

Remate 1476 - J.C.Naón & Cia. S.A.

- 1 . **PEQUEÑO VASO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LOETZ.**
Decoración en suave relieve de ramas, hojas y flores.
- *2 . **CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Interior de madera. Monograma en la tapa.
- *3 . **FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Pieza representando un guerrero oriental de pie. Base china de madera calada.
- *4 . **CENTRITO HONDO CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzón de la ciudad de LONDRES. Plata lisa.
- 5 . **CINCO PLATOS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.**
Diferentes. Uno de ellos octogonal con poco visible marca de golpe, uno con fisura y cascaduras y dos con cascaduras en el borde. El de mayor tamaño en buen estado.
- *6 . **DOS VASITOS DE PLATA ESPAÑOLA 916 SELLADA.**
Cuerpos con diferentes decoraciones en esmaltes.
- 7 . **PEQUEÑA CAJA DE PORCELANA DECORADA CON TAPA.**
Porcelana recubierta por un esmalte azul. Reserva con escena mitológica. Montura de bronce.
- 8 . **FIGURA DE PORCELANA ESPAÑOLA DE LLADRO.**
Niña con pato y patitos. Esmaltes de suave policromía.
- 9 . **CERNIDOR INGLES DE MEDIO CRISTAL Y METAL.**
Decoración grabada. Tapa calada.
- 10 . **PEQUEÑO VASO DE PORCELANA CHINA CON ASAS.**
Pieza recubierta por un esmalte borravino.
- *11 . **ANTIGUO JARRO DE PLATA BATIDA CON ASA LATERAL.**
Cuerpo troncocónico. Restauraciones.
- *12 . **CUCHARA DE PLATA 750 SELLADA.**
Inscripciones grabadas en el mango.
- *13 . **DOCE TENEDORES DE PLATA FRANCESA PARA LUNCH.**
Punzón de MERCURIO. Decoración cincelada.
- *14 . **PAR DE VASITOS DE PLATA ORIENTAL SELLADA.**
Cincelado en relieve. Piedras engarzadas.
- 15 . **PEQUEÑO "TOBBY JUG" INGLES DE POTTERY ROYAL DOULTON.**
Pieza representando a OLD CHARLEY. Esmaltes policromos.
- 16 . **PAR DE ANTIGUAS SALSERAS DE PORCELANA FRANCESA.**
Salseras de forma oval con asas laterales, plato de apoyo y tapa. Guirnaldas de flores y realces oro. Una tapa con restauración.
- 17 . **TETERITA INGLESA DE POTTERY DE STAFFORDSHIRE.**

Pieza con tapa representando a un personaje inglés. Esmaltes policromos.

18 . **FIGURA DE PORCELANA ESPAÑOLA ESMALTADA.**

Representa un niño. Esmaltes de suave policromía.

19 . **"MOSQUETERO"**

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada Géo. MAXIM en el travesaño posterior de la silla.

Alto 0.250 mts.

APESTEGUÍA, Efrén Pelayo

Peruano

1900-

20 . **"RETRATO DE JOVEN CON MANTILLA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. APESTEGUÍA y fechada "40" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.830 mts. Ancho 0.670 mts.

21 . **PAR DE ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA.**

Porcelana blanca con realces dorados. Escenas románticas pintadas a mano firmadas HUET. Aros y bases de bronce cincelado. Una con pequeña restauración en la base.

22 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA LUIS XV PARA CENTRO.**

Caoba y palisandro. Marquetería en la tapa y en el estante inferior con pequeños faltantes. Un cajón. Bronces cincelados. Falta una moldura en el estante y uno de los sabots.

23 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV.**

Decoración al estilo Vernis Martin con algunas saltaduras. Tres cajones. Bronces moldurados y cincelados.

24 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Madera pintada al laqué patinado con partes doradas. Ornamentación tallada. Tapicería de pana. Almohadón en los asientos.

25 . **TANTALO INGLES DE METAL E.P.N.S. PLATEADO.**

Soporte con agarradera superior y sistema lateral con cerradura. Tres botellones ingleses de medio cristal con cascaduras y avería en uno de los tapones.

REBOLÉ, Julio

Argentino

1900-19..

26 . **"RETRATO DE CHICA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J. REBOLÉ y fechada "49" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.505 mts. Ancho 0.400 mts.

27 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Madera dorada y pintada al laqué. Tapizados diferentes.

28 . **"BREAKING COVER"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura de J.F. HERRING sen.

J.HARRIS grabó.

Varilla de madera dorada.

29 . **"THE DEATH"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por J.F. HERRING Sen.

J. HARRIS grabó.

Varilla de madera moldurada, pintada de negro y dorada.

30 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.**

Tapa de mármol y baranda de bronce. Apoyos y travesaños de madera enchapada en caoba.

*31 . **SEIS COPAS DE CRISTAL TALLADO Y DECORADO.**

Pie facetado. Guardas y filetes dorados.

32 . **FRUTERA DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**

Guardas caladas.

MAPPIN & WEBB, England.

33 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de bronce empavonado. Aros dorados. Tapa y estante inferior de vidrio color ahumado.

34 . **FUENTE Y CUATRO PLATITOS DE VIDRIO TALLADO.**

Forma cuadrangular. Borde dentado.

35 . **"ESCENA DE PARIS"**

Acuarela.

Firmada Henry GRENIER abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.355 mts. Ancho 0.505 mts.

36 . **DIECIOCHO PLATOS HONDOS DE VIDRIO FACETADO.**

Forma circular. Dos con pequeña cascadura en la boca.

37 . **PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas de hojas y flores en el centro superior y en la cintura. Tapizados diferentes, uno de ellos con averías.

38 . **MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba y raíz. Caídas y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol veteado y moldurado.

39 . **CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO RICHARD.**

Centro hondo de forma circular. Decoración en relieve con motivos de la vid.

40 . **MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA TE.**

Enchapada en caoba. Estante superior de mármol veteado. Bronces cincelados y moldeados.

41 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA TE.**

Decoración de paisaje con aves. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos, una taza con fisura. 12 Platos para lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa y cuerpo restaurado. 1 Azucarera con tapa. 1 Plato para masas. Son veintiocho piezas en total.

42 . **PLATO CIRCULAR CHINO DE BRONCE PATINADO.**

Sello de origen en el reverso. Decoración en relieve de paisaje con arbusto y aves.
Diámetro 0.360 mts.

43 . **CENTRO DE PORCELANA INGLESA BLANCA.**

SPODE BONE CHINA. Pieza en forma de repollo. Esmalte blanco monocromo.

44 . **MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.**

Forma circular. Enchapada en caoba y palisandro. Un cajón. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado y moldura de bronce en el borde.

45 . **PAR DE FRASCOS DE FARMACIA CON TAPA.**

Algunas diferencias. Piezas con restauraciones.

46 . **"THE MEET-THE KILL"**

Par de grabados ingleses en colores.

Tomados de pinturas por J.F. HERRING Sen.

J. HARRIS grabó.

Varillas chatas de madera lustrada.

47 . **PEQUEÑA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Forma demilune. Enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería en los dos cajones del frente. Puertas laterales curvas. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol con restauración.

48 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE FRANKENTHAL.**

Marca azul en el reverso de la base. Representa una pareja paseando. Faltan pequeños fragmentos y algunas restauraciones.

49 . **MESA CARRITO EJECUTADA EN MADERA DE CAOBA.**

Bandeja con agarraderas laterales y barandas de bronce calado. Apoyos en "equis" sobre rueditas giratorias.

AMICARELLI, Guido Goliardo
Escuela Italiana
Chieti 1908-Buenos Aires 19..

50 . **"NOEMI"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada AMICARELLI y fechada "48" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.300 mts. Ancho 1.000 mts.

51 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE PASSAU.**

Marca azul en el reverso de la base. Pareja de campesinos junto a una fuente. Algunos faltantes.

52 . **SOFA DE ESTILO INGLES JORGE II PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de madera de roble decaper. Ornamentación moldurada y tallada en relieve. Apoya en siete miembros, cuatro de ellos delanteros. Tapicería de género color verde. Tres almohadones en el asiento y dos chicos para el respaldo.

JANSEN, Buenos Aires.

Colección BLAQUIER UNZUÉ.

53 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada SCHOOFF abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.710 mts.

MAIGNAN, M.
Escuela Francesa
Siglos XIX-XX

54 . **"MINEUR"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada M Maignan en la base. Zocalo de mármol verde veteadado.

Medidas: Alto 0.430 mts.

55 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa, formando marquetería. Dos grandes cajones y uno superior más chico. Bronces cincelados. Tapa de mármol restaurado y con faltantes.

56 . **ANTIGUO SILLON FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de haya moldurada. Detalles tallados. Tapicería de género de fondo color amarillo.

57 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera de caoba. Respaldo con movimiento curvo. Apoyos y travesaños rectos. Asientos tapizados en cuero verde.

58 . **MESA DE ESTILO INGLES SHERATON PARA COMEDOR.**

Forma circular. Madera enchapada en caoba. Columna central torneada terminada en cuatro largas prolongaciones. "Sabots" de bronce cincelado. Una tabla para agrandar.

Alto 0.720 mts. Diámetro 1.380 mts.

Ancho de la tabla 0.420 mts.

Ex Colección Mercedes PEÑA UNZUÉ de PAUNERO.

BUFFET, Amédée
Escuela Francesa
1869-1934

59 . **"PAISAJE CON PUENTE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Amédée BUFFET abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.440 mts. Ancho 0.625 mts.

60 . **ANTIGUA COMODA FRANCESA IMPERIO PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.**

Construida en madera de caoba. Bronces cincelados con influencia Retour de Egypt. Frente plano con dos cajones y uno superior simulando ser tres. Tapa de mármol negro veteadado.

Francia

Principios del Siglo XIX

Alto 0.860 mts. Ancho 1.110 mts. Prof. 0.530 mts.

61 . **BANQUETA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera pintada al laqué. Asiento recubierto por una tapicería "gros point".

62 . **MESA PARA JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en palo de rosa y palisandro. Marquetería en la tapa y cintura. Tapete de paño verde. Sabots de bronce cincelado.

REBOLÉ, Julio
Argentino

1900-19..

63 . **"RETRATO DE NIÑA "**

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.

64 . **MUEBLE CRISTALERO DE ESTILO FRANCÉS.**

Madera enchapada con partes saltadas. Una puerta y costados con cristales biselados. Fondo de espejo y dos estantes. Bronces cincelados.

65 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**

Forma ovalada. Enchapada en caoba. Marquetería formando damero. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol vetado.

66 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO LUIS XV.**

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Tapicería de género con dibujos en tono pastel. Almohadón en los asientos y otro chico para los respaldos.

REBOLÉ, Julio

Argentino

1900-19..

67 . **"PLAYA DE COPACABANA "**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. REBOLE, Rfo, abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.500 mts.

68 . **COMODA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Enchapada en caoba y palo de rosa. Dos amplios cajones y tres superiores a una misma altura. Bronces cincelados. Enchapado con averías.

69 . **"AMERICAN POLO SCENES"**

Par de grabados americanos en colores.

Tomados de pinturas por Paul BROWN.

Varillas chatas de madera encerada.

70 . **APARADOR DE ESTILO FRANCÉS CON TAPA DE MARMOL.**

Madera enchapada. Marquetería en el centro. Dos puertas y dos cajones. Bronces cincelados. Falta una moldura lateral.

71 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE FAIENCE DE DELFT.**

Cuerpos de doble forma y nervaduras verticales. Decoraciones pintadas a mano. Una con restauración. Lyras y bases de bronce. Una con pantalla.

72 . **"SADDLING"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por J.F.HERRING Sen.

J. HARRIS grabó.

Varilla de madera lustrada.

*73 . **ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran medallón central de forma oval con arabescos verdes en el interior. Fondo rosa viejo. Decoración de grupos florales, bandas ondeadas y motivos de forma de plumas. Angosta franja en la guarda.

Largo 5.600 mts. Ancho 3.750 mts.

KRATKÉ, Charles Louis
Escuela Francesa
1848-1921

74 . **"PAJE CUIDANDO PERROS DE CAZA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeña avería.

Firmada KRATKÉ y fechada 1872 en el centro izquierdo.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.325 mts.

P.J.DUMONT, Bruxelles.

Etiqueta al dorso.

75 . **RELOJ Y BAROMETRO ITALIANOS DE APPLIQUE.**

Cajas circulares de madera enchapada en caoba. Cuadrantes de acero. Agarraderas superiores de bronce.

*76 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo claro con diseños simétricos. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 2.200 mts. Ancho 1.150 mts.

77 . **"TEMPESTAD"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. de FIORI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.315 mts.

78 . **MESA LIBRO DE ARRIMO PARA JUEGO.**

Enchapada en palo de rosa, palisandro y caoba rubia. Tapete de cuero verde. Columna central sobre una base de cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado y rueditas giratorias.

79 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Tallas en la cintura. Tapicería de pana color azul. Almohadón en el asiento.

BONOME, Rodrigo
Argentino
1906-1990

80 . **"PURMAMARCA - JUJUY"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R. BONOME y fechada "55" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.700 mts.

ORLANDI, Nazareno
Argentino
1861-1952

81 . **"COSTA DE MAR DEL PLATA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada N. ORLANDI y fechada 1942 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.220 mts.

82 . **ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES ESTILO NAPOLEON III.**

Madera enchapada. Filetes de palo de rosa. Marquetería en el frente. Cuatro cajones, una puerta volcable y otro cajón superior. Bronces cincelados. Tapa de mármol.

83 . **"QU'IL EST INTÉRESSANT"**

Antiguo grabado francés en colores. Manchas de humedad.

Tomado de una pintura por LEROY de LIANCOURT.

DUTHÉ grabó.

Varilla de madera dorada a la hoja.

*84 . **PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo persa. Dos hileras con nueve dibujos cada una. Siete franjas forman la guarda.

Largo 1.550 mts. Ancho 0.950 mts.

85 . **MESA CARRITO REALIZADA EN PINOTEA.**

Bandeja desmontable. Estante inferior. Rueditas giratorias.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

86 . **"EL COCINERO DEL DON PANCHO"**

Dibujo al crayón negro.

Pintado en papel del Museo Nacional de Bellas Artes de la Boca. Pequeña avería.

Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN.

Varilla de madera dorada.

87 . **JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada. Tapetes de cuerina verde.

88 . **SOFA DE ESTILO INGLES PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.**

Armazón de madera de caoba. Guarda superior tallada. Respaldos y costados esterillados.

Tapicería de terciopelo de lana color rubí. Tres almohadones en el asiento y tres en el respaldo.

*89 . **COPA DE CRISTAL COLOR RUBI.**

Decoración oro en el contorno.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

90 . **"ROSTRO MASCULINO"**

Carbonilla.

Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Varilla de madera dorada.

91 . **SEIS SILLAS DE ESTILO COLONIAL SUDAMERICANO.**

Armazones de jacarandá moldurado. Tallas en la parte superior de los respaldos. Tapicería de pana. Cuatro con rueditas giratorias. Algunas restauraciones.

92 . **PAR DE PALMATORIAS DE METAL INGLES ELKINGTON.**

Platos circulares. Recipiente para vela en el centro. Monograma grabado.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

93 . **"RETRATOS"**

Dos dibujos al crayón, uno azul y el otro rojo.
Pintados en papel del Museo Nacional de Bellas Artes de la Boca.
Firmados QUINQUELA MARTIN.
Varillas de madera dorada.

94 . **PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZON DE MADERA.**

Apoyos torneados y travesaños rectos. Asiento tapizado.

95 . **CENTRO DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Plato superior de borde dentado y pequeñas cascaduras. Pie facetado unido a un pedestal tallado.

96 . **ANTIGUA MESA COLONIAL PARA CENTRO.**

Forma ovalada. Madera de caoba moldurada. Motivos tallados. Apoyos unidos por travesaños.

97 . **PAR DE PINTURAS GAUCHESCAS FIRMADAS.**

Pinturas al óleo sobre tabla firmadas Silvio ROSSI. Varillas anchas de madera lustrada.

98 . **MESA TOILETTE EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Tapa de borde moldurado. Dos cajones laterales. Apoyos unidos por un travesaño recto.

99 . **LAMPARA CON VASO DE ALFARERIA PERSA ESMALTADA.**

Esmalte chorreado bleu turquoise. Guarda central con decoración geométrica pintada a mano. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

COPPINI, Fausto Eliseo

Argentino

1870-1945

100 . **"JARDIN"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E.COPPINI y dedicada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.150 mts.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

101 . **"DIA DE TRABAJO"**

Grabado al aguafuerte.
Titulado y firmado Quinquela MARTIN en la parte inferior.
Varilla de madera moldurada y dorada.

102 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada. Cajón y tirete. Tapa de mármol y galería de bronce.

103 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Diez brazos, cinco de los cuales forman el cuerpo. Caireles facetados, algunos en forma de frutos y otros de color. Instalación para once luces.

RONCHETTI, Armando R.

Argentino
1901-

104 . **"CRUZANDO EL RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A.R. RONCHETTI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.150 mts. Ancho 0.210 mts.

*105 . **SEIS FIGURAS DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

Piezas representando músicos con diferentes instrumentos musicales parados sobre barriles.

Uno con restauración en una de las manos, otro en el cuello y un tercero con pequeños faltantes.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

106 . **"ESTUDIOS DE MANOS"**

Tres dibujos al crayón rojo.

Pintados en papel del Museo de Bellas Artes de la Boca.

Firmados QUINQUELA MARTIN.

Varillas de madera dorada.

107 . **MESA CONSOLA DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**

Enchapada en palisandro. Marquetería en el cajón del frente. Estante inferior. Barandas de bronce.

THOMAS, William Barton

Escuela Inglesa

1877-1947

108 . **"VISTAS DE CIUDAD DIFERENTES ANGULOS"**

Par de acuarelas sin enmarcar.

"Passe-partouts" dorados.

Firmadas W.B. THOMAS abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.360 mts. Ancho 0.268 mts.

109 . **JUEGO DE TRES MESAS COMODIN CON DECORACION CHINA.**

Tamaños progresivos. Laca negra.

JARRY, Gastón

Argentino

1889-1974

110 . **"PAISAJE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.510 mts.

111 . **MESA BAJA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.**

Ejecutada en cedro lustrado. Tapa de borde ondeado y moldurado.

112 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO FUSTAS DIFERENTES.**

Todas ellas con trenzados de cuero.

*113 . **ALFOMBRA MESHED DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo rojo decorado por un gran medallón y distintos dibujos distribuidos simétricamente. Una banda central más ancha limitada por dos más angostas a cada lado forman la guarda.

Largo 4.050 mts. Ancho 2.950 mts.

***114 . BOMBONERA DE PLATA MEXICANA STERLING 925 SELLADA.**

Cinzelada y repujada. Tapa unida por bisagra.

115 . PERCHERO Y PARAGUERO EJECUTADO EN ROBLE.

Espejo con luna biselada en el centro. Mesa con cajoncito. Perchas patinadas.

116 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Seis brazos. Caireles y rosetas facetados. Instalación para ocho luces.

117 . MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tres cajones en la cintura. Bronces cincelados. Tapete de cuero.

118 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO EN MADERA LUSTRADA.

Frente abierto con estantes escalonados.

119 . SILLA CON ARMAZON DE MADERA TORNEADA.

Respaldo y asiento esterillados. Almohadilla tapizada.

***120 . ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Grandes figuras geométricas se destacan sobre el fondo rojo. Guarda formada por tres franjas. Partes gastadas.

Largo 4.800 mts. Ancho 1.150 mts.

121 . "POULTRY MARKET"

Grabado inglés en colores.

James WARD R.A grabó sobre un tema del mismo.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

122 . VITRINA ALTA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN CAOBA.

Filetes de marquetería. Dos puertas. Cristales biselados. Fondo tapizado y estantes desmontables.

123 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de caoba moldurada. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.

124 . ANTIGUA "GAME TABLE" INGLESA SIGLO XIX.

Mesa de arrimo ejecutada en madera de caoba. Filetes de madera negra. Miembros posteriores deslizables para el apoyo de la tapa libro. Tapete de paño verde manchado.

125 . "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.810 mts.

126 . COSTURERO FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en palo de rosa y palisandro. Placas de porcelana francesa, una de ellas con restauración. Tapa que abre hacia atrás y cajón inferior para lanas. Bronces cincelados y patinados. Falta un sabot y alguna moldura de bronce.

127 . RELOJ DE APPLIQUE FRANCES ESTILO IMPERIO.

Caja de madera enchapada. Marquetería en el frente. Esfera de acero. Máquina firmada GILBERT fechada 1807. Pequeña figura de águila en bronce cincelado en el coronamiento.

Francia

Principio del Siglo XIX

Alto 0.770 mts.

128 . PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZON DE NOGAL.

Travesaños tallados y otros torneados. Asiento tapizado en pana.

129 . ANTIGUA COMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Tres amplios cajones. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol con pequeña avería.

130 . PAR DE SILLAS DE ESTILO LUSO BRASILERAS.

Armazones de caoba. Partes talladas. Asientos de cuero repujado, uno de ellos con avería.

131 . "TATTENHAM CORNER"

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por H. ALKEN.

W. SUMMERS grabó.

Varilla moldurada.

132 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.

Esmalte monocromo craqueado color arena. Pequeña restauración en la boca. Lyra de bronce patinado con instalación para dos luces. Base de madera sobre cuatro apoyos. Sin pantalla.

KERTEUX, Buenos Aires.

***133 . PEQUEÑA AFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo persa. Tres hileras con dibujos octogonales. Varias pequeñas franjas forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 1.500 mts. Ancho 0.950 mts.

134 . MESA DE ESTILO RENACIMIENTO ITALIANO PARA CENTRO.

Desmontable. Tallas en los apoyos laterales y en la cintura. Travesaño inferior recto.

135 . ESCRITORIO DE PEDESTALES LATERALES FIJOS.

Enchapado en caoba. Tallas en relieve. Un cajón central separa cuatro en línea a cada lado.

Tapete de cuero con pequeñas averías. Apoyos sobre rueditas giratorias.

136 . ANTIGUO MUEBLE DEL NORTE DE EUROPA.

Construido en roble macizo. Dos secciones desmontables. La inferior con dos cajones y dos puertas, la superior con dos puertas más chicas. Ornamentación en la que se destacan columnas y cabezas en relieve. Apoya sobre cinco patas.

España

Siglo XIX

Medidas: Alto 2.110 mts. Ancho 1.510 mts. Prof. 0.630 mts.

***137 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un medallón central de forma circular, ramajes con hojas y frutos sobre fondo claro. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 2.950 mts. Ancho 2.000 mts.

138 . PLATO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Plato circular de borde ondeado. Decoración de medallón central y ocho reservas de dos tamaños alternados, encerrando motivos florales. Esmaltes azul, coral, verde y oro. Pequeña fisura y cascaduras.
Diámetro 0.455 mts.

139 . **MESA CARRITO DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba y raíz de nogal. Forma rectangular. Estante inferior. Columnas torneadas terminadas en rueditas giratorias.

140 . **"FOX-HUNTING. PLATE 1 THE MEET"**

FORE'S NATIONAL SPORTS.

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por J.F. HERRING Sen.

J. HARRIS grabó.

Varilla de madera moldurada y dorada.

141 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS DE METAL PLATEADO.**

Plato inferior circular. Soporte fijo que sostiene el candelabro con movimiento.

142 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Dos estantes y travesaño inferior. Tapa de mármol con avería.

BADI, Aquiles

Argentino

1894-1976

143 . **CINCO DIBUJOS SIN FIRMAR.**

Cuatro de ellos originales de Aquiles Badi, uno con dibujos en ambos lados.

Sin enmarcar. "Passe-partout" blanco.

144 . **FLORETO DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.**

Decoración floral pintada a mano. Realces dorados. Pulimiento en la base y pequeños faltantes.

CORTIELLO, Mario

Escuela Italiana

1907-1982

145 . **"VENEZIA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Mario CORTIELLO y fechada 1959 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.230 mts.

Etiqueta de venta al dorso.

146 . **ANTIGUO ESCRITORIO ORDENADOR AMERICANO "WOOTON DESK".**

Ejecutado en madera de caoba. Escritorio vertical en forma de tríptico. Cuerpo central con tapa volcable, estantes divisorios y nueve cajones de diferentes tamaños. Las puertas laterales con buzón para cartas, estantes y pequeñas divisiones para estampillas.

Estados Unidos

Fines del Siglo XIX

Alto 2.000 mts. Ancho 1.200 mts. Prof. 0.620 mts.

WITJENS STEPHAN, Jacques

Holandés

1881-1956

147 . **"PAISAJE HOLANDES"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.350 mts.

148 . **PAR DE MESITAS CUADRANGULARES PARA CENTRO.**

Enchapadas en caoba. Molduras, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapetes de cuero y estante inferior.

PEDEMONTE, Adán Luis

Argentino

1896-1976

149 . **"LA PROCESION"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A. PEDEMONTE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.225 mts. Ancho 0.205 mts.

150 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba moldurada. Tallas en los respaldos. Tapicería de género color verde agua.

LYNCH, Justo Máximo

Argentino

1870-1953

151 . **"ACORAZADO EN EL MAR"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.240 mts.

152 . **PAR DE GIRANDOLES CON ARMAZONES DE BRONCE.**

Dos brazos cada una con instalación eléctrica. Torres, caireles y rosetas facetadas.

ROBIROSA, Josefina

Argentina

1932-

153 . **"DESNUDOS"**

Par de dibujos con partes acuareladas.

Firmados J. ROBIROSA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.440 mts.

154 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**

Tres brazos preparados con instalación eléctrica.

TIGLIO, Marcos

Argentino

1903-1976

155 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Monocopia.

Firmada M. TIGLIO, fechada "54" y numerada 1/1 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.430 mts.

156 . **PAR DE ESTRIBOS CHILENOS DE MADERA TALLADA.**

Abrasaderas de hierro.

157 . **TRUMEAU DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera pintada al laqué verde patinado con partes doradas. Tallas en relieve. Pintura superior y espejo en el frente.

Alto 1.800 mts.

158 . **"ROMERIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R. BENITO abajo a la izquierda.

Firmada y fechada en el reverso.

Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.570 mts.

159 . **CENTRO DE MEDIO CRISTAL FORMADO POR DOS PIEZAS.**

La superior en tonos azul y neutro con borde ondeado y pequeña cascadura. Apoya en una base tallada.

VIDAL BARROS, Manuel

Argentino

1907-1976

160 . **"EL DESCANSO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada VIDAL BARROS abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.690 mts.

161 . **DRESSOIR DE ESTILO FRANCES EN MADERA DE ROBLE.**

Ménsulas molduradas. Tapa de mármol veteadado moldurado en el borde.

Alto 0.880 mts. Largo 1.750 mts. Prof. 0.600 mts.

CORTIELLO, Mario

Escuela Italiana

1907-1982

162 . **"VISTA DE PARIS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Mario CORTIELLO y fechada París 1955 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

163 . **ANTIGUA MESA COLONIAL PARA CENTRO.**

Forma ovalada. Madera de caoba moldurada. Tallas de hojas y frutos. Miembros de fuerte curvatura sobre rueditas giratorias. Travesaños inferiores unidos a un adorno central. Algunos faltantes en la madera. Tapa de mármol blanco con borde moldurado.

164 . **"EL VALLE DE LOS CAIDOS"**

De un mismo tenor. Numeradas 16, 17, 18, 19, 21, 22 y 23 de una tirada de treinta y cinco ejemplares. Firmadas PAVONI y fechadas "72" en la parte inferior.

165 . **PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Caoba. Un cajón y un estante. Tapas de mármol blanco.

SESSA, Aldo

Argentino

1939-

166 . **COSMOGRAFIA ORIGINAL DE ALDO SESSA.**

Sin enmarcar. Numerada 71/100. Titulada, firmada Aldo SESSA y fechada "76" en lápiz.

167 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**

Tapizados en pana gris labrada con diseño de flores sobre fondo gris. Tres almohadones en el asiento. Miembros cortos de madera lustrada.

BONTA, Buenos Aires.

Colección Privada W.P.

168 . **"JARDIN CON CURSO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada I. PIZARRO y fechada "00" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.605 mts,

VIDAL BARROS, Manuel

Argentino

1907-1976

169 . **"LIBRE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada VIDAL BARROS abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

170 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.**

Eje central torneado. Siete brazos de movimiento curvo, preparados con instalación eléctrica.

URIARTE, Carlos Enrique

Argentino

1910-1995

171 . **"CAMPELINO"**

Dibujo acuarelado.

Firmado URIARTE y fechado "73" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.320 mts.

172 . **MESA ROGNON DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Apoyos laterales. Faltan pequeños fragmentos de enchapado.

FARA, José Teresio

Argentino

1929-1986

173 . **"PAISAJE DEL TIGRE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada T.J. FARA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.500 mts.

174 . **SILLON DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Armazón de caoba. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Respaldo, asiento y apoya brazos recubiertos por una tapicería de fondo color natural.

SILVA, Ramón

Argentino

1891-1919

175 . **"DESNUDO"**

Dibujo a la sanguine.

Firmado R. SILVA y fechado 1912 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.310 mts. Ancho 0.230 mts.

***176 . ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo claro decorado con un medallón central y grupos florales en tonos de suave policromía. Guarda formada por cuatro franjas, una de ellas más ancha con dos formas de reservas que se repiten alternadamente.

Largo 3.800 mts. Ancho 2.700 mts.

MINUJIN, Marta
Argentina
1941-

177 . "SIN TITULO"

Técnica mixta.

Firmada Marta MINUJIN y fechada 2005 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.360 mts.

178 . PEQUEÑO COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Forma de canasto. Seis brazos preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas, cuatro con restauración.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

179 . "RETRATO DE LA MUJER DEL ARTISTA"

Pintura al pastel.

Firmada ALONSO y fechada "66" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.630 mts.

180 . MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Caoba. Tapa circular y estante cuadrangular. Cuatro apoyos curvos.

***181 . PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo persa. Rectángulo con ocho dibujos iguales. Guarda de varias franjas.

Largo 1.450 mts. Ancho 0.950 mts.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

182 . "EN PLENA ACTIVIDAD"

Grabado al aguafuerte.

Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en lápiz en la parte inferior.

Varilla chata de madera dorada.

183 . PEQUEÑO ARMARIO DE ARRIMO FRANCES.

Enchapado en nogal. Dos puertas. Dos estantes regulables. Tapa de mármol con averías.

184 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES CON LUNA BISELADA.

Enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja.

Alto 0.900 mts.

RABUFFEL, Janine
Contemporánea
Grasse, Francia-

185 . **"LA NOCHE SOBRE MOONCA. SERIE TAHITI"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Janine RABUFFEL abajo a la derecha.

Titulada y fechada Buenos Aires 1975 en el reverso.

Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 0.900 mts.

186 . **MESA COPETINERA CON PIE TIJERA DESMONTABLE.**

Construida en caoba. Tapa "mayordomo" con aletas volcables. Bisagras de bronce.

187 . **PAR DE GRANDES PLATOS DE BRONCE DORADO.**

Escenas centrales cinceladas y repujadas. Ancha guarda con el mismo trabajo.

Diámetro 0.990 mts.

188 . **PAR DE QUIMERAS DE PORCELANA CHINA BLANCA.**

Perros de fuego sobre pedestales.

189 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLES.**

Tapizados en tapestry floreado con pequeñas averías.

190 . **"BOTAFOGOS"**

Antigua litografía francesa en colores.

Tomada de una pintura por Alf. MARTINET.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada, dorada y patinada.

191 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR FRANCESA ESTILO LUIS XV**

Enchapada en nogal. Marquetería de flores. Dos puertas y tres cajoncitos interiores. Pequeñas averías.

REBOLÉ, Julio

Argentino

1900-19..

192 . **"CHICOS EN UNA PLAYA DE RIO"**

Dos pinturas al óleo sobre tabla y tela.

Firmadas J. REBOLÉ abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.505 mts.

193 . **MUY PEQUEÑA ARAÑA DE VIDRIO TALLADO.**

Cinco brazos de doble curvatura con instalación eléctrica.

194 . **ESPEJO INGLES ENCHAPADO EN RAIZ DE NOGAL.**

Luna rectangular con varilla dorada. Borde de forma irregular. Ane tallada y dorada en el coronamiento.

Alto 0.965 mts.

THIBON DE LIBIAN, Valentín

Argentino

1889-1931

195 . **"EN EL CUARTITO"**

Pintura al pastel.

Firmada THIBON de LIBIAN y fechada 1925 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.250 mts.

*196 . **JARRA ITALIANA DE CRISTAL CON MONTURA DE PLATA.**

Montura, asa lateral y tapa de plata 800 sellada. Cristal tallado y facetado. Tubo interior desmontable con aro y agarradera de plata.

197 . PAR DE CANDELEROS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.

Candeleros bajos de metal plateado. Guardas horizontales cinceladas.

***198 . BOTELLON DE CRISTAL NACIONAL CON SU TAPON.**

Cristal tallado. Gollete de plata 925 sellada.

199 . BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.

Cuello facetado con aristas estriadas. Guarda inferior tallada.

200 . TRES ESCUDILLAS DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Marca en el reverso de la base. Bowls circulares hondos, uno de ellos de mayor tamaño. Decoración de arbustos orientales en flor. Uno con muy pequeña cascadura en el borde.

201 . MESA DE FORMA OCTOGONAL PARA CENTRO.

Caoba y raíz de nogal. Un cajón. Tapa protegida por una moldura de bronce.

***202 . PAR DE BOTELLONES FRANCESES DE CRISTAL CON TAPA.**

Cuerpos cónicos facetados. Golletes de plata francesa sellada. Avería en uno de los tapones y algunas cascaduras.

203 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada en nogal y raíz. Detalle de "shell" en los centros. Dos cajones en el frente.

204 . POTICHE FRANCES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.

Esmalte azul cobalto. Dos reservas opuestas en el cuerpo. Decoración en suave relieve en esmalte oro. Tapa restaurada. Base de bronce cincelado. Alto 0.430 mts.

205 . COMODA DE ESTILO FRANCES DE PROVINCIA.

Madera de nogal. Frente ondeado con tres cajones. Herrajes de bronce.

206 . SEIS PLATOS DE VIDRIO PARA LUNCH.

Guarda oro labrada. Filete central en el mismo tono.

207 . COMODA DE ESTILO COLONIAL EN MADERA DE CAOBA.

Frente suavemente curvado con cuatro amplios cajones. Bocallaves y perillas torneadas.

208 . "CARTE DU PARAGUAY DU CHILI"

Antiguo grabado francés coloreado.

Varilla chata de madera encerada.

209 . JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE ADDERLEY.

Porcelana blanca. Borde ondeado. Ancho filete dorado con guarda continua. Compuesto por:

32 Platos para comida, dos con cascadura en el borde uno de ellos con fisura. 16 Tazas con doce platos para consomé, una taza con pequeña cascadura. 18 Platos para postre. 17 Platos para pan. 18 Compoteritas. 3 Guiseras con tapa. 5 Fuentes ovales, una de ellas de mayor tamaño con fisura. 1 Plato para masas. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té, cuatro tazas con fisura, una con cascadura y restauración en el asa. 13 Tazas con quince platos para café, dos tazas con fisura. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa restaurada. 2 Lecheras. 1 Bowl para azúcar. Son ciento cuarenta y dos piezas en total.

210 . **PAR DE CANDELABROS INGLESES REPRODUCCION SHEFFIELD.**
Guardas cinceladas y repujadas. Cada uno de ellos con cuatro brazos de doble curvatura.
WALSER WALD, Buenos Aires.

211 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TE.**
Enchapada en caoba y palisandro. Marquetería formando damero. Estante superior. Bronces moldurados y cincelados.

212 . **"ROUEN - BRUGES"**
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas H. SCHAFFER y fechadas abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.260 mts. Ancho 0.205 mts.

*213 . **PONCHERA DE CRISTAL CHECOSLOVACO TALLADO.**
Forma circular. Borde ondeado y dentado. Cuerpo con talla compacta. Pequeña cascadura en el borde. Falta el pie de apoyo.

214 . **"PAISAJES ESPAÑOLES ANIMADOS"**
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas Vázquez abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.190 mts. Ancho 0.310 mts.

215 . **JUEGO PARA COMEDOR ALEMAN CON INFLUENCIA DE ESTILO INGLÉS.**
Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Pequeños detalles tallados. Compuesto por:
A. Doce sillas con asientos a bastidor tapizadas en pana color beige.
B. Mesa de forma oval. Apoyos sobre una base de borde escalonado. Cuatro tablas para agrandar de otra madera sin lustre.
C. Aparador con cuatro hojas de puerta y tiretes sobre las mismas con placas de mármol.
D. Trinchante con tres cajones centrales y dos hojas de puerta laterales. Tres tiretes con placas de mármol.
Son quince piezas en total.
HESS & ROM, Berlín.

216 . **"PERROS DESCANSANDO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.

*217 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseños sobre fondo azul. Diferentes franjas forman la guarda.
Largo 1.550 mts. Ancho 1.250 mts.

218 . **LEÑERA DE BRONCE DORADO.**
Agarradera superior.

219 . **"PAISAJE CON RIO, CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES"**
Panel decorativo pintado al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.450 mts. Ancho 2.350 mts.

220 . **PARAGÜERO EN FORMA DE JARRA.**
Cuerpo de listones de madera con sunchos clavados. Asa lateral y vertedor de bronce.
STÉSSEL, Félix
Argentino

221 . **"VASOS CON FLORES"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas Félix STÉSEL abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.805 mts. Ancho 0.675 mts.

222 . **GRAN SOFA INGLES PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de roble casi totalmente tallado. Reservas esterilladas. Gran almohadón en el asiento y tres para el respaldo. Tapicería de pana color habano.

223 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE FINO MEDIO CRISTAL.**

Combinación en dos tonos. Decoración tallada.

224 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLES.**

Miembros cortos de madera de caoba. Tapicería de género a bastones de fondo color oro. Almohadón en los asientos.

225 . **SEIS GRABADOS FRANCESES CON MOTIVOS EGIPCIOS.**

"Passe-partout" negros con filetes dorados.
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

226 . **FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Marca azul de espadas cruzadas "au point". Ave sobre formación rocosa. Esmaltes polícromos. Pequeña cascadura en la base.

227 . **COMODA MARINERA EN MADERA DE CITRONNIER.**

Dos secciones desmontables. Tres amplios cajones y tres superiores a una misma altura. Tiradores empotrados y esquineros de bronce.

228 . **ESPEJO INGLES CON ENMARCAMIENTO DE CAOBA.**

Luna envejecida. Caoba moldurada. Ave tallada y dorada en el coronamiento. Algunas restauraciones.

229 . **MESA LIBRO DE ARRIMO EJECUTADA EN CAOBA.**

Columna y cuatro prolongaciones talladas. Tapa libro. Marcas de polilla.

230 . **ANFORA DE METAL PATINADO CON TRES ASAS.**

Decoraciones en relieve firmadas J. GARNIER.

231 . **TRES SILLONCITOS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de nogal. Algunas averías y faltantes. Respaldos curvos. Asientos tapizados en cuero.

232 . **"LA PEDREIRA A RIO DE JANEIRO"**

Antigua litografía francesa en colores.
Impresa por LEMERCIER, París.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada, dorada y patinada.

233 . **PAR DE FIGURAS DE PORCELANA INGLESA DE STAFFORDSHIRE.**

Diseño y modelado de J.T.JONES. Pareja de gallos con decoración polícroma.
Restauraciones y pequeñas cascaduras.

*234 . **ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo rojo intenso decorado por un medallón en el centro en forma de escudo.
Amplia guarda formando un enmarcamiento de arabescos y flores en polícromos tonos pastel.
Largo 4.100 mts. Ancho 3.000 mts.

235 . ANTIGUA CARBONERA DE COBRE MARTILLADO.

Agarradera con movimiento y remaches de cobre.

236 . DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba moldurada. Detalles tallados. Respaldos en medallón y asientos tapizados en pana rubí.

Se venderán con opción al lote siguiente.

237 . DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba moldurada. Detalles tallados. Respaldos en medallón y asientos tapizados en pana rubí.

MEREDIZ, José Antonio

Argentino

1880-1967

238 . "PAISAJE CON CASAS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada MEREDIZ abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.285 mts.

239 . PLATO CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA.

Reserva central de forma irregular encerrando una decoración romántica pintada a mano.

Ancha guarda con motivos florales sobre fondo oro.

240 . "TEMPLO DE CUZCO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. SALVATIERRA Cuzco-Perú y fechada 1930 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 0.600 mts.

241 . LAMPARA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.

Pantalla metálica. Una luz.

242 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES FIJOS.

Madera enchapada. Tres cajones en la cintura y tres en cada pedestal. Tapete de cuero y herrajes de bronce.

243 . "RETRATO DE DAMA"

Pintura al pastel de forma oval sin firma. Sin enmarcar.

244 . FRENTE PARA CHIMENEA FORMADO POR TRES HOJAS.

Armazón de bronce dorado. Caras de cristal templado. Hojas laterales con movimiento.

Colección Privada W.P.

245 . PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES.

Madera enchapada en nogal y raíz. Frente con cajón y puerta. Tapa y base interior de mármol.
Bronces cincelados.

***246 . ALFOMBRA SMYRNA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo color rosa viejo decorado con figuras hexagonales junto a otros diseños más chicos.

Largo 3.150 mts. Ancho 2.050 mts.

- 247 . **MESA PARA BAR CON PIE TIJERA DE BRONCE.**
Bandeja octogonal. Tapa de espejo.
- *248 . **TRES PIEZAS VARIAS DE PLATA Y METAL.**
Lote formado por un candelero de plata 925 con restauración, una copa de plata austro húngara cincelada en relieve y un cenicero chico de metal.
- *249 . **PERFUMERO FRANCES DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**
Montura y tapa de plata francesa sellada. Averías en la boca y falta el tapón interior.
- 250 . **PEQUEÑO GRUPO TAILANDES DE BRONCE CINCELADO.**
Acompaña un centrito cloisonné.
- 251 . **PEQUEÑO PARAVENT CHINO DE BOIS DE FER.**
Decoración moldurada, tallada y calada. Disco central y pequeñas aplicaciones incompletas.
- *252 . **CENTRO CON ASAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzón de la ciudad de LONDRES. Guarda calada.
- 253 . **JARRA DE POTTERY INGLESA DE ROYAL DOULTON.**
Cuerpo representando personajes sobre un fondo de construcción en la que se lee: "OLD CURIOSITY SHOP". Esmaltes polícromos.
- *254 . **PORTARRETRATO DE PLATA STERLING SELLADA.**
Forma ovalada. Plata lisa.
- 255 . **PEQUEÑO FLORERO DE COBRE Y ESMALTE.**
Averías.
- *256 . **CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Dedicatoria en la tapa. Interior de madera.
- 257 . **PEQUEÑO COPON DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**
Tapa unida por bisagra. Zócalo de mármol verde.
- 258 . **CUATRO CENICEROS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**
El par de mayor tamaño con montura de metal. El otro pequeño par con montura de plata 925 y estuche correspondiente.
- *259 . **VANITY FRANCESA DE CAREY RUBIO CON TAPA.**
Interior con espejo, dos compartimentos con tapa y un peine. Tapa con fisura en una esquina. Pequeñas cascaduras.
- 260 . **MINIATURA RECTANGULAR PINTADA A MANO.**
Representa a la Virgen. Firmada WEBER en un costado. Enmarcamiento de bronce cincelado, calado y dorado.
- *261 . **DOCE CUCHARITAS DE PLATA NACIONAL 925 PARA CAFE.**
Estuche correspondiente.
WRIGHT S.A., Buenos Aires.
- 262 . **MEDALLON OVAL DE COBRE PATINADO.**
Escena mitológica en relieve. Pieza firmada TINANT.

***263 . CONJUNTO DE PLATA 800 SELLADA PARA HELADOS.**

Formado por una cuchara para servir y diez cucharitas. Partes con baño "vermeil".
Decoración cincelada.

***264 . PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones correspondientes. Marco de forma ovalada. Apoyos y adorno superior calados.

265 . SEIS CUCHILLITOS INGLESES DE PLATA Y NACAR.

Hojas de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Estuche correspondiente.

266 . "LES PETITS SOLDATS"

Grabado francés en colores.

Tomado de una pintura por L. BOILLY.

J.M. GUDIN grabó.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

267 . PAR DE ESCULTURAS ITALIANAS DE ALABASTRO ESCULPIDO.

Figuras de la tumba de los Medicis d'après Miguel Angel. Zócalo con restauración en una de las piezas.

268 . "CONSTRUCCIONES DE PUEBLO"

Tres pinturas al óleo sobre cartón en un enmarcamiento.

Cada una de ellas firmada J.TORMO.

269 . ANTIGUO GRABADO INGLÉS COLOREADO.

Varilla de madera moldurada y dorada con pequeño faltante.

270 . "ARCABUCERO"

Pintura cuzqueña al óleo sobre tela.

Sin firma.

Marco tallado.

Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 0.660 mts.

271 . "VASO CON FLORES SOBRE MESA"

Pintura al óleo sobre tabla. Firmada MARTIN y fechada "43".

272 . COMODA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Enchapada en caoba y viraró. Cuatro cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol ónix.

273 . "CABALLOS DE CARGA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada James BROWN, Dublin "95" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.430 mts. Ancho 0.875 mts.

274 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA OLD WILLOW PARA MESA.

Modelo WASHINGTON. Guarda y diseño central de paisaje oriental, en esmaltes de clarooscuro azul sobre cubierta blanca. Compuesto por:

11 Platos para comida, dos con cascadura. 17 Platos para sopa, uno con cascadura. 6 Platos para postre. 8 Platos para pan. 1 Guisera con tapa, pequeña cascadura en una de las asas. 3 Fuentes ovaladas, una con fisura. 1 Salsera. 7 Computeras. 3 Tazas con cinco platos, una taza con fisura. 1 Mantequera circular con tapa. 3 Piezas para servir té del mismo modelo

y diferente fabricación. La tetera con restauración en la tapa y fisuras en el cuerpo. Son sesenta y una piezas en total.

275 . PEQUEÑO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.

Varilla chata de madera dorada.

***276 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA NACIONAL LAPPAS 925 SELLADA.**

Cinzelado de estilo francés. Monograma con letra "C". Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 11 Tenedores para comida. 11 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 11 Cuchillos para postre. 11 Tenedores para postre. 11 Cucharas para postre. 12 Cucharas para helados. 12 Cucharas para té. 12 Cucharitas para café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento treinta y siete piezas en total. Peso 10.000 kgs.

ROUX, Ricardo
Argentino
1945-

277 . "SIN TITULO"

Pintura sobre tela.

Firmada Ricardo ROUX abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.375 mts. Ancho 0.475 mts.

278 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Tres cajones en la cintura. Apoyos en forma de tijera unidos por un travesaño.

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

279 . "ESTUDIOS"

Cinco dibujos a lápiz de Enrique de Larrañaga en un enmarcamiento. Dos de ellos firmados. Varilla de madera moldurada y dorada.

280 . DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Tallas en las palmetas y travesaños de los respaldos. Asientos a bastidor tapizados.

281 . MESA ESTILO INGLES DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Ejecutada en caoba. Dos pedestales torneados terminados en tres prolongaciones curvas cada una. Sabots de bronce cinzelado. Una tabla para agrandar. Alto 0.730 mts. Largo 1.980 mts. Ancho 1.040 mts. Ancho de la tabla 0.500 mts.

282 . MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA JUEGO.

Madera con decoración floral. Tapa desmontable con tablero para backgammon. Preparada para juego de ruleta con dos tableros deslizables.

283 . "EL ESCRIBIENTE"

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.

284 . DRESSOIR EJECUTADO EN NOGAL Y RAIZ.

Ornamentación tallada y calada. Apoyos unidos por travesaños esculpidos.

285 . **"CARRETA - DILIGENCIA"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmas ilegibles en la parte inferior.
Medidas: Alto 0.170 mts. Ancho 0.320 mts.

286 . **MESITA CIRCULAR DE ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Bronces cincelados. Tapa de mármol y galería de bronce.

287 . **"CONEJO Y CANASTA CON UVAS".**

Pintura al óleo sobre tela.
Algunas restauraciones.
Firmada B.AMBROSINI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.

288 . **ARAÑA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Eje central revestido por secciones desmontables. Seis brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica. Caireles y rosetas facetadas.

*289 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo color arena con decoración floral. Guarda de tres franjas con grandes diseños continuos.
Largo 3.450 mts. Ancho 2.650 mts.

290 . **"ANGEL ARCABUCERO"**

Pintura peruana al óleo sobre tela.
Restauraciones.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.545 mts.

291 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO CON ALZADA.**

Madera lustrada. Mesa con cajón en la cintura y estante inferior. Alzada de doble estante, separados por columnas torneadas. Bronces cincelados. Partes con restauraciones.

292 . **"ECCE HOMMO"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.440 mts. Ancho 0.345 mts.

293 . **CUATRO SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Talla de flores en la cintura y los apoyos delanteros.
Tapizadas en blanco. Almohadón en los asientos.

*294 . **ALFOMBRA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo rojo con tres grandes dibujos. Tres franjas forman la guarda.
Largo 2.250 mts. Ancho 1.300 mts.

295 . **PAR DE SILLAS DE MADERA MOLDURADA Y TALLADA.**

Apoyos unidos por travesaños.

296 . **"BARILOCHE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Enrique RODRIGUEZ abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.300 mts.

- 297 . **BANQUETA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Forma circular. Madera dorada. Asiento tapizado.
- 298 . **"NATURALEZA MUERTA"**
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada ROSSI R. abajo a la derecha.
- 299 . **PEQUEÑA MESA DE LUZ DE ESTILO FRANCES.**
Enchapada en palizandro. Cajón en la cintura con frente abierto. Sabots de bronce. Pequeños faltantes.
NORDISKA, Buenos Aires.
- 300 . **FACSIMIL FRANCES DEL MUSEO DEL LOUVRE.**
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 301 . **PAR DE BANQUETAS CON PIE TIJERA PLEGABLE.**
Armazones de madera lustrada con travesaños torneados. Asientos tapizados en tapestry.
- 302 . **"MARINE"**
Acuarela.
Firmada Eug. DESHAYES y fechada "84" abajo a la derecha.
Pequeña fisura en el papel.
Medidas: Alto 0.135 mts. Ancho 0.230 mts.
- 303 . **"SAN FRANCISCO"**
Pintura religiosa al óleo sobre tela.
Reentelada
Sin firma.
Medidas: Alto 0.850 mts. Ancho 0.630 mts.
- 304 . **RELOJ DE APOYO ALEMAN EN FANAL.**
Cuadrante de esmalte. Falta la llave.
- 305 . **PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO HOLANDES.**
Bronce patinado. Cinco brazos preparados con instalación eléctrica.
- 306 . **PEQUEÑA LAMPARA DE LOZA BELGA VILLEROY & BOCH.**
Decoración en claroscuro azul. Una luz. Pantalla correspondiente.
- *307 . **MUY PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA.**
Tejida a mano. Compactos diseños en tonos policromos. Tres franjas forman la guarda.
Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 0.600 mts.
- 308 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera de peteribí. Cajón central y dos más chicos a cada lado. Tiretes laterales. Tapetes de cuero verde.
- 309 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Enchapada en caoba. Tapa en forma de moño. Apoyos acanalados unidos por un travesaño.
- 310 . **CAFETERA TETERA AZUCARERA Y LECHERA DE METAL AUSTRIACO.**
Bronce plateado. Guarda cincelada. Avería en la bisagra de la cafetera.

311 . **PAR DE ASIENTOS ITALIANOS EN MADERA DE NOGAL.**

Respaldos con reserva central tallada.

312 . **APPLIQUE DE DOS BRAZOS DE ESTILO INGLES.**

Fondo de madera del que se desprenden dos brazos con movimiento, preparados con instalación eléctrica. Platillos y caireles. Falta la semiesfera inferior en uno de los brazos.

313 . **PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Característica decoración oriental formando reservas. Motivos en azul en el reverso.

314 . **PANEL ESPAÑOL DE SEDA BORDADA CON EMBLEMAS MASONICOS.**

Enmarcamiento de pana y varillas de madera dorada.

VICTORICA, Miguel Carlos

Argentino

1884-1955

315 . **"MANUSCRITO-DIBUJO"**

Dibujo a lápiz.

Firmado M.C.VICTORICA y fechado 1953, Roma, abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.270 mts.

Ref.: Tarjeta adjunta en la que se lee: "En el museo del Vaticano después de los primitivos encontramos a Lorenzo Mónaco 1370-1425 y Bernazzo Gozzoli 1420-1447"

316 . **MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Un cajón y tiretes laterales. Tapa de mármol beige veteados.

Baranda de bronce calado.

317 . **"JESUS EN EL SANTO SEPULCRO"**

Antigua pintura religiosa.

Posible firma abajo a la izquierda.

Dedicado al Gral. Julio A. Roca, firmado J.M.ORTIZ y fechado 1886 arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.680 mts. Ancho 0.880 mts.

MORRISH, William Sidney

Escuela Inglesa

1844-1917

318 . **"LANDSCAPE"**

Tres acuarelas inglesas, dos apaisadas y una vertical.

Sin enmarcar. "Passe-partouts" dorados.

Firmadas W.S. MORRISH en la parte inferior

319 . **"LE TEMPIO DI MARTE"**

Pequeña acuarela sin enmarcar.

"Passe-partout" dorado.

Firmada Laurence DAVIS abajo a la derecha.

320 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en nogal. Cajón en la cintura. Pequeña alzada de frente abierto con dos cajoncitos en la parte superior. Tiradores y sabots de bronce.

321 . **TRES ACUARELAS INGLESAS DIFERENTES SIN ENMARCAR.**

"Passe-partout" con averías. Distintos autores y motivos.

322 . **JUEGO DE ESTILO FRANCES PARA LIVING.**

Nueve piezas. Formado por un sofá, dos sillones y tres pares de sillas. Armazones de una misma fabricación.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

323 . **"EL CALVARIO"**

Dibujo a tinta.

Firmado A.BADI y fechado "39" abajo a la derecha.

"Passe-partout" blanco sin enmarcar.

Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.370 mts.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

324 . **DOS DIBUJOS ORIGINALES DE A. BADI.**

Uno de ellos tinta y aguada, fechado 1954 y el otro a lápiz, fechado 1940.

Ambos firmados A.BADI abajo a la derecha.

En "passe-partout" blanco sin enmarcar.

Medidas: Alto 0.205 mts. Ancho 0.285 mts.

Alto 0.250 mts. Ancho 0.370 mts.

325 . **BALDE DE METAL PLATEADO PARA ENFRIAR BOTELLA.**

Asas laterales cinceladas.

326 . **"PAISAJE CON RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeña avería.

Firmada P. RONCOLOTTI y fechada 1911 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.525 mts. Ancho 0.730 mts.

327 . **PEQUEÑO REVISTERO DE BRONCE DORADO.**

Rueditas giratorias. Algunos faltantes.

CUGAT, Delia

Argentina

1930-

328 . **DOS DIBUJOS ORIGINALES DE DELIA CUGAT.**

Firmados en lápiz y fechados "67" abajo a la derecha.

329 . **FLOREIRO DE VIDRIO FINO COLOR RUBI.**

Gajos verticales. Guarda oro.

330 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada y lustrada. Un cajón. Apoyos torneados y travesaños rectos.

331 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. CLOTET abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.505 mts.

332 . **PAR DE MUEBLES DE ARRIMO ENCHAPADOS EN NOGAL.**

Frente con dos hojas de puerta. Cada uno de ellos con ocho cajones con interior tapizado.

DUMBAR, Buenos Aires.

333 . **"BARCAS EN LA PLAYA"**

Pintura al óleo sobre tela. Firma ilegible abajo a la derecha.

334 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO LITOGRAFIAS DIFERENTES.**

H.BERRETA firmada en lápiz; OSKI numerada 24/50 y firmada en lápiz; M.ORTIZ numerada 48/50 y firmada en lápiz; Sarah GRILLO numerada 41/50 firmada y fechada "61" en lápiz; Oliver SILSAY numerada 35/50, firmada y fechada "59" en lápiz.

335 . **VALIJA "NECESSAIRE" DE CUERO.**

Interior con espejo y elementos de cristal y metal plateado para toilette.

336 . **BIOMBO FORMADO POR DOS AMPLIAS HOJAS.**

Armazón de madera de nogal. Tallas en relieve. Tapicería "gros point" tejida a mano en la parte superior de los paneles. Forro del reverso con averías.
Alto 1.720 mts. Ancho de cada hoja 0.855 mts.

337 . **GRUPO ITALIANO DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.**

Representa dos niños sentados sobre una roca. Algunos faltantes. Base de alabastro patinado.
Alto 0.660 mts.

338 . **ANFORA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.**

Asas representando cabezas de dragones mitológicos. Cuerpo globular de fondo celeste. Decoración dispuesta en bandas horizontales. Falta el fondo.
Alto 0.450 mts.

339 . **MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Frente curvo con tres cajones y dos puertas. Trabajo en relieve incompleto y con averías.

340 . **REPRODUCCION INGLESA EN COLORES.**

Escena de carrera de caballos. Varilla de madera dorada.

*341 . **ALFOMBRA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diferentes dibujos distribuidos simétricamente sobre fondo rosa viejo. Guarda de tres franjas.
Largo 3.000 mts. Ancho 1.900 mts.
FERNANDEZ MURO, José Antonio
Argentino
1920-

342 . **SERIGRAFIA ORIGINAL DE J.A.FERNANDEZ MURO.**

Sin enmarcar. Firmada en lápiz FERNANDEZ MURO y numerada 25/50.

FORNER, Raquel
Argentina
1902-1988

343 . **DOS LITOGRAFIAS EN COLORES DE RAQUEL FORNER.**

Sin enmarcar. Diferentes formas. Numeradas 31/50 y 33/50 y firmadas Raquel FORNER en lápiz.

344 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA JAPONESA.**

Decoración de personajes y ramajes con flores. Lyra de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.

SORIA, Eduardo
Escuela Española

1890-1945

345 . **"RETRATO DE JOVEN ESPAÑOLA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Eduardo SORIA abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.325 mts.

346 . **PEQUEÑO ARMARIO EN MINIATURA DE LACA JAPONESA.**

Madera recubierta por lacas negra y rojo viejo. Frente con dos puertas, cajones interiores y otro inferior.

347 . **ANTIGUO GRABADO INGLES COLOREADO.**

Picaduras en el papel. Varilla de madera dorada con partes saltadas.

348 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.**

Enchapado en caoba. Dos cajones en la cintura. Tapete de cuerina verde. Tiradores y sabots de bronce.

349 . **PAR DE LITOGRAFIAS EN COLORES.**

Hojas secas bajo vidrio. Varillas de madera moldurada.

350 . **LIT DE REPOS FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de madera de nogal. Tallas de hojas y flores. Tapicería de pana color "bois de rose". Gran almohadón en el asiento, tres almohadones para el respaldo y rollos laterales.

351 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE ANTIGUOS CASCOS.**

Diferentes orígenes. Tres de ellos con adornos de crin y plumas. Uno de hierro en miniatura.

352 . **PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES.**

Madera de nogal y marquetería. Cajón y puerta. Tapas de ónix con restauraciones.

353 . **CONJUNTO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera.

354 . **DOS ANTIGUOS "QUEPIS" DIFERENTES.**

Uno de ellos del ejército argentino y el otro alemán.

355 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba rubia. Borde moldurado.

356 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Cincelados. Dos brazos cada uno con instalación eléctrica.

357 . **MESA DE ARRIMO CONSTRUIDA EN MADERA DE NOGAL.**

Tapa de frente y costados ondeados. Un cajón en la cintura.

358 . **FUENTE DE LOZA INGLESA ROYAL CAULDON.**

Decoración representando un paisaje animado. Guarda con diseños florales. Marca de fisura. Acompaña un plato de loza inglesa ROYAL DOULTON.

359 . **JUEGO DE ESTILO FRANCES PARA LIVING.**

Sofá y dos sillones. Armazones de madera moldurada, tallada y encerada. Tapicería de pana.

360 . **FLORETO DE CERAMICA FRANCESA DE SEVRES.**

Marca en el reverso de la base. Contorno de esmalte blanco chorreado. Cuerpo con fisura poco visible.

361 . PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE CAOBA.

Respaldos y asientos con tientos de cuero crudo. Almohadón en los asientos.

362 . NUEVE PLATITOS HONDOS DE VIDRIO FACETADO.

Dos de ellos de diferente modelo.

***363 . BOTELLON Y OCHO VASOS DE CRISTAL ESCOCES SELLADO.**

Botellón con tapa y avería en la boca. Seis vasos para whisky y dos para tragos largos.

364 . SALSERA DE METAL PLATEADO CON ASA LATERAL.

Bandejita desmontable.

365 . JUEGO DE CUBIERTOS INGLES DE METAL ELKINGTON.

Modelo con mangos de borde moldurado. Compuesto por:

17 Cuchillos para comida. 19 Tenedores para comida. 4 Cucharas para sopa. 16 Cucharas para consomé. 12 Cuchillos para pescado. 11 Tenedores para pescado. 15 Cuchillos para postre. 14 Tenedores para postre. 17 Cucharas para postre. 12 Cucharas largas. 7 Cucharas para té. 3 Cucharas para helados. 12 Cucharitas para café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento ochenta y nueve piezas en total.

366 . CONJUNTO DE LOZA INGLES PARA MESA.

Modelos ingleses en claroscuro azul de tres fabricaciones diferentes. Compuesto por:

10 Platos "ENGLISH COUNTRY SCENES". 1 Plato GRINDLEY. 1 Bowl y un plato JOHNSON. Son trece piezas en total.

367 . MESA CHINA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.

Mesa desarmable construida en madera dorada. Tallas de estilo oriental. Tapa de dos secciones.

368 . PAR DE PEQUEÑOS VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.

Una pieza con fisura y restauración.

369 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Dos brazos cada uno con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas con pequeñas cascaduras.

***370 . PLATO CIRCULAR DE PLATA STERLING SELLADA.**

Guarda calada. Inscripción en el centro.

ROSSI, Alberto María
Argentino
Bologna 1879-Buenos Aires 1965

371 . "DESNUDO"

Dibujo a la sanguine.

Firmado A.ROSSI abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.360 mts.

372 . FLORERO DE VIDRIO COLOR ROSADO.

Montura de hierro representando un ramaje con hojas.

373 . **"LA SENTINELLE EN DÉFAUT"**

Antiguo grabado francés.
Tomado de una pintura por P.A. BAUDOUIN.
N. de LAUNNAY grabó.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.

374 . **DOS ADORNOS DE CUERO CON "HORSE BRASSES" DE BRONCE.**

Uno de ellos con una pieza y el otro con tres.

375 . **"PAISAJES CON RIO"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla con firma ilegible.

376 . **PANERA CIRCULAR DE COBRE PLATEADO.**

Borde ondeado. Trabajo trenzado.

377 . **PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE.**

Seis brazos preparados con instalación eléctrica. Eje torneado en cuya parte media calzan seis adornos desmontables.

378 . **VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.**

Asas laterales con aros móviles. Guardas horizontales alternadas, unas de esmalte celeste y otras de bronce cincelado y dorado.
Alto 0.375 mts.

379 . **SILLA ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.**

Asiento tapizado en cuero.

DE MARTINO, Eduardo
Uruguayo
1842-1912

380 . **TRES DIBUJOS ORIGINALES DE E. DE MARTINO.**

En un enmarcamiento se observa una gouache sepia realizada en un programa con inscripción en la que se lee: "Windsor Castle, E. De Martino staging New York 1909". El otro cuadro muestra dos dibujos a tinta firmados por el artista uruguayo representando marinas. En el centro del mismo una dedicatoria escrita por el pintor en italiano. Vidrios en los reversos que permiten ver las dos caras de las tarjetas.

381 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Cajón central y dos chicos a cada lado. Tapete de cuero con averías.
BONTEMPO, Buenos Aires.

382 . **TRES CENTROS CIRCULARES CHECOSLOVACOS TALLADOS.**

Distintos tamaños y decoraciones. El de mayor tamaño con cascadura.

SPILIMBERGO, Lino Eneas
Argentino
1896-1964

383 . **"PAISAJE CON MONTAÑAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada SPILIMBERGO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.350 mts.

384 . **REPISA RINCONERA DE ESTILO COLONIAL.**

Caoba. Estantes triangulares de tamaños progresivos separados por columnas torneadas.

385 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ROBLE AMERICANO.

Cajón central separando otros más chicos a cada lado. Tirete en uno de los lados.

386 . ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.

Forma irregular. Ornamentación moldurada y tallada.

Alto 1.120 mts.

387 . GRABADO FRANCÉS SOBRE PINTURA DE DEBOCOURT.

Varilla de madera con averías.

388 . BOMBONERA DE PORCELANA ESMALTADA.

Porcelana blanca. Esmalte color negro y oro. Pieza en forma de huevo. Pie y aros de bronce cincelado.

MONTANER, Miguel
Escuela Española
1860-1940

389 . "ESCENAS ORIENTALES SOBRE FONDO DE PAISAJE"

Par de pinturas al óleo sobre hardboard.

Firmadas Miguel MONTANER abajo una a la derecha y la otra a la izquierda.

Medidas: Alto 0.150 mts. Ancho 0.200 mts.

Certificadas por el artista en el reverso.

390 . BANQUETA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Forma rognon. Madera tallada y dorada. Asiento tapizado.

391 . CENTRO "HORS D'OEUVRE" DE BRONCE PLATEADO.

Soporte con base circular sobre cuatro apoyos cincelados. Borde de "godrons". Eje central con agarradera. Recibe once hueveritas y once cucharitas. Pequeñas abolladuras.

392 . MESA DE ARRIMO DE ESTILO INGLÉS.

Enchapada en caoba y raíz de nogal. Columnas torneadas terminadas en pata de garra, unidas por un travesaño.

393 . ANTIGUO TARRO LECHERO DE COBRE CON TAPA.

Agarradera con movimiento. Tapa unida con cadena. Capacidad 10 litros.

394 . CACHE POT DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Cubierta de esmalte verde celadón. Decoración floral en esmaltes policromos. Tres apoyos. Alto 0.315 mts.

395 . CACHARRO CIRCULAR DE COBRE MARTILLADO.

Agarraderas laterales de bronce con remaches de cobre.

396 . RELOJ DE PIE CON SONERÍA.

Máquina con cuerda a cadena. Cuadrante de acero.

397 . PAR DE ESTRIBOS Y PAR DE ESPUELAS CHILENOS.

Estribos de madera tallada. Espuelas damasquinadas de hierro enchapadas en bronce plateado.

398 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE BRONCE.

Componen el lote una caja en forma de corona, tapa incompleta; un mortero con pisón, una campanita y un tintero de forma ovalada.

CAMMILLI, Eduardo
Escuela Italiana
San Nicolás Agliana 1881-Buenos Aires

399 . **"NIÑA CON CABRA"**

Escultura de bronce con pátina dorada. Firmada CAMMILLI, E. en la parte inferior.
Alto 0.540 mts.

CAMMILLI, Eduardo. Escultor italiano nacido en la Toscana en 1881. En 1923 se radicó en la Argentina.

400 . **CARBONERA INGLESA DE CHAPA PINTADA DE NEGRO.**

Agarradera superior y bisagra de bronce. Picaduras en el fondo. Una pala con asa de madera torneada calza en la parte posterior.

401 . **SAMOVAR RUSO DE BRONCE TRANSFORMADO EN LAMPARA.**

Asas laterales de madera torneada. Canilla en el frente. Lyra con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

402 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Armazones de madera lustrada con detalles tallados. Tapicería de pana roja.

*403 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color verde. Dibujo tipo Savonnerie representado por un medallón en el centro enmarcado por un amplio diseño de fondo amarillo y pequeñas flores.

Largo 3.550 mts. Ancho 2.700 mts.

DANDOLO Y PRIMI, Buenos Aires.

404 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES DE ESTILO INGLÉS.**

Enchapado en raíz de tuya. Cajón central separando cuatro a cada lado. Tapete de cuero.

*405 . **JUEGO INDIVIDUAL DE PLATA 800 PARA VIAJE.**

Plata 800 sellada. Monograma grabado. Estuche correspondiente. Compuesto por:

1 Taza con su plato para café. 1 Cucharita para café. 1 Cuchara para postre. 1 Cuchillo para lunch. 1 Tenedor para lunch. Son cinco piezas en total.

406 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS PARA CENTRO.**

Tapa y estante inferior enchapados en raíz de nogal. Sabots de bronce.

407 . **TRES SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLÉS.**

Apoyos delanteros tallados. Tapicería simil cuero negro. Almohadón en los asientos.

408 . **PLATO DE PORCELANA DE VIENA PARA MASAS.**

Marca azul en el reverso. Decoración de escena mitológica. Guarda azul y asas oro.

409 . **MESA BAJA CON INFLUENCIA DE ESTILO COLONIAL.**

Cedro lustrado. Detalles tallados. Un cajón.

410 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA LUNCH.**

Metal inglés MUTTON SHEFFIELD. Mangos de nácar. Estuche correspondiente.

411 . **COMODA DE AGLOMERADO Y TERCiado.**

Dos cajones grandes y dos chicos. Bronces cincelados y dorados.

412 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Tapa y estante inferior. Cuatro patas torneadas.

413 . CUATRO TAZAS PARA TE DE CERAMICA JAPONESA.

Cerámica color marfil. Decoración pintada a mano en esmaltes polícromos. Escenas orientales. Una con muy pequeña cascadura.

414 . JUEGO DE LOZA BELGA VILLEROY & BOCH PARA MESA.

Modelo JAMAICA. Cubierta de esmalte color marfil. Borde ondeado y filete verde. Decoración de ramas con frutos y ave. Compuesto por:

19 platos para comida, dos platos con cascadura en el borde, uno de ellos con fisura. 23 Tazas con diecisiete platos para consomé, seis tazas con cascadura dos de ellas con fisura y un plato con cascadura en el borde. 26 Platos para postre, dos con cascadura. 2 Platos para pan. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 3 Fuentes rectangulares, una de menor tamaño. 6 Ensaladeras circulares de tres tamaños diferentes formando pares. 2 Tarteras circulares. 2 Salseras con fuente adherida. 1 Fuentecita oval. 2 Saleros dobles. 1 Hueverita. 17 Compoteras, cinco con cascadura una de ellos con fisura y una sexta con fisura. 20 Tazas con diez platos para té, tres tazas con fisura, dos con cascadura y un plato con cascadura. 7 Tazas con ocho platos para café, una taza con cascadura, otra con fisura y un plato con cascadura. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 4 Jarritas, dos con cascadura en la base. 1 Dulcera con tapa. 1 Bowl para azúcar. 1 Cremerita. 4 Candeleros bajos. Son ciento treinta y tres piezas en total.

415 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN PLATEADO.

Sellado A. KRUPP BERNDORF. Bordes moldurados con pequeño diseño cincelado. Estuche correspondiente con averías en la tapa. Bandejas tapizadas. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 10 Cucharas para té. 7 Piezas varias para servir. Son ochenta y nueve piezas en total.

416 . JUEGO DE TRES MESAS COMODIN DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.

Armazones de madera. Cueros con averías. Faltan travesaños.

417 . MESA BAJA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Forma rectangular. Enchapada en caoba. Borde elevado y ondeado. Apoyos laterales unidos por un travesaño torneado. Sabots de bronce cincelado.

Colección Privada W.P.

418 . GUISERA CON TAPA Y CENTRO COPETINERO DIFERENTES DE METAL.

Falta la agarradera de la tapa en la guisera.

419 . JUEGO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI PARA SALA.

Compuesto por sofá y dos sillones. Armazones de madera tallada y dorada. Tapizado a bastones en tonos azul y beige con arabescos.

420 . PAR DE MATAFUEGOS CILINDRICOS DE COBRE.

Agarradera posterior, pico y llave superior de bronce. Piezas preparadas para colgar.

421 . GUISERA INGLESA DE COBRE PLATEADO CON TAPA.

Borde ondeado y cincelado. Agarradera desmontable a la que le falta la traba inferior.

- 422 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Eje central acanalado en cuya parte inferior se observan caballos marinos y amorcitos. Cuatro brazos largos alternados por otros cuatro cortos, todos preparados con instalación eléctrica. Arabescos con ofidios en los brazos largos.
- 423 . **JUEGO DE ESTILO FRANCÉS PARA COMEDOR.**
Enchapado en caoba, nogal y raíz. Compuesto por:

1 Mesa de forma ovalada. 8 Sillas tapizadas en cuero. 1 Aparador con cuatro puertas, dos cajones y tapa de mármol. Son diez piezas en total.
- 424 . **"MOSQUETEROS"**
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada abajo a la derecha.
- 425 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**
Madera pintada al laqué y patinada. Asiento tapizado en pana.
- 426 . **PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE Y LACA ROJA.**
Decoración bajo relieve de estilo oriental.
- 427 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO CHINO.**
Laca con saltaduras.
- 428 . **PEQUEÑA MESA DE LUZ DE ESTILO FRANCÉS.**
Enchapada en caoba. Frente con cajón, puerta y estante abierto. Tiradores y sabots de bronce.
- 429 . **"ARA CIUDAD DE ZARATE" MAQUETA EN ESCALA.**
Fabricada en resina. Modelista Jorge LEGUIZAMON.
- 430 . **"ARA CIUDAD DE ZARATE" MAQUETA EN ESCALA.**
Fabricada en resina. Modelista Jorge LEGUIZAMON.
- 431 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR ENCHAPADA EN CAOBA.**
Tapa moldurada. Columna central torneada terminada en tres prolongaciones.
- 432 . **MESA BAJA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**
Forma circular. Nogal y raíz. Guarda con marquetería de flores.
- 433 . **RELOJ SUIZO CON MONTURA DE BRONCE DORADO.**
Falta una aguja.
- 434 . **SILLON MECEDOR CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**
Respaldo esterillado con pequeñas averías y asiento a bastidor.
- 435 . **CENTRO SUECO DE LA MANUFACTURA DE ORREFORS.**
Forma ovalada. Decoración lineal. Sellado en el reverso de la base.
- 436 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**
Armazones de nogal moldurado. Tapizados manchados. Marcas de polilla.
BONTEMPO, Buenos Aires.
- *437 . **ALFOMBRA USHAK DE LANA TEJIDA A MANO.**
Una gran reserva central y cuatro esquinas se destacan sobre el fondo azul. Otros motivos completan el diseño. Guarda formada por cinco franjas, una de ellas más ancha.

Largo 4.300 mts. Ancho 3.000 mts.

***438 . TRES BOTELLONES Y UNA JARRA DE CRISTAL SELLADOS.**

Diferentes. Lo componen un botellón escocés con su tapón y cartelito de metal, un botellón de cristal escocés en forma de balaustre, una jarra de cristal escocés con fisura al costado del asa y un botellón BACCARAT con reflejos azulados.

439 . ESCRITORIO DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en nogal. Filetes de marquetería. Tres cajones en la cintura. Pequeña alzada posterior desmontable con dos cajoncitos. Apoyos unidos por travesaños.

440 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO.

Metal liso. Sello con iniciales BSF 90. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 cucharas para pomelo. 12 cucharas para té. 12 Cucharas para café. 10 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y una piezas en total.

441 . PAR DE JARRAS DE METAL CUADRUPLE PLATE PLATEADO.

Trabajo en relieve en el vertedor y grabado en el cuerpo. Pequeñas abolladuras.

442 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO COLONIAL CON ALETAS VOLCABLES.

Construida en madera enchapada en jacarandá. Cajón en la cintura. Apoyos cambreados sobre rueditas giratorias.

443 . PEQUEÑA MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Un cajón. Enchapado con averías.

444 . DOS CIGARRERAS RECTANGULARES CON TAPA.

Una revestida en bronce y la otra en placas de carey con algunas averías.

445 . CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE.

Porcelana blanca. Decoración floral y detalles dorados. Compuesto por:

12 Platos para comida, tres con cascadura y uno con fisura. 4 Platos para sopa, dos con cascadura y uno con marca de golpe. 6 Platos para postre, tres con pequeña cascadura. Son veintidós piezas en total.

446 . MESITA COPETINERA DE MADERA ENCHAPADA.

Estante inferior. Aletas plegables en cada uno de los lados.

447 . GRABADO FRANCES SOBRE TEMA DE N. POUFFINS.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera dorada a la hoja.

448 . SILLON MECEDOR DE ESTILO THONET.

Armazón de madera. Falta un fragmento en una de las terminaciones. Respaldo y asiento esterillados.

449 . SOPERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON TAPA.

Asas laterales cinceladas. Agarradera de la tapa desmontable representando hojas y granadas. Monograma grabado.

450 . SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Armazones de madera moldurada y encerada. Respaldos esterillados. Asientos tapizados en género azul.

451 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Forma circular. Madera enchapada en caoba. Columna central torneada sobre cuatro prolongaciones.

452 . **"OXFORDSHIRE"**

Reproducción inglesa enmarcada. Varilla de madera lustrada.

453 . **PAR DE MESITAS CUADRANGULARES DE BRONCE DORADO.**

Tapas de vidrio.

454 . **PAR DE FIGURAS "GATOS SENTADOS" DE CERAMICA JAPONESA.**

Cerámica blanca. Decoración de flores, hojas y dragones en esmaltes policromos. Alto 0.350 mts.

455 . **"CAMBRIDGESHIRE-NORTHUMBERLAND"**

Dos reproducciones inglesas enmarcadas. Varillas de madera lustrada.

456 . **PAR DE ANFORAS ITALIANAS SOBRE BASES DE BRONCE.**

Asas laterales representadas por amorcitos. Decoración en relieve.

457 . **"VENUS ET ADONIS"**

Antiguo grabado francés.

Varilla de madera pintada y dorada.

458 . **PONCHERA ALEMANA DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.**

Asas laterales. Seis reservas circulares y otras más chicas de fondo azul. Decoración en relieve. Apoya en un soporte de metal.

459 . **GUISERA DE METAL DEVON PLATEADO CON TAPA.**

Cobre plateado. Borde cincelado de godrons. Apoya en un soporte con calentador.

460 . **PAR DE ARAÑAS DE BRONCE DORADO.**

Seis brazos curvos cada una, preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas con muy pequeñas cascaduras.

461 . **BIBLIOTECA DESARMABLE FORMADA POR TRES CUERPOS.**

Madera enchapada en caoba. Frente con cuatro hojas de puerta. Estantes desmontables. Alto 1.810 mts. Ancho 2.450 mts. Prof. 0.500 mts.

462 . **"BARRIO DE CAPE TOWN"**

Dibujo a tinta acuarelado.

Firmado Malcy QUARTERS y Kariniva INGLERSEN, Cape Town Junio 1980, en la parte inferior.

Medidas: Alto 0.830 mts. Ancho 0.700 mts.

463 . **FLORETO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.**

Decoración floral en relieve. Pequeña avería en la base. Una luz. Pantalla correspondiente.

*464 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Alfombra al estilo de las chinas de fondo color rubí. En dos esquinas opuestas en diagonal pequeños dibujos con flores.

Largo 3.550 mts. Ancho 2.650 mts.

DANDOLO Y PRIMI, Buenos Aires.

465 . **BANCO PERCHERO EJECUTADO EN ROBLE.**

Asiento con tapa de arcón. Respaldo con luna biselada. Perchas y soporte para paraguas de hierro.

466 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS TIROLESAS EN MADERA DE NOGAL.**

Asiento plano sobre apoyos abiertos. Respaldos de forma irregular con detalles calados.

467 . **LOTE FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE LOZA.**

Diferentes fabricaciones. Lo componen una guiserita de loza inglesa con tapa, una fuente y seis platitos de loza JOHNSON, una fuente y cinco platitos de loza TUNSTALL, seis platos de loza Woods uno con cascadura, dos salseras diferentes una de ellas con cascadura y cuatro tazas con sus platos de loza inglesa para consomé. Son veintiseise piezas en total.

468 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Tallas en la cintura y en los cuatro miembros.

469 . **"PAISAJE CON PERSONAJES"**

Pequeña pintura al óleo firmada M. MONTANER abajo a la derecha.

470 . **VEINTICUATRO "HORSE BRASSES" DE BRONCE.**

Diferentes decoraciones.

471 . **JUEGO PARA SALA DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.**

Sofá y dos sillones. Armazones de madera moldurada y tallada. Asientos tapizados en cuero.

472 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCUENTA CUBIERTOS VARIOS.**

Distintas fabricaciones y usos.

473 . **"MUJER CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P. PALMIERI d'après NATIER abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.640 mts.

474 . **MUEBLE DE ARRIMO CON DOS HOJAS DE PUERTA.**

Madera de pino. Estante interior. Cerramiento de hierro.

*475 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de grupos florales sobre fondo celeste.

Largo 2.400 mts. Ancho 1.700 mts.

476 . **MESITA ESQUINERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Puertas cortina, una de ellas sin armar.

477 . **PORTARRETRATO DE METAL ESTILO ART NOUVEAU.**

Figura femenina en uno de los costados.

478 . **RELOJ DE PARED EN FORMA DE SOL.**

Madera moldurada y dorada a la hoja. Cuadrante de bronce.

479 . **MESA INGLESA EJECUTADA EN MADERA DE ROBLE.**

Forma octogonal. Una puerta inferior. Parte superior abierta de borde moldurado y perlado.

480 . **CONJUNTO DE NUEVE PIEZAS VARIAS DE BRONCE.**

Lo forman una lámpara con su pantalla, dos cencerros, dos pesas y cuatro adornos calados.

481 . MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.

Aglomerado enchapado. Cinco cajones. Borde dorado.

482 . CINCO PIEZAS DE COBRE PARA COCINA.

Forman el conjunto una sartén chilena, dos espumaderas y dos cucharones.

483 . DOS FIGURAS DIFERENTES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Bases de alabastro.

***484 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo rojo anaranjado. Partes muy gastadas y pequeñas restauraciones.

Largo 2.850 mts. Ancho 1.550 mts.

485 . FIGURA "DESNUDO" DE CERAMICA PATINADA.

Pieza firmada. Base de madera.

486 . MUEBLE DE ARRIMO EJECUTADO EN MADERA DE PINO.

Dos puertas. Estante interior. Tiradores de hierro.

487 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Perros de fuego sobre pedestales. Esmalte monocromo "bleu turquoise". Una con restauración en el cuello.

488 . SIETE CANDELEROS DE BRONCE DORADO.

Ejes torneados. Uno de ellos con pequeña avería en la boca.

489 . "FLORES"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Doria SANTILLI arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.595 mts.

***490 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujos policromos sobre fondo azul. Tres franjas.

Largo 1.450 mts. Ancho 1.000 mts.

491 . ANFORA HOLANDESA DE LA MANUFACTURA DE GOUDA.

Asas laterales. Decoración sobre fondo azul. Dos cascaduras en la base, una de ellas restaurada.

492 . CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Un centro reproducción Sheffield, un plato circular y una pala juntamigas con su cepillo.

493 . MESA DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.

Forma demilune. Madera lustrada. Cuatro apoyos curvos unidos por travesaños.

494 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PLATEADO.

Cinco brazos preparados con instalación eléctrica.

495 . PAR DE JARRITAS DE BRONCE PLATEADO CON ASA.

Decoración cincelada y repujada.

496 . OCHO COPAS DE BRONCE PLATEADO PARA HELADOS.

Pie torneado sobre un plato de forma circular.

- 497 . **PEQUEÑO TAPIZ "GROS POINT" ENMARCADO.**
Tejido a mano en lanas polícromas representando un paisaje. Ancha varilla de madera moldurada y dorada.
- *498 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Decoración de medallón y motivos florales sobre fondo rosa viejo. Tres franjas.
Largo 2.850 mts. Ancho 2.450 mts.
- 499 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**
Madera de roble. Dos estantes.
- 500 . **PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES COLOREADOS.**
"Passe-partouts" de pana. Varilla de madera dorada. Uno de ellos con avería en el vidrio.
- 501 . **JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Compuesto por una bandeja rectangular, una fuente circular y dos ovals. Guirnalda de hojas cincelada en los bordes.
- *502 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseños polícromos predominando el celeste. Tres franjas forman la guarda. Pequeños sectores gastados.
Largo 1.600 mts. Ancho 1.000 mts.
- *503 . **ENFRIA BOTELLA Y PORTAPYREX DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.**
Distintas fabricaciones. Balde con asas laterales y recipiente de vidrio del portapyrex con averías.
- 504 . **MUEBLE BAJO DE ARRIMO CON DOS CAJONES.**
Madera de pino. Tiradores de hierro.
- *505 . **DOCE CUCHARAS DE PLATA NACIONAL 925 PARA TE.**
Estuche correspondiente.
WRIGHT S.A., Buenos Aires.
- 506 . **CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA PARA CAFE.**
Compuesto por cuatro tazas con sus platos, dos platos con fisura, una cafeterita con tapa, una azucarera con tapa y una lecherita. Decoración oriental sobre cubierta blanca.
- 507 . **MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**
Madera enchapada en caoba. Filete de marquetería. Apoyos acanalados.

BARILARI, Mariano Juan
Argentino
1892-19..

- 508 . **"IMPACTO DE LUZ"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada BARILARI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.325 mts.
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.
Lote n° 20 fuera de catálogo.
Exposición Julio 1968.
Etiqueta al dorso.

- 509 . **PAR DE MESITAS DE LUZ DE ESTILO INGLES.**
Madera enchapada. Un cajón y un estante.
G.T.RACKSTRAW Ltd., England.
- 510 . **"RETRATO DE CABALLERO"**
Pintura al óleo sobre tela sin firma.
- 511 . **DIEZ PEQUEÑOS GRABADOS EN FORMA DE MINIATURA.**
Diferentes formas y enmarcamientos.
- 512 . **PEQUEÑO CENTRO CON TAPA Y UN VIOLETERO.**
Diferentes. Centro con decoración pintada a mano. Violetero en el que falta un sector de hoja.
- 513 . **SOPORTE CON CUATRO ELEMENTOS PARA ADEREZO.**
Metal E.P.N.S. Avería en el borde de una de las aceiteras.
- 514 . **MINIATURA EN FORMA DE ABANICO PINTADA A MANO.**
Enmarcamiento imitación marfil.
- 515 . **PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA BLANCA.**
Forma cilíndrica. Montura y base de bronce.
- 516 . **PEQUEÑO TARJETERO FRANCES DE BRONCE DORADO.**
Forma oval. Decoración firmada A. MARIONNET.
- *517 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE PLATA.**
Componen el lote un manguito de plata 900 con botón de cuarzo rosa, un soporte de plata 800 con recipiente de vidrio con cascadura, un perfumero con tapa a rosca de plata inglesa y cinco platitos de plata 800 sellada.
- 518 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE METAL.**
Compuesto por una cigarrera, una polvera y un encendedor de metal dorado. Engarces de piedras color rubí.
- 519 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO MINIATURAS.**
Un par con paisajes animados, una con reproducción de un cuadro de Rafael y la última con retrato de mujer.
- *520 . **VEINTICUATRO PIEZAS VARIAS DE PLATA SELLADA.**
Diferentes fabricaciones. Compuesto por dos violeteros, cuatro ceniceros, dos saleros, once platitos diferentes, dos tapones de corcho y plata, una copita y dos centritos.
- *521 . **DIECINUEVE PIEZAS VARIAS DE PLATA SELLADA.**
Diferentes fabricaciones. Lote formado por tres piezas de filigrana, un sombrerito mexicano, un colador, un aro servilletero, dos pastilleros, cuatro adornitos varios y siete cucharas distintas.
- 522 . **DOS PLATITOS DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**
Escenas en los centros.
- 523 . **TETERA DE BRONCE DORADO CON TAPA.**
Agarradera superior torneada.

KENDE, Geza
Escuela Húngara

1889-1952

524 . **"INTERIOR CON PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.465 mts.

525 . **MESA LIBRO DE ESTILO LUIS XVI PARA JUEGO.**

Enchapada en caoba. Incrustaciones y ornamentos de bronce. Pequeña avería en una esquina.

Tapete de paño verde.

526 . **"ANGEL ARCABUCERO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.600 mts.

527 . **CHIFFONIER DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Caoba y marquetería. Siete cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol.

528 . **ANTIGUA CAMPANA ORIENTAL DE BRONCE.**

Dragón en relieve. Soporte de madera tallada. Elemento llamador de madera.

529 . **SILLA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Armazón de madera dorada. Tapizado de pana labrada color rosa viejo.

530 . **CONJUNTO FORMADO POR DIECISIETE PIEZAS VARIAS.**

Porcelanas y lozas diferentes. Lo componen siete platos, uno con cascadura y once tazas con diez platos para café de siete modelos diferentes.

531 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Recubierta por laca roja. Decoración en relieve. Tapa restaurada.

532 . **BARRIL DE CERAMICA ESMALTADA.**

Líneas azules horizontales. Canilla en el frente. Falta la tapa.

533 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada. Cajón central y dos a cada lado. Tiradores de bronce.

534 . **LAMPARA DE APOYO DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Base escalonada. Capitel cincelado. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

535 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.**

Nogal moldurado. Tallas doradas. Tapa de mármol blanco.

536 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela sin firma.

537 . **PEQUEÑO JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA SALA.**

Compuesto por un sofá y dos sillones. Armazones de nogal moldurado y tallado. Detalles dorados. Tapizados de pana beige en el sofá y ladrillo en los sillones.

538 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO IMPERIO.**

Enchapada en caoba. Frente abierto con un estante. Adornos de bronce cincelado.

539 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.530 mts. Ancho 0.660 mts.

540 . **PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS DE NOGAL Y RAIZ.**
Dos apoyos curvos unidos por un travesaño tallado. Cajón en el frente.

541 . **"ANCIANIDAD"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. de la CÁRCOVA y fechada 1916 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.355 mts.

542 . **TRUMMEAU DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera moldurada y dorada. Tallas en relieve. Pintura romántica de forma oval en la parte superior.
Alto 2.900 mts. Ancho 1.350 mts.

543 . **"L'ENTELEVEMENT DES SABINES"**
"LA PAIX ENTRE LES ROMAINS ET LES SABINS"
Par de antiguos grabados franceses.
"Passe-partouts" rojos.
Varillas de madera moldurada y dorada.

544 . **PAR DE FIGURAS CHINAS IMITACION MARFIL.**
Personajes orientales de diferente sexo. Faltan pequeños fragmentos.

545 . **MUEBLE BAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Enchapado en caoba. Dos puertas y un cajón de frente volcable. Herrajes de bronce.

546 . **LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA Y DORADA.**
Instalación para dos luces.

*547 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dibujo SAVONNERIE. Decoración floral sobre fondo verde y beige. Guarda con el mismo diseño.
Largo 3.450 mts. Ancho 2.600 mts.

*548 . **PANERA Y BANDEJA DIFERENTES DE PLATA.**
La bandeja sin punzón visible y la panera con sellos borrosos.

549 . **MESA DE ARRIMO DE FORMA RECTANGULAR.**
Madera de pino. Tres cajones. Apoyos unidos por travesaños rectos.

550 . **TRES BOTELLONES DIFERENTES UNO DE ELLOS CON TAPA.**
Forman el conjunto un botellón francés facetado con base de plata francesa y sin tapón, un botellón liso sin tapón y uno de vidrio grabado con tapón facetado.

*551 . **PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Rectángulo de fondo azul decorado con un diseño que se repite. Siete franjas.
Largo 1.600 mts. Ancho 0.900 mts.

552 . **FLORETO DE METAL ESTILO ART DECO.**
Asas laterales. Detalles en relieve. Soldaduras en la base.

553 . **"THE RIGHT SORT" - "THE WRONG SORT"**

Par de aguatintas inglesas en colores.
Tomados de dibujos por H. ALKEN.
Varillas de madera con lustre negro.

554 . PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR.

Tapa de mármol con averías. Baranda de bronce con abolladuras.

555 . COMODA DE ESTILO COLONIAL SUDAMERICANO.

Enchapada en caoba y pluma. Frente con dos cajones y dos puertas. Perillas torneadas.

***556 . ALFOMBRA KILLIM DE LANA TEJIDA.**

Campo de fondo rojo decorado con diseños simétricos. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 2.750 mts. Ancho 2.000 mts.

557 . GRABADO ITALIANO DE PIRANESI.

Varilla de madera moldurada con lustre negro.

558 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO COLONIAL.

Armazones de madera de caoba moldurada. Tapicería de género negro.

559 . TINTERO DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.

Tapas de metal, una de ellas con avería en la bisagra y la otra con abolladura.

560 . CUATRO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.

Componen el conjunto un samovar con soporte y calentador, dos platos para copetín con agarradera y balde para enfriar botellas.

561 . PEQUEÑO GRABADO FRANCES CON PARTES COLOREADAS.

Varilla de madera.

***562 . ALFOMBRA SUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Franjas de disposición horizontal y diseños continuos.

Largo 1.850 mts. Ancho 1.900 mts.

563 . GRABADO FRANCES EN COLORES SOBRE TEMA DE VERNET.

Varilla de madera con filete dorado.

564 . DOS PORTAPYREX DIFERENTES.

Uno de ellos rectangular con tapa y el otro de forma circular.

565 . SERIE DE QUINCE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES.

Tomados de pinturas inglesas. Varillas de madera moldurada con filetes dorados.
JOHN Mc MASTER, Pall Mall, London.

566 . CONJUNTO DE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.

Porcelana blanca. Franja verde agua y detalles dorados en el borde. Compuesto por:

10 Platos para comida, tres con cascadura. 9 Platos para postre, seis con cascadura. 5
Platitos para taza. Son veinticuatro piezas en total.

567 . TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL E.P.N.S.

Metal plateado.

WRIGHT S.A., Buenos Aires.

- 568 . **PAR DE PLATOS CIRCULARES DE CERAMICA ESMALTADA.**
Decoración polícroma en relieve de ramas, hojas y flores.
- 569 . **COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Dos brazos con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas una de ellas con avería y restauración.
- 570 . **SILLON DE ESTILO COLONIAL CON ARMAZON DE CAOBA.**
Detalles tallados. Género color tiza. Apoyos sobre rueditas giratorias.
- 571 . **SILLON DE ESTILO COLONIAL CON ARMAZON DE CAOBA.**
Respaldo, apoya brazos y asiento tapizados en un género color tiza.
- 572 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Bronce y platil. Tapa de vidrio.
- 573 . **DOCE PLATOS HONDOS DE VIDRIO FACETADO.**
Forma circular. Estrella tallada en el reverso de la base.
- 574 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS DE PELTRE.**
Fabricaciones diferentes. Lote formado por una guisera con tapa y asas laterales; un portavelón; una jarra con asa lateral; dos ceniceros y dos catadores.
- 575 . **DOCE SILLAS ESTILIZADAS PARA COMEDOR.**
Armazones de madera moldurada. Tapizado de los asientos a bastones. Algunas en regular estado.
- 576 . **MESA DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.**
Forma ovalada. Madera enchapada en raiz de nogal. Guarda de roble en el borde. Medallón de marquetería en el centro. Pedestales de tres prolongaciones. Dos tablas para agrandar.
- 577 . **"CAMINO DE CAMPO"**
Pintura al óleo sobre tela. Firma ilegible.
- *578 . **PEQUEÑA ALFOMBRA ORIENTAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseños simétricos sobre fondo rojo. Cinco franjas.
Largo 1.100 mts. Ancho 0.800 mts.
- 579 . **POTE CIRCULAR DE OPALINA BLANCA CON TAPA.**
Decoración floral pintada a mano. Montura y base de bronce.
- *580 . **FRUTERA DE CRISTAL CON PIE ALTO.**
Guarda tallada.
- 581 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.**
Madera tallada y lustrada. Estante inferior esterillado. Tapa de ónix con averías.
- 582 . **PEQUEÑO FLORERO DE OPALINA BLANCA DECORADA.**
Ramas y flores pintadas a mano. Base de bronce.
- *583 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO**
Tres hileras con trece dibujos octogonales cada una. Amplia guarda con numerosas franjas.
Largo 1.750 mts. Ancho 1.250 mts.
- 584 . **"ESCENAS DE PUEBLO ORIENTAL"**

Par de pinturas al óleo sobre tela. Firmadas H. ALVAREZ abajo a la derecha.

585 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Lo componen un botellón con gollete de plata 925 sellada, fisuras en el cuello y cascaduras en el tapón; una bombonera de vidrio con montura de metal, un sulfuro en forma de casita con cascaduras y un pequeño bowl de loza con montura de metal.

586 . "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tela firmada M.R. VERTMARTIN.

587 . PAR DE CHOPS INGLESES DE PELTRE PLATEADO.

Asa lateral.

588 . PAR DE PORTARRETRATOS RECTANGULARES.

Tapizados en terciopelo gastado. Aros de bronce cincelado coronados por una cinta formando moño.

589 . LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA Y DORADA.

Instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.

590 . PAR DE BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL CON SUS TAPONES.

Cuerpos facetados. Cartelitos metálicos con inscripciones. Uno con fisura en el cuello y cascadura en el tapón.

591 . PEQUEÑA ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul bajo cubierta. Asas laterales. Decoración floral pintada a mano.

592 . JARRA HOLANDESA DE PELTRE PARA AGUA.

Agarradera lateral.

***593 . ALFOMBRA SMYRNA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración simétrica sobre fondo celeste. Algunas averías.

Largo 3.600 mts. Ancho 2.900 mts.

***594 . PEQUEÑA ALFOMBRA ORIENTAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un mismo dibujo se repite sobre el fondo claro. Cinco franjas. Pequeña restauración en el centro.

Largo 1.650 mts. Ancho 1.350 mts.

595 . PEQUEÑA SALSERA DE LOZA NACIONAL CON TAPA.

Acompaña una cuchara haciendo juego.

596 . CINCO PIEZAS VARIAS DE FAIENCE Y CERAMICA.

Diferentes. Forman el conjunto una pieza de applique, un pescado con tapa, un centro en forma de pescado, un soporte de applique y un centro con espejo en forma de tocador con restauraciones.

597 . BIBLIOTECA ALTA FORMADA POR DOS CUERPOS.

Enchapada. Cuerpo inferior con tres puertas y tres cajones. Alzada de tres cuerpos con estantes desmontables y frente abierto. Pequeñas averías.

Alto 2.160 mts. Ancho 1.600 mts. Prof. 0.490 mts.

598 . ESPEJO DE FORMA OVAL ESTILO FRANCÉS.

Enmarcamiento de madera dorada con restauraciones.

599 . **MESA BANDEJA DE ESTILO INGLES CON PIE TIJERA.**
Caoba. Bandeja rectangular. Pie plegable torneado.

PILET, Leon
Escuela Francesa
1840-1916

600 . **"LE PORTEUR DE DÉPÊCHES"**
Placa metálica con pátina marrón rojiza. Firmada Leon PILET d'après A. de Neuville.
Enmarcamiento de madera pintada y patinada.
Alto 0.700 mts. Ancho 0.840 mts.

601 . **CUATRO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**
Un portasifón, una quesera con recipiente esmerilado, un plato con dos brazos para vela y una cocktailera.

602 . **BARGUEÑO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Enchapado en caoba y palisandro. Dos puertas. Base pintada al laqué.

603 . **"COMPOSICION"**
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A.CAMPONOVA y fechada 1966 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.460 mts.

604 . **SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.**
Armazón de madera encerada con partes patinadas. Tallas de hojas y flores. Apoya en siete miembros cortos. Tapicería de género color amarillo. Gran almohadón en el asiento.

605 . **"WILDERNESS GOLF CLUB"**
Grabado inglés en colores.
Varilla de madera lustrada.

606 . **APOYAPIES CON BASE MECEDORA.**
Lados esterillados. Almohadilla tapizada.

607 . **BALANZA DE APPLIQUE DE BRONCE DORADO.**
Soporte para fijar en la pared con un animal felino. Del mismo quedan suspendidos la báscula y un recipiente de grueso vidrio con encadenados de bronce.

608 . **LAMPARA DE PIE INGLESA DE BRONCE.**
Base de hierro recubierto por un laminado de bronce. Eje acanalado con aros cincelados. Una luz. Sin pantalla.

609 . **CUATRO JARRAS DIFERENTES DE VIDRIO CON ASA.**
Dos de ellas para agua y dos para clericot, una de estas con fisura.

610 . **"GAUCHO"**
Dibujo acuarelado firmado LANUET.

611 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE CINCELADO.**
Columna acanalada rodeada por un ramaje espiralado en relieve. Instalación para tres luces.
Pantalla de seda con averías. Base circular de madera con guarda de bronce.

612 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.**

NEW STONE. Loza blanca. Guarda de fondo gris y filete plateado en el borde. Compuesto por:

23 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 12 Platos para pan o lunch. 2 Guiseras, una de ellas con tapa y fuente de apoyo. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 1 Salsera. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café, una taza con pequeña fisura en el asa y un plato con cascadura y fisura. Son noventa y una piezas en total.

613 . **"PIAZZA NAVONA"**

Grabado italiano.

Domenico AMICI grabó sobre un tema del mismo.

"Passe-partout" rojo. Enmarcamiento de madera dorada.

614 . **QUINCE TENEDORES DE METAL INGLES E.P.N.S. PARA LUNCH.**

Modelo inglés "KINGS" cincelado.

615 . **PAR DE PEQUEÑAS PINTURAS SOBRE TABLA.**

Firmadas E. ORTIZ abajo a la izquierda.

616 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE PLATEADO.**

Tres brazos preparados con instalación eléctrica.

617 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba. Columna central torneada sobre una base triangular con lados curvos. Una tabla para agrandar.

618 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE BRONCE.**

Dos cigarreras diferentes con decoración egipcia, un candelero con plato y una portafosforera con plato.

619 . **PEQUEÑO MOSTRADOR DE BAR CON RUEDAS GIRATORIAS.**

Madera enchapada en caoba. Frente curvo. Compartimentos laterales con puerta.

ROVERANO, Víctor E.

Argentino

1903-

620 . **"CALLE DE FLORENCIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada ROVERANO, Firenze y fechada 1934 abajo a la izquierda.

Dedicada y firmada Víctor E. ROVERANO, Firenze julio 1934 en el reverso.

Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.570 mts.

*621 . **ALFOMBRA PERSA SUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un medallón de tono azul sobre otro más grande y fondo claro. Guarda de fondo azul intenso. Largo 2.650 mts. Ancho 1.800 mts.

622 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Fabricaciones diferentes. Lo componen dos piezas para toilette con tapa, dos platitos, una bandejita de plata inglesa y cuatro piezas para té Quadruple Plate.

623 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES MOLDURADOS.**

Motivos tallados. Tapizado floreado. Una con restauración y avería en los apoyos traseros.

- 624 . **"PAISAJE CON MOLINO"**
Pintura al óleo sobre tela. Firmada E.V. DALTOY abajo a la derecha.
- 625 . **CONJUNTO DE VEINTISEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Diferentes fabricaciones. Componen el lote once bowls, doce posavasos, una bandejita calada, una azucarera con tapa y un portatostadas con avería.
- 626 . **BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO EN MADERA LUSTRADA.**
Dos estantes desmontables.
- 627 . **"GAITERO"**
Pintura al óleo sobre cartón sin firma.
- *628 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dibujo SAVONNERIE. Decoración floral en policromos tonos pastel.
Largo 2.550 mts. Ancho 2.000 mts.
- 629 . **"GALLO Y GALLINAS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. VERNIER abajo a la izquierda.
Medidas: Alto .0240 mts. Ancho 0.300 mts.
- 630 . **PEQUEÑA MESA ENCHAPADA EN CAOBA.**
Tapa y estante superior de mármol gris.
- *631 . **PEQUEÑO TAPIZ FRANCES DE AUBUSSON.**
Decoración de flores y arabescos.
Largo 2.000 mts. Ancho 0.950 mts.
- 632 . **ANFORA DE CERAMICA CON ASAS LATERALES.**
Decoración en relieve esmaltada con motivos egipcios. Restauración y fisuras.
- 633 . **SEIS CUADRITOS DE FORMA HEXAGONAL.**
Interior con grupos mitológicos realizados en yeso y dorados. Enmarcamientos de madera moldurada, pintada al laqué y dorada.
- 634 . **MESA DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA.**
Tres cajones en la cintura.
- 635 . **"ASTILLERO"**
Grabado al aguafuerte.
Firmado CARZELLO y fechado "944" abajo a la derecha.
Varilla chata de madera.
- 636 . **TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL INGLES PLATEADO.**
Acompaña una bandeja circular de metal y dos bowls DEVON. Son seis piezas en total.
- 637 . **MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR ESTILO CHINO.**
Cintura tallada. Aplicaciones en relieve policromadas en la tapa, sobre fondo de laca negra. Cuatro pequeñas banquetas talladas con almohadillas tapizadas calzan debajo de la tapa.

DITARANTO, Tomás
Argentino
1904-1985

- 638 . **"RIO DARRO GRANADA ESPAÑA"**
Dibujo sanguine. Titulado, firmado y fechado 72 en la parte inferior.
- 639 . **PAR DE SILLAS FRANCESAS ART DECO.**
Sillas bajas con armazones de madera lustrada. Tapizadas en género color gris. Cordones aplicados en los respaldos.
- 640 . **PEQUEÑO ESPEJO RECTANGULAR PARA PARED.**
Luna con guarda dorada. Enmarcamiento de madera y yeso dorado.
- 641 . **PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**
Decoración oriental en esmaltes polícromos.
- 642 . **DOS REPRODUCCIONES FRANCESAS EN COLORES.**
Diferentes formas. Varillas de madera dorada.
- 643 . **PEQUEÑA MESA INGLESA PARA CENTRO.**
Mesita rectangular con esquinas ochavadas. Enchapada en caoba. Un cajón. Pie de seis caras sobre tres prolongaciones.
- 644 . **REPRODUCCION INGLESA EN COLORES.**
Tomada de una pintura por Lionel EDWARDS. Varilla de madera con lustre negro y dorado.
- 645 . **ADORNO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Incompleto. Angelito con pandereta.
- 646 . **PAR DE PEDESTALES ALTOS DE MADERA LUSTRADA.**
Tapas tapizadas y estante inferior.
- 647 . **"LOS MUSICOS"**
Serigrafía original numerada 105/300 y firmada SEOANE en lápiz en la parte inferior. Varilla de madera moldurada.
- 648 . **PLATO Y PEQUEÑO CENTRO DE CERAMICA HOLANDESA.**
Diferentes fabricaciones. Decoraciones en esmaltes polícromos.
- 649 . **REPRODUCCION RELIGIOSA EN COLORES ENMARCADA.**
Representa una visión de San Francisco. Enmarcamiento de madera dorada.
- 650 . **VASO DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.**
Decoración en relieve. Esmalte color arena.
- 651 . **MESA BAJA RECTANGULAR CON ESTANTE INFERIOR.**
Roble. Borde ondeado y moldurado. Detalles tallados.
- 652 . **"RETRATO DE DAMA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Magda ANDRADE abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 0.730 mts.
- 653 . **PEQUEÑO REVISTERO DE MADERA LUSTRADA.**
Sabots de bronce.
- 654 . **GRABADO INGLES EN COLORES.**
"Passe-partout" verde. Papel con marcas de humedad. Varilla media caña de roble.

655 . **CONSOLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera pintada al laqué y patinada. Detalles dorados. Un cajón. Tapa de mármol veteadado.

656 . **DOS BUSTOS ORIENTALES DE ALFARERIA ESMALTADA.**
Personajes de diferente sexo. Uno con pequeña restauración.

657 . **PERCHA VALET DE MADERA ENCERADA.**
Columna plana.

658 . **JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Compuesto por una mesa rectangular con dos tablas de agrandar y doce sillas con respaldos tallados. Asientos esterillados, uno de ellos plástico y otro en cuero. Tres de las esterillas con pequeñas averías.

AYLLON, Fernando Pascual
Argentino
1896-1959

659 . **"VASO CON FLORES"**
Dibujo acuarelado.
Firmado F.PASCUAL AYLLON, San Miguel y fechado 1950 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.320 mts.

660 . **CONJUNTO FORMADO POR TRECE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.**
Componen el lote dos dulceras, dos platos, una pirex, tres ceniceros, dos floreritos, dos saleros y una cajita con tapa color ámbar.

661 . **"ESTUDIO DE CABALLOS"**
Dibujo acuarelado original de Juan MOLINA PICO. Varilla de madera lustrada.

662 . **MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.**
Forma rognon. Cajón en la cintura. Tapete de cuerina verde.

663 . **DOS CUADRITOS DIFERENTES MOTIVOS.**
Uno de ellos representando maestros de la medicina francesa y el otro una escena de mercado.

664 . **ANTIGUO ARMARIO FLORENTINO DEL SIGLO XIX.**
Construido en madera de nogal. Frente y costados con ornamentación esculpida. Mueble desmontable formado por tres secciones. Sobre una base con un gran cajón, apoya el armario con dos hojas de puerta. Estantes en el interior. Cornisa con guardas talladas.
Italia
Siglo XIX
Alto 2.630 mts. Ancho 1.880 mts. Prof. 0.790 mts.

665 . **"MERLE DU PORT DES FRANCAIS"**
Grabado francés.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera dorada.

666 . **ARAÑA DE BRONCE MOLDURADO, DORADO Y PATINADO.**
Ocho brazos con instalación eléctrica.

CROSATTO, Enrique
Argentino
Contemporáneo

667 . **"MUJER CON SOMBRILLA"**

Pintura al pastel.

Firmada E. CROSATTO y fechada "96" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.750 mts.

PALATINA, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

*668 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo SAVONNERIE. Medallón central enmarcado por un diseño floral.

Largo 3.050 mts. Ancho 2.250

DANCHIN, Léon

Escuela Francesa

1887-1939

669 . **"VOL DE CANARDS"**

Grabado francés al aguafuerte en colores.

Firmado Leon Danchin en lápiz abajo a la izquierda.

Varilla media caña de roble.

Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.600 mts.

670 . **"RETRATO DE SEÑORA"**

Pintura al óleo sobre tela con pequeñas averías, firmada C. KEBEN y fechada "52" arriba a la derecha.

671 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE GRINDLEY PARA TE.**

Cubierta marfil. Líneas pintadas de dos colores. Compuesto por:

6 Tazas con cinco platos, una taza con fisura. 6 Platos para lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera con cascadura y fisura. 1 Azucarera sin tapa y cascadura. 1 Plato para masas. Son quince piezas en total.

672 . **MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA JUEGO.**

Madera enchapada en caoba. Apoyos rectos. Tapete de cuero negro con viñeta dorada.

673 . **CONJUNTO FORMADO POR VEINTICINCO PIEZAS DE METAL.**

Diferentes fabricaciones. Cuatro cuchillos para pescado; cinco tenedores para copetín y cuatro pinzas para espárragos de metal CHRISTOFLE; seis apoya cubiertos de metal nacional plateado y seis cuchillos para ostras de bronce con mango de pasta.

674 . **PEQUEÑO ESQUINERO PARA COLGAR.**

Enchapado con averías. Dos puertas.

675 . **PAR DE SILLONES FRANCESES CONFORTABLES.**

Tapizados con averías. Almohadón en los asientos. Miembros cortos sobre rueditas giratorias.

676 . **PAR DE REPRODUCCIONES EN COLORES EN FORMA DE GRABADO.**

Varillas de madera moldurada y dorada.

*677 . **ALFOMBRA CAMINO DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Fondo claro. Franja limitada por dos bandas.

Largo 5.150 mts. Ancho 0.800 mts.

678 . **PAR DE LAMPARAS DE ACRILICO Y BRONCE.**

Lyras de bronce para dos luces. Pantallas correspondientes.

- 679 . **OCHO PLATOS DIFERENTES DE LOZA Y PORCELANA.**
Dos de ellos de loza inglesa, tres de porcelana francesa y tres pequeños para tazas de café de porcelana inglesa.
- 680 . **PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS FRANCESES.**
Manchas de humedad. Varillas de madera moldurada y dorada.
- 681 . **CONJUNTO ESPAÑOL PARA LICOR DE MADERA TALLADA.**
En un soporte se presentan dos barrilitos con sunchos de cobre y seis copitas grabadas.
- 682 . **FIGURA "COTORRA" DE CERAMICA ESMALTADA.**
Esmaltes policromos.
- 683 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 684 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES EN MADERA DE PINO.**
Cajón separando los pedestales. Uno de ellos con cinco cajones y el otro con dos cajones y una puerta, este con perforaciones en el fondo. Herrajes incompletos.
- 685 . **"PERRA CON SUS CACHORROS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.130 mts. Ancho 0.210 mts.
- 686 . **DOCE PLATOS DE VIDRIO PARA COMIDA.**
Amplia guarda plateada. Sellados en la base.
- 687 . **ANFORA ORIENTAL DE BRONCE CON ASAS LATERALES.**
Decoración cincelada y repujada.
- 688 . **CONJUNTO DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.**
Marca correspondiente. Borde ondeado con filetes amarillos. Decoración policroma pintada a mano representando animales silvestres sobre fondo de paisaje. Compuesto por:
- 12 Platos para comida. 6 Platos para sopa. 6 Platos para postre, uno con fisura. 2 Fuentes circulares. 2 Fuentecitas ovaladas, una con restauración. 1 Tetera con tapa. 1 Jarra con tapa restaurada. 1 Azucarera con tapa restaurada. 6 Tazas con sus platos para té. 5 Tazas con seis platos para café. Son cuarenta y dos piezas en total.
- 689 . **SILLA CON ARMAZON DE ROBLE.**
Tapizado del asiento con avería.
- 690 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES.**
Metal liso PATRICIAN PLATE. Hojas de acero inoxidable. Monograma grabado.
Compuesto por:
- 12 cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 11 Tenedores para postre. 9 Cucharas para postre. 5 Cucharas para té. 10 Cucharas para café. 8 Piezas varias para servir. Son ciento quince piezas en total.
- 691 . **PIEZA ORNAMENTAL DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Parte superior en forma de centro que sirve de plafond difusor. Instalación eléctrica. Pedestal de madera moldurada y dorada.

692 . DOS PORTARRETRATOS DIFERENTES.

Uno de ellos de madera estilo francés y el otro de cuero y madera dorada.

693 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES E.P.N.S.

Modelo inglés "KINGS" cincelado. Compuesto por:

12 Tenedores para comida. 6 Cucharas para sopa. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para té. 6 Cucharitas para café. 4 Cucharitas para saleros. 2 Cucharitas para mostacero. 2 Cucharas paleta. 2 Pinzas diferentes tamaños para terrones de azúcar. Son setenta piezas en total.

E.P.N.S. N.& W. London.

694 . ANTIGUO LLAMADOR ORIENTAL DE COBRE.

Cinco secciones de tamaños progresivos unidas por una cuerda.

695 . PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO LUIS XV.

Forma circular. Enchapada en palisandro y caoba. Apoyos moldurados.

696 . JUEGO CONFORTABLE PARA LIVING.

Sofá y dos sillones. Pana verde. Averías.

697 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.

Cincelado de hojas. Ocho brazos curvos preparados con instalación eléctrica. Caireles y cadenas de perlas facetadas. Algunos pocos caireles con avería.

698 . DOS BANDEJAS INGLESAS DE MADERA PINTADA.

Forma circular. Diferentes tamaños y decoraciones.

699 . TRECE TAZAS CON SUS PLATOS PARA TE DE PORCELANA CHINA.

Diferentes fabricaciones y modelos. Porcelana blanca con decoraciones polícromas de personajes y flores. Cuatro con fisura en el cuerpo y una con restauración en el asa.

700 . PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR.

Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

701 . CINCO FUENTES Y BANDEJAS DIFERENTES DE METAL.

Distintas fabricaciones, materiales y formas.

702 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.

Madera lustrada. Estante inferior. Tapa de vidrio.

703 . CAFETERA TURCA DE BRONCE DORADO CON ASAS.

Tapa unida por bisagra.

704 . TRES PEQUEÑOS GRABADOS DIFERENTES.

Uno de ellos al aguafuerte titulado y firmado, otro sobre tema de P.GUSMAN y el tercero sobre tema de KUYP.

705 . ESCRITORIO DE ARRIMO DE ESTILO LUIS XVI.

Enchapado en caoba. Tres cajones en la cintura y otros tres en la alzada. Bronces cincelados.

706 . PAR DE APPLIQUES CON FONDO DE ESPEJO.

Dos pequeños brazos de hierro y bronce cada uno, sostenidos por la cabeza de una figura mitológica cincelada. Un espejo con fisura.

707 . SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Tapizado con averías.

708 . KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.

Firma del artista y sello rojo abajo a la derecha.

709 . PEQUEÑA MESA DE MADERA DE NOGAL.

Forma circular.

710 . FLORETO DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Cuerpo color rubí con trabajo en bajo relieve.

711 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Seis brazos. Caireles facetados. Siete tulipas de vidrio esmerilado, dos de ellas con restauración.

712 . "CAPA PLUVIAL" PARA CEREMONIA RELIGIOSA.

Seda "broché" de forma demilune. Partes gastadas. Forrada con satiné.
Alto 1.330 mts. Ancho 2.850 mts.

713 . GRAN PLATO CHINO DE BRONCE CINCELADO.

Decoración de dragones, peces y arabescos en esmaltes polícromos.

714 . TRES PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.

Forman el lote un plato TOLEDO con tres apoyos, un plato con guarda calada y un centríto de metal boliviano.

715 . MESA CIRCULAR DE ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.

Madera tallada y dorada. Tapa de mármol con fisuras.

716 . MONTURA PARA CAMELLO DE MADERA CON ADORNOS DE BRONCE.

Almohadón del asiento tapizado en cuero.

717 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

718 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.

Enchapado en caoba. Un cajón central separa los pedestales de tres cajones cada uno.

719 . SILLA BAJA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.

Tapizada en cuerina.

***720 . ALFOMBRA FRANCESA DE SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central sobre un fondo color rosa viejo. Guirnaldas de flores. Ancha guarda de fondo rosa. Algunas averías.

Largo 5.000 mts. Ancho 3.000 mts.

721 . TREINTA Y CINCO REPRODUCCIONES FRANCESAS COLOREADAS.

Representan mapas de distintos lugares de Francia. Algunos con averías. Uno de ellos enmarcado.

722 . CUATRO SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA.

Tapizados manchados.

723 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente recubierto por un símil cuero color ciruela. Dos almohadones en el asiento. Apoyos cortos sobre rueditas giratorias.

724 . PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.

Varillas de madera con partes doradas.

725 . PAR DE PEQUEÑOS JARROS DE LOZA INGLESA CON ASA LATERAL.

Loza PALISSY, perteneciente al grupo ROYAL WORCESTER. Esmalte color mostaza. Decoración de escenas de cacería.

726 . TRES FIGURAS DE CERAMICA DECORADA.

Una de ellas representando un pavo. Las otras dos "gallos" con averías.

727 . "LA VALLÉE D'AOSTE"

Un volumen por Édouard AUBERT. Editado por AMYOT LIBRAIRE, París en el año 1860. Encuadernación de cuero verde.

728 . "OEUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE"

Un volumen. Editado por GARNIER FRÈRES, París, año 1869. Encuadernación media pasta y cuero. Acompañan seis tomos "SCHILLERS MERKE" en alemán.

729 . "LOS POETAS DEL TANGO"

Carpeta con catorce serigrafías de artistas plásticos argentinos, cada una de ellas con textos de conocidos personajes. Editado con el auspicio del Banco de la Ciudad de Buenos Aires.

730 . "GENERA ET SPECIES PLANTARUM ARGENTINARUM"

Cinco tomos. Editado por Guillermo Kraft Ltda., Buenos Aires. Año 1943. Encuadernados en tela. Ejemplar n° 211 de la tirada.

731 . OBRAS VARIAS EN CASTELLANO. 5 volúmenes.

Encuadernaciones diferentes.

732 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.

Columna acanalada y capitel cincelado. Lyra con instalación para dos luces.

733 . LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES CAMPAGNARD.

Armazón de nogal moldurado. Tapicería de género con flores y aves. Con largueros restaurados y elástico de madera.

***734 . TRES BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.**

Uno de ellos de cristal facetado con golete de plata 925 sellada, cascadura en el tapón. El segundo de cristal tallado con gollete de plata 800 sellada. El último de vidrio grueso.

735 . UNA HIELERA Y UN BALDE PARA ENFRIAR BOTELLAS.

Hielera con tapa y balde de metal inglés.

736 . MESA COPETINERA EJECUTADA EN CAOBA.

Tapa rectangular con tres lados elevados. Filete de marquetería. Pie tijera plegable.

737 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Metales de diferentes fabricaciones. Componen el lote un soporte con calentador, una jarrita, una mantequera con tapa separada de la bisagra y un centrado cuadrangular.

- 738 . **TETERA Y AZUCARERA DE LOZA ALEMANA CON SUS TAPAS.**
Cascaduras en el borde de la tetera.
- 739 . **"THE ALT AT THE BLACK SWAN"**
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por H. ALKEN.
C.R. STOCK grabó.
Varilla de madera moldurada y lustrada.
- 740 . **LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO.**
Una luz. Con su pantalla.
- 741 . **"LAMPE BERGER" Y DULCERA CON TAPA.**
El sahumador con cuerpo facetado y la dulcera con cascaduras.
- 742 . **REPRODUCCION INGLESA EN COLORES.**
Varilla de madera moldurada, pintada de negro y dorada.
- 743 . **BIBLIOTECA FORMADA POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**
Cuerpo inferior con cuatro divisiones y cajoncitos. Alzada con estantes graduables. Cornisa con corte lateral.
Alto 2.150 mts. Ancho 2.100 mts. Prof. 0.470 mts.
- 744 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DORADO.**
Tres brazos cortos preparados con instalación eléctrica.
- 745 . **MESA CONSOLA DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.**
Madera con lustre negro. Detalles tallados. Un cajón.
- 746 . **"MAMBRINO"**
Grabado inglés en colores sobre tema de G. STUBBS. Varilla de madera.
- 747 . **LAMPARA CON VASO DE FINO MEDIO CRISTAL.**
Cuerpo color caramelo y decoración tallada y facetada. Una luz. Pantalla correspondiente.
- 748 . **BAHUT DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Enchapado en nogal. Marquetería de rombos. Puerta volcable que cierra un espacio con fondo de espejo. Dos puertas inferiores y dos laterales curvas. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado.
- 749 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE METAL.**
Metal plateado. Una panera E.P.N.S, una bandeja de metal CHRISTOFLE con monograma, una salsera nacional con mango de madera, dos hieleras diferentes de metal con sus tapas y una cuchara para clericot.
- 750 . **"AMOR EN EL PUERTO"**
Grabado al aguafuerte.
Firmado Quinquela MARTIN abajo a la derecha.
Certificado en el reverso.
Varilla de madera dorada.
- 751 . **TREINTA Y OCHO PLATOS DE PORCELANA ITALIANA.**
Veintitrés de ellos de fondo color lacre y el resto amarillo. Uno de ellos con cascadura en el borde.

FORNASETTI, Milano.

752 . TRES JARROS BELGAS DE COBRE CON ASA.

Uno de ellos de mayor tamaño. Decoración repujada con escenas de taberna.

CAUWENBERGHE, Robert van
Escuela Belga
1905-1985

753 . "EL AMOR DEL BUFON"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada R. CAUWENBERGHE y fechada "47" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.850 mts.

754 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Compuesto por una lámpara de opalina con pequeña avería y restauración, una columna con figura de "petit bronze" y termómetro en el frente con averías, una figura femenina de alfarería con restauración en el cuello y un recipiente de vidrio con pequeña avería.

755 . BOTELLON CON TAPA Y DOS COPITAS DE VIDRIO GRABADO.

Bases de vidrio negro.

756 . COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES.

Madera enchapada. Tres cajones, el superior de frente volcable. Escribanía en el interior.

Tapa de mármol con avería.

757 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA PARA MESA.

Modelo POMPEI. Guarda con motivos pompeyanos. Compuesto por:

24 Platos para comida, uno con cascadura. 1 Plato para sopa. 13 Platos para postre, seis un poco más chicos, dos con fisura. Son treinta y ocho piezas en total.

BURMAN, Adrian
Argentino
1942-

758 . "LA TROPILLA"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada BURMAN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.430 mts.

***759 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo de fondo color arena decorado con una figura geométrica central, ramajes con flores y aves. Guarda de cuatro franjas.

Largo 3.250 mts. Ancho 2.450 mts.

760 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de madera dorada. Tapizados en pana verde.

761 . PAR DE LAMPARAS MODERNAS PARA MESA.

Cuerpos cilíndricos sobre bases negras torneadas. Lyras de bronce con instalación eléctrica.

Pantallas correspondientes.

762 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Tallas en los respaldos. Asientos tapizados.

763 . MESA CON BASE DE PLATIL PARA COMEDOR.

Forma rectangular. Tapa de vitrea.

764 . "VENDEDOR DE AJOS"

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeñas averías.

Firmada P. FRIGERIO abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.680 mts. Ancho 0.455 mts.

765 . SAMOVAR NACIONAL DE COBRE PLATEADO.

Asas laterales y canilla en el frente. Cuatro apoyos.

766 . ESPEJO DE ESTILO COLONIAL CON LUNA CENTRAL.

Enmarcamiento de chapa metálica con decoración cincelada y repujada.

***767 . PEQUEÑO TAPIZ DE TELAR ENMARCADO.**

Varilla de madera dorada.

768 . ESQUINERO CON VITRINA FORMADO POR DOS SECCIONES.

Madera lustrada. Paneles planos con vitrina abierta en la parte superior.

769 . GRABADO RELIGIOSO ENMARCADO.

Flor de seda en uno de los ángulos. Avería. "Passe-partout" de pana.

770 . "ANCIANO CON PIPA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firma ilegible y fecha 1893 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.425 mts. Ancho 0.310 mts.

771 . LIT DE REPOS FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Costados tapizados.

772 . SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.

Tapicería simil cuero con pequeñas averías.

773 . "JUGANDO POLO"

Dibujo y acuarela firmado A. MOY. Varilla de madera.

774 . PEQUEÑO ESPEJO RECTANGULAR DE PARED.

Varilla de madera moldurada, tallada y dorada a la hoja.

Alto 0.580 mts. Ancho 0.470 mts.

775 . REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA DE QUINQUELA.

"Passe-partout" blanco. Varilla de madera moldurada y encerada.

776 . REPRODUCCION ENMARCADA DE UN ANTIGUO DIBUJO.

Varilla de madera dorada.

BOUTS, Bernardo

Argentino

1909-

777 . "SIN TITULO"

Técnica mixta.

Firmado B.BOUTS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.245 mts.

ESTRADA BELLO, Enrique
Argentino
1897-1964

778 . **"DESNUDO"**

Dibujo a tinta china.
Firmado ESTRADA BELLO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.385 mts. Ancho 0.280 mts.

779 . **"RETRATO DE DAMA"**

Dibujo acuarelado de forma oval.
Firmado Adela KIRKERUP y fechado Febrero 21 1868 abajo a la derecha.
Marco de madera enchapada en palisandro.
Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.335 mts.

780 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO OBRAS VARIAS.**

Lo componen un par de grabaditos ingleses, una reproducción francesa en colores y una pequeña pintura representando un retrato de anciano.

781 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**

Componen el lote una jarra Murano, un centro con dos asas con pequeña fisura, un vaso bohemia con fisura en la base, un violetero Rosenthal, dos copas altas una con restauración y una copa plateada y dorada.

782 . **DOS MARCOS PORTARRETRATOS DIFERENTES.**

Uno de ellos con marco de madera dorada y el otro de madera pintada.

783 . **DOS PARES DE ANTIGUAS HORMAS PARA CALZADO DE NIÑO.**

784 . **CONJUNTO DE TRES PIEZAS VARIAS DE BRONCE.**

Lo forman un caballo sobre base de madera, un tapón con forma de gorra y una campanita.

*785 . **PEQUEÑO CONJUNTO DE PLATA SELLADA.**

Compuesto por seis vasitos de plata 800, una bandejita y seis muy pequeños platitos de plata 935 sellada.

786 . **ABANICO ESPAÑOL CON VARILLAJE DECORADO.**

Vitela de tela con decoración impresa.

787 . **DOCE POSACUBIERTOS DE METAL ALEMAN PLATEADO.**

Forma de travesaño.

788 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS.**

Compuesto por un cofre de peltre con avería, una polvera de metal, un vasito de metal para viaje con estuche, un encendedor de metal, una cigarrera imitación carey y cuatro pequeños abanicos, uno de ellos con averías.

789 . **SEIS PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA BLANCA.**

Personajes orientales. Alguna con pequeño faltante. Una con restauración en el cuello.

790 . **PAR DE AROS SERVILLETOS Y CANASTITA DE METAL.**

- 791 . **MINIATURA DE FORMA OVAL PINTADA A MANO.**
Retrato de dama firmado en un costado. Enmarcamiento imitación marfil.
- 792 . **PITILLERA DE MOSTACILLA BORDADA.**
Iniciales R.S.P. del doctor Roque Saenz Peña. Banderas nacionales en el frente,
- 793 . **CAFETERA DE METAL INGLES PLATEADO CON TAPA.**
Tapa unida por bisagra. Aisladores de marfil. Acompaña un platito de metal plateado.
- 794 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**
Compuesto por un pastillero de porcelana azul con tapa, un centrado de porcelana japonesa, una lecherita de loza japonesa y dos pastilleros diferentes de porcelana.
- 795 . **CONDECORACION BRASILEIRA DE BRONCE Y ESMALTE.**
Premio benemérito.
- *796 . **SEIS TENEDORES DE PLATA STERLING SELLADA PARA LUNCH.**
Borde moldurado.
- 797 . **CONJUNTO DE DIECISIETE PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Componen el lote un pote con tapa, tres encendedores de mesa, tres tapones de corcho y metal, un tenedor, dos pastilleros con tapa, una cuchara para hacer té y seis platitos varios.
- 798 . **CONJUNTO DE CINCO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**
Forman el conjunto dos platitos de porcelana alemana. una bombonera de faience holandesa y dos platitos miniatura Limoges.
- 799 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA.**
Una jarra de loza alemana con fisura, tres platitos Limoges y dos jarritas, la más chica restaurada.
- *800 . **VEINTIDOS PORTAMENÚS DE PLATA SELLADA.**
Doce de ellos de plata 900 con figura humana y diez rectangulares de plata 800 sellada.
- *801 . **PAR DE PEQUEÑAS BOMBONERAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Una de ellas con restauración en la unión del cuerpo con el pie.
- 802 . **PEQUEÑO CENTRO DE METAL PLATEADO Y CALADO.**
Falta un apoyo.
- *803 . **CUATRO FIGURAS CHINAS DIFERENTES.**
Lote formado por un par de figuras de jade, una de ellas con su base de madera; un pequeño bhuda de cristal de roca fummé y una figura de madera tallada.
- 804 . **ABRE CARTAS DE MATERIAL IMITACION MARFIL.**
Decoración esculpida.
- 805 . **TRES PEQUEÑOS CENICEROS DE METAL PLATEADO.**
Forma de catadores. Dos de ellos forman par.
- 806 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DIFERENTES.**
Vidrios de distintas fabricaciones. Componen el lote un plato circular tallado con pequeñas cascaduras, un platito circular, tres ceniceros individuales, un cenicero y dos saleros, uno de ellos con su tapa.

807 . SEIS PIEZAS VARIAS DE FAIENCE DECORADO.

Forman el conjunto dos soportes diferentes para aceiteras, una teterita, una jarrita y dos centritos.

808 . PAR DE PEQUEÑOS PRISMATICOS PARA TEATRO.

Cuerpo de bronce con aplicaciones de nácar. Algunos faltantes.

809 . DOS FIGURAS ALEMANAS REPRESENTANDO MUSICOS.

Diferentes instrumentos.

810 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Fabricaciones diferentes. Forman el lote un florero de applique con restauración, dos floreritos portugueses, una vinagrera y dos floreritos de porcelana blanca.

811 . CIGARRERA Y TRES PLATITOS CHINOS DE BRONCE Y ESMALTE.

Tres piezas con pequeñas averías.

812 . CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.

Fabricaciones diferentes. Componen el lote una anforita Viena con tapa, un violetero en claroscuro azul, un centrito chino, tres ceniceros diferentes, cuatro platitos distintos, un bol chino y un pote con tapa.

***813 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**

Compuesto por cuatro pirámides diferentes de piedradura, un centrito de jade y dos budhas diferentes.

814 . CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS DE PORCELANA ORIENTAL.

Componen el lote siete piezas Cantón, una cucharita y un plato con restauración ; una teterita con tapa y cinco tacitas para sake; y una tacita para café con su plato.

815 . PEQUEÑO FLORERO DE LOZA CHECOSLOVACA.

Reserva en el frente. Esmalte azul. Fisura.