

Remate 1482 – J.C.Naón & Cia. S.A.

- *1 . GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.
Pieza representando un ave con su pichón. Base incompleta de bois de fer tallado.
Alto 0.145 mts.

- 2 . PEQUEÑA CAJA JAPONESA DE CERAMICA DE SATZUMA CON TAPA.
Forma rectangular. Decoraciones pintadas a mano con escenas de personajes, paisajes, animales y construcciones en esmaltes polícromos se presentan en todo su contorno. Marca de fisura en la tapa.

- *3 . GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.
Está formado por la figura de un anciano acompañado de un niño y un pequeño ciervo. Arbustos con frutos y hojas completan la pieza. Falta un fragmento en la manga. Importante base china de bois de fer tallado.
Alto 0.145 mts.

- 4 . PEQUEÑA CAJA FRANCESA OVAL CON TAPA.
Monturas de bronce cincelado y dorado. Medallón central de porcelana decorada.

- 5 . ENCENDEDOR Y CENICERO DE PIEDRA ROSA VETEADO.
Encendedor a gas de metal plateado. Cenicero con restauración y cascaduras.

- 6 . PEQUEÑA PLACA FRANCESA DE PORCELANA ESMALTADA.
Porcelana blanca. Reserva central con figuras de amorcitos pintados a mano. Enmarcamiento de bronce cincelado y dorado. Firmada en el reverso.
Alto 0.260 mts. Ancho 0.210 mts.

- 7 . ANTIGUO CENTRO DE PIEDRA PULIDA.
Centro hondo de forma irregular. Color marrón vetado. Frente calado.
Algunas cascaduras.

BADII. Libero
Argentino
1916-2001

- 8 . "FIGURA"
Escultura de bronce patinado. Firmada BADII en el reverso. Base de mármol ónix.
Alto 0.215 mts.
- 9 . PEQUEÑA CAJA DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND CON TAPA.
Decoración pintada a mano en esmaltes rosa alilado y oro.
- 10 . DOS PLATOS DE PORCELANA AUSTRIACA DE VIENA.
Diferentes modelos. Ambos con guardas caladas. Decoración floral pintada a mano. Realces dorados.
- 11 . CENTRO CHINO DE SOAP STONE ESCULPIDO.
Tres recipientes unidos por ramajes de flores y hojas. Algunas restauraciones y faltantes.
- 12 . TETERA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.
Cuerpo de forma irregular con pico vertedor y asa lateral. Porcelana blanca. Decoración de flores y personajes orientales en esmaltes de la FAMILLE VERT.
Alto 0.210 mts.
- 13 . VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.
Modelo con figuras femeninas en el contorno. Grandes cascaduras en la base. Firmado R. LALIQUE en el reverso.
Alto 0.245 mts.
- 14 . ACEITERA Y VINAGRERA DE FINO MEDIO CRISTAL.
Con sus tapones correspondientes. Soporte de metal plateado con agarradera central.
CARASSALE, Buenos Aires.
- *15 . ANTIGUA FIGURA "KUANG-YIN" CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa una mujer oriental de pie sosteniendo un ramaje florido. Pequeñísima cascadura en la flor del tocado. Base de madera laqueada.
China
Siglo XIX
Alto 0.300 mts.

*16 . ANTIGUA FIGURA "KUANG-YIN" CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa una mujer oriental de pie sosteniendo un ramaje florido. Base de madera laqueada.
China
Siglo XIX
Alto 0.310 mts.

17 . PAR DE BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL CON SUS TAPONES.
Fabricación checoslovaca de MOSER. Cuerpos cuadrangulares con talla de rombos. Cuellos facetados.

18 . DOS BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL CON SUS TAPONES.
Diferentes. Cuerpos grabados. Uno con gollete de plata 925 sellada y marcas de golpe en su interior. El otro con gollete de metal.

19 . VEINTIDOS VASOS DE MEDIO CRISTAL CHECOSLOVACO MOSER.
Seis de ellos de mayor tamaño. Cuerpos lisos de boca ensanchada. Filetes oro. Bases facetadas.

*20 . PAR DE PLATOS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Platos con pie bajo. Guardas caladas. MAPPIN & WEBB, Sheffield.

21 . PAR DE BOTELLONES DE MUY FINO MEDIO CRISTAL.
Manufactura checoslovaca de MOSER. Cuerpos de cuatro caras. Acanalado vertical. Cuellos facetados. Marca de golpe en uno de ellos.

*22 . ONCE VASOS DE CRISTAL SUECO PARA TRAGO LARGO.
Gruesas bases cuadrangulares con burbuja en su interior. Cuerpos cónicos. Sellados ROYAL CRISTAL ROCK en el reverso de la base.

DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932

23 . "PAISAJE CON SENDERO"
Pequeña pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con monograma abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.055 mts. Ancho 0.100 mts.

24 . "OPERA DRESSES"
"EVENING DRESSES"

Par de pequeños grabados ingleses en colores. Varillas de madera enchapada y lustrada con rosetas de bronce en las esquinas.

*25 . PAR DE ANTIGUAS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Piezas representando una pareja de dignatarios chinos sentados en sus tronos. Bases de "bois de fer" tallado. Alguna pequeñísima restauración en la figura femenina.

China

Siglo XIX

Alto 0.160 mts.

26 . "DU CABINET DE MR. PULLAIN"

Tres pequeños grabados franceses.
Varillas chatas de madera enchapada y lustrada.

27 . MESITA ETAGERE DE ESTILO FRANCES.

Enchapada en caoba. Marquetería de bronce recortados en la tapa y filetes rectos. Un cajón. Dos estantes inferiores separados por columnitas torneadas.

28 . "LE JEU DE COLIN-MAILLARD"

Antiguo grabado francés.
Tomado de una pintura por N. LANCRET.
C. N. COCHIN grabó.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

29 . MESA ETAGERE DE ESTILO INGLES VICTORIANO.

Enchapada en caoba. Detalles de marquetería. Tapa y dos estantes inferiores separados por columnas torneadas. Alzada posterior con luna biselada. Rueditas giratorias.

30 . "L'AMOUR AU THEÂTRE FRANCOIS"

Antiguo grabado francés.
Tomado de una pinura por WATTEU.
C.N. COCHIN grabó.
Varilla de madera dorada a la hoja.

31 . VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.

Decoración característica de la manufactura en esmaltes polícromos.
Cuello con restauración.
Alto 0.620 mts.

- 32 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Realizada en madera enchapada en caoba. Cajón en la cintura. Estante inferior. Tapa de mármol beige vetado. Bronces cincelados y patinados.
- 33 . SILLON DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.
Respaldo y costados altos formando curva. Armazón de caoba. Filetes de marquetería. Asiento tapizado en pana.
- 34 . LAMPARA DE MARMOL Y BRONCE PARA ESCRITORIO.
Sobre un pedestal de mármol se observan tres figuras mitológicas de bronce patinado. Partes cinceladas y doradas. Pantalla metálica de altura graduable. Instalación para dos luces.
- 35 . ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.
Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Tres cajones en la cintura. Tapete de cuero negro con viñetas oro. Tiradores de bronce cincelado.
- 36 . "RETRATO DE MONJE"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.620 mts. Ancho 0.460 mts.
- 37 . PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XIII.
Armazones de nogal. Tallas de hojas en los apoya brazos. Apoyos y travesaños torneados. Tapicería de pana labrada.
- 38 . ANTIGUO GRABADO ITALIANO DE PIRANESI.
Passe-partout acuarelado. Varilla moldurada, perlada y dorada a la hoja.
- 39 . ANTIGUO PARAVENT CHINO DE LACA NEGRA.
Armazón de madera de bambú. Decoración de estilo oriental en relieve.
Faltan fragmentos.
- 40 . ANTIGUO GRABADO ALEMAN ENMARCADO.

Varilla de madera moldurada y dorada.

*41 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo rojo. Rombo central, cuatro esquinas y diseños simétricos. Guarda con dibujos continuos.

Largo 2.000 mts. Ancho 1.300 mts.

42 . ANTIGUO SILLON AUSTRIACO DEL TIROL.

Armazón de madera torneada. Barrotes en los costados y respaldo con barrotitos. Parte superior tallada y pintada a mano. Reserva central con inscripción y fecha. Almohadilla tapizada.

43 . "HARKAWAY"

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por J.W.SNOW.

C.HUNT grabó.

Varilla de madera enchapada.

44 . PEQUEÑA MESA ETAGERE DE FORMA ROGNON.

Nogal y raíz. Columnas torneadas separan tres estantes con marquetería de flores.

45 . "FILHO DA PUTA"

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por Mr. HERRING DONCASTER.

SUTHERLAND grabó.

Varilla de madera enchapada.

46 . PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.

Armazones de madera de caoba. Respaldos con palmeta central calada y extremos superiores terminados en roleos. Asientos tapizados en un género azul a cuadros. Apoyos unidos por travesaños.

47 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES EN BRONCE DORADO.

Seis brazos que reciben en su terminación platillos circulares. Dos luces en cada uno. Caireles, lágrimas y rosetas facetadas.

DURAN-JANSEN, Buenos Aires.

48 . ANTIGUO VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.

Fondo de esmalte celeste. Decoración de animales salvajes, plantas y rocas en esmaltes polícromos. Algunos golpes y faltantes.
Alto 0.675 mts.

*49 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Grandes diseños centrales en tono rojo y otros rodeando el borde sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.250 mts.

RUBSZAK, Jan de
Escuela Polaca
1884-

50 . "VISTA DE CIUDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jan RUBSZAK abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.655 mts. Ancho 0.545 mts.

51 . "CHICOS EN LA PLAYA"
Grabado tomado de una pintura por Fred. MORGAN.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

52 . BIOMBO CHINO FORMADO POR DOS HOJAS.
Armazón tallado con figuras de dragones. Paneles centrales de laca negra y bordeaux con aplicaciones de aves, ramajes y flores en hueso y nácar. Algunos faltantes y averías.

53 . PAR DE LAMPARAS CON VASO DE PORCELANA CHINA.
Vasos con asas laterales recubiertos por un esmalte monocromo bleu turquoise. Decoración oriental en relieve. Lyras de bronce de altura graduable. Bases de madera calada. Pantallas tapizadas.

54 . MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Laca china negra. Elementos orientales en relieve y en lacas polícromas ornamentan la tapa.

55 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Forma rognon. Enchapada en caoba. Marquetería de damero en la tapa. Bronces cincelados y dorados.

*56 . PEQUEÑO KILLIM DE LANA TEJIDA.
Lanas polícromas formando dibujos geométricos.
Largo 1.550 mts. Ancho 1.050 mts.

PEDEMONTE, Adán Luis
Argentino
1896-1976

57 . "VASO CON FLORES Y ABANICO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Adán PEDEMONTE y fechada 1919 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.630 mts.

58 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en una pana color rosa viejo. Dos almohadones en el asiento y dos pequeños para el respaldo.

59 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en una pana color rosa viejo. Dos almohadones en el asiento y dos pequeños para el respaldo.

KNIEPER,
Escuela Holandesa
Siglo XIX

60 . "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada KNIEPER abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.940 mts. Ancho 0.655 mts.

61 . ANTIGUO RELOJ FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.
Mármol blanco. Guardas, molduras y adornos de bronce cincelado y dorado. Cuadrante de esmalte con pequeñas fisuras y restauraciones. Máquina a péndulo con sonería. Base tapizada.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 0.420 mts.

62 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones. Laterales curvos.
Tapa de mármol vetado con restauraciones. Bronces cincelados y dorados.

- 63 . ANTIGUO GRABADO FRANCES SOBRE TEMA DE POUSSIN.
Passe-partout acuarelado. Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 64 . PEQUEÑA MESA INGLESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.
Madera de caoba. Filetes de madera clara. Cuatro apoyos unidos por dos travesaños cruzados.
- *65 . PAR DE ANTIGUAS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Piezas representando una pareja de dignatarios chinos sentados en sus tronos. Bases de "bois de fer" tallado.
China
Siglo XIX
Alto 0.210 mts.
- 66 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Sillones "gondole" con armazones de madera pintada al laqué de dos tonos y patinada. Rosetas talladas en la unión de la cintura con los apoyos. Tapicería de terciopelo de lana con averías en algunos sectores. Almohadón en los asientos.
CONRARD, Buenos Aires.
- 67 . "ESCENA DE GRANJA"
Antiguo dibujo al carbón negro.
Sin firma.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 68 . SECRETAIRE CON VITRINA DESMONTABLE ESTILO INGLES.
Enchapado en madera de caoba. Filetes de palo de rosa. Marquetería en la puerta volcable. Frente plano con tres cajones. Dos hojas de puerta en la alzada. Fondo tapizado y tres estantes graduables.
Alto 2.100 mts. Ancho 0.770 mts. Prof. 0.450 mts.
- 69 . INTERESANTE GRUPO CHINO DE SOAP STONE ESCULPIDO.
Base de varios niveles, en cada uno de los cuales se presenta un personaje oriental diferente. Zócalo de madera.
China
Siglo XIX
Medidas: Alto 0.260 mts. Largo 0.310 mts.

- 70 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE MOLDURADO Y CINCELADO.
Diez brazos con doble curvatura terminados en portavelas. Caireles y plaquetas facetadas.
- *71 . ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón central con diseños vegetales sobre fondo amarillo. Tres franjas forman la guarda. Partes gastadas.
Largo 4.200 mts. Ancho 3.800 mts.
- 72 . "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Haroldo MAÑÉ abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.505 mts.
- 73 . PAR DE CANDELEROS INGLESSES DE MEDIO CRISTAL.
Bases circulares. Platos superiores en forma de flor de los que se desprenden caireles en forma de punta de lanza. Decoración grabada con motivos de la vid. Restauración en uno de los receptáculos. Faltan dos caireles.
Pequeñas cascaduras.
Alto 0.365 mts.
- 74 . PLACA DE PORCELANA EUROPEA DECORADA.
Escena representando familiares de pescadores a orillas del mar. Firmada B.S.BLUMMERS abajo a la derecha. Monograma abajo a la izquierda. Varilla de roble con marcas de polilla.
Alto 0.545 mts. Ancho 0.745 mts.
- 75 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE HAMMERSLEY PARA TE.
Compacta decoración floral en esmaltes polícromos. Compuesto por:
- * 11 Tazas con diez platos, tres tazas con fisura. 6 Platitos de dos tamaños.
Son dieciséis piezas en total.
- *76 . PEQUEÑO KILLIM DE LANA TEJIDA.
Rectángulo central rodeado por dos guardas.

Largo 1.700 mts. Ancho 1.100 mts.

*77 . CENTRO CON PIE ALTO DE PLATA 800 SELLADA.
Recipiente desmontable de cristal con borde dentado.

78 . ANTIGUA COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Ejecutada en madera de nogal. Frente con tres cajones. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado con cabezas de carnero. Tapa de mármol blanco vetado.
Alto: 0.860 mts. Ancho: 1.130 mts. Prof.: 0.550 mts.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

79 . "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.760 mts. Ancho 0.630 mts.

80 . MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.
Realizada en madera enchapada en nogal. Filetes de marquetería. Tres cajones en la cintura. Tapete de cuero verde. Adornos de bronce.

81 . "ORDENES SACRO ROMANAS".
Antiguo grabado italiano en colores.
Varilla de madera enchapada y lustrada.

*82 . PEQUEÑO JUEGO DE PLATA ALEMANA 800 PARA CAFE.
Cuerpos acanalados. Compuesto por:

* 1 Bandeja oval. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.
Peso 0.850 Kgs.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

83 . "LA CASCADE"

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.460 mts.

84 . SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.
Mesa para centro realizada en madera enchapada en raíz de tuya. Tapa y aletas de borde moldurado. Dos cajones en la cintura. Cuatro apoyos acanalados unidos por un travesaño curvo. Rueditas giratorias de bronce dorado.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

85 . "PAYSAGE LACUSTRE ANIME"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.720 mts. Ancho 0.900 mts.

86 . SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.
Filetes de marquetería. Asiento tapizado en terciopelo de lana.

87 . ANTIGUO RELOJ FRANCES LOUIS PHILIPPE DE APPLIQUE.
Caja de madera enchapada en nogal y palisandro. Marquetería de madera negra. Aplicaciones de bronce recortado. Máquina a péndulo con sonería.
Francia
Siglo XIX
Alto 0.630 mts.

88 . ANTIGUO CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA.
Fina decoración en esmaltes policromos de la Famille Vert representando numerosos elementos ornamentales chinos. Plantas con flores en el contorno.
Restauración en el borde.
China
Siglo XIX
Diámetro 0.400 mts.

89 . ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Asas laterales representadas por cabezas de cisnes. Esmalte verde con fina decoración oro. Reserva en el cuello con escena napoleónica. Firmada G. POITEVIN. Montura y base de cuatro apoyos de bronce cincelado y dorado. Alto 0.620 mts.

90 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera de nogal. Talla de hojas y coquille en la cintura. Tapicería de género de algodón. Almohadón en el asiento.

91 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES CON DECORACION CHINA.

Madera laqueada. Trabajo en relieve con decoración oriental en la tapa y el estante inferior.

92 . MESA TOILETTE ENCHAPADA EN CAOBA.

Moldura en relieve en el borde. Dos cajones debajo de la tapa. Apoyos laterales unidos por un travesaño recto. JANSEN, Buenos Aires.

93 . PAR DE PAJAROS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.

Esmaltes en los que predominan los tonos azul y celeste. Alas desmontables. Aves que calzan en bases altas de cuatro apoyos.

94 . PEQUEÑA MESA BAJA CON DECORACION ORIENTAL.

Mesita rectangular recubierta por una laca negra. Decoración en laca oro formando guardas en la tapa y en la cintura. Ramajes con hojas en los miembros. STANFORD, Buenos Aires.

*95 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Alfombra del tipo de las de oración de fondo borravino. Dibujo continuo en la guarda. Largo 1.400 mts. Ancho 0.800 mts.

96 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera de nogal moldurado. Pequeñas tallas. Tapicería de shantung de seda color verde. Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

- 97 . CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LE VERRE FRANÇAIS.
Forma circular achatada. Vidrio color amarillo verdoso. Decoración en relieve de patos volando sobre pastizal en tonos marrón y azul.
Alto 0.155 mts. Diámetro 0.340 mts.
- 98 . PEQUEÑA CUNA MECEDORA DE MADERA LUSTRADA.
Apoyos laterales torneados unidos por un travesaño inferior.
STANFORD, Buenos Aires.
- 99 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de nogal moldurado con detalles tallados. Tapicería de pana labrada. Almohadón en el asiento.
- 100 . PEQUEÑA MESA CON TAPA DE FORMA ROGNON.
Madera enchapada en caoba. Marquetería floral en el cajoncito del frente.
Apoyo en forma de lyra sobre una base de tres prolongaciones.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- 101 . PAR DE FLOREROS FRANCESES DE SEVRES.
Forma de botella. Esmalte azul chorreado. Guirnalda de bronce cincelado y patinado. Pequeña marca de fisura en la boca de una de las piezas.
Alto 0.250 mts.
- 102 . PEQUEÑO BIOMBO FORMADO POR DOS HOJAS.
Armazón de madera enchapada en pluma de caoba. Rectángulo simulando sostener un gran rombo. Rosetas de bronce. Paneles de pana verde.
Alto 1.040 mts. Ancho de cada hoja 0.640 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
- 103 . SIETE ANTIGUOS GRABADOS ENMARCADOS.
Manchas de humedad. Varillas de madera y yeso dorado. Uno de mayor tamaño.
- *104 . POTICHE CHINO DE RAIZ DE AMATISTA ESCULPIDA CON TAPA.
Piedradura de variada veta. Decoración en relieve de aves. Alguna pequeña cascadura y algún pequeño faltante. Base china de bois de fer tallado.

HULK, Abraham
Escuela Holandesa
1813-1892

105 . "ESCENA DE COSTA CON PESCADORES"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A.HULK abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.610 mts.

106 . ESCRITORIO DE DAMA FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de flores y hojas en maderas claras. Cajón en la cintura con tablero deslizante. Alzada con seis pequeños cajones. Tapa de mármol vetado con pequeña restauración. Baranda, bordes, agarraderas, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado.
Alto 0.990 mts. Ancho 0.900 mts. Prof. 0.530 mts.

107 . PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE DE ESTILO IMPERIO.

Flecha y media esfera con guirnalda de laureles. Dos brazos cada uno con instalación eléctrica. Cuatro medias pantallas forradas de color verde.

DALÍ, Salvador
Escuela Española
1904-1989

108 . "ANÉMONE PER ANTI PASTI"

Litografía en colores numerada 312/350.
Firmada DALI abajo a la derecha.
"Passe-partout" verde.
Varilla media caña.

Ref. Certificado de autenticidad al dorso expedido por el Museo PERROT MOORE, Cadaqués.

109 . CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL.

Cáliz y tallos facetados. Bases circulares. Compuesto por:
* 8 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas para vino tinto, dos con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas para vino blanco, cinco con cascadura en la boca. 12 Copas para jerez. 11 Copas para champagne, cuatro con cascadura. 6 Vasitos. Son sesenta y una piezas en total.

110 . GRAN TETERA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.

Jarra con tapa y asa lateral. Decoración polícroma de ramas, hojas y flores sobre fondo turquesa. Agarradera superior esférica de piedradura pulida. Alto 0.335 mts.

111 . "PESCADORES EN LA PLAYA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada PRATILLA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.380 Ancho 0.460.

112 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE RIDGWAY PARA MESA.
Semi porcelana china. Característica decoración de la manufactura representando un paisaje oriental. Esmaltes coral, azul, verde y oro. Compuesto por:

* 34 Platos para comida, cinco de ellos un poco más chicos. 11 Platos para sopa. 14 Platos para postre, tres un poco más grandes y uno con pequeña cascadura. 11 Platos para pan o lunch, dos con fisura. 1 Guisera con tapa restaurada. 2 Fuentes elipsoidales de diferentes tamaños, la mayor con cascadura en el reverso. 1 Frutera. 1 Platito con agarradera. 12 Tazas para té con cinco platos. 5 Platitos circulares hondos. 4 Tazas para café con sus platos, tazas con fisuras y dos platos con averías. Son ochenta y nueve piezas en total.

113 . PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.
Copones con tapa sobre dos apoyos. Soportes posteriores y parrilla de hierro.

114 . DOS SILLONES Y SEIS SILLAS PARA COMEDOR.
Armazones nogal con partes imitación caña. Asientos esterillados.

115 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Forma rectangular. Construida en madera enchapada en caoba. Borde moldurado. Dos columnas torneadas terminadas en tres apoyos acanalados cada una. Sabots de bronce cincelado. Dos tablas para agrandar con averías en el enchapado.
Alto 0.720 mts. Largo 1.700 mts. Ancho 1.150 mts.
Largo extendido 2.500 mts.

116 . GRAN PLATO DE CERAMICA JAPONESA DECORADA.

Marca dentro de sello en el reverso de la base. Decoración de reservas de diferentes formas y tamaños encerrando paisaje animado, plantas y arbustos en flor. Decoración polícroma predominando el verde.
Diámetro 0.460 mts.

117 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de madera de caoba. Sillones orejeros. Talla de hojas y coquilles en los apoya brazos, la cintura y las patas. Tapizados en pana bordeau. Almohadones en los asientos.

IMPERIALE, Dalmi
Argentino
Contemporáneo

118 . "AMARRADEROS"

Par de pequeñas pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmadas D. IMPERIALE una abajo a la izquierda y la otra abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.110 mts. Ancho 0.130 mts.

119 . PAR DE "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLES.

Construidas en madera de caoba. Plato superior en forma de flor.
Columna torneada terminada en tres patas "cabriole".
Alto 0.775 mts.

120 . PAR DE APPLIQUES CON ARMAZONES DE BRONCE.

Tres brazos largos preparados con instalación eléctrica. Otros brazos más cortos reciben torres de cristal. Caireles y estrellas facetadas.

121 . BIBLIOTECA DESMONTABLE DE ESTILO INGLES.

Construida en madera enchapada en caoba. Parte inferior con cuatro hojas de puerta y tres cajones en la cintura, el central de mayor tamaño debajo de un tirete con tapete de cuero. La parte superior lleva cuatro hojas de puerta con vidrios repartidos. Molduras en el coronamiento. Estantes graduables.
Herrajes de bronce.
Alto 2.570 mts. Ancho 2.160 mts. Prof. 0.460 mts.

122 . PAR DE REPISAS VENECIANAS TALLADAS Y POLICROMADAS.

Madera esculpida. Figuras de esclavos sosteniendo los estantes.
Vestimenta y drapeados policromados, destacándose el dorado. Pequeños faltantes.
Alto 0.340 mts.

123 . "ESCENAS DE PESCADORES"

Par de pequeñas pinturas al óleo sobre tabla.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.145 mts. Ancho 0.195 mts.

124 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES EN BRONCE PATINADO.

De la parte central se desprenden seis brazos que se dirigen hacia abajo.
Platillos con velas de madera e instalación para dos luces cada uno. Rosetas y caireles facetados.
DURAN-JANSEN, Buenos Aires.

125 . ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE PAPIER MACHER.

Forma circular. Fondo de laca negra. Guarda oro en el borde.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Diámetro 0.780 mts.

126 . VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO MULLER FRES.

Decoración en relieve de plantas en flor realizada en distintos tonos de azul. Pieza firmada MULLER Fres., Luneville, en el cuerpo. Base circular de bronce cincelado y dorado. Abgosta marca lineal que solo se destaca observando el fondo a trasluz.
Alto 0.410 mts.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII

127 . "RETRATO DE MUJER"

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.515 mts. Ancho 0.385 mts.

*128 . GRUPO CHINO DE PIEDRADURA ESCULPIDA.

Piedra verde con vetas. Pieza representando un león y un cachorro junto a una formación rocosa. Pequeña cascadura en la cola. Base de madera con pátina dorada.

- 129 . CENTRO DE OPALINA CON TAPA Y PLATO.
Color verde esmerilado. Forma circular. Detalles dorados.
- *130 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo azul. Decoración de diseños orientales en distintos tonos del mismo color azul. Guarda de fondo claro en la que se alternan dos motivos diferentes.
Largo 3.550 mts. Ancho 2.800 mts.
- 131 . TARJETERO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Montura con asas y cuatro apoyos de bronce y cobre cincelados.
- 132 . "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E.R. LAUTTER abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.280 mts.
- 133 . ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO CON TAPA.
Estrella de nácar y esmalte. Medalla con escena galante. Cuerpo con decoración cincelada de hojas y flores. Cuatro apoyos. Interior tapizado.
- 134 . "WHATNOT" DE ESTILO INGLES CON COLUMNAS TORNEADAS.
Etagere realizado en madera de caoba. Cuatro estantes cuadrangulares. Cajón en la parte inferior.
- 135 . POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.
Epoca Chia Ching 1796–1891. Porcelana blanca. Decoración de reservas a tres alturas diferentes, las centrales representando escenas palaciegas y las restantes plantas con flores, aves e insectos. Realces dorados.
China
Siglo XIX
Alto 0.630 mts.
- 136 . CUATRO SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.
Pequeñas diferencias, dos de ellas formando par. Respaldos ondeados con travesaño central. Asientos esterillados.
Inglaterra
Siglo XIX

*137 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Un mismo dibujo se repite sobre el fondo azul. Cinco franjas con tres decoraciones forman la guarda.
Largo 1.400 mts. Ancho 0.900 mts.

138 . "PUERTO DE PESCADORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Pequeña restauración.
Firmada F. LA DEGUE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.790 mts. Ancho 0.630 mts.

139 . PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

140 . ANTIGUO ARMARIO ITALIANO DE ARRIMO.
Madera enchapada en nogal y raíz. Reservas con marquetería y filetes rectos. Una hoja de puerta. Interior preparado para colgar.
Alto 1.620 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.520 mts.

141 . POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Porcelana recubierta por un esmalte verde. Fina decoración oro en relieve.
Faja central representando una escena de batalla napoleónica, firmada H. DESPREZ. Aros y zócalo de bronce. Restauración en la base.
Alto 0.630 mts.

BOTTI, Italo
Argentino
1889-1974

142 . "CALLE TUCUMAN"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada BOTTI y fechada 1949 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.230 mts.

*143 . ALFOMBRA PAKISTANI "SOUMAK" DE LANA TEJIDA A MANO.

Tres grandes diseños en forma de cruz y diferentes animales distribuidos simétricamente. Tres franjas.
Largo 1.950 mts. Ancho 1.200 mts.

144 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera de nogal moldurado. Respaldos de forma oval. Rosetas talladas en la cintura. Tapicería de shantung de seda color verde. Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

145 . PAR DE COLUMNAS DE CERAMICA DECORADA.

Decoración floral pintada. Ramajes con frutos en relieve. Restauraciones y faltan pequeños fragmentos.
Alto 0.980 mts.

146 . LAMPARA CON COLUMNA DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL.

Porcelana blanca con realces dorados. Columna que apoya en una base de tres lados. Restauración en la parte inferior de la columna. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

147 . CENTRO CHECOSLOVACO TALLADO Y FACETADO.

Talla compacta. Cascaduras.

RONCHETTI, Armando R.

Argentino

1901-

148 . "PUERTO DE LA BOCA"

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada A. R. RONCHETTI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.240 mts.

149 . POTICHE DE PORCELANA DINAMARQUESA CON TAPA.

Porcelana ROYAL COPENHAGEN. Marca B & G en azul. Esmalte gris con decoración oro. Reserva central con escena naval pintada a mano.
Alto 0.340 mts.

*150 . CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES TALLADO.

Decoración tallada y facetada. Bases con estrella en el reverso.
Compuesto por:

* 11 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas para vino tinto, dos con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas verdes para vino blanco. 18 Copas para champagne, cuatro con cascadura en la boca y una en la base. 2 Copitas para licor. 9 Bols con diez platos. 3 Jarras individuales. 2 Botellones diferentes tamaños con sus tapones. 1 Plato con tapa campana. 1 Plato circular. 1 Bombonera con tapa. Son sesenta y ocho piezas en total.

151 . "PARTE TRASERA DE EL KASAR"

Pintura al óleo sobre tela firmada abajo a la izquierda.

152 . JUEGO DE LOZA VILLEROY & BOCH PARA MESA.

Fabricado en Saar Basin. Sello de ROUEN V. & B.M. Loza color marfil. Decoración polícroma de ramajes con flores, frutos y aves. Compuesto por:

* 37 Platos para comida. 25 Platos para postre, dos con cascadura en el borde. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente oval con cascadura en el borde. 1 Ensaladera. 5 Rabaneras. Son setenta y una piezas en total.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

153 . "RETRATO FEMENINO"

Dibujo carbonilla.

Firmado C. ALONSO y fechado "71" abajo a la derecha.

Alto 0.810 mts. Ancho 0.500 mts.

154 . DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Apoyos y travesaños de madera de nogal torneado. Respaldos y asientos tapizados en cuero. Cuatro sillas con averías en el tapizado.

155 . MESA DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Madera de caoba. Tapa rectangular de esquinas redondeadas. Apoyos unidos por un travesaño recto. En cada una de las cabeceras se desliza un travesaño que permite el apoyo de las tablas para agrandar.

Alto 0.790 mts. Largo 2.450 mts. Ancho 1.190 mts.

Largo extendida 3.650 mts.

- 156 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Flechas en la parte posterior. Dos brazos cada uno con instalación eléctrica.
- 157 . CHIFONNIER DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Filetes de marquetería. Frente con siete cajones. Tapa de mármol blanco vetado. Bronces cincelados y patinados.
Alto 1.250 mts.
- 158 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES EN BRONCE CINCELADO.
Cuatro ramificaciones forman el cuerpo. De cada una de ellas se desprenden dos brazos con movimiento curvo que reciben tulipas esmeriladas. Dos tulipas diferentes y falta una de ellas. Otra de mayor tamaño en el centro inferior. Instalación eléctrica para once luces.
- 159 . "MORNING" "EVENING"
Dos grabados ingleses en colores.
Diferentes alturas.
Varillas de madera lustrada.
- 160 . JUEGO PARA LIVING DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.
Sofá y dos sillones de respaldos altos. Armazones de madera de caoba. Reservas con marquetería y fieltres rectos. Guardas superiores caladas. Tapicería de pana color habano.
- *161 . MUY PEQUEÑO PASTILLERO DE PLATA RUSA CON TAPA.
Plata sellada. Falta el perno en la bisagra.
- *162 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS DE PLATA.
Lo componen cuatro saleros de plata austro húngara con sus cucharitas, un pimentero de plata inglesa, un salero de plata inglesa y una pinza para terrones de plata 800 sellada.
- *163 . PAR DE BOTELLONES FRANCESES DE CRISTAL Y PLATA.
Cuerpos de cristal facetado. Golletes, tapones y bases de plata francesa sellada. Punzón de MINERVA. Uno de los tapones con restauración, pegado en el cuello.
- 164 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA ANTIGUA.

MarlÍ azul con reservas y diseños oro alternados. Flores y frutos en los centros.

*165 . CUCHARA CERNIDORA DE PLATA CINCELADA.
Cavidad calada.

*166 . JARRITO DE PLATA CON ASA LATERAL.
Guardas horizontales cinceladas.

167 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA INGLESA ROYAL CROWN DERBY.
Platos circulares de porcelana blanca. Borde dorado. Guarda en esmaltes verde y azul. Grupo floral pintado a mano en el centro.
MAPPIN & WEBB Ltd., England.

*168 . CAJA FRANCESA CON MONTURA DE PLATA Y ESMALTE.
Plata francesa sellada. Caras de marfil, la de la tapa con decoración galante. Pequeño faltante en la cara posterior.

*169 . CONJUNTO DE PLATA 935 SELLADA PARA ESCRITORIO.
Compuesto por un tintero de cristal sobre una base ovoidal, un secante, un sello lacrador, un abrecartas y una lapicera de pluma.

170 . GRUPO EROTICO ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.
Figura superior desmontable. Pequeñas marcas. Base de madera oscura.

171 . ANTIGUO CENTRO INDIGENA DE BRONCE PATINADO.
Pieza con vertedor sobre tres apoyos altos.

172 . ESCULTURA FRANCESA DE ANTIMONIO PATINADO.
Pieza representando una niña con banjo. Firma ilegible y sello de fundición correspondiente. Zócalo de mármol negro vetado. Pequeñas restauraciones.
Alto 0.280 mts.

173 . PEQUEÑA JARRA DE OPALINA CON MONTURA DE BRONCE.
Opalina de color blanco lechoso. Base, asa lateral y pico de bronce cincelado. Cascadura en el reverso de la base.

- 174 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.
Sin marca. Porcelana blanca. Guardas y realces dorados.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- 175 . PAR DE PEQUEÑOS POTICHES DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.
Decoración floral. Incrustaciones de hilos de bronce.
Alto 0.130 mts.
- 176 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca del reinado de Louis Philippe del año 1844. Chateau des Tuileries.
Guarda del plato y contorno de la taza de esmalte celeste. Miniatura pintada a mano. Taza con restauración.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- 177 . MUY PEQUEÑA TETERA DE PORCELANA DE LIMOGES CON TAPA.
Porcelana francesa blanca. Partes de esmalte amarillo. Dos reservas con decoración de frutos. Tapa unida al asa por cadenita.
- 178 . "ARLEQUIN"
Pequeña escultura de bronce dorado. Zócalo de mármol onix veteadado.
Alto 0.155 mts.
- 179 . TRES ANTIGUAS PIPAS INDIAS DIFERENTES.
Realizadas en madera tallada.
- 180 . PEQUEÑO CENTRO CHINO DE CERAMICA CON TAPA.
Cerámica color blanco tiza. Forma cuadrangular. Asas laterales. Cuatro apoyos con cabezas mitológicas. Tapa de madera. Algunas restauraciones.
Alto 0.165 mts.
KERTEUX, Buenos Aires.
- 181 . PAR DE CENTRITOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca de espadas cruzadas. Centritos hondos circulares. Decoración floral en tonos de azul.
- 182 . TRES PLATOS DE FINO MEDIO CRISTAL CHECOSLOVACO.

Manufactura de MOSER. Forma circular. Dos de ellos más grandes formando par. Guardas grabadas y filetes dorados. Bases con circunferencia facetada.

183 . CUATRO BOTELLONES DE VIDRIO FINO CON SUS TAPONES.

Cuerpos facetados. Tapones terminados en pequeñas esferas, dos de ellos con muy pequeñas cascaduras. Bases cónicas.

184 . "AUTUMN MANOEUVRES"

Impresión inglesa en colores de un grabado.
Varilla de madera lustrada.

185 . PAR DE CACHE POTS DE CERAMICA ESMALTADA.

Piezas recubiertas por un esmalte monocromo azul turquesa. Decoración en relieve. Una pieza con restauración de pequeña cascadura en el borde.
Alto 0.270 mts.

186 . PAR DE QUIMERAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.

Esmalte monocromo bleu turquoise. Acompaña otra quimera de las mismas características y menor tamaño.

187 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.

Marca de origen en el reverso de la base. Guardas horizontales en relieve. Decoración continua de estilo oriental. Restauración en el cuello. Lyra de bronce regulable con instalación para dos luces y plafond difusor.

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVII

188 . "VENDEDORA DE AVES Y LIEBRES"

Pintura al óleo sobre tabla.
Restauraciones.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.020 mts. Ancho 0.750 mts.

189 . CUATRO APPLIQUES DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Bronce patinado. Partes doradas y cinceladas. Dos brazos cada uno.

190 . BOMBONERA DE FINO MEDIO CRISTAL CHECOSLOVACO CON TAPA.

Forma circular. Decoración tallada. Agarradera superior facetada. Tres apoyos.

191 . MESA CARRITO FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Bandeja superior oval sobre cuatro apoyos que la elevan. Estante inferior. Baranda calada y bronce cincelados.

192 . "LE COUCHÉ DE LA MARIÉE"

Antiguo grabado francés. Varilla moldurada y dorada.

193 . FLORETO DE FINO MEDIO CRISTAL CHECOSLOVACO.

Cuerpo en forma de copa. Acanalado vertical con guarda grabada y esmerilada. Pie facetado. Base octogonal con estrella tallada en el reverso. Alto 0.280 mts.

194 . "MIENTRAS SE DESCANSA"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada TRIAY abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.350 mts.

195 . MUEBLE BAR INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE CON DECORACION CHINA.

Cubierto por una laca roja con decoración en relieve de paisajes con personajes. Frente con una puerta superior volcable y dos en la parte inferior. Interior con bandeja deslizante y fondo de espejo. Herrajes de bronce calado. Alto 1.230 mts. Ancho 0.780 mts. Prof. 0.430 mts.

MAPLE & Co., London.

ALONSO, Carlos

Argentino

1929-

196 . "RETRATO DE NIÑO"

Carbonilla.

Firmada C. ALONSO y fechada 59 abajo a la derecha.

Alto 0.630 mts. Ancho 0.485 mts.

197 . "MARRIAGE A LA MODE"

Grabado inglés.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera perlada y dorada.

198 . PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE FORMA RECTANGULAR.

Realizada en madera enchapada en caoba. Tres estantes. Columnas torneadas. Algunas averías.

CUQUEJO, Diego
Argentino
1921-

199 . "TERRAZA"

Pintura al pastel.

Firmada CUQUEJO y fechada "76" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.485 mts.

200 . PEQUEÑO APARADOR CON ALZADA DESMONTABLE.

Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería de madera clara en el frente y los laterales. Módulo inferior con dos hojas de puerta y dos cajones. Alzada con vitrina. Coronamiento tallado.

Alto 2.100 mts. Ancho 1.290 mts. Prof. 0.600 mts.

201 . "POLO MATCH"

Impresión inglesa en colores.

Varilla de madera lustrada.

202 . BANDEJA CIRCULAR INGLESA REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.

Borde ondeado y cincelado con motivo de roleos y "coquilles". Interior grabado. Tres apoyos cincelados.

203 . ANTIGUA FIGURA CHINA DE MADERA TALLADA Y LAQUEADA.

Personaje de pie. Algunas saltaduras.

Alto 0.610 mts.

204 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapada en caoba. Cajón en el frente y tirete en la cintura.

JANSEN, Buenos Aires.

PYANN, E.
Escuela Rusa
Siglo XX

205 . "COMPOSICION"

Collage y acrílico sobre tela.

Firmado E. PYANN y fechado "73" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.900 mts.

206 . PAR DE CANDELEROS DE BRONCE PATINADO.

Mangas de vidrio grabado.

POMERAT, Georges

Escuela Francesa

Siglo XIX-XX

207 . "RUE DE VILLAGE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. POMERAT abajo a la derecha.

Pequeñas saltaduras en la pintura.

Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.910 mts.

208 . PAR DE CENTROS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Forma irregular. Porcelana blanca. Decoración en claroscuro azul de flores y hojas. Cinco apoyos. Uno con pequeñas cascaduras en el borde.

209 . "RETOUR DE L'ILE D'ELBE"

"NAPOLEON A WATERLOO"

Par de grabados franceses. Uno con manchas de humedad. Varillas de madera dorada y pintada de verde.

210 . FIGURA "BHUDA" IMITACION AMBAR.

Base de madera sobre cuatro apoyos.

211 . PAR DE GRABADOS ALEMANES EN COLORES.

Passe-partouts acuarelados.

Varillas de madera perlada y dorada.

212 . COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES.

Madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones y dos superiores simulados que forman la tapa del secretaire. Interior con estantes centrales abiertos y tres cajoncitos a cada lado. Columnas laterales con capiteles tallados. Bocallaves y tiradores de bronce.

213 . "ECLIPSE-THE DARLEY ARABIAN"

Par de grabados ingleses en colores.
Varillas de madera lustrada.

214 . ESPEJO DE ESTILO INGLES DE FORMA IRREGULAR.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de maderas claras.
Luna biselada. Pequeños estantes laterales.

215 . LITOGRAFIA FRANCESA EN COLORES.

Tomada de una pintura por H. VERNET. Varilla de madera moldurada y dorada.

*216 . ALFOMBRA SHIRVAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo rojo. Decoración en la que se destacan grandes dibujos de tono verde. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha, todas ellas con dibujos continuos.

Largo 4.250 mts. Ancho 3.000 mts.

217 . "PASTANDO"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada MENENDEZ abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.390 mts.
Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

218 . FRENTE DE CRISTAL TEMPLADO PARA CHIMENEA.

Tres hojas. Bisagras de bronce.

219 . "PLACE VENDÔME"

Pintura al óleo sobre tela.
Pequeño puntazo.
Firmada PIERRE SENECHAL FOREAU abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.390 mts. Ancho 0.465 mts.

220 . MAQUETA A ESCALA DEL BARCO DE GUERRA ARROW.

Fue parte de la flota americana liderada por el teniente Mac Donough, que venció a la flota inglesa en la batalla de "Lake Champlain" el 11 de septiembre de 1814.
Escala 1:55. Realizada por el modelista naval Jorge A. ELSEGOOD. Fanal de vidrio con armazón de madera.

Alto 0.380 mts. Largo 0.620 mts.

221 . "RETRATO DE CHICA"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.410 mts.

222 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera de caoba moldurada. Esterilla en el asiento, doble en el respaldo y contorno. Pequeñas averías. Almohadilla tapizada.

*223 . PEQUEÑO KILLIM DE LANA TEJIDA.

Diseños distribuidos linealmente sobre fondo claro.

Largo 1.650 mts. Ancho 1.100 mts.

SANTILLI, Doria
Argentina
1902-1982

224 . "FLORES"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Doria SANTILLI arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.325 mts. Ancho 0.390 mts.

FIASCHI, Emilio
Escuela Italiana
1858-1941

225 . PEQUEÑA ESCULTURA ITALIANA DE ALABASTRO ESCULPIDO.

Busto de joven. Pieza firmada E. FIASCHI en el reverso. Zócalo de mármol veteados.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

226 . "FIGURA Y CABALLO"

Tinta y aguada.

Firmada CASTAGNINO y fechada "64" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.660 mts. Ancho 0.470 mts.

227 . "LA MATERNIDAD"

Dibujo al pastel copia de Picasso.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.360 mts.

228 . VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.

Vaso oblongo sobre base de forma circular. Decoración en relieve de ramas, hojas y frutos. Pulimiento en la base para el pase de cable. Aro de bronce en la boca en la que calza una tapa con instalación eléctrica.
Alto 0.470 mts.
GALLE - NANCY, París.

229 . PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO RECUBIERTO POR LACA NEGRA.

Guardas rectas con diseños en tonos rojo y verde. Tres cajones del frente con decoración oriental pintada a mano. Estantes inferior con barandas laterales caladas.
STANFORD, Buenos Aires.

230 . "DESNUDO"

Pintura al pastel firmada BERLLES abajo a la izquierda.

231 . PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES EN MADERA DORADA.

Armazón torneado y dorado. Asiento con esterilla. Pequeño faltante en el respaldo.

232 . ANTIGUO CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA.

Reserva central representando una escena oriental. Ancha guarda con variados elementos ornamentales. Pieza con fisura y restauración en el borde.
Diámetro 0.340 mts.

233 . BIOMBO DE ESTILO INGLES FORMADO POR TRES HOJAS.

Paneles pintados al óleo sobre tela en ambas caras, representando paisajes animados. Pequeñas marcas y alguna restauración.
Alto 1.800 mts. Ancho de cada hoja 0.600 mts.

234 . ANTIGUA CARBONERA INGLESA EN MADERA DE CAOBA

Puerta en el frente. Recipiente interior de cinc. Agarradera superior y pulsador de bronce. Una pala con mango torneado calza en la parte posterior.
MAPLE & Co. Limited, London-París.

235 . TRES SILLAS DE ESTILO INGLES.

Armazones de caoba. Marquetería en los respaldos. Asientos tapizados en pana.

236 . GRAN VASO DE CERAMICA FRANCESA DE SARREGEMINES.

Cubierta de esmalte color lacre con decoración de ave zancuda, mariposas, flores y hojas en oro. Descansa sobre una importante base de cuatro apoyos de bronce cincelado, calado y patinado. Montura de bronce cincelado y dorado en forma de corona. Lyra graduable con instalación eléctrica para tres luces. Pantalla correspondiente.
Alto 0.720 mts.

237 . MESA DE ESTILO INGLES EDUARDIANO PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Marquetería en el centro de la tapa. Filetes claros. Tallas en la cintura. Estante inferior.
GLASER; Buenos Aires.

*238 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Compacto diseño de flores y hojas sobre fondo color beige. Tres franjas forman la guarda.
Largo 2.600 mts. Ancho 1.950 mts.

SCOTTI, Ernesto
Argentino
1901-1957

239 . "DESNUDO"

Dibujo a lápiz.
Firmado SCOTTI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.230 mts.

240 . PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Armazones de madera de nogal. Fina talla de hojas, flores y coquilles se destacan en la cintura y el coronamiento. Respaldos y asientos tapizados en género rayado.

241 . "IL GOVERNO DI BRETAGNA"

Antiguo grabado italiano en colores.

G.V.PASQUALI grabó.
Varilla de madera moldurada.

242 . "SIN TITULO"
Técnica mixta sin firma. Varilla de madera.

243 . "DADA POZOBA"
Técnica mixta sobre tela.
Firmada BOPOLIEB y fechada "72" abajo al centro.
Titulada en el reverso.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.

244 . ANTIGUA CAJA CHINA DE LACA ROJA CON TAPA.
Decoración de animales mitológicos y flores en lacas polícromas. Herrajes y base de bronce dorado. Algunas fisuras y cascaduras.

245 . "LOWER MANHATTAN SKYLINE"
Pintura al óleo sobre tela.
Pequeña avería.
Firmada Sultana NEDER y fechada "961" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.700 mts.

246 . MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Realizado en madera enchapada en palo de rosa. Frente con dos cajones y dos puertas. Tapa de mármol vetado con restauración. Bronces cincelados y patinados. Falta un herraje.

247 . PINTURA CHINA PINTADA SOBRE REVERSO DE ESPEJO.
Mujer oriental con abanico tomando té. Varilla de madera perlada.
Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.

248 . JUEGO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA MESA.
Modelo MALHARRA. Porcelana blanca. Ancha guarda azul cobalto y otra angosta oro labrada en el borde. Compuesto por:

* 43 Platos para comida. 22 Platos para sopa. 24 Platos para postre. 24 Platos para pan. 22 Tazas para café con veintiún platos correspondientes, una taza con cascadura. Son ciento treinta y cuatro piezas en total.

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-

- 249 . "GEOMETRIA"
Dibujo. Firma ilegible bajo a la derecha.
- 250 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS COPAS Y UNA BANDEJA DE LACA CHINA.
Laca negra con decoración de paisaje oriental en esmaltes polícromos.
- 251 . PAR DE JARRAS DE MEDIO CRISTAL MOSER CHECOSLOVACO PARA AGUA.
Cuerpos tallados. Decoración de estrellas y rombos facetados. Asas laterales.
- 252 . "RETRATO"
Pintura al óleo sobre tela con firma ilegible.
- 253 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO.
Enchapada en caoba. Dos cajones superiores.
- 254 . PAR DE REPRODUCCIONES FRANCESAS EN COLORES.
Vistas del antiguo Madrid. Varillas de madera enchapada con filetes de marquetería.
- 255 . NUEVE COPAS PARA CHAMPAGNE Y DIEZ PARA VINO BLANCO.
Cuerpos lisos con filetes dorados. Pies facetados y estriados.
- 256 . TRES ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.
Dos de ellos en colores formando par, uno con mapa de Italia, varilla con faltante y una reproducción geográfica en colores.
- 257 . PEQUEÑA GARRAFA FRANCESA DE FINO MEDIO CRISTAL.
Cuerpo tallado y facetado. Montura con tapa y asa lateral de metal frances CHRISTOFLE.
- 258 . PINTURA RELIGIOSA EN ACUARELA.
Vestimentas de retazos de seda bordada. Enmarcamiento de madera dorada.

- 259 . JARRA DE MEDIO CRISTAL CHECOSLOVACO DE MOSER.
Asa lateral. Cuerpo tallado y facetado. Base octogonal.
- 260 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Frente abierto con dos cajoncitos centrales y estante inferior. Tapa de mármol beige vetado. Agarraderas y sabots de bronce cincelado.
- 261 . SEIS PLATOS Y UNA FUENTE DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul en el reverso. Modelo de "cebolla". Porcelana blanca.
Decoración característica en claroscuro azul. Fuente con cascadura en la base y un plato con fisuras.
- 262 . PAR DE GRABADOS FRANCESES COLOREADOS.
"Passe-partouts" acuarelados. Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.
- 263 . BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.
Enchapada en madera de nogal. Dos hojas de puerta. Tirete en la cintura con tapete de cuero. Alzada desmontable con estantes graduables.
Alto 2.010 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.400 mts.
- 264 . ANTIGUO SAMOVAR INGLES OLD SHEFFIELD CON TAPA.
Cobre laminado. Agarradera superior con aisladores de marfil. Soporte con muy pequeña avería. Falta el calentador.
- 265 . DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de caoba moldurada. Apoyos unidos por travesaños. Asientos tapizados en símil cuero.
- 266 . MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.
Madera enchapada. Apoyos de bulbos tallados unidos por travesaños.
Tabla plegable para agrandar, debajo de la tapa.
- 267 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de bronce cincelado. Aro central del que se encuentran suspendidas guirnaldas de hojas y flores. Parte inferior revestida por cadenas de perlas facetadas. Seis brazos que reciben tulipas esmeriladas. Instalación eléctrica para diez luces.

268 . "ESCENA DE BAILE"

Seda bordada.

Firmada A. PEREZ abajo a la derecha.

Varilla de madera tallada y pintada.

*269 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de flores y hojas sobre fondo color rosa viejo. Cinco franjas forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 2.900 mts. Ancho 2.250 mts.

270 . PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada. Filete en la tapa. Sabots de bronce.

271 . PLACA DE CERAMICA DECORADA A MANO.

Representa una antigua escena de cacería. Firmada en el reverso R. Beneditto. Varilla de madera dorada con parte central pintada a mano. Medidas: Alto 0.175 mts. Ancho 0.360 mts.

272 . SILLON CON ARMAZON DE CAOBA.

Asiento esterillado.

THOMPSON, Buenos Aires.

273 . CUATRO LITOGRAFIAS RUSAS FIRMADAS DIFERENTES.

Distintos tamaños y formas. Varillas de madera moldurada y pintada de blanco.

274 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO CON BANDEJA DESMONTABLE.

Bandeja con armazón de bronce y asas laterales. Interior de madera con aplicaciones de nácar.

275 . "POLO"

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura de J.C.DOLLMAN.

Varilla de madera lustrada con filete dorado.

276 . JUEGO DE COPAS CHECOSLOVACO PARA MESA.

Manufactura de Bohemia. Pie alto facetado con aristas estriadas. Cuerpos tallados. Diseño de estrella en el reverso de la base. Compuesto por:

* 18 Copas para agua, algunas con casi imperceptible diferencia. 17 Copas para vino tinto, algunas con casi imperceptible diferencia. 13 Copas para vino blanco. 15 Copas para champagne, una con muy pequeña cascadura en la boca. 15 Copas para jerez. 15 Copas para cognac, dos con pequeña cascadura. 1 Jarra. 1 Botellon con su tapón. Son noventa y cinco piezas en total.

277 . "VANITY FAIR"

Siete litografías inglesas en colores.
Varillas molduradas.

278 . PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.

Cuerpos recubiertos por un esmalte verde chorreado. Lyras de bronce con instalación para dos luces cada una. Bases de madera en las que falta un apoyo a cada una. Pantallas tapizadas.

279 . "PAISAJE DE MONTAÑA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada DUREY abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.800 mts.

280 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapada en nogal. Cajón en la cintura. Estante inferior. Tapa de mármol blanco. Bronces cincelados.

281 . GRAN JARRON DE CERAMICA RUSA ESMALTADA.

Pieza en forma de botella. Esmalte chorreado en tonos caramelo y verde.
Alto 0.720 mts.

282 . BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Formado por cuatro hojas de doble faz. Guerreros en el frente. Arboles floridos y aves en el reverso. Algunas saltaduras en la laca.

283 . DOS BOTELLONES Y UNA GARRAFA DE MEDIO CRISTAL.

Fabricación checoslovaca. Diferentes diseños y alturas. Cuerpos tallados. Asa lateral en la garrafa. Tapones correspondientes.

284 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapada en nogal. Dos cajones en la cintura. Estante inferior. Tapa de mármol blanco. Bronces cincelados.

285 . PAR DE PEQUEÑOS COLGANTES CON INSTALACION ELECTRICA.
Tulipas de vidrio estriado.

286 . ANTIGUA MESA CHINA DE LACA NEGRA.
Forma rectangular. Decoración en laca roja.

287 . TRES ANTIGUAS LITOGRAFIAS FRANCESAS.
Representan escenas napoleónicas. Varillas de madera moldurada y pintada.

288 . PAR DE PEQUEÑOS SILLONES DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.
Armazones de madera de nogal. Respaldos de forma irregular esterillados. Apoya brazos curvos. Asientos y almohadones tapizados.

289 . SUJETA LIBROS EXTENSIBLE DE BRONCE DORADO.
Laterales de madera con incrustaciones de bronce.

290 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Bronce moldurado, cincelado y patinado. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

291 . BIOMBO CHINO FORMADO POR SEIS HOJAS.
Fondo de laca negra. Paisaje con caballos en el frente y con aves, hojas y flores en el reverso. Guarda con decoración de flores.
Alto 1.830 mts. Ancho de cada hoja 0.400 mts.

292 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO.
Tres brazos con instalación eléctrica.

293 . ANTIGUA MESA BAJA JAPONESA DE LACA NEGRA.
Forma rectangular. Tapa de Coromandel tallado. Algunos faltantes.

294 . PARAGÜERO DE CHAPA DE BRONCE REPUJADA.
Forma cilíndrica.

- 295 . PAR DE MESITAS DE LUZ ENCHAPADAS EN CAOBA.
Una con cajón y puerta volcable. La otra cajón, puerta y espacio abierto.
Enchapado saltado.
- 296 . TRES REPRODUCCIONES FRANCESAS EN COLORES.
Escenas de París. Acompaña un pequeño grabado de la ciudad de Praga.
- 297 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.
Recubierto por una pana rosa viejo. Apoyos de madera lustrada. Tres
almohadones en el asiento.
- 298 . PEQUEÑO PLAFOND DE BRONCE DORADO Y PATINADO.
Tulipa tallada con fisura. Instalación para una luz.
- 299 . BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO ESTILO INGLES.
Realizada en madera lustrada. Dos hojas de puerta. Tirete en la cintura
con tapete de paño. Alzada con estantes graduables.
Alto 2.050 mts. Ancho 1.270 mts. Prof. 0.400 mts.
- *300 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo KIRMAN. Ramas, hojas y flores en tonos polícromos sobre fondo
color arena. Guarda de borde interior ondeado con diseños sobre fondo marrón.
Largo 3.150 mts. Ancho 2.400 mts.
- 301 . DOS REPRODUCCIONES CHINAS EN COLORES.
Varillas de madera moldurada.
- 302 . LAMPARA CON POTICHE DE FAIENCE ESMALTADO.
Cuerpo y tapa con restauración. Lyra de bronce con instalación para dos
luces. Pantalla de pergamino.
- 303 . "GATOS"
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.400 mts.
- 304 . PEQUEÑO MUEBLE PREPARADO PARA BAR.

Enchapado. Marquetería de maderas claras. Bandeja superior desmontable. Rueditas giratorias.

305 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA CHINA PARA CAFE.
Guardas con flores.

MARENCO, Eleodoro
Argentino
1914-

306 . "GAUCHOS"
Par de acuarelas.
Firmadas E. MARENCO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.260 mts.

307 . PAR DE BUTACAS CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADAS.
Recubiertas por un género labrado con dibujo búlgaro. Almohadones en los asientos y respaldos.

308 . DOS PEQUEÑOS GRABADOS INGLESES COLOREADOS.
Enmarcamientos diferentes.

309 . JUEGO DE METAL NACIONAL TOLEDO PARA TE Y CAFE.
Cuerpos facetados con guardas cinceladas. Compuesto por:

* 1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

310 . OCHO REPRODUCCIONES ENMARCADAS.
Varillas de madera con lustre negro.

311 . MESA RODANTE CON ESTANTES LATERALES PLEGABLES.
Caoba. Estante inferior.

312 . ANTIGUO DIBUJO A LAPIZ CON INICIALES K. G.
Representa un joven sobre una glorieta. Firmado K. G. y fechado 1876
abajo a la derecha. Varilla de madera dorada.

313 . LAMPARA DE BRONCE DORADO PARA ESCRITORIO.

Columna central y velas de metal pintado de verde. Tres brazos con instalación eléctrica. Pantalla de papel con averías.

314 . "PERRO Y PALOMAS"

Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.330 mts.

315 . JUEGO DE CUATRO MESITAS COMODIN CHINAS.

Forma rectangular. Cubiertas por laca negra con decoración de flores y aves en tonos verde, rojo y dorado. Apoyos unidos por travesaños.

316 . ANTIGUA CAMITA EN MINIATURA DE BRONCE DORADO.

Cabecera y piecera de bronce con cincelado de flores y hojas. Elástico con armazón de madera pintada. Rueditas giratorias.

317 . CAJA ALEMANA DE MADERA PARA CIGARRILLOS.

Mecanismo musical que al iniciarse provoca el giro de la parte superior. Seis caras con espacios interiores para cigarrillos.

318 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.

Recubierto por una gamuza marrón. Dos almohadones en el asiento.

319 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.

Recubierto por una gamuza marrón. Dos almohadones en el asiento.

320 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Componen el lote un centro de cerámica azul, un centro con asas restauradas, una cigarrera de plata STERLING sellada, dos ceniceros de vidrio y uno de medio cristal.

321 . DOS LAMPARAS BOUILLLOTTE DE BRONCE PULIDO.

Algunas diferencias. Bases ovales. Eje central del que se desprenden dos brazos curvos terminados en porta lámparas imitando velas. Pantallas metálicas graduables de color verde inglés.

322 . DOS KAKEMONOS CHINOS PINTADOS A MANO SOBRE PAPEL.

Ramajes floridos y ave. Se presentan enrollados en cilindros de madera.

- 323 . PLAFOND CIRCULAR DE BRONCE DORADO.
Acompaña una tulipa que no corresponde. Sin instalación eléctrica.
- 324 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.
Columna central terminada en cuatro apoyos. Tapa de mármol blanco vetado.
- 325 . BANDEJA RECTANGULAR DE VIDRIO NEGRO.
Cuatro apoyos de cristal.
- 326 . DIEZ PLATOS DE PORCELANA RUSA PARA COMIDA.
Marca en el reverso de la base. Decoración floral en suave policromía.
Dos con cascaduras en el borde.
- 327 . SILLON DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.
Armazón de madera de caoba. Respaldo con barrotes horizontales. Apoya brazos curvos. Asiento tapizado en género estampado en tonos azul y beige.
- 328 . ESCRITORIO ESTILO INGLES DE FORMA RECTANGULAR.
Madera enchapada en caoba. Frente con cajón central separando cuatro a cada lado. Tiretes laterales. Tapete de cuero verde. Manijas de bronce cincelado.
- 329 . DOS GRABADOS INGLESSES ACUARELADOS.
Motivos de pájaros. Acompaña una litografía en colores con motivo de flores.
- 330 . NUEVE VASOS INGLESSES PARA WHISKY.
Sellados STUART England en el reverso de la base. Guarda inferior facetada.
- 331 . FIGURA "CACATUA" DE PORCELANA DE VIENA.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración en suave policromía. Firmada GOEHRING en el reverso. Fisura propia del horneado debajo de las patas y pequeña cascadura en la cabeza.
- 332 . PAR DE VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.
Cubiertos por esmalte "sang de boeuf". Uno con restauración en la boca.
Bases de madera pintada.
Alto 0.225 mts.

- 333 . PAR DE VIOLETEROS VENECIANOS DE MURANO.
Vidrio azul con decoración oro. Una pieza con restauración.
- 334 . CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Porcelana de la COMPAGNIE DES INDES. Dos de ellos forman par y los restantes son diferentes. De los primeros uno de ellos con restauración en el borde y un tercero también con restauración. El cuarto presenta un escudo con águila bicéfala y guirnalda de flores en la guarda.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- 335 . CONJUNTO DE VIDRIO VENECIANO DECORADO.
Fino vidrio color azul. Partes doradas y motivos florales pintados.
Compuesto por:
- * 1 Botellón con tapón y asa lateral. 2 Copas. 2 Centros circulares con tapa, diferentes tamaños. 1 Campana. 1 Cenicero. Son siete piezas en total.
- 336 . SEIS PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA DE BAVARIA.
Porcelana blanca. Decoración pintada de frutos y hojas. Filetes oro.
- 337 . FLORERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y REPUJADO.
Firmado DIDIER.
- 338 . SIETE PIEZAS VARIAS DE PORCELANA Y LOZA.
Lote compuesto por una salsera de loza inglesa, una azucarera con tapa y dos platos de loza inglesa, un plato con fisura y tres hueveritas de porcelana de Limoges.
- 339 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.
Componen el lote tres jarritas diferentes, una dulcera con tapa de metal, una aceitera y una vinagrera.
- 340 . PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Forma circular. Borde ondeado. Decoración de flores y frutos en esmaltes policromos.

- 341 . BOTELLON Y DOCE VASOS ALEMANES PARA WHISKY.
Botellón con su tapón. Talla al diamante. Tres vasos con cascadura.
- 342 . JUEGO DE PORCELANA INGLESA PARA TE.
Porcelana blanca. Decoración de reservas y grupos florales en esmaltes polícromos. Compuesto por:
- * 24 Tazas con sus platos correspondientes, una taza con fisura. 24 Platos para lunch, uno con restauración. Son cuarenta y ocho piezas en total.
- 343 . SEIS BOWLS CON SUS PLATOS DE BRONCE PLATEADO.
Borde ondeado.
- 344 . BANDEJA DE COBRE PLATEADO REPRODUCCION SHEFFIELD.
Forma oval y asas laterales. Guarda con diseños en relieve.
- 345 . TRES FUENTES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.
Dos de ellas ovales de diferentes tamaños y una circular.
- 346 . PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.
Armazones de madera de caoba. Respaldo con travesaños torneados en espiral. Apoya brazos curvos. Asientos a bastidor tapizados en género color ladrillo.
- 347 . SIETE PEQUEÑAS COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.
Dos de ellas de tamaño inferior. Acompaña una dulcera de vidrio con tapa.
- 348 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS CUADRANGULARES PARA CENTRO.
Realizadas en madera enchapada en nogal. Filetes de marquetería. Apoyos curvos. Barandas, aplicaciones y sabots de bronce cincelado.
- 349 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO LISO.
Pie bajo. Compuesto por;
- * 10 Copas para agua. 9 Copas para vino tinto, una con pequeña cascadura. 19 Copas para vino blanco, una con cascadura. Son treinta y ocho piezas en total.

- *350 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color rosa. Campo central con diseño geométrico en tonos verdes y celestes. Siete franjas forman la guarda.
Largo 3.000 mts. Ancho 2.550 mts.
- 351 . OCHO TAZAS CON SUS PLATOS PARA CONSOME.
Porcelana alemana de ROSENTHAL. Cinco tazas con restauración en las asas, una con cascadura y cinco platos con cascadura.
- 352 . BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.
Madera pintada al laqué y patinada. Molduras doradas. Bisagras de bronce de doble articulación.
JANSEN, Buenos Aires.
- 353 . CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS VARIAS DE METAL.
Platitos de diferentes tamaños y un colador para té con su soporte.
- 354 . SILLA BAJA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Armazón de caoba moldurada. Respaldo y asiento tapizados.
- 355 . LAMPARA DE APOYO DE COBRE PATINADO.
Columna con guirnalda de hojas en relieve. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 356 . CATORCE SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL PARA COMEDOR.
Armazones en madera de nogal. Respaldos rectos. Apoyos delanteros torneados unidos por travesaños. Tapizados en género labrado de fondo celeste.
- 357 . CENTRO HONDO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL.
Porcelana blanca. Guarda de frutos y hojas. Filetes dorados. Fisura en la base.
- 358 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA REFECTORIO.
Construida en madera de roble. Dos patas torneadas unidas por travesaño. Tapa enchapada con pequeñas saltaduras.

- 359 . ANTIGUO PLATO JAPONES DE CERAMICA KUTANI.
Marca con caracteres de escritura en el reverso. Decoración de aves y flores en esmaltes polícromos predominando el coral y oro. Pieza con fisura.
- 360 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Realizada en hierro patinado. Tapa de vidrio y estante inferior.
- *361 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.
Dibujo afgano. Seis franjas forman la guarda.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.500 mts.
- 362 . MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Tapa de madera enchapada en caoba. Cintura y apoyos pintados al laqué verde. Bronces cincelados y patinados.
- 363 . PEQUEÑA LAMPARA VOTIVA DE BRONCE PATINADO.
Tres figuras aladas en el contorno. Cadenas de eslabones.
- 364 . "EL TORREON DEL MONJE- MAR DEL PLATA"
Pintura al óleo sobre tela.
Pequeña avería.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 1.250 mts.
- 365 . ANTIGUA MESA COLONIAL PARA CENTRO.
Forma ovalada. Madera tallada y lustrada. Adorno inferior unido a los miembros por travesaños moldurados y ondeados. Tapa de mármol blanco.
- ALONSO, José
Argentino
1911-1983
- 366 . "NIÑA"
Escultura de bronce con pátina negra. Firmada ALONSO en el reverso.
Base de piedra pulida.
Alto 0.230 mts.
- 367 . MESITA COSTURERO DE ESTILO INGLES FORMA RECTANGULAR.

Enchapada en nogal y raíz. Tapa rebatible. Cajón en la cintura. Columnas torneadas unidas por travesaños terminadas en cuatro apoyos.

368 . HOGAR DE CHIMENEA CON FRENTE DE CHAPA PINTADA.

Parrillas y adornos de bronce. Parrilla cuya tapa desliza hacia atrás.
Ex Colección Alberto BERISSO.

369 . PLAFOND CIRCULAR DE BRONCE DORADO.

Cuerpo rodeado por una guirnalda de hojas. Tulipa tallada. Instalación para una luz.

DELAFUENTE, Felipe
Argentino
1912-2000

370 . "COMPOSICION"

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DELAFUENTE abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.

371 . ESTANTERIA DE MADERA ENCHAPADA.

Cuatro estantes.

372 . "RETRATO DE MUJER"

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.760 mts. Ancho 0.560 mts.

373 . PORTAVELON DE BRONCE PULIDO.

Forma de columna. Base con tres apoyos cincelados. Lyra graduable con instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.
Alto 0.760 mts.

374 . CUATRO PIEZAS DE CERAMICA POLACA DECORADA.

Formado por un par de candeleros, un samovar y un florero.
Fabricaciones diferentes. Decoraciones en claroscuro azul.

375 . ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.

Varilla de madera dorada.

- 376 . APARADOR INGLES CON ALZADA POSTERIOR DESMONTABLE.
Construido en roble. Frente con dos cajones centrales superpuestos y puertas laterales talladas. Apoyos delanteros torneados unidos todos por travesaños rectos. Alzada con paneles en el fondo y ocho columnas torsadas en espiral.
Alto 1.570 mts. Ancho 1.920 mts. Prof. 0.620 mts.
- 377 . DOS ADORNOS EN FORMA DE CHIFLES.
Diferentes. Cuerpos de asta y monturas de metal.
- 378 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de madera laqueada. Talla de flores. Tapizadas en género de raso verde. Almohadón en cada uno de los asientos.
- 379 . TINTERO FRANCES DE CERAMICA DECORADA A MANO.
Fondo de esmalte turquesa. Tintero con montura de bronce.
- 380 . COMODA SECRETAIRE HOLANDESA ENCHAPADA EN NOGAL Y RAIZ.
Escribanía con puerta volcable. Fondo deslizante con divisiones y cajoncitos. Base y apoyos tallados terminados en pata de garra. Herrajes de bronce cincelado.
Alto 1.080 mts. Ancho 1.040 mts. Prof. 0.570 mts.
- 381 . DOS TINTEROS DE MUY FINO MEDIO CRISTAL CON SUS TAPAS.
Manufactura checoslovaca. Cuerpos cuadrangulares con facetas planas.
- 382 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ESMALTADA.
Cuerpo restaurado pintado de negro. Lyra graduable de bronce patinado. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 383 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Forma circular. Madera enchapada en caoba. Baranda calada. Bronces cincelados y patinados. Faltan tres regatones en los apoyos.
- 384 . MESA BAJA PARA CENTRO DE FORMA CUADRANGULAR.
Tapa de mármol blanco vetado. Armazón de hierro pintado.

- 385 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera, una pintada al laqué y otra dorada. Detalles tallados. Respaldos y asientos esterillados.
- 386 . ONCE TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.
Porcelana china. Decoración polícroma.
- 387 . SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Armazón pintado al laqué y patinado. Talla de flores y hojas. Respaldo y asiento esterillados.
- 388 . DOS BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL CON SUS TAPONES.
Diferentes modelos, uno de ellos de la manufactura de MOSER. Cuerpos cuadrangulares. Decoración tallada.
- 389 . TRES PEQUEÑOS CENTRITOS DE PIE BAJO.
Dos de ellos circulares y el tercero exagonal. Decoración central de nave. Uno con fisura y otro con restauración.
- 390 . MESA MAYORDOMO CON PIE TIJERA.
Bandeja construida en madera de caoba. Aletas volcables con agarraderas caladas. Bisagras de bronce. Pie tijera.
- 391 . FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL.
Figura femenina. Pieza recubierta por un esmalte blanco monocromo. Restauración en un brazo.
- 392 . FUENTE DE PORCELANA ALEMANA CON RECHAUD.
Forma ovalada. Decoración característica en claroscuro azul. Rechaud de metal con asas laterales y pico para la entrada del agua caliente.
- 393 . OCHO PEQUEÑOS VASOS DE VIDRIO FACETADO.
Calzan en soportes de plata europea sellada. Una con pequeña cascadura en la boca.
- 394 . GRAN COMODA INGLESA VICTORIANA.
Enchapada en caoba y pluma. Cinco cajones. Enchapado con partes saltadas y falta un fragmento en uno de los apoyos. Marcas de polilla.
- 395 . "MARIE JOSEPHE REINE DE BOLOGNE"

Antiguo grabado francés.
Tomado de una pintura por Louis de SILVESTRE.
J. DELAULLIE grabó.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

396 . MESA BAR ENCHAPADA EN CAOBA.

Pequeña baranda en tres lados de la tapa. Tiretes laterales. Estante inferior con divisiones.

397 . LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PULIDO.

Base de forma oval. Dos candeleros terminados en porta lámparas imitando velas. Eje central con agarradera en la parte inferior. Pantalla metálica graduable de color verde inglés.

398 . ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba y nogal. Tapa con marquetería de flores y hojas. Cajón en la cintura. Bronces cincelados y patinados.

399 . ANTIGUO GRABADO FRANCES ENMARCADO.

Passe-partout acuarelado. Varilla de madera dorada a la hoja.

400 . CONJUNTO DE CERAMICA POLACA DECORADA.

Decoración en claroscuro azul. Formado por un plato grande circular, un par de platos medianos y tres centritos hondos.

401 . "MARTYRS DU JAPON"

Litografía francesa en colores.
Varilla de madera moldurada y dorada.

402 . MESA LIBRO DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA.

Apoyos unidos por un travesaño.

403 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tapicería de pana a bastones. Almohadón en el asiento.

404 . JUEGO DE CHENETS FRANCESES DE HIERRO.

Sobre dos apoyos unidos entre sí se elevan figuras de ciervos realizadas en material de fundición plateada.

- 405 . "AUGUST"
Pequeño grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por W. HAMILTON.
Varilla de madera pintada.
- 406 . CENTRO DE CERAMICA ESMALTADA.
Seis cavidades. Grupo de verduras en el centro. Pequeña cascadura en el borde.
- 407 . BIOMBO CHINO FORMADO POR SEIS HOJAS.
Fondo de laca negra. Paisaje con caballos en el frente y con aves, hojas y flores en el reverso. Guarda con decoración de flores.
Alto 1.840 mts. Ancho de cada hoja 0.400 mts.
- 408 . "LAVANDERAS"
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.760 mts.
- 409 . "L'HISTOIRE DU XIXE. SIECLE".
9 Tomos. Obra de G.G. GERVINUS. Editado en París año 1864.
Encuadernación cuero y media pasta.
- 410 . JARRA Y TRES COPAS ALEMANAS DE PELTRE WMF.
Decoración en relieve de reservas encerrando escenas con personajes e inscripciones.
- 411 . FIGURA DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.
Pieza representando un elefante. Pequeña tapa en el centro superior.
Decoración en esmaltes policromos. Base china de bois de fer tallado y calado.
- *412 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color verde. Medallón central y dos guardas con motivos de flores.
Largo 2.750 mts. Ancho 1.800 mts.
- 413 . COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en nogal y raíz. Frente con tres cajones, el superior volcable. Tapa de mármol beige vetado con restauraciones. Bronces cincelados y patinados.

414 . FRASCO DE FARMACIA ADAPTADO PARA LAMPARA.

Decoración en el frente. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

415 . MESITA DE LUZ DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapada en caoba. Tres cajones. Tapa de mármol.

416 . VALIJA NECESSAIRE REVESTIDA EN CUERO.

Interior tapizado. Elementos para toilette de vidrio y metal.

417 . "LA SEÑORA Y SU DUENDE"

Técnica mixta.

Firmada A. CASSULLO abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.680 mts. Ancho 0.485 mts.

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

418 . "OEUVRES DE J, F. COOPER"

7 Tomos. Traducción al francés. Editado en París año MDCCCLXVI.

Encuadernación de cuero y media pasta.

419 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera lustrada. Tallas de hojas y flores. Tapizado gros point. Algunas restauraciones.

420 . DOS SOMBRERERAS DIFERENTES.

Con sus manijas y cerraduras.

421 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de madera de nogal. Tallas de flores y hojas. Tapizadas en género floreado.

*422 . PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo rosa. Tres diseños principales y otros más chicos decoran el campo central. Tres franjas.

Largo 1.550 mts. Ancho 1.100 mts.

423 . TRES JARRAS DE VIDRIO PARA CLERICOT.
Dos de ellas de vidrio verde y la tercera color ámbar. Cavidad para hielo.

424 . CONJUNTO FORMADO POR QUINCE PIEZAS DE MEDIO CRISTAL.
Distintas fabricaciones. Compuesto por dos floreros diferentes, una hielera facetada, dos ceniceros tallados diferentes, seis platitos facetados y cuatro platitos circulares tallados.

425 . SIETE PIEZAS VARIAS DE MEDIO CRISTAL CHECOSLOVACO.
Decoraciones talladas y facetadas. Compuesto por dos dulceras diferentes con tapa, un perfumero con su tapón y dos pares de centritos circulares de diferentes tamaños.

426 . CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA MESA.
Porcelana blanca. Guarda y filetes dorados. Compuesto por:

* 36 Platos para comida. 18 Platos para postre. Son cincuenta y cuatro piezas en total.

427 . "THE INVASION OF THE CRIMEA"
8 Tomos. Obra de Lord Raglan. Editado por William BLACKWOOD & Sons., Año MDCCCLXIII. Encuadernación de cuero.

BARTHOLDI, Frédéric Auguste
Escuela Francesa
1834-1904

428 . "LEON DE BELFORT"
Escultura metálica recubierta por una pátina verde.
Firmada A. BARTHOLDI abajo a la derecha.
Alto 0.160 mts. Largo 0.285 mts.
Marc. SCHMITT, Editeur, a BELFORT.

429 . SECRETAIRE DE ESTILO INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.
Construido en madera de nogal. Cuatro cajones de tamaños progresivos. Puerta volcable que cubre la escribanía. Dos puertas superiores. Interior con cajones y diversas divisiones.
Alto 1.870 mts. Ancho 0.810 mts. Prof. 0.400 mts.

- 430 . ANTIGUO SAMOVAR INGLES DE COBRE PLATEADO CON TAPA.
Base circular de cuatro apoyos. Cuerpo con asas laterales y canilla.
Cincelado de hojas y flores en las extremidades. Falta la agarradera de la tapa.
Alto 0.410 mts.
- 431 . OBRAS VARIAS EN FRANCES.
12 Volúmenes. Encuadernaciones de cuero y media pasta.
- 432 . MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Madera enchapada en caoba. Forma rectangular. Borde moldurado.
Columnas torneadas unidas por travesaño.
- 433 . PEQUEÑA MESA BAJA CHINA ANTIGUA.
Mesa rectangular recubierta por una laca negra. Panel central con
decoración incompleta en lacas polícromas. Pequeños sectores con espejos
envejecidos.
- 434 . PLAFOND CON ARMAZON DE CHAPA DE BRONCE.
Ancha guarda calada. Cadenas de perlas facetadas. Instalación eléctrica
para tres luces.
- *435 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración de diseños sobre fondo color mostaza. Cinco franjas forman
la guarda.
Largo 2.300 mts. Ancho 1.800 mts.
- 436 . PAR DE LAMPARAS MODERNAS DE ACRILICO Y METAL.
Columnas cilíndricas de acrílico macizo. Bases cuadrangulares
escalonadas y lyras graduables de metal cromado. Instalación eléctrica para dos
luces cada una. Una con pantalla.
- 437 . PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en nogal y raíz. Frente con puerta y cajón. Tapas de
mármol beige vetado con restauraciones. Tiradores y sabots de bronce
cincelado.
- 438 . VEINTICUATRO PEQUEÑOS GRABADOS EN OCHO ENMARCAMIENTOS.

Grabaditos franceses coloreados. Dos de los marcos son apaisados y los restantes verticales.

439 . OBRAS VARIAS EN FRANCES.

15 Volúmenes. Encuadernaciones diferentes en cuero y media pasta.

440 . "RETRATO DE DAMA"

Reproducción en colores de una pintura de Picasso. Varilla pintada y dorada.

441 . TRES PINTURAS MEXICANAS ENMARCADAS.

Una de ellas de mayor tamaño y las otras dos formando par. Varillas de madera.

442 . CUARENTA Y CINCO CATALOGOS DE CHRISTIE'S.

Platería y metales.

443 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera de nogal. Tapizado en pana color mostaza. Almohadón en el asiento.

*444 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Seis figuras geométricas de fondo celeste. Angostas franjas en la guarda. Largo 1.500 mts. Ancho 1.000 mts.

445 . JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL LISO.

Pie alto. Compuesto por:

* 10 Copas para agua. 16 Copas para vino tinto. 25 Copas para vino blanco. 21 Copas para champagne, una con cascadura y fisura. 25 Copas para jerez. Son noventa y siete piezas en total.

446 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA PARA MESA.

SELB BAVARIA. Esmalte monocromo color marfil. Filetes dorados. Compuesto por:

* 29 Platos para comida, seis con cascadura en el borde. 17 Platos para sopa. 13 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 3 Guiseras con tapa. 4 Fuentes

ovaladas de dos tamaños. 2 Ensaladeras, una con restauración. 1 Plato masitero. 3 Salseras con fuente adherida. Son setenta y tres piezas en total.

447 . "PAISAJE CON CONSTRUCCIONES"

Pintura acrílica sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.615 mts. Ancho 0.760 mts.

448 . GRUPO ITALIANO DE CERAMICA ESMALTADA.

Representa una sirena y una niña montadas en una tortuga. Restauración en uno de los brazos de la figura.

LENCI, Torino.

449 . "ELEMENTOS DE HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y MODERNA".

8 Tomos. Traducción de la obra del escritor francés Abate Millot. Publicado en Madrid por Manuel Gonzalez año MDCCXC. Encuadernación de cuero.

450 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en palisandro y raíz de nogal. Marquetería formando recuadros y motivos florales. Detalles tallados. Frente con tres cajones superpuestos. Tapa de mármol blanco veteado.

451 . OCHO TAZAS CON NUEVE PLATOS PARA CAFE.

Porcelana francesa decorada. Dos tazas con fisura, una de ellas con cascadura.

452 . SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera de caoba. Apoya brazos curvos terminados en columnas torneadas. Respaldo y asiento tapizado en cuero.

453 . CATORCE PLATOS INDIVIDUALES PARA ENSALADA.

Vidrio facetado. Dos con cascadura en el borde.

454 . SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Respaldos abiertos y travesaños torneados. Asientos a bastidor tapizados en género gris rayado.

- 455 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.
Enchapada en caoba y raiz de nogal. Filetes de marquetería. Columna tallada terminada en cuatro prolongaciones. Tabla para agrandar plegable debajo de la tapa.
- *456 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración floral sobre fondo rosa y beige.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.400 mts.
- 457 . "LETTRES DE MONSIEUR ANTOINE ARNAULD"
8 Tomos. Editado en Nancy año MDCCXXVII. Falta el tomo VII.
Encuadernación de cuero.
- 458 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Madera lustrada. Cajón en la cintura.
- 459 . NUEVE COPAS DE MEDIO CRISTAL LISO PARA COGNAC.
Dos de mayor tamaño.
- 460 . TRES BANDEJAS CIRCULARES DE METAL PLATEADO.
Tamaños progresivos. Bordes ondeados y moldurados.
- 461 . CONJUNTO DE SEMIPORCELANA PARA MESA.
Decoración en claroscuro azul sobre cubierta blanca. Compuesto por:

* 37 Platos para comida. 15 Platos para sopa, uno con restauración. 6 Platitos para pan. 2 Soperas con tapa. 1 Ensaladera. 15 Pocillos para café sin plato. Son setenta y seis piezas en total.
- 462 . SILLON DE ALTURA GRADUABLE PARA ESCRITORIO.
Ejecutado en roble. Almohadilla de cuero con averías.
- 463 . MESA CON TAPA LIBRO PARA COMEDOR.
Mesa de forma rectangular enchapada en caoba. Tapa con filete imitación marfil y borde moldurado. Apoyos torneados. Sabots de bronce.
- 464 . OBRAS VARIAS EN FRANCES.

12 Volúmenes. Literatura del siglo XIX. Encuadernaciones de cuero.

- 465 . ADORNO DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.
Secciones con incrustaciones de espejo.
- 466 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Armazones tallados de madera laqueada. Respaldos con esterilla.
Asientos tapizados en pana gris. Algunas averías.
- 467 . BOTIJO DE CERÁMICA AUSTRIACA DECORADA.
Asas laterales. Cuerpo de esmalte verde. Amplias guardas color rojo
alilado.
- 468 . MESA BAJA DE LÍNEA MODERNA PARA CENTRO.
Forma rectangular. Apoyos de madera laqueada imitación piedra, uno con
avería. Doble vitrea.
- 469 . MUEBLE ARMARIO CON UNA HOJA DE PUERTA.
Enchapado en caoba. Interior preparado para colgar.
GLASER, Buenos Aires.
- 470 . FLORERO DE PORCELANA CHINA DECORADA.
Escena animada por personajes en un paisaje. Signos de escritura en el
reverso de la base.
- 471 . PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE FORMA RECTANGULAR.
Construida en madera clara. Dos cajones en la cintura. Apoyos torneados.
Tapa de mármol blanco vetado con restauración.
- 472 . ESPEJO PROBADOR FORMADO POR TRES HOJAS.
Madera moldurada, tallada y pintada. Lunas biseladas.
- 473 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.
Columna acanalada. Plafond y dos luces.
- 474 . ADORNO CUADRANGULAR PARA COLGAR.
Emplacado en bronce y cobre. Partes grabadas y repujadas.

475 . JUEGO PARA COMEDOR CON SILLERIA THONET.

Muebles de madera enchapada en caoba. Partes talladas. Sillería con etiqueta "THONET - AUSTRIA". Compuesto por:

* 1 Mesa cuadrangular con tres tablas para agrandar. 1 Aparador con pequeña alzada, dos cajones y dos puertas, tapa de mármol con averías y una pata con polilla. 1 Trinchante con pequeña alzada, dos puertas y un estante, tapa de mármol vetado. 12 Sillas esterilladas, tres con averías en los esterillados de los asientos. Son quince piezas en total.

Importado por STAUDT & CO., Viena.

476 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.

Eje torsado en espiral. Base cincelada sobre zócalo triangular. Lyra graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

477 . PAR DE BIOMBOS FORMADOS POR TRES HOJAS.

Madera pintada al laqué color marfil. Molduras y recuadros de madera dorada. Largas bisagras de bronce y manijas laterales cinceladas. JANSEN, Buenos Aires.

478 . ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.

Seis brazos con instalación eléctrica.

479 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.

Madera tallada y lustrada. Tres apoyos. Tapas de mármol blanco vetado.

480 . "AVES"

Par de acuarelas.

Firmadas E.J. QUIRNO abajo a la derecha.

Varillas chatas de madera dorada.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.230 mts.

481 . VASO DE VIDRIO CON REFLEJOS AZULADOS.

Pegado a una base de madera.

482 . PAR DE AZUCARERAS DE CERAMICA POLACA CON TAPA.

Asas laterales. Decoraciones en claroscuro azul.

483 . MUEBLE FRANCES ART NOUVEAU CON ALZADA.

Realizado en madera de nogal. Molduras curvas, hojas y detalles del estilo, tallados en relieve. La parte inferior, sobre cuatro apoyos, presenta un cajón en la cintura. Espejo de luna envejecida en la alzada. Coronamiento de hojas y frutos.

Alto 2.140 mts. Ancho 0.840 mts. Prof. 0.460 mts.

484 . "RETRATO DE CABALLERO"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.660 mts. Ancho 0.550 mts.

485 . "SMITHSONIAN SCIENTIFIC SERIES"

12 Tomos. Publicados en New York. Encuadernación de cuero.

486 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.

Tapizados en pana gris labrada con diseño de flores sobre fondo gris. Tres almohadones en el asiento. Miembros cortos de madera lustrada.

BONTA, Buenos Aires.

Colección Privada W.P.

487 . PAR DE LAMPARAS DE PORCELANA FRANCESA.

Porcelana blanca pintada a mano. Figuras de dama y caballero sentados en un jardín. Lyra de bronce graduable con instalación eléctrica para dos luces cada una. Bases de madera dorada. Pequeños faltantes. Pantallas correspondientes.

488 . CAZUELA DE CERAMICA PORTUGUESA CON TAPA.

Forma de pato. Esmalte blanco.

489 . PAR DE FRUTERAS DE METAL INGLES PLATEADO.

Formas exagonales. Bordes cincelados. Guardas caladas. MAPPIN & WEBB., England.

490 . JUEGO DE COPAS FRANCES SELLADO BACCARAT.

Pie alto facetado. Cavidades cónicas con decoración facetada. Compuesto por:

* 12 Copas para agua, una con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para vino tinto, dos con pequeña cascadura en la boca. 15 Copas para vino blanco, dos con pequeña cascadura en la boca y otra con pequeña fisura. 8 Copas para champagne, una con cascadura en la boca. Son cuarenta y seis piezas en total.
BACCARAT, París.

491 . NUEVE COPAS INGLESAS PARA POMELO.
Selladas STUART. Plato adherido. Una con pequeña cascadura en la boca.

492 . PANERA CIRCULAR DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.
Borde ondeado. Malla de metal totalmente trenzado. Base circular.

493 . ONCE PLATOS INDIVIDUALES PARA ENSALADA.
Vidrio facetado. Tres con cascadura en el borde.

494 . "CARLITOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Tomás ABAL y fechada "84" en el reverso.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.500 mts.

*495 . CENTRO HONDO DE PLATA STERLING 925 SELLADA.
Borde ondeado. Descansa sobre tres apoyos con parte central curva.
Peso 0.960 Kgs.
TIFFANY & Co., New York.

496 . JUEGO DE PORCELANA JAPONESA PARA MESA.
SANGO CHINA. Porcelana blanca. Guarda con decoración oro sobre fondo celadón. Compuesto por:

* 12 Platos para comida. 11 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 12 Platos para pan. 12 Platitos hondos para compota. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Centro hondo oval. 1 Salsera con fuente adherida. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son setenta y nueve piezas en total.

497 . OCHO SILLAS DE HIERRO PARA COMEDOR.
Respaldos de mimbre. Apoyos curvos. Almohadón en el asiento.

- 498 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.
Tapa de gruesa vitrea. Columnas de piedra reconstituida. Una rota.
- 499 . "RETOZANDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ricardo BONATI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 1.100 mts. Ancho 0.800 mts.
- 500 . PAR DE REPRODUCCIONES JAPONESAS SOBRE PAPEL DE ARROZ.
Una de ellas es copia de KITAGAWA UTAMARO del género de la belleza femenina titulada "una de las seis mujeres hermosas de gran fama". La otra copia de UTAGAWA TOYOKUNI del género de "actores de teatro Kabuki". Varillas de madera laqueada.
- 501 . DOS MESAS RECTANGULARES DIFERENTES DE HIERRO.
Una con tapa de piedra reconstituida, estante inferior y rueditas giratorias. La otra con tapa de vidrio.
- 502 . CAMA DE ESTILO INGLES PARA DOS PLAZAS.
Enchapada en caoba y pluma. Columnas torneadas. Sommier tapizado. Colchón de lana.
- *503 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.
Decoración floral sobre fondo rojo. Guarda formada por siete franjas.
Largo 3.600 mts. Ancho 2,500 mts.
- 504 . ESPEJO MARROQUI CON LUNA RECTANGULAR.
Enmarcamiento de madera con partes de hueso.
- LEPIN, A.V.
Escuela Rusa
Siglo XX
- 505 . "COMPOSICION ABSTRACTA"
Pintura al óleo y acrílico sobre hardboard. Firmado con iniciales A.L. y fechado 1967 abajo a la derecha.
Titulado, fechado y firmado en el reverso.
Medidas: Alto 0.580 mts. Ancho 0.580 mts.

506 . PAR DE FIGURAS CHINAS IMITACION MARFIL.
Personajes orientales de diferente sexo. Faltan pequeños fragmentos.

507 . MESA RINCONERA DE HIERRO PINTADO.
Forma triangular. Tapa y estante de vidrio ahumado.

508 . CUATRO LITOGRAFIAS FIRMADAS DIFERENTES.
Tamaños con pequeñas diferencias. Varillas de madera moldurada y pintada de blanco.

LEPIN, A.V.
Escuela Rusa
Siglo XX

509 . "COMPOSICION"
Collage sobre tabla.
Firmado con iniciales A.L. y fechado "73" abajo a la derecha.
Titulado, fechado y firmado en el reverso.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.700 mts.

510 . PEQUEÑA SOPERA CIRCULAR DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Metal liso. Asas laterales.

511 . GUISELA RECTANGULAR DE METAL NACIONAL CON TAPA.
Borde y filete cincelados. Asas laterales en la tapa. Cuatro apoyos.

512 . "DIA GRIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Averías.
Firmada JECKELL abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.785 mts.

513 . "DESPUES DEL TE"
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.350 mts.

514 . DOS GUISELAS CIRCULARES DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Diferentes tamaños. Reproducción SHEFFIELD. Bordes cincelados.
Agarraderas superiores con cincelado de hojas.

515 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Vidrios diferentes. Lote formado por un par de botellones con sus tapones, dos botellones más chicos sin tapones - uno con pequeña cascadura- un balde para hielo con cuerpo grabado y una cocktelera con tapa de bronce plateado.

516 . "NOCHE BAHIANA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I. ALPERTE abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.310 mts.

517 . PAR DE FUENTES DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Forma circular. Borde con guarda de hojas y escudo de armas.
Diámetro 0.300 mts.

518 . "CASERIO"

Pintura acrílica sobre tela.
Firmado abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.

519 . CUATRO LITOGRAFIAS EN COLORES.

Una de ellas diferente. Varillas de madera.

520 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE COALPORT.

Modelo INDIAN TREE. Decoración polícroma. Compuesto por:

* 7 Tazas con fisura y ocho platos para chocolate. 10 Pocillos con doce platos, cuatro tazas con fisura y dos platos con cascadura. Son diecisiete piezas en total.

521 . SOPERA CIRCULAR DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON TAPA.

Metal liso. Asas laterales.

522 . PAR DE APPLIQUES DE CERAMICA DECORADA.

Dos brazos móviles con instalación eléctrica.

523 . CONJUNTO FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.

Forman el conjunto cuatro tazas VERBANO con seis platos, una taza con cascadura; tres platos TSUJI; tres tazas con cuatro TSUJI para café y siete platos de porcelana japonesa, uno con cascadura.

524 . CONJUNTO FORMADO POR VEINTICUATRO COPAS Y VASOS DIFERENTES.

Trece vasos para whisky de cuatro modelos diferentes. Nueve copas para vino, una para agua y una para champagne.

525 . NUEVE CREMERITAS FRANCESAS DE VIDRIO.

Selladas DURALEX, France.

526 . NUEVE CREMERITAS DE PORCELANA FRANCESA.

Esmalte blanco. Una con pequeña cascadura en la boca.

527 . DOS CONJUNTOS DE PLATOS DIFERENTES.

Uno de ellos de porcelana TSUJI formado por seis platos para comida y dos de postre. El otro de porcelana china compuesto por ocho platos para comida y ocho para postre.

528 . MESA PARA REFECTORIO CHINA DE FORMA RECTANGULAR.

Armazón de platil. Tapa de vidrio fumée.

529 . FRUTERA DE METAL INGLES PLATEADO.

Guardas caladas. Borde exagonal. Pie alto terminado en base circular. James DIXON & Sons., England.

530 . JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Compuesto por una bandeja rectangular con asas y cinco piezas. Guarda cincelada.

531 . "THE CATTSKILL MOUNTAINS"

Litografía americana en colores.
Varilla de madera pintada.

532 . CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DOS PLAZAS.

Armazón de madera moldurada, dorada y patinada. Tallas en los centros.
Paneles enchapados en caoba. Elástico a flejes de madera.

533 . DOS BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.
Distintas fabricaciones.

LEPIN, A.V.
Escuela Rusa
Siglo XX

534 . "COMPOSICIONES"
Par de pinturas acrílicas sobre cartón.
Firmadas con iniciales A.L. y fechadas 73 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.260 mts.

535 . GUISELA CIRCULAR DE METAL TOLEDO CON TAPA.
Asas laterales.

536 . CENTRO RECTANGULAR DE GRUESO VIDRIO DECORADO.
Ramas y hojas doradas.

537 . "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Curt JONES en el costado derecho.
Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 1.210 mts.

538 . PAR DE VELADORES ESTILO ART NOUVEAU.
Cuerpos de cristal liso. Monturas de aleación recubiertas por una pátina
dorada. Instalación para una luz cada uno.

539 . "COMPOSICION"
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 1.250 mts.

540 . PAR DE FAISANES DE LA INDIA DE BRONCE Y ESMALTE.
Esmaltes polícromos.

541 . PEQUEÑO CENTRO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Decoración en claroscuro azul. Soporte interior calado desmontable.

542 . LITOGRAFIA FRANCESA EN COLORES.

Manchas de humedad. Varilla de madera moldurada y dorada.

543 . CONJUNTO DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.

Formado por una fuente ovoidal, seis platos circulares, dos platos más chicos y seis bowls. Son quince piezas en total.

544 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS DE METAL.

Forman el lote una bandeja con asas, tres fuentecitas diferentes, un balde para hielo con su pinza, un soporte para espárragos, dos salseras diferentes, un jarrito colonial y un centrillo facetado.

545 . PANERA DE METAL PLATEADO CON AGARRADERA SUPERIOR.

Cuatro apoyos. Decoración calada. Acompaña un plato de cobre plateado
Reproducción Sheffield.

546 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES CON ESPEJO ENVEJECIDO.

Enmarcamiento laqué y dorado. Pequeña fisura en el marco de uno de ellos.

547 . CONJUNTO FORMADO POR DIECINUEVE COPAS VARIAS.

Nueve facetadas para champagne, seis copas grabadas para jerez con cascadura y cuatro para licor.

548 . DOS CENTROS HONDOS DE VIDRIO ARTISTICO.

Vidrio en tonos ámbar y azul. Pequeñas diferencias en altura y diámetro.

549 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CHOCOLATE.

Porcelana francesa de LIMOGES. Decoración en esmalte oro. Dos tazas con fisura, una de ellas con cascadura y dos platos con cascadura.

550 . PEQUEÑO CENTRO INGLES DE METAL PLATEADO.

Cuatro apoyos altos. Tapa semiesférica rebatible.
JAMES DIXON & Sons., England.