

Remate 1484 - J.C.Naón & Cia. S.A.

- 1 . PEQUEÑA JARRA DE OPALINA CON MONTURA DE BRONCE.  
Opalina de color blanco lechoso. Base, asa lateral y pico de bronce cincelado.  
Cascadura en el reverso de la base.
  
- \*2 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.  
Anciano oriental de pie. Restauración en el cuello y en el sombrero. Faltan  
elementos en las manos. Base de madera.
  
- 3 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON.  
Porcelana blanca. Borde ondeado con decoración en esmaltes azul cobalto y oro.
  
- 4 . ANTIGUO CENTRO INDIGENA DE BRONCE PATINADO.  
Pieza con vertedor sobre tres apoyos altos.
  
- \*5 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.  
Componen el grupo un ave zancuda y tres personajes orientales. Restauración en la  
parte inferior y faltante.
  
- \*6 . DOS CERNIDORES INGLESES CON TAPA.  
Piezas del mismo modelo, uno de ellos de plata inglesa y el otro de bronce  
plateado. El de plata con punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1904. Marcas  
de golpe.  
MAPPIN & WEBB´S, England.
  
- 7 . CENTRO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.  
Marca azul en el reverso de la base. Reservas de tono verde. Guirnaldas de flores  
pintadas a mano. Montura con asas laterales y base de bronce cincelado y patinado.
  
- 8 . PAR DE FLOREROS DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON.  
Decoración de paisajes y castillos pintados a mano. Bordes dorados. Uno de ellos  
con fisura.
  
- \*9 . AZUCARERA OVAL DE PLATA CON TAPA.

Cuerpo acanalado en su circunferencia. Tapa con guarda de gajos y agarradera. Interior vermeil. Pequeñas abolladuras en la base.

- \*10 . SEIS TAZAS DE PORCELANA BLANCA PARA CAFE.  
Soporte con asa, platitos y cucharas de plata 925 sellada. Guardas cinceladas y caladas. Una taza con fisura.
  
- 11 . GRUPO EROTICO ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.  
Figura superior desmontable. Pequeñas marcas. Base de madera oscura.
  
- 12 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.  
Platos circulares con borde ondeado. Marfil color turquesa. Decoración floral pintada a mano sobre fondo oro.
  
- 13 . DOS FIGURAS CHINAS DE MADERA DE TECK ESCULPIDO.  
Representan dos personajes masculinos orientales en posición de pie.
  
- 14 . PLACA RELIGIOSA FRANCESA CINCELADA Y REPUJADA.  
Titulada "VIRGO GLORIOSA". Firmada J. DELPECH en la parte inferior. Se presenta dentro de un estuche de cuero con apoyo posterior plegable. Frente de vidrio grabado. En el reverso se lee: "J.A. 8 Juin 1904. Au LIVRE d'HEURES. M. MESLIER 9.Bo. Malesherbes, París."
  
- \*15 . PAR DE CENTROS DE PLATA SELLADA.  
Forma de naveta. Apoyos en forma de cisne y asas laterales cinceladas. Acompaña el lote un portarretrato de metal.
  
- 16 . PEQUEÑO RELOJ DE APOYO INGLES.  
Caja de madera con decoración oriental. Cuerda para ocho días.  
MAPPIN & WEBB, London.
  
- 17 . PLACA RELIGIOSA DE PORCELANA PINTADA A MANO.  
Enmarcamiento de bronce filigranado. Frente con dos hojas de puerta. Preparada para colgar.
  
- 18 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS ORIENTALES.

Grupo formado por un cocodrilo en lucha con dos tigres, restauración en la cola; una pequeña daga tallada y un medallón tallado y calado.

- 19 . TEA CADDY DE PORCELANA INGLESA CARLTON WARE.  
Decoración polícroma de estilo oriental sobre fondo azul. Tapa cincelada.
- 20 . ESPEJO DE MANO FRANCES PARA TOILETTE.  
Luna biselada de forma oval. Placa de cobre dorado con escena de casería y contorno de esmalte en el reverso. Mango, marco y coronamiento de bronce cincelado y dorado.
- 21 . DOS LARGAVISTAS DIFERENTES PARA TEATRO.  
Uno de ellos revestido en nácar y el otro de esmalte y nácar.
- 22 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.  
Compuesto por una imagen religiosa de porcelana con marco de plata; un portarelicario de plata con medallones pintados a mano; un portareliquia oval de plata; un medallón con imagen religiosa y un pequeño pastillero de Limoges.
- 23 . SULFURO EN FORMA DE TINTERO.  
Cuerpo cónico. Decoración de variados colores en su interior.
- 24 . PEQUEÑO CENTRO FRANCES DE BRONCE DE KELLER.  
Centrito de forma irregular. Hoja cincelada en relieve. Borde moldurado.  
G. KELLER, París.
- 25 . PEQUEÑO RELOJ DE APOYO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Caja de petit bronce dorado con decoración de flores, hojas y roleos. Cuadrante de metal pintado de blanco con numeración romana y arábica.
- 26 . "PORTRAIT DE LE DUC DE MORNY"  
Miniatura de forma circular pintada a mano sobre marfil. Firmada FAVRIN y fechada 1798 en el costado derecho. Aro de bronce cincelado.  
Francia  
Fines del Siglo XVIII

- 27 . DOS PEQUEÑOS PASTILLEROS DIFERENTES CON TAPA.  
Uno de ellos de bronce y esmalte. El otro de bronce dorado con escena romántica en la tapa.
- 28 . PAR DE PEQUEÑOS ESPEJOS CON LUNA BISELADA.  
Enmarcamientos de madera tallada y dorada.
- 29 . BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.  
Forma cuadrangular. Cuerpo facetado y acanalado. Gollete de plata 925 sellada. Algunas cascaduras en el cuerpo y el tapón.
- 30 . "FRUTOS"  
Par de pequeñas pinturas al óleo sobre tabla. Firmas ilegibles.
- 31 . GRUPO DE BISCUIT APORCELANADO.  
Pieza representando una escena de cacería. Decoración en esmaltes policromos. Restauración en el cuello de una de las figuras femeninas.

SCOTI, Ernesto  
Argentino  
1901-1957

- 32 . "DESNUDO"  
Dibujo a lápiz.  
Firmado SCOTTI abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.230 mts.
- 33 . COMODA DE ESTILO FRANCES DE FORMA DEMILUNE.  
Ejecutada en madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería formando damero en la cintura. Tres cajones. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol veteadado moldurado en el borde.
- \*34 . JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES TALLADO.  
Cáliz tallado. Pie facetado sobre una base circular. Compuesto por:
- \* 16 Copas chicas para agua, dos con cascadura en la boca y dos en la base. 29 Copas para vino tinto, dos con cascadura en la base. 16 Copas rubí para vino blanco. 16

Copas para champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas para licor, una con pequeña cascadura en la base. Son ochenta y nueve piezas en total.

- 35 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazones tallados pintados al laqué y patinados. Respaldos y asientos tapizados en pana color borraivino.
- 36 . MESA BANDEJA OVAL DE ESTILO INGLES.  
Bandeja enchapada en caoba. Borde vertical. Agarraderas en los extremos. Apoyos acanalados de bronce dorado, unidos por travesaños en cruz.
- 37 . "VUE DU LAC DE BRIENZ"  
Pequeño grabado en colores.  
WEBER grabó.  
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 38 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA MESA.  
Porcelana blanca. Decoración floral en tonos lila y verde. Borde ondeado.  
Compuesto por:
- \* 46 Platos para comida, catorce con cascadura. 16 Platos para sopa, cuatro con cascadura y dos con restauración. 23 Platos para postre, diez con cascadura, uno con fisura y tres con restauración. 1 Sopera con tapa, restauración y fisuras. 1 Guisera con tapa. 4 Fuentes ovales de dos tamaños, una con faltante y otra con cascadura. 2 Fuentes circulares con cascadura. 1 Ensaladera con cascadura. 2 Fruterías con pie alto, una con cascaduras. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Platos masiteros con cascaduras. 2 Rabaneras. Son ciento una piezas en total.
- \*39 . PAR DE CANDELEROS DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.  
Punzón de plata 800 entre los años 1872 a 1922. Iniciales de orfebre H.S.  
Decoraciones grabadas de flores y hojas.  
Alto 0.275 mts.  
Peso 0.500 kgs.
- 40 . BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.

Cuerpo de caras planas. Cuello facetado. Gollete de metal plateado.

- 41 . PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Realizadas en madera enchapada en palo de rosa. Una con dos cajones y la otra con puerta persiana. Tiretes con tapete de cuero marrón. Tapas de mármol blanco.  
Barandas, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado.
- 42 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.  
Decoración de guerreros con emblemas. Lyra de bronce con instalación eléctrica.  
Pantalla de pergamino. Base de madera tallada con cinco apoyos.
- 43 . SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAGON DE CAOBA.  
Respaldo y laterales calado. Rosetas talladas. Asiento tapizado en género floreado.  
Apoyos rectos unidos por travesaños laterales.
- 44 . BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.  
Laca china. Frente de Coromandel tallado. Escena oriental con construcciones y personajes. Aves y plantas en el contrafrente.  
Alto 1.830 mts. Ancho de cada hoja 0.390 mts.
- 45 . RELOJ DE APOYO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Caja de mármol ónix verde vetado. Reloj con sonería. Cuadrante de porcelana esmaltada. Figura de pastora y apoyos de antimonio patinado.  
Alto 0.650 mts.
- \*46 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Rectángulo de fondo azul con diseños distribuidos linealmente. Cinco franjas forman la guarda.  
Largo 1.800 mts. Ancho 1.200 mts.
- 47 . PAR DE GRANDES JARRAS DE VIDRIO OPALINADO.  
Cuerpos de vidrio blanco opalinado con decoración de flores y hojas pintada a mano. Monturas y bases de antimonio patinado.  
Alto 0.690 mts.

- 48 . COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.  
Cuatro brazos curvos se desprenden del centro inferior, del que surgen hojas y flores patinadas formando un ramaje. Recipiente de loza recubierto por un esmalte sang de boeuf. Tulipas esmeriladas con borde rubí degradé.
- 49 . SIETE ANTIGUOS GRABADOS ENMARCADOS.  
Manchas de humedad. Varillas de madera y yeso dorado. Uno de mayor tamaño.
- 50 . FIGURA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.  
Personaje oriental en posición de pie. Cabeza con pátina marrón.
- 51 . SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.  
Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Respaldo curvo. Tapizado en pana labrada. Tres almohadones en el asiento y otros tres más chicos para el respaldo.

LOPEZ MEZQUITA, José María  
Escuela Española  
1883-1954

- 52 . "RETRATO DE MUJER ESPAÑOLA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LOPEZ MEZQUITA, Sevilla MCMXII en el costado izquierdo.  
Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 0.730 mts.
- \*53 . TINTERO DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1920. Punzón de orfebre. Bandeja con baranda calada en el fondo y los costados. Falta el apoyo posterior derecho. Uno de los recipientes con avería y restauración y el otro con cascaduras.  
Colección Privada.
- 54 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Talla de hojas, flores y piñas.  
Tapizados en pana color mostaza. Almohadón en los asientos.
- 55 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.

Porcelana blanca. Marca azul de espadas cruzadas en el reverso de la base.  
Representa una pareja de época jugando al gallo ciego. base decorada. Algunas restauraciones en los dedos.

Fines del Siglo XIX

Alto 0.480 mts.

- 56 . ANTIGUO SILLON AUSTRIACO DEL TIROL.  
Armazón de madera torneada. Barrotes en los costados y respaldo con barrotitos.  
Parte superior tallada y pintada a mano. Reserva central con inscripción y fecha.  
Almohadilla tapizada.
- 57 . CIGARRERA ALEMANA DE BRONCE PLATEADO.  
Escudo con inicial en la tapa. Interior de madera.
- 58 . SILLON CON ARMAZON DE CAOBA PARA ESCRITORIO.  
Detalles tallados. Tapicería de cuero.
- 59 . GRUPO ITALIANO DE MARMOLINA ESCULPIDA.  
Pieza representando a dos niños de pie. Pequeñas restauraciones y averías. Base de mármol blanco vetado.
- 60 . ESCRITORIO DE PEDESTALES DE ESTILO INGLES.  
Madera enchapada en caoba. Tres cajones en la cintura. Pedestales desmontables de tres cajones cada uno. Tiradores de bronce cincelado. Tiretes laterales. Tapetes de cuero verde viñeteado.

ORIHUEL, Juan

Argentino

1907-1991

- 61 . "ALJIBE"  
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre hardboard.  
Firmada ORIHUEL y fechada 1944 abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.395 mts. Ancho 0.495 mts.
- 62 . CHIFONNIER CON FRENTE DE CINCO CAJONES.



Madera enchapada. Molduras en relieve y montantes imitando caña. Tapa de mármol con restauración en una esquina.

63 . FLORETO DE VIDRIO ARTISTICO DECORADO.  
Cuerpo cilíndrico con base y boca ensanchadas. Decoración dorada de guirnaldas, escudos y roleos. Cascaduras en la boca.

\*64 . ALFOMBRA CAMINO DE LANA TEJIDA A MANO.  
Diseños sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 3.300 mts. Ancho 0.600 mts.

65 . TABURETE GIRATORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.  
Armazón de nogal. Detalles dorados. Asiento tapizado.

66 . BANDEJA CIRCULAR DE METAL NACIONAL TOLEDO.  
Borde ondeado y moldurado. Tres apoyos bajos.  
Colección Privada.

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

67 . "ESCENA DE PESCADORES EN UNA PLAYA BRETONA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

68 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES ESTILO INGLÉS.  
Realizadas en madera de caoba. Columnas torneadas terminadas en tres apoyos cada una.

69 . DOS COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL CON PIE ALTO.  
Pie facetado. Decoración oro. Acompaña una copa de vidrio de Bohemia.

70 . PAR DE SILLONES CURVOS CON RESPALDO CAPITONNE.  
Tapizados en cuerina verde. Cuatro apoyos torneados.

- 71 . BANDEJITA CIRCULAR DE METAL INGLES PLATEADO.  
Guarda grabada. Borde perlado. Tres apoyos.  
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
- 72 . MESA BAJA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.  
Madera enchapada en caoba. Tapa con marquetería de maderas claras. Estante inferior.
- 73 . PAR DE ANTIGUAS TALLAS ITALIANAS DE MADERA DORADA.  
Angeles sobre nubes. Pedestales de madera lustrada.  
Alto 0.500 mts.  
Ex Colección J.A.P.
- ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX
- 74 . "PAYSAGE LACUSTRE ANIME"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.720 mts. Ancho 0.900 mts.
- 75 . PLACA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.  
Decoración en relieve con figuras de amorcitos. Pieza aplicada sobre un fondo tapizado.
- 76 . COMODA DE ESTILO FRANCES ENCHAPADA EN CAOBA.  
Frente con tres amplios cajones y otros tres más pequeños superiores a una misma altura. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol blanco vetado y moldurado.
- 77 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Eje revestido por un cristal en espiral. Doce brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica. Caireles, gotas, rosetas y frutos de color.

- \*78 . GRAN ALFOMBRA SMYRNA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo color rojo intenso. Cinco hileras de dibujos geométricos en tonos verde, marrón y celeste cubren el campo central. Cinco franjas forman la guarda.  
Largo 4.950 mts. Ancho 3.700 mts.

DALÍ, Salvador  
Escuela Española  
1904-1989

- 79 . "DON QUIJOTE Y LOS MOLINOS DE VIENTO"  
Litografía en colores.  
Firmada DALI abajo al centro.  
Medidas: Alto 0.640 mts. Ancho 0.400 mts.  
Librería L'AMATEUR, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.

- 80 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazones de nogal moldurado. Detalles tallados y dorados. Tapicería de pana.

BOTTI, Italo  
Argentino  
1889-1974

- 81 . "CALLE TUCUMAN"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada BOTTI y fechada 1949 abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.230 mts.

- 82 . MESA FRANCESA DE ESTILO LOUIS PHILLIPE PARA CENTRO.  
Aletas volcables. Enchapada. Marquetería en la tapa y cintura. Cuatro apoyos torneados unidos por travesaños cruzados. Adornos de bronce cincelado y dorado.  
Alto 0.750 mts. Ancho 0.720 mts. Prof. 0.550 mts.

- 83 . CACHE POT DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.  
Cubierta de esmalte blanco. Decoración en la que predominan cuatro grandes reservas encerrando paisajes con flores y aves junto a elementos ornamentales de

estilo oriental. Ancha guarda superior. Esmaltes característicos coral, azul y oro.  
Marca de golpe en el fondo.  
Alto 0.350 mts. Diámetro 0.450 mts.

- 84 . PEQUEÑA MESA PEDESTAL CHINA DE BOIS DE FER.  
Forma cuadrangular. Tallas en relieve. La tapa de borde perlado presenta una placa de mármol vetado rodeada por una guarda realizada con incrustaciones de nácar.  
Otros recortes de nácar se observan en la cintura y en los miembros. Apoyos unidos por travesaños curvos.  
Alto 0.460 mts. Lado 0.350 mts.  
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- \*85 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Figura geométrica central encerrando dos rombos. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 2.000 mts. Ancho 1.300 mts.
- \*86 . PAR DE BOTELLONES DE CRISTAL CON SUS TAPONES.  
Cuerpos facetados y grabados con motivos de la vid. Golletes de plata 925 sellada.
- 87 . POSABOTELLA FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.  
Forma circular. Angosta guarda cincelada en el borde.  
Colección Privada.
- 88 . ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.  
Forma irregular. Luna biselada. Arabescos, ramas, flores y coquille.  
Alto 1.000 mts.
- 89 . CENTRO CHINO DE SOAP STONE ESCULPIDO.  
Tres recipientes unidos por ramajes de flores y hojas. Algunas restauraciones y faltantes.

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

90 . "RETRATO FEMENINO"

Dibujo a tinta

Firmado A. BERNI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.155 mts. Ancho 0.085 mts.

91 . GARNITURE DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.

Compuesta por reloj y dos floreros. Decoración de reservas con escenas galantes y flores pintadas. Reloj con cuadrante de porcelana esmaltada. Un florero con restauración en la boca.

92 . "ESCENA DE INTERIOR"

Pequeña pintura al óleo sobre tabla.

Firmada con iniciales G.S. y fechada 1871 abajo a la derecha.

Marco con averías.

Medidas: Alto 0.120 mts. Ancho 0.140 mts.

\*93 . CONJUNTO DE CAREY RUBIO PARA TOILETTE.

Compuesto por:

- \* 4 Cepillos diferentes. 1 Espejo de mano. 1 Polvera con tapa. 2 Perfumeros de cristal con tapa de carey. 1 Polvera de cristal con tapa de carey. 1 Marco portarretrato. 1 Peine. 1 Calzador. Son doce piezas en total.

RIPAMONTE, Carlos P.

Argentino

1874-1968

94 . "MULATAS"

Pintura al pastel.

Firmada RIPAMONTE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.460 mts.

\*95 . TRES BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.

Uno de ellos de cristal con partes esmeriladas y gollete de plata francesa 950 sellada. Otro de cristal facetado con gollete de plata 925 sellada. El tercero de grueso cristal liso.

- 96 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.  
Formado por cuatro angelitos con frutos.
- 97 . BIBLIOTECA DESMONTABLE DE ESTILO INGLES.  
Construida en madera enchapada en caoba. Parte inferior con cuatro hojas de puerta y tres cajones en la cintura, el central de mayor tamaño debajo de un tirete con tapete de cuero. La parte superior lleva cuatro hojas de puerta con vidrios repartidos. Molduras en el coronamiento. Estantes graduables. Herrajes de bronce.  
Alto 2.570 mts. Ancho 2.160 mts. Prof. 0.460 mts.
- 98 . PAR DE CANDELEROS INGLESSES DE METAL PLATEADO.  
Cobre plateado. Fuste y guardas cinceladas y repujadas.
- 99 . CHIMENEA FRANCESA DE MARMOL ESCULPIDO.  
Mármol blanco vetado. Frente con decoración de hojas y flores en relieve.  
Pequeña avería en uno de los laterales.  
Alto 1.160 mts. Ancho 1.690 mts. Prof. 0.400 mts.
- 100 . ANTIGUO RELOJ FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.  
Mármol blanco. Guardas, molduras y adornos de bronce cincelado y dorado.  
Cuadrante de esmalte con pequeñas fisuras y restauraciones. Máquina a péndulo con sonería. Base tapizada.  
Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 0.420 mts.
- 101 . PEQUEÑA CONSOLA DE ARRIMO ESTILO IMPERIO.  
Madera con lustre negro. Dos cajones en la cintura. Decoración de esfinges, reserva con animales mitológicos y flores de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol blanco vetado.  
Alto 0.850 mts. Largo 1.190 mts. Prof. 0.340 mts.
- 102 . "LE PACAGE"  
Grabado francés al aguafuerte en colores.  
Tomado de una pintura por Paul POLLAR.

B. LAURENT grabó.  
Varilla de madera lustrada.

- 103 . LAMPARA AMERICANA DE LATON PINTADO.  
Anfora de latón pintado color óxido. Asas laterales de antimonio en forma de dragones. Base con cuatro apoyos de pata de garra. Recipiente a kerosene en la parte superior.  
Tulipa de vidrio blanco lechoso con decoración de dragones. Un asa con restauración.
- 104 . BIBLIOTECA INGLESA DE ESTILO VICTORIANO.  
Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Tallas en los ángulos delanteros. Cajón inferior. Dos hojas de puerta con paneles de cristal. Estantes graduables.  
Alto 1.940 mts. Ancho 1.200 mts. Prof. 0.440 mts.
- 105 . COFRE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.  
Marcas en el reverso de la base. Reservas con paisajes y escena galante. Esmalte azul cobalto y detalles dorados. Restauración en el cuerpo. Montura de bronce.
- 106 . "LOWER MANHATTAN SKYLINE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Pequeña avería.  
Firmada Sultana NEDER y fechada "961" abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.700 mts.
- 107 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.  
Porcelana blanca. Marca azul de SCHIERHOLZ en el reverso de la base. Guarda calada. Decoración de flores pintada en su interior. Hojas y flores en relieve en la circunferencia. Cuatro apoyos. Pequeños faltantes.
- 108 . "PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada RIVIERE abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.240 mts.

- 109 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.  
Porcelana blanca. Marca azul de SCHIERHOLZ en el reverso de la base. Pieza representando cuatro niños sosteniendo un recipiente hondo. Flores y hojas en relieve. Pequeñas restauraciones en las hojas y una de las manos.
- 110 . "ESCENA GALANTE"  
Acuarela.  
Firmada E. CASTERÁ abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.150 mts. Ancho 0.210 mts.
- 111 . "WHATNOT" DE ESTILO INGLES CON COLUMNAS TORNEADAS.  
Etagere realizado en madera de caoba. Cuatro estantes cuadrangulares. Cajón en la parte inferior.
- 112 . ESCULTURA ITALIANA DE MARMOL ESCULPIDO.  
Pieza representando el verano. Mujer de pie con el torso desnudo sosteniendo espigas de trigo en la mano izquierda y una hoz en la derecha. Restauración de muy buena factura en el cuello y en una de las manos. Apoya sobre un pedestal cuadrangular.  
Alto 1.260 mts.  
Alto del pedestal 0.650 mts.
- 113 . "HARKAWAY"  
Grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura por J.W.SNOW.  
C.HUNT grabó.  
Varilla de madera enchapada.
- 114 . ANFORA DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.  
Asas laterales. Reserva con decoración de flores. Fondo de esmalte verde y realces dorados. Restauración en la base.
- 115 . PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.  
Varillas de madera lustrada.
- 116 . MESITA COSTURERO DE ESTILO INGLES.



Enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tres cajones en el frente. Tapa formada por dos secciones que abren hacia afuera. Interior con divisiones y partes tapizadas.

117 . RELOJ FRANCES DE PARED CON SONERIA.

Panel pintado al óleo representando a cuatro amorcitos sobre un fondo de paisaje. En el centro se observa el cuadrante construido en alabastro, marcas de fisura y números romanos en esmalte sobre cobre. Enmarcamiento de madera esculpida, moldurada y dorada.

Alto 0.620 mts. Ancho 0.780 mts.

118 . REVISTERO DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.

Paneles tapizados en gros-point tejido a mano. Agarradera superior.

119 . TRUMMEAU FRANCES DE ESTILO REGENCE.

Secciones de espejo que forman un rectángulo. Enmarcamiento y adornos interiores de madera tallada y dorada. Faltan algunos pequeños fragmentos.

Alto 1.930 mts. Ancho 1.590 mts.

\*120 . BOTELLON DE CRISTAL FRANCES DE BACCARAT SELLADO.

Con su tapón correspondiente. Cuello facetado. Sellado BACCARAT en el reverso de la base.

121 . PAR DE PEQUEÑOS SOFAS TOTALMENTE TAPIZADOS.

Sofacitos de dos cuerpos tapizados en pana color brick. Dos almohadones en los asientos.

122 . ANTIGUO CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA.

Reserva central representando una escena oriental. Ancha guarda con variados elementos ornamentales. Pieza con fisura y restauración en el borde.

Diámetro 0.340 mts.

123 . MUEBLE VITRINA FORMADO POR DOS CUERPOS.

Madera enchapada en caoba. Ornamentación moldurada con partes talladas. Cuerpo inferior con costados ochavados y dos hojas de puerta en el centro. La vitrina es

desmontable. Puertas y laterales de vidrio con varillas formando recuadros. Interior con fondo tapizado, tres estantes e instalación eléctrica.  
Alto 2.210 mts. Ancho 1.900 mts. Prof. 0.430 mts.

124 . "COMPOSICION"

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada VEYRAC y fechada "74" abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.300 mts.

125 . JUEGO DE METAL FRANCES GALIA PARA TE Y CAFE.

Cincelado en relieve de guirnalda de hojas y cintas formando moños. Compuesto por:

- \* 1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

126 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada en nogal. Tapa de borde elevado y esquinas en ochava. Cada apoyo está formado por cuatro columnitas torneadas. Estante inferior.

127 . "FILHO DA PUTA"

Antiguo grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura por Mr. HERRING DONCASTER.  
SUTHERLAND grabó.  
Varilla de madera enchapada.

128 . SILLA CON ARMAZON DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.

Respaldo en forma de lyra. Asiento tapizado en un género de algodón color rojo.

VIDAL BARROS, Manuel  
Argentino  
1907-1976

129 . "EL PEONCITO"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.

- 130 . PAR DE SILLONCITOS TOTALMENTE TAPIZADOS.  
Pana verde. Cordones de pasamanería al tono.

ORIHUEL, Juan  
Argentino  
1907-1991

- 131 . "PAISAJE CON CASAS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada ORIHUEL abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.140 mts. Ancho 0.190 mts.
- 132 . PEQUEÑA MESA CON TAPA DE FORMA ROGNON.  
Madera enchapada en caoba. Marquetería floral en el cajoncito del frente. Apoyo en forma de lyra sobre una base de tres prolongaciones.  
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- 133 . "LUCHA CON EL CABALLERO DE LOS ESPEJOS"  
Témpera.  
Firma ilegible en lápiz abajo a la derecha.
- 134 . MESA PAÑUELO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA JUEGO.  
Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa formada por cuatro triángulos que abren hacia afuera. Interior con tapete de paño verde. Cajón en la cintura. Adornos y sabots de bronce.
- 135 . ARAÑA CON ARMAZÓN DE BRONCE DORADO.  
Guirnaldas de flores cinceladas. Aro central en el que calzan tres brazos. Cadenas de perlas y caireles facetados. Instalación eléctrica para seis luces.
- \*136 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Figura geométrica central encerrando tres rombos. Tres franjas forman la guarda.  
Partes gastadas.  
Largo 1.800 mts. Ancho 1.200 mts.

- 137 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.  
Representa una pareja jugando alrededor de un árbol. Muy pequeñas cascaduras.  
Pieza adaptada para lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente  
con avería.
- 138 . PEQUEÑA MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.  
Enchapada en nogal y raíz. Estante inferior. Tapa de mármol blanco vetado.
- 139 . ESPEJO DE ESTILO INGLES PARA COLGAR.  
Luna biselada. Varilla de madera enchapada en palisandro. Incrustaciones de  
bronce calado en las esquinas, unidas por filetes formando guarda.  
Alto 0.580 mts. Ancho 0.725 mts.
- \*140 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Dibujos geométricos de tonos rojos sobre fondo azul. Guarda formada por tres  
franjas.  
Largo 1.900 mts. Ancho 1.050 mts.

MINUJIN, Marta  
Argentina  
1941-

- 141 . ESCULTURA DE YESO FIRMADA MARTA MINUJIN.  
Pátina plateada.
- 142 . PEQUEÑO CHIFFONIER DE SEIS CAJONES.  
Madera enchapada en nogal y raíz. Frente quebrado. Tiradores de bronce.
- 143 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE PATINADO.  
Tres brazos preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas.

LYDIS, Mariette  
Escuela Francesa  
1887-1970

- 144 . "RETRATO FEMENINO"  
Dibujo a lápiz.  
Firmado Mariette LYDIS abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.310 mts. Ancho 0.230 mts.

- 145 . PORTAPINCELES DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.  
Forma oval. Marca azul en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración de flores e insectos en esmaltes policromos. Restauración en la boca.
- 146 . PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.  
Passe-partouts acuarelados.  
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.
- 147 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.  
Armazones de madera de nogal moldurado. Talla de flor en las cinturas y respaldos.  
Tapizados en raso de seda rayada, con manchas de humedad. Almohadón en los asientos.  
Francia  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 0.940 mts. Ancho 0.740 mts. Prof. 0.730 mts.  
Colección Gaby SALOMON.
- 149 . CRISTALERO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Realizada en madera de roble. Una hoja de puerta con vidrio biselado. Marquetería formando rombos. Interior con fondo de espejo. Adornos de bronce cincelado.  
Alto 1.950 mts. Ancho 0.940 mts. Prof. 0.430 mts.
- \*150 . ANTIGUA TAPICERIA "VERDURE" TEJIDA A MANO.  
Paisaje de bosque con árboles y plantas. Guarda de hojas y flores. Algunas restauraciones.  
Siglo XVIII  
Alto 2.850 mts. Ancho 2.150 mts.
- 152 . GRUPO DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.  
Siete mujeres y seis amorcillos alrededor de una gran coquille. Largas guirnaldas de flores. Restauración en una de las figuras. Base tapizada en pana.
- 153 . "MORNING" "EVENING"

Dos grabados ingleses en colores.  
Diferentes alturas.  
Varillas de madera lustrada.

\*154 . CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES TALLADO.

Decoración tallada y facetada. Bases con estrella en el reverso. Compuesto por:

- \* 11 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas para vino tinto, dos con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas verdes para vino blanco. 18 Copas para champagne, cuatro con cascadura en la boca y una en la base. 2 Copitas para licor. 9 Bols con diez platos. 3 Jarras individuales. 2 Botellones diferentes tamaños con sus tapones. 1 Plato con tapa campana. 1 Plato circular. 1 Bombonera con tapa. Son sesenta y ocho piezas en total.

\*155 . BANDEJA RECTANGULAR Y DOS PLATOS DE PLATA 925 SELLADA.

Platos circulares. Guardas acanaladas.  
Largo 0.625 mts.  
Peso 2.300 Kgs.

156 . "RACIMOS DE UVAS"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BUONPENFIERE abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.460 mts.

157 . IMPORTANTE GRUPO DE PORCELANA ALEMANA.

Marca azul bajo cubierta del siglo XIX. Pieza representando seis figuras jugando al gallo ciego. Decoración en esmaltes policromos. Pequeños faltantes y restauraciones en los dedos de las manos. Realces dorados.  
Alemania  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 0.450 mts.

158 . "CALLE DE PUEBLO"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.500 mts.

159 . CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL.

Cáliz y tallos facetados. Bases circulares. Compuesto por:

- \* 8 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas para vino tinto, dos con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas para vino blanco, cinco con cascadura en la boca. 12 Copas para jerez. 11 Copas para champagne, cuatro con cascadura. 6 Vasitos. Son sesenta y una piezas en total.

\*160 . SALSERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON FUENTE.

Fuente desmontable sobre cuatro apoyos esféricos. Bordes moldurados. Acompaña una cuchara para salsa de metal inglés ELKINGTON.

161 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.

Modelo "CAMILLA". Decoración en esmalte rosa con diseños de arabescos y motivos florales. Compuesto por:

- \* 34 Platos para comida, tres con fisura y uno con cascadura. 18 Platos para sopa. 16 Platos para postre. 18 Platos para pan. 3 Fuentes grandes, dos con fisura. 3 Fuentes medianas. 2 Fuentes circulares. 1 Ensaladera de otra fabricación y en los mismos tonos. 1 Salsera. 2 Rabaneras. 15 Tazas con dieciocho platos para té, una taza con restauración en el asa. 15 Tazas con dieciocho platos para café, cuatro tazas con restauración en el asa, una con fisura y un plato con cascadura y fisura. Son ciento veintiocho piezas en total.

\*162 . PEQUEÑO TAPIZ FRANCES TEJIDO EN TELAR.

Representa una escena galante en un paisaje.

Alto 1.250 mts. Ancho 1.700 mts.

163 . CRISTALERO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapado en caoba. Bronces cincelados. Puerta del frente y costados con cristales biselados. Interior con estantes desmontables y fondo de espejo. Cajón inferior.

164 . "INTERIOR DE TABERNA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.505 mts. Ancho 0.605 mts.

165 . JUEGO DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.

Ejecutado en madera de roble. Compuesto por:

- \* 4 Sillones con asientos esterillados, en uno de ellos falta un apoya brazos. 10 Sillas con asientos esterillados. 1 Aparador con dos puertas y cinco cajones. 1 Mesa sobre pedestal de seis apoyos y tapa de dos secciones. Son dieciséis piezas en total.

166 . "PERSONAJES EN UN PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.520 mts.

167 . ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.

Espejo para colgar de forma irregular. Marco de madera tallada a mano y dorada a la hoja. Penacho en el centro superior, junto a flores y hojas.

Alto 0.975 mts.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

168 . PAR DE CANDELEROS INGLESSES DE MEDIO CRISTAL.

Bases circulares. Platos superiores en forma de flor de los que se desprenden caireles en forma de punta de lanza. Decoración grabada con motivos de la vid. Restauración en uno de los receptáculos. Faltan dos caireles. Pequeñas cascaduras. Alto 0.365 mts.

169 . MUY PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO.

Cinco brazos preparados con instalación eléctrica.

170 . ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE METAL PLATEADO.

Luna biselada de forma oval. Guarda continua. Apoyo posterior plegable.

171 . "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tabla.



Firma ilegible abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.790 mts. Ancho 0.740 mts.

- 172 . VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Esmalte monocromo sang de boeuf. Base de madera moldurada y calada.
- 173 . COMODA ALTA DE ESTILO INGLES REINA ANA.  
Enchapada en caoba y pluma. Tres grandes cajones y dos superiores más chicos.  
Tiradores de bronce.  
NORDISKA, Buenos Aires.
- 174 . CUATRO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO FINO FACETADO.  
Un botellón con su tapón. una jarra con fisura y dos vasos para whisky.
- \*175 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA.  
Diseños exagonales con diferentes decoraciones. Cuatro franjas forman la guarda.  
Largo 1.800 mts. Ancho 1.250 mts.
- 176 . ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE COBRE PLATEADO.  
Forma rectangular. Agarraderas y borde cincelados con motivo de hojas y "shells".  
Cuatro apoyos en forma de hojas.
- 177 . MESA DE ESTILO FRANCES PARA JUEGO DE TE.  
Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa y estante inferior con marquetería de damero. Baranda calada, agarraderas laterales, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado. Rueditas giratorias.
- 178 . GARNITURE FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.  
Compuesta por un reloj y dos candelabros. Bronce cincelado y dorado con motivo de flores, frutos y hojas. Reloj con máquina a péndulo y sonería. Cuadrante, placas y ánfora superior de porcelana pintada. Candelabros con cinco brazos terminados en receptáculos para vela con cuerpos de porcelana restaurados.
- 179 . "VISTAS DE PARIS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Firmadas DAUCHOT abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.800 mts.

180 . APARADOR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Realizado en madera enchapada en roble. Frente con dos hojas de puerta y tres cajones, el central más chico. Marquetería formando rombos. Tiretes y adornos de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.  
Alto 1.020 mts. Ancho 1.370 mts. Prof. 0.540 mts.

\*181 . ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón central con diseños vegetales sobre fondo amarillo. Tres franjas forman la guarda. Partes gastadas.  
Largo 4.200 mts. Ancho 3.800 mts.

\*182 . SAMOVAR DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Punzones del Imperio vigente entre los años 1872 a 1922. Cuerpo con nervaduras verticales. Tapa unida por bisagra. Soporte con cabezas de delfines en los apoyos, donde calza el calentador. Agarradera de marfil.  
Peso 2.200 kgs.

SEGUI, Antonio  
Argentino  
1934-

183 . "MENDIGO"

Dibujo a tinta.  
Firmado SEGUI y fechado "67" abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.260 mts.

184 . GUISERA DE METAL NACIONAL TOLEDO CON TAPA.

Borde cincelado. Cuatro apoyos. Tapa con asas laterales.

185 . REPRODUCCION INGLESA EN COLORES.

Varilla de madera moldurada y dorada.

- 186 . PRESENTOIRE FRANCES DE BRONCE PLATEADO.  
Forma oval. Baranda calada. Cuatro apoyos cincelados. Fondo de espejo.
- 187 . MESA LIBRO DE FORMA "DEMI LUNE".  
Realizada en madera enchapada en caoba. Marquetería en la cintura. Cuatro apoyos rectos. Adornos y sabots de bronce cincelado.

VIDAL BARROS, Manuel  
Argentino  
1907-1976

- 188 . "PAISAJE DEL TIGRE"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.490 mts. Ancho 0.600 mts.
- 189 . PEQUEÑO APARADOR CON ALZADA DESMONTABLE.  
Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería de madera clara en el frente y los laterales. Módulo inferior con dos hojas de puerta y dos cajones. Alzada con vitrina. Coronamiento tallado.  
Alto 2.100 mts. Ancho 1.290 mts. Prof. 0.600 mts.
- 190 . PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.  
Tomados de sendas pinturas por VERNET.  
Varillas de madera pintadas al laqué verde, doradas y perladas.
- 191 . TRES BOTELLONES DE FINO MEDIO CRISTAL INGLES.  
Decoración facetada. Faltan los tapones.
- 192 . PEDESTAL CHINO DE MADERA RECUBIERTA POR LACA ROJA.  
Apoyos y cintura tallados. Marcas de polilla.
- 193 . "LA MATERNIDAD"  
Dibujo al pastel copia de Picasso.  
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.360 mts.

- 194 . PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.  
Armazones de caoba. Marquetería de hueso y madera clara en la que faltan algunos fragmentos. Asientos tapizados.
- 195 . PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.  
Armazones de madera de nogal. Fina talla de hojas, flores y coquilles se destacan en la cintura y el coronamiento. Respaldos y asientos tapizados en género rayado.
- 196 . VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.  
Cuerpo con decoración continua representando una escena animada por personajes. Bandas horizontales en el cuello.  
Alto 0.360 mts.
- 197 . "ANIMALES EN LUCHA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelado. Pequeñas averías y saltaduras.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.920 mts.
- 198 . "PAISAJE CON CASAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BRITOR abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.445 mts.

VIDAL BARROS, Manuel  
Argentino  
1907-1976

- 199 . "PALENQUE ANDE RASCARSE"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada M.VIDAL BARROS abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.395 mts. Ancho 0.470 mts.
- 200 . "ESCENA DE PLAYA"  
Pintura al óleo sobre tela copia de BOUDIN.

- \*201 . CERNIDOR DE CRISTAL Y PLATA NACIONAL.  
Cuerpo de cristal acanalado y facetado. Goyete y tapa de plata STERLING 925 sellada.
- \*202 . PAR DE CENICEROS DE PLATA CHILENA 900 SELLADA.  
Borde irregular. Escudo de Chile en el centro de cada una de las piezas.
- \*203 . TARJETERO DE PLATA MARTILLADA 900 SELLADA.  
Forma rectangular. Borde ondeado de forma irregular.
- 204 . CINCO PLATOS DE PORCELANA DECORADA EN CLAROSCURO AZUL.  
Tres de ellos de porcelana alemana y los dos restantes, más chicos, de la manufactura dinamarquesa de Royal Copenhagen.
- 205 . PEQUEÑO BUSTO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.  
Marca azul de letra "N" coronada en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración pintada a mano en esmaltes polícromos.
- 206 . CUATRO MINIATURAS DIFERENTES PINTADAS A MANO.  
Retratos de distintos personajes. Enmarcamientos de bronce
- 207 . ABANICO CON VARILLAJE DE NACAR CALADO Y DORADO.  
País de cabritilla decorado en sus dos faces.
- 208 . CAJA CHINA RECTANGULAR DE LACA ROJA CON TAPA.  
Decoración pintada a mano en la tapa, representando un paisaje con personajes. Interior con divisiones.
- 209 . TRES "TEA CADDIES" CHINOS DE LACA ROJA CON TAPA.  
Forma de calabaza. Decoraciones de flores e insectos pintadas a mano.
- \*210 . CUATRO PIEZAS DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Diferentes fabricaciones. Conjunto formado por un cuchillo, dos platitos circulares de borde ondeado y una pequeña bombonera en forma de copa.  
Colección Privada.

- 211 . PEQUEÑA PINTURA AL OLEO DE FORMA OVAL.  
Enmarcamiento de madera.
- 212 . TINTERO DE METAL FRANCES PLATEADO Y CINCELADO.  
Decoración cincelada y repujada. Recipientes laterales para tinta. Llamador en el centro.
- 213 . "MATERNIDAD"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada OLIVEIRA y fechada "67" abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.160 mts.
- 214 . CAFETERA, TETERA Y BANDEJA DE METAL TOLEDO PLATEADO.  
Asas y agarraderas de madera encerada.
- 215 . TRES ANTIGUAS SILLAS ISABELINAS.  
Dos de ellas forman par. Armazones de madera con laca negra. Incrustaciones de nácar. Asientos esterillados, uno de ellos con avería.
- 216 . "ESCENAS DE GRANJA"  
Par de pinturas al óleo sobre cartón.  
Firma ilegible.  
Medidas: Alto 0.455 mts. Ancho 0.265 mts.
- 217 . PEQUEÑA MESA BAJA CON ARMAZON DE BRONCE.  
Apoyos y travesaños torsados en espiral. Tapa de vidrio.
- 218 . GRAN GRUPO FRANCES DE BISCUIT.  
Escena mitológica con personajes femeninos, angelitos, cisnes, carruaje y guirnaldas de flores sobre formaciones rocosas. Restauraciones y faltantes. Base oval tapizada en pana color bordeaux.  
Alto 0.500 mts.

- 219 . MESA PARA CENTRO DE FORMA OCTOGONAL.  
Construida en madera de nogal. Cintura tallada con cuatro pequeños cajones.  
Tiradores de hierro forjado. Apoyos torneados y torsados unidos por travesaños en cruz.
- 220 . PEQUEÑO TRUMEAU DE ESTILO FRANCES.  
Madera moldurada, tallada y dorada. Grabado en colores sobre el espejo. Faltan fragmentos.
- 221 . SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.  
Armazón de madera de nogal. Tallas en la cintura y en los apoyos delanteros.  
Tapicería de pana verde. Tres almohadones en el asiento.
- \*222 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo azul. Pequeños diseños de estilo oriental. Dos franjas, una de ellas de fondo celeste.  
Largo 3.000 mts. Ancho 2.500 mts.
- 223 . ESCULTURA DE PETIT BRONCE PATINADO.  
Grupo representado por dos caballos. Base ovoidal de madera.
- 224 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.  
Madera enchapada. Estantes medio para libros. Tres apoyos.
- 225 . DOS PLATOS GRANDES DE PORCELANA JAPONESA ANTIGUA.  
Platos diferentes de un tamaño similar. Decoraciones en claroscuro azul. Un plato con fisura y otro con restauración.
- 226 . "RETRATO"  
Pintura al óleo sobre tela d'après Guido Reni.  
Dos pequeñas averías.  
Firmada V. CONFORTI abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.490 mts.
- 227 . PAR DE FLOREROS DE CERAMICA ESMALTADA.

Figuras de aves y flores. Piezas restauradas.

228 . "NATURALEZAS MUERTAS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas B. CANOSSI y fechadas "93" arriba a la derecha.

Medidas: Alto 0.780 mts. Ancho 0.435 mts.

229 . VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.

Decoración característica de la manufactura en esmaltes policromos. Cuello con restauración.

Alto 0.620 mts.

230 . CONJUNTO FORMADO POR VEINTICINCO PIEZAS DE LOZA PARA MESA.

Decoraciones en claroscuro azul. La mayoría de las piezas de loza inglesa.

Compuesto por:

- \* 16 Platos diferentes para comida, uno con cascadura y otro con fisura. 1 Sopera con tapa, fisura y cascadura. 1 Guisera con tapa, fisura en la tapa. 1 Fuente oval. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera con restauración. 1 Dulcera con tapa y fuente adherida. 1 Taza para desayuno. 1 Florero con restauración en la boca.

231 . DIECISIETE CUCHILLOS Y DIECISIETE TENEDORES PARA LUNCH.

Metal plateado. Mangos cincelados de hojas y roleos.

232 . VITRINA ALEMANA DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Talla de flores, hojas, cabezas de carnero y rosetas.

Dos hojas de puerta con vidrio y varillas de madera. Dos cajones en la cintura.

Cinco apoyos terminados en pata de garra. Estantes desmontables.

Alto 2.000 mts. Ancho 1.700 mts. Prof. 0.460 mts.

HESS & ROM, Berlin.

233 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.

Porcelana blanca. Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Figura femenina sosteniendo un cuerno de la abundancia sobre el cual descansa la frutera.

Flores en relieve. Base de cuatro apoyos. Pequeños faltantes.



Alto 0.500 mts.

234 . JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Pie alto facetado. Estrella en el reverso de la base. Compuesto por:

- \* 18 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca. 16 Copas para vino tinto, cuatro con cascadura. 5 Copas para vino del Rhin de dos colores. 10 Copas verdes para vino blanco, una con restauración en el pie. 19 Copas para champagne, una con cascadura en la boca. 20 Copas para oporto. 16 Copas para licor. 1 Jarra. Son ciento cinco piezas en total.

PEDEMONTTE, Adán Luis

Argentino

1896-1976

235 . "VASO CON FLORES Y ABANICO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Adán PEDEMONTTE y fechada 1919 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.630 mts.

236 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Porcelana blanca. Guarda color marfil y ancha banda oro labrado. Compuesto por:

- \* 36 Platos para comida, uno con cascadura en el borde. 12 Platos para sopa. 12 Tazas con sus platos para consomé, un plato con cascadura en el borde. 10 Platos para postre, una con pequeña cascadura. 12 Platos para pan. 2 Guiseras circulares con tapa, diferentes tamaños. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 2 Fuentes circulares diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 1 Frutera con pie. Son noventa y una piezas en total.

Ch. FIELD HAVILAND, Limoges.

237 . "CABEZA DE NIÑA"

Pintura al óleo sobre tela copia de Renoir.

238 . CONJUNTO DE COPAS MEDIO CRISTAL TALLADO.

Ancha guarda oro en la boca. Cuerpos facetados y grabados. Compuesto por:

\* 10 Copas de pie alto para agua. 10 Vasos para vino tinto. 9 Copas para champagne.  
Son veintinueve piezas en total.

239 . JUEGO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA TE Y CAFE.

Cuerpos cincelados "guilloché". Medallones centrales para monograma. Asas en forma de ramas entrelazadas. Agarraderas de las tapas en forma de flor. Compuesto por:

\* 1 Bandeja rectangular. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa.  
1 Lechera. Son cinco piezas en total.  
CHRISTOFLE, París.

240 . "CACHORROS"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.330 mts.

241 . SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Diseño de lyra en el centro de los respaldos.  
Asientos a bastidor tapizados en cretona floreada.

242 . "RETRATO DE NIÑA"

Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Forma oval. Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.245 mts.

243 . MESA DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Construida en madera de caoba y pluma. Tapa rectangular con esquinas redondeadas y borde moldurado. Pedestales torneados. Tres prolongaciones con talla de hojas y garra sobre esfera. Una tabla para agrandar.  
Alto 0.740 mts. Largo 2.420 mts. Ancho 1.230 mts.  
Ancho de la tabla 0.600 mts.

- 244 . PEQUEÑA ARAÑA "BOLSA" CON CADENAS DE ALMENDRAS.  
Instalación eléctrica interior para seis luces.
- \*245 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central de fondo azul con decoración de flores. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 2.400 mts. Ancho 1.530 mts.
- 246 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO DORADO.  
Cuatro brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados, algunos de color.
- 247 . MESA COPETINERA CON PIE TIJERA PLEGABLE.  
Madera de caoba. Bandeja con lados unidos por bisagras.
- 248 . ANTIGUO ESPEJO FRANCES PARA COLGAR.  
Luna vertical. Enmarcamiento de madera enchapada en caoba. Molduras, guardas de hojas y figura de águila en dorado en el coronamiento. Faltan fragmentos en las alas, una de ellas con restauración.  
Alto 1.140 mts.
- 249 . PARAGUERO DE ARRIMO DE LOZA DECORADA.  
Frente curvo. Decoración floral pintada a mano. Fisura en la cara posterior.
- 250 . "EL ERMITAÑO"  
Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.735 mts. Ancho 0.635 mts.
- 251 . VASO SUECO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO.  
Decoración representando un rostro femenino. Firmado Ulrica HYDMAN en la base.
- 252 . CHIFONNIER DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada. Filetes de palo de rosa. Seis cajones. Bronces cincelados y dorados. Tapa de ónix.

- \*253 . PEQUEÑA ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con tres reservas de variados colores. Tres franjas forman la guarda.  
Dos pequeñas averías.  
Largo 1.800 mts. Ancho 0.940 mts.
  
- 254 . PAR DE PORTAMACETAS DE BRONCE DORADO.  
Trabajo repujado. Bases de madera moldurada.
  
- 255 . "OXFORD FROM THE ISIS"  
Grabado inglés en colores.  
G. HOLLIS grabó.  
Varilla de madera dorada.
  
- 256 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES REGENCY PARA COMEDOR.  
Armazones de madera de caoba. Respaldos torneados con incrustaciones de bronce.  
Asientos desmontables tapizados en símil nobuk color marfil.
  
- 257 . LAMPARA DE MATERIAL IMITANDO BRONCE PATINADO.  
Niño flautista. Lyra de bronce con instalación eléctrica. Tulipa esmerilada.
  
- 258 . ONCE TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA TE.  
Porcelana francesa de LIMOGES. Guarda oro labrado. Estrías en relieve.
  
- 259 . JARRA DE METAL FRANCES CON ASA LATERAL.  
Cuerpo liso con moldura central. Golpe en la base.  
Colección Privada.
  
- 260 . MESA ESCRITORIO DE DOBLE FRENTE.  
Construido en madera de nogal. Tres cajones a cada lado en la cintura. Otros cajones en los laterales. Apoyos acanalados.
  
- 261 . MINIATURA RECTANGULAR PINTADA A MANO.

Enmarcamiento de carey, hueso, bronce y nácar incompleto.

262 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera tallada y dorada. Tapicería de pana color habano.

263 . JUEGO DE METAL REED & BARTON PARA TE Y CAFE.

Compuesto por una bandeja de otra fabricación con restauración, una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera tapa desoldada.

264 . MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.

Madera recubierta por una laca negra. Tapa de espejo dorado. Regatones de bronce.

265 . ESPEJO CON MARCO DE MADERA DORADA PARA COLGAR.

Luna rectangular. Enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja con coronamiento de guirnaldas y flores. Guarda de espejos.  
Alto 0.990 mts Ancho 0.625 mts.

266 . LIT DE REPOS TAPIZADO EN CUERO NEGRO.

Madera con lustre negro. Sommier tapizado y colchón correspondiente. Tres almohadones para el respaldo y dos rollos laterales.

267 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Tres grandes reservas encerrando escenas orientales. Esmaltes polícromos predominando el rojo coral. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

268 . PAR DE MESITAS DE FORMA RECTANGULAR.

Madera enchapada. Cajón y estante inferior. Tapetes de cuero en las tapas.

269 . "ASPECTUS HORTORU..."

Antiguo grabado italiano en colores.  
Passe-partout acuarelado.  
Varilla de madera moldurada y dorada.

270 . CONJUNTO DE VIDRIO VENECIANO DECORADO.

Fino vidrio color azul. Partes doradas y motivos florales pintados. Compuesto por:

- \* 1 Botellón con tapón y asa lateral. 2 Copas. 2 Centros circulares con tapa, diferentes tamaños. 1 Campana. 1 Cenicero. Son siete piezas en total.

271 . "ESCENA MUSICAL"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. GIODA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.550 mts.

272 . POTICHE DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.

Porcelana blanca. Marca azul de VOLKSTEDT en el reverso de la tapa. Reserva central con escena galante. Decoración de flores en relieve. Dos figuras femeninas se destacan en los laterales y una de niña con canasta en la tapa. Restauraciones en la tapa y las figuras. Pequeños faltantes. Acompaña una base de distinta manufactura.

Alemania

Siglo XIX

Alto 0.500 mts.

273 . PAR DE POTICHES DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.

Porcelana blanca. Marca azul de DRESDEN en el reverso de las bases. Reservas contrapuestas con escenas galantes. Asas laterales. Decoración de flores y frutos en relieve. Tapas de distinta manufactura.

274 . "EL VIOLINISTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.365 mts.

\*275 . ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA.

Muy fina decoración con animales de diferentes especies, construcciones con personajes y motivos florales. Guarda de cinco franjas. Gastada.

Largo 2.400 mts. Ancho 1.450 mts.

- 276 . PEQUEÑO BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.  
Cuerpo facetado y acanalado. Gollete de metal plateado.
- \*277 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Rectángulo de fondo color verde decorado por numerosos diseños en lanas polícromas. Guarda formada por cuatro franjas de diferentes anchos.  
Largo 2.900 mts. Ancho 1.900 mts.
- \*278 . BOTELLON DE CRISTAL INGLES STUART SELLADO CON SU TAPON.  
Cuerpo facetado y tallado. Acompaña otro botellón con gollete de plata 925 y fisuras.
- \*279 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Gran diseño central sobre fondo rosa viejo. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 1.450 mts. Ancho 1.000 mts.
- 280 . VITRINA DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.  
Cajón inferior. Una puerta en el frente. Cristales biselados. Fondo de espejo. Tres estantes graduables.  
THOMPSON, Buenos Aires.
- 281 . DOS GRABADOS INGLESSES EN COLORES.  
Diferentes formas y tamaños.  
Varillas de madera con lustre negro.
- 282 . PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES LUIS XVI.  
Armazones de caoba. Aplicaciones de bronce cincelado. Tapicería de pana color habano.
- 283 . CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA CAFE.  
Compuesto por una cafetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera y un pocillo con su plato. Decoración floral sobre cubierta blanca. Filetes dorados.

- 284 . PARAVENT CHINO DE MADERA LUSTRADA.  
Incrustaciones incompletas en el frente.
- 285 . MESITA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Nogal y raíz formando marquetería. Cajón y tirete. Sabots de bronce.
- 286 . REVISTERO FRANCES ART NOUVEAU DE HIERRO FUNDIDO.  
Pintado de negro. Pie plegable. Placas soporte con motivos ecuestres.
- 287 . MUEBLE SECRETAIRE A ALTURA DE APOYO.  
Enchapado en caoba. Cinco cajones y una puerta volcable. Tiradores de bronce cincelado. Tapa de mármol vetado.
- 288 . DIEZ PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA DECORADA.  
Porcelana blanca. Decoraciones frutales diferentes. Guardas caladas.
- 289 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón de madera lustrada. Tallas de hojas y flores. Tapizado gros point. Algunas restauraciones.
- 290 . JUEGO DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS. PARA MESA.  
Esmalte blanco, filetes oro. Compuesto por:
- \* 25 Platos para comida, uno con fisura y dos con cascadura. 12 Platos para sopa, uno con cascadura. 12 Platos para postre, dos con cascaduras. 14 Platos para lunch. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovales de diferentes tamaños. 2 Fuentes circulares. 1 Ensaladera. 1 Salsera con avería. 1 Rabanera. 1 Frutera con cascadura en el borde. 6 Tazas con dieciseis platos para té, una taza con cascadura en el borde. 10 tazas con sus platos para café, dos tazas con fisura y dos platos con cascadura. Son ochenta y nueve piezas en total.
- 291 . PEDESTAL ITALIANO DE CERAMICA ESMALTADA.  
Marca W.S.& S. y numeración en el reverso. Tres secciones desmontables.  
Columna formada por cuatro caras con decoración en relieve de personajes, leones, flores y frutos. Restauración de buena factura en la columna central.  
Alto 0.940 mts.



- 292 . CONJUNTO DE CUBIERTOS FRANCESES DE BRONCE Y NACAR.  
Compuesto por doce cucharas, doce cuchillos y doce tenedores. Aros cincelados.  
Dos con pequeña restauración en los mangos.
- \*293 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Variados dibujos polícromos sobre fondo azul. Dos franjas. Flecos marrones.  
Pequeñas restauraciones.  
Largo 1.600 mts. Ancho 1.100 mts.
- 294 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA CHECOSLOVACA.  
Porcelana blanca. Marca correspondiente en el reverso. Escenas d'après  
BOUCHER. Ancha guarda de flores.
- 295 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FINO TALLADO.  
Decoración tallada y facetada. Algunas piezas de diferente modelo y algunas con  
cascaduras. Compuesto por:
- \* 12 Copas para agua. 14 Copas para vino tinto. 14 Copas verdes para vino blanco. 7  
Copas para champagne. 11 Copas para oporto. 8 Copas para licor. 1 Jarra con fisura.  
Son sesenta y siete piezas en total.
- 296 . CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Porcelana de la COMPAGNIE DES INDES. Dos de ellos forman par y los  
restantes son diferentes. De los primeros uno de ellos con restauración en el borde y  
un tercero también con restauración. El cuarto presenta un escudo con águila  
bicéfala y guirnalda de flores en la guarda.  
China  
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- 297 . "PENSATIVA"  
Escultura de mármol alabastro esculpido. Figura femenina. Restauraciones en la  
base y en el zócalo.
- 298 . PLATO CIRCULAR FRANCES DE BRONCE.  
Preparado para colgar. Escena grabada. Pieza firmada.

- 299 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapada en caoba y palisandro. Tres cajones. Bronces cincelados y patinados.  
Tapa de mármol blanco veteadado.
- 300 . PLATO DE PORCELANA INGLESA PARAGON DECORADO.  
Modelo QUEEN ELIZABETH. Porcelana blanca. Pintado a mano. Ancha guarda  
color marfil con borde azul cobalto.
- 301 . DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Armazones ejecutados en madera de caoba y pluma. Barrote horizontal torneado en  
los respaldos. Asientos tapizados en pana gastada.  
Ex Colección Alberto BERISSO.
- 302 . MESA DE ESTILO INGLES CON DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.  
Construida en madera enchapada en caoba, palisandro y raíz de nogal. Apoyos  
torneados terminados en tres prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado.  
Una tabla para agrandar.  
Alto 0.780 mts. Largo 1.800 mts. Ancho 1.100 mts.  
Ancho de la tabla 0.600 mts.
- \*303 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.  
Dibujo KIRMAN. Ramas, hojas y flores en tonos polícromos sobre fondo color  
arena. Guarda de borde interior ondeado con diseños sobre fondo marrón.  
Largo 3.150 mts. Ancho 2.400 mts.
- 304 . JUEGO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA TE Y CAFE.  
Cuerpos lisos. Asas molduradas. Compuesto por:
- \* 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro  
piezas en total.
- 305 . BASTON DE PLASTICO NEGRO.  
Pomo de bronce.  
Colección Privada.

- 306 . DOS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA LIMOGENES PARA CAFE.  
Esmalte amarillo. Filetes dorados.  
Colección Privada.
- 307 . PARAGÜERO CILINDRICO DE BRONCE DORADO.  
Sunchos horizontales.  
Colección Privada.
- 308 . CENTRO DE CERAMICA ESMALTADA.  
Seis cavidades. Grupo de verduras en el centro. Pequeña cascadura en el borde.
- 309 . MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapada en caoba. Marquetería de flores en la tapa. Bandeja desmontable.
- 310 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.  
Madera enchapada. Apoyos en "equis" unidos por un travesaño cilíndrico.  
Colección Privada.
- 311 . CAJA DE MADERA TALLADA CON TAPA.  
Tallas en relieve. Apoyos en forma de garra.
- 312 . "PAR EUX L'AMOUR L'ÉCLAIRE"  
Antiguo grabado francés en colores.  
Tomado de una pintura por FRAGONARD.  
CASTEL grabó.  
Varilla de madera moldurada, perlada, dorada y patinada.
- 313 . TRES SILLAS DE ESTILO FRANCES.  
Armazones de madera clara. Palmetas de citronnier. Asientos tapizados en cuero rosa, una con pequeña avería.
- 314 . GARNITURE DE ANTIMONIO Y CERAMICA DECORADA.

Compuesta por un centro oval con asas y dos floreros en forma de botella. Cuerpos de cerámica decorada con flores pintadas a mano. Bases y monturas de antimonio dorado con dragones, angelitos y flores. Restauración en la pieza central.

315 . "THE AFFECTIONALE BROTHERS"

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por sir Joshua REYNOLDS.

F. BARTOLOZZI grabó.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera con guarda en relieve.

316 . PAR DE SUJETA LIBROS EN FORMA DE ELEFANTE.

Bases de ónix. Una pieza con cascaduras.

317 . ANTIGUA SILLA FRANCESA DE ESTILO DIRECTORIO.

Armazón de madera de nogal. Respaldo tallado y calado. Asientos tapizado en seda con avería.

\*318 . CRUCIFIJO CON CRUZ DE MADERA DORADA A LA HOJA.

Cristo de marfil esculpido. Restauración en un pie y faltan fragmentos de dedos.

319 . MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Madera enchapada. Tapa libro. Tapete de cuero viñeteado de forma circular.

Apoyos con movimientos curvos.

320 . PAR DE PEQUEÑAS REPISAS PARA COLGAR.

Yeso dorado y patinado.

\*321 . PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Dibujo Bouckara.

Largo 2.000 mts. Ancho 1.150 mts.

322 . CENTRO CUADRANGULAR DE FINO VIDRIO TALLADO.

Montura con cuatro apoyos de bronce cincelado y dorado.

323 . COMODA FRANCESA CON CUATRO CAJONES.

Enchapada en nogal. Molduras doradas. Tiradores de bronce. Tapa de mármol veteadado con avería.

324 . PEQUEÑA ARAÑA ESTILO COLONIAL EN MEDIO CRISTAL.  
Cuatro brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica. Roleos, cadenas de almendras y caireles facetados.

325 . BIOMBO CHINO FORMADO POR SEIS HOJAS.  
Madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental en lacas polícromas representando arbustos en flor, construcciones y personajes. Guarda geométrica. Alto 1.840 mts. Ancho 0.410 mts.

FREXAS, Lola  
Argentina  
Contemporánea

326 . "CASONA DE BELGRANO"  
Acuarela.  
Firmada Lola FREXAS, fechada "90" y titulada abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.460 mts.

327 . SECRETAIRE A ALTURA DE APOYO.  
Madera enchapada en raíz de nogal. Frente con cuatro cajones y una puerta volcable. Interior de jacarandá con marquetería de maderas claras. Una puerta enmarcada por nueve cajones. Bandeja deslizable. Tapete de cuero.

328 . ANTIGUA CARBONERA INGLESA EN MADERA DE CAOBA  
Puerta en el frente. Recipiente interior de cinc. Agarradera superior y pulsador de bronce. Una pala con mango torneado calza en la parte posterior.  
MAPLE & Co. Limited, London-París.

329 . LAMPARA DE APOYO DE COBRE PATINADO.  
Columna con guirnalda de hojas en relieve. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

330 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.

Enchapada en caoba. Cajón en la cintura. Columna torneada terminada en tres apoyos curvos, uno de ellos restaurado.

- 331 . AGUAMANIL DE PORCELANA FRANCESA PINTADA A MANO.  
Porcelana blanca. Reserva central con escena de niñas en un arroyo. Fondo rosa viejo con flores y hojas en tonos azul y oro. Tapa correspondiente y recipiente inferior con restauración. Soporte de madera tallada para colgar.
- 332 . MESA BAJA ENCHAPADA EN CAOBA.  
Forma rectangular. Frente abierto. Fondo y costados con listones verticales. Estante lateral plegable.  
Colección Privada.
- 333 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.  
Bronce patinado. Dos brazos con instalación eléctrica.
- 334 . APPLIQUE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Bronce moldurado con cincelado "rocaille". Dos brazos preparados con instalación eléctrica.
- 335 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.  
Porcelana blanca. Decoración floral. Compuesto por:
- \* 1 Cafetera con tapa. 1 Bowl con fisura. 11 Tazas con sus platos para café, cuatro tazas con fisura, una con restauración en el asa, un plato con cascadura y uno con restauración. Son trece piezas en total.
- 336 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES.  
Armazones de madera enchapada. Adornos de bronce. Tapizados diferentes.
- 337 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.  
Armazones de bronce cincelado. Cadenas de almendras. Dos luces cada uno.
- 338 . REPISA CON DOBLE ESTANTE PARA COLGAR.

Paneles superiores y faja inferior de Coromandel. Algunas averías.

- 339 . PAR DE GIRANDOLES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Animales mitológicos en la base y en los brazos. Preparados con instalación eléctrica para cinco luces cada uno.
- 340 . SALAMANDRA DE HIERRO ESMALTADO.  
Hierro recubierto por un esmalte marrón. Asas laterales de bronce cincelado. Interior con instalación eléctrica.
- 341 . BANDEJA DE METAL NACIONAL TOLEDO CON ASAS LATERALES.  
Borde moldurado y cincelado.  
Colección Privada.
- 342 . PAR DE PEQUEÑOS SILLONES TAPIZADOS EN PANA COLOR RUBI.  
Respaldos capitonné. Apoya brazos bajos.
- 343 . CUATRO PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO.  
Instalación para una luz cada uno.
- 344 . DRESSOIR DE PIEDRA RECONSTITUIDA.  
La tapa apoya en dos ménsulas con detalles en relieve.  
Alto 0.890 mts. Largo 2.000 mts. Prof. 0.390 mts.
- 345 . ANTIGUO KAKEMONO CHINO DE SEDA BORDADA.  
Trabajo bordado a mano con hilos de seda. Guarda de flores y hojas.  
Alto. 0.870 mts. Ancho 0.710 mts.
- 346 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.  
Luna envejecida. Varilla de madera perlada, moldurada y dorada.
- 347 . MESA BAJA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.  
Enchapada en nogal. Tapete de cuero marrón con viñetas doradas. Dos cajones en la cintura. Tiretes de bronce.

- 348 . "PUENTE SOBRE EL CANAL"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada G. TAIBO abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.460 mts.
- 349 . SOFA DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE PARA TRES CUERPOS.  
Apoyos de madera de caoba. Tapicería de pana color habano. Tres almohadones en el asiento.
- 350 . "OUTWARD BOUND"  
Grabado inglés en colores.  
"Passe-partout" de vidrio negro.  
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 351 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR.  
Realizada en caoba. Cuatro apoyos con movimientos curvos.
- 352 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Bronce cincelado. Un brazo cada uno preparado con instalación eléctrica. Fondo tapizado.
- 353 . "MUJER DE PERFIL"  
Carbonilla sobre papel.  
Firmada I. PINAZO y fechada 1915 arriba a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.435 mts.
- 354 . JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XIII PARA SALITA.  
Compuesto por sofá de dos cuerpos y dos sillones. Armazones de madera de nogal. Apoyabrazos y travesaños inferiores torneados en espiral. Asientos tapizados en cuero, repujados en los respaldos. Un sillón con restauración.
- 355 . "THE HAPPY PEASANTS"  
Grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura de Joseph FARINGTON.  
James MASON grabó.



Varilla de madera dorada.

356 . CHIMENEA DE MARMOL VERDE VETEADO.

Columnas laterales con capiteles de bronce cincelado. Chapón central de bronce con dos hojas de puerta de alambre tejido. Aplicaciones de bronce. Importantes restauraciones.

357 . "DIALOGO COSMICO"

Técnica mixta.

Firmada SCORNAVACHE y fechada "89" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.500 mts.

\*358 . ALFOMBRA NACIONAL CON DIBUJO CHINO.

Lana tejida a mano. Fondo rosa viejo. Diseños de estilo oriental y distribución simétrica. Guarda formada por dos franjas diferentes.

Largo 3.350 mts. Ancho 2.450 mts.

359 . SOPERA DE METAL NACIONAL TOLEDO CON TAPA.

Forma circular. Asas laterales.

360 . "RETRATO DE NIÑA SENTADA"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.755 mts. Ancho 0.605 mts.

361 . PAR DE CANDELABROS DE BRONCE PATINADO.

Seis brazos a dos alturas diferentes. Apoyos circulares.

362 . "CENTROS CON FLORES"

Par de pinturas al óleo sobre tela. Firmadas.

363 . OCHO POSAVASOS DE METAL INGLES ELKINGTON.

Borde ondeado y repujado.

Colección Privada.

- 364 . "PAISAJE DE MONTAÑA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada DUREY abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.800 mts.
- 365 . PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE LOZA ORIENTAL.  
Decoración polícroma. Piezas restauradas.
- 366 . "FLORES JUNTO A UNA VENTANA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 1.140 mts.
- 367 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.  
Marca azul en el reverso. Borde superior ondeado. Decoración de flores. Falta algún muy pequeño fragmento.
- 368 . TARJETERO FRANCES CIRCULAR DE BRONCE.  
Parte central de cobre con decoración en relieve. Pie cilíndrico con la misma decoración.
- \*369 . ALFOMBRA WILTON DE LANA TEJIDA A MAQUINA.  
Diseños sobre fondo azul. Franjas de diferentes anchos forman la guarda.  
Largo 2.700 mts. Ancho 2.000 mts.
- 370 . "EL CARACOL BLANCO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada MORELLI y fechada "44" abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.850 mts. Ancho 0.670 mts.  
BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMO.  
Etiqueta al dorso.
- 371 . PAR DE SILLONES INGLESSES VICTORIANOS.

Armazones de jacarandá moldurado. Cintura contorneada en plano y en elevación.  
Apoyos cambreados sobre rueditas giratorias. Tapicería de género color amarillo.  
Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX

372 . GUISERA DE METAL PLATA LAPPAS CON TAPA.

Forma circular. Molduras cinceladas. Agarradera desmontable. Monograma grabado.

\*373 . PEQUEÑO TAPIZ ORIENTAL DE SEDA.

Forrada.

Largo 1.350 mts. Ancho 0.800 mts.

374 . BANDEJA CIRCULAR DE METAL INGLES PLATEADO.

REPRODUCTION OLD SHEFFIELD. Borde cincelado con motivos de la vid.  
Interior grabado. Tres apoyos.

375 . APARADOR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapado en caoba. Frente con tres cajones y tres puertas. Bronces cincelados.  
Tapa de mármol blanco vetado.

376 . JUEGO DE PORCELANA HOHENBERG BAVARIA PARA MESA.

Porcelana blanca. Angosta guarda oro en el borde. Compuesto por:

- \* 24 Platos para comida, uno con pequeña cascadura. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 1 Fuente para pescado. 1 Ensaladera. 1 Frutera con pie. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 11 Tazas con doce platos para té. 12 Tazas con sus platos para chocolate, un platito con pequeña cascadura. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Mantequera con tapa. Son noventa y nueve piezas en total.

\*377 . PEQUEÑO TAPIZ SOBRE DISEÑO DE PEREZ CELIS.

Tejido en Andalgalá - Catamarca en lanas de variado colorido. Pieza preparada para colgar.

Alto 1.200 mts. Ancho 0.650 mts.

J. WALTER THOMPSON ARGENTINA S.R.L.

- 378 . CATORCE COPAS DE VIDRIO CON PIE ALTO.  
Dos tamaños.
- 379 . PEQUEÑO ARMARIO A ALTURA DE APOYO.  
Dos hojas de puerta con paneles tallados. Falta fragmento de moldura. Tres estantes.
- 380 . JUEGO CUBIERTOS METAL HOLANDES PLATEADO.  
Metal blanco liso. Mangos terminados en punta. Canaladura en el contorno.  
Compuesto por:
- \* 15 Tenedores para comida. 16 Cuchillos para comida. 11 Cucharas para sopa. 12 Tenedores para pescado. 12 cuchillos para pescado. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharitas para café. 3 Piezas para servir. Son noventa y tres piezas en total.
- \*381 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO CON DIBUJO PERSA.  
Dos hileras con diez dibujos sobre fondo rojo. Angostas franjas en la guarda.  
Largo 2.000 mts. Ancho 1.250 mts.
- 382 . PORTEMANTEAU CON ARMAZON DE ROBLE.  
Estantes esterillados. Faltantes.
- 383 . CONJUNTO DE VASOS DE VIDRIO FACETADO.  
Compuesto por:
- \* 3 Grandes, uno con cascadura en la boca. 10 Medianos. 5 Más chicos, uno con cascadura en la boca. 14 Menores, uno con cascadura y otro con fisura. Son treinta y dos piezas en total.
- 384 . ANTIGUO SAMOVAR INGLES OLD SHEFFIELD CON TAPA.  
Cobre laminado. Agarradera superior con aisladores de marfil. Soporte con muy pequeña avería. Falta el calentador.

- 385 . DOS GRABADOS DIFERENTES EN COLORES.  
Uno de ellos francés y el otro inglés,
- 386 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.  
Forma rectangular. Enchapada en caoba. Tapa de mármol verde vetado. Tiretes laterales con tapete de cuero beige. Moldura y sabots de bronce patinado.
- 387 . OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.  
Armazones tallados de madera de nogal. Respaldos ovales esterillados. Asientos tapizados en pana color ciruela. Dos con pequeñas averías en las esterillas.
- 388 . MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.  
  
Madera enchapada. Cintura moldurada. Dos tablas para agrandar.
- 389 . ARAÑA DE ESTILO COLONIAL EN MEDIO CRISTAL.  
Cinco brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica. Roleos, cadenas de almendras y caireles facetados.
- \*390 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Dibujo SAVONNERIE. Gran diseño de tono beige con medallón central. Fondo verde. Guarda en los mismos tonos en el borde.  
Largo 3.400 mts. Ancho 1.550 mts.
- 391 . CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA.  
Centro copetinero de porcelana francesa de LIMOGES, centro hondo circular japonés, una tetera y una lechera haciendo juego.
- 392 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.  
Madera enchapada en caoba. Moldura en la cintura.  
JANSEN, Buenos Aires.  
Colección Privada.
- 393 . PORTAMACETA DE PORCELANA DE DRESDEN.

Decoración polícroma de flores sobre fondo blanco.

- \*394 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.  
Cinco dibujos romboidales unidos entre sí se destacan en el rectángulo. Varias franjas forman la guarda.  
Largo 1.850 mts. Ancho 1.250 mts.
- 395 . PLATO Y FUENTE DE METAL INGLES ELKINGTON.  
Forma circular. Borde ondeado y cincelado de "godrons". Plato con monograma grabado.  
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- 396 . MESA PARA CENTRO CON COLUMNAS TORNEADAS.  
Tres maderas diferentes. Guarda tallada en el borde de la tapa. Miembros unidos por travesaños.
- 397 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.  
Porcelana blanca. Esmalte verde celadón con filetes oro. Una taza con fisura y restauración.
- 398 . PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE FORMA RECTANGULAR.  
Realizada en madera enchapada en caoba. Tres estantes. Columnas torneadas.  
Algunas averías.
- 399 . POTICHE DE FAIENCE DECORADO CON TAPA.  
Marca HARRODS en el reverso de la base. Cuerpo de ocho caras. Decoración polícroma al estilo de las piezas Delft. Agarradera de la tapa coronada por un ave.
- 400 . PEQUEÑA MESA DE BRONCE PARA TELEFONO.  
Rueditas giratorias.
- 401 . PAR DE SUJETA LIBROS DE ALABASTRO ESCULPIDO.  
Figuras de elefantes en el frente. Una pieza con restauración.  
Colección Privada.

- 402 . PEQUEÑO APOYA PIES DE FORMA RECTANGULAR.  
Tapizado en género labrado. Apoyos laterales unidos por travesaño.
- 403 . PEQUEÑO CENTRO INGLES DE PORCELANA ROYAL WORCESTER.  
Centrito circular con asas. Decoración floral en esmaltes polícromos. Partes doradas. Restauración en la parte inferior del cuerpo y fisura.
- 404 . PERCHA VALET CON ARMAZON DE BRONCE.  
Percha de madera.
- 405 . LAMPARA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.  
Decoración polícroma sobre fondo azul. Marca de golpe en el cuerpo. Base cuadrangular calada sobre cuatro apoyos. Instalación eléctrica. Pantalla de pergamino.
- 406 . GRUPO AUSTRIACO DE BISCUIT BLANCO.  
Pieza representando tres niños con canastos y flores. Pequeños faltantes en las flores.  
AMPHORA, Austria.
- 407 . SILLON DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.  
Armazón de madera de caoba. Respaldo con barrotes horizontales. Apoya brazos curvos. Asiento tapizado en género estampado en tonos azul y beige.
- 408 . MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES REINA ANA.  
Madera enchapada. Dos cajones grandes y dos chicos. Herrajes incompletos.
- 409 . GRUPO FRANCES DE BISCUIT.  
Formado por una niña y un angelito. Pieza firmada Auguste MOREAU.  
Restauraciones.
- 410 . CAMA DE BRONCE INCOMPLETA PARA DOS PLAZAS.  
Respaldo y piecera. Barrotes cilíndricos. Faltan los adornos de bronce en el centro superior. Sin largueros ni elástico.

- 411 . JARRA Y JOFAINA DE METAL PLATA LAPPAS PLATEADO.  
Cincelado de hojas y flores. Jofaina circular con monograma en su interior.  
iniciales F.P. y fechada I. III. XIII. en números romanos. Jarra con asa lateral.
- 412 . PAR DE SILLAS ART DECO CHECOSLOVACAS.  
Armazones de caoba moldurada. Respaldos y asientos tapizados en piel de leopardo  
con partes gastadas.  
THONET, Checoslovaquia.
- 413 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapada en nogal. Filetes de marquetería. Frente ondeado con tres cajones.  
Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol veteadado y moldurado.
- 414 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES EN BRONCE CINCELADO.  
Doce brazos con instalación eléctrica.
- \*415 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo verde claro. Diseños en las esquinas.  
Largo 2.650 mts. Ancho 1.750 mts.
- 416 . PLATO DE PORCELANA CHECOSLOVACA.  
Porcelana blanca. Marca correspondiente en el reverso. Reserva central con escena  
mitológica. Ancha guarda color verde celadón. Filetes dorados.
- 417 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA HOLANDESA DE GOUDA.  
Forma de botella. Pieza decorada en esmaltes policromos. Base y lyra de bronce.  
Instalación para una luz. Sin pantalla.
- 418 . JUEGO DE ESTILO COLONIAL PARA SALA.  
Compuesto por sofá y dos sillones. Armazones de madera de caoba. Talla de flores  
y hojas coronando los respaldos. Apoya brazos curvos. Sofá tapizado en género  
floreado y sillones en pana color mostaza. Marcas de polilla en los tapizados.
- 419 . ADORNO DE APPLIQUE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Aplicado sobre un fondo tapizado. Cuentitas de vidrio. Falta el elemento central.



- \*420 . MARCO PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1919.
- 421 . ANTIGUA MESA AMERICANA PARA CENTRO.  
Forma cuadrangular. Madera enchapada en caoba. Base sobre cuatro apoyos.  
Cuatro prolongaciones curvas sostienen la cintura. Tapa de mármol blanco.  
Siglo XIX
- 422 . ANTIGUA MUÑECA ALEMANA NUMERADA.  
Nº 1039. Inscripción borrosa, iniciales S.H. y "10 1/2". Cabeza, brazos y piernas articulados. Pieza con restauraciones.
- 423 . KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.  
Rollo de XIAO SHU TANG. Estuche correspondiente.  
Alto 1.950 mts. Ancho 0.605 mts.
- 424 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.  
Totalmente tapizado en una pana color rosa viejo. Dos almohadones en el asiento y dos pequeños para el respaldo.
- 425 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.  
Totalmente tapizado en una pana color rosa viejo. Dos almohadones en el asiento y dos pequeños para el respaldo.
- 426 . NUEVE TAZAS CON ONCE PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CAFE.  
Porcelana francesa de LIMOGES. Estrías en relieve. Filetes dorados.
- 427 . CAMA DE HIERRO PINTADO PARA DOS PLAZAS.  
Baranda superior del respaldo y bochas de bronce dorado. Elástico a flejes de madera.
- 428 . CENTRO FRANCES DE BISCUIT.  
Grupo representando una pareja a caballo acompañados por un niño. Faltan algunos fragmentos.

- \*429 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.  
Diseños de tono claro sobre fondo celeste. Guarda formada por siete franjas.  
Largo 1.800 mts. Ancho 1.250 mts.
- 430 . CENICERO DE LA MANUFACTURA SUECA DE ORREFORS.  
Forma circular. Dos figuras de ave en vidrio tallado pegados en el borde.
- 431 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES ADAMS.  
Enchapada en caoba. Un cajón en la cintura. Apoyos unidos por travesaños ondeados. Rueditas giratorias.
- 432 . CONJUNTO INGLES CON SOPORTE DE METAL PLATEADO.  
En el mismo calzan dos botellones con sus tapones y cartelitos colgantes y tres vasos con filetes dorados.
- 433 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS COPAS Y UNA BANDEJA DE LACA CHINA.  
Laca negra con decoración de paisaje oriental en esmaltes policromos.
- 434 . CENTRO DE CERAMICA RECUBIERTO POR ESMALTE NEGRO.  
Cuerpo esférico achatado.
- 435 . ANTIGUA MESA COLONIAL PARA CENTRO.  
Madera enchapada en caoba. Tallas en la cintura y en los apoyos. Adorno inferior sostenido por travesaños ondeados. Tapa de mármol blanco veteado moldurado en el borde.
- 436 . JUEGO DE PORCELANA NEW CHELSEA PARA TE.  
Fine Bone China. Decoración policroma de ramas con flores y aves. Filetes dorados. Compuesto por:
- \* 12 Tazas con sus platos para té, dos tazas y un plato con fisura. 11 Platos para lunch.  
Son veintitrés piezas en total.

- 437 . CENTRO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Pieza restaurada. Base de bronce.
- 438 . "DESPUES DEL TE"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.350 mts.
- 439 . ANTIGUA SOMBRILLA DE SEDA NEGRA.  
Agarradera de nácar. Pequeña avería entre la agarradera y el eje.
- 440 . PAR DE ADORNOS DE ANTIMONIO PATINADO.  
Escudos con cabezas de perro y zorro circundados por armas de cacería y ramajes.  
Cubiertos por una pátina verde y cobriza. Preparados para colgar.
- 441 . DOS PIEZAS DE CERAMICA ESPAÑOLA DE LLADRO.  
Grupo representando una niña arrodillada alimentando gansos y figura de niña con sombrero. Piezas con pequeñas cascaduras.
- \*442 . PERFUMERO DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO.  
Tapón con agarradera de plata Sterling sellada y esmalte, éste con pequeñas saltaduras. Avería en la parte inferior del tapón.
- 443 . PEQUEÑO PORTAFLORES DE PORCELANA FRANCESA.  
Marca en el reverso de la manufactura de CHANTILLY. Decoración floral pintada a mano.
- 444 . PEQUEÑO SAHUMADOR DE PORCELANA BLEU DE CHINE.  
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pieza representando un animal mitológico echado.  
Pequeña avería en la abertura del lomo.  
Colección Privada.
- 445 . FIGURA DE PORCELANA INGLESA ESMALTADA.  
Pieza representando una cotorra sobre una rama. Pequeños faltantes.

- 446 . PASTILLERO CHINO DE PORCELANA CON TAPA.  
Porcelana blanca. Decoración de esmalte con figura de mujer sentada. Tapa de diferente fabricación.
- 447 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE ONIX.  
Compuesto por una jabonera en forma de coquille y dos vasos. Un vaso con marcas de fisura en la boca.
- \*448 . CUATRO PIEZAS VARIAS CON PARTES DE MARFIL.  
Forman el conjunto una figura china de madera y marfil con restauraciones; una figura china de pescador de madera con partes de marfil, falta un elemento que portaría en la mano derecha; una talla de La Virgen y El Niño con importantes restauraciones, y un antiguo centro chino de marfil con restauraciones y faltantes.
- \*449 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.  
Cinco elefantes de tamaños progresivos sobre una base curva. Soporte de madera lustrada.
- 450 . DOS POSAVASOS DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.  
Forma circular.  
MAPPIN & WEBB'S, England.
- 451 . SEIS PEQUEÑAS CUCHARAS DE METAL PLATEADO PARA CAFE.  
Decoración labrada y calada de aves, hojas y flores. Estuche correspondiente.
- 452 . PAR DE APRIETA LIBROS DE MARMOL ALABASTRO.  
Piezas con cabezas esculpidas. Bases de mármol negro, una con restauración.
- 453 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.  
Tea caddy de poterie inglesa: florero de cerámica esmalte verde y miniatura con marco de bronce.
- 454 . ESCUDILLA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Esmalte blanco lechoso monocromo. Pieza con saltaduras de esmalte y fisuras.  
Colección Privada.

- 455 . PAR DE PEQUEÑOS FRASCOS DE VIDRIO AZUL.  
Decoraciones pintadas a mano. Tapones de corcho con agarradera de metal.
- 456 . TRES PEQUEÑOS CENTROS DE METAL INGLES E.P.N.S. PLATEADO.  
Forma circular. Cuerpos calados. Bordes perlados.
- \*457 . DOCE PEQUEÑOS CENICEROS PORTUGUESES DE PLATA.  
Forma de fruto.
- 458 . EXPRIMIDOR MANUAL PARA CITRUS DE CERAMICA ESMALTADA.  
Esmalte amarillo limón. Asa lateral. Pequeña cascadura.
- \*459 . PRENDEDOR EN FORMA DE CAMAFEO CON MONTURA DE ORO.  
Pequeñas perlas engarzadas. Cabeza femenina en relieve sobre fondo de ágata.
- \*460 . DOS PEQUEÑAS FIGURAS DE LAPISLAZULI Y PLATA.  
Representan un gallo y un pollito. Cabezas, alas y patas de plata 925 sellada.
- 461 . PEQUEÑA ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA.  
Porcelana blanca. Decoración floral en esmaltes polícromos. Marca de fisura en la boca.
- 462 . ENCENDEDOR DE MESA MARCA RONSON.  
Metal plateado.
- 463 . CONJUNTO FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE METAL.  
Componen el lote una bandejita de metal francés, un platito octogonal de metal GALLIA, dos posabotellas de metal plateado, una tijera para uvas, una ollita con abolladuras, un pequeño junta puchos con mango de madera y una quesera de metal TOLEDO.  
Colección Privada.
- 464 . DOS CARNETS DE BAILE DIFERENTES.  
Uno de ellos con tapas chinas de marfil esculpido en bajo relieve. El otro de carey oscuro con incrustaciones de plata, oro y nácar.

- 465 . COCKTELERA, BOWL CON PINZA Y CERNIDOR DE METAL.  
Fabricaciones diferentes.
- 466 . TRES PIEZAS VARIAS DE BRONCE CINCELADO.  
Amorcito con fruto de la cosecha, placa firmada RIGANELLI y grupo italiano con inscripción "CAMPANELLA DELLA FORTUNA".
- 467 . PLATO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.  
Forma de hoja. Decoración polícroma característica.
- 468 . REPISA CHINA DE MADERA TALLADA Y CALADA.  
Incrustaciones de hueso esculpido. Tres estantes. Falta un pequeño fragmento.
- 469 . ANTIGUA MESA CHINA DE LACA NEGRA.  
Forma rectangular. Decoración en laca roja.
- 470 . CONJUNTO DE METAL NACIONAL DEVON PLATEADO.  
Compuesto por dos bandejas circulares de diferentes tamaños y una guiserita con tapa de forma circular.
- 471 . OCHO PLATOS PARA COMIDA Y OCHO PARA POSTRE.  
Loza HARTFORD. Diseño de Castagnino.  
Colección Privada.
- 472 . JARRA FRANCESA DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.  
Asa lateral. Cascadura en la base y fisura al costado del asa.  
Colección Privada.
- 473 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.  
Realizada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Talla en la cintura.  
Apoyos terminados en pata de garra.  
Alto 0.700 mts. Diámetro 0.900 mts.

- 474 . DOS PINTURAS AL OLEO DIFERENTES.  
Pintadas sobre cartón entelado, una de ellas firmada B. RUIZ y la otra FONTANET.
- 475 . PEQUEÑA PERCHA CHINA DE MADERA PARA COLGAR.  
Percha para sombreros y zapatos. Fondo formado por dos pinturas sobre vidrio y un espejo en la parte central. Detalles de madera calada. Falta una percha para sombrero.
- 476 . AGUAMANIL DE METAL ENLOZADO.  
Soporte de madera. Aguamanil con tapa y canilla de bronce. Fuente en la parte inferior.
- 477 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.  
Enchapada en palisandro. Filetes y marquetería de maderas claras.
- 478 . CINCO AMATES MEXICANOS PINTADOS A MANO.  
Diferentes motivos.
- 479 . CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA.  
Diferentes. Un plato con decoración floral firmado ZORRAS. Una bandejita ovoidal con decoración floral. Un pequeño centro de porcelana calada con flores en relieve y faltantes. Cuatro platos para lunch de porcelana inglesa, dos con fisuras. Un platito de loza inglesa con fisura. Tres tazas con seis platos para café de porcelana inglesa, un plato con restauración. Una taza con su plato para té de porcelana de DRESDEN, fisura en la taza.
- 480 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Esmalte coral con decoración oro. Cuerpo con fisura. Base de madera calada. Lyra graduable con instalación eléctrica para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 481 . ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA.  
Mesa para centro enchapada en nogal y raíz. Tapa rectangular de borde ondeado. Apoyos laterales en forma de lyra sobre rueditas giratorias. Travesaño central torneado.
- \*482 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo de fondo rosa viejo. Dibujos en los que predomina el tono azul. Tres franjas, la central más ancha. Partes gastadas.  
Largo 3.950 mts. Ancho 3.150 mts.

483 . REPISA DE HIERRO FORJADO Y DORADO.

Perchero en la parte inferior.

484 . TABLERO DE HUESO PARA JUEGO DE AJEDREZ.

Acompañan treinta fichas para dama de otro material. Pequeños faltantes en dos esquinas.

Colección Privada.

485 . ANTIGUA CARPETA DE CUERO PARA ESCRITORIO.

Tapas y lomo de un antiguo libro. Gastada.

Colección Privada.

486 . ANTIGUA MESA COLONIAL DE FORMA OVAL PARA CENTRO.

Madera recubierta por un lustre negro. Partes talladas. Travesaños inferiores sosteniendo un adorno central. Tapa de mármol blanco veteado moldurado en el borde.

487 . LAMPARA FRANCESA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.

Base circular. Cincelado de hojas y flores. Pieza firmada S. GUÉNARDEAU.

Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

488 . CAJA RECTANGULAR ITALIANA DE MADERA CON TAPA.

Enchapada en diferentes maderas. Frente volcable.

489 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Forman el lote un cofre SEVRES restaurado con tapa, un florerito chino blanco, un centro de loza inglesa y una figura de holandesa con fechas conmemorativas.

490 . FLORERO DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Porcelana blanca. Decoración de figuras femeninas y guirnaldas de flores en esmaltes policromos. Pequeña cascadura y fisura en la boca.



- 491 . VELADOR CHINO DE BRONCE Y ESMALTE.  
Base de ónix. Instalación eléctrica.
- 492 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Enchapada en caoba y pluma. Frente con tres cajones. Tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.
- 493 . MESA PLANTERO DE ESTILO FRANCES NAPOLEON III.  
Realizada en madera con lustre negro. Forma oval. Recipiente de latón desmontable. Estante inferior. Adornos de bronce cincelado y dorado.
- 494 . OCHO REPRODUCCIONES FRANCESAS EN COLORES.  
Varillas de madera moldurada y pintada al laqué.
- 495 . CUATRO SILLAS DE ESTILO INGLES WINDSOR.  
Armazones de madera torneada y lustrada. Asientos tapizados.
- 496 . PAR DE CANDELABROS DE BRONCE DORADO.  
Cuerpos de cerámica esmaltada color sang de boeuf. Bases cuadrangulares y cuatro brazos de bronce cincelado y dorado.  
Alto 0.420 mts.
- 497 . TAPIZ REPRESENTANDO UNA ESCENA ANTIGUA.  
Fiesta animada por personajes delante de una construcción de pueblo. Varilla de madera dorada.  
Alto 1.120 mts. Ancho 1.350 mts.
- 498 . GRUPO EUROPEO DE CERAMICA ESMALTADA.  
Pieza representando dos perros de caza. Firma ilegible en la base. Restauración en la cola de un perro.
- \*499 . CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL GRABADO.  
Pie torneado. Cuerpos con decoración grabada. Compuesto por:

\* 10 Copas para agua. 10 Copas para vino tinto, una con muy pequeña cascadura en la boca. 10 Copas para vino blanco. 7 Copas para champagne. 5 Copitas para licor. 2 Botellones con tapones, uno de éstos no corresponde. Son cuarenta y cuatro piezas en total.

500 . "LA SEÑORA Y SU DUENDE"

Técnica mixta.

Firmada A. CASSULLO abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.680 mts. Ancho 0.485 mts.

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

502 . ESPEJO DE PARED CON LUNA BISELADA.

Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Faltan fragmentos.

503 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES PLATEADO.

Cinzelado de hojas y molduras. Compuesto por:

\* 12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para té. 7 Piezas varias para servir. Son noventa y una piezas en total.

504 . CACHE POT DE LOZA ESMALTADA.

Dos reservas sobre fondo azul. Pieza restaurada.

505 . DOS SILLONES BAJOS DE ESTILO BRASILEÑO.

Diferentes. Asientos a bastidor.

506 . ESPEJO DE FORMA OVALADA PARA COLGAR.

Enmarcamiento de madera moldurada y tallada.

507 . MESA PEDESTAL CON ARMAZON DE HIERRO FORJADO.

Largos apoyos unidos en la parte inferior. Tapa de piedra reconstituida.

- 508 . "THE LARDER"  
Grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura por Martin de NOS.  
Richard EARLOM grabó.  
"Passe-partout" acuarelado.  
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 509 . BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES REINA ANA.  
Enchapada en caoba. Tres puertas con paneles de cristal biselados. Estantes graduables.
- 510 . SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Armazones de caoba. Asientos tapizados en cuero verde.
- 511 . MESA DE ESTILO VICTORIANO PARA COMEDOR.  
Forma rectangular. Madera de caoba. Borde moldurado. Cintura con faja ondeada. Cuatro apoyos torneados. Dos tablas para agrandar. Dos apoyos de refuerzo en el centro.  
Alto 0.750 mts. Largo total 1.860 mts. Ancho 1.050 mts.
- 512 . ARAÑA DE ESTILO COLONIAL EN MEDIO CRISTAL.  
Cinco brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica. Roleos, cadenas de almendras y caireles facetados.
- 513 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO FRANCES.  
Enchapada en caoba. Frente abierto con dos estantes. Tapa de mármol vetado de borde moldurado.
- 514 . SALAMANDRA DE FUNDICION DE HIERRO PATINADO.  
Cinzelada de hojas, flores y cabezas. Base con tres apoyos. Fondo de cobre.
- 515 . PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.  
Realizada en madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Marquetería de madera clara. Adornos de bronce cincelado y patinado.
- \*516 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo rosa. Ramajes con flores. Tres franjas forman la guarda.

Largo 2.750 mts. Ancho 2.350 mts.

517 . "CARLITOS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Tomás ABAL y fechada "84" en el reverso.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.500 mts.

518 . FIGURA FEMENINA DE BISCUIT FRANCES.

Representa una mujer con el torso desnudo sosteniendo una mariposa. Algunas restauraciones. Base oval de pana bordeaux.

Alto 0.500 mts.

\*519 . DOS ALFOMBRAS DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Color verde. Una de ellas camino de 4.80 x 0.65 y la pequeña de 0.90 x 0.55 mts.

520 . REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA ANTIGUA.

Varilla de madera con pequeños faltantes.

521 . CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS DE METAL.

Fabricaciones diferentes. Formado por un copetinero con agarradera superior, un masitero calado, dos platitos octogonales, un posabotella, dos bowls, un centro de plata inglesa con avería en la agarradera y seis cucharitas para café.

522 . "CASERIO"

Pintura acrílica sobre tela.

Firmado abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.

523 . ONCE COPAS VARIAS PARA COGNAC.

Seis de un mismo modelo con letra "N", una lisa con letra "N" y cuatro con guarda tallada.

524 . LAMPARA DE PIE DE MADERA DORADA.

Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

- 525 . GRUPO AUSTRIACO DE BISCUIT BLANCO.  
Pieza representando dos niños trepados a un canasto. Restauraciones en las cabezas.
- \*526 . ALFOMBRA CAMINO DE LANA TEJIDA A MAQUINA.  
Fondo rojo.  
Largo 3.600 mts. Ancho 0.800 mts.
- 527 . "SILENCIO"  
Acuarela.  
Firmada A.J. BERGARA abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.370 mts.
- 528 . CINCO FUENTES Y BANDEJAS DIFERENTES DE METAL.  
Distintas fabricaciones, materiales y formas.
- 529 . CONJUNTO FORMADO POR DIECINUEVE COPAS VARIAS.  
Nueve facetadas para champagne, seis copas grabadas para jerez con cascadura y cuatro para licor.
- 530 . "PAISAJE CON RIO Y PUENTE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.320 mts.
- 531 . MUEBLE FICHERO AMERICANO THOMPSON.  
Ejecutado en roble. Formado por dos cuerpos desmontables. El superior con cortina deslizante. Interior con veinticuatro cajoncitos en tres hileras. El inferior con dos puertas.  
Alto 1.600 mts. Ancho 0.900 mts. Prof. 0.510 mts.
- 532 . LAMPARA QUINQUE DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.  
Preparada con instalación eléctrica para tres luces.

- 533 . DIVAN CAMA DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.  
Respaldo con columnas torneadas y listones cruzados. Cuatro apoyos con sabots de bronce. Elástico y largueros correspondientes.
- 534 . "MIENTRAS SE DESCANSA"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada TRIAY abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.350 mts.
- 535 . DOS PEQUEÑOS VELADORES DIFERENTES.  
Uno de ellos de bronce chino y esmalte con pantalla de pergamino. El otro de forma esférica de porcelana china, sin pantalla.
- 536 . REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA DE PREVOST.  
Varilla de madera pintada de blanco.
- 537 . ONCE TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.  
Porcelana china. Decoración polícroma.
- 538 . SILLON REPOSERA CON RESPALDO REGULABLE.  
Armazón de madera lustrada. Laterales con barrotes torneados. Respaldo regulable en cuatro posiciones. Almohadones y apoya brazos tapizados en género floreado.
- 539 . BUSTO FRANCES DE YESO PATINADO.  
Cabeza de joven niña con frutos. Base cuadrangular de alabastro.
- 540 . MESA BAJA DE ESTILO INGLES.  
Enchapada en caoba. Un cajoncito y travesaño inferior.
- 541 . "COMPOSICION"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 1.250 mts.

- 542 . SILLA DE ESTILO COLONIAL CON LUSTRE NEGRO.  
Armazón moldurado con restauración en el respaldo. Asiento tapizado en pana marrón.
- 543 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Cuerpo restaurado pintado de negro. Lyra graduable de bronce patinado.  
Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 544 . PEQUEÑO ESCABEL DE ESTILO COLONIAL.  
Armazón de madera con lustre negro. Tapizado en pana color mostaza con marcas de polilla.
- 545 . JUEGO DE METAL ANEZIN PLATEADO PARA TE Y CAFE.  
Bronce plateado. Decoración repujada. Compuesto por:
- \* 1 Bandeja ovoidal con asas caladas. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera con tapa . 1 Azucarera con tapa. Son cinco piezas en total.

LADDAGA, Angel  
Argentino  
1911-

- 546 . "CANCION DE CUNA"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada LADDAGA abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 1977 en el reverso.  
Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.160 mts.
- 547 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA CHINA PARA CAFE.  
Guardas con flores.
- 548 . "PERRO Y PALOMAS"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.330 mts.

- 549 . MESA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.  
Realizada en madera en caoba. Talla de flores y hojas. Cuatro apoyos unidos por travesaños. Tapa de mármol blanco con pequeña fisura.
- 550 . "GATOS"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.400 mts.
- 551 . ANTIGUA PETACA EN CUERO CRUDO TRABAJADO CON TAPA.  
Partes trenzadas. Manijas laterales. Cerradura posterior.
- 552 . PEQUEÑO TABURETE PARA PIANO DE ESTILO INGLES.  
Madera de caoba. Altura regulable.
- 553 . DOS ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES A LA SANGUINE.  
Diferentes. Varillas molduradas.
- GILLAR, León  
Austria-Argentina  
1888-
- 554 . "PAISAJE NEVADO DEL SUR ARGENTINO"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada León GILLAR abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.
- 555 . CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DOS PLAZAS.  
Armazón de madera moldurada, dorada y patinada. Tallas en los centros. Paneles enchapados en caoba. Elástico a flejes de madera.
- 556 . "ANGEL ARCABUCERO"  
Pintura cuzqueña enmarcada. Acompaña una placa sobre motivo de RAFAEL.
- 557 . SOFA DE ESTILO INGLES VICTORIANO.



Armazón de madera con lustre negro. Apoya brazos tallados. Respaldo capitoné. Tapizado en shantung color oro. Cuatro apoyos, los delanteros con rueditas giratorias.

558 . PLAFOND DE FORMA CIRCULAR CON ARMAZON DE BRONCE.

Tres brazos con instalación eléctrica. Cadenas de perlas facetadas.

559 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Vidrios diferentes. Lote formado por un par de botellones con sus tapones, dos botellones más chicos sin tapones - uno con pequeña cascadura- un balde para hielo con cuerpo grabado y una cocktailera con tapa de bronce plateado.

560 . "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.

Forma oval.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.420 mts.

561 . BANDEJA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Forma rectangular con esquinas redondeadas. Decoración floral. Cascadura en el borde.

562 . "DIA GRIS"

Pintura al óleo sobre tela.

Averías.

Firmada JECKELL abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.785 mts.

563 . CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA TE.

Decoraciones de reservas con angelitos y otras con escenas galantes. Guardas y realces dorados. Compuesto por:

- \* 6 Tazas con siete platos, cuatro tazas y un plato con restauración, un plato con fisura y dos con cascadura. 3 Platos para tazas de café, dos con cascadura. Son diez piezas en total.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

- 564 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES CON LUNA BISELADA.  
Enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja.  
Alto 0.900 mts.
- 565 . ESCULTURA FRANCESA DE BISCUIT BLANCO.  
Pieza representando el busto de un militar. Pedestal de madera lustrada.  
Colección Gaby SALOMON.
- 566 . PEQUEÑO CHIFONNIER DE CINCO CAJONES.  
Enchapado en nogal. Tapa de mármol blanco.
- 567 . DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.  
Porcelana francesa de LIMOGES. Guarda oro labrado sobre fondo color marfil.  
Ch. FIELD HAVILAND, Limoges.
- 568 . "ESCENA DE INTERIOR"  
Pitnura al óleo sobre tela pegada sobre tabla. Firmada y fechada.
- 569 . ONCE TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.  
Porcelana de VERBANO. Filetes dorados.  
Colección Privada.
- 570 . ANTIGUA CAMITA EN MINIATURA DE BRONCE DORADO.  
Cabecera y piecera de bronce con cincelado de flores y hojas. Elástico con armazón  
de madera pintada. Rueditas giratorias.
- 571 . JUEGO PARA COMEDOR CON SILLERIA THONET.  
Muebles de madera enchapada en caoba. Partes talladas. Sillería con etiqueta  
"THONET - AUSTRIA". Compuesto por:

- \* 1 Mesa cuadrangular con tres tablas para agrandar. 1 Aparador con pequeña alzada, dos cajones y dos puertas, tapa de mármol con averías y una pata con polilla. 1 Trinchante con pequeña alzada, dos puertas y un estante, tapa de mármol vetado. 12 Sillas esterilladas, tres con averías en los esterillados de los asientos. Son quince piezas en total.  
Importado por STAUDT & CO., Viena.

572 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada A. J. DUBOURG arriba a la derecha.  
Medidas: Alto 0.280 mts. Ancho 0.410 mts.

573 . PIEZA ORNAMENTAL DE PORCELANA ADAPTADA PARA LAMPARA.

Figuras de amorcitos. Pieza restaurada. Instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.

574 . "RETRATOS"

Par de pinturas ovales pintadas sobre tela. Firmadas y fechadas.

575 . PAR DE VASOS DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Escenas orientales sobre fondo de paisaje.

576 . PAR DE PEQUEÑAS VITRINAS PARA COLGAR.

Madera trabajada y dorada. Fondo de espejo. Dos estantes.

577 . ANFORA DE CERAMICA DECORADA A MANO.

Cuerpo con fisura y marca de golpe.

578 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE METAL PLATEADO.

Reproducción SHEFFIELD. Formado por una guisera con tapa, dos bandejas circulares de diferentes tamaños y un plato para torta con tres apoyos.

579 . LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO.

Una luz. Con su pantalla.

- 580 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.  
Lo componen dos jarras diferentes, un florero tallado, seis bowls de fino medio cristal y un centro grueso con figura esmerilada en bajo relieve.
- 581 . "ESCENA RELIGIOSA "  
Pintura al óleo sobre tela sin firma.
- 582 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE METAL PLATEADO.  
Diferentes. Lo componen una salsera con fuente adherida, un par de bandejas cuadrangulares con bordes cincelados, una bandeja cuadrangular con borde moldurado y una pequeña fuente oval.
- 583 . CAMA DE ESTILO INGLES PARA DOS PLAZAS.  
Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Barrotes torneados. Largueros y sommier tapizado.
- 584 . JARRA DE CERAMICA ADAPTADA PARA LAMPARA.  
Decoración floral sobre cubierta blanca. Restauraciones en el asa y el cuerpo. Lyra de bronce. Pantalla de pergamino.
- 585 . CINCO PINTURAS AL OLEO DIFERENTES.  
Distintos tamaños, temas y enmarcamientos.
- 586 . GRAN APARADOR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Realizado en madera de nogal. Frente con cuatro hojas de puerta. Tallas de vasos con frutos y reserva central con personajes. Cuatro cajones con marquetería en la cintura. Laterales bombé con hojas de puerta.  
Alto 1.130 mts. Ancho 2.660 mts. Prof. 0.740 mts.
- 587 . JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.  
Modelo liso. Compuesto por:
- \* 1 Bandeja rectangular con asas. 1 Cafetera con tapa, pequeña abolladura. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.  
WRIGHT S.A., Buenos Aires.

588 . MESA CARRITO DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.  
Tapa con borde moldurado. Estante inferior con decoración de paisaje en tono marfil. Columnas torneadas.

589 . "RETRATO DE CHICA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.410 mts.

\*590 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.  
Forrada en el reverso. Diseños en tonos de gris y detalles en oro. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 2.950 mts. Ancho 2.300 mts.

591 . PORTA BOTELLA DE METAL PLATEADO.  
Cincelado con motivos de la vid. Acompaña un junta puchos de metal con agarradera de madera.

592 . COFRE DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA PARA CUBIERTOS.  
Tapa superior y un cajón en el frente. Interior tapizado con divisiones para cubiertos. Falta una de las agarraderas laterales de bronce cincelado.

FILIP, Demetrio  
Rumano  
Ploesti 1921- Argentina 1993

593 . "SE VIENE LA TORMENTA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada D. FILIP abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 0.280 mts. Ancho 0.350 mts.

594 . CONJUNTO DE TRES FIGURAS VARIAS DE PORCELANA.  
Un pato de porcelana Rosenthal, una perdiz de porcelana nacional y un elefante.

595 . PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO EN MADERA TALLADA.

Frente con cajón y puerta volcable.

- 596 . VASINILLA DE LOZA BLANCA CON TAPA Y ASA LATERAL.  
Filetes dorados.
- 597 . PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.  
Forma cuadrangular. Enchapada en nogal y raíz. Apoyos con detalles tallados.  
MAPLE, Buenos Aires.
- 598 . ARAÑA COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Tres brazos dispuestos de a par. Amorcillos y guirnaldas cinceladas. Tulipa inferior  
esmerilada y seis para los brazos. Instalación para nueve luces.
- \*599 . GRAN ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.  
Color rosa unido. Guarda y medallón central en relieve.  
Largo 7.550 mts. Ancho 3.950 mts.
- 600 . PAR DE SILLAS DE ESTILO COLONIAL.  
Armazones de jacarandá. Tallas de flores y hojas en los respaldos. Tapizadas en  
género de algodón labrado color blanco.
- 601 . LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PULIDO.  
Base de forma oval. Dos candeleros terminados en porta lámparas imitando velas.  
Eje central con agarradera en la parte inferior. Pantalla metálica graduable de color  
verde inglés.
- 602 . "VENDEDORA AMBULANTE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. TORMO abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.165 mts.
- 603 . GUISERA DE METAL INGLES PATRICIAN PLATE CON TAPA.  
Forma circular. Tapa con agarraderas.  
JAMES DIXON & Sons., England.

- 604 . "INSTANTANEA PRIMAVERAL"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada SINAGLIA abajo a la izquierda.  
Medidas: Alto 0.130 mts. Ancho 0.200 mts.
- 605 . BANDEJA DE CERAMICA ESPAÑOLA DECORADA.  
Forma irregular. Decoración floral pintada a mano sobre fondo color marfil. Borde oro. Asas laterales.
- 606 . CUATRO PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.  
Porcelana blanca. Borde ondeado y filete dorado. Borde de esmalte rosa.  
Decoración floral.
- 607 . MESA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.  
Madera tallada y lustrada. Tapa posterior. Apoyos unidos por travesaños. Una pata con restauración.
- \*608 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo beige. Diseño en el contorno y en la guarda.  
Largo 1.950 mts. Ancho 1.550 mts.
- 609 . CONJUNTO DE SEIS PIEZAS VARIAS.  
Lo componen un centro de Murano, un candelero de medio cristal, dos candeleros de vidrio ahumado, un platito de vidrio y una dulcera con tapa y plato de apoyo, falta un fragmento en una de las asas.
- 610 . PAR DE SILLAS CON RESPALDOS DE JUNCO TRENZADO.  
Asientos tapizados.
- 611 . FUENTECITA DE METAL PLATA LAPPAS PLATEADO.  
Forma ovalada. Borde moldurado y cintas entrecruzadas.
- \*612 . PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central adornado por bandas rectas. Tres franjas forman la guarda.

Largo 1.300 mts. Ancho 0.900 mts.

613 . CAJA CHINA DE LACA NEGRA CON TAPA.

Forma rectangular. Decoración pintada con incrustaciones de nácar en la tapa.

614 . MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.

Enchapada. Tapete de cuero marrón. Cajón en la cintura. Tirete y sabots de bronce.

615 . SALSERA DE METAL INGLES PATRICIAN PLATE.

Asa lateral. Metal plateado. Acompaña una cuchara para salsa de metal nacional. Colección Privada.

616 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE.

Esmalte azul cobalto y oro. Compuesto por:

- \* 12 Tazas con sus platos, una taza con restauración en el asa. 12 Platos para lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 2 Platos masiteros. Son veintinueve piezas en total.

617 . SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Respaldos abiertos y travesaños torneados. Asientos a bastidor tapizados en género gris rayado.

618 . TREINTA Y TRES VASOS DE VIDRIO TALLADO.

Trece grandes, dos con cascadura; nueve medianas y once chicas.

619 . MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.

Madera enchapada en caoba. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos moldurados.

\*620 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración polícroma sobre fondo azul. Guarda de tono oro.  
Largo 2.000 mts. Ancho 1.450 mts.



- 621 . COLGANTE CON ARMAZON DE METAL CINCELADO.  
Seis caras.
- 622 . CUATRO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.  
Jarra con asa lateral, vaso mezclador, botellón con su tapón y garrafa con montura de metal.
- 623 . "ESTE ES MI PUEBLO"  
Serigrafía. Numerada 27/99 y firmada M. CARBALLIDO. Varilla de madera pintada.
- 624 . DIECIOCHO VASOS DE VIDRIO CON PIE BAJO.  
Seis de un tamaño mayor. Cinco de las chicas con cascadura.
- 625 . MUEBLE TOCADOR DE ARRIMO CON PUERTA VOLCABLE.  
Realizado en madera de caoba. Puerta volcable con bacha de porcelana y canilla en su interior. Tapa en la parte superior por donde se carga la reserva de agua.  
Alto 1.300 mts. Ancho 0.570 mts. Prof. 0.345 mts.
- 626 . "VASOS CON FLORES"  
Par de pinturas al óleo sobre hardboard.  
Firmadas E. CÉNAC y fechadas 59 en el lado derecho.  
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.240 mts.
- 627 . SEIS SILLAS PARA COMEDOR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazones tallados pintados al laqué y patinados. Respaldos y asientos tapizados en cuero beige, uno de ellos con pequeña avería.
- 628 . PLATO MASITERO Y GUISERA DE METAL PLATEADO.  
Masitero circular de metal TOLEDO y guisera circular con tapa reproducción SHEFFIELD.
- 629 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA PARA MESA Y TE.

Modelo SUNFLOWER. Esmalte monocromo amarillo. Guarda incisa. Compuesto por:

- \* 33 Platos para comida, tres con restauraciones y doce con cascadura en el borde. 17 Platos para sopa, uno con cascadura y fisura. 52 Platos para postre, uno de ellos un poco más grande, dos con restauraciones, trece con cascadura dos de ellos con fisura. 9 Platos para pan, uno con avería en el borde y dos con cascadura. 2 Soperas con tapa. 1 Legumbreira con tapa. 1 Ensaladera con fisura. 1 Salsera. 1 Plato para masas. 12 Tazas sin plato para té, tres con restauración. 1 Lechera. 1 Azucarera con restauración en la tapa. Son ciento treinta y una piezas en total.

J. & G. MEAKIN, England.

Colección Privada.

630 . PERCHA VALET DE MADERA LUSTRADA.

Realizada en madera de caoba. Estampillada THONET en el reverso de la base.

\*631 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo claro. Guarda en tono rosa viejo.

Largo 1.950 mts. Ancho 1.450 mts.

632 . MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Columna central y cuatro apoyos con tallas de hojas. Tabla plegable para agrandar.

633 . BOTELLON Y SEIS VASOS BELGAS VAL ST. LAMBERT.

Botellón con su tapón y vasos con compacta talla.

634 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.

Paneles de laca negra enmarcados en laca color lacre. Decoración en relieve de hueso tallado representada por árboles en flor y elementos orientales colgantes con flores y hojas. Rueditas giratorias.

Alto 1.800 mts. Ancho de cada hoja 0.850 mts.

635 . MESA CUADRANGULAR DE PATAS PLEGABLES PARA JUEGO.

Tapete de paño verde.

- 636 . BANDEJA DE COBRE PLATEADO REPRODUCCION SHEFFIELD.  
Forma oval y asas laterales. Guarda con diseños en relieve.
- 637 . MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Tapa de madera enchapada en caoba. Cintura y apoyos pintados al laqué verde.  
Bronces cincelados y patinados.
- 638 . FRENTE PARA CHIMENEA DE CRISTAL TEMPLADO.  
Dos apoyos de bronce.
- 639 . MESA BAJA DE FORMA ELIPSOIDAL PARA CENTRO.  
Tapa de vitrea que apoya en una base de madera pintada de verde y dorada.  
Pequeña cascadura en el borde. Figuras femeninas aladas.
- \*640 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Color verde. Diseño floral en una esquina.  
Largo 2.000 mts. Ancho 1.500 mts.
- 641 . ANTIGUO RECLINATORIO FRANCES LUIS XVI.  
Armazón de madera realizado en madera pintada al laqué. Rosetas talladas en los  
ángulos delanteros. Guardas talladas y perladas.  
Francia  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Alto 0.880 mts. Ancho 0.490 mts. Prof. 0.520 mts.
- 642 . TRES GRABADOS ITALIANOS SOBRE TEMAS DE ZUCCARELLI.  
Varillas de madera lustrada.
- 643 . DIVAN CAMA CON ARMAZON DE CAOBA MOLDURADA.  
Costados tapizados en chintz. Cama suplementaria deslizable.
- 644 . PAR DE LITOGRAFIAS INGLESAS EN COLORES.  
Motivos florales.  
Passe-partouts acuarelados.

- 645 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.  
Pana rayada. Dos almohadones.
- 646 . ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Seis brazos preparados con instalación eléctrica. Caireles facetados.
- 647 . FANAL CON CUATRO LOROS EMBALSAMADOS.  
Armazón de bronce patinado. Fondo de espejo.
- 648 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.  
Una de ellas de la manufactura de MEISSEN, una portuguesa, dos de Bavaria diferentes y un par sin marca visible.
- 649 . PERCHA VALET CON SISTEMA PARA PLANCHADO DE PANTALONES.  
Sistema eléctrico.
- \*650 . ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.  
Color oro unido. Guarda en relieve. Acortada y unida en el centro.  
Largo 5.650 mts. Ancho 3.100 mts.
- 651 . CONJUNTO FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.  
Forman el conjunto cuatro tazas VERBANO con seis platos, una taza con cascadura; tres platos TSUJI; tres tazas con cuatro TSUJI para café y siete platos de porcelana japonesa, uno con cascadura.
- 652 . MESA CARRITO FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.  
Madera enchapada en caoba. Bandeja superior oval sobre cuatro apoyos que la elevan. Estante inferior. Baranda calada y bronce cincelados.
- 653 . PAR DE LAMPARAS DE APOYO A KEROSENE.  
Recipientes y tulipas de vidrio blanco opalinado. Monturas y bases de chapa de bronce dorado. Piezas adaptadas con instalación eléctrica para una luz cada una. Algunas diferencias en las tulipas.
- 654 . BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Madera pintada al laqué y patinada. Molduras doradas. Bisagras de bronce de doble articulación.

JANSEN, Buenos Aires.

655 . CENTRO DE BISCUIT EUROPEO.

Pieza representando tres niños sobre un puente con ramajes de vid. Recipientes para flores en los laterales. Restauraciones. Base revestida en pana bordeaux.

Alto 0.290 mts.

656 . BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera lustrada. Rosetas talladas. Tapicería de pana verde.

657 . PEQUEÑO DRESSOIR DE LINEA MODERNA.

Madera con lustre negro y partes de madera clara. Columnas en el frente.

658 . FLORERO DE MEDIO CRISTAL TALLADO Y FACETADO.

Borde superior dentado.

659 . JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE MADERA LUSTRADA.

Forma rectangular. Apoyos con travesaños.

660 . JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.

Borde ondeado. Decoración floral en esmaltes rosa y negro. Compuesto por:

\* 12 Platos para comida. 12 Tazas con once platos para consomé. 1 Plato para sopa. 12 Platos para postre. Son treinta y seis piezas en total.

661 . ROPERO DE ROBLE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Totalmente desarmable. Tres hojas de puerta con lunas de espejo, la central de mayor tamaño. Coronamiento con marquetería de rombos y adornos de bronce cincelado. Interior con cajones y estantes. Falta enchapado en la parte inferior.

Alto 2.400 mts. Ancho 2.160 mts. Prof. 0.580 mts.

662 . BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.

Gollete de bronce. Cuello facetado y cuerpo tallado.

- 663 . BIOMBO DE ESTILO FRANCES FORMADO POR TRES HOJAS.  
Armazón de madera dorada y patinada. Talla de ramas, hojas y flores. Paneles tapizados en pana color mostaza. Laterales más chicos con vidrios biselados en la parte superior. Espejo oval con luna envejecida.  
Alto 1.600 mts. Largo extendido 1.380 mts.
- 664 . CUATRO SILLAS DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.  
Selladas THONET. Armazones de madera lustrada. Respaldos en escalera.  
Asientos a bastidor de cuero verde.
- 665 . SALSERA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE.  
Fuente adherida.
- 667 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.  
Realizada en madera enchapada en nogal. Cintura, columna central y cuatro apoyos tallados. Dos tablas para agrandar.  
Alto 0.740 mts. Diámetro 1.250 mts.  
Ancho de cada tabla 0.500 mts.
- 668 . QUINCE TAZAS CON SIETE PLATOS PARA CAFE.  
Porcelana nacional HARTFORD. Filetes dorados. Tres tazas con cascadura, una de ellas con fisura.  
Colección Privada.
- 669 . MESA TAPIZADA EN SIMIL CUERO CON RUEDITAS GIRATORIAS.  
Dos cajones.
- 670 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.  
Decoración polícroma de estilo oriental sobre fondo amarillo. Restaurada. Lyra de bronce con plafond difusor. Pantalla de pergamino.
- \*671 . ANTIGUA ALFOMBRA PERSA TEJIDA A MANO.  
Muy gastada.

Largo 1.950 mts. Ancho 1.200 mts.

- 672 . CENTRO CON ASA LATERAL DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA.  
Marca con caracteres de escritura en el reverso. Pieza restaurada.
- 673 . MESITA DE LUZ DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Cajón y estante inferior. Tapa de mármol con restauración.
- 674 . CONJUNTO FORMADO POR ONCE PIEZAS VARIAS DE CAREY.  
Distintas fabricaciones. Conjunto formado por petaca, alhajero, pastilleros, polveras, tarjetero, etc.
- 675 . PEQUEÑA VITRINA DE MADERA DORADA.  
Armazón tallado. Interior tapizado en pana rubí. Estantes de vidrio.
- 676 . "PERROS Y MARIPOSAS"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 0.765 mts. Ancho 0.960 mts.
- 677 . PAR DE CAMAS PARA UNA PLAZA.  
Respaldos y armazones tapizados. Elásticos de madera. Colchones de goma pluma.
- 678 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES CON LUNA ENVEJECIDA.  
Forma rectangular. Ancha varilla de madera tallada y dorada a la hoja. Ornamento en el centro superior.  
Alto 0.990 mts. Ancho 0.750 mts.
- 679 . PAR DE CAMAS DE ESTILO FRANCES PARA UNA PLAZA.  
Armazones de madera de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldos y frentes tapizados en cuero beige. Elásticos y largueros correspondientes.

- 680 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.800 mts.
- 681 . HAMACA DE ESTILO VIENES.  
Armazón de madera. Esterilado con restauración y averías.
- 682 . ONCE VASOS DE VIDRIO PARA WHISKY.  
Guarda central facetada. Seis con cascadura y uno con fisura.  
Colección Privada.
- 683 . LAMPARA DE APOYO ESTILO ART NOUVEAU.  
Aleación pintada color marfil. Columna de cuatro caras con roleos. Pantalla en forma de hongo con armazón calado y gajos de vidrio opalinado. Instalación eléctrica para dos luces.
- 684 . MESITA DE LUZ FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.  
Enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de madera clara. Un cajón y una puerta. Interior revestido en mármol. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado.  
A. HUGNET, París.
- 685 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.  
Cinco brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.
- 686 . DIECINUEVE COPAS FRANCESAS DE VIDRIO FACETADO.  
Tres de ellas de mayor tamaño. Una con cascadura en la base.
- 687 . "ANNUAL ART SALES INDEX"  
Diez tomos. Editado por "Art Sales Index Ltd. - Pond House, Weybridge. Surrey, England" Años 1979/80, 1986/7, 1987/8, 1988/9 y 1989/90.  
10 Tomos.



- 688 . "THE LYLE OFFICIAL ARTS REVIEW"  
Nueve tomos. Anuarios de los años 1981, 1985, 1985/8 y 1990.  
9 Tomos.
- 689 . "SOTHEBY'S"  
Cuatro tomos. "WORLD GUIDE TO ANTIQUES AND THEIR PRICES". Años  
1986 a 1989.  
4 Tomos.
- 690 . CINCO LIBROS Y CATALOGOS VARIOS DE ARTE.  
"ROYAL COPENHAGEN PORCELAIN" por Arthur Hayden.  
"L'ART ET LA VIE D.EDZARD" por Florent Fels.  
"GOYA" Cinco estudios por distintos autores.  
"ANNUAL EXHIBITION OF SPORTING PAINTINGS" de Ackerman.  
"THE PICTORIAL ENCYCLOPEDIA OF ANTIQUES" con introducción de  
Frank Davis.  
5 Tomos.
- 691 . REGISTRO DE MARCAS DEL AÑO 1866.  
Registro de marcas de ganado de la provincia de Entre Rios. Correspondiente al  
señor Manuel Caravallo. Fechado en Gualeguay el 30 de agosto de 1866.
- 692 . "LES GRANDS SIÈCLES DE LA PEINTURE"  
Diez tomos. "Collection Etablie et Dirigée par Albert Skira" Siglos XV al XIX.  
Pintura romana, bizantina, etrusca, gótica y egipcia.  
10 Tomos.
- 693 . "ANNUAIRE DES VENTES D'OBJETS D'ART"  
Veintitrés tomos. Editado por Art & Technique, Improdisco, París. Volúmenes X,  
XVI al XVIII, XXVII al XXXV y XXXVII y XXXVIII.  
23 Tomos.
- 694 . PAR DE PEQUEÑOS CERNIDORES DE MEDIO CRISTAL.  
Tapas de metal plateado, una de ellas sin el adorno superior.

- 695 . DOCE PINCHES DE METAL NACIONAL PARA CHOCLOS.  
Acompañan seis cucharitas de metal CHRISTOFLE para café.  
Colección Privada.
- 696 . DOS PASTILLEROS DIFERENTES DE PORCELANA.  
Una circular con decoración mitológica y la otra oval de bronce cincelado con placa en la tapa de porcelana.
- 697 . DIEZ ADORNOS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO PARA MUEBLES.  
Decoraciones cinceladas de flores, frutos, animales y querubines.
- 698 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.  
Diferentes fabricaciones. Lote formado por una cremerita de porcelana francesa con tapa, un bowl de porcelana china con cascaduras y su base de madera, una figura blanca de china con restauración y una figura de anciano en porcelana esmaltada.
- \*699 . DIECISEIS PIEZAS DIFERENTES DE CAREY.  
Compuesto por once peinetas diferentes, cuatro boquillas y una pequeña guitarra con incrustaciones de nácar.
- 700 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS DE METAL PLATEADO.  
Diferentes fabricaciones. Compuesto por un destapador de metal francés CHRISTOFLE en su estuche, un centro cuadrangular con cuatro apoyos, un catador con asa lateral, dos centrillos ovales en forma de canasta, dos porta cerillas, un centrillo con división, una lechuza y un pequeño pájaro.
- \*701 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PLATA.  
Forman el lote un salerito de plata inglesa con abolladuras, un catador de plata 925, un platito de plata portuguesa, una hojita de plata con tres apoyos y un florero de plata portuguesa.
- \*702 . DOS PIEZAS DIFERENTES DE PIEDRADURA.  
Una de ellas de jade venturina en forma de hoja con restauración y pequeñas cascaduras. Acompaña un cenicero de cornalina con cascaduras.

- 703 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.  
Tintero de bronce firmado J. GARNIER, pastillero de bronce con miniatura en la tapa, cajita circular de marfil decorado, pequeña figura francesa de bronce, dos platitos de bronce y esmalte, un centrado chino cloisonne con tapa desmontable y una figura japonesa esculpida.
- 704 . SIETE PEQUEÑAS PIEZAS DE PORCELANA DINAMARQUESA.  
Dos fabricaciones diferentes.
- 705 . LOTE FORMADO POR TRES CENICEROS DIFERENTES.  
Dos de ellos de distintos mármoles y uno de cristal MOSER sellado con pequeña cascadura.  
Colección Privada.
- 706 . CONJUNTO CHINO DE BRONCE CLOISONNE PARA FUMADOR.  
Compuesto por una bandejita circular, una cigarrera con tapa, una fosforera y dos ceniceros.
- 707 . PAR DE FIGURAS DE ANGELITOS DE YESO DORADO Y PATINADO.  
Acompañan un grupo religioso y una figura de biscuit blanco.
- 708 . CONJUNTO DE DIEZ Y OCHO PIEZAS VARIAS PARA TOILETTE.  
Algunas de las piezas para arreglo de manos. Diferentes fabricaciones. Componen el lote cuatro cepillos, seis cajitas y perfumeros de cristal, una cajita de metal y siete piezas varias. Algunas de las piezas con tapas de plata francesa sellada.  
Colección Privada.
- 709 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.  
Vidrio y medio cristal. Compuesto por un frasco inglés para pickles con montura de metal y seis perfumeros diferentes, uno con pulverizador.
- 710 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.  
Un pequeño florero SATZUMA, un violetero, un centrado chino de porcelana con tapa averiada y un centro de bronce con agarradera movable.
- 711 . PASTILLERO CON TAPA Y VIOLETERO DE BRONCE.

Fabricaciones diferentes. Florerito chino de bronce y esmalte.

712 . "LE LIVRE INTERNATIONAL DES VENTES"

Seis tomos. Enrique MAYER. Editions "M", Zurich. Años 1989, 1991, 1992, 1994, 1955 y 1996.

6 Tomos.