

- 1 . **PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Decoración en relieve. Pequeña restauración en la boca, disimulada por un aro de bronce.
- 2 . **PAR DE PEQUEÑOS DESPOJADORES DE VIDRIO OPALINADO.**
Decoración en relieve de figuras.
- *3 . **PAR DE PEQUEÑAS BOMBONERAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Una de ellas con restauración en la unión del cuerpo con el pie.
- *4 . **PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.**
Tazas selladas 900 y platos sellados 800. Guarda cincelada.
Ex Colección Alberto BERISSO.
- 5 . **TRES FIGURAS AFRICANAS DE MADERA TALLADA.**
Diferentes fabricaciones. Personajes indígenas.
- *6 . **DOS CIGARRERAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Diferentes. Ambas con punzón de la ciudad de LONDRES. Monograma en la tapa.
Interior de madera.
Ex Colección Alberto BERISSO.
- 7 . **PEQUEÑO VASO HOLANDES ROYAL LEERDAM NUMERADO.**
Inscripción "ROYAL LEERDAM 50-36 FM" alrededor de la base. Color gris amarillento formando fajas al bias.
Alto 0.104 mts.
Colección José María RODRIGUEZ MOLAS.
- 8 . **RELOJ, BAROMETRO Y TERMOMETRO FRANCESES.**
Estuche de cuero verde que sirve de atril.
- 9 . **PEQUEÑA ANFORA DE VIDRIO SANG DE BOEUF.**
Montura con asas laterales de bronce cincelado. Guardas y filetes oro.
- 10 . **PEQUEÑO ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CON TAPA.**
Decoración cincelada con partes en relieve. Miniatura pintada a mano en la tapa. Interior tapizado. Cuatro apoyos cortos.
- 11 . **PEQUEÑO "TOBBY JUG" INGLES DE POTTERY ROYAL DOULTON.**
Pieza representando a OLD CHARLEY. Esmaltes polícromos.
- *12 . **DOS VASITOS DE PLATA ESPAÑOLA 916 SELLADA.**
Cuerpos con diferentes decoraciones en esmaltes.

13 . PEQUEÑO RELOJ CON CUERDA PARA OCHO DIAS.

Marco de carey. Cuadrante firmado MAPPIN.

***14 . VANITY DE PLATA 800 SELLADA Y MARFIL.**

Caras de marfil liso. Montura de plata 800 sellada y cincelada. Baño "vermeil". Interior con espejo en el reverso de la tapa y decoración burilada.

***15 . PEQUEÑO GRUPO CHINO DE CORAL ESCULPIDO.**

Pieza representando un personaje oriental sosteniendo un estandarte sobre un animal mitológico. Restauración en la mano. Base de madera. Pequeña vitrina.

Alto 0.130 mts.

Ex Colección Alberto BERISSO.

16 . PAR DE ANTIGUAS TAZAS DE PORCELANA FRANCESA.

Porcelana blanca. Decoración de flores pintadas a mano. Fisura en las tazas y un plato con pequeña cascadura en el borde.

Ex Colección Alberto BERISSO.

17 . PAR DE VIOLETEROS CHINOS DE BRONCE Y ESMALTE.

Fondo de esmalte rosa. Dos reservas en el cuerpo encerrando figuras femeninas sobre fondo de paisaje. Ramajes con hojas y flores.

Alto 0.175 mts.

Colección Privada W.P.

18 . PAR DE PEQUEÑAS PINTURAS SOBRE TABLA.

Firmadas E. ORTIZ abajo a la izquierda.

19 . PEQUEÑO TARJETERO FRANCES DE BRONCE DORADO.

Forma oval. Decoración firmada A. MARIONNET.

20 . DOS ANTIGUAS PINTURAS RELIGIOSAS SOBRE COBRE.

Diferentes tamaños.

21 . ANTIGUO CENTRO CHINO DE PORCELANA DECORADA.

Marca en forma de sello en el reverso de la base. Decoración oriental polícroma.

22 . BASE DE BRONCE Y ONIX DE FORMA TRIANGULAR.

Reservas de bronce cloisonné.

23 . ANTIGUO GRABADO FRANCES A LA SANGUINE.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera dorada a la hoja. Detalles en relieve en los centros y en las esquinas.

24 . CHIFFONIER FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Enchapado en palisandro y palo de rosa. Frente con siete cajones. Bocallaves y szabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol "breche" moldurado en el borde.

ROSSI, Roberto
Argentino
1896-1957

25 . **"FIGURA LEYENDO"**

Técnica mixta.

Firmada R.ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.380 mts.

26 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.**

Armazones de caoba. Respaldo curvo con lyra en el centro. Bronces cincelados. Asientos tapizados en piel de leopardo.

27 . **GRUPO DE PORCELANA ESPAÑOLA DE LLADRO.**

Marca en el reverso de la base. Tres figuras palaciegas se presentan en posición de baile alrededor de una columna. Esmaltes de suave policromía. Restauración en los dedos de una mano. Pieza preparada para lámpara con instalación para una luz. Pantalla de seda con manchas.

28 . **MESA DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba y pluma. Dos cajones con divisiones tapizadas en el interior. Apoyos en "equis" unidos por un travesaño torneado. Adornos de bronce cincelado y dorado.

*29 . **BOTELLÓN FRANCÉS DE CRISTAL GRABADO CON SU TAPON.**

Cuello facetado. Decoración grabada con motivos de la vid. Gollete de plata francesa sellada. Cascaduras en la base.

30 . **PAR DE PINTURAS GAUCHESCAS FIRMADAS.**

Pinturas al óleo sobre tabla firmadas Silvio ROSSI. Varillas anchas de madera lustrada.

31 . **BOTELLÓN DE CRISTAL FACETADO CON SU TAPON.**

Gollete de plata 925 sellada.

32 . **JARRA DE LOZA INGLESA DE CARLTON WARE.**

Asa lateral y filetes dorados. Decoración oriental sobre fondo verde.

33 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. PARERA y fechada París 1908 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.355 mts. Ancho 0.275 mts.

34 . **OCHO PLATOS DE LOZA INGLESA DECORADA.**

Modelo "CRIES OF LONDON". Loza color marfil. Decoración con dos escenas diferentes. Guarda con centros, flores, frutos y aves.

Ex Colección Alberto BERISSO.

35 . **SOPERA DE METAL INGLES PLATEADO CON TAPA.**
Cuerpo circular y asas laterales. Monograma grabado. Acompaña un cucharón de metal inglés.

36 . **CUCHILLO CRIOLLO DE METAL CINCELADO.**
Hoja de acero nacional.
Ex Colección Alberto BERISSO.

37 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES.**
Metal inglés plateado y mangos de nácar. Compuesto por:

12 Cuchillos para lunch. 12 Tenedores para lunch. 4 Cubiertos para caracoles. 3 Tenedores para lunch de un modelo parecido. Son treinta y una piezas en total.

38 . **"PAISAJE CON MOLINO"**
Acuarela.
Firmada C. van BESTEN y fechada ANVERS 1889 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.225 mts. Ancho 0.320 mts.

39 . **PAR DE CENTROS DE PORCELANA DE VIENA.**
Marcas en el reverso de la base. Centros hondos cuadrangulares. Decoración floral pintada a mano. Filetes dorados.

40 . **PAR DE SILLAS INGLESAS ESTILO SHERATON.**
Armazones de caoba. Marquetería en los respaldos, uno de ellos con restauración. Asientos tapizados.

41 . **PANERA DE METAL INGLES QUEENS PLATE.**
Agarradera movable. Decoración cincelada y repujada. Cuatro apoyos esféricos.

*42 . **DOCE PLATOS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA PAN.**
Platitos circulares con estrías en la guarda.
Peso 1.250 kgs.

43 . **PAR DE MESITAS CUADRANGULARES PARA CENTRO.**
Enchapadas en caoba. Molduras, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapetes de cuero y estante inferior.

44 . **"VEDUTA DELLE GRAN DIGHE DI MARMO DETTE MURAZZI"**
"VEDUTA DEL PORTO DI VENZIA DETTO DEL LIDO"
Par de grabados italianos en colores.
Tomados de sendas pinturas por F. TIRONI.
A. SANDI grabó.
Enmarcamientos de bronce pulido.

45 . **PLATO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO.**

Vidrio color caramelo con manchas azuladas. Firmado MULLER Fres., Luneville.

46 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada V. FERRERO y fechada "96" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.335 mts. Ancho 0.220 mts.

47 . **GRUPO FRANCES DE BISCUIT SOBRE PEDESTAL.**

Cuatro figuras de niños rodean un tronco. Coronamiento de bronce cincelado representando flores y frutos. Pequeña restauración en la base y falta un muy pequeño fragmento. Pedestal bajo de mármol blanco ornamentado por guirnaldas de flores, adornos y molduras de bronce cincelado.

Alto total 0.500 mts.

48 . **"CALLE DE HONG KONG"**

Acuarela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.380 mts.

49 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente recubierto por un género color oro con bandas alternadas. Cordones de pasamanería. Dos almohadones en el asiento.

50 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente recubierto por un género color oro con bandas alternadas. Cordones de pasamanería. Dos almohadones en el asiento.

51 . **SILLON DE ESTILO COLONIAL CON ARMAZON DE CAOBA.**

Detalles tallados. Género color tiza. Apoyos sobre rueditas giratorias.

*52 . **BOTELLON DE CRISTAL FACETADO CON SU TAPON.**

Gollete de plata 800 sellada. Decoración grabada.

53 . **CENTRO PORCELANA INGLESA EN FORMA DE ESCUDILLA.**

Contorno de esmalte azul y decoración oro. Interior con guarda y ramaje con flor. Restauración de pequeña cascadura. Base de madera.

54 . **FLOTERO DE OPALINA CELESTE DECORADA.**

Montura con asas laterales y base de cuatro apoyos de metal cincelado y patinado. Alto 0.305 mts.

55 . **ANTIGUA MESA COLONIAL PARA CENTRO.**

Forma ovalada. Madera de caoba moldurada. Motivos tallados. Apoyos unidos por travesaños.

*56 . **BOTELLON DE CRISTAL NACIONAL CON SU TAPON.**

Cristal tallado. Gollete de plata 925 sellada.

57 . **"KENNINGTON GATE"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por Ja. POLLARD.

J.HARRIS grabó.

Varilla de madera lustrada.

58 . **PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE OPALINA CELESTE.**

Asas laterales. Bocas festoneadas. Decoración de arabescos oro y ramajes floridos pintados a mano.

Alto 0.210 mts.

59 . **GUISERA INGLESA DE METAL PLATEADO CON TAPA.**

Borde de "godrons" y cincelado en las esquinas. Agarradera de la tapa desmontable.

*60 . **DOS CIGARRERAS RECTANGULARES CON TAPA.**

Diferentes. Una de ellas de plata inglesa y la otra plata nacional 925 de la casa Waser, Wald & Cia.

61 . **PAR DE SILLONES BERGERE TAPIZADOS.**

Sillones orejeros. Tapizados en tapestry.

*62 . **PEQUEÑO CENTRO DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.**

Borde pronunciadamente ondeado. Guarda cincelada y calada. Decoración central repujada representando una escena romántica.

PALCER, Carin
Escuela Austriaca
1966-

63 . **"CHRISTMAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Titulada, firmada C.PALCER y fechada 2001 en el reverso.

Medidas: Alto 0.905 mts. Ancho 0.700 mts.

64 . **CONSOLA DE ESTILO FRANCES CON ESPEJO SEPARADO.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas de hojas. Filetes dorados. Consola con tapa de mármol ónix moldurado en el borde. Espejo con luna biselada.

Alto de la consola 0.900 mts.

Alto del espejo 2.040 mts.

*65 . **ALFOMBRA DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.**

Decoración de figuras ecuestres y diferentes animales salvajes. Guarda formada por tres franjas.

Largo 1.700 mts. Ancho 1.200 mts.

66 . **"VUE DU PORT DE ST. PAUL"**

Antiguo grabado francés en colores.
Tomado de una pintura por DESCOURTIS.
Varilla moldurada y dorada.

MAIGNAN, M.
Escuela Francesa
Siglos XIX-XX

67 . **"MINEUR"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada M Maignan en la base. Zocalo de mármol verde vetado.
Medidas: Alto 0.430 mts.

68 . **"POULTRY MARKET"**

Grabado inglés en colores.
James WARD R.A grabó sobre un tema del mismo.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

69 . **ANTIGUA TABLA CON PINTURA RELIGIOSA.**

Escena del martirio de un santo. Enmarcamiento tallado y dorado.

70 . **"PAISAJE ANIMADO CON EL VESUBIO AL FONDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Restauraciones y nuevo bastidor.
Lleva una firma A. SIMONETTI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.620 mts. Ancho 1.030 mts.

71 . **PLATO FRANCES DE VIDRIO FIRMADO LALIQUE.**

Vidrio artístico. Decoración en suave relieve. Firmado LALIQUE, France, en el reverso.

72 . **CENTRO ITALIANO DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.**

Cuatro figuras femeninas rodean el cuerpo y sostienen el plato superior. Pequeña restauración en el borde de la base. Pieza firmada A. FILLI..., Firenze. Apoya en un pedestal de alabastro de otra tonalidad.
Alto 0.615 mts.

73 . **ALHAJERO EN FORMA DE LIBRO ANTIGUO.**

Interior de cuero con tres divisiones con sus tapas.

74 . **BANQUETA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Forma circular. Madera dorada. Asiento tapizado.

75 . **PEQUEÑA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Forma demilune. Enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería en los dos cajones del frente. Puertas laterales curvas. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol con restauración.

76 . PAR DE ANTIGUAS FIGURAS DE ALFARERIA CHINA.

Esmaltes ocre, verde y marrón. Piezas representando perros de fuego sobre pedestales. Algunos faltantes y restauraciones.

China

Siglo XVIII

Alto 0.195 mts.

Ex Colección Alberto BERISSO.

77 . ESCRITORIO DE ROBLE CON PEDESTALES LATERALES.

Escritorio americano desmontable. Pedestales de tres cajones. Tres cajones en la cintura a una misma altura. Tiradores de bronce patinado.

78 . RELOJ DE APOYO ALEMÁN CON SONERÍA.

Caja de nogal. Agarradera superior de bronce patinado. Cuadrante de bronce con aplicaciones cinceladas en los ángulos. Máquina con doble sonería.

***79 . ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Cuatro hileras con continuos pequeños diseños de forma octogonal. Fondo rosa viejo. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 2.500 mts. Ancho 1.400 mts.

80 . PAR DE CANDELEROS DE BRONCE PLATEADO.

Fuste torneado. Base de borde escalonado.

***81 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Lana sedificada. Siete franjas forman la guarda.

Largo 1.200 mts. Ancho 0.800 mts.

BADI, Aquiles

Argentino

1894-1976

82 . "EL BANJO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A.BADI y fechada "32" abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.530 mts.

JUNTA DE EXTENSION CULTURAL DE SAN RAFAEL.

Salón de Arte 1937.

Etiqueta al dorso.

83 . ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE DORADO.

Pieza representando una triga romana. Pieza firmada VANETTI en la base. Sello de fabricación francesa. Restauración en las patas traseras del caballo central y falta fragmento en la parte delantera del carro. Zócalo de mármol verde con restauración y montura de bronce.

Alto 0.370 mts. Largo 0.610 mts.

***84 . MUY PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA.**

Tejida a mano. Compactos diseños en tonos polícromos. Tres franjas forman la guarda. Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 0.600 mts.

85 . VITRINA INGLESA ESTILO REINA ANA.

Enchapada en caoba. Interior con fondo tapizado y dos estantes desmontables.

86 . FIGURA "LEOPARDO" DE CERAMICA ESMALTADA.

Animal en posición sentada. Restauración en la parte inferior.

Alto 0.600 mts.

87 . ESCULTURA ITALIANA DE MARMOL ALABASTRO.

Alabastro con fuertes vetas oscuras. Mujer egipcia con cántaro apoyada sobre una formación rocosa. Restauración en la base circular y falta un pequeñísimo fragmento en una de las asas del ánfora.

Alto 0.670 mts.

***88 . ALFOMBRA PERSA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración simétrica. Dibujos en polícromos tonos pastel. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha de fondo claro.

Largo 4.150 mts. Ancho 3.100 mts.

89 . PAR DE LAMPARAS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Cuerpos en forma de candelabros de cuatro brazos. Columna central sobre una base triangular terminada en garra. Piezas coronadas por un águila con sus alas extendidas, apoyadas sobre esferas. Acompañan seis tulipas, dos con pequeños faltantes y una tercera en la que falta una hoja. Instalación eléctrica para cuatro luces.

Alto 0.985 mts.

90 . PAR DE PEDESTALES CIRCULARES ESTILO FRANCES.

Madera tallada, dorada y patinada. Disco de mármol blanco vetado en las tapas.

91 . VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO.

Tono esmerilado. Trabajo en relieve representando figuras de sirenas y peces. Pequeña cascadura en el cuerpo.

***92 . ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración compacta. Partes gastadas y pequeñas averías.

Largo 4.600 mts. Ancho 1.000 mts.

***93 . BASE DE ESPEJO O PRESENTOIRE DE FORMA CASI CIRCULAR.**

Enmarcamiento de plata peruana 925 sellada. Decoración moldurada, cincelada y repujada. Cuatro apoyos.

Diámetro 0.570 mts.

94 . ANTIGUA MESA ITALIANA DE NOGAL SIGLO XIX.

Tapa de forma rectangular con borde moldurado. Cintura dentada. Apoyos laterales con frente en forma de ménsula, unidos por un travesaño central recto.

Alto 0.780 mts. Largo 1.800 mts. Ancho 1.000 mts.

SAUBIDET, Tito

Argentino

1891-1943

95 . "DOMANDO AL POTRO"

Dibujo a tinta acuarelado.

Firmado Tito Saubidet abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.430 mts. Ancho 0.335 mts.

Ex Colección Alberto BERISSO.

96 . "SORPRESA"

Figura femenina con cabeza ladeada. Titulada en la parte inferior del frente.

Alto 0.485 mts.

97 . JUEGO PARA SALITA ITALIANO ESTILO "ART NOUVEAU".

Compuesto por un sofacito de dos cuerpos, dos sillones, seis sillas y una banqueta con respaldo lateral. Armazones de nogal moldurado y tallado. Tapicería floreada.

98 . FACSIMIL FRANCES DEL MUSEO DEL LOUVRE.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

HÉBERT, Émile Pierre Eugène

Escuela Francesa

1828-1893

99 . "BOXEURS"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. HÉBERT. Base rectangular de borde moldurado. Pedestal de mármol verde vetado formado por tres secciones, la central con cascadura y la base con restauración.

Alto 0.515 mts.

Alto del pedestal 1.100 mts.

100 . PAR DE FLOREROS DE OPALINA CELESTE.

Decoración y filetes dorados.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

101 . **"PAISAJE HOLANDES"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.350 mts.

102 . **PAR DE QUIMERAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Perros de fuego sobre pedestales. Esmalte monocromo color coral. Uno con restauración en la cabeza.

103 . **"RETRATO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma oval.

Dedicada "A su querido Hijo Rafael Manuel 1881" en el costado izquierdo.

Medidas: Alto 0.365 mts. Ancho 0.295 mts.

104 . **ESPEJO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA SALA.**

Luna biselada. Enmarcamiento de madera moldurada, perlada y dorada. Ornamento superior de guirnalda de flores y cinta formando moño.

Alto 1.720 mts. Ancho 1.140 mts.

105 . **RELOJ DE APOYO INGLÉS CON DOBLE SONERÍA.**

Caja de madera enchapada en palisandro. Marquetería de madera clara. Cuadrante de bronce con aros de acero. Máquina a péndulo con doble sonería. Agarraderas laterales.

106 . **"LA PEDREIRA A RIO DE JANEIRO"**

Antigua litografía francesa en colores.

Impresa por LEMERCIER, París.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada, dorada y patinada.

107 . **DRESSOIR CON MENSULAS DE MADERA TALLADA.**

Madera dorada y patinada. Tapa de mármol verde vetado moldurado en el borde.

Alto 0.950 mts. Ancho 1.900 mts. Prof. 0.360 mts.

108 . **PLATO GRANDE DE LOZA INGLESA DE BOOTH'S.**

Decoración floral en claroscuro azul.

109 . **BANCO DE JARDÍN DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTÓN.**

Época Chia Ching 1796-1891. Porcelana blanca. Característica decoración de reservas de diferentes tamaños y formas, todas ellas encerrando diseños orientales en esmaltes policromos. Detalles calados.

China

Siglo XIX
Alto 0.470 mts.

110 . PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Armazones de bronce cincelado. Tres brazos cada uno. Torres, plaquetas, caireles y rosetas facetadas. Instalación eléctrica para cuatro luces cada uno.

111 . PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.

Figuras femeninas griegas sosteniendo ánforas y candelabros de cinco brazos. Pedestales de mármol pizarra sobre apoyos de bronce.

Alto 0.755 mts.

112 . DIECIOCHO PLATOS HONDOS DE VIDRIO FACETADO.

Forma circular. Dos con pequeña cascadura en la boca.

113 . "LUCHADORES GRIEGOS - PANKRATIASTS"

Escultura italiana de mármol alabastro. Réplica de la famosa escultura griega expuesta en la Galería Uffizi de Florencia. Lleva una firma G. P. SBOLSI, Firenze, en la base.

Faltan fragmento en dos de los dedos.

Alto 0.610 mts. Ancho 0.690 mts.

114 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO.

Metal liso. Sello con iniciales BSF 90. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 cucharas para pomelo. 12 cucharas para té. 12 Cucharas para café. 10 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y una piezas en total.

115 . GABINETE INGLES CON DECORACION CHINA.

Mueble de arrimo recubierto por una laca negra. Decoración oriental de paisaje, construcciones y personajes en laca oro. Dos hojas de puerta sostenidas por bisagras de bronce calado. Interior con un cajón y estantes graduables. Base de estilo Chippendale en madera tallada, recubierta por una pátina dorada. Apoyos de garra sobre esfera.

Alto 1.770 mts. Ancho 1.350 mts. Prof. 0.500 mts.

116 . TREINTA Y CINCO REPRODUCCIONES FRANCESES COLOREADAS.

Representan mapas de distintos lugares de Francia. Algunos con averías. Uno de ellos enmarcado.

117 . ESPEJO PLEGABLE FRANCES DE TRES HOJAS.

Se presentan en forma de cuadro con un marco de madera dorada. En la hoja superior una pintura anónima representando una escena con tres personajes sobre fondo de paisaje.

Lunas envejecidas con marco liso de bronce.

118 . PAR DE LITOGRAFIAS INGLESAS EN COLORES.

"Passe-partouts" acuarelados.

Varillas de roble lustrado.

119 . JUEGO DE PORCELANA ITALIANA DE GINORI PARA MESA.

Porcelana blanca. Angosta guarda oro labrado. Compuesto por:

34 Platos para comida, uno con fisura. 19 Platos para sopa. 18 Platos para postre, uno con pequeña cascadura en el borde. 16 Platos para pan, uno con fisura y otro con cascadura. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular con cascadura en el borde. 2 Centros ovales hondos, uno con cascadura. 1 Salsera con fuente adherida, borde superior con restauración. 1 Rabanera. Son noventa y cuatro piezas en total.

Richard GINORI, Italy.

120 . "PAISAJES ESPAÑOLES ANIMADOS"

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Firmadas Vázquez abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.190 mts. Ancho 0.310 mts.

121 . GRAN MESA CIRCULAR PARA COMEDOR.

Apoyos y travesaños imitando caña. Sobretapa de vidrio.

PARISI, Francesco Paolo

Italiano

Tarento 1857-Roma 1908

122 . "PAISAJE DEL TIGRE"

Acuarela.

Firmada PARISI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.125 mts. Ancho 0.225 mts.

BATTIGLIO, Eugenio

Escuela Italiana

Siglo XIX y XX

123 . "SAFFO"

Escultura italiana de mármol alabastro esculpido. Figura adormecida con el instrumento musical. Pequeña restauración en la lira, en un dedo del pie y en la parte inferior de la base. Firmada E. BATTIGLIO en la parte posterior. Apoya en un pedestal de tres secciones con columna torsada.

Alto total 1.860 mts.

***124 . DOS PORTARRETRATOS INGLESSES CON FRENTE DE PLATA.**

Plata sellada. Decoraciones diferentes cinceladas y repujadas.

125 . PAR DE GARRAFAS DE VIDRIO FINO.

Monturas con tapa y agarradera de peltre.

126 . GRABADO DEL "BUENOS AYRES" ANTIGUO.

Formado por cinco secciones unidas entre sí. Varilla de madera pintada.

127 . ESCRITORIO DE PEDESTALES DESMONTABLES.

Madera de roble. Tres cajones en la cintura, simulados en el contrafrente. Uno de los pedestales con tres cajones y el otro con puerta y bandejas interiores.

Ex Colección Alberto BERISSO.

128 . PAR DE MACETEROS ALTOS DE CERAMICA ITALIANA.

Piezas recubiertas por un esmalte monocromo ocre. Cuerpos con decoración en relieve de rostros femeninos y coquilles. Tres apoyos que en la parte superior presentan cabezas de faunos. Bases triangulares de lados curvos con pequeñas cascaduras, uno de ellos con avería.

Alto 1.160 mts.

129 . PAR DE PAPELEROS DE MADERA REVESTIDOS EN CUERO.

Se han utilizado lomos de libros aplicados en el contorno.

130 . APARADOR ITALIANO FORMADO POR DOS CUERPOS.

Enchapado en caoba y nogal. Marquetería de flores, guirnaldas, guardas y filetes. Cuerpo inferior con tres puertas y tres cajones. Alzada con una puerta central y dos laterales de menor altura. Cirstales biselados y estantes desmontables. Molduras y perillas de bronce cincelado.

Alto 2.160 mts. Ancho 2.360 mts. Prof. 0.540 mts.

GRAZIOLI & GAUDENZI, Milano.

Factura de fecha 18 de octubre de 1912.

PARISI, Francesco Paolo

Italiano

Tarento 1857-Roma 1908

131 . "PAISAJE DEL TIGRE"

Acuarela.

Firmada PARISI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.100 mts. Ancho 0.200 mts.

***132 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo rojo con decoración simétrica. Ancha guarda central de fondo azul.

Largo 1.400 mts. Ancho 1.000 mts.

PARIS, Auguste

Escuela Francesa

1850-1915

133 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**
Mujer parada sobre formación rocosa. Pieza firmada A. PARIS sculpt. Pedestal cilíndrico de siete secciones, construidas en alabastro. Algunas restauraciones.
Altura total 1.800 mts.

134 . **"GENERAL JUSTO JOSE DE URQUIZA"**
Litografía en colores. Varilla de madera dorada y pintada de negro. Pequeña avería.

135 . **ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA ESCULPIDA.**
Nogal. Figura de Santo acompañado por un niño. Ojos de vidrio. Falta pequeño fragmento en uno de los dedos. Base rectangular con esquinas ochavadas.
Alto 1.180 mts.

136 . **MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.**
Madera de nogal moldurada. Motivos tallados. Tapa de mármol blanco vetado.

137 . **"RETRATO DE CABALLERO"**
Pintura al óleo sobre tela de forma oval.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.

*138 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Un medallón central de forma circular, cuatro esquinas y pequeños motivos en distinta intensidad de azul, se destacan sobre el fondo claro. Ancha franja con dibujos continuos.
Largo 3.700 mts. Ancho 2.850 mts.
Adquirida en Rêve D'Orient, Bruselas, año 1980.
Certificado a disposición del vendedor.

139 . **"PATIO SEVILLANO"**
Pintura al óleo sobre tabla. Firma ilegible y fechada SEVILLA "54" abajo a la izquierda.

140 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**
Seis brazos, tres de los cuales alternados forman el cuerpo. Eje central revestido por secciones desmontables. Caireles, rombos y rosetas facetadas. Instalación eléctrica para seis luces.

141 . **PAR DE SILLAS INGLESAS ESTILO QUEEN ANNE.**
Armazones de madera recubierta por una laca china negra. Decoración oriental con pequeños faltantes. Asientos a bastidor tapizados en pana rosa viejo.

142 . **"BARILOCHE"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Enrique RODRIGUEZ abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.300 mts.

Escuela Italiana
act. 1880-1930

143 . **"LITIGIO"**

Grupo italiano de mármol alabastro esculpido. Pieza representando dos niñas. Firmada A. CIPRIANI en la parte posterior. Zócalo de mármol verde vetado y moldurado.
Alto 0.500 mts.

144 . **ANTIGUO FAROL FRANCES DEL SIGLO XIX.**

Armazón de bronce moldurado y dorado. Decoración cincelada en la que se destacan cabezas mitológicas. Instalación eléctrica para una luz. Caras de vidrio, dos con restauración.

FABISCH, Pablo
Argentino naturalizado
1903-

145 . **"PAISAJE ARBOLADO"**

Acuarela.
Firmada FABISCH abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.340 mts.

146 . **PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE DORADO.**

Bases de forma octogonal. Cuatro brazos que al igual que el eje central terminan en receptáculo para vela.

*147 . **PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.**

Compactos diseños en el rectángulo. Guarda de tres franjas.
Largo 1.600 mts. Ancho 1.050 mts.

148 . **TANTALO INGLES DE METAL PLATEADO.**

Cerradura lateral. Arco superior movable con agarradera. Tres botellones tallados y facetados con sus tapones. Uno con avería en el borde.
JAMES DIXON & Sons., England.

FIRMA ILEGIBLE
Escuela Alemana
Siglo XIX

149 . **"VISTA DE CIUDAD CON CANAL"**

Acuarela.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.320 mts.

150 . **FRUTERA DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**

Guardas caladas.

MAPPIN & WEBB, England.

151 . PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE MARMOL Y BRONCE.

Cuerpos de mármol verde vetado. Monturas con tapa y bases de bronce cincelado. Asas laterales en forma de cabezas de cisnes, unidas por guirnaldas de flores.
Alto 0.530 mts.

***152 . PONCHERA DE CRISTAL CHECOSLOVACO TALLADO.**

Forma circular. Borde ondeado y dentado. Cuerpo con talla compacta. Pequeña cascadura en el borde. Falta el pie de apoyo.

153 . "ESCENA PALACIEGA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. CRESPI y fechada 1909 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.500 mts. Ancho 2.150 mts.

154 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE MADERA ESTUCADA.

Piezas representando una pareja de perros de fo sobre pedestales. Esmalte rojizo con detalles dorados. Restauraciones.

155 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLES.

Miembros cortos de madera de caoba. Tapicería de género a bastones de fondo color oro. Almohadón en los asientos.

156 . BANDEJA INGLESA REPRODUCCION SHEFFIELD.

Forma circular. Borde cincelado de hojas de parra. Guarda interior grabada.
Diámetro 0.440 mts.

158 . GRAN SOFA INGLES PARA TRES CUERPOS.

Armazón de roble casi totalmente tallado. Reservas esterilladas. Gran almohadón en el asiento y tres para el respaldo. Tapicería de pana color habano.

159 . "ANGEL ARCABUCERO"

Antigua pintura cuzqueña al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.640 mts.

160 . ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Formado por cinco hojas. Laca china roja. Decoración oriental en sus dos caras. Faltan las bisagras de unión y algunas averías.

161 . "MUJER CON NIÑA FRENTE AL ALTAR"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.615 mts. Ancho 0.400 mts.

162 . JUEGO PARA COMEDOR ALEMAN CON INFLUENCIA DE ESTILO INGLES.

Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Pequeños detalles tallados. Compuesto por:

- A. Doce sillas con asientos a bastidor tapizadas en pana color beige.
- B. Mesa de forma oval. Apoyos sobre una base de borde escalonado. Cuatro tablas para agrandar de otra madera sin lustre.
- C. Aparador con cuatro hojas de puerta y tiretes sobre las mismas con placas de mármol.
- D. Trinchante con tres cajones centrales y dos hojas de puerta laterales. Tres tiretes con placas de mármol.

Son quince piezas en total.

HESS & ROM, Berlín.

163 . "DESNUDO EN UN PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. SALA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

164 . PEQUEÑA CONSOLA DE ARRIMO ENCHAPADA EN CAOBA.

Esfinge tallada en el apoyo central.

165 . "ESCENA RELIGIOSA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada. Pequeña avería.

Firmada d'aprés Rafael.

Medidas: Alto 1.430 mts. Ancho 1.140 mts.

166 . ESPEJO TRIFASICO ESTILO "ART DECO"

Lleva sello "ARGENTOR" y punzón con iniciales "A.S." Tres lunas de espejo con parte superior curva. Decoración cincelada y repujada. Pieza de apoyo y preparada para colgar. Alto 0.465 mts.

167 . RELOJ DE PIE CON MAQUINA JUNGHANS.

Caja de madera de roble. Puerta con cristales biselados. Máquina a péndulo con sonería.

Marcas de polilla en la base.

Alto 2.120 mts.

***168 . PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo beige. Decoración simétrica en tonos pastel. Guarda con flores y elementos decorativos.

Largo 1.600 mts. Ancho 0.900 mts.

169 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada. Tres apoyos con cabeza de águila y patas de garra. Base triangular sobre apoyos achatados.

170 . "VACAS PASTANDO"

Par de pinturas al óleo sobre cartón.

Firmadas ZINDER abajo a la izquierda. una de ellas fechada "905".

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.385 mts.

***171 . PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración floral en el centro y en la guarda.

Largo 1.250 mts. Ancho 0.700 mts.

172 . SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.

Armazón de nogal moldurado y tallado. Tapicería de pana. Tres almohadones en el asiento.

173 . ANTIGUA ARAÑA INGLESA DE FINO MEDIO CRISTAL.

De la parte inferior del eje central se desprenden seis brazos cilíndricos lisos con doble curvatura. Prismas de cristal terminados en punta de lanza. Instalación eléctrica para seis luces. Tulipas grabadas.

174 . MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.

Madera moldurada y enecerada. Frente con cajones de tamaños progresivos. Tiradores de bronce.

VALDEZ MUJICA, Carlos

Chileno

1904-1961

175 . "LA VIRGEN DEL BUEN AIRE"

Pintura religiosa a la laca.

Firmada C. VALDEZ M. abajo a la derecha.

Enmarcamiento de madera formando retablo.

Medida total: Alto 0.860 mts. Ancho 0.610 mts.

Ref. Etiqueta adherida al dorso donde figura el título de la obra, expuesta en Galería Witcomb en Julio de 1952, "Hecha en Bs. As. Argentina, Mayo de 1948" y firmada por el autor.

176 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO LUIS XV.

Enchapada en palo de rosa. Marquetería en la cintura. Sabots de bronce dorado.

177 . PEQUEÑA SILLA INGLESA CON ARMAZON DE NOGAL.

Respaldo bajo. Asiento esterillado. Travesaños torneados.

178 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA TE.

Porcelana blanca. Guarda con diseño de hojas. Filete dorado. Compuesto por:

4 Tazas con cinco platos para té, una taza con restauración en el asa y un plato con fisura. 8 Platos para lunch uno con fisura. 2 Platos para masas. 1 Lecherita. Son quince piezas en total.

179 . **ANFORA DE PORCELANA FRANCESA CON ASAS LATERALES.**
Porcelana recubierta por un esmalte azul cobalto. Decoración y asas doradas. Guarda superior.
Alto 0.450 mts.

180 . **BANDEJA CIRCULAR INGLESA DE METAL PLATEADO.**
Borde ondeado y moldurado.
Diámetro 0.320 mts.

*181 . **CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Interior de madera. Monograma en la tapa.

182 . **VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DEGUE.**
Cuerpo en tonos azul vilaceo y celeste. Firmado DEGUÉ en un costado.

183 . **FLORETO DE OPALINA BLANCA LECHOSA.**
Boca festoneada de opalina rosa. Decoración en el frente.

184 . **POTICHE DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.**
Marca azul en el reverso. Porcelana blanca. Decoración floral. Tapa calada.

185 . **BANDEJA CUADRANGULAR DE PORCELANA EUROPEA.**
Borde dorado. Interior con dibujos y motivos florales pintados a mano.

186 . **PEQUEÑA BANDEJA DE METAL INGLES PLATEADO.**
Reproduction Old Sheffield Plate. Bandeja circular de borde ondeado y cincelado. Diseño interior grabado. Tres apoyos.

187 . **FLORETO DE OPALINA COLOR ESMERILADO.**
Boca ondeada. Decoración polícroma en el frente.

*188 . **CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Dedicatoria en la tapa. Interior de madera.

189 . **LAMPARA CON VASO DE ALFARERIA PERSA ESMALTADA.**
Esmalte chorreado bleu turquoise. Guarda central con decoración geométrica pintada a mano. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

190 . **CENTRO DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**
Plato superior de borde dentado y pequeñas cascaduras. Pie facetado unido a un pedestal tallado.

191 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Perros de fuego sobre pedestales. Esmalte monocromo "bleu turquoise". Una con restauración en el cuello.

192 . VASO DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Cuerpo facetado color violeta. Ancha guarda oro labrado. Pequeña cascadura y fisura en la boca.

193 . BANDEJA DE METAL INGLES E.P.N.S.

Bandeja circular sobre tres apoyos. Borde ondeado y cincelado. Ancha guarda interior grabada.

Diámetro 0.490 mts.

194 . "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible y fechada "98" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.630 mts.

195 . PAR DE PLATOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.

Platos hondos de forma cuadrangular. Decoración oriental de aves y plantas en flor en esmaltes polícromos.

196 . "HUNTING MARE AND FOAL - HACK MARE AND FOAL"

Par de grabados ingleses en colores.

Tomados de sendas pinturas por J.F. HERRING Sen.

J.HARRIS and QUENTERY grabaron.

Varillas de madera moldurada.

197 . PAR DE PLATOS CIRCULARES DE CERAMICA ESMALTADA.

Decoración polícroma en relieve de ramas, hojas y flores.

198 . SILLON INGLES CON ARMAZON DE ROBLE.

Contorno y asiento esterillados, con averías. Almohadilla tapizada.

199 . "PAISAJE CON PASTORA Y VACAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada L. HOGUET abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

200 . CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO RICHARD.

Centro hondo de forma circular. Decoración en relieve con motivos de la vid.

201 . "EBRIOS DE ESPACIO"

Oleo sobre hardboard.

Firmado Garcia Lema abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.740 mts

Ex Colección Alberto BERISSO.

202 . TANTALO INGLES DE METAL E.P.N.S. PLATEADO.

Soporte con agarradera superior y sistema lateral con cerradura. Tres botellones ingleses de medio cristal con cascaduras y avería en uno de los tapones.

203 . MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES DE PROVINCIA.

Ejecutado en roble. Tallas de arabescos y flores. Dos puertas, dos cajones y un pequeño espacio abierto.

204 . "DESNUDO FEMENINO"

Dibujo y acuarela.

Firmada FABISCH y fechada "45" abajo a la izquierda.

Dedicada abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.250 mts.

***205 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gastada y con averías.

Largo 1.650 mts. Ancho 1.300 mts.

206 . "RÉCEPTION AU CHÂTEAU" - "AU VERT GALANT"

Par de grabados franceses.

Tomados de sendas pinturas por Adrien MOREAU.

VARIN grabó.

Varillas de madera moldurada y dorada.

207 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.

Esmalte monocromo verde celadón. Asas laterales. Lyra de bronce y plafond difusor.

Instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.

208 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO IMPERIO.

Enchapada en caoba. Frente abierto con un estante. Adornos de bronce cincelado.

209 . LAMPARA DE BRONCE CON PIE DE CANDELERO.

Columna acanalada y capitel cincelado. Base cuadrangular de tres planos. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

210 . MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera de peteribí. Cajón central y dos más chicos a cada lado. Tiretes laterales. Tapetes de cuero verde.

211 . PAR DE LAMPARAS DE PORCELANA CHINA.

Porcelana blanca "craquelé". Decoración de aves y flores en esmaltes polícromos. Bases de madera tallada. Pantallas correspondientes.

212 . COLGANTE DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Bronce dorado. Aro patinado. Aplicaciones cinceladas en relieve. Eje cilíndrico. Plato de vidrio blanco. Instalación para dos luces.

***213 . ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo rojo decorado con un medallón central y cuatro esquinas. Arabescos, ramas, hojas y flores completan el diseño. Cinco franjas de tres anchos diferentes forman la guarda.

Largo 4.000 mts. Ancho 2.850 mts.

214 . COMODA EJECUTADA EN MADERA ENCHAPADA EN JACARANDA.

Molduras y tallas en relieve. Frente con puertas y cajones. Tapa de mármol blanco vetado.

215 . RELOJ DE APOYO FRANCES DE BRONCE DORADO.

Cabezas de animales mitológicos sosteniendo las asas laterales. Cuadrante con números sobre esmalte blanco. Máquina con sonería. Falta el péndulo y la llave.

216 . APARADOR DE ESTILO INGLES EN CAOBA.

Molduras perladas. Frente quebrado con cuatro hojas de puerta. Enrejados de bronce formando rombos en cada uno de los paneles. Tres cajones en la cintura. Apoyos tallados. Tiradores de bronce cincelado.

Alto 0.825 mts. Ancho 1.800 mts. Prof. 0.475 ms.

STANFORD, Buenos Aires.

***217 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración simétrica en tonos policromos. Gastada.

Largo 2.750 mts. Ancho 2.050 mts.

218 . PAR DE CANDELABROS ITALIANOS DE BRONCE.

Cuerpos pintados a la laca con pequeños faltantes. Candelabros de cuatro brazos y bases de cuatro apoyos en bronce cincelado.

Alto 0.690 mts.

219 . DOS SILLAS AUSTRIACAS ORIGINALES THONET.

Sillas para niño con pequeñas diferencias. Asientos y respaldos esterillados, uno de los respaldos con avería.

Jacob & Josef KOHN, Viena.

Etiquetas correspondientes.

220 . PAR DE MATAFUEGOS CILINDRICOS DE COBRE.

Agarradera posterior, pico y llave superior de bronce. Piezas preparadas para colgar.

221 . VASO FLORERO DE CERAMICA ESMALTADA.

Esmalte monocromo celeste. Nervaduras horizontales.

Argentino
1938-

222 . SEIS DIBUJOS DE CURTINO EN UN ENMARCAMIENTO.

Realizados en París en el año 1967. Todos ellos con inscripción, firma y fecha. Varilla de madera negra. Acompaña una hoja sin enmarcar con el mismo diseño.

***223 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo azul decorado con compactos diseños. Tres guardas con diferentes motivos forman la guarda.

Largo 1.800 mts. Ancho 1.250 mts.

224 . POTICHE FRANCES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.

Esmalte azul cobalto. Dos reservas opuestas en el cuerpo. Decoración en suave relieve en esmalte oro. Tapa restaurada. Base de bronce cincelado.

Alto 0.430 mts.

225 . "JOURNAL DES DAMES"

Cuatro pequeños grabados franceses en colores en un enmarcamiento. Varilla de madera pintada al laqué.

226 . CENTRO CIRCULAR CHINO DE BRONCE CLOISONNE.

Decoración polícroma sobre fondo azul.

227 . DRESSOIR DE ESTILO FRANCES CON TAPA DE MARMOL.

Madera enchapada en nogal. Tallas en la cintura y partes doradas. Tapa de mármol con vetas de color y borde moldurado.

228 . "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Deliaabajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.495 mts. Ancho 0.350 mts.

229 . "RETRATOS DE CABALLERO Y DE DAMA"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Una de ellas reentelada y la otra con pequeño puntazo.

Sin firmas.

Medidas: Alto 0.660 mts. Ancho 0.540 mts.

230 . LITOGRAFIA INGLESA EN COLORES.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de roble encerado.

231 . PAR DE CANDELABROS DE METAL PLATEADO.

Eje central sobre una base triangular. Parte superior desmontable con dos brazos cada una. Cincelado de hojas y flores.

Alto 0.560 mts.

232 . MESA DE ARRIMO DE FORMA RECTANGULAR.

Madera de pino. Tres cajones. Apoyos unidos por travesaños rectos.

233 . PAR DE JARRAS DE CERAMICA PORTUGUESA.

Asa lateral. Cuerpos en forma de gallo. Esmalte blanco.

234 . BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.

Cuello facetado con aristas estriadas. Guarda inferior tallada.

235 . PAR DE MUEBLES DE ARRIMO ENCHAPADOS EN NOGAL.

Frente con dos hojas de puerta. Cada uno de ellos con ocho cajones con interior tapizado. DUMBAR, Buenos Aires.

236 . LICORERA EN FORMA DE HUEVO DE VIDRIO TALLADO AL BIES.

Base sobre tres apoyos. Aro, montura y soporte para vasos en bronce dorado. Pequeño botellón y seis vasitos de vidrio. Cascadura en la boca del botellón y muy pequeña en un vasito.

Colección José María RODRIGUEZ MOLAS.

237 . ESQUINERO DE ESTILO FRANCES DE PROVINCIA.

Madera de roble. Tallas de flores. Frente con dos pares de puertas separadas por dos cajoncitos.

238 . JUEGO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA TE.

Guardas acanaladas con cintas entrecruzadas. Agarraderas en forma de piña. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. Son cinco piezas en total.

***239 . BOTELLON DE CRISTAL TALLADO CON SU TAPON.**

Gollete de plata STERLING 925. Cuello facetado.

***240 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gastada.

Largo 3.650 mts. Ancho 2.750 mts.

241 . ANTIGUA ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE PATINADO.

Eje central con esferas y partes torneadas. Seis brazos de doble curvatura, terminados en platillos y portavelas electrificados.

242 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda con relieve. Borde perlado y dorado. Compuesto por:

13 Platos para comida, uno con restauración, uno con fisura y uno de modelo similar. 12 Tazas con sus platos para consomé, una taza con fisura. 12 Platos para postre. 1 Salsera con fuente adherida. Son treinta y ocho piezas en total.

243 . DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones ejecutados en madera de caoba y pluma. Barrote horizontal torneado en los respaldos. Asientos tapizados en pana gastada.
Ex Colección Alberto BERISSO.

244 . MESA OVAL DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Cintura tallada y calada. Pedestales esculpidos terminados en tres prolongaciones. Tabla de agrande plegable debajo de la tapa.

245 . PEQUEÑO COLGANTE DE VIDRIO TALLADO.

Instalación para una luz.

246 . FLORERO CHINO DE CERAMICA ESMALTADA.

Esmalte chorreado color celeste.
Ex Colección Alberto BERISSO.

247 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TE.

Enchapada en caoba y palisandro. Marquetería formando damero. Estante superior. Bronces moldurados y cincelados.

248 . "PERRO Y GATITOS"

Pintura al óleo sobre tela firmada E. SUPPE abajo a la izquierda.

249 . SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.

Enchapado en nogal y raíz de tulla. Cuatro cajones y una puerta volcable. Cajón disimulado en la parte superior. Bronces cincelados. Tapa de mármol con avería.

250 . PEQUEÑO ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR.

Ancha varilla de madera moldurada y dorada a la hoja. Tallas en la parte superior.
Alto 0.670 mts.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-

251 . "PARNASSE À CORDOBA"

Collage. Sin enmarcar.
Pequeña avería en el papel.
Firmado CURTINO arriba a la izquierda.
Fechado París 15/1/68 arriba a la derecha.
Titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.650 mts.

252 . **"QUIJOTE Y SANCHO PANZA"**

Escultura de bronce dorado. Base rectangular de ónix con pequeñas cascaduras. Avería y pequeño faltante en la espada.

CUGAT, Delia
Argentina
1930-

253 . **CINCO GRABADOS ORIGINALES DE DELIA CUGAT.**

Sin enmarcar. Diferentes.

254 . **TRECE TAZAS CON DIECISIETE PLATOS PARA TE.**

Porcelana checoslovaca blanca. Esmaltes azul cobalto y oro. Guarda labrada de flores y hojas en tonos oro y plata.

Ex Colección Alberto BERISSO.

255 . **MESITA ROGNON ESTILO LUIS XV ENCHAPADA EN VIRARO.**

Dos cajoncitos. Bronces cincelados.

256 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R. MUSSOIL abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.350 mts.

257 . **BOTELLON DE MEDIO CRISTAL FACETADO CON TAPON.**

Muy pequeñas cascaduras.

258 . **CUATRO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de madera pintada al laqué y dorada. Tapizado capitonné en los respaldos.

259 . **BANDEJA INGLESA DE METAL SHEFFIELD PLATEADO.**

Borde ondeado, moldurado y cincelado de "shells". Tres apoyos.

JAMES DIXON & Sons., Sheffield.

260 . **JUEGO PARA SALA DE ESTILO FRANCES.**

Sofá y dos sillones. Madera tallada y dorada. Tapizado floreado.

*261 . **BANDEJA CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.**

Borde ondeado y moldurado. Acompaña una fuente de metal plateado.

SQUIRRU, Rafael
Argentino
1925-

262 . **DIEZ OBRAS ORIGINALES DE R.SQUIRRU.**

Sin enmarcar. Siete de ellas son grabados y las tres restantes técnica mixta. Diferentes tamaños, algunas de ellas "prueba de artista". La mayoría de ellas firmadas.

263 . **"CONSTRUCCION EN UN PAISAJE DE MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.900 mts.

264 . **CACHE POT DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES.**

Creación "ULYSEE". Porcelana blanca. Diseño marmolado.

TORRALLARDONA, Carlos

Argentino

1913-1986

265 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada TORRALLARDONA y fechada "49" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.480 mts.

*266 . **PEQUEÑA TAPICERIA FRANCESA "POINT DE LOISELLES"**

Motivo inspirado en una pintura de F. B. Huet. Barral de bronce dorado.

Alto 1.450 mts. Ancho 1.040 mts.

*267 . **PEQUEÑA TAPICERIA FRANCESA "D' HALLUIN"**

Motivo inspirado en pinturas panorámicas de 1890. Barral de bronce dorado.

Alto 1.450 mts. Ancho 0.950 mts.

268 . **GRUPO DE BISCUIT FRANCES ADAPTADO PARA LAMPARA.**

La figura de un pastor con vestimenta del siglo XIX se presenta acompañado por una oveja y un perro. Faltan dos pequeños fragmentos de dedo. Base circular de bronce dorado. Lyra de bronce patinado con instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

269 . **CAFETERA TETERA AZUCARERA Y LECHERA DE METAL AUSTRIACO.**

Bronce plateado. Guarda cincelada. Avería en la bisagra de la cafetera.

BADI, Aquiles

Argentino

1894-1976

270 . **CINCO DIBUJOS SIN FIRMAR.**

Cuatro de ellos originales de Aquiles Badi, uno con dibujos en ambos lados.

Sin enmarcar. "Passe-partout" blanco.

271 . MUEBLE MUSIQUERO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera dorada y tallada. Una puerta. Tapa de ónix.

272 . "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P. FONT abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.490 mts. Ancho 0.650 mts.

273 . MESA DE ESTILO FRANCES PARA SALA.

Madera tallada y dorada. Urna y guirnaldas en el travesaño inferior. Mármol con averías.

274 . RELOJ INGLES DE PARED CON SONERIA.

Caja de madera. Decoraciones talladas. Puertas con medias columnas. Máquina a péndulo.

Ex Colección Alberto BERISSO.

275 . "CONSTRUCCIONES DE PUEBLO"

Tres pinturas al óleo sobre cartón en un enmarcamiento.

Cada una de ellas firmada J.TORMO.

***276 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Fondo color beige. Medallón central y reservas en tono azul oscuro. Guarda de doble franja con arabescos.

Largo 3.000 mts. Ancho 2.000 mts.

277 . SOFACITO ITALIANO DE ESTILO SAVONAROLA.

Construido en nogal. Respaldo tallado.

278 . "LA DILIGENCE HOLANDOISE"

Grabado francés coloreado.

Tomado de una pintura de P. Wouvermens.

J. Moyreau grabó.

Varilla de madera moldurada y dorada.

Ex Colección Alberto BERISSO.

279 . CENTRO "HORS D'OEUVRE" DE BRONCE PLATEADO.

Soporte con base circular sobre cuatro apoyos cincelados. Borde de "godrons". Eje central con agarradera. Recibe once hueveritas y once cucharitas. Pequeñas abolladuras.

280 . "MUJER CON GUITARRA"

Pintura al óleo sobre tela firmada y fechada abajo a la izquierda.

281 . PAR DE SILLONES MODERNOS CON ARMAZONES METALICOS.

Tiras de cuero color negro.

282 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE METAL.

Compuesto por una cigarrera, una polvera y un encendedor de metal dorado. Engarces de piedras color rubí.

283 . "PAISAJE LACUSTRE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible y fechada abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.900 mts.

284 . PAR DE GRABADOS FRANCESES.

Tomados de pinturas de N. HOGARTH.

E. RIEPEMHAUJEN grabó.

Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

Ex Colección Alberto BERISSO.

285 . ANFORA HOLANDESA DE LA MANUFACTURA DE GOUDA.

Asas laterales. Decoración sobre fondo azul. Dos cascaduras en la base, una de ellas restaurada.

286 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA PARA MESA.

Modelo POMPEI. Guarda con motivos pompeyanos. Compuesto por:

24 Platos para comida, uno con cascadura. 1 Plato para sopa. 13 Platos para postre, seis un poco más chicos, dos con fisura. Son treinta y ocho piezas en total.

287 . MESITA RINCONERA CON FRENTE ABIERTO.

Madera de nogal. Frente curvo. Borde superior ondeado.

288 . SEIS PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO COLONIAL.

Armazones de madera de caoba. Respaldos curvos. Asientos tapizados en género floreado.

289 . PAR DE PEQUEÑOS SILLONES DE ESTILO COLONIAL.

Armazones de madera de caoba. Respaldos curvos. Asientos tapizados en un género de algodón color tiza.

290 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba y raiz de nogal. Filetes de marquetería. Columna tallada terminada en cuatro prolongaciones. Tabla para agrandar plegable debajo de la tapa.

291 . JARRA CON PLATO DE ANTIMONIO PATINADO.

Imitación peltre. Asa lateral con figura femenina y angelito alado en el frente. Plato de forma circular.

Alto 0.560 mts.

292 . MESITA CIRCULAR ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.

Enchapada en viraró.

293 . **"GAITERO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

294 . **ANTIGUO PORTAPAPELES FRANCES DE CUERO.**

Forma de cofre. Cuero decorado en oro. Interior forrado con divisiones.

*295 . **ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo Mir. Averías.

Largo 3.200 mts. Ancho 0.950 mts.

296 . **AMPLIO SILLON TOTALMENTE TAPIZADO EN CUERO NEGRO.**

Respaldo reclinable. El sector inferior delantero se eleva sirviendo de apoya piernas.

297 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Caoba. Apoyos laterales unidos por un travesaño moldurado.

Ex Colección Alberro BERISSO.

298 . **ANTIGUO TARRO LECHERO DE COBRE CON TAPA.**

Agarradera con movimiento. Tapa unida con cadena. Capacidad 10 litros.

299 . **FLORETO DE CERAMICA DECORADA.**

Esmalte craquelé. Decoración de reservas y motivos florales.

300 . **MUEBLE BAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Marquetería en las dos puertas del frente. Cajón interior. Tapa de mármol vetado.

301 . **PORTARRETRATO DE METAL ESTILO ART NOUVEAU.**

Figura femenina en uno de los costados.

*302 . **ALFOMBRA SMYRNA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo color rosa viejo decorado con figuras hexagonales junto a otros diseños más chicos.

Largo 3.150 mts. Ancho 2.050 mts.

303 . **ESCRIBANIA FRANCESA DE BRONCE.**

Base rectangular con esquinas ochavadas. Guarda cincelada. Plato central con restauración y tinteros de porcelana china.

APPAY, París.

304 . **PAR DE SILLONES BERGERE CON ARMAZONES DE NOGAL.**

Madera moldurada y tallada. Tapicería de género a cuadros.

305 . MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.

Enchapada en caoba. Dos cajones y una tapa volcable en el frente. Apoyos unidos por travesaños verticales en cruz.

306 . PAR DE APPLIQUES CON ARMAZONES DE HIERRO PATINADO.

Dos brazos preparados con instalación eléctrica. Caireles facetados, algunos de color.

307 . PIANO VERTICAL ALEMAN MARCA F. SPRUNCK.

Caja de madera negra. Numerado 27580. Dos appliques de dos brazos a cada lado con receptáculos para vela. Ochenta y cinco notas y dos pedales.

308 . PEQUEÑO ESPEJO RECTANGULAR DE PARED.

Varilla de madera moldurada, tallada y dorada a la hoja.
Alto 0.580 mts. Ancho 0.470 mts.

309 . LAMPARA DE HIERRO PARA COLGAR.

Brazos applique desmontables para tres velas cada uno.

310 . TRES SILLONCITOS DE ESTILO INGLES.

Armazones de nogal. Algunas averías y faltantes. Respaldos curvos. Asientos tapizados en cuero.

***311 . ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración geométrica sobre fondo marrón. Guarda formada por tres franjas.
Largo 2.750 mts. Ancho 1.400 mts.

312 . BALANZA DE PRECISION ALEMANA EN FANAL.

Elementos desmontables en su interior.

313 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Columna acanalada con capitel superior cincelado. Tres apoyos terminados en garra. Instalación eléctrica para tres luces. Pantalla correspondiente.

314 . CONSOLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera pintada al laqué y patinada. Detalles dorados. Un cajón. Tapa de mármol veteado.

315 . PEQUEÑA ARAÑA DE VIDRIO FACETADO.

Cuatro brazos curvos preparados con instalación eléctrica. Platillos, pequeños caireles y almendras facetados.

316 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Atril para libro en el centro. Apoyos laterales.

317 . PAR DE CANDELEROS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.

Candeleros bajos de metal plateado. Guardas horizontales cinceladas.

318 . DOS FIGURAS DIFERENTES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Bases de alabastro.

319 . SILLON MECEDOR DE FABRICACION NORTEAMERICANA.
Madera lustrada. Barrotes cilíndricos, algunos tallados.

320 . SOPERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON TAPA.
Asas laterales cinceladas. Agarradera de la tapa desmontable representando hojas y granadas. Monograma grabado.

321 . BIBLIOTECA THOMPSON DE ROBLE PATINADO.
Compuesta por cinco secciones desmontables. Frente con cinco hojas de puerta rebatibles. Tiretes de bronce.
Alto 1.800 mts. Ancho 0.870 mts. Prof. 0.360 mts.
Thompson, Buenos Aires.

322 . ESCRITORIO DE ARRIMO DE FABRICACION NORTEAMERICANA.
Madera lustrada. Cajón en el que apoya la tapa rebatible. Alzada con cajoncitos y estantes abiertos.

323 . MESA CON BANDEJA DE BRONCE DORADO.
Diseño con motivo oriental. Apoyo plegable.

324 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO ANTIGUAS.
Forma demilune. Madera con decoración pintada. Cuatro apoyos.
KERTEUX, Buenos Aires.

325 . PAR DE BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL CON SUS TAPONES.
Cuerpos facetados. Cartelitos metálicos con inscripciones. Uno con fisura en el cuello y cascadura en el tapón.

326 . CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA MESA.
Porcelana blanca. Pequeños relieves en la guarda. Decoración polícroma de ramas, hojas, flores, aves y cielos. Compuesto por:

24 Platos para comida, ocho con marcas de golpes en el centro, tres de ellos con pequeña cascadura y otros dos también con cascadura en el borde. 14 Platos para sopa. 8 Platos para postre, uno con restauración y otro con marca de golpe. 2 Fuentes ovaladas de diferentes tamaños. Son cuarenta y ocho piezas en total.

327 . NUEVE PLATITOS HONDOS DE VIDRIO FACETADO.
Dos de ellos de diferente modelo.

328 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA CON DECORACION PINTADA.

Representan escenas románticas. Enmarcamientos de madera dorada con guardas y detalles en relieve.

329 . BOTELLON CON TAPA Y CUATRO VASOS DE VIDRIO.

Filetes y decoración oro.

330 . JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.

Madera de nogal. Compuesto por:

1 Mesa con una tabla para agrandar. 1 Aparador con tres puertas y tapa de mármol. 1 Bargueño con dos puertas y tapa de mármol. 6 Sillas tapizadas en pana. Son nueve piezas en total.

331 . DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA LUNCH.

Metal inglés MUTTON SHEFFIELD. Mangos de nácar. Estuche correspondiente.

332 . CONJUNTO DE NUEVE PIEZAS VARIAS DE BRONCE.

Lo forman una lámpara con su pantalla, dos cencerros, dos pesas y cuatro adornos calados.

333 . PAR DE BANQUETAS ALTAS PARA BAR.

Maderas de caoba. Dos travesaños de madera y dos de bronce. Asientos tapizado en pana verde.

334 . PAR DE GUISERAS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.

Forma rectangular. Borde moldurado y cincelado. Agarraderas de las tapas desmontables.

335 . GRAN APARADOR FORMADO POR DOS CUERPOS.

Mueble de estilo francés construido en madera de nogal. Ornamentación moldurada y tallada. Parte inferior con cuatro puertas, tres cajones y tapa de mármol. Alzada con espacio central abierto sobre un cajón y puertas laterales.
Alto 3.220 mts. Ancho 2.450 mts. Prof. 0.700 mts.

336 . PLATO CIRCULAR DE CERAMICA ITALIANA.

Decoración en claroscuro azul. Ancha guarda enmarcando un retrato.

***337 . ALFOMBRA INGLESA DE LANA TEJIDA.**

Combinación de tonos rosa y ciruela. Ancha guarda en el borde.
Largo 3.600 mts. Ancho 2.650 mts.

338 . PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Ocho brazos con instalación eléctrica. Torre, caireles y frutos de color.

339 . JUEGO DE ESTILO FRANCES PARA LIVING.

Sofá y dos sillones. Armazones de madera moldurada, tallada y encerada. Tapicería de pana.

340 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.

Componen el lote una guiserita de metal blanco con tapa, un pastillero de bronce y esmalte y un pote chino de peltre con abolladuras.

341 . PAR DE MESITAS DE LUZ DE MADERA CLARA.

Cajón, puerta y espacio abierto.

***342 . PEQUEÑO BOLSO CARTERA DE MALLA DE PLATA.**

Aplicaciones de perlitas.

343 . MESITA DE ESTILO FRANCES LUIS XV ENCHAPADA EN VIRARO.

Tres cajones.

344 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO CARTERAS Y MONEDEROS.

Todos ellos de malla tejida. Diferentes.

345 . PEDESTAL CHINO BAJO DE BOIS DE FER ESCULPIDO.

Forma circular. Tallas de estilo oriental con partes caladas. Disco en mármol vetado en la tapa.

346 . CONJUNTO FORMADO POR TRECE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.

Componen el lote dos dulceras, dos platos, una pirex, tres ceniceros, dos floreritos, dos saleros y una cajita con tapa color ámbar.

347 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR.

Madera encerada. Tapa de mármol con fisura.

348 . BOTELLON CON TAPA Y DOS COPITAS DE VIDRIO GRABADO.

Bases de vidrio negro.

349 . ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada. Tres cajones en la cintura. Bronces cincelados.

350 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DECORADA.

Nervaduras verticales. Decoración en claroscuro azul. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

351 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR LUIS XVI PARA CENTRO.

Madera enchapada. Baranda de bronce calado en la tapa.

352 . CONJUNTO DE TREINTA Y OCHO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.

Forman el lote once copas con pie adherido para pomelo, una con pequeña cascadura, trece copas para camarones y catorce copas de complemento.

353 . ESCULTURA NORTEAMERICANA DE MATERIAL PATINADO.
Pieza representando un indio a caballo. Recubierta por una pátina verde. Zócalo de madera lustrada.

354 . CAJA RECTANGULAR CON TAPA PARA CIGARROS.
Cedro lustrado. Filetes de marquetería. Faltan las divisiones interiores.
Ex Colección Alberto BERISSO.

355 . OCHO PLATOS DIFERENTES DE LOZA Y PORCELANA.
Dos de ellos de loza inglesa, tres de porcelana francesa y tres pequeños para tazas de café de porcelana inglesa.

***356 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Fondo rojo. Medallón en el centro, diseño interior y guarda con flores.
Largo 2.450 mts. Ancho 1.500 mts.

357 . DOCE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA LUNCH.
Porcelana blanca. Guarda oro labrada.
Ex Colección Alberto BERISSO.

358 . FUENTE CIRCULAR DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE.
Borde cincelado.

359 . PAR DE ARAÑAS DE BRONCE DORADO.
Seis brazos curvos cada una, preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas con muy pequeñas cascaduras.

360 . BANDEJA CIRCULAR DE COBRE PLATEADO.
Ancha guarda cincelada y repujada con diseños de coquilles y flores. Guarda interior grabada.
Diámetro 0.465 mts.

AYLLON, Fernando Pascual
Argentino
1896-1959

361 . "VASO CON FLORES"
Dibujo acuarelado.
Firmado F.PASCUAL AYLLON, San Miguel y fechado 1950 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.320 mts.

362 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.
NEW STONE. Loza blanca. Guarda de fondo gris y filete plateado en el borde.
Compuesto por:

23 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 12 Platos para pan o lunch. 2 Guiseras, una de ellas con tapa y fuente de apoyo. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 1 Salsera. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café, una taza con pequeña fisura en el asa y un plato con cascadura y fisura. Son noventa y una piezas en total.

363 . "NIÑO EN UNA CALLE DE PUEBLO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.660 mts. Ancho 0.940 mts.

364 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCÉS CON ARMAZONES DE NOGAL.

Respaldos y asientos esterillados. Acompaña otra silla de estilo Thonet.

365 . "DOS PERROS"

Pintura al óleo sobre tela firmada A. XANTERO y fechada "903" abajo a la derecha.

Algunas restauraciones.

366 . ESPEJO DE FORMA OVAL PARA COLGAR.

Enmarcamiento de madera tallada y calada. Luna biselada.

Ex Colección Alberto BERISSO.

367 . GRUPO DE BRONCE DORADO.

Figuras indígenas en canoa. Base de ónix con pequeña cascadura.

368 . "CALLES DE PUEBLO ESPAÑOL"

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.390 mts. Ancho 0.300 mts.

369 . ANTIGUA LAMPARA CON PIE DE METAL DE ALEACION CALADO.

Recipiente de vidrio verde con decoración de flores pintadas. Pantalla de opalina blanca y tubo de vidrio traslúcido.

Alto 0.425 mts.

Colección José María RODRIGUEZ MOLAS.

370 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE.

Borde moldurado y pequeño motivo cincelado en el extremo. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 11 Tenedores para comida. 11 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 8 Cucharas para té. 11 Cucharas para café. Son ochenta y nueve piezas en total.

Ex Colección Alberto BERISSO.

371 . JUEGO PARA COMEDOR FORMADO POR DIECISIETE PIEZAS.
Enchapado en madera clara. Algunas piezas con marquetería. Sillería con respaldos tallados. Compuesto por:

1 Mesa con tabla de forma oval y base desmontable. 1 Esquinero de dos cuerpos con vitrina. 1 Trinchante con dos cajones. 2 Sillones y doce sillas con asientos tapizados. Son diecisiete piezas en total.

372 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.
Enchapada en madera clara. Columnas con capiteles tallados. Marquetería floral. Rueditas giratorias.

373 . SOPORTE CON TRES PLATOS DE METAL PARA COPETIN.
Sistema plegable.

374 . LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Instalación para dos luces.

375 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE GRINDLEY PARA TE.
Cubierta marfil. Líneas pintadas de dos colores. Compuesto por:

6 Tazas con cinco platos, una taza con fisura. 6 Platos para lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera con cascadura y fisura. 1 Azucarera sin tapa y cascadura. 1 Plato para masas. Son quince piezas en total.

376 . "COMPOSICION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Rulen HOPKINS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.620 mts. Ancho 0.760 mts.

377 . MESA RODANTE RECTANGULAR PARA JUEGO DE TE.
Madera enchapada. Filetes de marquetería. Avería en una esquina.

378 . "PAISAJE CON PASTORES Y OVEJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R.BURTON abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

379 . BANDEJA INGLESA DE COBRE PLATEADO SOBRE TRES APOYOS.
Borde moldurado y cincelado. Guarda interior grabada.
Diámetro 0.490 mts.

380 . CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA PARA CAFE.
Compuesto por cuatro tazas con sus platos, dos platos con fisura, una cafeterita con tapa, una azucarera con tapa y una lecherita. Decoración oriental sobre cubierta blanca.

381 . "RETRATO DE DAMA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Magda ANDRADE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 0.730 mts.

382 . PAR DE SOSTENES DE PUERTA DE ANTIMONIO.

Figuras de caballos.

383 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Luna biselada. Varilla moldurada y dorada con detalles en relieve.

384 . PAR DE CANDELABROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Base triangular. Receptáculos para tres velas.

385 . CONJUNTO DE CINCO PIEZAS DE METAL PLATEADO.

Diferentes. Metal nacional. Compuesto por dos ensaladeras de metal liso, una panera de metal trenzado, una bandeja de metal cincelado y un plato de peltre con figuras de caballos en relieve.

386 . RELOJ ALEMAN DE PARED CON MAQUINA A PENDULO.

Caja de madera de nogal.

Ex Colección Alberto BERISSO.

***387 . ALFOMBRA USHAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Una gran reserva central y cuatro esquinas se destacan sobre el fondo azul. Otros motivos completan el diseño. Guarda formada por cinco franjas, una de ellas más ancha.

Largo 4.300 mts. Ancho 3.000 mts.

388 . JARRA DE VIDRIO GRUESO PARA AGUA.

Cuerpo facetado. Asa lateral.

389 . MORTERO DE BRONCE DORADO CON SU PISON.

Bronce torneado.

390 . LAMPARA AL ESTILO DE LAS ART NOUVEAU.

Fabricación china. Columna y base patinadas. Pantalla con vidrios de color. Instalación para tres luces.

391 . FUENTE Y DOS RABANERAS PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Porcelana blanca. Terminaciones oro con decoración de hojas. Borde ondeado.

Ex Colección Alberto BERISSO.

392 . CONSOLA DE ESTILO FRANCÉS EN MADERA DORADA.

Partes talladas. Tapa de mármol con averías.

393 . OCHO COPAS DE BRONCE PLATEADO PARA HELADOS.

Pie torneado sobre un plato de forma circular.

394 . MESA RODANTE RECTANGULAR PARA JUEGO DE TE.

Enchapada en caoba. Estante inferior.

395 . ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO

Cuerpo de bronce patinado. Seis brazos con instalación eléctrica.

396 . MESA ROGNON DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Apoyos laterales. Faltan pequeños fragmentos de enchapado.

***397 . TAPICERIA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Ancha guarda enmarcando los laterales y la parte inferior. En el centro motivos florales y aves.

Alto 2.930 mts. Ancho 1.470 mts.

398 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Tallas en los respaldos. Asientos tapizados.

399 . MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Forma oval. Madera enchapada en caoba y pluma. Tapa con borde moldurado y filete de marquetería. Pedestales en forma de columnas acanaladas terminadas en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce. Tabla de alargue plegable en su interior.

Alto 0.750 mts. Largo 2.200 mts. Ancho 1.180 mts.

Largo extendida 2.700 mts.

400 . JUEGO DE LOZA BELGA DE BOCH PARA MESA.

Esmalte color celadón. Decoración de canasto con flores. Compuesto por:

23 Platos para comida, dos con cascadura. 24 Platos para sopa, una con fisura. 24 Platos para postre, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera con fisura. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños, una con fisura. 1 Fuente circular. 1 Salsera con fuente. 1 Rabanera. Son setenta y nueve piezas en total.

401 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.

Enmarcamiento con talla de estilo oriental. Paneles de laca. Decoración en relieve con aplicaciones de hueso tallado y policromado.

402 . PEQUEÑO TAPIZ "GROS POINT" ENMARCADO.

Tejido a mano en lanas polícromas representando un paisaje. Ancha varilla de madera moldurada y dorada.

403 . ANTIGUA VITROLA INGLESA MARCA GOLDRING.

Mecanismo a cuerda. Caja de madera de roble. Bocina amplificadora metálica pintada de verde. Apoya en una mesita de roble con puerta, cajón y tapa de mármol.

404 . PAR DE CANDELEROS DE BRONCE DORADO.

Base circular de borde escalonado.

405 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE PASSAU.

Marca azul en el reverso de la base. Pareja de campesinos junto a una fuente. Algunos faltantes.

406 . DOS REPRODUCCIONES FRANCESAS EN COLORES.

Diferentes formas. Varillas de madera dorada.

407 . ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CINCO LUCES.

De un aro inferior se desprenden cinco brazos preparados con instalación eléctrica y otros cinco, alternados, que forman el cuerpo. Tulipas esmeriladas, una de ellas con avería.

408 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Color gris unido. Guarda de hojas en relieve.

Largo 2.500 mts. Ancho 2.000 mts.

409 . SEIS PEQUEÑAS SILLAS VIENESAS THONET.

Asientos con esterilla, uno con avería. Dos con averías en los respaldos.

410 . CULATIN PARA PISTOLA MAUSER MODELO 1896.

Madera y hierro.

411 . MESA ESCRITORIO RECTANGULAR CON LUSTRE NEGRO.

Tres cajones en la cintura. Tapete de cuero.

412 . BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera pintada al laqué con faltantes. Asiento tapizado.

413 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.

Tapizados en pana gris labrada con diseño de flores sobre fondo gris. Tres almohadones en el asiento. Miembros cortos de madera lustrada.

BONTA, Buenos Aires.

Colección Privada W.P.

414 . "JUGANDO POLO"

Dibujo y acuarela firmado A. MOY. Varilla de madera.

415 . FIGURA AFRICANA DE BRONCE PATINADO Y DORADO.

Mujer indígena en posición sentada.

416 . "VENICE-THE BRIDGE OF LIGHS"

Grabado inglés en colores.

J. C. ARMYTAGE grabó.

Varilla de madera enchapada.
Ex Colección Alberto BERISSO.

417 . **PEQUEÑO CHIFONNIER DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Enchapado en caoba. Tiradores y sabots de bronce. Cinco cajones con marquetería.

*418 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Decoración de grupos florales sobre fondo celeste.
Largo 2.400 mts. Ancho 1.700 mts.

419 . **PAR DE SILLONES CHESTERFIELD TOTALMENTE TAPIZADOS.**
Recubiertos en un símil cuero color ciruela. Respaldo y costados capitonné. Almohadón en los asientos.
Ex Colección Alberto BERISSO.

420 . **PEQUEÑA LAMPARA DE BRONCE PATINADO PARA ESCRITORIO.**
Cuerpo en forma de ofidio. Brazo con movimiento. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

421 . **"LAMPE BERGER" Y DULCERA CON TAPA.**
El sahumador con cuerpo facetado y la dulcera con cascaduras.

422 . **CONJUNTO DE VEINTISEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Diferentes fabricaciones. Componen el lote once bowls, doce posavasos, una bandejita calada, una azucarera con tapa y un portatostadas con avería.

423 . **BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**
Forma elipsoidal. Borde cincelado en relieve. Ancha guarda interior grabada.

424 . **PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**
Decoración oriental en esmaltes policromos.

425 . **PEQUEÑO FLORERO DE OPALINA BLANCA DECORADA.**
Ramas y flores pintadas a mano. Base de bronce.

426 . **PEQUEÑO FLORERO DE COBRE Y ESMALTE.**
Averías.

427 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE FRANKENTHAL.**
Marca azul en el reverso de la base. Representa una pareja paseando. Faltan pequeños fragmentos y algunas restauraciones.

*428 . **VANITY FRANCESA DE CAREY RUBIO CON TAPA.**
Interior con espejo, dos compartimentos con tapa y un peine. Tapa con fisura en una esquina. Pequeñas cascaduras.

- 429 . **TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL E.P.N.S.**
Metal plateado.
WRIGHT S.A., Buenos Aires.
- 430 . **PEQUEÑA ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**
Marca azul bajo cubierta. Asas laterales. Decoración floral pintada a mano.
- 431 . **PEQUEÑO COPON DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**
Tapa unida por bisagra. Zócalo de mármol verde.
- 432 . **POTE CIRCULAR DE OPALINA BLANCA CON TAPA.**
Decoración floral pintada a mano. Montura y base de bronce.
- 433 . **BIZCOCHERA DE LOZA INGLESA ESMALTADA.**
Montura con asa y tapa de metal E.P.N.S.
- 434 . **PAR DE PERROS DE FO DE PORCELANA ESMALTADA.**
Esmaltes policromos sobre fondo blanco. Pequeña cascadura en una cola y faltante entre las patas delanteras.
- *435 . **DOCE TENEDORES DE PLATA FRANCESA PARA LUNCH.**
Punzón de MERCURIO. Decoración cincelada.
- 436 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**
Compuesto por un pastillero de porcelana azul con tapa, un centrado de porcelana japonesa, una lecherita de loza japonesa y dos pastilleros diferentes de porcelana.
- 437 . **BOTELLON INGLES DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**
Asa lateral, base y traba con llave de metal plateado. Cascaduras en la boca.
- 438 . **PEQUEÑA SALSERA DE LOZA NACIONAL CON TAPA.**
Acompaña una cuchara haciendo juego.
- 439 . **PEQUEÑO ESCRITORIO EN MADERA LUSTRADA.**
Un cajón en la cintura y cuatro laterales. Falta uno de los tiradores de bronce.
- 440 . **RASTRA CRIOLLA DE CUERO.**
Monedas argentinas. Circa 1883. Botones de metal y bronce.
Ex Colección Alberto BERISSO.
- 441 . **PAR DE CAJAS DE BRONCE PLATEADO CON TAPA.**
Forma circular. Escudo en el centro.
- 442 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**
De la parte inferior se desprenden quince brazos, cinco de los cuales forman el cuerpo. Platillos, prismas, caireles y almendras facetadas. Instalación para quince luces.

- 443 . **GUISERA INGLESA DE METAL PLATEADO CON TAPA.**
Reproducción Sheffield. Forma circular. Borde cincelado. Agarradera desmontable.
- 444 . **PAR DE JARRITAS DE BRONCE PLATEADO CON ASA.**
Decoración cincelada y repujada.
- 445 . **DOCE BOWLS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**
Metal plateado. Borde de forma irregular. Cuerpos acanalados.
Ex Colección Alberto BERISSO.
- 446 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Caoba. Tapa circular y estante cuadrangular. Cuatro apoyos curvos.
- *447 . **TRES FUENTES DE PLATA 916 SELLADA.**
Dos de ellas ovaladas de diferentes tamaños y una circular. Borde ondado y moldurado.
Peso 2.650 kgs.
- 448 . **ANFORA DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.**
Asas laterales. Decoración oriental polícroma. Restauración en la base.
Alto 0.940 mts.
- 449 . **COLUMNA PEDESTAL DE ALABASTRO ESCULPIDO.**
Secciones desmontables con ajuste inferior. Eje torsado.
Alto 0.970 mts.
- 450 . **ESCUPTURA FRANCESA DE TERRACOTA PATINADA.**
Representa un personaje masculino sentado sobre una formación rocosa. Inscripción "Par
M. CAFFIERI. 1759" en la base. Faltantes y restauraciones.
Alto 0.590 mts.
- 451 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Enchapada en caoba y raíz de nogal. Marquetería de flores y hojas. Dos amplios cajones
y uno superior más chico. Bronces cincelados. Tapa de ónix con restauración en una
esquina.
- 452 . **SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**
Armazones de madera moldurada y encerada. Respaldos esterillados. Asientos tapizados
en género azul.
- 453 . **MESA DE ESTILO INGLES CON DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.**
Forma ovalada. Madera enchapada en caoba y raíz. Pedestales de cuatro prolongaciones.
Una tabla plegable debajo de la tapa para agrandar.
- 454 . **MARENCO, ELEODORO**
"LA ESTANCIA VIEJA"

Un volumen. Primera Edición Octubre de 1972. Carpeta conteniendo reproducciones de Eleodoro Marengo.

Un volumen.

Ex Colección Alberto BERISSO.

455 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.

Enmarcamientos de madera tallada representando animales mitológicos. Paneles de laca berenjena y lacre. Aplicaciones de aves y plantas en relieve. Apoyos sobre ruedas giratorias.

Alto 1.920 mts. Ancho de cada hoja 0.830 mts.

456 . DIECIOCHO CATALOGOS DE SOTHEBY'S.

Esculturas de jardín, cuadros de marinas, alfombras y tapices, etc.

457 . CATORCE CATALOGOS DE SOTHEBY'S.

Importantes colecciones particulares.

458 . CUATRO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA Y LOZA.

Plato masitero japonés con pie bajo; plato circular ROSENTHAL, un masitero y un plato de loza inglesa.

459 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS ESTILO LUIS XVI DE FORMA CIRCULAR.

Enchapadas en nogal. Tapas con borde moldurado. Cuatro patas en forma de columnas torneadas. Aplicaciones de bronce.

460 . PEQUEÑO ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Enmarcamiento dorado y calado. Luna envejecida.

Ex Colección Alberto BERISSO.

461 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA.

Porcelana blanca. Guarda con guirnalda de hojas y pequeña rosa. Filete dorado.

Compuesto por:

6 Tazas con trece platos para té, dos tazas con fisura, tres platos con cascadura y uno con fisura. 1 Plato hondo. 8 Platos chicos, tres con cascadura y uno con fisura. 4 Tazas con dos platos para café de otra manufactura y el mismo diseño, una taza con fisura y otra con cascadura. 1 Cremerita con pequeña fisura. Son veinte piezas en total.

462 . "EL VALLE DE LOS CAIDOS"

De un mismo tenor. Numeradas 16, 17, 18, 19, 21, 22 y 23 de una tirada de treinta y cinco ejemplares. Firmadas PAVONI y fechadas "72" en la parte inferior.

463 . MESA BAJA RECTANGULAR DE BRONCE Y PLATIL.

Cubo central para plantero. Vidrios desmontables.

MINUJIN, Marta
Argentina
1941-

- 464 . **PAR DE SERIGRAFIAS EROTICAS DE MARTA MINUJIN.**
Sin enmarcar. Firmadas Marta MINUJIN y fechadas "74" abajo a la derecha.
- 465 . **JUEGO PARA LIVING COMPUESTO POR SOFA Y DOS SILLONES.**
Armazones de roble. Respaldos y costados esterillados. Almohadones tapizados en cuero negro en los asientos.
- 466 . **EXPOSITION DE PARIS 1900.**
Un volumen. Editado por A. Block, Editeur. Paris, 1900. Encuadernación de cuero.
Un volumen.
Ex Colección Alberto BERISSO.
- *467 . **ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.**
Color verde unido.
Largo 4.800 mts. Ancho 3.150 mts.
- 468 . **GRABADO INGLES AL AGUAFUERTE.**
Varilla de madera con lustre negro.
- 469 . **DEL CARRIL, BONIFACIO**
"MONUMENTA ICONOGRAPHICA" Un volumen. Bonifacio del Carril. Ediciones Emecé. Ejemplar N° CCCXXI. Encuadernación de cuero y tela.
1 Volumen.
Ex Colección Alberto BERISSO
- 470 . **LA PINTURA MURAL DE LA REVOLUCION MEXICANA. 1921-1960.**
Un volumen. Editado por el Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, D.F.,1960.
Encuadernación de tela.
Un volumen.
Ex Colección Alberto BERISSO.
- 471 . **PAR DE MESITAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada. Tapas de mármol, una con restauración.
- 472 . **PEQUEÑO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.**
Varilla chata de madera dorada.
- 473 . **LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**
Siglo XVIII. Cubierta de esmalte azul y decoración floral en oro. Restauración en el cuello. Lyra de bronce patinado con instalación para dos luces. Base china de madera dorada. Pantalla de pergamino.
China

Primera Mitad del Siglo XVIII

474 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba y raíz de tuya. Apoyos de doble curvatura sobre una base de cuatro prolongaciones.

***475 . PAR DE PEQUEÑAS ALFOMBRAS CHINAS TEJIDAS A MANO.**

Decoración floral sobre fondo verde.

Largo 0.900 mts. Ancho 0.600 mts.

476 . TRES PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE DORADO.

Bronce cincelado y dorado. Dos de ellos con tulipas de vidrio esmerilado.

Ex Colección Alberto BERISSO.

477 . "RETRATO DE JOVEN"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.510 mts.

478 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Tapizado en género verde. Dos almohadones en el asiento y dos en el respaldo.

479 . FRENTE PARA CHIMENEA DE BRONCE DORADO.

Tres hojas. Marcos de bronce con tejido en su interior. Agarraderas en la parte superior.

480 . "FLORES Y MARIPOSAS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Una de ellas firmada Felisa CRESPI y fechada 10/12/908 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.960 mts. Ancho 0.500 mts.

481 . CUARENTA Y CINCO CATALOGOS DE CHRISTIE'S.

Platería y metales.

482 . TRECE CATALOGOS DE SOTHEBY'S.

Arte americano siglo XIX.

483 . DIECINUEVE CATALOGOS DE SOTHEBY'S.

Objetos de arte principios del siglo XX.

484 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO EN MADERA LUSTRADA.

Frente abierto con estantes escalonados.

485 . PAR DE REPRODUCCIONES DE GRABADOS INGLESSES.

"Passe-partout" de vidrio negro. Varillas de madera dorada.

486 . TELEFONO DE MESA DE METAL CROMADO.

Agarradera y extremos del auricular de material imitación marfil.

487 . PAR DE PANELES DE SEDA BORDADA ENMARCADOS.

Seda bordada a mano. Uno de ellos con averías. Varilla de madera dorada.
Alto 0.585 mts. Largo 2.100 mts.

488 . MESA PARA FUMADOR CON BANDEJA DE BRONCE.

Decoración grabado. Apoya en un pie plegable torneado. Acompañan cuatro elementos de bronce haciendo juego con la bandeja.

489 . DOS ADORNOS DE CUERO CON "HORSE BRASSES" DE BRONCE.

Uno de ellos con una pieza y el otro con tres.

490 . SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES REINA ANA.

Tapizado de tela color azul. Almohadón en el asiento con tapizado diferente.

491 . VALIJA "NECESSAIRE" DE CUERO.

Interior con espejo y elementos de cristal y metal plateado para toilette.

492 . TABAQUERA DE QUEBRACHO COLORADO CON TAPA.

En el frente apoyan ocho pipas, una de ellas con avería.
Ex Colección Alberto BERISSO.

493 . BANQUETA CON ARMAGON DE CAOBA.

Elevaciones laterales con barrote torneado y tallado. Asiento tapizado en cuero de leopardo con pequeña avería.

494 . CUARENTA Y UN CATALOGOS DE CHRISTIE'S - SOUTH KENSINGTON.

1997/99. Muebles, objetos de arte, alfombras, etc.

495 . VEINTITRES CATALOGOS DE SOTHEBY'S.

Muebles ingleses.

496 . CUARENTA Y OCHO CATALOGOS DE CHRISTIE'S - SOUTH KENSINGTON

Años 1992, 1994/96. Muebles, objetos de arte, alfombras, etc.

497 . LAMPARA AMERICANA KOSMOS-BRENNER A KEROSENE.

Recipiente inferior de vidrio con decoración de ciervo en un paisaje pintada a mano.

498 . SAMOVAR RUSO DE BRONCE TRANSFORMADO EN LAMPARA.

Asas laterales de madera torneada. Canilla en el frente. Lyra con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

499 . GARRAFA ALEMANA DE VIDRIO COLOR RUBI.

Montura con asa lateral, tapa y base de antimonio patinado. Pequeño faltante en el tapón.

500 . ESCRITORIO DE PEDESTALES LATERALES FIJOS.

Enchapado en caoba. Tallas en relieve. Un cajón central separa cuatro en línea a cada lado. Tapete de cuero con pequeñas averías. Apoyos sobre rueditas giratorias.

501 . PAR DE CHENETS DE HIERRO Y BRONCE.

Cuerpos de hierro moldurado. Bochas y escudos de bronce.

502 . SOPORTE DE QUEBRACHO COLORADO PARA PIPAS.

Apoyan doce pipas diferentes.

503 . TRES MARCOS DIFERENTES PARA CUADROS.

Madera dorada. Aberturas centrales de 0.63 x 0.40 mts.; 0.54 x 0.62 mts. y 0.35 x 0.53 mts.

504 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Madera de caoba. Tapa desmontable en forma de bandeja. Columna y tres apoyos tallados.

505 . "ANGEL ARCABUCERO"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.600 mts.

506 . GRAN ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja. Detalles en relieve en los ángulos y los centros.

Alto 1.870 mts. Ancho 1.180 mts.

507 . RELOJ DE PIE CON SONERIA.

Máquina con cuerda a cadena. Cuadrante de acero.

508 . "RETRATO DE DAMA"

Pintura al pastel de forma oval sin firma. Sin enmarcar.

509 . ANFORA Y PALANGANA DE LOZA INGLESA DE REEDGWAY.

Pequeñas hojas sobre fondo claro. Decoración floral.

510 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Armazón de madera tallada. Paneles de laca oriental. Decoración en relieve de aves y ramajes con partes policromadas. Restauraciones. Rueditas giratorias.

Alto 1.790 mts.

Ancho de cada hoja 0.540 mts.

511 . REPRODUCCION RELIGIOSA EN COLORES ENMARCADA.

Representa una visión de San Francisco. Enmarcamiento de madera dorada.

***512 . FRENO CRIOLLO DE HIERRO.**

Copas y pontezuela de plata 800 sellada.

Ex Colección Alberto BERISSO.

513 . LOTE FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Formado por cuatro frenos diferentes para caballos y dos espuelas de metal.

514 . DOS PRETALES Y UN JUEGO DE BOLEADORAS CRIOLLAS.

Pretales diferentes de cuero crudo. Boleadoras de cuero trenzado.

Ex Colección Alberto BERISSO.

515 . CABEZADA CON FRENO, PRETAL Y BOZAL DE CUERO.

Aros de metal plateado.

Ex Colección Alberto BERISSO.

516 . SOFA AUSTRIACO ORIGINAL THONET PARA TRES CUERPOS.

Etiqueta "THONET - AUSTRIA" en el reverso. Armazón de madera lustrada. Avería en la parte posterior del travesaño. Respaldo y asiento esterillados.

Importado por STAUDT & Co., Austria.

517 . ANTIGUA CAMA INGLESA DE ESTILO COLONIAL.

Enchapada en jacarandá. Respaldo y piecera CURVOS. Medias columnas y laterales tallados.

Principios del siglo XIX.

Alto 1.320 mts. Largo 2.210 mts. Ancho 1.150 mts.

518 . SILLA AMERICANA DE ESTILO INGLES.

Apoyos de caoba. Tapicería de tapestry floreado.

***519 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color verde. Medallón central y dos guardas con motivos de flores.

Largo 2.750 mts. Ancho 1.800 mts.

520 . DOS MARCOS ESTILO FRANCES PARA CUADROS.

Diferentes tamaños. Trabajos en relieve. Los espacios abiertos miden 1.07 x 0.87 mts. y 0.76 x 0.61 mts.

521 . LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA CHINA.

Decoración polícroma sobre fondo blanco. Lyra de bronce con instalación para una luz.

Pantalla tapizada.

522 . BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.

Madera pintada al laqué. Filetes verdes y dorados.

523 . CAFETERA CHINA DE PELTRE CON TAPA A ROSCA.

Acompañan cuatro hueveritas de porcelana LIMOGES en canastitas con asa de metal plateado.

***524 . PEQUEÑO KILLIM DE LANA TEJIDA.**

Diseño de ave y ramas con hojas.

Largo 1.600 mts. Ancho 1.200 mts.

525 . BARRIL DE CERAMICA ESMALTADA.

Líneas azules horizontales. Canilla en el frente. Falta la tapa.

526 . FIGURA DE JOVEN NEGRO VENECIANO.

Madera tallada y policromada. Base octogonal.

527 . JUEGO DE LOZA BELGA VILLEROY & BOCH PARA MESA.

Modelo JAMAICA. Cubierta de esmalte color marfil. Borde ondeado y filete verde.

Decoración de ramas con frutos y ave. Compuesto por:

19 platos para comida, dos platos con cascadura en el borde, uno de ellos con fisura. 23 Tazas con diecisiete platos para consomé, seis tazas con cascadura dos de ellas con fisura y un plato con cascadura en el borde. 26 Platos para postre, dos con cascadura. 2 Platos para pan. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 3 Fuentes rectangulares, una de menor tamaño. 6 Ensaladeras circulares de tres tamaños diferentes formando pares. 2 Tarteras circulares. 2 Salseras con fuente adherida. 1 Fuentecita oval. 2 Saleros dobles. 1 Hueverita. 17 Computeras, cinco con cascadura una de ellos con fisura y una sexta con fisura. 20 Tazas con diez platos para té, tres tazas con fisura, dos con cascadura y un plato con cascadura. 7 Tazas con ocho platos para café, una taza con cascadura, otra con fisura y un plato con cascadura. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 4 Jarritas, dos con cascadura en la base. 1 Dulcera con tapa. 1 Bowl para azúcar. 1 Cremerita. 4 Candeleros bajos. Son ciento treinta y tres piezas en total.

528 . PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE CAOBA.

Respaldos y asientos con tientos de cuero crudo. Almohadón en los asientos.

529 . SEIS PEQUEÑAS FIGURAS Y SEIS SALERITOS JAPONESES.

Figuras de porcelana y saleritos de loza.

530 . GUISERA DE LOZA INGLESA DE BOOTH'S CON TAPA.

Decoración INDIAN TREE sobre cubierta blanca.

531 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Cedro lustrado. Estante inferior.

532 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE CAMPAÑA.

Armazones de roble moldurado y tallado. Asientos tapizados en tapestry.

533 . **VASO DE VIDRIO AHUMADO CON MONTURA DE BRONCE.**
Estrella tallada en el reverso de la base.

534 . **"MUJER CON CANTARO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Algunas restauraciones.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: 1.320 mts. Ancho 0.660 mts.

535 . **CINCO FUENTES Y BANDEJAS DIFERENTES DE METAL.**
Distintas fabricaciones, materiales y formas.

536 . **PAR DE MARCOS PARA CUADROS DE MADERA DORADA.**
Trabajos en relieve. Abertura central de 1.04 x 0.67 mts.

537 . **"VEDUTA DEL PORTO DI RIPA GRANDE"**
Antiguo grabado italiano de PIRANESI. Varilla doble de madera moldurada, perlada y dorada.

538 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE TAPIZADO.**
Pana estampada. Almohadón del respaldo con otro tapizado.

539 . **JUEGO PARA COMEDOR CON SILLERIA THONET.**
Muebles de madera enchapada en caoba. Partes talladas. Sillería con etiqueta "THONET - AUSTRIA". Compuesto por:

1 Mesa cuadrangular con tres tablas para agrandar. 1 Aparador con pequeña alzada, dos cajones y dos puertas, tapa de mármol con averías y una pata con polilla. 1 Trinchante con pequeña alzada, dos puertas y un estante, tapa de mármol veteado. 12 Sillas esterilladas, tres con averías en los esterillados de los asientos. Son quince piezas en total.

Importado por STAUDT & CO., Viena.

540 . **MUEBLE DE ARRIMO EJECUTADO EN MADERA DE PINO.**
Dos puertas. Estante interior. Tiradores de hierro.

541 . **"AVES DE CORRAL"**
Dos pinturas al óleo sobre tela firmadas. Una vertical y la otra apaisada.

*542 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Decoración de diseños sobre fondo color mostaza. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 2.300 mts. Ancho 1.800 mts.

543 . **FLORERO DE METAL ESTILO ART DECO.**
Asas laterales. Detalles en relieve. Soldaduras en la base.

544 . VELADOR CON CANDELERO DE BRONCE CINCELADO.

Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

545 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Tres brazos cortos y tres largos alternados. Canastito en el centro. Flores de porcelana. Platillos, caireles y rosetas facetados.

546 . DIECISEIS CATALAGOS DE SOTHEBY'S.

"Old Master Paintings"

***547 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo claro decorado con diseños en los que predomina el tono azul. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 3.550 mts. Ancho 2.600 mts.

548 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN PLATEADO.

Sellado A. KRUPP BERNDORF. Bordes moldurados con pequeño diseño cincelado.

Estuche correspondiente con averías en la tapa. Bandejas tapizadas. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 10 Cucharas para té. 7 Piezas varias para servir. Son ochenta y nueve piezas en total.

549 . GRABADO FRANCES A LA SANGUINE.

Tomado de una pintura de WATTEAU. Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

550 . PAR DE LAMPARAS CON COLUMNAS DE BRONCE.

Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

551 . PERCHA VALET DE BRONCE PATINADO.

Columna sobre tres prolongaciones. Percha de madera lustrada.

Ex Colección Alberto BERISSO.

552 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.

Ejecutado en roble. Cajón central separando dos a cada lado. Partes talladas. Tiradores de bronce.

553 . ANTIGUO DIBUJO FRANCES ACUARELADO.

Representa una escena de campiña.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera dorada.

Ex Colección Alberto BERISSO.

554 . RELOJ DE PIE CON CAJA DE ROBLE.

Madera moldurada. Guirnaldas de hojas talladas en relieve. Cuadrante de acero con numeración arábiga. Aro de bronce. Máquina a pendulo.
Alto 2.200 mts.

555 . CAMA DE BRONCE PARA UNA PLAZA.

Barrotes cilíndricos. Apoyos con rueditas giratorias. Sommier tapizado.

556 . GRABADO FRANCÉS COLOREADO.

Tomado de una pintura de P. A. Wille.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera dorada.

Ex Colección Alberto BERISSO.

557 . "RETRATO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma borrosa abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.440 mts. Ancho 0.355 mts.

558 . PAR DE SILLONES BERGERE CON ARMAZONES DE NOGAL.

Madera moldurada con guardas talladas. Apoyos delanteros en forma de garra.

Travesaños torneados y tallados. Tapicería de pana marrón. Almohadón en los asientos, uno de estos desfondado.

559 . ANTIGUO ESPEJO DE PARED CON LUNA RECTANGULAR.

Enmarcamiento de madera revestida en chapa de bronce cincelada y repujada. Bronce dorado con pátina rojiza.

560 . DOS FIGURAS ORIENTALES DIFERENTES.

Alfarería esmaltada. Una de ellas de esmalte bleu turquoise con restauración y faltante.

La otra de esmaltes polícromos con restauraciones.

561 . "COSTA MARINA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.440 mts.

562 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Metales de diferentes fabricaciones. Componen el lote un soporte con calentador, una jarrita, una mantequera con tapa separada de la bisagra y un centrado cuadrangular.

563 . CHIMENEA DE MARMOL NEGRO PIZARRA.

Zócalos, molduras y placas laterales de mármol verde vetado. Hogar de hierro.

Alto 1.120 mts. Ancho 1.320 mts. Prof. 0.410 mts.

564 . BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Madera patinada con partes doradas.

565 . **"RETRATOS"**

Par de pinturas al óleo sobre tela firmadas C.V. de JAIMES abajo a la derecha.

566 . **HOGAR DE CHIMENEA CON FRENTE DE CHAPA PINTADA.**

Parrillas y adornos de bronce. Parrilla cuya tapa desliza hacia atrás.

Ex Colección Alberto BERISSO.

567 . **ESPEJO DE FORMA OCTOGONAL PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada y plateada.

Ex Colección Alberto BERISSO.

568 . **RELOJ DE PARED DE FORMA HEXAGONAL.**

Caja de madera moldurada pintada al laqué y dorada. Frente de vidrio verde con guarda y números dorados. Falta la llave.

569 . **MESA CON TAPA INCLINABLE PARA ATRIL.**

Madera enchapada. Columna plana sobre base de cuatro apoyos.

570 . **ARMARIO PARA DOCUMENTOS O DISCOS.**

Estilo inglés. Enchapado en caoba. Dos puertas. Interior con tres secciones verticales.

Estantes graduables.

Ex Colección Alberto BERISSO.

571 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE BRONCE.**

Dos cigarreras diferentes con decoración egipcia, un candelero con plato y una portafosforera con plato.

572 . **PEQUEÑA MESA PARA TELEFONO.**

Madera enchapada. Averías.

573 . **FIGURA DE PORCELANA DECORADA.**

Niña con flores y frutos.

574 . **FIGURA "PANTERA" DE CEMENTO MOLDEADO.**

Ojos de vidrio. Pintura negra saltada en partes. Restauración en la cola. Fabricada por Ana Rosa Vieyra.

575 . **CUATRO REPRODUCCIONES EN COLORES.**

Representando fragatas. Tomadas de pinturas de E. Biggeri. Varillas de madera moldurada.

INSTITUTO DE PUBLICACIONES NAVALES, Buenos Aires.

Ex Colección Alberto BERISSO.

576 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**

Madera de roble. Dos estantes.

577 . LITOGRAFIA FRANCESA ACUARELADA.

Varilla de madera con lustre negro.

Ex Colección Alberto BERISSO.

578 . ANFORA ORIENTAL DE BRONCE CON ASAS LATERALES.

Decoración cincelada y repujada.

579 . PEQUEÑO ARMARIO EN MINIATURA DE LACA JAPONESA.

Madera recubierta por lacas negra y rojo viejo. Frente con dos puertas, cajones interiores y otro inferior.

580 . ANTIGUA CAMPANA ORIENTAL DE BRONCE.

Dragón en relieve. Soporte de madera tallada. Elemento llamador de madera.

581 . PAR DE CAMAS FRANCESAS PARA UNA PLAZA.

Hierro forjado. Pequeños sectores pintados a mano. Sin elástico.

Colección José María RODRIGUEZ MOLAS.

582 . JUEGO CONFORTABLE PARA LIVING.

Sofá y dos sillones. Pana verde. Averías.

583 . EMERY, HENRY

"LA VIE VÉGÉTALE HISTOIRE DES PLANTES"

Un volumen. Editado por Librairie HACHETTE et Cie, París, año 1878. Encuadernación de cuero.

1 Volumen.

Ex Colección Alberto BERISSO.

584 . KAKEMONO CHINO BORDADO SOBRE SEDA.

Personajes orientales, aves y plantas bordadas a mano. Varilla chata de madera dorada.

Alto 1.400 mts. Ancho 0.630 mts.

585 . ESCULTURA NORTEAMERICANA DE METAL DORADO.

Personaje de época sobre pedestal. Base de madera.

586 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Armazón de hierro pintado. Tapa de chapa pintada en el mismo tono.

Alto 0.380 mts. Largo 1.800 mts. Prof. 1.200 mts.

587 . TRES REPRODUCCIONES EN COLORES ENMARCADAS.

Varillas de madera dorada.

588 . SALVERTE, COMTE FRANCOIS DE.

"LES ÉBÉNISTES DU XVIII SIÈCLE". Un volumen. Editado por Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Vanoest, éditeur, Paris, 1927. Encuadernación de cuero.

Un volumen.
Ex Colección Alberto BERISSO.

589 . "LEON PALLIERE, DIARIO DE VIAJE"

Un volumen con la suite. "Diario de viaje por La America del Sud". Con una introducción sobre la vida y obra del artista ilustrada con acuarelas, grabados y dibujos desconocidos ejecutados en América y en Europa. Ediciones Peuser, Buenos Aires.
Ejemplar N° XVIII.

Un volumen.
Ex Colección Alberto BERISSO

***590 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración floral sobre fondo color arena. Tres franjas forman la guarda.
Largo 2.650 mts. Ancho 1.750 mts.

591 . ARAÑA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.

Tres brazos preparados con instalación eléctrica.
Ex Colección Alberto BERISSO.

592 . MESA RECTANGULAR PARA TELEVISOR CON RUEDITAS GIRATORIAS.

Tapa con movimiento.

593 . CONJUNTO ESPAÑOL PARA LICOR DE MADERA TALLADA.

En un soporte se presentan dos barrilitos con sunchos de cobre y seis copitas grabadas.

594 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Tapa de palo de rosa y marquetería. Cintura y apoyos pintados al laqué.

***595 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Centro de fondo claro. Guarda formada por nueve franjas.
Largo 2.050 mts. Ancho 2.000 mts.

596 . COLGANTE DE HIERRO FORMADO POR TRES BRAZOS.

Instalación para una luz.

597 . REPRODUCCION ENMARCADA DE UN ANTIGUO DIBUJO.

Varilla de madera dorada.

598 . PEQUEÑA LAMPARA DE ACEITE DE BRONCE DORADO.

Agarradera superior. Soporte para colgar.

599 . CAMA DE ESTILO FRANCES PARA DOS PLAZAS.

Enchapada en viraró. Con largueros y elástico tejido.

600 . DOS ARAÑAS DIFERENTES DE BRONCE.

Una de ellas estilo holandés con cinco brazos y la otra dorada con tres brazos.

601 . ESPEJO RECTANGULAR CON LUNA BISELADA.

Enmarcamiento de madera dorada.

602 . CAMA DE ESTILO FRANCES PARA UNA PLAZA.

Madera pintada al laqué y dorada. Respaldo esterillado. Con largueros, sin elástico.

603 . "LA ILUSTRACION SUD AMERICANA"

Diecisiete tomos. Revistas encuadernadas. Años 1892 a 1909. Encuadernaciones de cuero y media pasta.

17 Tomos.

Ex Colección Alberto BERISSO

604 . "EL SUD AMERICANO"

Tres tomos. Revistas encuadernadas. Años 1888 a 1891. Editadas por José Berisso. Encuadernaciones de tela.

3 tomos.

Ex Colección Alberto BERISSO

605 . "LE THEATRE"

Veintidos tomos. Revistas encuadernadas. Editadas por Goupil & Cie, Paris.

Encuadernaciones de tela.

22 Tomos.

Ex Colección Alberto BERISSO

606 . LLAMADOR DE PUERTA DE BRONCE PATINADO.

Cabeza de león cincelada en el frente. Agarradera con movimiento.

Ex Colección Alberto BERISSO.

607 . "CAMINO DE CAMPO"

Pintura al óleo sobre tela. Firma ilegible.

608 . LAMPARA CON VASO DE FINO MEDIO CRISTAL.

Cuerpo color caramelo y decoración tallada y facetada. Una luz. Pantalla correspondiente.

609 . TOCADOR DE ARRIMO CON FRENTE Y COSTADOS VESTIDOS.

Mueble con cajón central y cuatro más chicos a cada lado.

610 . PEQUEÑA ARAÑA DE LAS DENOMINADAS BOLSA.

Bronce cincelado y dorado. Cadenas de perlas. Instalación para cinco luces. Acompaña un pequeño plafond para dos luces.

611 . AMPLIA CAMA ESTILO ART NOUVEAU PARA DOS PLAZAS.

Parte superior con movimiento. Con largueros y elástico de madera.

- 612 . **CAJA DE MADERA CON SU TAPA PARA CIGARROS.**
Interior con un compartimento en el fondo y cuatro cajoncitos que abren hacia afuera.
Ex Colección Alberto BERISSO.
- 613 . **TETERA Y AZUCARERA DE LOZA ALEMANA CON SUS TAPAS.**
Cascaduras en el borde de la tetera.
- 614 . **ARMARIO EJECUTADO EN MADERA DE CEDRO.**
Frente con cuatro hojas de puerta.
Alto 2.000 mts. Ancho 2.520 mts. Prof. 0.620 mts.
- 615 . **QUINCE CATALOGOS DE SOTHEBY'S.**
"Old Master Paintings".
- 616 . **DIECISEIS CATALOGOS DE SOTHEBY'S.**
Muebles y objetos de arte europeos.
- 617 . **VEINTIUN CATALOGOS DE SOTHEBY'S.**
Mobiliarios. Ventas en Mónaco.
- 618 . **PEQUEÑA VITRINA DE ESTILO FRANCES PARA COLGAR.**
Enmarcamiento de madera dorada. Guarda de espejo. Fondo tapizado, estantes desmontables e instalación eléctrica.
- 619 . **ABRE CARTAS DE MATERIAL IMITACION MARFIL.**
Decoración esculpida.
- 620 . **DIVAN DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazón de madera de nogal moldurado. Talla de hojas. Costados con doble esterillado, con una pequeña avería. Largueros y elástico correspondiente.
- 621 . **VEINTIUN CATALOGOS DE SOTHEBY'S.**
Muebles y objetos de arte siglo XIX.
- 622 . **DIECISIETE CATALOGOS DE SOTHEBY'S.**
Muebles y objetos de arte europeos.
- 623 . **VEINTIOCHO CATALOGOS DE SOTHEBY'S.**
Objetos de arte orientales.
- 624 . **MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**
Frente curvo con tres cajones y dos puertas. Trabajo en relieve incompleto y con averías.
- *625 . **TAPIZ FRANCES TEJIDO EN TELAR.**
Escena central animada por amorcitos. Guarda floral.

Alto 1.150 mts. Ancho 1.600 mts.

626 . JUEGO PARA LIVING FORMADO POR SOFA Y DOS SILLONES.

Tapizados en gamuza. Almohadón en los asientos. Algunas averías.

627 . "VISTA DE BUENOS AIRES"

Reproducción en colores de un grabado de Buenos Aires. Varilla de madera enchapada.
Ex Colección Alberto BERISSO.

628 . MESA BAJA CON INFLUENCIA DE ESTILO COLONIAL.

Cedro lustrado. Detalles tallados. Un cajón.

629 . ROPERO DESARMABLE DE ESTILO INGLES.

Enchapado en caoba y pluma. Tres puertas, la central con luna de espejo biselado. Una sección con cajones y bandejas y los otras dos para colgar.

630 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE CINCELADO.

Columna acanalada rodeada por un ramaje espiralado en relieve. Instalación para tres luces. Pantalla de seda con averías. Base circular de madera con guarda de bronce.

631 . "LA PETITE ILLUSTRATION ROMANS"

Diecisiete tomos. Editados por L' Illustration, París. Años 1922-1938. Encuadernación de cuero y media pasta.

17 Tomos.

Ex Colección Alberto BERISSO.

632 . HAVARD, HENRY

"DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DECORATION"

Cuatro tomos. Editado por Librairie Georges Baranger, Paris. Encuadernaciones de cuero y media pasta.

4 Tomos.

Ex Colección Alberto BERISSO.

633 . BIBLIOTECA DE ARRIMO CON FRENTE ABIERTO.

Pintada de blanco. Cinco estantes.

634 . ARAÑA DE ESTILO HOLANDES.

Bronce dorado. Seis brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica.

***635 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Multiples diseños sobre fondo rojo. Tres franjas.

Largo 2.800 mts. Ancho 2.000 mts.

636 . DOS BUSTOS ORIENTALES DE ALFARERIA ESMALTADA.

Personajes de diferente sexo. Uno con pequeña restauración.

637 . DOS PASTILLEROS DIFERENTES DE PORCELANA.

Uno de ellos alemán y el otro francés.

638 . OCHO PEQUEÑOS SALEROS DE METAL.

Tres fabricaciones diferentes. Recipientes de vidrio. Siete cucharitas. Acompaña una figura de ñandú con piedritas en las alas y base de cornalina.

Ex Colección Alberto BERISSO.

639 . ADORNO EN FORMA DE REPISA DE BRONCE CINCELADO.

Fondo y base de espejo. Dos estantes.

640 . DOS ANTIGUAS FIGURAS DE ALFARERIA CHINA.

Esmaltes en tonos verde, marrón y ocre. Piezas representando loros sobre formaciones rocosas. Distintas épocas. Faltantes y restauraciones.

China

Siglo XIX

Ex Colección Alberto BERISSO.

***641 . CUATRO PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA Y CRISTAL.**

Piezas representando cisnes. Plata 800 sellada. Acompaña una cucharita. Algunas averías.

Ex Colección Alberto BERISSO.

642 . SEIS FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA JAPONESA.

Una de ellas con faltante en un brazo.

643 . DOCE POSACUBIERTOS DE METAL ALEMAN PLATEADO.

Forma de travesaño.

644 . SEIS PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA BLANCA.

Personajes orientales. Alguna con pequeño faltante. Una con restauración en el cuello.

645 . CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS DE PORCELANA ORIENTAL.

Componen el lote siete piezas Cantón, una cucharita y un plato con restauración ; una teterita con tapa y cinco tacitas para sake; y una tacita para café con su plato.

646 . PEQUEÑA LECHERA DE METAL PLATEADO CON ASA.

Tapa unida al cuerpo por bisagra. Decoración cincelada y repujada. Tres apoyos.

647 . CIGARRERA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Guarda cincelada. Fondo de madera.

648 . ANTIGUA FIGURA DE ALFARERIA CHINA.

Esmaltes en tonos ocre y verde. Personaje oriental de pie. Algunos faltantes y restauraciones.

China

Siglo XIX
Alto 0.185 mts.
Ex Colección Alberto BERISSO.

***649 . SIETE CUCHARITAS DE PLATA 900 SELLADA PARA CAFE.**

Diseño cincelado y calado.
Ex Colección Alberto BERISSO.

650 . CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS.

Compuesto por un cofre de peltre con avería, una polvera de metal, un vasito de metal para viaje con estuche, un encendedor de metal, una cigarrera imitación carey y cuatro pequeños abanicos, uno de ellos con averías.

651 . ONCE SALEROS Y PIMENTEROS DE METAL.

Distintas fabricaciones. Dos con cuerpos de medio cristal. Algunos faltantes.

652 . PAR DE PEQUEÑOS PRISMATICOS PARA TEATRO.

Cuerpo de bronce con aplicaciones de nácar. Algunos faltantes.

653 . TINTERO DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.

Tapas de metal, una de ellas con avería en la bisagra y la otra con abolladura.

654 . PEQUEÑO CENTRO DE METAL PLATEADO Y CALADO.

Falta un apoyo.

***655 . HEBILLA DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.**

Pieza representando personajes mitológicos encerrados en reservas de flores y hojas.
Ex Colección Alberto BERISSO.

656 . SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.

Distintas fabricaciones. Compuesto por tres catadores, un colador y dos crucifijos.

657 . ABANICO ESPAÑOL CON VARILLAJE DECORADO.

Vitela de tela con decoración impresa.

658 . CONJUNTO DE TRES PIEZAS VARIAS DE BRONCE.

Lo forman un caballo sobre base de madera, un tapón con forma de gorra y una campanita.

659 . ONCE MEDALLAS CONMEMORATIVAS.

Todas ellas con reconocimientos a la trayectoria del General Justo José de Urquiza.
Ex Colección Alberto BERISSO.

660 . DOS MARCOS PARA CUADROS DE MADERA DORADA.

Trabajos en relieve. Abertura central de 0.67 x 0.50 mts. y 0.42 x 0.31 mts.

661 . SEIS SILLAS CON ARMAZONES DE ROBLE MOLDURADO.

Dos de ellas con pequeños faltantes en los respaldos. Una con respaldo sin esterillar y tres con pequeñas averías.