

Remate 1485 - J.C.Naón & Cia. S.A.

***1 . ANTIGUA FIGURA CHINA DE JADEITA ESCULPIDA.**

Jadeita "VERT MOUCHETE". Pieza representando un león de fo. Restauración en una pata, pulimiento en los colmillos y pequeñísima cascadura en una de las orejas.

Adquirido en Adolfo BULLRICH y Cia. Ltda. S.A.

Venta del 27 de abril de 1971.

Con boleta de compra.

Colección Privada.

2 . CONJUNTO INGLES DE LA MANUFACTURA DE ROYAL DOULTON.

Tres de las piezas figurando diferentes personajes masculinos. La jarrita representa la cabeza de un personaje de Dickens.

3 . TRES PLATOS CIRCULARES DE VIDRIO NEGRO.

Borde suavemente elevado. Decoración oriental en oro en los centros y guardas.

Diámetro 0.220 mts.

Colección Gaby SALOMON.

***4 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Budha de pie con esferas en sus manos. Base de madera sobre cuatro apoyos.

***5 . "SAN FRANCISCO DE ASIS"**

Grupo religioso europeo de marfil esculpido. Base de madera con lustre negro.

***6 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Dama oriental con ramaje florido y peces. Base circular de madera negra.

Alto 0.410 mts.

***7 . FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Mujer oriental sentada tocando un instrumento de cuerda. Base de bois de fer calado.

Alto 0.140 mts.

8 . PEQUEÑA CAJA CIRCULAR DE MARMOL CON TAPA.

Mármol verde vetado. Montura de metal plateado.

***9 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDO.**

Representa una mujer con flor de loto y un niño sobre un pescado. Base de "bois de fer" calado.

Alto 0.140 mts.

10 . ABRE CARTAS FRANCES DE BRONCE CINCELADO.

Firmado H. RISCH. Cincelado de hojas.

***11 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Pieza representando dos músicos callejeros y un mono. Base de madera calada.

Alto 0.180 mts.

12 . PEQUEÑA ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE.

Figura femenina parada con cabeza de marfil esculpido. Vestimenta con detalles dorados.

Firmada DORVAL en el reverso del saco. Pedestal de cinco caras de mármol ónix.

Alto 0.255 mts.

***13 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**

Aves sobre formaciones rocosas. Una con muy pequeña cascadura en la cresta.

14 . PAR DE PLACAS FRANCESAS DE PORCELANA PINTADA.

Piezas de forma oval. Pintadas a mano. Representan escenas románticas. "Passe partouts" de pana marrón. Enmarcamientos de madera dorada.

***15 . DOS FIGURAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Una de ellas representando una dama oriental, con faltantes en el adorno y pequeñas cascaduras. Un anciano oriental con báculo completa el lote.

16 . ALHAJERO FRANCÉS DE BRONCE CON TAPA.

Forma octogonal. Decoración cincelada de hojas y flores en los laterales. Tapa con reserva central pintada a mano de paisaje con personajes, rodeada de ocho más chicas de flores y esmalte, una de ellas con avería.

***17 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Pareja de dignatarios orientales con elementos en sus manos. Bases de madera lustrada.
Alto 0.360 mts.

18 . GRUPO DE PORCELANA EUROPEA DECORADA.

Decoración en esmaltes polícromos. Representa una pareja de enamorados con perro y pájaro. Pequeño faltante en la mano de la mujer.

***19 . SALSERA DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.**

Fuente desmontable. Borde inferior moldurado y ondeado.
Peso 0.470 kgs.

20 . CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.

Representan diferentes dioses romanos.
Tomados de pinturas por Giovanni Domenico CAMPIGLIA.
Varillas de madera lustrada.

***21 . BOTELLON DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**

Gollete de plata Sterling 925 sellada.

22 . BANDEJA DE METAL "VERMEIL" CON ASAS LATERALES.

Cincelado en relieve con motivos de la vid. Guarda interior grabada enmarcando una fecha conmemorativa.

RICCIARDI, Buenos Aires.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

23 . BANDEJA CIRCULAR DE METAL NACIONAL E.P.N.S.

Borde moldurado y ondeado con "coquilles" alternadas.

Colección Privada.

PUJIA, Antonio
Argentino
1929-

24 . **PLACA DE COBRE REPUJADO FIRMADA PUJIA.**

Firmada PUJIA y fechada "72" abajo a la derecha. Enmarcamiento de madera.

25 . **"ESCENA GALANTE"**

Acuarela.

Firmada E. CASTERÁ abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.150 mts. Ancho 0.210 mts.

26 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA PARA MESA.**

Porcelana blanca. Borde dorado. Compuesto por:

22 Platos para comida, cuatro con cascadura. 12 Tazas con sus platos para consomé, un plato con cascadura. 12 Platos para postre, tres con cascadura. 3 Fuentes ovales de tamaños progresivos. 2 Ensaladeras de diferentes tamaños, la más chica con cascadura. 10 Tazas con doce platos para té, una taza con restauración. Son sesenta y una piezas en total.

*27 . **BOTELLON DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO CON SU TAPON.**

Gollete de plata 800 sellada. Cuerpo con fina talla y aristas estriadas.

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

28 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.700 mts.

29 . **PAR DE CANDELEROS FRANCESES DE PORCELANA Y BRONCE.**

Figuras de pájaros sobre troncos y flores de porcelana esmaltada. Bases y candeleros en forma de tallos con hojas de bronce cincelado y dorado. Pequeño faltante en el pico de un pájaro.

BOLER, France.

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

30 . **"PUENTE SOBRE EL SENA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.

31 . **JUEGO DE COPAS CON IMPORTANTE TALLA.**

Pie facetado y estriado. Base con estrella en el reverso. Cuerpo con fina talla. Compuesto por:

25 Copas para agua, cinco con cascadura en la boca y una con fisura. 21 Copas para vino tinto, dos con cascadura en la boca. 11 Copas verdes para vino blanco, una con restauración en el pie. 26 Copas para champagne, tres con cascadura en la boca. 26 Copas para oporto, una con avería en la boca. 8 Copas para licor. 7 Tazas con asa lateral. 6 Platos para helado. Son ciento treinta piezas en total.

Ex Colección Alberto BERISSO

32 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera tallada y dorada. Respaldos en forma de lyra con columnas laterales. Asientos con tapizados gros-point tejido a mano.

FREMIET, Emmanuel
Escuela Francesa
1824-1910

33 . **"CAVALLIER GAULOIS"**

Escultura francesa de bronce dorado. Pieza firmada FRÉMIET en la base. Zócalo de mármol verde vetado.

Alto 0.389 mts.

F. BARBEDIENNE, Fondeur-París.

34 . **BANQUETA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.**

Apoyos curvos unidos por travesaños laterales. Asiento tapizado en cuero.

35 . **GUISERA DE METAL INGLES REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.**

Guisera rectangular con tapa. Agarradera desmontable.

36 . **MESA BAJA CHINA DE FORMA CIRCULAR.**

Decoración oriental de paisaje con personajes en lacas polícromas. Avería en uno de los travesaños inferiores.

37 . **SALSERA FRANCESA DE METAL CHRISTOFLE.**

Salsera con asas laterales y fuente desmontable. Bordes ondeados y moldurados.

38 . **"PAISAJES ANIMADOS"**

Par de acuarelas.

Sin firma.

Varillas con averías.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.430 mts.

*39 . **PLATO CIRCULAR DE PLATA SELLADA.**

Decoración repujada y cincelada con motivos indígenas.

Peso 0.540 Kgs.

40 . **TARJETERO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**

Forma irregular. Decoración pintada a mano representando una escena romántica, firmada GILBERT. Guarda celeste con realces dorados. Apoyos, montura y asas laterales de bronce cincelado y dorado.

LIMOGES, France.

VAZQUEZ Y UBEDA, Carlos
Escuela Española
1869-1944

41 . **"VIOLINISTA JUNTO AL MAR"**

Pintura al pastel.

Firmada Carlos VAZQUEZ abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.640 mts. Ancho 0.450 mts.

42 . **"LES RUINES DE WESENBERG"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.670 mts.

43 . **RELOJ DE APOYO FRANCES ESTILO LUIS XV.**

Caja recubierta por una lámina de carey. Cuadrante de esmalte con doble numeración, firmado MARTINOT, París. Máquina a péndulo con sonería. Montura y ánfora en el coronamiento de bronce cincelado.

Alto 0.480 mts.

MICHAELSON, C.

Escuela Nórdica

Siglo XIX

44 . **"MARINA. BARCOS A VELA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada C. MICHAELSON abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.360 mts. Ancho 0.520 mts.

45 . **PAR DE ANFORAS DE CERAMICA CON MONTURAS DE BRONCE.**

Decoración floral pintada a mano y firmada. Montura con asas laterales y base de bronce cincelado y dorado.

Alto 0.690 mts.

*46 . **DOS BANDEJAS CIRCULARES DE PLATA 925 SELLADA.**

Diferentes tamaños. Borde ondeado y moldurado en el que se repite un pequeño motivo cincelado. Monograma grabado en los centros.

WALSER, WALD y Cia., Buenos Aires.

Peso 0.740 kgs.

47 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO COLONIAL.**

Enchapada en caoba y pluma. Cuatro cajones. Perillas torneadas.

*48 . **ALFOMBRA YAMOUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Cuatro figuras romboidales sobre fondo rojo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 1.900 mts. Ancho 1.250 mts.

49 . **PEQUEÑA MESA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.**

Construida en madera de caoba. Filetes de marquetería. Apoyos laterales con talla en forma de lyra, unidos por un travesaño central. Dos apoyos con rueditas giratorias deslizan para sostener las hojas volcables. Tapa de forma ovalada.

50 . **MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.**

Forma rectangular. Madera de caoba. Un cajón en la cintura. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol ónix.

Alto 0.790 mts. Largo 1.120 mts. Ancho 0.660 mts.

51 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Cuerpo recubierto por un esmalte sang de boeuf craqueado. Lyra de bronce de altura graduable e instalación para dos luces. Base de madera. Pantalla tapizada. Fisura poco visible en el cuerpo.

52 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de madera pintada al laqué de dos tonos y patinada. Tallas en el coronamiento de los respaldos y en las cinturas. Tapicería de algodón con un original diseño de estilo oriental. Almohadón "duvet" en los asientos.
BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.

53 . ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Del centro inferior se desprenden cuatro ramificaciones que forman el cuerpo. Intercalados entre ellos ocho brazos dispuestos de a par. Tupida cristalería integrada por torres, grandes plaquetas, caireles y rosetas facetadas. Instalación eléctrica para catorce luces.

***54 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un diseño central y cuatro esquinas de fondo azul, se destacan sobre el contrafondo brick. Acortada en el largo. Guarda formada por tres franjas.
Largo 1.930 mts. Ancho 1.300 mts.

55 . MESA ESCRITORIO ENCHAPADA EN CAOBA.

Rectangular. Dos cajones en la cintura. Apoyos cilíndricos unidos por travesaños.

56 . ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapado en palisandro. Marquetería de flores. Cajón en la cintura en el que apoya la tapa volcable y que acciona la tapa cilindro. Tres cajoncitos en la alzada. Galería superior calada y adornos de bronce.

57 . CANDELABRO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.

Cinzelado "rocaille". Eje central rodeado de hojas, flores y aves. Cinco brazos con triple movimiento en su forma, terminados en receptáculos para vela al igual que el centro superior.
Alto 0.680 mts.

58 . PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE CAOBA.

Apoyos con suave curvatura. Asientos tapizados.

59 . PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE PORCELANA CON TAPA.

Cuerpos de esmalte azul cobalto y realces dorados. Montura con asas laterales y base de bronce cinzelado.

60 . RELOJ DE APOYO FRANCES ESTILO LUIS XV.

Decoración de estilo Boullle. Armazón de bronce cinzelado con motivo de ramajes en toda la circunferencia. Cuadrante de bronce y esmalte con numeración romana. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 0.470 mts.

61 . ANTIGUO SOFA INGLES EDUARDIANO.

Armazón de madera de palisandro. Rectángulo posterior con partes caladas, ornamentados por una artística marquetería de hueso y maderas claras. Respaldo con elevaciones simétricas. Apoyos sobre rueditas giratorias, los delanteros torneados. Tapizado en un damasco de seda mezcla color rubí.
Inglaterra

Principios del Siglo XX

Alto 0.770 mts. Ancho 1.650 mts. Prof. 0.650 mts.

62 . **PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba. Apoyos torneados unidos por travesaños. Asiento tapizado.

63 . **"PESCADORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Lleva una firma F. FORTUNY abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.520 mts. Ancho 0.990 mts.

64 . **PEQUEÑO MUEBLE CON DOS PUERTAS Y DOS CAJONCITOS.**

Madera lustrada. Molduras e incrustaciones de bronce.

LE POITTEVIN, Louis

Escuela Francesa

1847-1909

65 . **"PAYSAGE CHAMPÊTRE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada LE POITTEVIN abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.

66 . **JUEGO PARA SALA FRANCES ESTILO REGENCE.**

Sofá y dos sillones. Armazones de madera de nogal. Tallas en relieve. Respaldos y asientos recubiertos por una tapicería francesa "verdure". Diferentes aves sobre fondo de bosque.

*67 . **PAR DE FIGURAS DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.**

Piezas representando faisanes. Cuerpos cincelados. Partes con baño vermeil.

Peso 0.620 kgs.

d'après JORDAENS, Jacob

Escuela Holandesa

1593-1678

68 . **"LA TOILETTE DE VENUS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada "J.JOR. fc" d'après Jacob Jordaens.

Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.470 mts.

*69 . **ALFOMBRA PERSA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

El campo central presenta pequeños rectángulos compactos de distribución lineal, encerrando diseños de árboles y plantas con flores de cinco diseños diferentes. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 3.650 mts. Ancho 2.650 mts.

70 . **MESA DE ARRIMO INGLESA EDWARD VII ESTILO ADAM.**

Mesa de arrimo de forma demilune. Construida en madera enchapada en caoba y citronnier.

Marquetería correspondiente al estilo en la tapa y en las dos puertas "cortina" del frente. Guarda inferior calada. Tres apoyos piramidales sobre regatones de bronce patinado.

Inglaterra

Principios del Siglo XX
Alto 0.775 mts. Ancho 0.785 mts. Prof. 0.410 mts.
Colección Privada W.P.

71 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CON PARTES PATINADAS.**

Eje con pátina oscura. De la parte inferior se desprenden cinco grandes brazos rodeados por ramajes. Instalación eléctrica para tres luces.

72 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Tapicería de pana verde. Almohadón en los asientos.

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

73 . **"HORSES AND DOG IN A LANDSCAPE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.520 mts. Ancho 0.750 mts.

MAYER MENDEZ, Manuel
Escuela Española
Santiago de Compostela 1904-Bahía Blanca ?

74 . **"ELSA"**

Cabeza de bronce recubierto por una pátina verde. Firmada MAYER MENDEZ y fechada "44" en un costado. Pedestal cúbico de mármol gris vetado. Etiqueta adherida en el reverso con el título de la obra y sus dimensiones. Pedestal de mármol verde vetado formado por tres secciones desmontables.

Alto 0.325 mts.

Alto del pedestal 0.985 mts.

Fundición H. CAMPALEMA, Balcarce.

75 . **GRAN VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.**

Cubierta de esmalte color marfil. Dos grandes reservas contrapuestas de aves y flores en un paisaje. Otras diez más chicas con personajes y flores. Completa la decoración un compacto diseño de abanicos, flores y frutos.

Alto 1.840 mts.

76 . **SAHUMADOR DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Porcelana blanca. Decoración en esmalte azul cobalto y oro. Dos reservas contrapuestas se presentan en la tapa con escenas de paisajes y personajes. Montura, asas, apoyos y agarradera de bronce cincelado.

BORES, Francisco
Español
1898-1964

77 . **"TÊTE DE FEMME"**

Litografía en colores.

Firmada BORES y numerada 196/200 en lápiz en la parte inferior.

Varilla dorada.

78 . PAR DE MESAS TILT-TOP DE ESTILO INGLES.

Realizadas en madera de caoba. Tapas circulares con guardas talladas. Columna acanalada terminada en tres apoyos con pata de garra en cada una de las piezas.

79 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL ESMALTADA.

Cubierta de esmalte craquelet color tiza. Decoración en tono azul ordenada en franjas horizontales. Boca y base de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Lyra de altura graduable de bronce patinado preparada con instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.

***80 . ANTIGUA KATANA JAPONESA O SABLE DE SAMURAI.**

Ejecutada en marfil. Aros continuos con tallas en las que predominan personajes masculinos. Sello del artista. Hoja curva de acero con filo y punta.

Largo 1.100 mts.

81 . VASO CHINO DE CERAMICA CON PARTES EN RELIEVE.

Fondo negro. Personajes y arbustos en relieve. Restauraciones en la boca.

***82 . ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón y cuatro esquinas junto a variados dibujos. Tres franjas. Gastada.

Largo 3.150 mts. Ancho 2.050 mts.

83 . PEDESTAL DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Circular. Madera de caoba. Base y estante inferior. Disco de ónix.

84 . ANTIGUO BUREAU PLAT FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Construido en madera enchapada en caoba. Tres cajones en el frente y otros tres opuestos simulados. Tapete de cuero negro viñeteado. Moldura del borde, adornos, manijas, caídas y sabots de bronce cincelado. Falta una manija en el contrafrente.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 0.770 mts. Ancho 1.830 mts. Prof. 0.920mts.

85 . MUEBLE DE ESTILO INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.

Madera enchapada en caoba. Marquetería en las dos puertas del cuerpo inferior y en la parte alta de la vitrina. Vitrina con fondo tapizado y dos estantes graduables.

Alto 2.060 mts. Ancho 1.070 mts. Prof. 0.400 mts.

MENGHI, José Luis

Argentino

1904-1985

86 . "COMPOSICION CON MANDOLINA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.

Pintura representando "Puerto" en el reverso.

Medidas: Alto 0.820 mts. Ancho 0.690 mts.

***87 . ANTIGUO MATE CHILENO CON SALVILLA.**

Plata repujada, fundida y cincelada. Dos pequeños perros en la embocadura. Vasija globular con tres guardas continuas diferentes. Pie torneado rodeado de tres figuras zoomorfas. Salvilla circular sobre tres apoyos. Acompaña una bombilla.

Chile

Circa 1900

450 grs.

Alto 0.185 mts.

***88 . ANTIGUO MATE CHILENO CON SALVILLA.**

Plata repujada, fundida y cincelada. Dos aves en la embocadura. Vasija globular con guarda vegetal. Pie de esfera y media superpuestas. Salvilla lisa sobre tres elegantes apoyos. Acompaña una bombilla.

Chile

Circa 1900

Peso 320 grs.

Alto 0.180 mts.

89 . SILLON CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.

Respaldo calado. Apoyos delanteros torneados. Asiento tapizado.

***90 . ANTIGUO MATE PORTEÑO CIRCA 1900.**

Plata fundida y cincelada. Cuerpo globular cincelado de hojas en la parte inferior. Pie de cáliz sobre una base cuadrangular de lados suavemente curvados. De cada una de las esquinas surge una elevación terminada en hojas del mismo tipo de las del mate. Acompaña una bombilla.

Buenos Aires

Circa 1900

Peso 400 grs.

Alto 0.200 mts.

91 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE CERAMICA ESMALTADA.

Piezas representando una pareja de perros de fuego. Esmalte monocromo bleu turquoise.

Restauración en la cola en una de las puntas.

Alto 0.265 mts.

BERISTAYN. Jorge

Argentino

1894-1964

92 . "PAISAJE ARBOLADO CON CALLE"

Pintura al óleo sobre cartón.

Dedicada "A mi amiga Margarita 1944" y firmada J. BERISTAYN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.490 mts. Ancho 0.650 mts.

93 . APARADOR FRANCES CON DECORACION ESTILO BOULLE.

Construido en madera enchapada en palisandro. Paneles de bronce con decoración al estilo de Boulle. Molduras con tallas perladas. Columnas con bases y capiteles de bronce. Cuatro hojas de puerta. Interior con estantes graduables. Tapa de mármol negro vetado con restauraciones.

Alto 0.930 mts. Ancho 1.880 mts. Prof. 0.570 mts.

94 . FLORERO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO LAQUELINE.

Realizado a mano. Tonos policromos.

95 . **JUEGO DE COPAS INGLES SELLADO WEBBS.**

Pie facetado. Cuerpos con fina talla y partes facetadas. Compuesto por:

14 Copas para agua. 14 Copas para vino tinto. 11 Copas rubí para vino blanco, una con pequeña cascadura en la base. 15 Copas para champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 14 Copas para jerez, cinco un poco más bajas, una de estas con muy pequeña cascadura. 11 Copas para licor. Son ochenta y una piezas en total.

FAGGIOLI, Juan Carlos
Argentino
1910-1996

96 . **"PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada FAGGIOLI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.505 mts. Ancho 0.750

97 . **TRINCHANTE DE ESTILO INGLES CON PEQUEÑA ALZADA.**

Enchapado en caoba. Filetes de marquetería Cajón en la cintura y estante inferior.

LLIMONA Y BRUGUERA, Juan
Escuela Española
1860-1926

98 . **"VENECIA - BARCAS EN PROCESION"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada. Algunas restauraciones.

Firmada Juan LLIMONA y fechada Venezia "83" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.120 mts. Ancho 1.560 mts.

99 . **ANTIGUO RELOJ CARTEL FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Ejecutado en bronce con movimiento "rocaïlle" Cincelado en relieve de hojas y flores. Cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo con sonería.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 0.550 mts.

*100 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de MERCURIO. Orfebrería de KELLER. Borde con triple moldura y cintas entrecruzadas. Moño cincelado en relieve. Monograma "E.C." grabado. Compuesto por:

25 Cuchillos para comida. 30 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 9 Cuchillos para pescado. 9 Tenedores para pescado. 18 Cuchillos para postre, la mitad de ellos con hojas de plata. 9 Tenedores para postre. 9 Cucharas para postre. 9 Tenedores para ostras. 9 Pinzas para espárragos. 9 Cucharas para helados. 8 Cucharas para té. 9 Cucharas para café. 23 Piezas varias para servir. Son ciento ochenta y siete piezas en total.

Peso total del juego 13,300 Kgs.

G. KELLER, París.

BRADLEY, William
Escuela Inglesa
1801-1857
Atribuido

101 . **"PORTRAIT OF A LADY"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.625 mts. Ancho 0.515 mts.

102 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA MESA.**

Porcelana blanca. Decoración floral en tonos lila y verde. Borde ondeado. Compuesto por:

46 Platos para comida, catorce con cascadura. 16 Platos para sopa, cuatro con cascadura y dos con restauración. 23 Platos para postre, diez con cascadura, uno con fisura y tres con restauración. 1 Sopera con tapa, restauración y fisuras. 1 Guisera con tapa. 4 Fuentes ovales de dos tamaños, una con faltante y otra con cascadura. 2 Fuentes circulares con cascadura. 1 Ensaladera con cascadura. 2 Fruterías con pie alto, una con cascaduras. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Platos masiteros con cascaduras. 2 Rabaneras. Son ciento una piezas en total.

103 . **"MUJERES FRENTE A UNA COSTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Lleva una firma ilegible en rojo abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.045 mts. Ancho 0.100 mts.

104 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Talla de flores en las uniones de los apoyos con las cinturas. Tapicería de cuero color habano.

ORIHUEL, Juan
Argentino
1907-1991

105 . **"LA CARPA DEL CIRCO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada ORIHUEL abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.

106 . **MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Tapa de borde moldurado. Cuatro fuertes apoyos con sabots de bronce. Sistema a manija y dos tablas para agrandar.

Alto 0.760 mts. Largo 1.900 mts. Ancho 1.340 mts.

Ancho de cada tabla 0.500 mts.

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

107 . **"ESCENA DE TEATRO"**

Técnica mixta.

Firmada con iniciales O.R. y fechado "003" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.700 mts.

108 . **DOS FIGURAS AFRICANAS DE MADERA TALLADA.**

Representan dos negros africanos de pie. El de mayor tamaño fumando pipa, con vegetales en las manos. El más chico con plátanos en una mano y herramientas en la otra.

Alto 1.820 mts.

Alto 1.680 mts.

109 . **VASO FLORERO DE PORCELANA DINAMARQUESA.**

Manufactura ROYAL COPENHAGEN. Marca y numeración en el reverso. Decoración floral.

Alto 0.315 mts.

BERNI, Antonio

Argentino

1905-1981

110 . **"EL NIÑO Y SU FUTURO"**

Litografía en colores.

Firmada Antonio BERNI y numerada 91/200 en lápiz en la parte inferior.

Certificada por el autor en el reverso. Tirada hecha por encargo para General Motors Co. 1969.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.350 mts.

111 . **SILLON BERGERE FRANCES ESTILO REGENCE.**

Armazón de nogal. Muy fina talla en relieve. Respaldo, costados y almohadón recubiertos por tapicería gros point tejida a mano.

REPETTO, Armando E.

Argentino

1893-1968

112 . **"PESCADOR"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A. REPETTO y fechada abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.240 mts.

113 . **FLORERO DE PORCELANA ORIENTAL DECORADO.**

Cuerpo ondeado. Dos grandes reservas encerrando paisajes con personajes.

114 . **DOS ANTIGUAS ESCULTURAS DE MARMOL ITALIANO DE CARRARA.**

Mármol blanco. Representan las estaciones "Verano" y "Otoño".

Italia

Siglo XIX

Alto 1.120 mts.

115 . **PAR DE MESAS ROGNON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Construidas en madera enchapada en caoba y nogal. Marquetería en las tapas. Moldura protectora de los bordes, caídas y sabots de bronce.

BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.

BUTLER, Fray Guillermo

Argentino

1880-1961

116 . **"PAISAJE DE CAMPO"**

Témpera.

Firmada BUTLER y fechada "41" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.290 mts.

***117 . FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Diosa china en posición de pie. Muy pequeña restauración en la parte inferior. Base de madera.

Alto 0.375 mts.

KOEK KOEK, Stephen

Holandés

1887-1934

118 . "PAISAJE CON MOLINOS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.300 mts.

119 . BOTIJO "ART DECO" DE CERAMICA DE PAUL DACHSEL.

Numeración 1177 7 incisa y sello de la marca de la manufactura de Paul Dachsel en el reverso de la base. Cerámica austríaca. Asas laterales. Cuerpo de esmalte verde. Amplias guardas color rojo alilado con flores de esmalte vidriado. Pequeña fisura en el pie y cascadura en la parte inferior que apoya.

Alto 0.320 mts.

MIREA, Georges D.

Escuela Rumana

1852-1934

120 . "RETRATO DE LA ARTISTA DARCLÉE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada "G-DEM-MIREA-" arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 1.375 mts. Ancho 1.000 mts.

Venta de la Colección

de la Galería Cuadros de LORENZO PELLERANO.

GUERRICO & WILLIAMS, Año 1933.

Lote 1063 del catálogo de la venta.

121 . PAR DE FLOREROS AMERICANOS PLATEADOS.

Cincelado en relieve y partes caladas. Pequeñas abolladuras.

122 . MUEBLE DE ARRIMO BELGA A ALTURA DE APOYO.

Realizado en madera de roble. Alzada desmontable con puerta volcable. Chapa dorada en el reverso. Un cajón en la cintura. Tallas de personajes, flores y hojas en el frente. Interior con instalación eléctrica para dos luces.

Alto 1.690 mts. Ancho 1.620 mts. Prof. 0.530 mts.

123 . "CALLE DE ANGUINAN"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Sin firma.

Etiqueta al dorso con la inscripción: "Calle de Anguinan. Oleo de Osman PAEZ. Chilecito (La Rioja)".

Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.260 mts.

124 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**

Marca azul bajo cubierta en el reverso. Pieza representando una joven pareja en posición de baile. Zócalo oval. Restauración en el brazo del caballero y la mano de la dama.
Alto 0.430 mts.

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

125 . **"PAISAJE CON ÁRBOLES"**

Témpera.
Firmada BUTLER y fechada "41" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.290 mts.

126 . **VITRINA CRISTALERA DE ESTILO FRANCÉS.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Cristales biselados en la puerta del frente y en los costados. Fondo de espejo y dos estantes desmontables. Molduras y regatones de bronce cincelado.
Alto 1.790 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.450 mts.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

127 . **"BARCA Y CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.190 mts. Ancho 0.275 mts.

128 . **SILLÓN FRANCÉS DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de roble moldurado. Respaldo esterillado. Asiento y apoya brazos tapizados. Miembros unidos por travesaños rectos.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

129 . **"CHIMENEAS EN LA BOCA"**

Grabado al aguafuerte. Numerado 1/15.
Titulado en el centro y firmado QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Varilla de madera moldurada y dorada.

*130 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran medallón y diseños en las esquinas sobre fondo rojo. Guarda formada por cuatro franjas, una de ellas más ancha.
Largo 2.950 mts. Ancho 1.950 mts.

*131 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO CON DIBUJO PERSA.**

Campo de fondo rojo decorado por un medallón central, cuatro esquinas, arabescos y ramajes con flores. Guarda formada por siete franjas.
Largo 3.900 mts. Ancho 3.000 mts.

132 . **ARAÑA DE ESTILO INGLES EN FINO MEDIO CRISTAL.**

Cinco brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica. Cadenas de perlas, platillos, almendras y caireles facetados. Terminación de los brazos superiores con flores pegadas de otra fabricación.

133 . **PEQUEÑO RELOJ ALEMAN DE APOYO.**

Caja de roble. Cuatro apoyos. Reloj con cuadrante de esmalte dorado y numeración negra. Mecanismo con alarma.

134 . **PEDESTAL FRANCES DE ESTILO IMPERIO.**

Base cuadrangular y cintura enchapadas en nogal. Separan ambas partes cuatro columnas cilíndricas de bronce. Tapa y disco inferior de mármol vetado. Adornos aplicados y apoyos en forma de garra de bronce finamente cincelado.

Alto 0.790 mts.

*135 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo dividido en cinco espacios longitudinales. Diseños geométricos en el fondo.

Largo 1.750 mts. Ancho 1.150 mts.

136 . **PEQUEÑA VITRINA DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba. Puerta de vidrio con varillas formando recuadros. Interior con instalación eléctrica y tres estantes graduables. Apoyos torneados unidos por travesaños rectos. THOMPSON, Buenos Aires.

137 . **ANTIGUO KAKEMONO CHINO BORDADO EN SEDA.**

Bordado a mano con hilos polícromos de seda. Guarda con diseños continuos.

Alto 1.800 mts. Ancho 0.480 mts.

138 . **CUATRO SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de nogal moldurado y tallado. Respaldos y asientos esterillados. Pequeña avería en la esterilla de uno de los sillones. Almohadillas tapizadas.

SERRES, Antony
Escuela Francesa
1828-1898

139 . **"ESCENA SOBRE FONDO DE PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada Antony SERRES abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.545 mts.

140 . **ANTIGUO COSTURERO INGLES VICTORIANO.**

Enchapado en caoba y pluma. Forma octogonal. La tapa se encuentra unida por bisagra y presenta un espejo en el reverso. Interior con una tapa que cierra el espacio para lanas, rodeado de pequeños cajoncitos. Cuatro apoyos sobre una base terminada en rueditas giratorias.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Alto 0.810 mts. Diámetro 0.600 mts.

141 . **"THE MELTON BREAKFAST"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por F. GRANT.

Chas. LEWIS grabó.

Varilla chata de madera.

142 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES DE ESTILO INGLES.**

Armazones de madera torneada y lustrada. Tapicería de cuero negro. Respaldos capitonné.

143 . **"ESCENA DE PARIS"**

Acuarela.

Firmada Henry GRENIER abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.545 mts. Ancho 0.660 mts.

144 . **BANDEJA CIRCULAR DE METAL TOLEDO PLATEADO.**

Borde cincelado de "coquilles" y moldurado. Tres apoyos.

*145 . **TAPICERIA FRANCESA DE MANUFACTURA DE AUBUSSON.**

Cartón representando un paisaje de bosque de muy tupido follaje. Arbustos y plantas de diferentes variedades. Aves, animales y construcciones completan la decoración.

Francia

Siglo XIX

Alto 2.050 mts. Ancho 2.700 mts.

146 . **FLORETO DE VIDRIO ARTISTICO Y BRONCE.**

Cuerpo facetado de vidrio color caramelo. Decoración central con cabezas de leones y roleos.

Montura y base de bronce cincelado y patinado.

147 . **SECRETAIRE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Frente simulando siete cajones de igual tamaño. Dos de ellos forman la puerta volcable de la escribanía. Interior con instalación eléctrica. Tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 1.430 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.420 mts.

JANSEN, Buenos Aires.

*148 . **BANDEJA DE PLATA STERLING SELLADA CON ASAS.**

Borde ondeado y moldurado.

Peso 2.100 kgs.

149 . **ANTIGUA "GAME TABLE" INGLESA REGENCY.**

Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa libro de forma rectangular con interior de paño verde. Cuatro columnas torneadas sobre una base rectangular. Cuatro apoyos curvos terminados en pata de garra con rueditas giratorias. Detalles de marquetería y filetes de bronce dorado.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 0.700 mts. Ancho 0.890 mts. Prof. 0.440 mts.

*150 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO**

Fondo color borraño. Campo decorado por dos tipos de diseños distribuidos en filas. Guarda formada por angostas franjas. Algunas pequeñas averías y restauraciones.

Largo 2.100 mts. Ancho 1.300 mts.

151 . PAR DE SILLONES BERGERE "OREJEROS" DE ESTILO INGLES.

Tapizados en cuero marrón. Almohadón en los asientos. Apoyos delanteros rectos unidos por travesaños.

***152 . CANDELABRO DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.**

Soporte cincelado con base de forma circular. Decoración cincelada y repujada. Parte superior desmontable con cuatro brazos terminados en receptáculos para vela.

Alto 0.510 mts.

Peso 1.500 kgs.

153 . CONJUNTO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta en el reverso de la base. Porcelana blanca. Bordes ondulados y filetes dorados. Compuesto por:

1 Fuente ovalada de extremos elevados, fisura en el borde. 1 Fuente alargada para pescado. 3 Fuentes ovaladas de tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera cuadrangular. 1 Salsera con tapa y cucharón correspondiente. 1 Salsera con asas y fuente adherida. 2 Rabaneras. Son once piezas en total.

Colección Gaby SALOMON.

154 . RELOJ ALEMAN DE APOYO CON SONERIA.

Caja realizada en madera de roble. Medias columnas torneadas en espiral. Máquina a péndulo con doble sonería. Cuadrante de acero sobre fondo de bronce. Aplicaciones cinceladas en relieve.

Alto 0.385 mts.

JUNGHANS, WURTTEMBERG.

155 . FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Forma de tronco. Cuerpo con relieve y realces amarillos en el cuello. Fisura y cascadura en la base.

156 . JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.

Pie alto facetado y estriado. Cuerpos tallados. Compuesto por:

12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto. 12 Copas para vino blanco. 12 Copas para champagne, una con cascadura y fisura. 12 Copas para jerez. 11 Copas para licor, una con cascadura en la base. 1 Jarra botellón con su tapón. 1 Jarra para agua. Son setenta y tres piezas en total.

157 . IMPORTANTE MUEBLE DE ARRIMO FRANCES LUIS XVI.

Ejecutado en madera enchapada en nogal, caoba, raíz de nogal y pluma. Una hoja de puerta en el frente. Montantes acanalados. Se encuentra ornamentado por bronce cincelados representados por medallón, guardas, adornos, guirnaldas y sabots. Tapa de mármol blanco vetado, moldurado en el borde.

Alto 1.000 mts. Ancho 1.640 mts. Prof. 0.600 mts.

158 . CENTRO DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.

Representa un joven náufrago con bandera francesa sobre una boya. Recipiente cilíndrico. Pequeños faltantes.

159 . **MESA DE FORMA CIRCULAR ESTILO INGLES.**

Caoba. Marquetería en la tapa. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

160 . **"RETRATO DE CHICO"**

Reproducción en colores de una obra de Mariette Lydis. Varilla de madera pintada.

161 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Eje central acanalado rodeado por un ramaje en relieve. De la parte media se desprenden tres brazos dirigidos hacia abajo, preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas.

FAGGIOLI, Juan Carlos

Argentino

1910-1996

162 . **"DURAZNOS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada FAGGIOLI y fechada 1950 abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.340 mts.

163 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones tallados y dorados. Asientos y respaldos tapizados en pana azul. Almohadón en los asientos.

SAUBIDET, Tito

Argentino

1891-1943

164 . **"LA DOMA"**

Litografía de un dibujo a tinta.

Firmada Tito SAUBIDET y fechado "22" abajo a la derecha.

Colección Privada.

*165 . **TAPIZ KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color rojo. Decoración de rombos en diferentes tamaños. Dos anchas guardas en las cabeceras con franjas horizontales en tonos variados.

Largo 2.700 mts. Ancho 1.400 mts.

*166 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA 800 SELLADA.**

Modelo moldurado y cincelado. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para helados. 12 Cucharas para té. 12 Cucharas para café. 8 Piezas varias para servir. Son ciento cuarenta piezas en total.
Peso total 8.000 kgs.

167 . **PAR DE CENTROS FRANCESES DE PORCELANA ESMALTADA.**

Decoración de aves, insectos, flores y hojas en esmaltes policromos. Bases y monturas de bronce con cincelado de guirnaldas y perlas.

168 . **DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Armazones de roble moldurado. Guardas talladas en los contornos de los respaldos y en las cinturas. Apoyos torneados y tallados. Respaldos y asientos esterillados, dos respaldos y dos asientos con averías. Almohadillas tapizadas.

169 . TALLA DE APPLIQUE DE MADERA POLICROMADA.

Partes doradas. Representa una cabeza de angelito alado.
Colección Privada.

170 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Construida en madera de nogal. Borde moldurado. Cuatro apoyos tallados y acanalados unidos por travesaños curvos. Cuatro tablas para agrandar, tres de ellas sin enchapado. Dos pares de apoyos plegables sirven de refuerzo al agrandar la mesa.

DE GROUX, Víctor
Escuela Belga
1895-1973

171 . "PAISAJE CERCA DE UN PUEBLO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada V. DE GROUX abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

172 . ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.

Esmaltes en tonos turquesa y amarillo. Figura de guerrero. Algunos faltantes y restauraciones.
China
Siglo XVIII
Alto 0.415 mts.
Ex colección Adela NAPP DE LUMB.
Etiqueta en el reverso de la base.

173 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre cartón.
Lleva una firma J. MIR abajo a la derecha.

174 . JARRON DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.

Dos grandes reservas con decoración de personajes. Esmaltes polícromos. Algunas restauraciones.

175 . MUEBLE DE ARRIMO FRANCES ESTILO BOULLE.

Madera pintada a la laca negra. Frente con reservas decoradas con incrustaciones de bronce recortado y aplicado sobre fondo de carey. Bronces cincelados. Tapa de mármol blanco de borde moldurado.

176 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES EN BRONCE CINCELADO.

Cuatro ramificaciones forman el cuerpo. De cada una de ellas se desprenden dos brazos con movimiento curvo que reciben tulipas esmeriladas. Dos tulipas diferentes y falta una de ellas. Otra de mayor tamaño en el centro inferior. Instalación eléctrica para once luces.

177 . "LA HORA DEL VERMOUTH"

Pintura al óleo sobre cartón.
Inicialada abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.770 mts.

***178 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un medallón y cuatro esquinas se destacan sobre el fondo rojo junto a numerosos diseños de hojas y flores. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 4.150 mts. Ancho 2.850 mts.

179 . "NATURALEZAS MUERTAS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas B. CANOSSI y fechadas "93" arriba a la derecha.

Medidas: Alto 0.780 mts. Ancho 0.435 mts.

180 . MUEBLE CON VITRINA FORMADO POR DOS CUERPOS.

Madera de nogal. Tallas en relieve. Tres cajones y tres puertas. Cuerpo superior con puerta central de vidrio biselado. Interior con fondo tapizado y estantes desmontables.

Alto 2.100 mts. Ancho 1.380 mts. Prof. 0.460 mts.

181 . "MARINAS"

Dos acuarelas.

Firmadas L. SOMMERFELD abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.305 mts. Ancho 0.455 mts.

Alto 0.285 mts. Ancho 0.435 mts.

182 . "FIRESCREEN" INGLES DE ESTILO CHINO.

Armazón de madera imitación caña, pintado de negro con filetes dorados. Frente tapizado en una seda de TASSINARI sobre un documento del siglo XVIII.

Alto 0.980 mts.

183 . "GOING TO THE MEET"

Grabado inglés en colores.

Varilla chata de madera lustrada.

184 . SOPERA DE PORCELANA CHINA CON TAPA Y FUENTE.

Porcelana blanca. Decoración oriental en claroscuro azul. Sopera con asas elevadas con restauraciones. Agarradera de la tapa figurando una corona.

185 . "A NEW MAP OF THE WORLD CONTINENT OF AMERICA"

Antiguo grabado inglés coloreado.

Ancha varilla de madera moldurada y lustrada.

186 . COMODA CONSTRUIDA EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.

Frente con tres cajones enmarcados por medias columnas y uno superior de menor altura. Bronces cincelados.

***187 . BOTELLON DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO CON SU TAPON.**

Gollete de plata 925 sellada. Talla de hojas y frutos. Casi imperceptible cascadura en la base.

188 . PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.

Asientos a bastidor tapizados.

189 . RELOJ DE APOYO FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.

Mármol blanco. Bronces cincelados. Falta la cuerda.

190 . BOTELLON FRANCES DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.

Cuerpo achatado de forma cuadrangular. Cuello facetado. Decoración grabada de flores y hojas en el cuerpo y el tapón.

191 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA AUSTRIACA DECORADA.

Marca azul bajo cubierta de la ciudad de VIENA. Reservas centrales pintadas a mano con escenas románticas. Guardas con finas decoraciones en esmaltes policromos y realces dorados. Uno con marca de fisura en el reverso.

***192 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDO.**

Representa dos mujeres orientales con flores de loto. Base de "bois de fer" calado. Alto 0.150 mts.

***193 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDO.**

Representa una mujer y un niño con flores de loto. Base de "bois de fer" calado. Alto 0.175 mts.

194 . ANTIGUO VASO PERSA DE PORCELANA CON TAPA.

Porcelana blanca. Decoración en claroscuro azul. Cuerpo con algunas cascaduras y fisuras.
Persia
Siglo XVIII
Alto 0.140 mts.

***195 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDO.**

Representa una mujer y un niño con flores de loto. Pequeñas cascaduras. Base de "bois de fer" calado. Alto 0.165 mts.

***196 . FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Representa una mujer oriental tocando la flauta. Pequeñas cascaduras. Base de madera tallada. Alto 0.150 mts.

***197 . FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Representa una mujer oriental con vasija. Base de "bois de fer" calado. Alto 0.145 mts.

***198 . CIGARRERA DE PLATA PERUANA 925 SELLADA CON TAPA.**

Interior de madera. Decoración incaica grabada en la tapa.

199 . PEQUEÑO JUEGO "TETE A TETE" DE PORCELANA PARA CAFE.

Porcelana alemana de DRESDEN. Porcelana blanca recubierta en gran parte por esmalte azul cobalto. Reservas con escenas galantes pintadas a mano. Decoración oro. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular. 2 Tazas con sus platos correspondientes. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Cremerita. Son seis piezas en total.

200 . CINCO PLATOS DE PORCELANA DECORADA EN CLAROSCURO AZUL.

Tres de ellos de porcelana alemana y los dos restantes, más chicos, de la manufactura dinamarquesa de Royal Copenhagen.

- 201 . **PEQUEÑO CENTRO FRANCES DE BRONCE DE KELLER.**
Centrito de forma irregular. Hoja cincelada en relieve. Borde moldurado.
G. KELLER, París.
- 202 . **DOS PEQUEÑOS PASTILLEROS DIFERENTES CON TAPA.**
Uno de ellos de bronce y esmalte. El otro de bronce dorado con escena romántica en la tapa.
- 203 . **PORTAPINCELES DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.**
Forma oval. Marca azul en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración de flores e insectos en esmaltes policromos. Restauración en la boca.
- 204 . **POSABOTELLA FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.**
Forma circular. Angosta guarda cincelada en el borde.
Colección Privada.
- 205 . **FIGURA DE PORCELANA INGLESA ESMALTADA.**
Pieza representando una cotorra sobre una rama. Pequeños faltantes.
- 206 . **PEQUEÑO RELOJ DE APOYO CON CAJA METALICA.**
Cuadrante de metal. Reproducción con escena de personajes en la parte inferior. Caja de metal con cincelado de guirnaldas, figuras mitológicas y ánfora.
- 207 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL.**
Guarda azul cobalto y faja oro labrado en el borde. Decoración frutal en tonos policromos. Uno con pequeña cascadura.
- 208 . **ANTIGUO ICONO RUSO CON FRENTE DE PLATA VERMEIL.**
Plata sellada. Imagen de Cristo. Se presenta en un fanal de madera con guarda tallada.
- 209 . **PAR DE GRUPOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Marcas y numeraciones en el reverso de la base. Iniciales incisas del decorador. Piezas representando una pareja de niños. Esmaltes de suave policromía. Pequeña cascadura en una oreja.
- *210 . **GRUPO JAPONES DE MARFIL ESCULPIDO.**
Pieza representando un guerrero junto a un anciano. Base de madera torneada.
- 211 . **ALHAJERO CIRCULAR DE BRONCE CON TAPA.**
Decoración cincelada con motivos de la vid. Tapa con placa de porcelana con decoración de flores en relieve. Interior tapizado.
- *212 . **FIGURA ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa un personaje masculino recostado. Base de "bois de fer" calado.
- 213 . **PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA K.P.M.**
Porcelana alemana de Berlín. Marca azul en el reverso de la base. Reserva en las tazas encerrando paisajes animados. Hojas de parra sobre fondo marrón. Filetes dorados. Un plato con muy pequeña cascadura en el reverso del borde.

214 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER.**
Porcelana blanca. Bordes irregulares. Reservas con motivos frutales pintadas a mano en el centro firmadas R. SEBRIGHT. Anchas guardas en esmaltes azul cobalto y rosa con realces dorados.

*215 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa un anciano y un joven con un cántaro. Base de madera calada.

216 . **SELLO PARA LACRE FRANCÉS DE BRONCE CINCELADO.**
Firmado LEROY. Acompaña un sello para lacre francés de bronce firmado E. BERNAUD. Figura de Juana de Arco con cabeza de marfil.

217 . **PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA INGLESA.**
Cuerpo cónico. Decoración pintada a mano en esmalte iridiscente de tonos policromos. Restauración en la base.

*218 . **GRUPO ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO.**
Pieza representando dos mujeres y dos niños interpretando música. Restauración en el cuello de una de las mujeres.

219 . **PEQUEÑA FIGURA DE CERAMICA FRANCESA DE SAMPSON.**
Ave posada sobre una formación rocosa. Decoración en esmaltes verde, azul, amarillo y ocre.

ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XIX

220 . **"RETRATO DE CHICA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.010 mts. Ancho 0.800 mts.

*221 . **PEQUEÑA JARRA DE PLATA 925 SELLADA.**
Cuerpo martillado. Boca ancha. Asa con sección central de madera.

222 . **"PAISAJE DE UNQUILLO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. RIVOLTA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.

223 . **CHOCOLATERA AMERICANA CUADRUPLE PLATE.**
Tapa unida al cuerpo por bisagra. Trabajo en relieve.

TAYLER IRELAND, Thomas
Escuela Inglesa
1894-1921

224 . **"A RIVER LANDSCAPE"**
Acuarela.
Firmada TAYLER IRELAND abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.520 mts.

- 225 . **MESA DE ARRIMO DE FORMA RECTANGULAR.**
Enchapada en caoba. Dos cajones. Apoyos cilíndricos unidos por travesaños laterales.
- 226 . **SALSERA CON TAPA Y FUENTE DE PORCELANA.**
Frutos en las asas y en la agarradera de la tapa. Decoración de ramajes con aves y flores en azul sobre fondo amarillo.
- 227 . **"BARCAS PESQUERAS"**
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.395 mts.
- 228 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.**
Madera enchapada en caoba. Marquetería formando rombos en la tapa y la cintura. Un cajón. Molduras, adornos, capiteles y sabots de bronce cincelado.
- 229 . **RELOJ DE PARED NORTEAMERICANO CON SONERIA.**
Caja de madera moldurada y tallada. Máquina a péndulo con sonería. Reloj marca ZENITH. Falta un pequeño fragmento.
Alto 0.770 mts.
WATERBURY CLOCK COMPANY, New York.
- 230 . **ANTIGUA XILOGRAFIA JAPONESA CIRCA 1852.**
Sin enmarcar. Teatro de Kabuki.
- 231 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**
Totalmente recubierto por una pana color oro. Tres almohadones en el asiento y otros tres para el respaldo.
- 232 . **ANTIGUA XILOGRAFIA JAPONESA CIRCA 1880.**
Sin enmarcar. Cuatro Oirans y una Kamuro en el jardín de la casa de Geisha.
- 233 . **CENTRO HONDO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**
Marca azul de espadas cruzadas. Centro circular. Decoración floral.
- 234 . **ANTIGUA XILOGRAFIA JAPONESA CIRCA 1868.**
Sin enmarcar. Retrato del actor Ichimura-Kakitu.
- 235 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**
Respaldos con rosetas de bronce en las esquinas y moldura en la parte superior. Asientos tapizados en pana a bastones.
- 236 . **ANTIGUA XILOGRAFIA JAPONESA "TRIPTICO" CIRCA 1890.**
Sin enmarcar. Formada por tres hojas. Batalla de Okehazama.
- 237 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA TE.**
Porcelana blanca. Decoración floral. Guarda color ciruela con filetes dorados. Compuesto por:
- 12 Tazas con nueve platos para té, tres tazas con fisura y una con restauración. 11 Platos para lunch. Son veinte piezas en total.

238 . **TRES ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.**

Representan diferentes dioses romanos.
Tomados de pinturas por Giovanni Domenico CAMPIGLIA.
Grabadores diferentes.
Varillas de madera lustrada.

239 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DECORADA.**

Porcelana blanca. Decoración floral. Guarda de fondo color verde. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos para té, cuatro tazas con restauración, tres con fisura y un plato con fisura. 12 Platos para lunch, uno con fisura. Son veinticuatro piezas en total.

240 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Vidrio central de la tapa de forma octogonal. Marquetería floral en maderas claras y guarda de líneas rectas.
Alto 0.400 mts. Lado 1.200 mts.

*241 . **PEQUEÑA MACETA CHINA DE JADEITA ESCULPIDA.**

Flores y hojas de ágata, cornalina, jade y cuarzo.

VALLS SANMARTIN, Ernesto
Escuela Española
1891-1941

242 . **"MUJER EN UN INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. VALLS abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.930 mts. Ancho 0.660 mts.

243 . **CAJA DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Forma de vaca echada. Decoración de flores y hojas en esmalte azul. Pequeña cascadura en el borde.

244 . **"LAGO DE PALERMO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Osvaldo HEREDIA, titulada y fechada 1961 arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.760 mts.

245 . **CAJA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Porcelana blanca. Decoración de aves, flores y frutos en claroscuro azul. Interior con divisiones. Agarradera en forma de fruto.

246 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCION"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada M.T. MOREL abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.300 mts.

247 . **POTICHE DE FAIENCE FRANCESA CON TAPA.**

Marca, numeración e inscripción "FRANCE" en el reverso de la base. Pieza al estilo de las holandesas de Delft. Cuerpo con hendiduras verticales. Cuatro reservas encerrando paisajes con

molinos y barcas a vela. Compacta decoración en claroscuro azul. Tapa con restauración de cascadura.
Alto 0.640 mts.

248 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapada en caoba. Frente con nueve cajones en tres alturas diferentes. Molduras de bronce. Adornos, tiradores y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco veteado.

249 . PAR DE CENTROS DE PORCELANA CHINA.

Centros hondos cuadrangulares. Decoración polícroma sobre fondo celadón.

250 . PINTURA RELIGIOSA EN ACUARELA.

Vestimentas de retazos de seda bordada. Enmarcamiento de madera dorada.

251 . MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Reservas de madera clara en la cintura. Cuatro columnas talladas sobre una base terminada en apoyos curvos. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.

252 . "PAISAJE A LA VERA DE UN RIO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. KREBEPZ y fechada "86" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.705 mts. Ancho 0.510 mts.

253 . PAR DE LAMPARAS DE MARMOLINA PULIDA.

Cuerpos en forma de columnas. Lyras graduables y apoyos de bronce dorado. Pantallas correspondientes. Restauraciones en ambas piezas.

254 . "LE JOCKEI AU MOMENT DE MONTER À CHEVAL"

"JOCKEI COUPANT SON ADVERSAIRE"

Par de grabados franceses en colores.

Tomados de pinturas de C. NERNET.

JAZET grabó.

Varillas de madera moldurada con algunas diferencias.

255 . PAR DE MESAS DE LUZ FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.

Madera enchapada. Cajón, puerta y estante. Interiores de mármol con averías y restauraciones. Tapas de mármol veteado.

256 . "THE MORNING CALL"

Litografía inglesa en colores.

Publicada por G. BAXTER en Londres.

"Passe-partout" negro pintado sobre el reverso de un vidrio.

Varilla de madera moldurada.

257 . PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES CON RESPALDO ALTO.

Construidas en madera de roble. Respaldos tallados y calados con decoración de hojas y roleos. Asientos tapizados en género labrado color marfil. Cuatro patas unidas por travesaños, las delanteras terminadas en pata de carnero.

258 . OCHO LITOGRAFÍAS INGLESAS ENMARCADAS.

Litografías caricaturescas inglesas coloreadas a mano.

Firmadas en lápiz L. LEECH abajo a la derecha.
Varillas de madera moldurada y dorada.

259 . **AMPLIO SOFA PARA DOS CUERPOS.**

Madera enchapada. Marquetería de hojas y flores en maderas claras. Tapizado azul.
Almohadones y rollos laterales.

260 . **DOS ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS DIFERENTES.**

Representan a los dioses JASON y HEROS.
Varillas de madera lustrada.

261 . **MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO CHINO.**

Tapa de posible presentación vertical. Laca negra. Decoración oriental con aplicaciones de piedras esculpidas.

262 . **"LA JARDINERA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Partes saltadas.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.400 mts.

*263 . **ANTIGUO TAPIZ FRANCES "GROS POINT" TEJIDO A MANO.**

Rectángulo central formado por dos sectores largos unidos. Amplia guarda en la que se observan algunas costuras.

Alto 2.850 mts. Ancho 1.650 mts.

264 . **PLAFOND FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Forma circular. Guarda superior calada. Aro cincelado en el que se destacan cuatro cabezas de carneros. Instalación eléctrica para seis luces. Gran tulipa de fino medio cristal facetado.

*265 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo color celeste decorado por un medallón romboidal, esquinas y guarda interior en tono amarillo. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 4.000 mts. Ancho 2.850 mts.

266 . **"PAISAJE JUNTO AL MAR"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Sin firma.

267 . **PEQUEÑO SILLON DE ESTILO INGLES.**

Armazón de madera de nogal. Asiento tapizado en pana con avería. Apoyos unidos por travesaños.

268 . **"RETRATO DE NIÑA"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Forma oval. Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.245 mts.

269 . **COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL Y BRONCE.**

Mármol de pronunciadas vetas en las que se combinan distintos tonos. Tapa cuadrangular giratoria. Capitel y base de bronce cincelado y patinado.
Alto 1.120 mts.

270 . **"RETRATO DE DAMA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. Rosa EGUIGUREN y fechada 21-3-27 arriba a la derecha.

Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.175 mts.

271 . **PAR DE SILLONCITOS BAJOS CON ARMAZONES LUSTRADOS.**

Asientos y almohadones tapizados en género rayado.

272 . **"ROYAL TELEGRAPH MANCHESTER DAY COACH"**

Grabado inglés en colores.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

273 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas de flores y hojas. Respaldos ovales y asientos con tapicería gros point tejida a mano.

SANCHEZ, Juan Manuel

Argentino

1930-

274 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Juan M. SANCHEZ abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.700 mts.

275 . **SOFA PARA TRES CUERPOS CON ARMAZON DE CAOBA.**

Tapizado en género blanco. Ornamentación tallada en el respaldo y los apoya brazos. Ocho apoyos, los delanteros con rueditas giratorias.

276 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**

Marca azul en la parte posterior. Representa tres damas sentadas sobre una formación rocosa.

Base de forma oval con cuatro apoyos. Algunas pequeñas averías en el encaje.

*277 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres hileras con siete dibujos característicos cada una sobre fondo borraño. Guarda formada por tres franjas.

Largo 1.500 mts. Ancho 1.250 mts.

278 . **ANTIGUO MUEBLE FRANCÉS DE ARRIMO.**

Madera con lustre negro. Incrustaciones de bronce y hueso formando una marquetería en la puerta del frente y en la faja superior. Faltan filetes. Bronces cincelados. Tapa de mármol con restauraciones.

279 . **PEQUEÑO CENTRO OVAL DE PORCELANA CHINA.**

Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Contorno con decoración en esmalte azul de diferente intensidad.

China

Primera Mitad del Siglo XIX

280 . **MESA BAJA ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.**

Rectangular. Enchapada en caoba. Tiretes laterales y estante inferior. Tapa de mármol blanco vetado.

281 . **PAR DE LAMPARAS DE MARMOLINA PULIDA.**

Mármol blanco vetado. Bases cuadrangulares sobre cuatro apoyos. Columnas molduradas encerradas entre dos discos de granito negro cada una. Instalación eléctrica para dos luces. Pantallas correspondientes. Pequeñas restauraciones.

282 . **ANTIGUO TAPIZ CHINO DE SEDA BORDADA.**

Tres dragones de la mitología oriental bordados con hilos de seda. Guarda de doble franja. Alto 2.000 mts. Ancho 3.600 mts.

283 . **PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS DE HIERRO DAMASQUINADO.**

Arco de hierro recubierto por un angosto laminado de plata burilada. Acompaña una tercera espuela también de hierro y plata.

284 . **PEQUEÑA MESA LAMPARA CON DOBLE ESTANTE.**

Madera con lustre negro. Estantes ovales. El superior con dos portavelas preparados con instalación eléctrica. Molduras de bronce. Pie de trípode.

*285 . **PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS DE PLATA.**

Plata fundida, repujada y cincelada. Arco de tres formas. Rodete circular calado. Rodaja de hierro de doce puntas. Alzaprima de canevones cilíndricos y broche en forma de flor.

286 . **CENTRO DE CERAMICA RECUBIERTO POR ESMALTE BLANCO.**

Asas en relieve. Esmalte craqueado.

287 . **PAR DE MESITAS RECTANGULARES DE ARRIMO.**

Enchapadas en caoba. Dos cajones separados por un espacio abierto. Tapas de mármol blanco.

288 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE METAL PLATEADO.**

Figura de león en los ejes.

289 . **"EL VIOLINISTA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.365 mts.

290 . **CIGARRERA RECTANGULAR DE BRONCE PLATEADO CON TAPA.**

Se presenta un medallón oval de malaquita en el centro de la tapa. Interior de madera.

291 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO CON DECORACION CHINA.**

Paneles de Coromandel en la puerta superior y en el frente de los dos cajones. Espacio abierto. Baranda superior calada.

292 . **"PUENTE SOBRE EL CANAL"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. TAIBO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.460 mts.

293 . **ANFORA DE CERAMICA CON ASAS LATERALES.**
Recubierta por esmalte bleu turquoise. Guardas horizontales en relieve.

*294 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Fondo color borraivino. Diseño geométrico continuo en tonos negro y blanco. Guarda formada por tres franjas.
Largo 3.650 mts. Ancho 2.000 mts.
KALPAKIAN, Buenos Aires.

295 . **JARRA DE PORCELANA BLANCA CON ASA.**
Decoración polícroma de flores.

296 . **VITRINA CRISTALERA DE ESTILO INGLES.**
Construida en madera enchapada. Guarda perlada y tallas en los apoyos. Dos puertas con cristales biselados. Fondo de espejo y dos estantes desmontables.

297 . **"PAISAJE"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada RIVIERE abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.240 mts.

298 . **ANTIGUA SILLA FRANCESA CAMPAGNARD CON RESPALDO ALTO.**
Armazón de madera de nogal. Respaldo moldurado con barrotes en la parte inferior. Asiento de junco. Apoyos torneados unidos por travesaños.

299 . **CUATRO GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**
Dos pares de diferente tamaño. Varillas de madera dorada.

300 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA DE FRESNO.**
Asientos de junco trenzado.
Estancia "LA PAZ", Ascochinga- Córdoba.

301 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CAPODIMONTE.**
Vaso cilíndrico. Decoración mitológica en relieve de angelitos, guirnaldas y flores. Base y montura de bronce cincelado y dorado. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla de pergamino. Marca de fisura.

302 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.**
Ejecutado en roble. Molduras y tallas en relieve. Frente con una puerta. Estante interior. Tapa de mármol vetado moldurado en el borde.

303 . **PORTA CARTAS DE BRONCE EN FORMA DE SOBRE.**
Lleva una piedra de lapislázuli oval engarzada en el frente. Interior de madera.

304 . **MESA PLANTERO DE ESTILO INGLES.**
Forma ovalada. Madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de madera clara. Tapa con parte central desmontable y borde torneado. Estante inferior. Apoyos tallados en forma de garra.

305 . ESPEJO DE APOYO DE FORMA RECTANGULAR.

Marco de madera recubierto por chapa de alpaca moldurada.

306 . PAR DE SILLAS AMERICANAS EJECUTADAS EN ROBLE.

Cada pieza con doble asiento plegable.

307 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES DE ESTILO INGLES.

Realizadas en madera enchapada en caoba. Tapas con bordes ondeados y moldurados. Columna torneada terminada en tres apoyos acanalados. Sabots de bronce.

308 . PEQUEÑA MACETA DE CERAMICA ORIENTAL.

Ramajes en la parte superior con flores de nácar. Base de metal cincelado con decoración de dragones.

309 . PEQUEÑA REPISA DE PORCELANA ALEMANA.

Decoración en relieve de angelito con distinta variedad de flores. Esmaltes polícromos. Pequeños faltantes.

310 . ANTIGUA REPISA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas en el reverso. Fina decoración de flores, hojas y roleos en relieve. Esmaltes polícromos. Detalles dorados. Pequeños faltantes en las flores.
Alto 0.240 mts.

***311 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño de ramas, hojas y flores sobre fondo rosa viejo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.200 mts.

PICEDA, Cristina
Argentina
Contemporánea

312 . ANFORA DE MARMOL BLANCO VETEADO CON TAPA.

Guarda superior esculpida y sector inferior formando gajos. Montura con asas laterales y base de bronce dorado. Obra de CRISTINA PICEDA. Columna de piedra reconstituida con algunas cascaduras.

Alto 0.660 mts.

Alto del pedestal 1.300 mts.

Colección Privada.

313 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.

Línea moderna. Totalmente recubierto por un género color natural. Almohadones en respaldo, asiento y apoya brazos.

314 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.

Línea moderna. Totalmente recubierto por un género color natural. Almohadones en respaldo, asiento y apoya brazos.

315 . PAR DE AMPLIOS SILLONES CONFORTABLES.

Totalmente tapizados en un género a rayas color natural. Almohadones en respaldos, asientos y apoya brazos.

316 . CACHE POT DE LOZA ESMALTADA.

Dos reservas sobre fondo azul. Pieza restaurada.

317 . MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.

Madera enchapada en caoba. Columna central sobre una base de cuatro prolongaciones curvas. Rueditas giratorias. Restauración en dos apoyos.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

318 . GRUPO DE PORCELANA REPRESENTANDO DOS GATOS.

Esmaltes negro, blanco y gris.

319 . COMODA ENCHAPADA EN NOGAL Y RAIZ.

Frente ondeado con tres grandes cajones y dos chicos superiores. Tiradores de bronce.

320 . ANTIGUO COSTURERO INGLES CON LACA DE PEKIN.

Siglo XVIII. Recubierto por una laca negra y decoración oriental en laca oro. Saltaduras y pequeñas averías. Tapa de borde ondeado que abre hacia atrás. Interior con dos cajones.

321 . MESA CIRCULAR CON PIE DE TRIPODE.

Nogal. Marquetería en la tapa. Columna sobre tres prolongaciones. Baranda de bronce calado.

322 . PAR DE "TANKARDS" DE PORCELANA ALEMANA.

Tapas de peltre unidas al asa lateral. Decoración polícroma e inscripciones en los cuerpos. Escenas galantes en los fondos que se observan por transparencia.

***323 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo TABRIS. Diseño simétrico en lanas polícromas sobre fondo oscuro. Seis franjas de diferentes anchos forman la guarda.

Largo 3.150 mts. Ancho 2.000 mts.

324 . PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES EN COLORES.

"Passe-partouts" acuarelados.

Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

325 . PEQUEÑA MESA DE FORMA OVAL ESTILO FRANCES.

Nogal. Marquetería de damero. Frente abierto. Estante inferior.

326 . CUATRO SILLONES RUSTICOS CON ARMAZONES DE ROBLE.

Almohadón tapizado en los asientos.

327 . "COMPOSICION"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada VEYRAC y fechada "74" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.300 mts.

328 . SOPERA DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL CON TAPA.

Asas doradas. Decoración firmada de paisajes y motivos florales.

329 . OCHO PLATOS FRANCESES DE METAL ELKINGTON.

Platos de sitio. Borde cincelado.

ELKINGTON Plate.

330 . DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Apoyos y travesaños de madera de nogal torneado. Respaldos y asientos tapizados en cuero. Cuatro sillas con averías en el tapizado.

331 . "RETRATO DE MUJER"

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeñas restauraciones.

Firma ilegible arriba a la derecha.

Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.650 mts.

332 . PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE.

Una luz cada uno. Tulipas esmeriladas con averías en las bases.

333 . "BARCA DE PESCADORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Averías.

Firmada M. BUSTAMANTE y fechada "950" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.610 mts.

334 . CUATRO SILLAS DE ESTILO INGLES.

Armazones de madera moldurada y lustrada. Respaldos y asientos tapizados en género rayado.

335 . MESA DE LINEA MODERNA FORMA CIRCULAR.

Tapa y columna de madera pintada de negro. Base de piedra pulida.

***336 . ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color beige unido.

Largo 3.000 mts. Ancho 3.150 mts.

337 . ARAÑA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Bronce cincelado y dorado. Tres figuras mitológicas sostienen dos brazos cada una, preparados con instalación eléctrica. Platillos firmados GAGNEAU et Cie.

338 . "TEA TABLE" DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Mesa circular. Tapa de borde ondeado, en la que un espacio central circular se encuentra rodeado por ocho más pequeños. Columna torneada y tallada con tres prolongaciones. Patas de garra.

339 . JUEGO DE METAL TOLEDO PARA TE Y CAFE.

Decoración cincelada de hojas y roleos. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

340 . MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.

Madera enchapada en palo de rosa y raíz de nogal. Dos cajones. Apoyos laterales con "lyras" talladas y travesaño de unión torneado.

341 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TE.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería formando damero en la tapa. Estante superior elevado con tapa de mármol con restauración. La adornan bronce cincelados y dorados.

342 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firma ilegible arriba a la derecha.
Varilla de madera laqueada.

343 . **RELOJ DE BRONCE DE FORMA CIRCULAR PARA COLGAR.**

Cuadrante cincelado con numeración romana en esmalte. Adornos de metal patinado en el contorno con averías.

344 . **"BACHELOR'S HALL"**

Par de grabados ingleses enmarcados.
Escenas de cacería.
Varillas de madera moldurada y dorada.

345 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera moldurada. Respaldos, asientos y apoya brazos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano.

346 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Fondo cincelado que sostiene un amplio brazo curvo. Instalación eléctrica. Tulipas de vidrio grabado y esmerilado.

347 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DECORADA.**

Flores, hojas y aves en esmaltes coral y oro sobre fondo blanco. Pequeña fisura inferior. Lyra graduable de bronce con instalación eléctrica. Base de madera moldurada y calada. Pantalla correspondiente.

348 . **DRESSOIR FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Realizado en madera enchapada en caoba. Frente con dos cajones simulados. Patas rectas terminadas en bellotas. Adornos, tiradores y sabots de muy finos bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol ónix vetado.
Alto 0.720 mts. Ancho 1.700 mts. Prof. 0.450 mts.

349 . **MACETERO CHINO DE PORCELANA CON PLATO DE APOYO.**

Decoración de aves y follaje en el frente e inscripciones en el reverso y el borde del plato. Cascadura en el borde. Acompaña un pequeño centro de cerámica china.

350 . **JARRA PARA AGUA DE METAL BLANCO PLATEADO.**

Parte inferior acanalada. Asa con doble curvatura.

351 . **JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL PARA MESA.**

Parte inferior del cáliz y tallo facetados. Base lisa. Compuesto por:

12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto. 12 Copas verdes para vino blanco, tres con cascadura en la boca, una de ellas con fisura. 11 Copas para champagne, una con cascadura en la boca. 11 Copas para jerez. 11 Copas para licor. 1 Botellón con restauración en el tapón. Son setenta piezas en total.

352 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE STAFFORDSHIRE PARA MESA.**

Cubierta color marfil. Guarda y diseño central en tonos polícromos. Compuesto por:

24 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 4 Fuentes ovaladas formando dos pares. 2 Ensaladeras. 2 Salseras. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. 12 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura. Son ochenta y cuatro piezas en total.

353 . **VEINTICINCO PLATOS PARA PAN DE VIDRIO TALLADOS.**

Tres motivos y fabricaciones diferentes.

354 . **PEQUEÑO BANCO DE ARRIMO CON RESPALDO.**

Tapicería de seda broché. Apoyos laterales de madera y travesaños de hierro.

355 . **"LA BORDADORA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Restauraciones.

Firmada DECK y fechada 1894 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.490 mts. Ancho 0.625 mts.

356 . **OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera lustrada. Respaldos formados por tres óvalos superpuestos. Apoyos unidos por travesaños. Asientos tapizados.

357 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Rectangular. Madera de nogal. Cintura tallada.

*358 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo azul. Decoración de diseños orientales en distintos tonos del mismo color azul. Guarda de fondo claro en la que se alternan dos motivos diferentes.

Largo 3.550 mts. Ancho 2.800 mts.

359 . **"VISTA DE CIUDAD"**

Acuarela.

Firmada Henry GRENIER y fechada 58 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.680 mts.

360 . **"PART OF JAMES V PALACE STERLING CASTLE"**

Antiguo grabado ingles en colores.

"Passe partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada.

361 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Frente abierto con dos estantes. Tapa de mármol blanco vetado.

362 . **"PAR EUX L'AMOUR L'ÉCLAIRE"**

Antiguo grabado francés en colores.

Tomado de una pintura por FRAGONARD.

CASTEL grabó.

Varilla de madera moldurada, perlada, dorada y patinada.

363 . **CENTRO DE PORCELANA EUROPEA DECORADA.**

Porcelana blanca. Marca azul bajo cubierta en el reverso de la base. Cuerpo en forma de tronco en el que se apoyan tres figuras de niños con instrumentos musicales. Recipiente cónico en la parte superior con borde calado y aplicaciones de hojas y flores en relieve. Pequeños faltantes.

364 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO FLOREROS DIFERENTES.

Uno de ellos de cristal QUERANDI. Los otros de porcelana celadón, uno con pequeñas asas laterales, otro con decoración incisa y el cuarto con decoración en suave relieve.

PORTER, Liliana
Argentina
Contemporánea

365 . "THE DUCHESS SAYS: TASTE THIS APPLE"

Técnica mixta. Prueba de artista.

Firmada, titulada y fechada 64 en lápiz abajo a la derecha.

Varilla de madera dorada.

Medidas: Alto 0.950 mts. Ancho 0.450 mts.

366 . "CACHORROS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.330 mts.

367 . PAR DE REPISAS DE MADERA ESCULPIDA Y DORADA.

Dorado a la hoja. Pequeñas saltaduras.

368 . "DESNUDO EN PAISAJE ROCOSO"

Pintura al óleo sobre tela.

Avería en el costado izquierdo.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.735 mts. Ancho 0.990 mts.

369 . MUEBLE A ALTURA DE APOYO ESTILO FRANCES.

Madera enchapada en caoba, raíz de tulla y palo de rosa. Tableros con marquetería de damero.

Puerta superior volcable. Interior preparado para bar con base y fondo de espejo. Dos puertas inferiores. Bronces patinados. Tapa de mármol vetado.

370 . PAR DE SILLONES OREJEROS DE ESTILO INGLES.

Armazones de caoba. Apoyos torneados unidos por travesaños. Tapicería de género de algodón.

371 . FLORERO DE LOZA CON ASAS LATERALES.

Decoración polícroma.

372 . TRES BOTELLONES Y UNA CAMELERA DE VIDRIO DIFERENTES.

Dos pintados a mano, uno acanalado y la caramelera con cuerpo achatado. Dos de ellos con averías. Todos con sus tapones.

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

373 . **"MULATAS"**

Pintura al pastel.

Firmada RIPAMONTE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.460 mts.

374 . **PAR DE ESCULTURAS DE PETIT BRONCE PATINADO.**

Representan una pareja de jóvenes agricultores. Firmadas A. de RANIERI. Una de ellas con avería en la cabeza.

Alto 0.740 mts.

375 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. ROSA SAN MIGUEL abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.910 mts. Ancho 0.620 mts.

376 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.**

Armazones de caoba. Partes torsadas. Asientos a bastidor y respaldos tapizados en género rayado.

377 . **"BAILE GITANO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Antonio CASERO, Madrid 1967, abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.800 mts.

378 . **GRUPO MITOLOGICO FRANCES DE BISCUIT.**

Se encuentra formado por cuatro figuras que apoyan en una base de forma oval. Zócalo de madera dorada sobre un mármol vetado. Guardas talladas de hojas y perlas.

Alto 0.560 mts.

379 . **"EL CARACOL BLANCO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada MORELLI y fechada "44" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.850 mts. Ancho 0.670 mts.

BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMO.

Etiqueta al dorso.

380 . **APARADOR TOTALMENTE DESARMABLE.**

Madera de nogal. Importantes tallas en el frente. Tres cajones y tres puertas. Tapa de mármol vetado.

Alto 1.070 mts. Largo 1.850 mts. Prof. 0.600 mts.

*381 . **PAR DE PEQUEÑAS TAPICERIAS TEJIDAS A MANO.**

Tejido "gros et petit point". Escenas al estilo de Tenniers.

Cada una mide: Alto 1.150 mts. Ancho 0.900 mts.

382 . **PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA DECORADA.**

Sello rojo en el reverso. Decoración en esmaltes azul, coral, ocre y oro.

383 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Decoración de guirnaldas, flores y roleos en esmalte dorado sobre fondo azul cobalto. Reserva central con escena galante firmada Geo. ROCHET. Base, montura y lyra de bronce cincelado y dorado. Importante restauración en el vaso. Instalación eléctrica para dos luces. Pantalla tapizada.

384 . LOTE FORMADO POR CUATRO PLATOS DIFERENTES.

Uno de ellos masitero isabelino, uno más grande con escena animada por personajes y un par con decoración en claroscuro azul.

385 . MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS LATERALES.

Madera enchapada en caoba. Dos cajones. Apoyos unidos por un travesaño torneado.

386 . PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.

Forma circular. Disco de ónix en la tapa.

387 . COPON Y PEDESTAL DE CERAMICA ESPAÑOLA.

Manufactura española de TALAVERA DE LA REINA. Marca en el reverso de la base y en la decoración con iniciales L.C.P. Característica ornamentación en esmaltes policromos predominando los tonos azul, ocre y rojo.

Alto del vaso 0.410 mts.

Alto de la columna 0.770 mts.

388 . JARRA DE FINO MEDIO CRISTAL TORSADO.

Montura con tapa y asa lateral de cobre plateado y cincelado.

389 . CONJUNTO DE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.

Par de fruteras de pie bajo y veintiuna copas de cuatro modelos diferentes para pomelo. Dos copas con cascadura.

390 . GUISERA OVAL DE METAL INGLES CON TAPA.

Guardas perladas. Agarradera de la tapa desmontable.

391 . VEINTISIETE COPAS DE VIDRIO CELESTE OPALINADO.

Cuatro tamaños diferentes. Cuerpos en forma de piña. Pie facetado. Una pieza con cascadura en el borde de la base.

392 . GUISERA INGLESA DE METAL CON TAPA Y FUENTE.

Metal PRINCE'S PLATE. Guardas perladas. Agarradera de la tapa desmontable.

393 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.

Contorno acanalado. Cincelado de flores y hojas en el centro y la base. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 10 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 9 Cucharas para helado. 10 Cucharas para té. 12 Cucharas para café. 10 Piezas para servir. Son ciento treinta y cinco piezas en total.

394 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Théodore HAVILAND. Porcelana blanca. Guarda decorada con guirnalda de flores y cinta azul formando moños. Borde dorado. Compuesto por:

24 Platos para comida, tres con restauración y uno con cascadura. 12 Platos para sopa. 24 Platos para postre. 1 Frutera con pie bajo. 9 Tazas con sus platos para desayuno, tres tazas con restauración, una con fisura y un plato con cascadura en el borde. 9 Tazas con once platos para café, dos tazas con fisura y un plato con restauración. Son setenta y nueve piezas en total.

395 . ARAÑA AL ESTILO DE LAS DENOMINADAS BOLSA.

Aro central de bronce moldurado. Cincelado de palmas de hojas y cintas formando moños. Cadenas de perlas facetadas. Instalación eléctrica para siete luces.

396 . DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos calados. Asientos a bastidor tapizados en pana labrada.

397 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba y raíz. Dos pedestales de tres prolongaciones. Una tabla para agrandar. Sabots de bronce cincelado.

***398 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujos de borde azul y motivos florales sobre fondo claro. Tres franjas forman la guarda. Largo 3.200 mts. Ancho 2.600 mts.

399 . SOFA "CORVEILLE" ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal tallado y moldurado. Respaldo curvo. Seis apoyos. Tapizado en género estampado azul con bastones marfil. Almohadón en el asiento. Alto 0.880 mts. Ancho 1.640 mts. Prof. 0.870 mts.

400 . JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.

Pie alto facetado. Cavidades talladas. Diseño de estrella en el reverso de la base. Compuesto por:

12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto. 12 Copas verdes para vino blanco. 11 Copas para champagne, una con pequeña cascadura y fisura en la boca. 12 Copas para jerez. 10 Copas para licor, una con pequeña cascadura en la boca. 1 Botellón con su tapón. Son setenta piezas en total.

401 . ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE.

Bronce patinado. Cinco brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica.

402 . PAR DE SILLONES BERGERE DE LINEA MODERNA.

Armazones de caoba. Tapizados en gamuza gris.

403 . MESA CARRITO ENCHAPADA EN CAOBA.

Estante inferior. Molduras de bronce. Rueditas giratorias.

404 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Decoración de flores y hojas en esmaltes polícromos. Filetes dorados. Compuesto por:

20 Platos para comida, cinco con cascadura y uno con fisuras. 12 Platos para sopa. 10 Platos para postre, siete con cascadura. 12 Platos para pan, cuatro con cascadura. 2 Guiseras de diferentes tamaños con sus tapas. 1 Ensaladera circular, fisura en la base. 1 Fuente circular. 3 Fuentes ovales de tamaños progresivos. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras, una con restauraciones. 1 Cafetera con restauración en la tapa. 1 Tetera con tapa, restauración y faltante en el pico. 1 Azucarera. 8 Tazas con doce platos para té, dos tazas con restauración y un plato con cascadura. 10 Tazas con doce platos para café, una taza con restauración en el borde y dos con cascadura y fisura. Son ochenta y cinco piezas en total.

405 . SILLON PLEGABLE ESTILO SAVONAROLA.

Madera encerada. Escudo circular tallado en el respaldo.

406 . CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS BACCARAT.

Cuerpos cónicos con parte inferior escalonada. Selladas BACCARAT en el reverso de la base. Compuesto por:

10 Copas para agua, cuatro con cascadura. 7 Copas para vino tinto. 9 Copas para vino blanco, una con cascadura. 1 Botellón, falta el tapón. Son veintisiete piezas en total.

407 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE STAFFORDSHIRE PARA MESA.

Porcelana blanca. Decoración de faisanes, flores y hojas. Compuesto por:

22 Platos para comida, tres con restauración. 11 Tazas con doce platos para consomé, dos tazas con restauración y un plato con fisura. 10 Platos para postre, dos con importantes fisuras. 11 Platos para lunch, uno con fisura. 12 Tazas con sus platos para café, cuatro tazas con fisura. Son sesenta y seis piezas en total.

408 . CONJUNTO DE PORCELANA CHECOSLOVACA PARA CAFE.

Esmalte plateado. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. Son nueve piezas en total.

409 . JUEGO CUBIERTOS METAL HOLANDES PLATEADO.

Metal blanco liso. Mangos terminados en punta. Canaladura en el contorno. Compuesto por:

15 Tenedores para comida. 16 Cuchillos para comida. 11 Cucharas para sopa. 12 Tenedores para pescado. 12 cuchillos para pescado. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharitas para café. 3 Piezas para servir. Son noventa y tres piezas en total.

410 . DOS MESAS RECTANGULARES DE ESTILO ESPAÑOL.

Madera lustrada. Apoyos y travesaños torneados. Refuerzos de hierro.

411 . CATORCE SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL PARA COMEDOR.

Armazones en madera de nogal. Respaldos rectos. Apoyos delanteros torneados unidos por travesaños. Tapizados en género labrado de fondo celeste.

412 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.

Madera enchapada en palisandro, caoba y raíz de nogal. Tapa alargada de borde anillado. Base inferior sobre cuatro apoyos y cuatro columnas torsadas en espiral.

Alto 0.780 mts. Largo 2.600 mts. Ancho 1.220 mts.

***413 . ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón y cuatro esquinas sobre fondo rojo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 3.900 mts. Ancho 3.150 mts

414 . MESA CARRITO OVAL DE ESTILO FRANCES.

Madera enchapada. Estante superior con placa de mármol e inferior con baranda de bronce.

415 . MANGO PARA REBENQUE DE MADERA Y METAL.

Extremos de metal con decoración grabada. Incompleto.

416 . ANFORA DE PORCELANA AUSTRIACA CON TAPA.

Marca azul bajo cubierta correspondiente a la ciudad de Viena en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración en esmaltes azul cobalto y oro. Reserva central de paisaje con personajes pintada a mano. Base escalonada. Pequeño faltante en una de las asas, avería en la parte inferior de la tapa y pequeña cascadura en la base.

Alto 0.485 mts.

417 . MESA RECTANGULAR CON TAPA LIBRO.

Marquetería de medallón y guirnalda. Cintura tallada. Cuatro apoyos.

418 . TANTALO INGLES DE ROBLE Y METAL PLATEADO.

Cerradura lateral. Interior con dos botellones, uno de ellos con cascadura en la boca.

419 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.

Porcelana color marfil. Decoración dorada. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa. 1 Cremera con restauración en el asa. 6 Tazas con sus platos para café. Son ocho piezas en total.

420 . PEQUEÑO TARJETERO FRANCES DE PORCELANA Y BRONCE.

Forma oval. Reserva central con escena romántica. Borde celeste. Montura con asas de bronce cloisonné. Acompaña un plato de porcelana china decorada con cascadura y fisura.

421 . TRES FIGURAS CHINAS DE PIEDRA JABON ESCULPIDA.

Diferentes personajes. La mujer con restauración en el cuerpo y la pieza de mayor tamaño con restauración.

422 . PAR DE FLOREROS CHINOS DE LACA ROJA.

Decoración tallada en bajo relieve.

423 . FIGURA EUROPEA DE PORCELANA DECORADA.

Emperatriz sentada en trono. Decoración en el vestido de esmalte rosa y dorado. Falta un elemento en una mano.

424 . PEQUEÑA ESCULTURA EUROPEA DE BRONCE PATINADO.

Figura de bailarina. Partes de marfil esculpido. Zócalo de mármol ónix.

Alto 0.210 mts.

425 . JARRITA DE PORCELANA DE DRESDEN CON ASA.

Reserva con escena romántica. Guardas lacres y realces dorados.

426 . GRUPO DE PORCELANA EUROPEA DECORADA.

Pareja de músicos con perro. Realces dorados. Restauraciones en la base y pequeños faltantes.

427 . CUATRO FIGURAS INGLESAS DE PORCELANA ROYAL DOULTON.

Figuras femeninas con diferentes vestimentas.

428 . FIGURA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO BACCARAT.

Adorno superior de bronce patinado. Sellada BACCARAT en el reverso de la base. Se presenta en un soporte de bronce con tres apoyos y brazo posterior con instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

429 . DOS CARNETS DE BAILE DIFERENTES.

Uno de ellos con tapas chinas de marfil esculpido en bajo relieve. El otro de carey oscuro con incrustaciones de plata, oro y nácar.

***430 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Representa un vendedor ambulante portando un canasto con frutos.
Alto 0.160 mts.

431 . TRES MINIATURAS PINTADAS A MANO.

Un par representa a Napoleón y Josefina. La tercera de forma oval.

***432 . CREMERITA DE ANTIGUA PLATA RUSA SELLADA.**

Nervaduras verticales. Borde cincelado. Agarradera de marfil con restauraciones. Acompaña una pinza de plata 935 sellada.

433 . CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.

Piezas recubiertas por esmalte celadón. Componen el lote una escudilla, un plato y dos floreros diferentes.

434 . GRUPO EUROPEO DE PORCELANA DECORADA.

Dama con perro y caballero sentados en un sofá francés. Decoración en esmaltes policromos.
Base rectangular.

RINGER, Oton
Argentino
Siglo XX

435 . "VELEROS EN LA COSTA"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada RINGER y fechada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.260 mts. Ancho 0.320 mts.

436 . PAR DE MESITAS DE ESTILO INGLES.

Nogal y raíz. Tres cajones cada una. Tiradores de bronce.

437 . DOS PINTURAS AL OLEO DIFERENTES.

Pintadas sobre cartón entelado, una de ellas firmada B. RUIZ y la otra FONTANET.

438 . CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA PARA TE.

Decoración floral sobre cubierta blanca. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos, una taza con pequeña cascadura en la base. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son nueve piezas en total.

439 . MESA CUADRANGULAR PLEGABLE PARA JUEGO.

Armazón de madera. Tapete de paño verde.

440 . DIVAN CAMA EN MADERA DE CAOBA.

Laterales con columnas cilíndricas terminadas en esferas. Colchón "Auping" correspondiente. Funda y dos rollos, tapizados en pana rayada color habano.

441 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLES.

Armazones de caoba. Tapicería de gamuza. Almohadón en los asientos y otro más pequeño para los respaldos.

442 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DECORADA.

Decoración en esmaltes coral y oro sobre fondo blanco. Lyra graduable de bronce con instalación eléctrica. Base de madera moldurada y calada. Pantalla correspondiente.

443 . JUEGO DE TRES MESAS COMODIN RECTANGULARES.

Madera encerada. Tamaños progresivos.

444 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana color rosa viejo. Tres grandes almohadones en el asiento y cuatro chicos para el respaldo.

***445 . ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central rodeando un grupo floral. Guarda de arabescos sobre fondo celeste. Largo 3.100 mts. Ancho 2.050 mts.

446 . COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL ALABASTRO.

Secciones desmontables. Guarda superior esculpida. Plato giratorio.

447 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.

Enchapada en caoba y palisandro. Marquetería en la tapa y la cintura. Un cajón. Moldura del borde, caídas y sabots de bronce.

448 . ARAÑA DE VIDRIO FINO TALLADO Y FACETADO.

Seis brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica. Caireles, gotas y rosetas.

449 . JUEGO DE COPAS DE VIDRIO FINO FACETADO.

Pie alto. Cavidades facetadas. Compuesto por:

12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto. 12 Copas verdes para vino blanco. Son treinta y seis piezas en total.

450 . BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera recubierta por una pátina dorada. Asiento con tapicería gros point tejida a mano.

451 . CONJUNTO DE PORCELANA DECORADA PARA MESA.

Porcelana blanca. Decoración polícroma de flores. Compuesto por:

12 Platos para comida. 12 Platos para sopa, dos con fisura. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa. 1 Fuente ovalada. 1 Fuente circular. 1 Salsera con fuente. 1 Rabanera. Son treinta y una piezas en total.

452 . ARAÑA CON CUERPO REVESTIDO POR CADENAS DE PERLAS.

Armazón de bronce. Aro decorado por hojas talladas. Totalmente revestida por cadenas de perlas facetadas. Instalación eléctrica para doce luces.

453 . CINCO FOTOGRAFIAS DE PINTURAS ENMARCADAS.

Escenas de soldados.
Varillas de madera pintada de negro.

454 . CONJUNTO DE VASOS DE VIDRIO GRABADO.

Filete oro en el borde. Compuesto por:

3 Vasos grandes, uno con cascadura en el borde. 2 Vasos medianos, uno con cascadura. 8 Vasos para vino. 13 Vasos para jerez. 16 Copas. 13 Vasitos en forma de barril. 10 Vasitos para licor. 1 Botellón con su tapón. Son sesenta y seis piezas en total.

***455 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**

Componen el lote un marco portarretrato de metal patinado, una miniatura circular, un portapinceles chino de marfil sin fondo, una pequeña figura de cristal de roca y una pequeña figura de coral con su base.

***456 . PEQUEÑA TAPICERIA TEJIDA A MAQUINA.**

Paisaje con construcciones. Guarda continua.
Alto 1.550 mts. Ancho 2.150 mts.

457 . PAR DE COPONES DE MARMOL BLANCO.

Cuerpos lisos con decoración de gajos en la parte inferior. Bases cuadrangulares con pequeñas averías.

458 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA.

Porcelana color marfil. Decoración central con motivo frutal. Borde dorado.

459 . DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES DE ALPACA PARA LUNCH.

Borde cincelado. Hojas de acero inoxidable.

460 . JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.

Borde ondeado. Decoración floral en esmaltes rosa y plata. Compuesto por:

12 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 23 Platos para postre. 12 Platos para lunch. 11 Platos para pan. 12 Tazas con once platos para té. Son ochenta y dos piezas en total.

461 . PLATO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.

Porcelana blanca. Reserva central con mujeres y amorcito. Amplia guarda en tono celeste con decoración de flores y realces dorados.

462 . SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Armazones pintados al laqué y patinados. Ornamentación tallada. Tapicería de pana.

463 . MESA PARA COMEDOR DE FORMA OVALADA.

Construida en madera de nogal y pedul. Tapa de borde moldurado. Dos bases de tres apoyos cada una terminadas en roleos. Dos tablas para agrandar.
Alto 0.750 mts. Largo 2.400 mts. Ancho 1.060 mts.
Ancho de cada tabla 0.500 mts.

464 . **BOTELLON Y PERFUMERO DE DIFERENTES FABRICACIONES.**
Botellón con cuerpo achatado, gollete de metal y amplio tapón. Perfumero facetado con pequeña cascadura en el tapón.

465 . **ALZADA RINCONERA DE MADERA DE CAOBA.**
Frente curvo. Tres estantes.

466 . **"VASO CON FLORES"**
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Forma oval.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.420 mts.

467 . **CHAISE-LONGUE DE ESTILO INGLES.**
Armazón de caoba moldurada. Reservas con incrustaciones de bronce. Respaldo curvo y apoyabrazos en uno de los costados. Tapizado floreado. Gran almohadón y rollo para el respaldo.

468 . **"THE HEART OF SCOTLAND"**
Punta seca.
Firmada Malcolm OSBORNE abajo a la derecha.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Arthur TOOTH & SONS. Ltd.
LONDON
Etiqueta al dorso.

469 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**
Armazón de nogal moldurado. Ornamentación tallada. Tapicería de tapestry floreado. Almohadón en el asiento.

LAMBINET, Emile Charles
Escuela Francesa
1815-1877

470 . **"PAISAJE CON RIO Y BARCAS"**
Acuarela.
Firmada Emile LAMBINET abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.460 mts.

471 . **ESCULTURA DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.**
Figura femenina de pie sosteniendo un globo. El interior del mismo se encuentra preparado con instalación eléctrica. Base de forma circular.

472 . **TRES FLOREROS DE VIDRIO ARTISTICO.**
Uno de ellos globular con cuerpo craquelet. Los otros dos de la misma fabricación con pequeñas diferencias en las alturas.

473 . **MESA CON BANDEJA CIRCULAR DE BRONCE ORIENTAL.**
Pie plegable formado por cuatro patas torneadas.

474 . **MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Madera enchapada. Cinco cajones separan dos puertas a cada lado. Alzada con espacio central abierto sobre dos cajoncitos y laterales con estantes desmontables y dos hojas de puerta.
Tiradores de bronce.
Alto 1.800 mts. Ancho 2.400 mts. Prof. 0.450 mts.

***475 . PAR DE ALFOMBRAS CHINAS DE LANA TEJIDA A MANO.**
Fondo color turquesa. Diseño en los centros y guarda con diseños orientales.
Largo 2.150 mts. Ancho 1.450 mts.

476 . LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.
Lo componen un centro circular de esmalte verde sobre tres apoyos; un florero con dos reservas sobre fondo chocolate y un pájaro de faïence con tapa, restauración y cascadura.

477 . DOS FLOREROS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.
Esmalte celadón. Uno de ellos con decoración incisa y el otro con asas en forma de ave.
Decoración en relieve. Pequeña fisura en la boca.

478 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Forma irregular. Marco de madera moldurada y dorada. Decoración de roleos, hojas y flores en el coronamiento. Espejo con luna biselada.

479 . MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Forma rognon. Enchapada en citronier con filetes de palisandro. Tres cajones en la cintura.
Cuatro patas unidas por un travesaño de doble curvatura. Tiradores y sabots de bronce dorado.
Alto 0.760 mts. Ancho 1.160 mts. Prof. 0.610 mts.

480 . PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA CHINA.
Decoración de animal mitológico en esmalte azul sobre fondo celadón. Asas en el cuello.

481 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones pintados al laqué y dorados. Respaldos y asientos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano.

482 . FLORERO FRANCES DE FAIENCE DECORADA.
Decoración firmada y fechada 1924, en la que se destacan tres grandes reservas.

483 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.
Paneles de laca roja y negra. Enmarcamiento de madera china tallada. Decoración en relieve de aves y arbustos, realizada en nácar y hueso.
Alto 1.930 mts. Ancho de cada hoja 0.700 mts.

484 . CAMELERA DE FINO MEDIO CRISTAL CON TAPA.
Forma circular. Decoración tallada de flores y hojas. Agarradera facetada.

485 . "NATURALEZA MUERTA "
Acrílico.
Firmado CURTO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.600 mts.

486 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en viraró. Tres cajones. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol vetado.

487 . **"PAISAJE MONTAÑOSO CON RAPIDOS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada F. SOLVAY abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.505 mts. Ancho 0.820 mts.

488 . **SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Lo recubre un género de algodón floreado sobre fondo rayado. Dos almohadones en el asiento y dos chicos para el respaldo.

489 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UN AFICHE FRANCES.**

Varilla de madera pintada y dorada.

490 . **SILLON BERGERE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de nogal. Tallas en el frente de la cintura. Tapicería de pana color oro. Respaldo capitonné. Almohadón en el asiento.

491 . **PAR DE VELADORES DE CERAMICA DECORADA.**

Figuras de cerámica pintada con algunos faltantes. Bases de madera. Instalación eléctrica. Uno con pantalla.

*492 . **ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo decorado por figuras romboidales de tamaño creciente. Arabescos y flores.

Largo 3.950 mts. Ancho 2.950 mts-

493 . **"RETRATO DE ANCIANA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Forma oval. Pequeña avería.

Firma ilegible e inscripción "San Nicolás" en el costado izquierdo.

Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.620 mts.

*494 . **PAR DE PEQUEÑAS ALFOMBRAS SIVRISAR TEJIDAS A MANO.**

Color beige unido.

Largo 1.600 mts. Ancho 0.800 mts.

495 . **SALIVADERA CIRCULAR DE LOZA HOLANDESA.**

Laterales con cabezas de animales con boca calada. Ramos de flores.

496 . **PAR DE ADORNOS DE MARMOL ESCULPIDO.**

Mármol gris veteado. Piezas simulando copones. Partes en relieve de metal cincelado y plateado.

Alto 0.350 mts.

497 . **TOILETTE DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.**

Nogal y raíz. Tres cajones, el central más ancho. Apoyos tallados.

*498 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA MANO.**

Fondo color beige. Dibujos de pájaros y figuras geométricas. Una franja beige más claro y una negra forman la guarda. Restaurada y gastada.

Largo 2.700 mts. Ancho 2.750 mts.

499 . **PERCHERO Y PARAGÜERO DE MADERA LUSTRADA.**

Luna de espejo biselado en un costado sobre el paragüero.

500 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Porta vela en el centro superior.

501 . **GUISERA AMERICANA REED & BARTON CON TAPA.**

Forma ovalada. Cuatro apoyos.

502 . **SILLON CONFORTABLE TAPIZADO EN CHINTZ.**

Diseño de flores. Almohadones en el asiento y respaldo. Rueditas giratorias en los apoyos traseros.

503 . **JARRON JAPONES DE CERAMICA DE SATZUMA.**

Marca en el reverso de la base. Fondo de esmalte coral. Decoración de personajes orientales y dragón en relieve.

504 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA AYNSLEY PARA MESA.**

Porcelana blanca. Ancha guarda amarilla con guirnaldas de hojas en oro. Compuesto por:

21 Platos para comida, ocho con importantes averías. 12 Tazas con once platos para consomé, tres tazas con restauración en las asas. 10 Platos para lunch, dos con fisuras. 11 Tazas con sus platos para café, una taza con restauración en el asa. Son cincuenta y cuatro piezas en total.

505 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.**

Madera enchapada. Columna y cuatro prolongaciones talladas.

506 . **GRAN FLORERO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Presenta una figura de niña con frutas delante del recipiente en forma de planta. Esmaltes policromos. Alguna restauración.

Alto 0.790 mts.

507 . **ROPERO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en madera de caoba. Frente con dos hojas de puerta. Interior con cajones y estantes. Cornisa moldurada. Sabots de bronce cincelado. Averías en el enchapado.

508 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba y raíz. Borde moldurado. Cajón en la cintura. Dos espacios abiertos con estante central.

509 . **PEQUEÑO TRUMEAU DE MADERA PINTADA AL LAQUE Y DORADA.**

Luna de espejo en la parte inferior.

510 . **PAR DE POTES DE LOZA ESMALTADA.**

Uno de ellos con su tapa. Cuerpos de esmalte rosa y filetes dorados.

511 . **PEQUEÑO DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera de caoba. Tapa de mármol veteadado.

512 . **"THE FOUR- IN- HAND CLUB.- HYDE PARK."**

Litografía inglesa en colores.
"Passe partout".
Varilla chata de roble.

***513 . DOS ALFOMBRAS SIVRISAR TEJIDAS A MANO.**

Diferentes tamaños. Color beige unido.
Largo 2.300 mts. Ancho 1.750 mts.
Largo 2.100 mts. Ancho 1.400 mts.

514 . ESPEJO CON LUNA BISELADA PARA PARED.

Rectangular. Enmarcamiento de madera y yeso dorado.

515 . SEIS SILLAS DE LINEA MODERNA.

Tres de ellas con lustre rojizo. Asientos símil cuero con algunas averías.

516 . "DIANE CHANGEANT ACTÉON EN CERF."

Grabado inglés.
Tomado de una pintura de De TROY.
Le VASSEW grabó.
Varilla de madera dorada y perlada.
Marcas de polilla.

517 . PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.

Armazones de caoba moldurada. Tapicería de género color rosa viejo.

518 . MESA DE REFECTORIO FORMA RECTANGULAR.

Madera lustrada. Apoyos laterales torsados unidos por un travesaño inferior.

519 . "EXTAT NEAPOLI IN AEDIBUS EX.MI ASCANU"

Antiguo grabado italiano.
Tomado de una pintura de Ch. REGIS.
Iac. RAILLARDI grabó.
Varilla chata de roble.
Marcas de polilla.

520 . DIVAN DE LINEAS MODERNAS.

Tapizado en cuero. Gran almohadón tapizado capitonné.

521 . PINTURA ORIENTAL SOBRE PLANCHA DE YESO.

Retrato femenino. "Passe-partout" de tela.

522 . PAR DE CANDELEROS DE VIDRIO CELESTE OPALINADO.

Decoración en relieve.

523 . PEQUEÑO CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA CAFE.

Porcelana blanca. Decoración de flores y hojas en relieve sobre fondo rosa. Detalles dorados.
Compuesto por:

1 Cafetera con tapa, fisura y faltante no visible en la tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Taza con plato, pequeña fisura en el plato. Son cuatro piezas en total.

524 . **"PAISAJE CON RIO Y PUENTE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.320 mts.

525 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.**

Porcelana blanca. Guarda dorada con decoración de flores y hojas.

526 . **MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera lustrada. Cajón en la cintura.

527 . **FLORETO DE VIDRIO OPALINADO COLOR CELESTE.**

Boca ondeada.

528 . **SILLON DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Armazón de madera moldurada y tallada. Tapicería de género labrado.

529 . **"PAISAJE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeñas saltaduras.

Firmada P. BORRELL abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.830 mts. Ancho 0.630 mts.

530 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS. PARA MESA.**

Modelo PAREEK. Guarda con decoración floral. Filetes oro. Compuesto por:

23 Platos para comida, cinco con cascaduras y siete con cascaduras y fisuras. 8 Platos para sopa, siete con fisura y uno con cascadura y fisura. 9 Platos para postre, siete platos con cascaduras. 8 Tazas con veintidós platos para consomé, dos tazas con cascadura, una con fisura y cinco con roturas y faltantes. 22 Platos para lunch, doce con cascaduras y fisuras. 6 Fuentes ovales de diferentes tamaños. 20 Tazas con sus platos para desayuno, tres platos con cascadura y uno con fisura. 27 tazas para té, una con cascadura y una con fisura. Son ciento veintitrés piezas en total.

531 . **SECRETAIRE ESTILO INGLÉS EN MADERA ENCHAPADA.**

Dos cajones y puerta volcable. Tiradores de bronce.

532 . **TREINTA COPAS DIFERENTES DE VIDRIO FINO.**

Diecinueve para pomelo de dos modelos, siete con cascaduras. Once para champagne, una con restauración.

533 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Luna envejecida. Varilla de madera perlada, moldurada y dorada.

AMUCHASTEGUI, Axel

Argentino

1921-

534 . **LITOGRAFIA EN COLORES ENMARCADA.**

Tirada 38/500. Tomada de una pintura de Axel AMUCHASTEGUI.

"Passe partout".

Varilla de madera moldurada y dorada.

535 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA REFECTORIO.**

Madera lustrada. Dos apoyos tallados unidos por un travesaño recto.

536 . **"PAISAJE CON CASAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BRITOR abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.445 mts.

537 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ROBLE AMERICANO.**

Cajón central separando otros más chicos a cada lado. Tirete en uno de los lados.

538 . **TRES ESTANTERIAS CON ARMAZONES DE CAÑA.**

Parte superior esterillada. Cinco estantes desmontables de vidrio.

Alto 2.030 mts.

539 . **CUATRO LITOGRAFIAS FRANCESAS EN UN ENMARCAMIENTO.**

Temas de Alfred Paris. Varilla de madera moldurada y dorada.

540 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada. Borde moldurado. Columna central terminada en cuatro prolongaciones. Falta la tabla de agrande.

541 . **"OUTWARD BOUND"**

Grabado inglés en colores.

"Passe-partout" de vidrio negro.

Varilla de madera moldurada y dorada.

542 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE METAL.**

Fabricaciones diferentes. Compuesto por una guisera con tapa, dos paneras distintas y dos fuentes de tamaños progresivos.

543 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA DE PREVOST.**

Varilla de madera pintada de blanco.

544 . **ARAÑA DE ESTILO INGLES EN BRONCE DORADO.**

Cuatro brazos rectos con terminación curva. Angulos reforzados. Instalación eléctrica para cuatro luces. Tulipas de vidrio con partes esmeriladas, dos de ellas con pequeñas cascaduras inferiores.

545 . **ABANICO EN VITRINA CON VARILLAJE DE NACAR CALADO Y DORADO.**

Escena de paisaje con personajes pintada sobre papel. Restauraciones en el abanico. Vitrina de madera tallada, dorada y patinada.

546 . **"THE AFFECTIONALE BROTHERS"**

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por sir Joshua REYNOLDS.

F. BARTOLOZZI grabó.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera con guarda en relieve.

***547 . PAR DE PERFUMEROS Y POLVERA FRANCESES CON TAPA.**

Cuerpos de fino cristal facetado. Tapas de carey rubio.

548 . "EN LA COSTANERA ""

Pequeña pintura al óleo sobre cartón firmada con iniciales.

549 . ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE DORADO.

Eje torsado. Seis brazos con doble movimiento preparados con instalación eléctrica.

***550 . ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color oro unido. Guarda en relieve. Acortada y unida en el centro.

Largo 5.650 mts. Ancho 3.100 mts.

551 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA JOHNSON PARA TE.

Esmalte marfil. Filetes plateados. Compuesto por:

5 Tazas con seis platos. 6 Platos para lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. 1 Plato para masas. Son quince piezas en total.

552 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS ISABELINAS.

Armazones de madera con lustre negro. Decoración dorada. Asientos esterillados. Avería en uno de los respaldos.

553 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.

Totalmente recubierto en simil cuero color borravino. Dos almohadones en el asiento y dos para el respaldo.

554 . MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada y lustrada. Apoyos torneados y travesaños rectos.

555 . PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.

Armazones de caoba moldurada. Tapizado multicolor.

***556 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA.**

Dibujo al estilo de las Bouckara. Pequeños diseños octogonales distribuidos en hileras. Varias guardas forman la guarda.

Largo 2.850 mts. Ancho 1.900 mts.

557 . ARAÑA COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Tres brazos dispuestos de a par. Amorcillos y guirnalda cinceladas. Tulipa inferior esmerilada y seis para los brazos. Instalación para nueve luces.

558 . PLATO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.

Marca y numeración en el reverso. Paisaje marino pintado a mano.

559 . SILLON "EAMES" CON ASIENTO GIRATORIO.

Tapizado en cuero negro.

560 . ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.

Pieza representando una joven con abanico. Pieza firmada d'Aste en la parte posterior. Base de ónix.

Alto 0.190 mts.

561 . PEQUEÑO APARADOR CON ALZADA DESMONTABLE.

Estilo inglés. Roble, nogal y raíz. Tallas en relieve. Tres cajones centrales separando una puerta a cada lado. Alzada con columnas laterales y espejo biselado.

Alto 1.700 mts. Ancho 1.400 mts. Prof. 0.600 mts.

562 . CINCO VASOS FRANCESES DE FINO MEDIO CRISTAL.

Vasitos para licor o saleros. Cavidades facetadas, que apoyan en figuras de pingüinos de vidrio artístico al estilo LALIQUE. Una pieza con cascadura en el borde.

563 . JUEGO DE METAL PLATEADO PARA CAFE.

Cafetera, azucarera y lechera de metal blanco. Decoración cincelada en las asas y los apoyos. Guardas perladas. Bandeja de otra fabricación con borde de bronce cincelado y asas laterales.

564 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera lustrada. Apoyos laterales unidos por dos travesaños rectos.

565 . PAR DE LITOGRAFIAS INGLESAS EN COLORES.

Motivos florales.

Passe-partouts acuarelados.

***566 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo Bouckara. Cuatro hileras con dibujos octogonales. Fondo rosa viejo. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 2.500 mts. Ancho 1.400 mts.

567 . SIETE ANTIGUOS GRABADOS A LA SANGUINE.

Tres tamaños diferentes. Varillas de madera moldurada y dorada.

568 . PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.

Tapa cuadrangular. Tallas en relieve de estilo oriental.

569 . CONJUNTO DE GRABADOS Y LITOGRAFIAS SIN ENMARCAR.

Sin enmarcar. 21 piezas varias. Algunas con manchas de humedad.

570 . CAMA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA DOS PLAZAS.

Armazón de madera de nogal moldurado, pintado al laqué y patinado. Detalles tallados. Tapicería de género color rosa. Largueros y sommier tapizados.

571 . DIBUJO ACUARELADO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Lleva la inscripción "Charcas 1947 XII 23 Buenos Aires" abajo a la izquierda.

"Passe partout acuarelado".

Varilla de madera moldurada y dorada.

572 . CONJUNTO DE MADERA DE ROBLE PARA DORMITORIO.

Formado por una cama de dos plazas con largueros y sin elástico, dos mesitas de luz de tres cajones y una cómoda baja de cuatro cajones con alzada de espejo, luna con avería. Roble y raíz de nogal.

573 . **"SILENCIO"**

Acuarela.

Firmada A.J. BERGARA abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.370 mts.

574 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de caoba. Apoyos delanteros tallados. Asientos tapizados en género floreado.

575 . **ANTIGUO MORTERO DE GRUESO BRONCE DORADO.**

Forma circular. Salientes en el contorno. Con su pisón correspondiente.

Colección Privada.

576 . **PAR DE SILLONES BERGERE Y PEQUEÑA BANQUETA.**

Armazones de nogal. Tallas en relieve. Tapicería de género estampado.

577 . **"THE WARRENER"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura de MORLAND.

W. WARD grabó.

Varilla de madera moldurada y dorada.

578 . **BIBLIOTECA DESMONTABLE DE ESTILO INGLES.**

Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Columnas dobles laterales y una central con acanalado vertical y capiteles tallados. Parte superior de dos cuerpos con frente abierto y arco superior. Estantes graduables. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta. Cajón y puerta interior.

Alto 1.990 mts. Ancho 1.900 mts. Prof. 0.570 mts.

579 . **"THE LARDER"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por Martin de NOS.

Richard EARLOM grabó.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada.

580 . **BANQUETA ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.**

Asiento a bastidor con tapicería gros point tejida a mano.

581 . **ESPEJO DE FORMA IRREGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera y yeso dorado.

582 . **PAR DE ADORNOS DE MARMOL ESCULPIDO.**

Mármol negro vetado. Piezas simulando copones. Partes en relieve de bronce cincelado y dorado. Una pieza con restauración en el cuerpo.

583 . **MESA ESCRITORIO EN MADERA DE NOGAL.**

Guardas y adornos tallados. Tres cajones en la cintura y dos laterales. Ocho apoyos unidos de a par por travesaños. Faltan tiradores.

584 . **"PAISAJE MENDOCINO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada P. Cascarini abajo a la izquierda y en el reverso fechada 1965.

585 . **"EL ERMITAÑO"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.735 mts. Ancho 0.635 mts.

586 . **"LOS ALGARROBOS, UNQUILLO, CORDOBA ""**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. RIVOLTA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

587 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en viraró. Tres cajones y una puerta volcable. Interior con divisiones y estantes abiertos. Bronces patinados. Tapa de mármol. Marcas de polillas.

588 . **"THE HAPPY PEASANTS"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura de Joseph FARINGTON.

James MASON grabó.

Varilla de madera dorada.

589 . **MESA CUADRANGULAR PARA CENTRO ESTILO INGLES.**

Caoba. Ornamentación tallada. Estante inferior.

590 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Técnica mixta.

Firma ilegible abajo a la derecha.

591 . **BIBLIOTECA CON SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Dos cuerpos desmontables. Madera enchapada. Cuerpo inferior con tres cajones y una puerta volcable. Dos puertas en la alzada. Interior con fondo tapizado y dos estantes. Apoyos delanteros en forma de garra.

Alto 2.200 mts. Ancho 1.170 mts. Prof. 0.570 mts.

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

592 . **"LA ENTRADA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. MALARA p.g.d., abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

593 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Cinco brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.

*594 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños en tono marrón sobre fondo beige.

Largo 3.300 mts. Ancho 2.450 mts.

- 595 . **DOS PLATOS DE PORCELANA CHECOSLOVACA DECORADOS.**
Diferentes tamaños. Acompaña un plato masitero de porcelana japonesa.
- 596 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**
Tres aves a diferentes alturas posadas sobre ramas. Esmaltes polícromos.
- 597 . **PAR DE PERFUMEROS Y POLVERA DE VIDRIO OPALINADO.**
Vidrio blanco. Relieves en forma de ananá.
- 598 . **TETERA Y LECHERA DE BISCUIT ITALIANO DECORADO.**
Cubiertas por esmalte negro. Decoración en relieve de retratos, flores y roleos.
- 599 . **GRUPO EUROPEO DE PORCELANA DECORADA.**
Escena animada por un arlequín y una bailarina. Pequeña cascadura en la base y algunos faltantes en el vestido.
- 600 . **FIGURA EUROPEA DE PORCELANA DECORADA.**
Bailarina española con pandereta. Base circular. Restauración en la pandereta y pequeños faltantes en el vestido.
- 601 . **FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.**
Porcelana blanca. Figura de león.
- 602 . **DOS GRUPOS DE PORCELANA EUROPEA DECORADA.**
Diferentes. Decoraciones en esmaltes polícromos. Uno representa una pareja en una escalinata y el otro a una dama con niña. Ambos con faltantes y restauraciones.
- 603 . **CUATRO PIEZAS DE VIDRIO CELESTE OPALINADO.**
Forman el conjunto un florero en forma de mano con cuerno de la abundancia, un candelero con decoración torsada, un salero triple con una tapa y un adorno torsado.
- 604 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.**
Figuras de tritones. Bases circulares y porta velas en tono rosado. Detalles dorados.
- 605 . **CAJA OVAL DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**
Tapa con agarradera en forma de vaca echada. Decoración de flores e inscripciones en esmalte azul.
- 606 . **PEQUEÑO CENTRO HONDO DE BRONCE PLATEADO.**
Cuerpo calado en todo su contorno. Borde ondeado.
- 607 . **SAHUMADOR JAPONES DE PORCELANA BLANCA CON TAPA.**
Personaje oriental tirando un carruaje. Algunas restauraciones. Base de madera pintada de negro.
- 608 . **TRES PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**
Forman el conjunto una guisera Rosenthal con tapa, un ánfora con reservas florales y un niño sobre almohadón de porcelana Meissen con restauración en el almohadón.
- 609 . **GRUPO EUROPEO DE BISCUIT DECORADO.**
Representa una pareja subiendo a una góndola. Decoración pintada en esmaltes polícromos. Algunas restauraciones.

610 . DOS PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO ARTISTICO.

Un centro hondo de forma irregular con tonalidades ahumadas y un cenicero oval color rubí.

611 . PEQUEÑO FLORERO JAPONES DE SATZUMA.

Decoración en esmaltes polícromos sobre fondo craquelé color marfil.

612 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.

Lo componen un florero de vidrio blanco opalinado con restauración en la base, un pequeño florero de bronce cloisonné con marca de golpe, un grupo de porcelana decorada con pequeño faltante y una figura de biscuit con restauración en el brazo.

613 . CUATRO FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.

Tres de ellas representan personajes femeninos y la restante un anciano con frutos. Algunos faltantes en la figura de mayor tamaño.

614 . PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO AZUL DECORADO.

Decoración dorada con aplicaciones de flores en relieve pintadas a mano.

615 . FIGURA Y POTE DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.

Porcelana BAVARIA. Figura de amorcito con cuerno de la abundancia. Pote con tapa en forma de campana. Realces dorados.

***616 . PEQUEÑA FIGURA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Pieza representando un elefante. Base de madera tallada.

***617 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Representa una dama oriental de pie con flores. Base de madera tallada.

618 . TRES PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA DECORADA.

Dama antigua sentada, otra de pie y una niña con fruto, restaurada. Acompaña el lote una campana de cerámica con fisura.

***619 . CUATRO FIGURAS DIFERENTES DE DIFERENTES MATERIALES.**

Figura de cristal de roca representando pájaros con cascaduras y marcas de golpe . Dos elefantes y un tótem completan el lote.

620 . CINCO PIEZAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.

Cada una de ellas con su marca y numeración. Forman el conjunto dos floreros diferentes, una cajita con tapa y dos platitos con cascadura.

***621 . PEQUEÑO PORTARRETRATO CON FRENTE DE PLATA.**

Cinzelada y repujada.

622 . DOS FIGURAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Diferentes tamaños. Decoración en esmaltes polícromos. Una con pequeño faltante.

***623 . PEQUEÑO METRO INGLES PLEGABLE DE MARFIL.**

Indicación de centímetros en el frente. Pulgadas y yardas en el reverso.

624 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DE METAL PLATEADO.

Diferentes fabricaciones. Lo componen un pequeño conjunto de cafetera, azucarera y lechera de bronce plateado; una tetera de metal con asa de madera, azucarera y lechera de metal blanco, un salerito con tapa y cucharita y una bandejita oval.

***625 . SIETE PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Diferentes. Una con pequeño faltante.

626 . POTE DE PORCELANA INGLESA DE WEDGWOOD CON TAPA.

Copia de pieza antigua. Decoración en relieve de personajes y plantas.

***627 . TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Diferentes. Una de ellas patinada con pequeña cascadura.

***628 . PEQUEÑA FIGURA CHINA DE JADE ESCULPIDO.**

Representa un niño desnudo recostado. Base de "bois de fer" tallado. Estuche correspondiente.

629 . PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Florerito con pequeñas asas laterales, recubierto por un esmalte monocromo bleu-turquoise. Muy pequeña restauración en una de las asas y en una esquina de la boca.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.133 mts.

L. WANNIECK, París.

Etiqueta en la base.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

***630 . CUATRO FIGURAS CHINAS DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**

Budha de cristal de roca sobre base de madera tallada; pequeña figura de cristal de roca; dama de pie de jade y conejito de piedradura verde.

631 . TRES ABANICOS DIFERENTES PINTADOS A MANO.

Uno de ellos de marfil, otro de laca china, el restante de nácar y seda, con averías.

632 . CUATRO MINIATURAS CIRCULARES ENMARCADAS.

Representan retratos de damas. Enmarcamientos de marfil. Se presentan sobre una tira de seda bordada.

633 . OBRAS VARIAS DE LITERATURA. DIEZ TOMOS.

"HISTORY OF ENGLAND - HISTORY OF FRANCE" André Maurois. 2 Tomos.

"OEUVRES DE LORD MACAULAY" 5 Tomos.

"TOI ET MOI" Paul Géraldy. 1 Tomo.

"MEMOIRS OF COUNT GRAMMONT" Count A. Hamilton. 2 Tomos.

Encuadernaciones diferentes.

634 . "NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ"

Siete tomos. Acompaña "NOUVEAU DICTIONNAIRE DE LA VIE PRATIQUE" de Hachette, dos tomos.

9 Tomos.

635 . OBRAS VARIAS DE LITERATURA EN FRANCES.

11 Tomos. Siete de ellos de la misma colección.

636 . **VEINTICINCO OBRAS DIFERENTES TEMAS.**
25 Tomos. Encuadernaciones similares en cuero y media pasta.

637 . **OBRAS VARIAS EN CASTELLANO. 34 TOMOS.**
Encuadernados en cuero y media pasta. 34 Tomos.

638 . **OBRAS VARIAS EN FRANCES E INGLES. 17 TOMOS.**
Encuadernaciones diferentes.

639 . **"OEUVRES DRAMATIQUES DE WILLIAM SHAKESPEARE"**
8 Tomos. Editados por Ernest FLAMMARION. Encuadernaciones de cuero y media pasta.
8 Tomos.

640 . **"DÜRER"**
Dos ejemplares del mismo libro. En Italiano. Editorial LA NUOVA ITALIA, Firenze.
Encuadernación de tela.
Dos ejemplares.

641 . **OBRAS VARIAS EN DIFERENTES IDIOMAS.**
Seis volúmenes.
6 Volúmenes.

642 . **CUATRO LIBROS SOBRE TEMAS DE ESPAÑA.**
"TOLEDO" Un tomo con ilustraciones y encuadernación de cuero. Editorial EVEREST.
"EL ESCORIAL OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO" Un tomo. Encuadernación de tela.
Con estuche.
"CATEDRALES DE ESPAÑA" Un tomo. Encuadernación de cuero. Con estuche.
"ESPAÑA HOY" Un tomo. Encuadernación de tela.
4 Volúmenes.

643 . **OBRAS VARIAS EN ESPAÑOL TRES TOMOS.**
"LOS CUATRO EVANGELIOS" Editorial Kraft. Un tomo numerado 558.
"ILUSTRACION HISTORICA ARGENTINA" Un tomo.
"LA ARGENTINA Y EL TRABAJO" Un tomo.
3 Tomos.

644 . **"LES GRANDS SIÈCLES DE LA PEINTURE"**
Diez tomos. "Collection Etablie et Dirigée par Albert Skira" Siglos XV al XIX. Pintura romana,
bizantina, etrusca, gótica y egipcia.
10 Tomos.

645 . **OBRAS VARIAS EN FRANCES. 8 TOMOS.**
Dos encuadernaciones diferentes.

646 . **OBRAS VARIAS EN FRANCES. 14 TOMOS.**
Tamaños similares, encuadernaciones diferentes.

647 . **"ENCICLOPEDIA DE LOS ANIMALES"**
Nueve tomos. Editorial ABRIL, año 1970. Encuadernados.

648 . **"MONUMENTA ICONOGRAPHICA"**

Bonifacio del Carril. Emecé Editores. Ejemplar n° 1065 de la primera edición.
2 Tomos.

649 . **OCHO LIBROS VARIOS SOBRE ARTE.**

"20.000 YEARS OF WORLD PAINTING" Un tomo encuadernado en tela, editado por Harry N. Abrams, New York.

"REMBRANDT" Un tomo encuadernado en tela por el mismo editor.

"NATIONAL GALLERY OF ART WASHINGTON" Un tomo encuadernado en tela por el mismo editor.

"PINTURA SENESA" Un tomo encuadernado en tela impresa, editado por Officine Grafiche Ricordi, Milano.

"REMBRANDT" Un tomo editado en Barcelona.

"THE AGE OF REMBRANDT AND VERMEER" Un tomo encuadernado en tela.

"GALERIA NACIONAL DE BUCAREST" Un tomo.

"STUTTGARTER STAATSGALERIE" Un tomo.

7 Tomos.

650 . **OBRAS EN FRANCES SOBRE TEATRO. 30 TOMOS.**

Encuadernaciones gastadas.

651 . **"HISTORIA DEL TEATRO COLON 1908-1968"**

Roberto Caamaño. Editorial CINETEA. Tres tomos. Encuadernación de cuero.
3 Tomos.

652 . **"MEMOIRES DU DUC DE SAINT-SIMON" 6 TOMOS.**

Editados por Hachette año 1881. Encuadernaciones de cuero y media pasta.
6 Tomos.

653 . **SEIS LIBROS VARIOS SOBRE ARTE.**

"HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES" Dos tomos Estudio Hachette, París.

"THE RANDOM HOUSE ENCYCLOPEDIA OF ARTS" Un tomo en tela.

"A DIRECTORY OF ANTIQUE FURNITURE" Un tomo.

"CHINA-TRADE PORCELAIN" Un tomo.

"UNDISCOVERED ANTIQUES" Un tomo.

6 Volúmenes.

654 . **SIETE LIBROS VARIOS SOBRE PINTURA.**

Tres sobre Picasso, uno sobre Wilfredo Lam, uno sobre Toulouse-Lautrec, uno sobre impresionismo y un diccionario de pintores del siglo XIX.

7 Tomos.

655 . **"BERNI Y SU MUNDO ACTUAL"**

Dibujos de Antonio Berni y texto de Rafael Squirru. Ejemplar n° 246 de una tirada de 300 ejemplares. Con estuche. Acompaña un tomo sobre la escuela - museo "Pedro de Mendoza". Dedicatoria firmada por Quinquela Martín.

2 Volúmenes.

656 . **"EL UNIVERSO DE LAS FORMAS" 18 TOMOS.**

Obra dirigida por André Malraux y Georges Salles. Encuadernaciones de tela.

18 Tomos

657 . OBRAS VARIAS EN ESPAÑOL. CINCO TOMOS.

"MARTIN FIERRO", José Hernández. Ediciones CIDEGRAF. Reproducciones de plásticos argentinos.

"UNA EXCURSION A LOS INDIOS RANQUELES", Lucio V. Mansilla. Dos tomos. Reproducciones de E. Marengo.

"DON QUIJOTE DE LA MANCHA", Miguel de Cervantes. Un tomo. Librería del Ateneo.

"TEATRO SELECTO", Alvarez Quinterno. Un tomo.

5 Volúmenes.

658 . CONJUNTO DE SEIS LIBROS VARIOS.

"SEGNI D'ETERNITÀ NEL TEMPO E NELLA TERRA" Un tomo en tela editado en Roma.

"ALBUM DES CHATEAUX DE FRANCE" Un tomo editado por Reader's Digest.

"NEDERLAND" Un tomo con reproducciones de fotografías.

"THE SUNSET OF THE ROMANOV DYNASTY" Un tomo en tela editado en Moscú.

"ASUR" de André Parrot. Un tomo en tela editado en Madrid.

"EL ORO DE ITALIA" Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes, año 1994.

6 Tomos.

659 . OBRAS CLASICAS EN FRANCES. 12 TOMOS.

Encuadernaciones de cuero y media pasta.

660 . OBRAS VARIAS EN FRANCES. 15 TOMOS

Encuadernaciones diferentes.

661 . OBRAS VARIAS EN FRANCES E INGLES. OCHO TOMOS.

"LES CHIEFS-D'OEUVRE DES GRANDS MAÎTRES" Un tomo.

"HISTOIRE DES PEINTRES" Dos tomos.

"LES SERRES ROYALES DE LAEKEN" Un tomo.

"L'ART DU TRAVESTISSEMENT" Un tomo.

"ENGLISH WOMEN'S CLOTHING IN THE NINETEENTH CENTURY" Un tomo.

"NAPOLEON" Dos tomos.

8 Tomos.