.360 mts. Ancho 0.515 mts.

- 104 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DE BAVARIA.
Cuerpos de caras planas verticales, la mitad de las cuales alternadas, presentan motivos florales pintados a mano. Guardas en oro. Lyra de bronce con instalación eléctrica para tres luces. Sin pantalla.

- 105 . MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Galería calada y sabots de bronce pulido. Tapa de mármol blanco vetado.

- 106 . "VASO CON FLORES"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Firmada S. JEAN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.410 mts.

- 107 . PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XV.

Armazones pintados al laqué y patinados. Respaldos curvos. Tapicerías "gros point" diferentes, una sobre fondo bordó y la otra beige. Pana en el reverso, una con avería. Almohadón en los asientos.

108 . RELOJ DE APOYO CON CAJA DE MADERA DE ROBLE.

Adornos de bronce cincelado. Máquina a cuerda.

109 . ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XV DE FORMA RECTANGULAR.

Construida en madera enchapada en palisandro y nogal. Dos cajoncitos en la cintura. Algunas restauraciones. Tapete de cuero viñeteado en oro. Bocallaves posteriores de bronce cincelado.

Francia

Siglo XVIII

Alto 0.740 mts. Ancho 0.780 mts. Prof. 0.490 mts.

110 . ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Doble faz. Formado por cuatro hojas. En el frente una escena oriental palaciega animada por numerosos personajes. Reservas en cada una de las hojas. En el contrafrente se observan paisajes con construcciones, plantas en flor y elementos decorativos.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 2.120 mts. Ancho de cada hoja 0.420 mts.

111 . XILOGRAFIA JAPONESA ENMARCADA.

Tríptico representando escenas del teatro japonés. Varilla de madera.

112 . POUFREUSSE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapada en caoba y palo de rosa. Frente con dos cajones y otros tres simulados. Tirete con tapete de cuero. Tapa de tres secciones, las laterales que abren hacia afuera y la central, con espejo en el reverso, hacia atrás. Tiradores y sabots de bronce.

113 . PEQUEÑA PUERTA INGLESA ANTIGUA.

Marco de pino moldurado. Interior con pintura incompleta representando a Neptuno y motivos florales.

Alto 0.990 mts. Ancho 0.780 mts.

114 . PAR DE SILLONES OREJEROS DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.

Respaldos altos. Apoyos moldurados unidos por travesaños. Tapizados en pana marrón. Almohadón en los asientos.

RUBIO, Nicolás
Argentino
1928-

115 . "DE UN INTENDENTE EN LA BANDA ORIENTAL"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada N. RUBIO y fechada "68" abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.700 mts.

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

116 . DOS PINTURAS CHINAS SOBRE REVERSO DE VIDRIOS.

Damas orientales con perros. Varilla de madera acanalada.

Alto 0.510 mts. Ancho 0.360 mts.

117 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana color bordó. Dos almohadones en el asiento y otros dos en el respaldo.

HOFFMANN van FALLERSLEBEN, Franz
Escuela Alemana
1855-1927

118 . "JARDIN AL COSTADO DE UNA IGLESIA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Franz HOFFMANN van FALLERSLEBEN y fechada 1915 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.370 mts. Ancho 0.270 mts.

119 . JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN.

Madera de caoba. Apoyos y travesaños torneados. Tapetes de cuero negro viñeteado.

120 . PINTURA CHINA PINTADA SOBRE REVERSO DE ESPEJO.

Mujer oriental con abanico tomando té. Varilla de madera perlada.

Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.

- 121 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.
Armazones de madera patinada y dorada. Talla de flores y hojas en las cinturas, los apoya brazos y los coronamientos. Respaldos en forma de medallón.
Tapizados en género salmón con pequeños rombos.
Francia
Fines del Siglo XIX
- *122 . FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA FUMEE ESCULPIDO.
Anciano en posición de caminante. Pequeños faltantes. Base de bois de fer.
- 123 . CONJUNTO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta en el reverso de la base.
Porcelana blanca. Bordes ondeados y filetes dorados. Compuesto por:
- * 1 Fuente ovalada de extremos elevados, fisura en el borde. 1 Fuente alargada para pescado. 3 Fuentes ovaladas de tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera cuadrangular. 1 Salsera con tapa y cucharón correspondiente. 1 Salsera con asas y fuente adherida. 2 Rabaneras. Son once piezas en total.
Colección Gaby SALOMON.
- 124 . "COSTA DEL MEDITERRANEO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FIORELLO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.680 mts. Ancho 0.900 mts.
- 125 . PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA.
Guardas de flores. Partes doradas.
- 126 . "ESCENAS PALACIEGAS"
Par de pinturas al óleo, una sobre tela y la otra sobre tabla.
Firmadas GUZMAN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.
- 127 . DIEZ SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Armazones de madera pintados al laqué. Detalles dorados. Respaldos y asientos tapizados en pana color mostaza.
- *128 . CIGARRERA DE BOLSILLO DE PLATA 926 SELLADA.
Guarda del borde sobre fondo de esmalte azul.

ALICE, Antonio
Argentino
1886-1943

- 129 . "CONSTRUCCION Y ARBOLES"
Pequeña pintura al óleo sobre cartón.
Firmada ALICE y fechada "1920" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.095 mts. Ancho 0.150 mts.

- 130 . MESA INGLESA DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.
Construida en madera de caoba. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde acanalado. Pedestales torneados terminados en tres prolongaciones cada uno. Sabots de bronce cincelado. Una tabla para agrandar.
Alto 0.720 mts. Largo 2.400 mts. Ancho 1.050 mts.
Ancho de la tabla 0.590 mts.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 131 . "PAISAJE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.310 mts. Ancho 0.410 mts.

- 132 . PEQUEÑO BIOMBO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Formado por tres hojas. Armazón de madera tallada con motivo de flores y hojas. Cada hoja presenta una pintura al óleo sobre tabla en la parte superior y pana verde en la parte baja.
Alto 1.640 mts.

- 133 . PAR DE ESCULTURAS DE BRONCE PATINADO.
Piezas representando amorcitos interpretando instrumentos musicales. Piezas firmadas. Zócalos de acrílico.

- 134 . "PAISAJE CON RIO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.385 mts.

*135 . PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MALAQUITA ESCULPIDA.
Representa dos niños orientales con ave y flores de loto. Base de bois de fer calado.

136 . SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.
Madera enchapada. Partes con lustre negro. Marquetería de maderas claras. Frente con cuatro cajones y tres superiores simulados que forman la puerta volcable. Interior lustrado con cuatro cajoncitos. Tapa de mármol verde vetado con restauración.

137 . PEQUEÑA CIGARRERA DE PLATA 925 SELLADA.
Rectangular. Tapa con cincelado guilloché.

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

138 . "MUSICOS"
Pintura al pastel.
Rajadura en un costado del papel.
Firmada GRANDI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.570 mts. Ancho 0.420 mts.

139 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO CON PLATO DE PORCELANA DECORADA.
Forma circular. Madera con lustre negro. Tres apoyos curvos. Baranda, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado.

140 . SEIS PEQUEÑOS CENICEROS DE METAL PLATEADO.
Formas circulares. Estuche correspondiente.

WRIGHT, Buenos Aires.

141 . PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO INGLES.
Armazones en madera de caoba. Respaldos curvos. Apoyos delanteros torneados. Tapizadas en cuero negro.

142 . "RETRATO DE HOMBRE CON BIRRETE ROJO"
Pintura al óleo sobre tabla parquetée.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.215 mts.

- *143 . ABRECARTAS DE PLATA 925 SELLADA.
Mango de piedra azul. Montura y hoja de plata. Pieza coronada por un
elefantito.

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

- 144 . "CENTRO CON FRUTOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.160 mts. Ancho 0.200 mts.

- *145 . TETERA DE AGATA CON TAPA Y ASA LATERAL.
Vetas color amatista.

- 146 . "PAISAJE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre plancha de cobre.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.150 mts. Ancho 0.200 mts.

- 147 . PAR DE MINIATURAS OVALES PINTADAS A MANO.
Retratos de damas. Piezas firmadas. Marcos de bronce.

- 148 . PINTURA CHINA EN EL REVERSO DE UN VIDRIO.
Mujer oriental sentada con planta. Partes de espejo. Varilla de madera pintada
de negro.
Alto 0.510 mts. Ancho 0.355 mts.

- 149 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera de caoba. Estante y travesaño inferiores. Laterales
terminados en dos apoyos cada uno.
JANSEN, Buenos Aires.

- 150 . "COPA CON FLORES"
Pintura al pastel.
Firmada M. ESCUDERO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.305 mts. Ancho 0.245 mts.

Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

- 151 . VITRINA ESQUINERA INGLESA FORMADA POR DOS CUERPOS.
Realizada en madera enchapada en caoba y citronnier. Filetes de marquetería.
Parte inferior con una hoja de puerta. Alzada desmontable con vitrina. Interior tapizado. Dos estantes graduables.
Alto 1.870 mts. Ancho 0.670 mts. Prof. 0.490 mts.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

- 152 . "JARRA CON CLAVELES"
Acuarela.
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.250 mts.
- *153 . ALFOMBRA SPARTA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo rosa que presenta una decoración de ramas, hojas y flores en tonos policromos. Guarda formada por tres franjas.
Largo 3.550 mts. Ancho 2.500 mts.
- 154 . MESA ALTA DE ESTILO INGLES CON TRES ESTANTES.
Forma circular. Estantes de tamaños progresivos. Columna torneada con partes espiraladas terminada en tres apoyos. Rueditas giratorias.
- 155 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones moldurados en madera de nogal. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en pana gris azulado.
- *156 . ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO
Fondo color borraño. Campo decorado por dos tipos de diseños distribuidos en filas. Guarda formada por angostas franjas. Algunas pequeñas averías y restauraciones.
Largo 2.100 mts. Ancho 1.300 mts.

- 157 . "CALLE DE PARIS"
Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Riokai OHASHI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.730 mts.

158 . "RETRATO DE ANCIANO CON PIPA"

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeña avería.

Firmada D. FICLAIRE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.515 mts. Ancho 0.390 mts.

159 . "AFICHES EN EL MURO"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.730 mts.

160 . SAMOVAR DE METAL CON SOPORTE Y CALENTADOR.

Cuerpo casi esférico con decoración grabada.

161 . AMPLIA SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón en madera de nogal. Respaldo y asiento tapizado en género beige rayado.

*162 . BOTELLON DE CRISTAL FACETADO CON SU TAPON.

Gollete de plata STERLING sellada.

163 . SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.

Armazón en madera de caoba. Respaldo y apoya brazos unidos por un movimiento curvo. Apoyos delanteros torneados. Tapizado en cuero beige. Almohadón en el asiento.

164 . BANDEJA DE METAL NORTEAMERICANO PLATEADO.

Borde vertical calado. Asas laterales.

165 . "THE RETURN"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada William HOPNER abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.750 mts.

166 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de nogal. Tallas de hojas y flores. Tapicería de pana acrílica.

*167 . JUEGO DE PLATA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Formado por una tetera de plata española 835 sellada. Asa lateral y tapa unida por bisagra. Una tetera con tapa y una lechera de plata STERLING 925. Una azucarera con tapa de plata 800 sellada. Algunas pequeñas diferencias. Todas las piezas con marca de orfebre WILKENS.
Peso 1.770 Kgs

CECIONI, Adriano
Escuela Italiana
1836-1886

168 . "ENFANT AU COQ"
Escultura francesa de bronce patinado. Zócalo circular moldurado. Pieza firmada Adriano CECIONI en el reverso.
Alto 0.420 mts.

169 . ANTIGUA CONSOLA ENCHAPADA EN CAOBA.
Un cajón en la cintura. Ménsulas talladas en los apoyos delanteros. Base con fondo de espejo.

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Víctor
Escuela Francesa
1871-1950

170 . "RETRATO DE DAMA"
Pintura al pastel de forma oval.
Firmada GUIRAND DE SCEVOLA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.820 mts. Ancho 0.650 mts.

171 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE ESTILO INGLES.
Madera de caoba. Tapa circular con borde moldurado y ondeado. Columna torneada terminada en tres apoyos curvos.

172 . DRESSOIR DE HIERRO FORJADO Y PINTADO DE NEGRO.
Decoración de flores y hojas. Gruesa tapa de mármol verde vetado con restauración y avería.
Alto 0.930 mts. Ancho 1.810 mts. Prof. 0.600 mts.

173 . "ESCENAS INGLESAS DE CACERIA "

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Una de ellas firmada G. SIMSON abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.445 mts. Ancho 0.605 mts.

*174 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Tres grandes diseños cuadrangulares se destacan en el campo central. Fondo color borravino. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 2.100 mts. Ancho 1.100 mts.

175 . PAR DE "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLES.

Construidas en madera de caoba. Plato superior en forma de flor. Columna torneada terminada en tres patas "cabriole".

Alto 0.775 mts.

VIDAL BARROS, Manuel

Argentino

1907-1976

176 . "DIA DE REMATE"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.700 mts.

177 . PEQUEÑO MUEBLE JAPONES REVESTIDO EN LACA.

Laca color berenjena. Decoración pintada a mano de estilo oriental. Frente con cajones, puertas y espacios abiertos de distribución simétrica. Tapa con costados elevados y fondo de perfil recortado. Manijitas y bisagras de bronce.

178 . "ESCENA GALANTE"

Acuarela.

Firmada E. CASTERÁ abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.150 mts. Ancho 0.210 mts.

179 . CHIFONNIER DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapado en palo de rosa. Frente con seis cajones. Tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol beige vetado.

SOLDI, Raúl

Argentino
1905-1994

180 . "DOS FIGURAS"

Dibujo a lápiz.
Firmado SOLDI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.140 mts. Ancho 0.115 mts.

181 . ONCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Respaldos y asientos tapizados en cuero color gris. Viñetas doradas en los respaldos. Cuatro sillas con apoyos posteriores restaurados.

JANSEN, Buenos Aires.

182 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.

Madera enchapada en palisandro, caoba y raíz de nogal. Tapa alargada de borde anillado. Base inferior sobre cuatro apoyos y cuatro columnas torsadas en espiral.

Alto 0.780 mts. Largo 2.600 mts. Ancho 1.220 mts.

183 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Realizada en madera de caoba. Tapa y estante inferior con bordes moldurados. Cajoncito lateral. Cuatro apoyos con leve curvatura. Bocallave, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado.

JANSEN, Buenos Aires.

PARODI, Antonio
Argentino
1896-

184 . "PAISAJE DE CAMPO"

Pintura al óleo sobre hardbaord.
Firmada Antonio Parodi abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.465 mts. Ancho 0.585 mts.

185 . PAR DE LAMPARAS DE CERAMICA FRANCESA.

Esmaltes chorreados verde y amarillo. Lyras de bronce con instalación para tres luces cada una. Pantallas correspondientes. Una pieza restaurada.

*186 . PAR DE FIGURAS DE PLATA 800 SELLADA.

Representan gallos de riña. Faltantes y un asa desoldada.

187 . "DIANA CAZADORA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada. D'après Boucher.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 0.620 mts.

188 . JUEGO DE SEMI PORCELANA INGLESA PARA MESA.

Modelo NORMANDY. Fondo blanco. Guarda con decoración floral.

Compuesto por:

- * 10 Platos para comida, tres con cascadura. 11 Platos hondos, uno con fisura. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa, fisura en la tapa. 1 Salsera con tapa. 1 Ensaladera circular, con cascadura. 4 Fuentes ovales de tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 2 Rabaneras. 1 Plato masitero con pie alto. 6 Tazas con once platos para té. 4 Tazas con seis platos para café, una taza con fisura y dos platos con cascadura y fisura. Son cuarenta y tres piezas en total.

Alfred MEAKIN Ltd., England.

189 . "EXTAT NEAPOLI IN AEDIBUS EX.MI ASCANU"

Antiguo grabado italiano.

Tomado de una pintura de Ch. REGIS.

Iac. RAILLARDI grabó.

Varilla chata de roble.

Marcas de polilla.

190 . PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.

Armazones en madera de nogal. Laterales con barrotes torneados. Tapizados en género blanco. Respaldos y apoya brazos capitonné. Almohadón en los asientos.

191 . "CALLE DE PARIS"

Acuarela.

Firmada Henry GRENIER, París, abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.350 mts.

192 . PAR DE ANTIGUOS MORILLOS DE HIERRO FORJADO.

Adorno superior de bronce.

193 . GRABADO EN COLORES AL AGUAFUERTE.

Firmada G. FRAIPONT y numerada "6" en lápiz en la parte inferior. Varilla de madera lustrada.

*194 . PONCHERA DE CRISTAL CHECOSLOVACO TALLADO.

Cavidad circular profunda. Borde dentado formando puntas. Pie desmontable con alguna cascadura y faltante superior donde apoya el centro.

CLERGÉ, Auguste
Escuela Francesa
1891-1963

195 . "VENDEDORA DE FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada CLERGÉ y fechada "56" París abajo a la izquierda.

Dedicado y firmado en el reverso.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.460 mts.

AYLLON, Fernando Pascual
Argentino
1896-1959

196 . "TARDE LUMINOSA DE VERANO EN PUNTA CHICA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. PASCUAL AYLLON y fechada 1949 abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.850 mts.

197 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES ELKINGTON.

Cinzelado de hojas. Monograma grabado. Compuesto por:

- * 12 Cuchillos para comida. 9 Tenedores para comida. 8 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 13 Tenedores para ostras de otro fabricante. 12 Cucharas para té. 12 Cucharitas para café. 9 Piezas varias para servir. Son ciento once piezas en total.

198 . ANTIGUA GUISERA INGLESA CON TAPA Y CALENTADOR.

Guisera ovalada con guardas cinzeladas y agarradera desmontable. Apoya en un calentador con asas sobre cuatro apoyos.

*199 . BOTELLON DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO CON SU TAPON.

Gollete de plata 925 sellada. Talla de hojas y frutos. Casi imperceptible cascadura en la base.

- 200 . DOS BANDEJAS CIRCULARES REPRODUCCION SHEFFIELD.
Diferentes tamaños. Bordes cincelados con motivos de vid. Interiores grabados de flores y hojas.
- 201 . CIGARRERA DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Forma rectangular. Trabajo acanalado en la tapa.
- 202 . LICORERA FRANCESA DE PORCELANA EN FORMA DE LIBRO.
Manufactura de LIMOGES. Reserva con escena galante.
- 203 . GRUPO EROTICO ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.
Figura superior desmontable. Pequeñas marcas. Base de madera oscura.
- 204 . TRES PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA ALEMANA.
Todos ellos con antiguas marcas de MEISSEN. Un plato hondo con decoración floral, uno de fondo azul con reservas y el tercero con guarda en relieve y flor en el centro.
- *205 . PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MALAQUITA ESCULPIDA.
Pieza representando una mujer con ave y flores. Algunas restauraciones y cascaduras. Base de bois de fer calado.
- *206 . ANTIGUO FACON CRIOLLO CON VAINA DE CUERO.
Hoja de acero SOLINGEN. Empuñadura de plata 800 sellada. Punzón ilegible de platero.
- *207 . TRES PIEZAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.
Forman el conjunto un niño sentado, un grupo de mujer y ave y un centrito con animales mitológicos. Cada pieza con su base de madera tallada y calada.
- 208 . CUATRO CATADORES DE METAL PLATEADO PARA VINO.
Cuerpos repujados y cincelados con motivos de la vid.
- *209 . PAR DE PERFUMEROS Y POLVERA DE CRISTAL TALLADO.
Tapas de plata STERLING sellada.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

- 210 . AZUCARERA DE CALABACILLA CON TAPA.
Montura y tapa de alpaca. Diseño cincelado de hojas. Acompaña una cuchara
- *211 . TRES RELOJES DIFERENTES DE BOLSILLO DE PLATA SELLADA.

Componen el lote un reloj marca Omega con caja de plata 900 y cuadrante de esmalte; un reloj marca Tavannes Watch Co. con caja de plata 800 y oro y por último un reloj marca Longines con caja de plata cincelada y cuadrante de esmalte.
- 212 . PEQUEÑO MATE DE CALABACILLA CON MONTURA DE ALPACA.

Acompaña una bombilla.
- *213 . PEQUEÑA CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Plata lisa. Marcas de pequeños golpes.
- 214 . SEIS CUCHILLOS Y SEIS TENEDORES INGLESES PARA PESCADO.
Mangos de pasta. Estuche correspondiente.
- 215 . PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de madera dorada. Respaldo con travesaños tallados. Asiento tapizado en pana. Averías en los apoyos.
- 216 . CAJA GUARDA PIPAS FRANCESA EN FORMA DE COFRE.
Madera recubierta por una laca imitando cuero de chanco. Frente con dos puertas y tapa que abre hacia atrás. Agarraderas laterales de jacarandá. Acompañan dos potes de diferentes tamaños para guardar tabaco.
- 217 . LAMPARA PALMATORIA INGLESA DE METAL ELKINGTON.
Inscripción ELKINGTON y numerada 2507 en el reverso de la base.
- 218 . PEQUEÑA SALSERA DE PORCELANA ANTIGUA CON TAPA.
Porcelana blanca. Filetes y realces dorados. Tres apoyos. Cascadura en el borde.
- 219 . CUATRO ANTIGUAS SILLAS INGLESA REGENCY.

Armazones en madera de caoba. Respaldos abiertos con partes talladas.
Barrotes superiores de dos modelos diferentes. Asientos esterillados, uno con avería. Restauración en uno de los respaldos.

- 220 . DOS FIGURAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Chien de fo de diferentes fabricaciones. Uno con restauración y otro con fisura.
Cada uno con su base de madera.
- 221 . BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.
Decoración de facetas. Muy pequeñas cascaduras.
- 222 . VITRINA DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.
Realizada en madera enchapada en caoba. Una hoja de puerta con vidrio biselado. Boca llave y tirador de bronce. Interior con tres estantes.
- 223 . DOS GUISERAS INGLESAS DE METAL PLATEADO.
Diferentes. Una de ellas PATRICIAN PLATE y la otra PRINCE'S PLATE.
Guiseras ovaladas con tapa.
- 224 . MESA TOILETTE DE FORMA ROGNON.
Realizada en madera enchapada en caoba y palisandro formando marquetería.
Dos cajoncitos en los extremos de la cintura y tirete con tapete de cuero en el centro. Apoyos y travesaño moldurados y acanalados.
- 225 . PAR DE AMPLIOS SILLONES DE ESTILO INGLES.
Armazones en madera de caoba. Respaldos y laterales esterillados.
Almohadones en los respaldos y los asientos tapizados en damasco celeste.
- 226 . PAR DE GRANDES SILLONES DE ESTILO FRANCES.
Construidos en madera de caoba. Apoyos curvos. Asientos a bastidor con esterilla.
- 227 . CENTRO HONDO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas. Centro circular. Decoración floral.

USANDIVARAS, Guillermo
Argentino
Contemporáneo

- 228 . "RETRATO DE MUJER COYA FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Guillermo USANDIVARAS Y FECHADA 1930 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 1.100 mts. Ancho 0.870 mts.

- 229 . LAMPARA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.
Tulipa de vidrio verde opalinado con movimiento. Instalación eléctrica para una luz.
- 230 . MESA PARA CENTRO INGLESA ESTILO CHIPPENDALE.
Forma cuadrangular. Construida en madera de caoba. Talla de flores, hojas y shells. Apoyos terminados en pata de garra sobre esfera.
- 231 . DOS CENTRITOS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.
Decoraciones en esmalte azul. El más pequeño con cascadura en el borde.
- 232 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.
Tapicería de pana verde en regular estado.
- 233 . DOS ANTIGUOS HUACOS DIFERENTES.
Uno de ellos representando a un Chimú Silbador y el otro un Chimú Lambayeque. Ambas piezas con pequeños faltantes. El primero de ellos con certificado de la casa KRAMER y el segundo con certificado de la casa ANALAEC.
- 234 . ANTIGUA CAJA CHINA DE FORMA CIRCULAR CON TAPA.
Porcelana blanca. Decoración en claroscuro azul. Cuerpo de dos secciones.
- 235 . ANTIGUO PLATO CIRCULAR DE FAIENCE DECORADA.
Borde ondeado. Decoración en esmaltes coral y oro. Le han sido quitado los apoyos.
- 236 . MESA BAJA CHINA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.
Realizada en madera de jacarandá. Compacta talla de dragones y flores en la cintura y los apoyos. Cinco apoyos curvos terminados en pata de garra.
- 237 . "ESCENA DE BATALLA"
Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Saltaduras en el pintura y rajaduras en la tabla.
Inicialada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 1.345 mts.
- 238 . MUEBLE DE ARRIMO FRANCES DE PROVINCIA.

Construido en madera de nogal. Decoración tallada de flores y coquille. Dos hojas de puerta. Interior con dos estantes. Bisagras y bocallaves de hierro patinado.

239 . SILLON INGLES ESTILO CHIPPENDALE PARA ESCRITORIO.

Armazón de caoba. Tallas en los extremos de los apoya brazos y en las rodillas de los miembros. Apoyos de garra sobre esfera. Respaldo curvo. Tapicería de pana verde.

240 . ANTIGUA PINTURA JAPONESA SOBRE SEDA.

Firmada SHOTO. Representa una geisha en posición de pie. Algunas manchas y pequeñas picaduras en el papel.

Alto 1.660 mts. Ancho 0.720 mts.

241 . ANTIGUO SOFA INGLES VICTORIANO.

Armazón en madera de caoba. Laterales curvos. Apoyos delanteros tallados terminados en pata de garra. Asiento, respaldo, apoyabrazos y dos rollos tapizados en damasco.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

242 . "CAMINO VECINAL, LOBOS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. MALARA P.G.D. abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 1.100 mts.

243 . MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Madera recubierta por un lustre negro. Guardas en bajo relieve. En la tapa un plato circular con decoración romántica pintada a mano. Pie de trípode.

244 . RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE ROBLE.

Caja de dos secciones desmontables. Guardas y sectores tallados, columnas en espiral y animales alados esculpidos en el coronamiento. La máquina a péndulo con sonería es del siglo XVIII. Cuadrante de bronce con aro de chapa, iniciales J.D y fecha 1793.

Alto 2.400 mts.

- 245 . ANTIGUA SILLA INGLESA HEPPLWHITE.
Armazón de nogal. Respaldo en forma de escudo con lyra tallada. Apoyos delanteros acanalados unidos a los traseros por travesaños. Asiento a bastidor tapizado en pana rayada.
- ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX
- 246 . "CANASTO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.670 mts. Ancho 0.510 mts.
- 247 . JARRA Y VASO DIFERENTES DE PORCELANA.
Jarra con asa y decoración sobre fondo negro. Florero con cascadura restaurada en la boca.
- 248 . ANTIGUO RECLINATORIO CON ARMAZON DE CAOBA.
Asiento y estante tapizados en cuero negro capitonné con averías. Respaldo en forma de lyra.
- 249 . "PAR EUX L'AMOUR L'ÉCLAIRE"
Antiguo grabado francés en colores.
Tomado de una pintura por FRAGONARD.
CASTEL grabó.
Varilla de madera moldurada, perlada, dorada y patinada.
- 250 . MUEBLE ESQUINERO DE ESTILO INGLES.
Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Frente curvo. Una hoja de puerta en la parte inferior. Alzada con dos repisas de diferentes tamaños sostenidas por barrotes torneados.
Alto 1.660 mts.
- 251 . PEQUEÑO TRUMEAU DE MADERA DORADA Y PATINADA.
Luna de espejo biselado.
- *252 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo color celeste decorado por un medallón romboidal, esquinas y guarda interior en tono amarillo. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.
Largo 4.000 mts. Ancho 2.850 mts.

253 . SILLON PARA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.
Armazón de madera de nogal. Talla de roleos en la cintura. Respaldo y asiento tapizado en tapestry rayado y floreado.

254 . ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Eje central acanalado rodeado por un ramaje en relieve. De la parte media se desprenden tres brazos dirigidos hacia abajo, preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas.

MENGHI, José Luis
Argentino
1904-1985

255 . "COMPOSICION CON MANDOLINA "
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.
Pintura representando "Puerto" en el reverso.
Medidas: Alto 0.820 mts. Ancho 0.690 mts.

256 . JARRA DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO CON ASA.
Montura con tapa de metal plateado.

257 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de nogal moldurado. Apoya brazos torneados y rosetas talladas.
Tapicería de pana a bastones.

258 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Forma rectangular. Realizada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado.
Frente con dos cajones y tirete de cuero viñeteado. Estante inferior. Bocallaves y sabots de bronce cincelado.

JANSEN, Buenos Aires.

259 . CENTRO DE METAL CON TAPA PARA SCONES.
Forma circular. Borde y agarradera de la tapa cincelados.

260 . "EL DESCANSO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.600 mts.

261 . MESA PARA CENTRO ESPAÑOLA DE FORMA RECTANGULAR.

Realizada en madera de roble. Tapa con borde tallado. Apoyos laterales con escudos de armas. Travesaño unido a la tapa por columnas formando arcadas.

- 262 . PEQUEÑO ESPEJO ANTIGUO CON LUNA ENVEJECIDA.
Enmarcamiento de madera moldurada, tallada y dorada a la hoja.
- 263 . BANDEJA CUADRANGULAR DE METAL NACIONAL DEVON.
Borde cincelado de gajos. Decoración grabada de hojas y roleos.
- 264 . COMODA MARINERA DE CINCO CAJONES.
Enchapada en cedro. Tres amplios cajones en la parte baja y dos superiores más chicos. Manijas y tiradores de bronce pulido.
- 265 . "ESCENA RELIGIOSA"
Pintura al óleo sobre tela sin firma.
- 266 . SILLON GIRATORIO AMERICANO PARA ESCRITORIO.
Ejecutado en roble. Altura graduable. Respaldo y asiento de cuero.
- SOSA CORDERO, Horacio
Argentino
Contemporáneo
- 267 . "BARCOS EN EL PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. SOSA CORDERO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.
- 268 . FRENTE DE CRISTAL TEMPLADO PARA CHIMENEA.
Hojas laterales con movimiento. Bisagras de bronce.
- 269 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO PROVENZAL.
Construido en madera de roble. Cajón en la cintura y otros cuatro más chicos en un costado. Tiradores de bronce cincelado y patinado.
- 270 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA TE.
TUSCAN CHINA. Guarda verde agua y filetes dorados. Decoración de ave y ramajes floridos. Compuesto por:
- * 12 Tazas con once platos correspondientes para té. 12 Platos para lunch. Son veintitrés piezas en total.

- 271 . PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones pintados al laqué. Respaldos y asientos tapizados en género a bastones sobre fondo oro. Almohadón en los asientos. Marcas de polilla en los tapizados.
- 272 . "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DEYÁ y fechada "96" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 1.000 mts.
- 273 . JUEGO PARA SALA DE ESTILO COLONIAL.
Compuesto por sofá de tres cuerpos y dos sillones. Armazones en madera de caoba. Talla de flores, hojas y coquilles. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en cuero color marfil. Apoyos terminados en rueditas giratorias.
- 274 . LAMPARA DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.
Originalmente a kerosene. Instalación para una luz.
- 275 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Madera enchapada en caoba. Tapa de mármol blanco veteadado protegido en el borde por una moldura de bronce cincelado.
- 276 . "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.790 mts. Ancho 0.740 mts.
- 277 . PAR DE GRANDES SILLONES CON RESPALDO ALTO.
Armazones de madera tallada y lustrada. Tapicería de pana.
- 278 . "CABEZA DE NIÑA"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada A. PASQUALI en el costado izquierdo. Pedestal de acrílico.
- 279 . VITRINA CRISTALERA DE ESTILO FRANCES.
Madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Cristales biselados en la puerta del frente y en los costados. Fondo de espejo y dos estantes desmontables. Molduras y regatones de bronce cincelado.
Alto 1.790 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.450 mts.

CORBACHO, Juan Santiago
Argentino
1895-1923

- 280 . "REGOCIJO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J. S. CORBACHO abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.550 mts.
- 281 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA ROGNON.
Laterales calados unidos por travesaño. Tapa de mármol blanco vetado.
Galería de bronce.
- 282 . GRUPO DE PORCELANA ESPAÑOLA DE LLADRO.
Formado por dos figuras femeninas en movimiento. Pedestal de madera torneada.
- 283 . MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.
Madera enchapada en palo de rosa y raíz de nogal. Dos cajones. Apoyos laterales con "lyras" talladas y travesaño de unión torneado.
- *284 . ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Cuatro filas con veinte grandes dibujos octogonales cada una sobre fondo borravino. Tres franjas con diseños continuos forman la guarda. Bordes gastados.
Largo 3.850 mts. Ancho 2.200 mts.
- 285 . PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.
Armazones en madera de caoba. Respaldos ovales con talla de copones, flores y hojas en el coronamiento. Apoyabrazos curvos. Respaldos, asientos y almohadillas de los apoyabrazos tapizados en género labrado color champagne.
- 286 . "THE WARRENER"
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura de MORLAND.
W. WARD grabó.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 287 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género celeste. Cordones de pasamanería. Dos almohadones en el respaldo y otros dos en el asiento.

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

- 288 . "ESCENA DE TEATRO"
Pintura sobre cartón.
Firmada con iniciales O.R. y fechada 003 sobre fondo rojo abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.790 mts.
- 289 . MESA DE LUZ INGLESA ENCHAPADA EN PLUMA DE CAOBA.
Frente con espacio abierto y cuatro pequeños cajones. Tiradores torneados.
- 290 . PEQUEÑA MESA CON DOBLE ESTANTE DE FORMA RECTANGULAR.
Enchapada en caoba y nogal. Columnas torneadas terminadas en cuatro apoyos.
- 291 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR CON LUNA ENVEJECIDA.
Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Falta algún fragmento.
- 292 . COMODA INGLESA DE CINCO CAJONES.
Construida en madera de palisandro. Dos cajones acanalados en los extremos y otros tres enchapados en caoba en la parte central. Reservas de flores talladas y columnas acanaladas en los lados. Apoyos delanteros torneados. Tapa de mármol veteadado con avería.
- 293 . CUATRO PIEZAS DE METAL INGLES ELKINGTON PARA NIÑO.
Tres cubiertos y un aro para servilletas. Estuche correspondiente.
- 294 . MESA PEDESTAL CHINA CUBIERTA POR LACA NEGRA.
Decoración de paisajes y flores en tonos dorados.
- 295 . "NAPOLEON A ST. CLOUD - LA COUR S'AMUSE"
Par de reproducciones en colores.
Enmarcamientos de roble moldurado con aplicaciones doradas.
- *296 . ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón central y borde interior con diseños floral. Angosta guarda continua en el borde.
Largo 4.900 mts. Ancho 3.850 mts.

- 297 . "VASO CON FLORES"
Acuarela de forma oval.
Firmada V. HELLER SPIESS München, abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 0.700 mts.
- 298 . PAR DE SILLONES SAVONAROLA DE MADERA TALLADA.
Respaldos con travesaños calados. Asientos curvos.
- DISPO, Jacobus Lambertus
Escuela Holandesa
1890-1964
- 299 . "VISTA DE CIUDAD CON CANAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J.L. DISPO y fechada 1951 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.300 mts.
- 300 . PAR DE GRANDES LAMPARAS DE VIDRIO ESMERILADO.
Cuerpos en forma de botella con argollas en el contorno. Lyras de bronce graduable. Instalación eléctrica para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.
- 301 . "PAISAJE JUNTO AL MAR"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Sin firma.
- 302 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE FORMA RECTANGULAR.
Realizadas en madera de abedul. Tapas con bordes altos curvados hacia afuera.
Cajón en la cintura y estante inferior en cada una de las piezas.
- 303 . SOPORTE Y TRES UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE.
Soporte con atizador, pala y pinza.
- 304 . PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO NEOCLASICO.
Armazones de caoba. Respaldos curvos. Apoyos delanteros torneados.
Tapizados en género color ocre. Almohadón en los asientos.
- 305 . CINCO FOTOGRAFÍAS DE PINTURAS ENMARCADAS.
Escenas de soldados.
Varillas de madera pintada de negro.

- 306 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES REGENCE.
Armazones pintados al laqué y patinados. Talla de flores, hojas y coquilles.
Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en gamuza color beige.
- 307 . PARAGÜERO DE TERRACOTA PATINADA.
Representa una niña frente a una taberna. Decoración en esmaltes polícromos.
Asas laterales.
- 308 . DOS GRABADOS INGLESSES DIFERENTES.
Uno de ellos sobre tema de Guido Reni y el otro de F. Wheatley.
- 309 . MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.
Construido en madera recubierta por una laca color beige. Decoración oriental pintada en las dos puertas. Angulos tallados. Interior preparado para bar con instalación eléctrica. Base de cuatro apoyos unidos por travesaños. Madera pintada al laqué y dorada en ornamentación tallada. Tapa de mármol veteado con restauración.
- 310 . "RETRATO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.335 mts. Ancho 0.280 mts.
- 311 . CENTRO DE TERRACOTA CON PATINA MARRON.
Decoración en relieve representando ramas de pino con frutos y ardilla.
- 312 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.
Forma circular. Madera enchapada. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol veteado moldurado en el borde.
- 313 . PARA CHISPAS FRANCES DE BRONCE CINCELADO.
Soporte central sobre una base oval. Tres sectores calados se abren en abanico.
- 314 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN DORADO.
Valija portafolio con bandeja desmontable. Compuesto por:
- * 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Tenedores para lunch. 11 Cucharas para té. 10 Piezas varias. Son sesenta y nueve piezas en total.

- 315 . PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO.
Enchapado en caoba. Filetes de palo de rosa. Cajón en la cintura y cuatro laterales. Seis apoyos terminados en rueditas giratorias. Tapete de cuero negro. Tiradores de bronce cincelado.
- 316 . SOPORTE Y CUATRO UTILES PARA CHIMENEA.
Bronce dorado. Agarraderas triangulares.
- 317 . CONJUNTO DE LOZA INGLES PARA MESA.
Modelo INDIAN TREE. Decoración de estilo oriental. Compuesto por:
- * 18 Platos para postre, dos con cascadura en el borde. 17 Platos para pan. 2 Fuentes ovales. 1 Salsera con plato circular. 2 Rabaneras. Son cuarenta piezas en total.
- 318 . PAR DE GRANDES SITIALES ESTILO ESPAÑOL.
Armazones de madera totalmente revestidos en cuero, sujeto por tachas de bronce patinado. Almohadillas tapizadas en pana con pasamanería en los bordes. Averías en los cueros en los reversos de los respaldos.
- 319 . PARAGÜERO DE CAÑOS DE BRONCE PATINADO.
Base cuadrangular de hierro.
- 320 . MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Madera enchapada y lustrada. Apoyos torneados y travesaños rectos.
- 321 . PARAGÜERO INGLES DE BRONCE PATINADO.
Boca con elevación en uno de los lados. Trabajo cincelado y repujado representando escenas animadas.
- Alto 0.820 mts.
- 322 . PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de madera tallada, dorada y patinada. Respaldo, costados y asiento esterillados. Almohadilla tapizada.
- 323 . COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Tulipa de vidrio blanco opalinado.

- 324 . ANTIGUO SOFA INGLES ESTILO REGENCIA.
Armazón de madera de caoba. Detalles acanalados y tallados. Roseta de bronce. Apoyos abiertos terminados en rueditas giratorias. Tapicería de género color ladrillo. Almohadón en el asiento y dos rollos laterales.
- 325 . PAR DE MESITAS ESTILO MORISCO PARA CENTRO.
Forma octogonal. Incrustaciones de hueso. Decoraciones diferentes en las tapas.
- 326 . LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PULIDO.
Base de forma oval. Dos candeleros terminados en porta lámparas imitando velas. Eje central con agarradera en la parte inferior. Pantalla metálica graduable de color verde inglés.
- 327 . CENICERO DE LA MANUFACTURA SUECA DE ORREFORS.
Forma circular. Dos figuras de ave en vidrio tallado pegados en el borde.
- 328 . MESA DE ESTILO FRANCES PARA JUEGO DE TE.
Forma ovalada. Enchapada en caoba. Doble estante. Manijas, caídas y sabots de bronce cincelado.
- 329 . PAR DE SILLONES BERGERE INGLESSES ESTILO ADAMS.
Armazones en madera de guindo. Decoración pintada en negro de filetes y flores. Tapizados en blanco. Almohadón en los asientos.
- 330 . SOPORTE Y CUATRO UTILES PARA CHIMENEA.
Bronce dorado.
- 331 . ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.
Construida en madera cubierta por laca negra. Tapa de Coromandel con averías.
- 332 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Realizada en madera con pátina clara. Tapa y estante inferior de bordes moldurados y dorados a la hoja, con pequeño faltante. Cajón en la cintura. Tirador en forma de flor y sabots de bronce cincelado y dorado.
JANSEN, Buenos Aires.
- *333 . ALFOMBRA PERSA SHIRAZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con medallón y decoración floral. Tonos polícromos sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 3.250 mts. Ancho 2.200 mts.

- 334 . PEQUEÑA SILLA DE MADERA LUSTRADA.
Respaldo abierto con dos listones tallados. Asiento moldurado. Apoyos delanteros curvos.
- 335 . "PAISAJE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.375 mts. Ancho 0.305 mts.
- 336 . PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.
Estante octogonal con marquetería. Columna terminada en tres apoyos. Lyra de bronce. Pantalla correspondiente.
- 337 . ANTIGUO SILLON FRANCES CON RESPALDO ALTO.
Armazón con lustre negro. Respaldo y asiento tapizado en género floreado. Averías en el armazón.
- 338 . "MATERNIDAD"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada OLIVEIRA y fechada "67" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.160 mts.
- 339 . "LA JUSTICIA"
Escultura revestida en cobre patinado. Pedestal de mármol gris vetado.
- 340 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES DE ESTILO INGLES.
Realizadas en madera enchapada en caoba. Tapas con bordes ondeados y moldurados. Columna torneada terminada en tres apoyos acanalados. Sabots de bronce.

FAGGIOLI, Juan Carlos
Argentino
1910-1996

- 341 . "DURAZNOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FAGGIOLI y fechada 1950 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.340 mts.

342 . APPLIQUE FRANCES ESTILO LUIS XVI.
Bronce cincelado y patinado. Tres brazos, el central hacia arriba, todos ellos preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas, una de ellas con faltante.

ORLANDI, Nazareno
Argentino
1861-1952

343 . "RETRATO DE CABALLERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Dos averías visibles.
Firmada N. ORLANDI y fechada 1910 arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.790 mts. Ancho 0.530 mts.

344 . CONSOLA DE ARRIMO CON ALZADA DE ESPEJO.
Armazón de bronce pulido. Espejo con luna envejecida. Tapa de mármol blanco.

*345 . ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Múltiples diseños de diferentes formas y colores decoran el campo de fondo azul. Tres franjas con distintos dibujos forman la guarda.
Largo 2.850 mts. Ancho 1.200 mts.

346 . CENTRO HONDO DE METAL MARTILLADO.
Asas laterales de roleos cincelados.

347 . PEQUEÑO SILLON ESTILO VIENES PARA ESCRITORIO.
Armazón de madera con lustre rojizo. Respaldo curvo con barrotes. Asiento tapizado en cuerina negra. Apoyos unidos por un travesaño circular.

348 . JUEGO DE METAL TOLEDO PARA TE Y CAFE.
Decoración cincelada de hojas y roleos. Compuesto por:

* 1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

349 . ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.
Enchapado en nogal. Tres cajones en la cintura y dos profundos a cada lado de los pedestales. Tapete de cuero marrón viñeteado.

350 . FAROL CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Caras de grueso medio cristal biselado. Instalación para una luz.

- 351 . PAR DE PEQUEÑOS CHENETS DE BRONCE DORADO.
Bases rectangulares.
- *352 . ALFOMBRA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.
Varios diseños de distribución simétrica y tonos pastel decoran el campo central. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.
Largo 2.350 mts. Ancho 2.000 mts.
- 353 . PAR DE SOSTENES DE PUERTA DE BRONCE DORADO.
Base elipsoidal de borde escalonado.
- 354 . SILLON BERGERE INGLES CONFORTABLE.
Tapizado en blanco. Almohadón en el asiento. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias.
- 355 . PEQUEÑA MESA LIBRO DE MADERA LUSTRADA.
Apoyos laterales y travesaño torneado. Tapas con interior de fórmica.
- 356 . SILLON BERGERE INGLES CONFORTABLE.
Tapizado en blanco. Apoyos terminados en rueditas giratorias, los delanteros torneados.
- 357 . GUISERA DE METAL FRANCES PRINCE'S PLATE CON TAPA.
Forma rectangular. Guardas cinceladas. Agarradera desmontable.
MAPPIN & WEBB, England.
- 358 . BIOMBO DE ROBLE FORMADO POR CINCO HOJAS.
Cuatro paneles moldurados en cada hoja. Bisagras de doble articulación.
Alto 2.100 mts. Ancho de cada hoja 0.520 mts.
- 359 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.
Componen el lote un centro oval de fino medio cristal facetado con dos pequeñas cascaduras, una ensaladera de vidrio y dos platitos ingleses.
- 360 . PEQUEÑO RELOJ DE PIE ESTILO INGLES.
Caja construida en madera enchapada en raíz de nogal. Cuadrante metálico con numeración romana. Máquina eléctrica.
Alto 1.840 mts.

- *361 . CATORCE PLATOS DE SITIO DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.
Platos circulares de borde ondeado y moldurado. Once de ellos de plata española 835 sellada y tres con pequeña diferencia de modelo de plata 800 sellada. Punzón de orfebre WILKENS.
Peso 5.700 Kgs.
- 362 . BIOMBO DE LA INDIA FORMADO POR CUATRO HOJAS.
Ejecutado en madera tallada y calada. Decoración de hojas y frutos de la vid.
Alto 1.880 mts. Ancho de cada hoja 0.500 mts.
- 363 . CATORCE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA PARA PESCADO.
Porcelana blanca y filete dorado. Decoración diferente en cada pieza de peces pintados a mano.
- 364 . MESA MAYORDOMO DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Enchapada en caoba. Bandeja desmontable con aletas. Cuatro apoyos moldurados unidos por travesaños rectos.
- 365 . CINCUENTA Y SIETE COPAS DIFERENTES DE VIDRIO.
Forman el lote diez copas para champagne una con fisura; seis copas para champagne de otro modelo; diecinueve copas para champagne de un tercer modelo y veintidós copas para licor.
- 366 . CONJUNTO FORMADO POR CUBIERTOS DIFERENTES FABRICACIONES.
Distintos modelos y usos. Son sesenta y seis piezas en total.
- 367 . PEQUEÑO ARCON AMERICANO DEL SIGLO XIX.
Realizado en madera de ciprés. Decoración policromada con deterioros. Manija de hierro en uno de los laterales.
- 368 . DOCE COPITAS DE FINO MEDIO CRISTAL CON ASA.
Copitas para jerez con cuerpo tallado. Estrella en el reverso de la base. Una copa con fisura. Acompañan siete copitas de cavidades lisas y pies torneados.
- 369 . PEQUEÑA SILLA FRANCESA DE MADERA FRUTAL.
Respaldo y apoyos simulando caña. Falta un pequeño fragmento en el respaldo. Asiento tapizado en blanco.

- 370 . QUINCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.
Porcelana italiana RICHARD GINORI. Decoración polícroma. Filetes dorados.
- 371 . TRES SILLAS ESTILO INGLES CON RESPALDOS ALTOS.
Armazones de caoba. Dos con averías en las esterillas.
- 372 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.
Madera de caoba. Apoyos tallados. Travesaño inferior plano.
- 373 . SEIS GRABADOS INGLESSES SOBRE TEMAS ARQUITECTONICOS.
Varillas de madera moldurada y encerada.
- 374 . OCHO SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA PARA COMEDOR.
Respaldos en forma de lyra. Asientos esterillados. Apoyos unidos por travesaños altos
- 375 . MESA ESTILO INGLES DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.
Forma rectangular. Construida en madera enchapada en caoba. Borde moldurado. Columnas terminadas en tres apoyos cada una. Sabots de bronce.
Dos tablas para agrandar.
Alto 0.710 mts. Largo 1.800 mts. Ancho 1.100 mts.
Ancho de cada tabla 0.340 mts.
- 376 . "A MORNING GREETING"
Antiguo grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por Hillyard SWINSTEAD.
Arslent EDWARDS grabó.
Varilla de madera moldurada.
- 377 . PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.
De las denominadas bolsa. Armazón de bronce patinado. Cadenas de almendras.
Cinco luces.
- *378 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Un medallón y cuatro esquinas se destacan sobre el fondo rojo junto a numerosos diseños de hojas y flores. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 4.150 mts. Ancho 2.850 mts.
- 379 . MUEBLE VITRINA DESMONTABLE DE ESTILO HOLANDES.

Realizado en madera enchapada en raíz de nogal. Cuerpo inferior bombée con dos grandes cajones. Alzada con dos hojas de puerta. Vidrios con enrejados de madera en el frente y los laterales. Cornisa moldurada. Interior tapizado con dos estantes.

Alto 2.210 mts. Ancho 1.850 mts. Prof. 0.400 mts.

380 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.

Forma circular. Madera de nogal. Decoración tallada.

381 . PORTA MACETA DE BRONCE MARTILLADO.

Asas laterales con cabezas de leones y aros móviles. Escudo en el frente.

382 . LAMPARA DE PIE CON COLUMNA DE ALABASTRO.

Cabezas de leones laterales en bronce. Lyra con avería. Instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.

383 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón en madera de nogal. Talla de flores y hojas en la cintura. Tapizado en raso de seda floreado color celeste. Almohadón en el asiento. Avería en el tapizado en el reverso del respaldo.

384 . BANDEJA RECTANGULAR DE METAL NACIONAL TOLEDO.

Asas laterales. Cuatro apoyos.

385 . ANTIGUA SILLA ISABELINA DEL SIGLO XIX.

Respaldo abierto con restos de decoración pintada. Barrotes, apoyos delanteros y travesaño torneados. Asiento de paja.

386 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA PARA TE.

Compuesto por una tetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera y dos tazas con sus platos. Decoración en claroscuro azul.

387 . BANDEJA DE PORCELANA ALEMANA DE BERLIN K.P.M.

Asas laterales y borde ondeado. Decoración floral. Filetes dorados.

388 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Laterales con dos medias esferas unidos por un travesaño torneado.

389 . PLATO DE PORCELANA INGLESA PARAGON DECORADO.

Modelo QUEEN ELIZABETH. Porcelana blanca. Pintado a mano. Ancha guarda color marfil con borde azul cobalto.

- 390 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera de nogal moldurado. Ornamentación tallada. Tapicería de tapestry floreado. Un almohadón en el asiento y dos chicos para el respaldo.
- 391 . TRES CONCHAS DE NACAR DECORADAS A MANO.
Una de ellas de mayor tamaño con decoración firmada.
- 392 . MESA "GATE LEG" DE ESTILO INGLES.
Ejecutada en madera enchapada en nogal. Pie tijera con cuatro apoyos torneados unidos por travesaños. Bisagras de bronce.
Diámetro 0.990 mts.
- 393 . TRES PIEZAS CRIOLLAS DE CUERO Y PLATA BAJA.
Forman el conjunto una cabezada con riendas y freno, un pretal y un cinto con bolsillos y cartuchera. Cuero crudo con aros continuos. Sellado 600 en el aro que encierra una estrella. Hebilla de plata 800 y marca de platero posiblemente Sanabria.
- 394 . LIT DE REPOS INGLES TOTALMENTE DESARMABLE.
Realizado en madera de caoba y pluma. Laterales con talla representando cisnes. Largueros con detalles tallados. Sommier, colchón, almohadones y rollos tapizados en género rayado color verde.
- SOSA CORDERO, Horacio
Argentino
Contemporáneo
- 395 . "LA CÔTE D'AZUR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. SOSA CORDERO abajo a la derecha.
Titulada abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.705 mts. Ancho 0.505 mts.
- *396 . ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Cortada en una de las cabeceras. Grandes dibujos alternados sobre fondo rojo.
Tres franjas.
Largo 2.200 mts. Ancho 1.050 mts.
- 397 . DIVAN DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera al laqué. Avería en uno de los costados donde calza el larguero.
Tapizado manchado. Sommier con averías.

398 . "JARRA Y ROSAS"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CADIROLA abajo en el centro.
Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.310 mts.

399 . MESA LAMPARA CON TRES ESTANTES.

Estantes octogonales de tamaños progresivos. Lyra con instalación para dos
luces. Sin pantalla.

SOSA CORDERO, Horacio
Argentino
Contemporáneo

400 . "CASILLAS"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. SOSA CORDERO abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.700 mts.

401 . RELOJ ALEMAN DE MESA CON FANAL DE VIDRIO.

Avería en el péndulo.

402 . SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapado en viraró y raíz de nogal. Detalles de marquetería. Cuatro cajones y
puerta volcable. Bronces cincelados. Tapa de mármol.

*403 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Compactos diseños decoran el rectángulo de fondo azul. Guarda formada por
tres franjas de diferentes anchos.
Largo 1.880 mts. Ancho 1.000 mts.

404 . CHAISE LONGUE DE LINEA MODERNA.

Armazón en madera de guindo. Seis apoyos. Tapizado en género negro con
detalles de color. Almohadón en el asiento y rollo para el respaldo.

405 . JUEGO CHINO DE MAYON CON SU CAJA CORRESPONDIENTE.

Tapa en el frente. Cinco estantes para las fichas.

- 406 . PEQUEÑA CONSOLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Construida en madera pintada al laqué y patinada. Cajón en el frente. Galería superior y aplicaciones en la cintura de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol rosa viejo con avería.
HARRODS, Buenos Aires.
- 407 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Seis brazos con instalación eléctrica. Caireles, lanzas y almendras de vidrio facetado.
- *408 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Tres diseños romboidales iguales se destacan junto a otros diseños sobre el fondo celeste. Guarda formada por tres franjas.
Largo 1.650 mts. Ancho 1.100 mts.
- *409 . FRENO CRIOLLO CON PUNZON DE PLATERO SANMARTIN.
Copas de plata 600 sellada. Puente de hierro con coscoja. Pontezuela con laminados oro y monograma con iniciales J.M.R. Punzón A. SANMARTIN, platero rural del siglo XIX.
- 410 . DOS ADORNOS DE CALABACILLA EN FORMA DE PERAS.
Monturas de alpaca con motivos cincelados. Recipientes que sirven para cajas.
- *411 . TRES PIEZAS CHINAS DE PIEDRADURA ESCULPIDA.
Dos de ellas de raíz de esmeralda. Una representa una dama y la otra un ave, con pequeña restauración. La tercera de venturina con cascadura. Bases de madera.
- *412 . NUEVE PLATITOS DE PLATA STERLING SELLADA.
Tres de plata nacional y seis más chicos de plata mexicana.
- 413 . PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Compañía de Indias. Decoración policroma de flores. Insectos en la guarda. Uno con marcas de golpe en el centro y el otro con muy pequeñas saltaduras de esmalte en el borde.
- 414 . PLATO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul del siglo XIX encerrando letra "L". Guarda con relieves. Bouquets de flores pintados a mano.

- *415 . PEQUEÑA CAJA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA CON TAPA.
Interior vermeil. Tapa cincelada.

- *416 . FRENO CRIOLLO CON PUNZON DE PLATERO PODESTA.
Plata labrada. Aplicaciones de laminados oro. Puente de hierro con coscoja.
Punzón de J.PODESTA, posiblemente Juan Podestá, uruguayo radicado en Gualeguaychú, circa 1895.

- 417 . TRES PIEZAS CHINAS DIFERENTES DE PORCELANA.
Un florero con escena oriental, una cafeterita con tapa y un pote cilíndrico con tapa calada.

- 418 . JUEGO DE CAREY RUBIO PARA TOILETTE.
Formado por un espejo de mano, tres cepillos, una petaca, una polvera con tapa y dos perfumeros, uno de ellos con restauración en la tapa.

- 419 . PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA DECORADA.
Sello rojo en el reverso. Decoración en esmaltes azul, coral, ocre y oro.

- 420 . PAR DE SALEROS CHINOS DE METAL PLATEADO.
Forma de ánfora con asas laterales.

- 421 . PEQUEÑO POTICHE DE PORCELANA IMARI CON TAPA.
Decoración floral en azul, coral y oro.

- 422 . DOS PORTARRETRATOS CIRCULARES DIFERENTES.
Uno de ellos de madera tallada y dorada. El otro de bronce moldurado y cincelado.

- *423 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS DE PLATA.
Diferentes. Componen el lote cuatro pinzas para terrones, una con avería; cinco cucharas cinceladas, dos formando par; un cuchillo para untar. Acompaña una pinza para espárragos.

- 424 . DOS PASTILLEROS DIFERENTES DE PORCELANA.
Una circular con decoración mitológica y la otra oval de bronce cincelado con placa en la tapa de porcelana.

- 425 . PAR DE PERFUMEROS Y JABONERA DE VIDRIO OPALINADO.
Vidrio verde con decoración en relieve.
- 426 . CUATRO ABANICOS DIFERENTES.
Uno de ellos con varillaje de madera pintada a mano representando una escena animada, vitela con reservas, algunas restauraciones. El segundo con varillaje de carey calado y dorado, vitela de papel pintada en sus dos faces. El tercero con varillaje de nácar, vitela de papel con decoración impresa, una varilla con restauración. El último, más pequeño con varillaje de marfil calado y vitela impresa.
- 427 . PEQUEÑO RELOJ DE APPLIQUE DE LOZA INGLESA.
Decoración de paisaje marino holandés en claroscuro azul. Máquina a cuerda.
- 428 . PEQUEÑO POTE DE LA INDIA DE "SOAP STONE" CON TAPA.
Piedra esculpida y calada. Interior con perfume sólido con aroma de rosas.
- *429 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DIFERENTES PARA TOILETTE.
Componen el lote un espejo y un cepillo de plata inglesa sellada con decoración cincelada en relieve; un pote de cristal con tapa de plata inglesa; dos cepillos ovales de plata inglesa; un cepillo para ropa de plata inglesa; dos cepillos diferentes de metal blanco.
- 430 . PEQUEÑO TABURETE PARA PIANO DE MADERA LUSTRADA.
Asiento circular con altura graduable. Columna torneada. Tres apoyos.
- 431 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Gastada. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 2.100 mts. Ancho 1.250 mts.
- 432 . MESA CUADRANGULAR PARA CENTRO ESTILO INGLES.
Caoba. Ornamentación tallada. Estante inferior.
- 433 . JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.
Borde ondeado. Decoración floral en esmaltes rosa y plata. Compuesto por:

- * 12 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 23 Platos para postre. 12 Platos para lunch. 11 Platos para pan. 12 Tazas con once platos para té, una taza con fisura. Son ochenta y dos piezas en total.
- 434 . ANTIGUO SILLON FRANCES LUIS XVI PARA ESCRITORIO.
Sillón giratorio. Armazón en madera de haya moldurada. Talla de hojas.
Respaldo y asiento esterillados.
Francia
Fines del siglo XIX
- 435 . PAR DE APPLIQUES ORIGINALMENTE A KEROSENE.
Instalación para una luz cada uno. Tulipas de vidrio blanco opalinado, una con pequeña fisura.
- 436 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Realizadas en madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Una con tres cajones. La otra con un cajón y dos hojas de puerta. Tiradores y sabots de bronce patinado. Tapas de mármol blanco vetado.
- 437 . TRES BOTELLONES DE VIDRIO CON SUS TAPONES.
Dos de ellos con estrellitas talladas, forman par. El tercero es liso.
- *438 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración simétrica sobre fondo azul. Una franja. Restauraciones y averías.
Largo 1.350 mts. Ancho 1.000 mts.
- 439 . PEQUEÑA SILLA MATERA DE MADERA DE ALGARROBO.
Asiento de cuero crudo.
- 440 . JUEGO DE LOZA COREANA PARA MESA.
Decoración floral en esmalte azul. Compuesto por:
- * 12 Platos para comida. 11 Bowls para arroz. 12 Platos para postre. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. Son cincuenta y una piezas en total.
- 441 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en caoba y palo de rosa. Tres cajones con marquetería. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol con pequeña restauración.

- 442 . NUEVE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA DE BAVARIA.
Decoración de frutos. Borde dorado. Uno con cascadura en el borde.
- 443 . BANQUETA DE LINEA MODERNA CON ARMAZON METALICO.
Diseño del Arq. Germán CARVAJAL. Almohadones en el asiento y los apoyabrazos. Tapizados en género azul con detalles pintados a mano. Cuatro apoyos curvos.
- 444 . ANTIGUO TAPIZ ORIGINAL DE CASHEMIRA.
Tejido de pelo de cabra formando diseños de arabescos. Motivo central sobre fondo negro. Guarda en el borde.
Largo 2.700 mts. Ancho 1.450 mts.
- 445 . DOS JARRAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.
Una de ellas para agua y la otra para leche, ambas con asa lateral.
- 446 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones en madera de nogal. Respaldos y asientos tapizados en raso de seda verde con pequeñas averías.
- 447 . CONJUNTO DE PORCELANA DE SCHUMANN BAVARIA.
Dos platos circulares para masas y doce platitos individuales. Borde ondeado y guarda calada. Decoración oro.
- *448 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Alfombra en diferentes tonos marrón cobrizo. Campo central dividido en cuatro sectores. Franjas de diferentes anchos forman la guarda.
Largo 2.150 mts. Ancho 1.450 mts.
- 449 . DOS BANDEJAS DIFERENTES DE METAL NACIONAL.
Reproducción Sheffield. Una de ellas de metal TOLEDO y la otra E.P.N.S. Tres apoyos cada una.
- 450 . DOS SILLONES Y OCHO SILLAS CON ARMAZONES DE HIERRO.
Asientos y respaldos de ratán trenzado. Las sillas con decoración de soles en el respaldo.
- 451 . MESA DE MARMOL "PATAGONIC GIALLO" PARA COMEDOR.

Diseño del Arq. Germán CARVAJAL. Tapa de forma rectangular. Cuatro apoyos dispuestos diagonalmente en las esquinas.
Alto 0.730 mts. Largo 2.000 mts. Ancho 1.100 mts.

- 452 . PEQUEÑO TRIPTICO RELIGIOSO DE MADERA.
Reproducciones en colores. Partes doradas.
- 453 . TAPIZ DE LANA TEJIDO EN TELAR.
Bandas horizontales de diferentes anchos sobre fondo beige.
Largo 2.150 mts. Ancho 1.150 mts.
- 454 . SOFA "CORVEILLE" DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera de nogal. Talla de flores, hojas y coquilles se presentan en el respaldo y la cintura. Siete apoyos. Tapizado en género color marfil. Tres almohadones en el asiento.
- 455 . DOS REPISAS DIFERENTES DE MADERA.
Una de ellas de mayor tamaño enchapada en palisandro con marquetería en el frente. La otra de nogal con restauración en el estantes.
- 456 . ABANICO CON VARILLAJE DE NACAR CALADO Y DORADO.
Vitela con escenas románticas pintadas a mano. Vitrina de madera dorada.
- 457 . ANTIGUO HACHERO ESPAÑOL DE HIERRO.
Cuatro brazos superiores. Pieza adaptada con instalación eléctrica.
Alto 1.800 mts.
- 458 . COPON Y PEDESTAL DE CERAMICA ESPAÑOLA.
Manufactura española de TALAVERA DE LA REINA. Marca en el reverso de la base y en la decoración con iniciales L.C.P. Característica ornamentación en esmaltes policromos predominando los tonos azul, ocre y rojo.
Alto del vaso 0.410 mts.
Alto de la columna 0.770 mts.
- 459 . ABANICO CON VARILLAJE DE NACAR.
Vitela de tul y seda. Vitrina de madera dorada.
- 460 . SIETE PLATOS CIRCULARES DE CERAMICA PORTUGUESA .
Cuatro tamaños diferentes. Guardas caladas. Decoraciones pintadas a mano con motivos florales en los centros.

- 461 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Totalmente tapizado en género beige con dibujo de rombos. Tres almohadones en el asiento.
- 462 . ANTIGUA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.
Forma cuadrangular. Ejecutada en madera enchapada en nogal y palisandro. Marquetería de ramajes con hojas y flores en madera clara. Tapa con borde ondulado. Cintura con dos cajones contrapuestos. Tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado.
- Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 0.770 mts. Lado 0.900 mts.
- *463 . ALFOMBRA USHAK DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color arena. Campo central con decoración de ramajes y flores. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 4.300 mts. Ancho 2.950 mts.
- 464 . PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Realizada en madera de cedro. Borde moldurado. Talla de flores en la cintura. Cuatro apoyos.
- 465 . PEQUEÑO FUELLE PARA CHIMENEA.
Madera, cuero y bronce.
- 466 . MESA ESCALERA DE TRES ESTANTES.
Cajón en la parte media y compartimento con tapa superior. Tapetes de cuero verde viñeteado. Manijas de bronce.
- 467 . ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO FORJADO.
Tres brazos curvos terminados en portalámparas imitación velas. Esfera, gotas y frutas de grueso cristal. Instalación eléctrica para cuatro luces.
- 468 . ANTIGUO FAROL DE COCHE DE HIERRO.
Caras de cristal facetado. Instalación eléctrica para una luz.
- 469 . PAR DE AMPLIOS SITIALES DE ESTILO ESPAÑOL.
Armazones de madera de nogal. Tallas de cabezas de animales felinos en los frentes de los apoya brazos. Chambrana delantera tallada. Respaldos y asientos tapizados en suela. Tachones de bronce patinado.

- 470 . PAR DE REPISAS DE ESTILO FRANCES.
Bronce cincelado y patinado.
- 471 . DOS CENTROS COPETINERO DE METAL Y VIDRIO.
Diferentes. Bandejas circulares.
- 472 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera moldurada, tallada y dorada. Tapicería de tapestry.
- 473 . PAR APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Una luz cada uno. Fondo de madera.
- 474 . GUISERA DE LOZA INGLESA CON TAPA Y ASAS LATERALES.
Decoración floral sobre cubierta blanca.
- 475 . DOS BANDEJAS CIRCULARES DE METAL PLATEADO.
Tamaños progresivos. Borde cincelado e interior grabado.
- 476 . MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.
Madera enchapada. Puerta en el centro y otras dos en los costados. Dos cajones y estante en el interior. Tapa de mármol blanco.
- 477 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR.
Enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas en la tapa. Cuatro apoyos. Algunas averías en el enchapado.
- *478 . ONCE COPAS DE CRISTAL GRABADO PARA CHAMPAGNE.
Guarda con guirnalda.
- 479 . GRAN BAUL DE MADERA ENTELADA CON TAPA.
Sunchos de hierro calado a los que les faltan dos sectores en el frente.

TAYLER IRELAND, Thomas
Escuela Inglesa
1894-1921

- 480 . "A RIVER LANDSCAPE"
Acuarela.
Firmada TAYLER IRELAND abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.520 mts.

- *481 . MARCO PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Plata cincelada y calada. Falta un pequeño fragmento.
- 482 . "VISTA DE CIUDAD BRETONA CON MERCADO"
Pintura al pastel.
Fisura superior en el papel.
Firmada A. CENTENO y fechada 1917 abajo a la izquierda.
Otra firma A. CENTENO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.635 mts.
- 483 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Realizadas en madera enchapada en palisandro. Una con tres cajones y la otra con cajón y dos hojas de puerta. Tiradores de bronce cincelado. Tapas de mármol vetado con pequeñas averías.
- 484 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.
Pie bajo. Compuesto por:
- * 12 Copas para agua, una con muy pequeña cascadura en la boca. 9 Copas para vino tinto, una con muy pequeña cascadura en la boca. 12 Copas verdes para vino blanco. Son treinta y tres piezas en total.
- 485 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XIII CON RESPALDO ALTO.
Armazón ejecutado en madera de nogal. Talla de hojas en los apoya brazos.
Miembros tallados unidos por travesaños curvos. Respaldo y asiento recubiertos por una tapicería gros e petit point con motivo de personajes, animales mitológicos y flores.
- 486 . ATRIL DE MESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Pie plegable.
- 487 . DIBUJO ACUARELADO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Lleva la inscripción "Charcas 1947 XII 23 Buenos Aires" abajo a la izquierda.
"Passe partout acuarelado".
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 488 . SEIS PINCHES TRIDENTES INGLESES DE BRONCE.

Pinches para tostar pan. Agarraderas cinceladas con diferentes motivos. Uno de ellos con avería.

489 . "PAISAJE CON ALJIBE"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.430 mts.

490 . TRES APLIQUES DE HIERRO PATINADO Y PORCELANA.

Dos de ellos forman par. Representan enredaderas con hojas y frutos. Flores de porcelana esmaltada. Instalación eléctrica para una luz cada uno.

491 . TRECE POMELERAS DE VIDRIO LISO.

Diseño de estrella en el reverso de la base. Una con cascadura en el boca.

492 . "TOMANDO LA COPA"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada CORALBA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.495 mts.

493 . CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS DE METAL PLATEADO.

Componen el lote una mielera con tapa coronada por una abeja; seis bowls acanalados; una salsera con asa de madera y un pequeño centro circular.

494 . SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Armazones moldurados pintados al laqué. Respaldos esterillados. Tapizados de los asientos con marcas de polilla.

495 . DIECISEIS PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.

Compuesto por doce posavasos, un colador con soporte, una tijera para uvas y dos cafeteras diferentes.

496 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Forma rectangular. Construida en madera enchapada en caoba. Borde moldurado. Dos columnas torneadas terminadas en tres apoyos acanalados cada una. Sabots de bronce cincelado. Dos tablas para agrandar con averías en el enchapado.

Alto 0.720 mts. Largo 1.700 mts. Ancho 1.150 mts.

Largo extendido 2.500 mts.

- 497 . CUATRO PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA.
Distintas manufacturas europeas. Decoraciones pintadas a mano.
- 498 . "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.270 mts.
- 499 . BANDEJA DE METAL INGLES PLATEADO CON ASAS.
REPRODUCTION SHEFFIELD PLATE. Forma alargada.
- 500 . RELOJ DE PARED EN FORMA DE SOL.
Madera moldurada, tallada y dorada a la hoja. Máquina eléctrica.
- 501 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Doble estante enchapado. Columnas y travesaño torneados. Apoyos moldurados.
- 502 . CONJUNTO PARA JARDIN DE HIERRO FUNDIDO.
Compuesto por un banco para dos cuerpos, una mesa circular y un macetero cuadrangular. Pintados de blanco. Decoraciones de flores y hojas.
- 503 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA MESA.
Porcelana blanca. Guarda de fondo azul con reservas alternadas. Compuesto por:
- * 24 Platos para comida, uno con pequeña cascadura en el borde. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente ovalada. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Frutera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. Son cincuenta y siete piezas en total.
- 504 . "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.
- 505 . DOS FLORERITOS DIFERENTES Y UN VASO DE METAL.
Uno de los floreritos de plata 925 sellada.
- 506 . PEQUEÑA MESA BANDEJA DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.

Forma rectangular. Enchapada en madera de nogal. Cuatro apoyos. Bandeja desmontable con borde moldurado.

- 507 . PEQUEÑA SOPERA DE LOZA INGLESA CON TAPA.
Loza blanca de la manufactura de J & G MEAKIN. Asas laterales.
- 508 . CENTRO CIRCULAR DE ALPACA Y DOS CATADORES DE METAL.
Las tres piezas con monedas en los fondos.
- *509 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo KIRMAN. Ramas, hojas y flores en tonos polícromos sobre fondo color arena. Guarda de borde interior ondeado con diseños sobre fondo marrón.
Largo 3.150 mts. Ancho 2.400 mts.
- 510 . PAR DE SUJETA LIBROS EN FORMA DE ELEFANTE.
Bases de ónix. Una pieza con cascaduras.
- 511 . DOS PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.
Copa italiana con cabeza de ciervo y tapón con cabeza de perro.
- 512 . PAR DE PERFUMEROS DE VIDRIO GRUESO CON TAPA.
Decoración torsada en relieve.
- 513 . JUEGO INGLES REPRODUCCION SHEFFIELD PARA TE Y CAFE.
Compuesto por bandeja con asas, cafetera con tapa, tetera con tapa, azucarera con tapa y lechera. Cobre plateado. Decoración cincelada.
- 514 . PAR DE ADORNOS DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Piezas representando garras. Firmadas L. KAUNZ.
- 515 . SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.
Enchapada en caoba. Dos cajones. Apoyos laterales tallados. Travesaño calado.
Tapa con lustre saltado.
- 516 . REPRODUCCION EN ESCALA DE UN ARADO.
Reja y rueda de hierro.
- *517 . PAR DE PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA 925 SELLADA.

Cuerpos cincelados y repujados. Tres apoyos. Uno con recipiente de vidrio verde.

- 518 . LAMPARA DE APOYO DE BRONCE DORADO.
Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 519 . SEIS ABANICOS DIFERENTES CON VARILLAJES DE NACAR.
Distintas fabricaciones. Dos de ellos con averías en la seda del varillaje. Uno con averías.
- 520 . MUEBLE BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES A ALTURA DE APOYO.
Realizado en madera enchapada en caoba y nogal. Dos hojas de puerta con varillas y talla de shells aplicadas sobre los vidrios. Apoyos tallados. Estantes graduables.
Alto 1.400 mts. Ancho 1.480 mts. Prof. 0.350 mts.
- 521 . SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón pintado al laqué y patinado. Respaldo y asiento tapizados.
- 522 . PAR DE POTES DE LOZA ESMALTADA.
Uno de ellos con su tapa. Cuerpos de esmalte rosa y filetes dorados.
- *523 . TAPIZ KILLIM ALEMAN CON DISEÑO CAUCASICO.
Cinco amplios sectores en los que se repite la misma decoración, separados por guardas.
Largo 2.600 mts. Ancho 1.250 mts.
- 524 . ANTIGUO FRASCO DE PORCELANA FRANCESA PARA FARMACIA.

Porcelana blanca con filetes azules. Decoración en el frente enmarcando una reserva. Inscripción en latín. Tapa con restauración y pequeño faltante.
Destacada Colección Particular.
- 525 . PEQUEÑA ANFORA DE CERAMICA ESMALTADA.
Asas en forma de ofidios entrelazados. Esmaltes blanco y azul.
- 526 . GARRAFA DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO COLOR AMBAR.
Decoración en el cuerpo con cabezas de leones. Asa lateral.
- 527 . BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Paneles de madera enmarcados por molduras pintadas a la laca negra con reservas doradas. Incrustaciones de nácar representando ramajes en flor y aves. Diseño similar en el contra frente pintado en laca oro.

Alto 1.800 mts. Ancho de cada hoja 0.460 mts.

528 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES.

Uno de ellos oval color nacarado, uno circular opalinado y uno con trabajo tipo filigrana.

529 . SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO ITALIANO.

Armazones de madera con lustre negro. Talla de rostros y flores en los coronamientos. Respaldos y asientos tapizados.

530 . "OXFORD FROM THE ISIS"

Grabado inglés en colores.

G. HOLLIS grabó.

Varilla de madera dorada.

531 . TRES BANDEJAS INGLESAS DIFERENTES DE METAL.

Una de ellas ELKINGTON y las otras reproducciones de SHEFFIELD.

532 . MESA BAJA RECTANGULAR ESTILO ORIENTAL.

Totalmente cubierta por lustre negro con deterioros.

533 . CUATRO GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

Varillas de madera moldurada y dorada.

534 . CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA PARA CAFE.

Decoración oriental de reservas. Compuesto por cinco tazas con tres platos, una cafetera con tapa, una azucarera con tapa restaurada y una lechera.

535 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ROBLE CON FRENTE ABIERTO.

Tres estantes. Pequeña alzada con detalles calados.

536 . BANDEJA RECTANGULAR DE METAL ALPACA CON ASAS.

Borde moldurado.

537 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapadas en caoba. Una con tres cajones. La otra con tres cajones, dos de ellos más pequeños y espacio abierto. Tiretes laterales. Tiradores y sabots de bronce cincelados y patinados. Tapas de mármol rosa vetado.

538 . "L'ETE - L'HIVER"

Par de grabados franceses a la sanguine.
Tomados de sendas pinturas por WATTEAU.
MOREAU grabó.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

539 . LAMPARA DE MESA CON PIE DE CANDELERO DE BRONCE.

Lyra graduable. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

540 . CONJUNTO PARA ESCRITORIO FORMADO POR TRES PIEZAS.

Onix y bronce. Está formado por un tintero doble, un portacartas y un secante.

541 . GRAN MASCARA AFRICANA DE MADERA TALLADA.

Rostro masculino.
Alto 0.870 mts.

*542 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE AUBUSSON.

Representa una escena de cacería sobre fondo de paisaje. Guarda con motivo de flores y hojas. Partes de seda abiertas.
Alto 1.820 mts. Ancho 2.020 mts.

543 . DOS CANDELEROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Instalación para una luz cada uno. Sin pantalla.

544 . ANTIGUA PLANCHA A CARBON DE HIERRO.

Agarradera de madera.

545 . "VUE DU LAC DE BRIENZ"

Pequeño grabado en colores.
WEBER grabó.
Varilla de madera moldurada y dorada.

546 . PEQUEÑA ESCULTURA DE MARMOL BLANCO.

Pieza representando una niña recolectando flores.
Alto 0.550 mts.

547 . APARADOR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Enchapado en caoba. Dos hojas de puerta. Interior con estante y dos cajones con divisiones para cubiertos. Gruesa tapa de mármol veteado. Bocallave y sabots de bronce cincelado y patinado.

548 . PEQUEÑO BRASERO DE HIERRO CON TAPA.

Forma rectangular. Recubierta por esmalte verde. Tapa calada formando rombos. Manija móvil con agarradera de madera.

*549 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseños en tono marrón sobre fondo beige.

Largo 3.300 mts. Ancho 2.450 mts.

550 . MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.

Madera enchapada en caoba. Cuatro apoyos moldurados. Deterioros en el enchapado.

SANTILLI, Fernando

Escuela Italiana

Umbría 1877-Buenos Aires 1942

551 . "RETRATO DE ANCIANO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. SANTILLI y fechada 1920 arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.770 mts. Ancho 0.610 mts.

552 . DOS MANTONES DE MANILA DIFERENTES DE SEDA.

Uno de ellos de seda negra y el otro color natural. Flecos al tono. Decoraciones bordadas a mano con diseños de estilo oriental.

553 . LAMPARA DE PIE EJECUTADA EN MADERA TALLADA.

Base circular y columna con talla de roleos y coquille. Instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.

*554 . MARCO PORTARRETRATO DE PLATA 925 SELLADA.

Forma rectangular. Guarda de líneas rectas.

WRIGHT S.A., Buenos Aires.

555 . SILLON BERGERE FRANCES PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Armazón de madera de haya. Respaldo curvo con talla de roleos vegetales.

Cintura y apoyos con canaladuras. Tapizado en género estampado. Almohadón en el asiento.

- 556 . "CALLE DE PARIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. GALLEN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.
- 557 . MAQUETA REPRESENTANDO UN BARCO CARGUERO.
Pieza preparada con iluminación interior.
- 558 . "EN EL JARDIN"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.500 mts.
- 559 . VITRINA DE ARRIMO CON ARMAZON DE MADERA DORADA.
Dos hojas de puerta laterales. Interior con fondo de espejo y tres estantes graduables. Instalación eléctrica para una luz.
Alto 1.600 mts. Ancho 1.100 mts. Prof. 0.350 mts.
- 560 . CONJUNTO DE VIDRIO ORIENTAL PARA TE.
Vidrio color marrón con líneas blancas. Compuesto por:
- * 6 Tazas con sus platos para té. 6 Platitos individuales. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera con fisura. Son quince piezas en total.
- 561 . MESA BAJA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.
Base escalonada de mármol gris vetado. Apoyos en forma de colmillos de elefante. Tapa de vidrio ahumado con esquinas ochavadas.
- 562 . PEQUEÑA JARDINERA DE LOZA FORMA OVAL.
Reservas con escenas mitológicas.
- 563 . "RETRATOS DE DAMAS"
Cuatro collages en colores.
"Passe partouts" de tela color berenjena.
Varillas de madera laqueada.
- 564 . ARAÑA DE MEDIO CRISTAL FACETADO.
Cinco brazos en forma de "ese" terminados en platillos y preparados con instalación eléctrica. Cadenas de almendras facetadas.
- 565 . ANTIGUO FRASCO DE FARMACIA TRANSFORMADO EN LAMPARA.

Originalmente a Kerosene. Instalación para una luz. Tubo con avería y globo con cascaduras.

566 . MESA DE ARRIMO RECUBIERTA POR LUSTRE NEGRO.

Tapa de forma irregular con adornos en los extremos inferiores. Columna central terminada en cuatro apoyos.

567 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.

Franjas horizontales de líneas irregulares. Lyra de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.

568 . "ARBOLES"

Acuarela.

Firmada EZCURRA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.365 mts. Ancho 0.510 mts.

569 . PAR DE SILLAS CHILENAS CON ASIENTOS DE JUNCO.

Armazones de madera natural. Respaldos con barrotes. Apoyos unidos por travesaños.

CANTAMESSA, Pier

Argentino

Contemporáneo

570 . "I FILTRI DEL CABBALISTA"

Acrílico.

Firmado CANTAMESSA arriba a la derecha.

Titulado, firmado y fechado "marzo 96" en el reverso.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

ARÁN, Henry

Argentino

1932-1973

571 . "LA CHICA DE LA VINCHA ROJA "

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Henry ARÁN y fechada 1967 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.490 mts.

Galería ARGENTINA, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

572 . LIT DE REPOS CON ARMAZÓN DE BRONCE PULIDO.

Respaldo, largueros, almohadones, rollos y colcha tapizados en pana bordó.

Elástico y colchón correspondiente.

- 573 . TABURETE GIRATORIO CON ARMAZON DE BRONCE.
Altura graduable. Cuatro apoyos unidos por travesaños. Asiento tapizado capitonné en cuero negro.
- 574 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE LINEA MODERNA.
Realizado en madera enchapada. Un cajón en la cintura, cuatro laterales y tirete superior. Tiradores de madera.
- 575 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.
Enchapada en nogal y raíz. Borde ondeado y moldurado.
- *576 . PAR DE ALFOMBRAS CHINAS DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color turquesa. Diseño en los centros y guarda con diseños orientales.
Largo 2.150 mts. Ancho 1.450 mts.
- 577 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Columna facetada, lanzas, plaquetas y platitos de vidrio. Cinco brazos con instalación eléctrica.
- 578 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS CON FRENTE ABIERTO.
Madera enchapada en caoba. Dos estantes y cajón inferior. Tiradores de bronce.
DUNBAR, Buenos Aires.
- 579 . "RETRATO DE CHICO"
Reproducción en colores de una obra de Mariette Lydis. Varilla de madera pintada.
- 580 . GLOBO TERRAQUEO FRANCES CON SOPORTE DE METAL.
Base circular. Papel rodeando el globo con pequeñas averías. Pieza preparada con instalación eléctrica.
G. THOMAS Editeur, París.
- 581 . MESA BAJA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Madera enchapada. Apoyos de garra sobre esfera.
- 582 . "BAÑISTA"
Pequeña pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.190 mts. Ancho 0.140 mts.

- 583 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera tallada y dorada. Asientos tapizados en pana.
- *584 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Cinco diseños en forma de cruz se destacan en el campo central. Seis franjas forman la guarda. Gastada.
Largo 1.400 mts. Ancho 1.250 mts.
- 585 . PEDESTAL DE MADERA CON TAPA CIRCULAR.
Tres apoyos representados por animales alados. Base de forma triangular. Falta una de las alas, algunos fragmentos de ala y en una de las cabezas. Restauración en la base.
- 586 . PEQUEÑO GRABADO REPRESENTANDO UN MALON.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 587 . AGUAMANIL DE BRONCE PARA FIJAR EN LA PARED.
Chapa de bronce. Guardas cinceladas. Canilla con faltante.
- 588 . ANTIGUO GRABADO INGLES ENMARCADO.
Tomado de una pintura por Claude de LORRAIN.
R. EARLOM grabó.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
- 589 . JUEGO INGLES E.P.B.M. PARA TE Y CAFE, SEIS PIEZAS.
Compuesto por bandeja con asas laterales, samovar con soporte y calentador, cafetera con tapa, tetera con tapa, azucarera con tapa y lechera. La bandeja no corresponde al juego.
- 590 . "MUJERES BRETONAS"
Dibujo acuarelado.
Firma no identificada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.570 mts. Ancho 0.450 mts.
- 591 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Construida en madera enchapada en peteribí. Frente con cuatro cajones.
Bocallaves y tiradores de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.
- 592 . "PAISAJE A LA VERA DE UN RIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. KREBEPZ y fechada "86" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.705 mts. Ancho 0.510 mts.

- 593 . PAR DE LAMPARAS DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.
Instalación para una luz cada una. Pantallas de pergamino.
- 594 . CAJA EN FORMA DE TORTUGA CON MONTURA DE METAL.
Cola desoldada. Caparazón con restauración.
- 595 . ANTIGUO GRABADO ENMARCADO.
Passe-partout acuarelado. Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 596 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS DE METAL.
Diferentes fabricaciones. Forman el conjunto seis bowls E.P.N.S., un centro copetintero, un colador y dos fuentes incompletas.
- 597 . PAR DE COLUMNAS PEDESTALES DE MADERA PINTADA.
Imitación mármol. Base octogonal y tapa circular.
Alto 0.990 mts.
- *598 . CUATRO BOWLS DE CRISTAL FACETADO.
Esferas en bajo relieve.
- 599 . "LES SUITES D'UNE COURSE"
Grabado francés en colores.
Tomado de una pintura por C. VERNET.
Varilla moldurada y dorada.
- 600 . NUEVE POSABOTELLAS Y NUEVE PLATITOS PARA PAN.
Metales diferentes. Los posabotellas de fabricación italiana y alemanes los de pan.
- 601 . UN GRABADO, UNA LITOGRAFIA Y UNA REPRODUCCION.
Diferentes.
- 602 . TRES ANTIGUAS PIPAS ALEMANAS DIFERENTES.
Realizadas en madera. Secciones de porcelana pintada a mano.
- 603 . PEQUEÑO COLGANTE DE HIERRO.
Tulipa de vidrio blanco.

- 604 . JUEGO INGLES DE ESTILO VICTORIANO PARA SALA.
Compuesto por un sofá, dos sillones y dos sillas. Armazones de madera tallada, moldurada y dorada. Tapizados de género acrílico en tono dorado. Apoyos terminados en rueditas giratorias.
- 605 . CAJA CIRCULAR DE LACA JAPONESA CON TAPA.
Decoración oriental en lacas polícromas. Interior con seis piezas de porcelana para copetín. Falta una séptima pieza.
- 606 . TAPIZ REPRESENTANDO UNA ESCENA ANTIGUA.
Fiesta animada por personajes delante de una construcción de pueblo. Varilla de madera dorada.
Alto 1.120 mts. Ancho 1.350 mts.
- 607 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en peteribí. Frentes con dos cajones simulando ser tres. Tiradores y sabots de bronce patinado. Tapas de mármol blanco vetado.
- 608 . CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DOS PLAZAS.
Armazón de madera pintada al laqué y dorada. Talla de flores y hojas. Esterillas con pequeñas averías. Con elástico. Faltan los largueros.
- 609 . PERCHERO INGLES PARA COLGAR.
Repisa superior y enmarcamiento de roble. Perchitas laterales. Tres reproducciones en colores con figuras femeninas.
Alto 0.680 mts. Ancho 1.070 mts.
- 610 . MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.
Construida en madera de roble. Tapa de vidrio. Bordes y apoyos tallados. Columnas torneadas. Estante inferior.
- 611 . TRES REPRODUCCIONES ACUARELADAS.
Originales de pintores primitivos argentinos. Varillas de madera.
- 612 . CENTRO CIRCULAR DE METAL MARTILLADO.
Cuerpo con decoración de gajos en relieve. Tres apoyos en forma de pata de garra.
- 613 . ESPEJO DE COLGAR CON LUNA MANCHADA ENVEJECIDA.

Forma rectangular. Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

614 . CAJA DE ROBLE CON TAPA PARA CIGARROS.

Forma cuadrangular. Boca llave y bisagras de bronce. Falta la cerradura.

615 . "DESNUDO EN PAISAJE ROCOSO"

Pintura al óleo sobre tela.

Avería en el costado izquierdo.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.735 mts. Ancho 0.990 mts.

616 . PEQUEÑO RELOJ JAEGER A CUERDA.

Forma de farol francés. No funciona el mecanismo.

BARRETO, Juan

Chileno

1913-

617 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Pintura al pastel.

Firmada J. BARRETO y fechada "944" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.690 mts. Ancho 0.525 mts.

618 . JARRA INGLESA DE LOZA DE RIDGWAY CON TAPA.

Asa lateral. Decoración en relieve. Cascaduras en la tapa y la boca.

619 . DOS LITOGRAFIAS GAUCHESCAS EN COLORES.

Varillas de madera encerada.

620 . BOWL CHINO DE BRONCE Y ESMALTE.

Decoración oro sobre fondo azul.

621 . PEQUEÑA VITRINA DE ESTILO FRANCES.

Realizada en madera dorada. Talla de guirnaldas, flores y hojas. Una hoja de puerta. Vidrios biselados. Interior con dos estantes. Avería en el vidrio lateral.

Tapa de mármol vetado.

622 . PAR DE PORTABOTELLAS DE METAL PLATEADO.

Cuerpos entretejidos. Agarraderas de alambre trenzado.

623 . PAR DE ANTIGUOS GRABADOS COLOREADOS.

Uno de ellos mapa de la península ibérica y el otro del sur de España. Varilla de madera moldurada pintada al laqué verde y rojo.
Siglo XVIII

624 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.
Lo componen dos jarras diferentes, un florero tallado, seis bowls de fino medio cristal y un centro grueso con figura esmerilada en bajo relieve.

625 . CENTRO CIRCULAR DE PORCELANA BAVARIA CON TAPA.
Esmalte blanco azul cobalto. Realces dorados.

BLEUZET, Pedro
Argentino
1904-

626 . "EMBARCADERO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada BLEUZET y fechada "65" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.480 mts.

627 . DOS CENTRITOS DE ALFARERIA PERSA.
Decoraciones diferentes en esmalte azul vidriado. Uno con pequeña restauración y cascadura.

628 . PAR DE PEQUEÑOS BOTIJOS DE CERAMICA DECORADA.
Pequeñas asas laterales.

629 . SAMOVAR RUSO DE BRONCE CON BOWL Y BANDEJA.
Inscripciones grabadas. Falta la madera en una de las asas.

630 . REPISA DE MADERA ENCERADA CON DOBLE ESTANTE.
Columnas laterales torneadas. Falta un adorno.

631 . TRES JARRITAS DIFERENTES CON ASA LATERAL.
Una de ellas con tapa de peltre, otra de faience con pequeñas saltaduras y la tercera lechera.

632 . PEQUEÑO FAROL CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Farol cilíndrico. Vidrio interior facetado. Instalación para dos luces.

- 633 . CUATRO RECIPIENTES OVALES DE METAL FRANCES.
Metal liso.
G. KELLER, París.
- 634 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS CUADRANGULARES.
Construidas en madera de roble. Tapas de vidrio. Bordes y apoyos tallados.
Columnas torneadas.
- 635 . PAR DE FLOREROS JAPONESES DE TERRACOTA.
Forma de botella. Dragones en relieve.
- 636 . CUNA CORRALITO EN MADERA DE GUINDO.
Barrotes torneados en el contorno. Barral y ruedas para trasladar. Elástico correspondiente.
- 637 . CONJUNTO DE SEIS PIEZAS VARIAS.
Lo componen un centro de Murano, un candelero de medio cristal, dos candeleros de vidrio ahumado, un platito de vidrio y una dulcera con tapa y plato de apoyo, falta un fragmento en una de las asas.
- 638 . FLORERO DE VIDRIO GRUESO FACETADO.
Boca ondeada.
- 639 . BIBLIOTECA DE DOS CUERPOS DESMONTABLES.
Realizada en madera enchapada en caoba. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y dos cajones. Tiretes con tapete de cuero verde. Cuerpo superior con estantes graduables.
Alto 1.900 mts. Ancho 2.100 mts. Prof. 0.420 mts.
- 640 . ANFORA DE CERAMICA JAPONESA CON ASAS LATERALES.
Cuerpo de esmalte coral. Decoración oriental en relieve. Asas doradas.
Alto 0.605 mts.
- *641 . DOS ALFOMBRAS SIVRISAR DE LANA TEJIDAS A MANO.
Color beige unido.
Largo 3.400 mts. Ancho 2.800 mts.
Largo 3.300 mts. Ancho 2.550 mts.
- 642 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA COLGAR.
Forma irregular. Enmarcamiento de madera moldurada y dorada.

Alto 1.080 mts.

643 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.

Armazón de madera tallada. Laca berenjena con aplicaciones de aves, ramajes y flores de marfil y nácar.

Alto 1.900 mts. Ancho de cada hoja 0.850 mts.

ROBIROSA, Josefina

Argentina

1932-

644 . "FIGURAS FEMENINAS"

Dibujo a tinta.

Firmado J. MIGUENS y fechado "56" abajo a la derecha.

Josefina Robirosa de Miguens.

Varilla de madera dorada y patinada.

Medidas: Alto 0.430 mts. Ancho 0.320 mts.

645 . CUATRO PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.

Armazones de madera dorada. Fina talla de guirnaldas con flores, hojas, coronas de laureles, cintas y rosetas. Guardas perladas. Medallones de porcelana esmaltada con motivo de amorcitos en los coronamientos. Tapizados de los asientos con averías. Pequeños faltantes en las tallas de dos respaldos. Un armazón con restauración.

E. DIENST, París.

646 . "RETRATO FEMENINO"

Reproducción de un dibujo de Mariette Lydis. Passe-partout gris. Varilla de madera dorada.

647 . CAMA FRANCESA DE "FAUX CANE" PARA UNA PLAZA.

Armazón en madera de nogal. Largueros y varillas que forman el elástico.

648 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PELTRE.

Forman el lote una sopera con asas laterales y tapa calada, dos centros hondos diferentes tamaños y dos platos distintos del mismo tamaño.

649 . MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.

Recubierta por laca negra. Decoración de paisaje con personajes en lacas polícromas. Algunos deterioros.

650 . "PAISAJE SERRANO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. TANTURI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.900 mts.

- 651 . TEJA CHINA DE CERAMICA ESMALTADA.
Representa un pescado. Esmalte amarillo monocromo. Base de madera tallada.
- 652 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en palo de rosa. Frente con tres amplios cajones. Bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol vetado.
- 653 . LAMPARA CON VASO DE TERRACOTA ESMALTADA.
Forma esférica. Esmalte negro. Instalación para dos luces. Sin pantalla.
- 654 . PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Sofá para dos cuerpos con armazón de madera pintada al laqué y patinada. Tapicería de pana. Dos almohadones en el asiento.
- 655 . GUIERA OVAL DE METAL INGLES CON TAPA.
Guardas perladas. Agarradera de la tapa desmontable.
- 656 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones en madera de nogal. Tapizados en damasco dorado. Almohadón en los asientos.
- 657 . PEQUEÑA GUIERA DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Asas laterales. Recipiente interior desmontable.
- 658 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.
Columna central de la que se desprenden nueve brazos a dos alturas diferentes. Aplicaciones con motivos vegetales. Instalación para nueve luces.
- 659 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL CANADIENSE CAVENDISH.
Metal plateado. Borde moldurado. Compuesto por:
- * 8 Cuchillos para comida. 11 Tenedores para comida. 6 Cucharas para sopa. 3 Cucharas para consomé. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 11 Tenedores para postre. 11 Cucharas para postre. 12 Cuchillos para lunch. 11 Tenedores para lunch. 9 Piezas varias para servir. Son ciento diecinueve piezas en total.

- 660 . GUISERA OVAL DE METAL DEVON PLATEADO CON TAPA.
Borde ondeado y moldurado con cintas entrecruzadas. Tapa con asas laterales.
- 661 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.
Porcelana blanca. Guarda con diseño floral sobre dorado. Compuesto por:
- * 26 Platos para comida. 21 Platos para sopa. 29 Platos para postre, uno con fisura y uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 2 Platos masiteros pie bajo. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té, una taza con pequeña cascadura. 10 Tazas con sus platos para café, una con pequeña cascadura. Son ciento ocho piezas en total.
- 662 . PEQUEÑA BANDEJA CIRCULAR DE METAL PLATEADO.
Borde cincelado de "godrons".
WRIGHT, Buenos Aires.
- 663 . CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS BACCARAT.
Cuerpos cónicos con parte inferior escalonada. Selladas BACCARAT en el reverso de la base. Compuesto por:
- * 10 Copas para agua, cuatro con cascadura. 7 Copas para vino tinto. 9 Copas para vino blanco, una con cascadura. 1 Botellón, falta el tapón. Son veintisiete piezas en total.

RINGER, Oton
Argentino
Siglo XX

- 664 . "VELEROS EN LA COSTA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada RINGER y fechada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.260 mts. Ancho 0.320 mts.
- 665 . DOS JARRAS Y UN FRASCO PARA CAMELO CON TAPA.
Diferentes fabricaciones.
- 666 . MESA OVAL DE ESTILO FRANCÉS PARA COMEDOR.
Enchpada en caoba. Doble filete de marquetería. Una tabla para agrandar.
- *667 . ALFOMBRA AXMINSTER DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Campo central con decoración floral en tonos rojo y celeste sobre fondo beige.
Cinco franjas forman la guarda.
Largo 3.800 mts. Ancho 2.950 mts.

- 668 . PAR DE LAMPARAS CHINAS CON VASOS DE PORCELANA ESMALTADA.
Esmalte monocromo "sang de boeuf". Bases y lyras de bronce. Instalación eléctrica para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.
- 669 . JUEGO DE FUENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO.
Compuesto por tres bandejas ovaladas y tres circulares, todas de tamaños progresivos. Borde cincelado.
- 670 . PAR DE AFICHES CHINOS EN COLORES.
Enmarcados bajo vidrio.
- 671 . CONJUNTO FORMADO POR ONCE FUENTES Y PLATOS.
Metales diferentes.
- 672 . PEQUEÑA VITRINA DE MADERA DORADA PARA COLGAR.
Decoración tallada de flores, hojas y rosetas. Puerta en el frente. Interior tapizado en pana y dos estantes graduables. Instalación eléctrica para dos luces.
- 673 . PAR DE CANDELABROS MODERNOS DE METAL PLATEADO.
Diez brazos superiores a tres alturas diferentes.
- 674 . CONJUNTO DE TRES ESTUCHES DIFERENTES.
Uno de ellos francés de cuero con interior de terciopelo de la casa Keller de París. Otro de ellos alhajero de cuero rojo de la casa BRAMAH de Londres. El tercero de gamuza de la casa Eclair.
- ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII
- 675 . "ARCANGEL ARCABUCERO"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre hardboard.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.960 mts. Ancho 0.630 mts.
- 676 . PAR DE LAMPARAS DE APOYO EN BRONCE EMPAVONADO.

Bases cuadrangulares. Columnas cilíndricas terminadas en capiteles. Instalación eléctrica para una luz. Pantallas correspondientes.

677 . APPLIQUE DE ESTILO FRANCES EN BRONCE CINCELADO.

Tres brazos preparados con instalación eléctrica.

*678 . DOS ALFOMBRAS SIVRISAR TEJIDAS A MANO.

Diferentes tamaños. Color beige unido.

Largo 2.300 mts. Ancho 1.750 mts.

Largo 2.100 mts. Ancho 1.400 mts.

679 . CUATRO PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO.

Instalación para una luz cada uno.

680 . DRESSOIR DE ESTILO INGLES EN CAOBA Y PLUMA.

Tres cajones en la cintura, los laterales con divisiones para cubiertos en su interior. Cuatro apoyos acanalados. Tiradores y bocallaves de bronce.

*681 . PAR DE PEQUEÑAS TAPICERIAS TEJIDAS A MANO.

Tejido "gros et petit point". Escenas al estilo de Tenniers.

Cada una mide: Alto 1.150 mts. Ancho 0.900 mts.

682 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapada en caoba. Frente abierto con estantes graduables. Bronces cincelados. Tapa de mármol veteadado protegido por una moldura de bronce.

Sabots y caídas cincelados.

Destacada Colección Particular.

683 . ARAÑA DE ESTILO INGLES EN BRONCE DORADO.

Cuatro brazos rectos con terminación curva. Angulos reforzados. Instalación eléctrica para cuatro luces. Tulipas de vidrio con partes esmeriladas, dos de ellas con pequeñas cascaduras inferiores.

684 . MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES PARA JUEGO DE TE.

Forma rectangular. Enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Bandeja desmontable con asas laterales de bronce cincelado. Estante inferior. Rueditas giratorias.

685 . RELOJ DE PARED AMERICANO CON CAJA DE ROBLE.

Madera moldurada y tallada. Cuadrante de chapa con partes saltadas. Máquina a péndulo.

- 686 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana color rosa viejo. Tres grandes almohadones en el asiento y cuatro chicos para el respaldo.
- 687 . "RETRATO DE SEÑORA"
Pintura al pastel.
Firmada A. CAMP..... y fechada 1967 abajo a la derecha.
Dedicada abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.450 mts.
- 688 . MESA CUADRANGULAR PLEGABLE PARA JUEGO.
Armazón de madera. Tapete de paño verde.
- 689 . PEQUEÑA LAMPARA DE APOYO EN BRONCE PULIDO.
Cuerpo en forma de candelero. Tulipa de vidrio liso. Instalación eléctrica para una luz.
- 690 . "BAILARINAS CLASICAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Giralt LEVIN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.
- 691 . ANTIGUA LAMPARA AMERICANA A KEROSENE EN BRONCE PULIDO.
Base circular con decoración calada. Pieza adaptada con instalación eléctrica para una luz. Tulipa esmerilada con flores y hojas en el contorno.
- 692 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.
Enmarcamiento de madera dorada con pequeñas secciones de espejo. Luna envejecida.
- 693 . LAMPARA DE APOYO EN BRONCE PULIDO.
Forma de candelero con base circular y fuste moldurado. Portalámpara en forma de vela. Instalación eléctrica para una luz.
- 694 . "RETRATO DE CELSO ROJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. VALDEZ en el costado izquierdo.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.600 mts.

- 695 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera de caoba. Tapete de cuero marrón viñeteado. Estante inferior.
- 696 . PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES FRANCESES ANTIGUOS.
Bronce cincelado. Dos brazos desmontables cada uno.
- 697 . MUEBLE BIBLIOTECA ENCHAPADO EN CAOBA.
Frente con dos hojas de puerta. Espacio abierto en la parte superior con dos estantes graduables.
- *698 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo rosa viejo. Dibujos en los que predomina el tono azul. Tres franjas, la central más ancha. Partes gastadas.
Largo 3.950 mts. Ancho 3.150 mts.
- 699 . "THE FOUR- IN- HAND CLUB.- HYDE PARK."
Litografía inglesa en colores.
"Passe partout".
Varilla chata de roble.
- 700 . ARAÑA DE HIERRO FORJADO CON PATINA NEGRA.
Columna central de la que se desprenden ocho brazos en forma de lanza.
Portalámparas imitando velas. Ocho luces.
- ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII
- 701 . "SAN PEDRO Y ANGEL"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.445 mts. Ancho 0.345 mts.
- 702 . PAR DE ARMARIOS DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.
Frente con una hoja de puerta. Talla en relieve de estilo inglés. Espacios para colgar. Uno con estante y el otro con tres cajones.
- 703 . PAR DE JARRAS DE METAL NACIONAL TOLEDO CON ASA.
Metal plateado.

- 704 . CANDELERO ALTO DE BRONCE PLATEADO TRANSFORMADO EN LAMPARA.
Eje torneado sobre una base de tres apoyos. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 705 . GRABADO FRANCES RELIGIOSO A LA SANGUINE .
Tomado de una pintura de BARTOLOZZI.
Varilla de madera dorada con decoración en relieve.
- 706 . JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.
Cafetera con tapa, tetera con tapa, lechera y azucarera con tapa de metal TOLEDO. Bandeja con asas laterales de metal DEVON.
- 707 . SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldos y asientos tapizados en tapestry floreado.
- 708 . MESA CIRCULAR CON ALETAS VOLCABLES.
Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Talla de hojas en los apoyos.
- 709 . "FIGURA FRENTE AL MAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. BRUNETT abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.500 mts.
- 710 . CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA.
Sopera con tapa y seis tazas con sus platos para consomé. Fisura en el cuerpo de la sobera y en una taza.
- 711 . "NIÑA CON RAMA DE LAUREL"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Elisa VAZQUEZ CEY abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.500 mts.
47° Salón Nacional de Artes Plásticas, año 1953.
N° 213 de la muestra.
- 712 . PEQUEÑO PLATO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Decoración de ciervos en un paisaje.

- 713 . COLGANTE DE CERAMICA PORTUGUESA EN FORMA DE PLATO.
Decoración pintada a mano. Guardas caladas. Instalación eléctrica para dos
luces.
- 714 . "OEUVRES DRAMATIQUES DE WILLIAM SHAKESPEARE"
8 Tomos. Editados por Ernest FLAMMARION. Encuadernaciones de cuero y
media pasta.
8 Tomos.
- 715 . SIETE LIBROS VARIOS SOBRE PINTURA.
Tres sobre Picasso, uno sobre Wilfredo Lam, uno sobre Toulouse-Lautrec, uno
sobre impresionismo y un diccionario de pintores del siglo XIX.
7 Tomos.
- 716 . OBRAS VARIAS EN ESPAÑOL. CINCO TOMOS.
"MARTIN FIERRO", José Hernández. Ediciones CIDEGRAF. Reproducciones
de plásticos argentinos.
"UNA EXCURSION A LOS INDIOS RANQUELES", Lucio V. Mansilla.
Dos tomos. Reproducciones de E. Marengo.
"DON QUIJOTE DE LA MANCHA", Miguel de Cervantes. Un tomo. Librería
del Ateneo.
"TEATRO SELECTO", Alvarez Quintero. Un tomo.
5 Volúmenes.
- 717 . "L'AUTOGRAPHE AÑO 1864"
Editado en Francia por BUREAUX, 3 Rue Rossini. Encuadernación de cuero.
1 Tomo
- 718 . VERLAG, ADOLF ECKSTEINS
MUNDO INTELECTUAL. Galería de contemporáneos en el terreno de
política, artes y ciencias. Encuadernación de cuero con algunas averías.
1 Tomo
- 719 . TRES LIBROS FRANCESES SOBRE PINTURA.
GRANDS PEINTRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. Dos tomos. Editados en
París año 1884.
HISTOIRE DES PEINTRES. Un tomo. Editado en París año 1871.
Encuadernaciones de cuero y media pasta.
3 Tomos.
- *720 . SEIS POSAVASOS DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.
Borde de forma triangular.
- 721 . PAR DE ESPUELAS CRIOLLAS CINCELADAS.
Rodajas de hierro.

- 722 . PAR DE MINIATURAS OVALES PINTADAS A MANO.
Fondo de pana y marca de madera dorada.
- 723 . CUATRO FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.
Tres de ellas representan personajes femeninos y la restante un anciano con frutos. Algunos faltantes en la figura de mayor tamaño.
- 724 . CENICERO Y JUNTA PUCHOS DE PELTRE CON MEDIA TAPA.
Agarradera de madera. Falta uno de los apoya cigarrillo.
- 725 . FIGURA MASCULINA DE CERAMICA POLICROMADA.
Posiblemente figura de pesebre. Vestimentas de la época.
- *726 . TRES PEQUEÑAS PIEDRADURAS CHINAS ESCULPIDAS.
Una de ellas de malaquita, otra de raíz de amatista y la tercera de raíz de esmeralda. Restauraciones. Bases correspondientes.
- 727 . DOS PEQUEÑOS RELOJES DE APOYO DIFERENTES.
Uno de ellos de cuarzo con caja de acrílico y el otro alemán en forma de reloj de apoyo con fanal.
- *728 . CUATRO PIEZAS CHINAS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.

Tres de ellas con restauración y una con faltante. Bases correspondientes de bois de fer tallado y calado.
- 729 . DOS PLATOS DE PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS.
Diferentes. Uno de ellos con decoración en azul con cascaduras en el borde.
- 730 . TRES PIEZAS DE PORCELANA ALEMANA PARA FUMADOR.
Lote formado por un cenicero doble, una cigarrera con tapa y un encendedor con pequeña fisura. Porcelana blanca.
- *731 . FIGURA CHINA DE PIEDRADURA VERDE ESCULPIDA.
Figura femenina con ramaje. Adherida a una base circular.
- *732 . TRES GRUPOS CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.

Grupos con diferentes representaciones, cada uno con su base de bois de fer tallado y calado. El de mayor tamaño con cascaduras.

- *733 . FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.
Figura femenina. Cascadura en la base y restauración en el cuello. Acompaña una tapa de potiche de ágata esculpida.

- 734 . TRES PEQUEÑAS FIGURAS DIFERENTES DE BRONCE.
Bronce patinado.

- 735 . DOS PEQUEÑOS CAÑONES REPLICAS EN MINIATURA.
Acompaña una cureña incompleta.

- 736 . CUATRO COQUILLES DE METAL PLATEADO.
Tres apoyos esféricos cada una.

- *737 . SIETE PEQUEÑOS ADORNOS CHINOS DIFERENTES.
Forman el conjunto siete piedraduras diferentes, una de ellas con pequeña avería y faltantes en dos pájaros.

- 738 . DIECIOCHO POSACUBIERTOS FRANCESES CHRISTOFLE.
Metal plateado. Diseño moldurado y cincelado.

- 739 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS.
Componen el lote seis pequeños tenedores de metal E.P.N.S. con su estuche, un pequeño balde para hielo y una mantequera de metal inglés, tapa desoldada.

- 740 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.
Forman el lote un ave bleu de chine con base de madera, un florero de porcelana francesa restaurado, dos adornos oviformes de vidrio decorado y cuatro elementos de bronce con partes patinadas.

- 741 . SEIS MINIATURAS DIFERENTES PINTADAS A MANO.
Distintos tamaños y enmarcamientos.

- *742 . OCHO ELEMENTOS VARIOS PARA TOILETTE.
Modelos diferentes. Plata sellada y cincelada.

- 743 . CINCO FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA.

Formado por dos caballos y tres perros diferentes. Falta la cola en el perro dalmata.

744 . PAR DE FIGURAS DE ONIX ESCULPIDO.

Representan elefantes. Faltantes y restauraciones. Bases chinas de bois de fer tallado y calado.