

Remate 1474 - J.C.Naón & Cia. S.A.

1 . PAR DE FIGURAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Caballero y dama. Pequeñas averías, faltantes y restauraciones.

2 . PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS DE PORCELANA ESMALTADA.

Esmaltes chorreados. Bocas protegidas por un aro de plata perlada.

3 . PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Porcelana de la COMPAGNIE DES INDES. Decoración pintada a mano en los centros y en las guardas en la que se destaca el tono coral.

Diámetro 0.230 mts.

4 . JARRA Y CUATRO TAZAS DE PORCELANA ANTIGUA.

Porcelana blanca con guardas de fondo alilado y partes doradas. Jarra con fisuras y restauración en el asa.

5 . PAR DE PLATOS DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Antiguos platos chinos de porcelana blanca. Decoración floral en esmaltes policromos de la FAMILLE ROSE. Muy pequeñas cascaduras en el borde.

Diámetro 0.233 mts.

6 . PEQUEÑO "CARRIAGE CLOCK" FRANCES.

Caja de bronce con caras de cristal. Máquina con su cuerda. Estuche de cuero.

***7 . CUATRO PERFUMEROS DE CRISTAL Y PLATA SELLADA.**

Conjunto formado por dos pares de diferentes alturas. Cuerpos de cristal facetado. Los de mayor tamaño tienen gollete de plata 925, uno con importante cascadura en el cuerpo y otro con avería en el cuello. Los restantes con golletes de plata francesa y muy pequeñas cascaduras.

8 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Porcelana antigua blanca. Decoración central de estilo oriental pintada a mano. Tres grupos florales en la guarda.

Diámetro 0.230 mts.

9 . PAR DE PEQUEÑAS BOTELLAS DE OPALINA DECORADA.

Opalina blanca. Decoración policroma de flores. Una con restauración.

10 . CINCO TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES.

Tres modelos diferentes, dos de ellos formando pares. Una taza con fisura.

11 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.

Porcelana blanca de la COMPAGNIE DES INDES. Decoraciones florales pintadas a mano. Pequeñas cascaduras en el borde.

Diámetro 0.230 mts.

12 . MEDALLON OVAL DE COBRE PATINADO.

Escena mitológica en relieve. Pieza firmada TINANT.

***13 . SEIS CUCHILLOS Y SEIS TENEDORES INGLESSES PARA LUNCH.**

Mangos de nácar. Virola de plata inglesa sellada. Cofre de madera de roble con interior tapizado.

14 . PAR DE TACITAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA JAPONESA.

Decoración en esmaltes azul y coral sobre cubierta blanca.

***15 . JUEGO FRANCES DE CRISTAL, PLATA Y CAREY PARA TOILETTE.**

Plata francesa sellada. Guardas perladas y cinceladas. Compuesto por catorce piezas para diferentes usos. Averías en los peines y en uno de los cepillos.

16 . CENTRO MODERNO DE VIDRIO ARTISTICO.

Forma elipsoidal.

17 . PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES EN COLORES.

"Passe-partout" de tela. Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

***18 . PEQUEÑO PARAVENT CHINO DE BOIS DE FER CALADO.**

Placa central oval y otras aplicaciones de diferentes piedraduras chinas.
Alto 0.380 mts.

ROSSI, Roberto
Argentino
1896-1957

19 . "RETRATOS"

Dos pinturas firmadas R. ROSSI. Diferentes tamaños.

20 . PAR DE LITOGRAFIAS EN COLORES.

Hojas secas bajo vidrio. Varillas de madera moldurada.

21 . TRES ESCUDILLAS DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Marca en el reverso de la base. Bowls circulares hondos, uno de ellos de mayor tamaño. Decoración de arbustos orientales en flor. Uno con muy pequeña cascadura en el borde.

22 . CINCO PLATOS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.

Diferentes. Uno de ellos octogonal con poco visible marca de golpe, uno con fisura y cascaduras y dos con cascaduras en el borde. El de mayor tamaño en buen estado.

23 . "VOLTAIRE"

Escultura francesa de bronce d'après HOUDON. Zócalo de mármol con pequeña restauración.
Alto 0.250 mts.

24 . **COFRE ALHAJERO DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**
Marca de SEVRES, del Chateau des Tuileries y de Limoges. Porcelana blanca y esmalte azul cobalto. Escena galante en la tapa. Montura de bronce.

25 . **"MOSQUETERO"**
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada Géo. MAXIM en el travesaño posterior de la silla.
Alto 0.250 mts.

26 . **PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.**
Porcelana blanca con realces dorados. Decoración pintada a mano en los frentes representando emblemas religiosos.
Siglo XIX
Alto 0.230 mts.

27 . **LAMPARA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.**
Pantalla metálica. Una luz.

28 . **BOTELLON DE VIDRIO FINO CON SU TAPON CORRESPONDIENTE.**
Cuerpo liso cilíndrico. Diseños dorados. Inscripción "Saint Luc Dec. Mano" en el reverso. Pequeña cascadura.

ROSSI, Roberto
Argentino
1896-1957

29 . **"RETRATO"**
Técnica mixta.
Firmada R. ROSSI y fechada 1952 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.620 mts. Ancho 0.460 mts.

30 . **MESA CONSOLA DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**
Enchapada en palisandro. Marquetería en el cajón del frente. Estante inferior. Barandas de bronce.

31 . **"MONTAÑAS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Pequeña avería.
Firmada Ramón CATALANO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.600 mts.

32 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

33 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeña avería.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.385 mts. Ancho 0.465 mts.

34 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA TORNEADA.**

Tapicería de tapestry.

35 . **"THE OLDEN TIME"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por C.C.HENDERSON.

J. HARRIS grabó.

Varilla de madera de raíz.

36 . **PEQUEÑO SOFA FRANCES CAMPAGNARD PARA DOS CUERPOS.**

Armazón de madera de nogal. Respaldo en escalera. Asiento de junco trenzado.

Travesaño superior y apoyabrazos con restauraciones. Almohadones en los asientos.

37 . **"LEFT AT HOME"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por R.B. DAVIS.

J. HARRIS grabó.

Varilla de madera de raíz.

38 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera con restos de pátina y dorado. Rosetas talladas. Asiento tapizado en un género a bastones.

39 . **"VASO CON FLORES E INSECTOS"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla parquetée.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.530 mts. Ancho 0.475 mts.

40 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera enchapada. Cajón y estante inferior. Herreraje de bronce.

LAFON, Paul Henry

Escuela Francesa

Siglo XX

41 . **"VISTA DE PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Paul LAFON abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.560 mts.

- 42 . **PEQUEÑA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**
Enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Marquetería en el frente. Dos cajones superpuestos. Bronces cincelados.
- 43 . **POTICHE FRANCES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.**
Cubierta de esmalte azul cobalto. Dos reservas pintadas a mano. Guardas y realces oro en relieve. Montura, tapa y base de bronce cincelado.
Alto 0.620 mts.
- 44 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**
Madera enchapada. Marquetería en el cajón de la cintura. Apoyos sobre rueditas giratorias, unidos por travesaños rectos. Tapete de cuero verde.
- 45 . **ESCULTURA ALEMANA DE BRONCE PATINADO.**
Figura de aldeana portando un haz de leña. Bronce con pátina marrón. Pieza con firma ilegible fechada 1900. Sello de fundidor. Pedestal de mármol negro vetado.
Alto 0.360 mts.
- 46 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Madera enchapada en nogal y raíz. Detalle de "shell" en los centros. Dos cajones en el frente.
- 47 . **FAROL DE LOS DENOMINADOS "VERSAILLES"**
Armazón de bronce cincelado. Cuerpo con cristales biselados. Instalación para una luz.
- *48 . **ALFOMBRA KAZAK DE LANA TEJIDA A MANO.**
Tres sectores cuadrangulares y fondo azul forman el diseño central. Guarda de tres franjas. Partes gastadas.
Largo 2.500 mts. Ancho 1.250 mts.
- 49 . **PAR DE FAROLES DE PROCESION.**
Chapa de hierro. Barrales tapizados. Instalación para una luz cada uno. Vidrios con averías.
- 50 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tres cajones en la cintura. Bronces cincelados. Tapete de cuero.
- 51 . **"RUE NOTRE DAME DE LORETTE"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. MARCHIORI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.
- 52 . **CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO RICHARD.**
Centro hondo de forma circular. Decoración en relieve con motivos de la vid.

53 . ANTIGUA COMODA COLONIAL SUDAMERICANA.

Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones, el superior con movimiento ondeado. Bocallaves de nácar y perillas torneadas.

Arte Colonial

Fines del Siglo XIX

Alto 1.050 mts. Ancho 1.130 mts. Prof. 0.550 mts.

54 . PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE MARMOL Y BRONCE.

Cuerpos oviforme de mármol blanco. Montura con asas laterales, base y tapa de bronce cincelado. Zócalos de mármol verde vetado.

Alto 0.350 mts.

55 . IMPORTANTE MUEBLE FRANCES ESTILO LUIS XV.

Mueble a altura de apoyo enchapado en caoba y raíz de nogal. Filetes de palo de rosa. Amplia puerta central y dos laterales con vidrios bombé. Compartimento central con tres estantes. Los laterales con fondo de espejo y tres estantes cada uno. Muy finos bronces cincelados y dorados ornamentando el mueble.

Alto 1.660 mts. Ancho 1.430 mts. Prof. 0.510 mts.

56 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado. Tapizados en género estampado de fondo azul. Almohadón en los asientos.

57 . "REPARANDO BARCOS"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma d'après Joseph Vernet.

Medidas: Alto 0.735 mts. Ancho 0.980 mts.

58 . PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE PATINADO.

Representa un burro. Pieza firmada E. SIENARD en la base. Zócalo de mármol pizarra.

59 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.

Armazones de madera de caoba. Apoya brazos terminados en cabezas de tritones tallados. Tapicería de género color brick.

60 . FIGURA FRANCESA DE BRONCE FIRMADA MOREAU.

Mujer con cántaro. Pátina marrón. Zócalo de mármol con pequeña cascadura.

61 . SILLON CON ARMAZON DE CAOBA PARA ESCRITORIO.

Marquetería de madera oscura. Tapizado del asiento con averías.

62 . ESCRITORIO DE PEDESTALES DESMONTABLES.

Madera enchapada en palisandro. Tres cajones en la cintura y puertas laterales. Otro tanto simulado en el contrafrente. Leones tallados en los ángulos con aros de bronce. Tapete de cuero.

STANFORD, Buenos Aires.

BISSI, Sergio Cirno
Escuela Italiana
1902-1987

63 . **"DESCARGANDO LA PESCA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada S. BISSI y fechada "50" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.650 mts.

64 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE COPELAND.**

SPODE'S TOWER. Loza blanca con decoración en claroscuro azul. Borde ondeado con guarda de "godrons". Compuesto por:

16 Tazas con veinticinco platos para desayuno, tres platos de fabricación posterior, dos tazas con fisuras, una con restauración en el asa, una con cascadura en el borde, un plato con fisura y tres con cascadura. 26 Tazas con veintinueve platos para té, doce platos de fabricación posterior, una taza y dos platos con cascadura. 20 Tazas con dieciocho platos para café, cinco tazas y seis platos de fabricación posterior, una taza con fisura, una con restauración en el asa, un plato con fisura y otro con restauración. 8 Teteras de tres tamaños diferentes, tres con restauraciones varias. 1 Azucarera con restauración en la tapa. 4 Jarras lecheras diferentes tamaños. 5 Cremeritas con asa lateral, una de menor tamaño y otra con restauración en el asa. 2 Platos masiteros. 1 Plato cuadrangular. 4 Bowls, uno de menor tamaño. 7 Pequeños platos circulares, uno con cascadura. Son noventa y cuatro piezas en total.

65 . **"LE LAC DE FONTAINEBLEAU"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.440 mts.

66 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Caoba. Filetes de marquetería. Cajón y estante inferior. Bronces cincelados y dorados.

67 . **"DURAZNOS"**

Pintura al pastel.

Firma ilegible arriba a la derecha.

Medidas: Alto 0.205 mts. Ancho 0.500 mts.

68 . **"ROSAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. TOGNONI y fechada 1978 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.430 mts.

69 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA JAPONESA.**

Marca correspondiente en el reverso de la base. Dos reservas encerrando escenas orientales. Esmaltes polícromos. Lyra de bronce con instalación para dos luces y plafond difusor. Base de madera. Pantalla de pergamino.

70 . MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Cajón en la cintura. Tapa de mármol y baranda de bronce.

71 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Doble aro inferior. Ocho brazos. Plato esmerilado con rajadura.

72 . PAR DE SILLONES BERGERE CONFORTABLES.

Totalmente recubiertos en una pana roja.

HEYNEMANN, David

Argentino

1903-

73 . "VISTA DE CIUDAD"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada D. HAYNEMANN y fechada "950" abajo a la izquierda.

Alto 0.240 mts. Ancho 0.300 mts.

***74 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo claro con diseños en las esquinas y un mismo dibujo formando líneas. Tres franjas forman la guarda. Alguna restauración.

Largo 2.100 mts. Ancho 1.300 mts.

75 . GRABADO ITALIANO DE PIRANESI.

Varilla de madera moldurada con lustre negro.

76 . ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE PAPIER MACHER.

Apoya en una mesa de madera con lustre negro. Marco desmontable. Bandeja con decoración central enmarcada por una guarda.

***77 . CENTRO OVAL DE PLATA 925 SELLADA.**

Asas laterales planas enroscadas. Plata martillada.

Peso 1.100 kgs.

***78 . ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo "sang de boeuf" decorado con un medallón y cuatro esquinas. Múltiples diseños florales. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha de fondo azul.

Largo 4.200 mts. Ancho 2.950 mts.

79 . SAHUMADOR CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.

Partes recubiertas en esmaltes bleu turquoise y ocre. Base y tapa de madera.

80 . MESA ESCRITORIO INGLESA DE ARRIMO.

Madera enchapada en nogal y tuya. Marquetería de filetes rectos. Dos cajones en la cintura. Tapa volcable. Interior con seis cajoncitos en el fondo. Bocallaves de bronce.

PAILLARD, Henri Pierre
Escuela Francesa
1844-1912

81 . "VOILLERS AU PORT"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. PAILLARD abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.260 mts.

82 . RELOJ FRANCES DE APPLIQUE ESTILO LUIS XV.

Madera esculpida y dorada. Cuadrante de esmalte.

83 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.

SPODE'S TOWER. Loza blanca con decoración en claroscuro azul. Borde ondeado con motivo de "godrons". Compuesto por:

24 Platos para comida, tres con pequeña cascadura en el borde, uno de ellos con fisura y otro con restauración en el borde. 18 Platos para sopa, cuatro con cascaduras en el borde. 12 Tazas con sus platos para consomé. 22 Platos para postre, dos con fisura uno de ellos con pequeña avería, dos con cascadura en el borde y otro con restauración. 12 Platos medialuna para ensalada. 19 Platos para pan, tres con pequeña cascadura en el borde, uno con fisura y otro con restauración. 2 Ensaladeras cuadrangulares diferentes, una de ellas con fisura y restauración. 1 Compotera circular con restauración. 1 Salsera con fuente de apoyo y tapa, con su cuchara para servir. Son ciento once piezas en total.

84 . POTICHE FRANCES DE SEVRES CON TAPA.

Marca de la manufactura de SEVRES encerrando letra "D" en el reverso de la tapa.

Cuerpo con decoración continua de paisaje y figuras mitológicas. Cuello, base y tapa de esmalte azul cobalto con decoración oro. Agarradera superior en forma de granada y base de bronce. Apoya en una columna de cerámica francesa azul adornada con aplicaciones de bronce cincelado. Tapa giratoria.

Alto del potiche 0.810 mts.

Alto del pedestal 1.110 mts.

85 . ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.

Pieza representando a una joven dama portando un abanico. Rostro de marfil esculpido.

Alto 0.285 mts.

ANONIMO
Escuela Suiza
Siglo XVIII

86 . "RETRATO DE OFICIAL CORONEL DE LA GUARDIA SUIZA"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.790 mts. Ancho 0.630 mts.

***87 . JUEGO DE PLATA NACIONAL STERLING SILVER 925 SELLADA.**
Conjunto para té y café. Modelo de plata lisa con molduras horizontales. Algunas piezas con agarradera de madera. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas laterales y cuatro apoyos. 1 Samovar con soporte y calentador, avería en la bisagra de la tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.
Peso 6.400 Kgs.

88 . "TATTENHAM CORNER"
Antiguo grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por H. ALKEN.
W. SUMMERS grabó.
Varilla moldurada.

89 . ANTIGUA COMODA ALTA ITALIANA.
Madera laminada. Frente con cuatro amplios cajones, el superior de menor altura. En los ángulos columnas torneadas y espiraladas. Apoyos achatados. Bocallaves y perillas torneadas.
Italia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 1.030 mts. Ancho 1.330 mts. Prof. 0.520 mts.

90 . "GAUCHO"
Dibujo acuarelado firmado LANUET.

91 . ANTIGUO SOFA INGLES PARA DOS CUERPOS.
Madera de caoba. Tallas doradas. Apoyos de garra sobre esfera. Tapizado del asiento con pequeña avería.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

***92 . PLATO OVAL DE PLATA EUROPEA SELLADA.**
Punzones de origen posiblemente alemanes. Decoración cincelada y repujada en la que se destaca una escena central de batalla.
Largo 0.650 mts.
Peso 1.500 kgs.

93 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS AMPLIOS.
Género color salmón. Almohadones en el asiento, respaldo y dos laterales.

94 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**

Género color salmón. Almohadones en el asiento, respaldo y costados.

95 . **RELOJ DE APOYO FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.**

Mármol blanco. Columnas y adornos de bronce. Cuadrante de esmalte blanco con pequeña cascadura, firmado Gille L'AINÉ. Máquina a péndulo con sonería. Falta el péndulo y la llave.

96 . **"PAISAJE ANIMADO CON CURSO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Restauraciones.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.010 mts. Ancho 1.700 mts.

97 . **"MATERNIDAD"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla.

Forma circular.

Sin firma.

Medidas: Diámetro 0.320 mts.

98 . **PAR DE MESITAS DE ARRIMO DE ESTILO LUIS XV.**

Forma demilune. Caoba, palisandro y raíz. Filetes de marquetería. Tres cajoncitos. Sabots de bronce cincelado.

ROSSI, Roberto

Argentino

1896-1957

99 . **"FIGURA LEYENDO"**

Técnica mixta.

Firmada R.ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.380 mts.

100 . **PEQUEÑA ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.**

Pieza representando un joven parado. Pieza firmada DAMBROIS en la base.

Alto 0.210 mts.

VAZ, Oscar Antonio

Argentino

1909-1987

101 . **"RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Oscar VAZ abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.325 mts.

CAMMILLI, Eduardo

Escuela Italiana

San Nicolás Agliana 1881-Buenos Aires

102 . **"LA CARRETA"**

Escultura de bronce con pátina verde. Firmada E. CAMILLI en la base.

Alto 0.450 mts. Largo 0.960 mts.

Fundición H. CAMPAIOLA.

CAMILLI, Eduardo. Escultor italiano nacido en la Toscana en 1881. En 1923 se radicó en la Argentina. Su escultura "LA CARRETA" fue gran premio en la Exposición de Santa Fe año 1935.

*103 . **PLATO Y CENTRO DE PLATA 925 SELLADA.**

Guardas cinceladas y caladas. Diferentes modelos de un mismo orfebre.

104 . **ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA DE PINO LUSTRADA.**

Frente con tres grandes cajones, uno superior de menor altura. Perillas y apoyos torneados. Bocallaves de bronce.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

105 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO CON ALZADA.**

Madera lustrada. Mesa con cajón en la cintura y estante inferior. Alzada de doble estante, separados por columnas torneadas. Bronces cincelados. Partes con restauraciones.

106 . **"VISTA DE CIUDAD CON CURSO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.610 mts.

107 . **SOFA DE ESTILO FEDERAL AMERICANO.**

Armazón de madera enchapada en nogal y caoba. Ornamentación tallada. Respaldo con movimiento ondeado. Tapicería de género a bastones color blanco. Dos pequeños almohadones en el respaldo.

108 . **"SIR HERCULES - BEESWING"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por G.H. LAPORTE.

J. HARRIS grabó.

Varilla de madera de raíz.

GUIGNARD, Gastón

Escuela Francesa

1848-1922

109 . **"SALIENDO DEL ESTABLO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Gastón GUIGNARD y fechada "04" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.740 mts. Ancho 1.010 mts.

110 . PAR DE MESAS BAJAS DE ESTILO ORIENTAL.

Forma cuadrangular. Tapa con tallas al estilo Coromandel.

111 . PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.

Platillos, caireles y almendras facetadas. Uno de ellos con restauración en la boca.

112 . ANTIGUA MESA ESPAÑOLA EN MADERA DE NOGAL.

Tapa maciza de forma rectangular. Apoyos torneados unidos por travesaños laterales. Cruzetas de hierro forjado en forma de "ese".

España

Primera Mitad del Siglo XIX

Medidas: Alto 0.770 mts. Largo 1.250 mts. Ancho 0.710 mts.

RÜDISÜHLI, Hermann

Escuela Suiza

1864-1945

113 . "PAISAJE CON ESPEJO DE AGUA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada H.RÜDISÜHLI, München, abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.600 mts.

114 . CAJA CIRCULAR DE PORCELANA NAPOLITANA CON TAPA.

Marca azul de CAPODIMONTE. Decoración polícroma. Tapa calada con figura y flores.

115 . MESA EN MADERA DE NOGAL PARA SALA.

Forma rectangular. Ornamentación esculpida de ramas, hojas, flores, medallones y cintas formando moños. Apoyos con guirnaldas de flores, unidos por travesaños curvos con urna en el centro. Tapa de mármol verde vetado con restauración de buena factura.

Alto 0.840 mts. Largo 1.410 mts. Ancho 0.820 mts.

DAUBIGNY, Charles François

Escuela Francesa

1817-1878

Atribuido

116 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. DAUBIGNY abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.355 mts.

BESNARD & D'HAUSSY, París.

Etiqueta al dorso.

117 . ANFORA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.

Porcelana blanca. Cuerpo con nervaduras verticales. Decoración en esmalte oro con diseños que se repiten alternadamente. Montura con asas laterales, base y tapa de bronce cincelado.

Alto 0.570 mts.

CIRCULO DE JAN PORCELLIS
Escuela Holandesa

118 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela. Reentelado.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.700 mts.

119 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Guarda en relieve en la cintura y apoyos de madera tallada con lustre negro. Tres columnas acanaladas reciben dos estantes a diferentes alturas y apoyan en una base con borde de bronce. Galería superior calada.

STANFORD, Buenos Aires.

FERNANDEZ MURO, José Antonio
Argentino
1920-

120 . **SERIGRAFIA ORIGINAL DE J.A.FERNANDEZ MURO.**

Sin enmarcar. Firmada en lápiz FERNANDEZ MURO y numerada 25/50.

121 . **ANTIGUO MUEBLE ITALIANO FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Realizado en madera de nogal. Artística talla de diferentes figuras humanas. Base con dos hojas de puerta y dos cajones. Alzada con una puerta que cierra la vitrina y dos cajones superiores.

ROSSI, Roberto
Argentino
1896-1957

122 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Técnica mixta.

Firmada R. ROSSI y fechada "56" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.370 mts.

123 . **JARRO DE LOZA INGLESA DE WEDGWOOD.**

Esmalte color celeste. Perfil del ex- presidente Franklin Delano Roosevelt en relieve y frase del mismo en el reverso de la base.

KOEK KOEK, Stephen

Holandés
1887-1934

124 . **"PAISAJE HOLANDES CON MOLINOS"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.325 mts. Ancho 0.405 mts.

125 . **JARDINERA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.**

Esmalte color marfil en el interior y verde en el contorno. Guarda central de bronce cincelado. Reservas circulares pintadas a mano con motivos florales. Montura, asas laterales, apoyos y recipiente desmontable de bronce. Pequeña fisura.

126 . **MESA ESCRITORIO EJECUTADA EN ROBLE Y NOGAL.**

Tableros "parqueté" en la tapa. Panel de roble con profusa talla. Dos cajones. Apoyos torneados unidos por travesaños curvos.

ROSSI, Roberto
Argentino
1896-1957

127 . **"RETRATO"**

Técnica mixta.

Firmada R.ROSSI arriba a la derecha.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.270 mts.

128 . **PANERA DE METAL REED & BARTON PLATEADO.**

Guarda calada con avería en una esquina y restauración.

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

129 . **"BARCAS EN EL RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Oscar VAZ abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.260 mts. Ancho 0.315 mts.

130 . **SILLA DE ESTILO VICTORIANO.**

Armazón de madera con lustre oscuro y restauración en el travesaño del respaldo. Asiento tapizado.

131 . **ANTIGUO ESPEJO CON LUNA ENVEJECIDA.**

Enmarcamiento de madera pintada al laqué con partes doradas.

132 . **ESCRITORIO DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.**

Madera enchapada recubierta por un lustre negro. Escritorio con tapa deslizable y un amplio cajón. Alzada con cuatro cajones a dos alturas y coronamiento tallado.

DENNIS, Cayetano
Argentino
1888-

133 . "PESCADORES EN MAR DEL PLATA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Cy. DENNIS y fechada Mar del Plata 1944 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.390 mts.

134 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada. Marquetería en la tapa y el contorno. Cajón lateral. Sabots de bronce cincelado.

***135 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo dividido en cinco filas con doce reservas cada una, encerrando un diseño de forma romboidal. Amplia guarda de numerosas franjas.

Largo 3.800 mts. Ancho 2.850 mts.

136 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de nogal. Talla de hojas. Respaldos y asientos recubiertos por tapicería "gros et petit point". Avería en el tapizado de uno de los asientos.

***137 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños simétricos sobre fondo borraivino. Tres franjas. Acortada en una de las cabeceras. Largo 1.400 mts. Ancho 0.950 mts.

138 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Del eje central se desprenden diez brazos y otros cinco a una altura superior. Totalmente adornada con platillos, caireles y colgantes facetados. Instalación eléctrica para quince luces.

139 . "MUJER CON CANTARO"

Escultura de mármol alabastro. Cántaro de bronce. Base circular de ónix con pequeña cascadura. Pieza firmada Prof. BENCINI. Pedestal de mármol verde vetado formado por tres secciones desmontables. Cascadura en el disco.

Alto de la escultura 1.050 mts.

Alto del pedestal 1.000 mts.

Galería BAZZANTI, Firenze 1929.

140 . LADRILLO ORIGINAL DE LA PIRAMIDE DE MAYO.

Frente pintado a mano reproduciendo la Pirámide. Inscripción: 'Ladrillo de la base Central de la Piramide á "Mayo" 1811-1912'. Se presenta dentro de un enmarcamiento de roble moldurado.

Colección José María ALVAREZ de TOLEDO.
Enriqueta ANCHORENA de ALVAREZ de TOLEDO.

141 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Tapicería de raso de algodón color marrón. Almohadón en los asientos.
JANSEN, Buenos Aires.

*142 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseños sobre fondo azul. Diferentes franjas forman la guarda.
Largo 1.550 mts. Ancho 1.250 mts.

143 . **"ESCENA DE CIUDAD - ESCENA DE PUERTO"**
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Diferentes firmas abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.500 mts.

144 . **COMODA MARINERA EN MADERA DE CITRONNIER.**
Dos secciones desmontables. Tres amplios cajones y tres superiores a una misma altura.
Tiradores empotrados y esquineros de bronce.

STÉSSEL, Félix
Argentino
Viena 1896-Buenos Aires

145 . **"VASOS CON FLORES"**
Par de pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas Félix STÉSSEL abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.805 mts. Ancho 0.675 mts.

146 . **REPRODUCCION EN ESCALA DE LA GOLETA SARANDI.**
Escala 1/50. Casco de cedro, cubierta de guatambú, arboladura de palo blanco. Botada en 1825. Adquirida por el Gobierno de Buenos Aires, fue destinada al servicio mercante.
Famosa por su participación en combates con la escuadra brasilera. Comandada en varias ocasiones por el Almirante Guillermo Brown. Fanal de madera con caras de vidrio.
Modelista Jorge A. Elsegood.

147 . **PAR DE CHENETS FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**
Zócalo de borde moldurado. Cincelados de hojas y jarra con asa en cada una de las piezas.
Alto 0.405 mts.

148 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN PARA MESA.**
Algunas piezas con marcas de espadas cruzadas correspondientes a diferentes épocas y otras con inscripción MEISSEN en óvalo. Porcelana blanca. Característica decoración de hortalizas en esmalte azul de diferente intensidad. Compuesto por:

13 Platos para comida, dos con pequeña cascadura en el borde. 9 Platos para sopa, uno con fisura. 10 Platos para postre, tres de diferente tamaño. 5 Platos para lunch. 4 Platos para pan. 4 Platitos compotera. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente para pescado. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 2 Salseras diferentes con fuente adherida, una de ellas con su cucharón. 1 Mostacero con tapa y plato adherido, restauración en la tapa. 1 Salero doble. 6 Posacubiertos. Son sesenta y dos piezas en total.

149 . **TAPA CAMPANA DE METAL INGLES ELKINGTON PARA PAVO.**
Borde perlado. Agarradera desmontable. Monograma grabado.

150 . **ANTIGUA COMODA COLONIAL EN MADERA DE JACARANDA.**
Adorno, montantes y manijas talladas. Frente con un cajón, una puerta y cajones más chicos laterales. Tapa de mármol blanco con pequeña cascadura y restauración en una esquina.

151 . **POTICHE FRANCES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.**
Esmalte azul cobalto. Dos reservas opuestas en el cuerpo. Decoración en suave relieve en esmalte oro. Tapa restaurada. Base de bronce cincelado.
Alto 0.430 mts.

152 . **"ESCENA RELIGIOSA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.640 mts. Ancho 0.550 mts.

153 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería floral. Frente ondeado con una hoja de puerta. Lo adornan bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol vetado.

154 . **PAR DE BIBLIOTECAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Muebles a altura de apoyo ejecutados en madera enchapada en caoba. Dos puertas en el frente con paneles de cristal. Cada una con tres estantes graduables. Tapa de mármol blanco vetado.

VALLÉE, Etienne Maxime
Escuela Francesa
Siglo XIX

155 . **"BARQUES DE PÊCHE À MARÉE BASSE"**
Acuarela.
Firmada E. VALLÉE y fechada 1876 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.870 mts.

156 . PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO DIRECTORIO.

Armazones de nogal moldurado. Detalles tallados. Tapicería floreada. Almohadón en el asiento.

157 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Clásico modelo de molduras y cintas entrecruzadas. Monograma grabado. Compuesto por:

6 Cuchillos para comida. 11 Tenedores para comida. 18 Cuchillos para pescado. 6 Cuchillos para postre. 16 Tenedores para postre. 22 Piezas varias para servir. Son setenta y nueve piezas en total.

158 . PAR DE SILLONES DE RESPALDO ALTO.

Ejecutados en madera totalmente tallada. Partes esculpidas y columnas torneadas. Ex Colección CAMPOS URQUIZA.

***159 . CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL INGLES SELLADO.**

Cuerpos cónicos y bases circulares. Compuesto por:

6 Copas para agua, una con cascadura en la base. 8 Copas para vino tinto, cinco con cascadura una de ellas con fisura. 12 Copas rubí para vino blanco, una con cascadura en la base. 7 Copas para champagne, cinco con cascadura en el borde. 7 Copas para jerez, cuatro con cascadura. Son cuarenta piezas en total.

***160 . ALFOMBRA PERSA MESHED DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y cuatro esquinas sobre fondo rojo. Guarda formada por cinco franjas con tres diseños diferentes.

Largo 4.000 mts. Ancho 2.900 mts.

161 . DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos en escalera. Apoyos rectos unidos por travesaños. Asientos tapizados en género floreado.

162 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Ejecutada en madera enchapada en caoba. Borde de plano moldurado. Capiteles y sabots de bronce. Refuerzo de dos patas para el apoyo de la tabla de agrande.

Alto 0.750 mts. Largo 2.000 mts. Ancho 1.300 mts.

Ancho de la tabla 0.500 mts.

Colección MERCEDES ZUBERBÜHLER de PAZ.

***163 . CANDELABRO DE PLATA PERUANA 925 SELLADA.**

Base circular cincelada y repujada. Cuatro brazos de doble curvatura y eje central terminados en receptáculo para vela.

Alto 0.305 mts.

CAMUSSO, Perú.

164 . **"THE MEET-THE KILL"**

Par de grabados ingleses en colores.
Tomados de pinturas por J.F. HERRING Sen.
J. HARRIS grabó.
Varillas chatas de madera lustrada.

*165 . **CRUCIFIJO CON CRUZ Y PEDESTAL DE MADERA NEGRA.**

Cristo de madera esculpida con pequeños faltantes en los dedos. Elementos de plata cincelada en la cruz.

166 . **NUEVE PLATOS DE MEDIO CRISTAL PARA HELADOS.**

Asa lateral. Guarda y estrella central talladas. Tres con pequeñas cascaduras en el borde.

167 . **"ANCIANO CON NIÑO"**

Escultura italiana de alabastro policromado. Pieza firmada Prof. PAPINI en la parte posterior. Pedestal de mármol y bronce con tapa giratoria.
Alto de la escultura 0.620 mts.
Gallery P. BAZZANTI, Firenze 1929.

*168 . **TAPIZ KILLIM DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Decoración en la que se destacan distintas figuras romboidales dispuestas en línea. Tres franjas forman la guarda.
Largo 3.350 mts. Ancho 2.250 mts.

LANOEL, Juan Alejandro
Argentino
1919-1985

169 . **"LA DILIGENCIA"**

Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada LANOEL abajo a la derecha.
Medidas: 0.460 mts. Ancho 0.760 mts.

170 . **MUEBLE CON VITRINA SUPERIOR FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Enchapado en nogal y raiz. Guardas talladas. Cuerpo inferior con parte central curva. Tres cajones y tres hojas de puerta. Alzada con cornisa moldurada. Una amplia puerta central. Interior con fondo tapizado, instalación eléctrica y dos estantes.
Alto 2.200 mts. Ancho 1.880 mts. Prof. 0.400 mts.

171 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas de hojas, rosetas y cintas. Tapicería de género de algodón.

172 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Caoba. Columna torneada terminada en tres apoyos. Dos estantes circulares, el superior más chico, con barandas de bronce calado.

173 . "FOX-HUNTING, PLATE 1"

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por J.F. HERRING.

J.HARRIS grabó.

Varilla de madera.

FIRMA ILEGIBLE

Escuela Austríaca

Siglo XIX

174 . "PAISAJE DEL TIROL CON CABAÑA Y CURSO DE AGUA".

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A.E.BE... abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.680 mts.

175 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR PARA FUMADOR.

Eje torneado sobre base circular. Tapa de bronce con guarda cincelada.

176 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Cuatro brazos preparados con instalación eléctrica. Lágrimas, caireles y rosetas facetadas.

177 . PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Forma circular. Decoración oriental polícroma en la que predominan los tonos azul, coral, verde y oro.

Diámetro 0.370 mts.

178 . MIELERA INGLESA DE VIDRIO RUBI Y METAL.

Cuerpo en forma de abeja.

179 . PLATO CIRCULAR CHINO DE BRONCE PATINADO.

Sello de origen en el reverso. Decoración en relieve de paisaje con arbusto y aves.

Diámetro 0.360 mts.

180 . PLATO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.

Seis reservas alternando escenas de interior con grupos florales, aves e insectos. Esmaltes polícromos.

181 . DOS PERROS DE FUEGO DE CERAMICA ESMALTADA.

Figuras sobre pedestales recubiertas por un esmalte bleu turquoise.

182 . CUATRO POSABOTELLAS DE METAL PLATEADO.

Dos pares diferentes.

***183 . DOCE TENEDORES DE PLATA FRANCESA PARA LUNCH.**

Punzón de MERCURIO. Decoración cincelada.

*184 . **TRES CEPILLOS DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TOILETTE.**
Bordes moldurados y cincelados. Abolladura en el mango de una de las piezas.

185 . **FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**
Marca azul de espadas cruzadas "au point". Ave sobre formación rocosa. Esmaltes polícromos. Pequeña cascadura en la base.

186 . **"VENUS ET ADONIS"**
Antiguo grabado francés.
Varilla de madera pintada y dorada.

187 . **PAR DE MESITAS OCTOGONALES ESTILO INGLES.**
Caoba y pluma. Columna torneadas sobre tres apoyos.

188 . **PAR DE ANTIGUOS VASOS ISABELINOS.**
Porcelana y biscuit policromado. Restauraciones y faltantes.

189 . **"THE WYNNSTAY HUNT"**
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por Henry CALVERT.
W.T. DAVEY grabó.
Varilla de madera moldurada y encerada.

190 . **PAR DE CACHE POTS DE POTTERY INGLESA DE ROYAL DOULTON.**
Decoración con partes en relieve. Una pieza con restauración. Uno con soporte de hierro.

191 . **PLACA DE PORCELANA EUROPEA DECORADA.**
Escena representando familiares de pescadores a orillas del mar. Firmada B.S.BLUMMERS abajo a la derecha. Monograma abajo a la izquierda. Varilla de roble con marcas de polilla.
Alto 0.545 mts. Ancho 0.745 mts.

192 . **PAR DE MESITAS DE ESTILO LUSO BRASILEIRO.**
Madera de caoba. Tallas en la cintura. Tapas de cuero repujado.

193 . **"RECOLECTORES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Helen van HOUSTEIN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.585 mts. Ancho 0.795 mts.

194 . **COMODA DE ESTILO INGLES CON CINCO CAJONES.**
Madera enchapada. Herrajes de bronce, uno de ellos incompleto.

195 . **"VASO CON FLORES"**
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.330 mts.

196 . **PAR DE COMODITAS DE CINCO CAJONES.**

Madera enchapada. Perillas de bronce.

197 . **"POULTRY MARKET"**

Grabado inglés en colores.

James WARD R.A grabó sobre un tema del mismo.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

198 . **"RETRATOS DE DAMAS"**

Par de grabados franceses en colores.

Forma oval.

Enmarcamiento de madera dorada. Cintas y flores en el coronamiento.

199 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.**

Caoba. Borde ondeado. Columna terminada en tres prolongaciones.

200 . **"MUJER CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P. PALMIERI d'après NATIER abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.640 mts.

201 . **VASO DE PORCELANA CHINA DECORADA.**

Decoración oriental en esmaltes polícromos de la Famille Vert.

Alto 0.580 mts.

202 . **COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Dos brazos con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas una de ellas con avería y restauración.

203 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**

Enchapado en nogal. Tres cajones en la cintura y otros tres en cada uno de los pedestales.

Tiretes laterales. Tiradores de bronce. Tapete de cuero verde.

DUMBAR, Buenos Aires.

*204 . **ALFOMBRA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diferentes dibujos distribuidos simétricamente sobre fondo rosa viejo. Guarda de tres franjas.

Largo 3.000 mts. Ancho 1.900 mts.

FORNER, Raquel

Argentina

1902-1988

205 . **DOS LITOGRAFIAS EN COLORES DE RAQUEL FORNER.**
Sin enmarcar. Diferentes formas. Numeradas 31/50 y 33/50 y firmadas Raquel FORNER en lápiz.

206 . **APPLIQUE DE DOS BRAZOS DE ESTILO INGLES.**
Fondo de madera del que se desprenden dos brazos con movimiento, preparados con instalación eléctrica. Platillos y caireles. Falta la semiesfera inferior en uno de los brazos.

207 . **SILLON CON ARMAZON DE GUINDO PARA ESCRITORIO.**
Respaldo que se continúa en los apoyabrazos. Tapicería de género color negro.

208 . **"CAMBRIDGESHIRE-NORTHUMBERLAND"**
Varillas de madera lustrada.

209 . **TALLA CHINA DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.**
Representa a dos guerreros sobre un caballo.
Alto 0.425 mts.

210 . **"OXFORDSHIRE"**
Varilla de madera lustrada.

211 . **"L'ENTELEVEMENT DES SABINES"**
"LA PAIX ENTRE LES ROMAINS ET LES SABINS"
Par de antiguos grabados franceses.
"Passe-partouts" rojos.
Varillas de madera moldurada y dorada.

212 . **"NORFOLK"**
Varilla de madera lustrada.

213 . **RELOJ DE APOYO FRANCES EN BRONCE DORADO.**
Cuadrante con placas de esmalte. Firmado DOMANGE-ROLLIN 55 Rue de Bretagne, París. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 0.460 mts.

ROUX, Ricardo
Argentino
1945-

214 . **"SIN TITULO"**
Pintura sobre tela.
Firmada Ricardo ROUX abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.375 mts. Ancho 0.475 mts.

215 . **"SEMBRADOR"**

Escultura de bronce con pátina marrón y dorada. Firmada G. OMERTH en la base.
Alto 0.460 mts.

216 . **MESA MAYORDOMO CON ALETAS VOLCABLES.**

Madera enchapada en caoba. Aletas unidas por bisagras de bronce. Apoyos moldurados y travesaños rectos.

LE PARC, Julio
Argentino
1928-

217 . **"COMPOSICION METALICA"**

Obra de Julio Le Parc. Ejemplar 137 de un tiraje de 175 ejemplares.

218 . **VASO DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.**

Marca correspondiente en el reverso de la base. Cubierta de esmalte coral. Compacta decoración policroma en la que se destacan dos grandes reservas encerrando escenas orientales. Acompaña un pedestal chino de laca roja con algunas averías.
Alto 0.640 mts.

219 . **"SADDLING"**

Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por J.F.HERRING Sen.
J. HARRIS grabó.
Varilla de madera lustrada.

220 . **DRESSOIR CON MENSULAS DE CEMENTO.**

Tapa de cemento pulido.

221 . **"GALLO Y GALLINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. VERNIER abajo a la izquierda.
Medidas: Alto .0240 mts. Ancho 0.300 mts.

222 . **PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO LUIS XV.**

Forma circular. Enchapada en palisandro y caoba. Apoyos moldurados.

LOPEZ BUCHARDO, Próspero
Argentino
1883-1964

223 . **"CANTO DE LA TARDE"**

Pintura al óleo sobre terciado.
Firmada P.L. BUCHARDO abajo a la izquierda.
Titulada y fechada 1947 en el reverso.
Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.275 mts.

224 . **PEQUEÑO JUEGO PARA SALA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Compuesto por un sofá de dos cuerpos, dos sillones y dos sillas. Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tallas en relieve. Tapicería de género estampado.

PARODI, Antonio
Argentino
1896-

225 . **"PAISAJE DE CAMPO"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Antonio PARODI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.210 mts. Ancho 0.290 mts.

226 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Palo de rosa y palisandro. Cajón y dos puertas. Tapa de mármol verde vetado.

227 . **MUEBLE BAJO PARA BAR ESTILO ART DECO.**
Construido en madera enchapada en abedul. Tapa enmarcada por una banda de caoba. En el frente dos puertas laterales separadas por una volcable sobre un cajón inferior. La tapa central apoya en un tirete. Bandeja interior deslizante con espacios para botellas.
Alto 0.880 mts. Ancho 1.450 mts. Prof. 0.300 mts.

228 . **GRABADO FRANCES AL AGUAFUERTE EN COLORES.**
Numerado 14/20 a la izquierda y firmado Louis DAUPHIN en lápiz abajo a la derecha.

229 . **PEQUEÑA MESA CHINA DE LACA DECORADA.**
Tapa desmontable de forma circular y borde ondeado. Decoración oriental en laca oro sobre fondo negro. Apoyo de cuatro pies unidos por travesaños rectos.

230 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE ESTILO FRANCES.**
Luna rectangular. Marco de madera moldurada y dorada con adornos en relieve en las esquinas.
Alto 1.210 mts. Ancho 1.050 mts.

231 . **PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XIV.**
Armazones de nogal. Tallas en los apoyabrazos y en el faldón que une los apoyos delanteros. Respaldos y asientos recubiertos por una tapicería "verdure". Miembros unidos por travesaños.

MENNA, Tito
Argentino
1904-1956

232 . **"DESNUDO FEMENINO"**
Dibujo a la sanguine.

Firmado Tito MENNA y numerado 5 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.490 mts.

233 . SILLON VIENES THONET PARA ESCRITORIO.

Etiqueta correspondiente en la parte inferior del armazón. Respaldo curvo y apoya brazos alto. Asiento esterillado.

234 . PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Decoración de estilo oriental en esmaltes azul, coral y oro. Cascaduras en el borde.
Diámetro 0.352 mts.

***235 . ALFOMBRA PERSA DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo representando el Mirahb. Fondo rojo. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.
Largo 2.050 mts. Ancho 1.200 mts.

236 . "RETRATO DE DAMA"

Pintura al pastel de forma oval.
Firmada Louis HELS en el costado derecho.
Enmarcamiento con averías.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.410 mts.

237 . SILLON "BKF" CON ARMAZON DE HIERRO.

Respaldo y asiento de cuero.

***238 . ARNES CRIOLLO DE CUERO DE CUATRO PIEZAS.**

Está formado por una cabezada con riendas, un bozal con rienda y dos estribos completos. Piezas de cuero crudo y plata sellada 800 y 600 garantida. Los estribos llevan punzón incompleto del platero.

239 . PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.

Armazones de madera lustrada. Apoyos delanteros torneados. Tapicería de pana color verde. Guardas de pasamanería.

***240 . ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños romboidales sobre fondo color naranja. Tres franjas forman la guarda.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.050 mts.

241 . ANTIGUO SILLON FRANCES ESTILO LUIS XVI.

Armazón de haya moldurada. Detalles tallados. Tapicería de género de fondo color amarillo.

242 . ANTIGUO MUEBLE FRANCES DE CENTRO.

En el reverso de la tapa lleva un sello en el que se lee: "BOULANGER, Prosper, Sculpteur, París" y una marca de ebanista con iniciales A.P. Mueble ejecutado en madera

de roble. Cofre con tapa con ornamentación tallada. Fuertes apoyos unidos por un travesaño con urna central.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 0.800 mts. Ancho 0.800 mts. Ancho 0.450 mts.

243 . **"PIAZZA NAVONA"**

Grabado italiano.

Domenico AMICI grabó sobre un tema del mismo.

"Passe-partout· rojo. Enmarcamiento de madera dorada.

244 . **CHIFFONIER DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Caoba y marquetería. Siete cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol.

245 . **MESA INGLESA EJECUTADA EN MADERA DE ROBLE.**

Forma octogonal. Una puerta inferior. Parte superior abierta de borde moldurado y perlado.

246 . **ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.**

Aro central con tres pares de brazos separados por rosetas circulares. Cadenas de almendras y caireles facetados. Instalación para nueve luces.

247 . **"CACERIA DEL ZORRO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J. HAAG abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.335 mts.

248 . **ANTIGUO JUEGO AUSTRIACO PARA SALITA.**

Compuesto por un sofá de dos cuerpos, dos sillones y cuatro sillas. Armazones de madera. Apoyos unidos por un travesaño alto. Respaldos y asientos decorados imitando cuero repujado.

*249 . **PEQUEÑO TAPIZ DE TELAR ENMARCADO.**

Varilla de madera dorada.

250 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**

Cuatro brazos con instalación eléctrica. Pirámides, caireles y cuentas facetadas.

251 . **GRABADO SEPIA CON MOTIVOS DE RAFAEL.**

Varilla de madera moldurada y dorada.

252 . **PEQUEÑO CHIFFONIER FRANCES TRANSICION.**

Enchapado en nogal. Marquetería de flores. Cuatro cajones. Tapa de mármol y herrajes de bronce. Enchapado con algunas averías.

RONCHETTI, Armando R.

Argentino
1901-

253 . **"EL REMOLCADOR VERDE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A.R. RONCHETTI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.305 mts. Ancho 0.405 mts.

254 . **MESA LIBRO DE ARRIMO PARA JUEGO.**

Enchapada en palo de rosa, palisandro y caoba rubia. Tapete de cuero verde. Columna central sobre una base de cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado y rueditas giratorias.

255 . **"RETRATO DE ANA PAWLOVA"**

Fotografía coloreada de la famosa bailarina caracterizando la Muerte del Cisne en Buenos Aires, año 1928. Firmada por Franz van RIEL. Enmarcamiento de madera dorada.

256 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA MESA.**

Porcelana blanca. Guarda trabajada en relieve. Decoración polícroma de ramas, hojas y flores. Compuesto por:

21 Platos para comida, uno con cascadura en el borde. 12 Platos para sopa. 12 Tazas con once platos para consomé, dos platos con pequeña cascadura. 8 Platos para postre, tres con pequeña cascadura en el borde. 12 Platos para pan. 12 Platitos para helado. 1 Guisera circular con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 2 Fuentes circulares diferentes tamaños. 1 Fuente honda circular. 1 Ensaladera. 1 Plato para torta. 1 Plato para masas. 1 Panera. 1 Centro circular con asas caladas. 1 Bandeja rectangular. 1 Salsera con fuente adherida. 12 Tazas con sus platos para té. 7 Platos para lunch, dos con pequeña cascadura en el borde. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son ciento veinticuatro piezas en total. Georges BOYER, Limoges-France.

257 . **"GOING TO THE MOORS - GOING TO COVER"**

Par de grabados ingleses en colores.

Tomados de sendas pinturas por C.C. HENDERSON.

J. HARRIS grabó.

Varillas de madera de raíz.

*258 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración floral sobre fondo claro. Tres franjas, la central de tono rosa.

Largo 2.850 mts. Ancho 2.200 mts.

PEDEMONTE, Adán Luis
Argentino
1896-1976

259 . **"VERDES AL SOL"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Adan L. PEDEMONTE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.690 mts. Ancho 0.900 mts.

260 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO CON REFLEJO DE COLOR.**

Pie abalaustrado. Compuesto por:

12 Copas para agua, una con pequeña cascadura. 5 Copas para vino tinto. 11 Copas para vino blanco, una con cascadura. 11 Copas para champagne, una con cascadura. 11 Copitas para licor. 12 Vasitos con asa, uno con cascadura. Son sesenta y dos piezas en total.

RONCHETTI, Armando R.

Argentino

1901-

261 . **"CASERIO. ISLA MACIEL"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A.R. RONCHETTI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.485 mts. Ancho 0.605 mts.

262 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ART DECO.**

Mesita rectangular con esquinas ochavadas construida en madera de roble. Apoyos planos unidos por un estante inferior.

263 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera de caoba. Respaldo con movimiento curvo. Apoyos y travesaños rectos. Asientos tapizados en cuero verde.

264 . **"ESCENA DE GRANJA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Lleva una firma C. GUILLEMINET abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.360 mts.

265 . **MESA ESTILO INGLES DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.**

Forma ovalada. Ejecutada en caoba. Dos pedestales torneados terminados en tres prolongaciones curvas cada una. Sabots de bronce cincelado. Una tabla para agrandar.

Alto 0.730 mts. Largo 1.980 mts. Ancho 1.040 mts.

Ancho de la tabla 0.500 mts.

266 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Caoba. Tapa circular y estante cuadrangular. Cuatro apoyos curvos.

JARRY, Gastón

Argentino

1889-1974

267 . **"PAISAJE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.510 mts.

268 . **PAR DE OBELISCOS SOBRE PEDESTALES.**

Ejecutados en madera recubierta por una laca negra. Palmas de hojas y filetes dorados.
Alto 1.780 mts.

269 . **"VENUS CON SATIRO Y ANGELITOS"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.525 mts.

270 . **FIGURA DE PORCELANA FRANCESA DE SAMPSON.**

Marca en el reverso de la base. Ave de paraíso sobre formación rocosa. Esmalte bleu turquoise.

271 . **"PERSONAJES EN LA CALLE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J.V. BERTIN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.325 mts. Ancho 0.410 mts.

272 . **CUATRO CAJAS PARA TE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Tres de ellas en esmalte "bleu turquoise" y la restante de esmalte blanco. Ramajes en relieve.

FONTANA, Ernesto
Escuela Italiana
Siglo XIX

273 . **"SALOME"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada E. FONTANA abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.240 mts.

274 . **VASO DE LOZA INGLESA DE CARLTON WARE.**

Asas laterales plateadas. Decoración pintada a mano sobre fondo azul. Pequeñas cascaduras y fisura.

*275 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Alargado campo central de fondo azul oscuro decorado con compactos pequeños diseños.
Guarda formada por siete franjas de diferentes anchos. Partes gastadas.
Largo 4.900 mts. Ancho 2.050 mts.

276 . ANTIGUA COMODA COLONIAL CON ALZADA.

Construida en madera enchapada en caoba. Frente con cuatro amplios cajones. Bocallaves y manijas talladas. Alzada con dos cajoncitos. Soportes posteriores que sostienen un espejo.

277 . "THE NIGHT TEAM"

Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por C. C. HENDERSON.
H. PAPPRILL grabó.
Varilla de madera de raíz.

278 . PAR DE REPISAS RINCONERAS PARA COLGAR.

Ejecutadas en roble moldurado. Tres estantes.

279 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES TALLADOS.

Madera pintada al laqué, dorada y patinada. Tallas de "coquilles" en los respaldos y asientos, una de ellas con faltante de un fragmento. Tapicería de tapestry. Miembros unidos por travesaños.

DELAFUENTE, Felipe

Argentino

1912-2000

280 . "TANGO Y FAROL"

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DELAFUENTE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada "97" en el reverso.
Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.180 mts.

281 . SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Armazón de madera dorada a la hoja. Ornamentación tallada. Respaldo y asiento tapizados en tapestry floreado.

VIAU, Domingo

Argentino

1884-1964

282 . "PAISAJE"

Dibujo a lápiz.
Firmado D. VIAU abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.270 mts.

283 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada. Apoyos con tallas en las rodillas de los cuatro miembros.

284 . DOS PEQUEÑOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.

"Passe-partout" verde. Varillas de madera moldurada y dorada.

AD INSIGNE ALDI, Buenos Aires.

285 . ANFORA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.

Asas representando cabezas de dragones mitológicos. Cuerpo globular de fondo celeste.

Decoración dispuesta en bandas horizontales. Falta el fondo.

Alto 0.450 mts.

286 . "MERLE DU PORT DES FRANCAIS"

Grabado francés.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera dorada.

287 . MUEBLE ARMARIO DE ESTILO FRANCES CON PERCHERO INTERIOR.

Enchapado en palo de rosa y caoba. Puerta del frente simulando un secretaire. Tapa de mármol con restauración en una de las esquinas.

288 . PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO FRANCES CON RESPALDO.

Armazón de madera pintada al laqué y dorada. Tapizado de género color azul.

289 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de nogal. Tallas de flores y hojas. Tapicería de género labrado. Almohadón en los asientos.

290 . JARRA CON MONTURA DE METAL PARA CLERICOT.

Cuerpo de fino medio cristal tallado. Montura con tapa y asa lateral.

291 . PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZON DE HIERRO.

Terminales de bronce cincelado y dorado con aros movibles. Asiento a bastidor tapizado en terciopelo de lana.

292 . GRAN JARRA DE CERAMICA ALEMANA CON ASA LATERAL.

Decoración en relieve e inscripción en la banda inferior. Tapa de peltre unida al asa.

Cuerpo con fisura.

293 . PEQUEÑA MESA OCTOGONAL DE ESTILO MORISCO.

Madera taraceada con incrustaciones de nácar. Pequeñas averías.

294 . "VENUS"

Escultura de bronce con pátina marrón. Pieza firmada Ron. COLLAS en un costado de la base. Pedestal de mármol verde formado por tres secciones, con cascaduras.

Alto del bronce 0.655 mts.

295 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE.

Esmalte nacarado. Guarda color naranja. Compuesto por:

16 Tazas con ocho platos para té. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera con cascadura. Son dieciocho piezas en total.

296 . FIGURA "COTORRA" DE CERAMICA ESMALTADA.

Esmaltes polícromos.

297 . SILLON DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.

Armazón de madera pintada al laqué de dos tonos y patinada. Columnas torsadas. Tapicería de cuero. Almohadón en el asiento.

298 . TINTERO Y DOS CANDELEROS DE BRONCE CINCELADO.

Animales de la mitología oriental. Restauración en uno de los candeleros.

299 . MESA MAYORDOMO CON ALETAS VOLCABLES.

Mesa baja en madera maciza. Aletas unidas por bisagras. Apoyos y travesaños rectos.

300 . LAMPARA DE APOYO ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Metal dorado y patinado. Decoración cincelada y calada. Instalación para una luz. Tulipa y tubo de vidrio blanco opalinado.

301 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.

Enchapado en caoba. Un cajón central separa los pedestales de tres cajones cada uno.

STRAETEN, George van der
Escuela Belga
1856-1928

302 . "À TRIANON"

Escultura de bronce con pátina marrón dorada. Pieza firmada van der STRAETEN en la base. Zócalo de mármol verde vetado y moldurado.
Alto 0.535 mts.

303 . MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.

Construida en madera enchapada en guindo. Marquetería en la cintura. Tres cajones.

304 . "JESUS DESCENDIDO DE LA CRUZ"

Antigua pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.215 mts. Ancho 0.180 mts.

305 . SOFA TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.

Respaldo capitonné. Apoyos delanteros torneados.

306 . MESA CIRCULAR DE ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Cajón y dos tiretes. Tapa de mármol vetado protegida por una galería de bronce calado.

307 . PEQUEÑA PINTURA ANONIMA AUSTRIACA.

Enmarcamiento de madera dorada.

308 . PEQUEÑO ESCRITORIO DAVENPORT DE ESTILO INGLES.

Enchapado en nogal. Tres cajones laterales. Tapa inclinada con tapete de cuero viñeteado.

BONIFANTI, Decoroso

Argentino

1860-1941

309 . "LA REPUBLICA"

Dibujo a lápiz.

Firmado D. BONIFANTI y fechado 1884 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.270 mts.

310 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Tapicería de género labrado. Almohadón en el asiento.

311 . PAR DE CANDELEROS DE BRONCE DORADO.

Ejes con doble torsado.

***312 . ALFOMBRA HIMALAYA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Fondo color mostaza decorado con diseños de ramas, hojas y flores en tono gris.

Largo 3.600 mts. Ancho 2.750 mts.

313 . "THE MAIL CHANGE"

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por J. F. HERRING Sen.

J. HARRIS grabó.

Varilla de madera de raíz.

314 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Forma circular. Nogal y raíz. Guarda con marquetería de flores.

315 . FLORERO DE PORCELANA CHINA BLANCA.

Decoración en relieve.

316 . ANTIGUO BANCO DE ARRIMO EN MADERA ENCERADA.

Símil cuero con averías en el respaldo.

317 . METRONOMO FRANCES "FORME COQUILLE".

Caja de madera enchapada en nogal. Cuerda y regulador laterales.

318 . APOYAPIES CON BASE MECEDORA.

Lados esterillados. Almohadilla tapizada.

319 . PEQUEÑO RELOJ DE APOYO ESTILO BOULLE.

Caja de madera con incrustaciones incompletas de bronce recortado. Cuadrante con pequeña restauración.

***320 . MUY PEQUEÑA ALFOMBRA TABRIS TEJIDA A MANO.**

Figuras orientales sobre fondo de paisaje.

Largo 0.650 mts. Ancho 0.500 mts.

321 . PIANO VERTICAL FRANCES MARCA GAVEAU.

Caja ejecutada en madera rubia. Ochenta y dos notas y tres pedales. Numerado 102.313 en el interior. Taburete circular de altura regulable.

GAVEAU, París.

322 . COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Una luz. Tulipa de vidrio blanco.

323 . PAR DE SILLAS CON RESPALDOS CURVOS.

Madera con decoración floral.

324 . "AVES, FLORES Y FRUTOS"

Par de pinturas al óleo sobre tela firmadas con iniciales M.P.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.260 mts.

325 . MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA JUEGO.

Madera con decoración floral. Tapa desmontable con tablero para backgammon. Preparada para juego de ruleta con dos tableros deslizables.

326 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA TE.

Decoración de paisaje con aves. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos, una taza con fisura. 12 Platos para lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa y cuerpo restaurado. 1 Azucarera con tapa. 1 Plato para masas. Son veintiocho piezas en total.

327 . MESA RECTANGULAR CON RUEDITAS GIRATORIAS.

Caoba y raíz de nogal. Dos cajones y dos estantes.

328 . PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZON DE MADERA.

Apoyos torneados y travesaños rectos. Asiento tapizado.

***329 . ALFOMBRA PERSA SUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un medallón de tono azul sobre otro más grande y fondo claro. Guarda de fondo azul intenso.

Largo 2.650 mts. Ancho 1.800 mts.

330 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Tapicería de género labrado.

331 . DOS GRABADOS REPRESENTANDO MAPAS.

Uno de ellos coloreado. Varillas doradas.

***332 . PAR DE BOTELLONES FRANCESES DE CRISTAL CON TAPA.**

Cuerpos cónicos facetados. Golletes de plata francesa sellada. Avería en uno de los tapones y algunas cascaduras.

333 . SEIS SILLONCITOS DE MADERA PINTADA DE NEGRO.

Almohadillas tapizadas.

334 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FINO.

Pie facetado. Cuerpos tallados. Compuesto por:

10 Copas para agua. 10 Copas para vino tinto. 10 Copas verdes para vino blanco.
Son treinta piezas en total.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

335 . "HELICE EN REPARACION"

Grabado al aguafuerte.

Titulada y firmada QUIQUELA MARTIN en lápiz.

Varilla media caña.

336 . DOS FUENTES OVALADAS DE METAL PLATEADO.

Diferentes tamaños y fabricaciones. Guarda cincelada en los bordes.

337 . ESCULTURA DE PETIT BRONCE DORADO.

Firma de Auguste MOREAU.

***338 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración floral. Reserva sobre fondo rojo.

Largo 2.250 mts. Ancho 1.850 mts.

339 . PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.

Forma circular. Acompaña una mesita hexagonal sobre cuatro apoyos.

LIPIETZ, Aaron

Argentino

1911-1978

340 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada y titulada LIPIETZ en el reverso.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.810 mts.

341 . **ARAÑA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Ocho brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.

342 . **DOCE SILLAS ESTILIZADAS PARA COMEDOR.**

Armazones de madera moldurada. Tapizado de los asientos a bastones. Algunas en regular estado.

343 . **MESA DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.**

Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Nogal y raíz. Marquetería formando guarda. Borde tallado. Apoyos de cuatro columnas y cuatro prolongaciones. Dos tablas para agrandar.

344 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE ESTILO FRANCÉS.**

Luna de forma oval. Marco de madera dorada con adorno en el centro superior.

345 . **MESITA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Enchapada en viraró. Tres cajones. Tapa de mármol "brèche". Herrajes de bronce cincelado.

346 . **PAR DE FIGURAS DE FAIENCE ESMALTADA.**

Piezas representando elefantes. Decoración floral. Recipiente superior desmontable con fondo calado.

347 . **ARAÑA ESTILO FRANCÉS CON ARMAZON DE BRONCE.**

Ocho brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.

348 . **PAR DE MARCOS DE MADERA Y YESO DORADO.**

Cada uno de ellos lleva en el centro una placa oval de yeso con decoración en relieve.

349 . **UNA JARRA DE VIDRIO Y UNA PIEZA DE PELTRE.**

Jarra con tapa de bronce.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

350 . **"PAREJA A ORILLAS DEL MAR"**

Acuarela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.410 mts.

***351 . ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración central en la que se destacan grupos florales, animales y aves distribuidos simétricamente. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha. Partes gastadas. Largo 2.950 mts. Ancho 2.000 mts.

352 . CENTRO DE PORCELANA INGLESA BLANCA.

SPODE BONE CHINA. Pieza en forma de repollo. Esmalte blanco monocromo.

353 . MESA LIBRO DE ESTILO LUIS XVI PARA COMEDOR.

Enchapada en jacarandá. Marquetería en la tapa. Bronces cincelados.

354 . CAFETERA, TETERA Y AZUCARERA DE METAL FRANCES.

Bronce plateado. Detalles cincelados.

***355 . ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo rojo intenso decorado por un medallón en el centro en forma de escudo. Amplia guarda formando un enmarcamiento de arabescos y flores en polícromos tonos pastel.

Largo 4.100 mts. Ancho 3.000 mts.

356 . DOS GRABADOS FRANCESES DIFERENTES.

Uno de ellos coloreado. Varillas de madera moldura, perlada y dorada.

357 . APPLIQUE DE BRONCE DE ESTILO FRANCES.

Cincelado. Tres brazos preparados con instalación eléctrica.

358 . MUEBLE VITRINA DE ESTILO HOLANDES.

Enchapado en nogal y raiz. Marquetería floral en maderas claras. Dos cuerpos desmontables. El inferior con cuatro puertas y tres cajones. Alzada con dos puertas, fondo tapizado y estantes desmontables. Preparada con instalación eléctrica.

Alto 1.280 mts. Ancho 1.890 mts. Prof. 0.440 mts.

359 . MESA CARRITO CON RUEDAS GIRATORIAS.

Madera con decoración floral. Baranda y soportes de bronce.

360 . PAR DE APPLIQUES "ART DECO" DE BRONCE PLATEADO.

Frente de vidrio esmerilado. Instalación para una luz cada uno.

361 . PEQUEÑO SOFA DE ESTILO INGLES ADAMS.

Armazón de caoba. Marquetería de madera clara. Respaldo con tres medallones calados. Asiento tapizado en género azul.

362 . CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA CAFE.

Guarda en esmalte color naranja. Reflejos irisados. Compuesto por:

9 Tazas con once platos para café, un plato con cascadura. 7 Platos para tazas de té. 10 Platos para lunch. 2 Platos para masas. Son veintocho piezas en total.

363 . ANTIGUO SILLON CON ARMAZON DE NOGAL.

Tallas en el frente de los apoyabrazos y miembros delanteros. Tapicería de damasco de algodón.

364 . MESA ROGNON DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Apoyos laterales. Faltan pequeños fragmentos de enchapado.

365 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Paneles de laca negra. Decoración de estilo oriental en laca oro. Caballos, arbustos y flores con aplicaciones en relieve. Guardas con incrustaciones de nácar. Alto 1.830 mts. Ancho de cada hoja 0.400 mts.

366 . LAMPARA DE APOYO ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Instalación para una luz.

367 . SILLON GIRATORIO ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera torneada. Respaldo y asiento tapizados en cuero.

368 . CENTRO CHINO DE BRONCE CINCELADO.

Centro hondo de forma circular.

369 . PAR DE MESITAS CIRCULARES DE ESTILO LUIS XV.

Mesitas bajas en madera enchapada. Marquetería en la tapa. Baranda de bronce.

370 . ANFORA DE CERAMICA CON ASAS LATERALES.

Decoración en relieve esmaltada con motivos egipcios. Restauración y fisuras.

371 . PEQUEÑO ARMARIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapado en caoba. Dos puertas. Estantes interiores desmontables. Tapa de mármol con restauración.

372 . ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Seis brazos preparados con instalación eléctrica.

373 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Componen el lote un plato grande de peltre antiguo, un centrado de bronce con ave, una pinza sujetadora de bronce y una pequeña escultura de bronce "JOJO".

374 . PAR DE LAMPARAS DE METAL PINTADO.

Fabricación U.S.A. Antimonio trabajado. Tubo de vidrio craquelado. Instalación para una luz cada una. Pantallas enteladas.

375 . PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Decoración oriental en esmaltes polícromos.

376 . PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Caoba. Un cajón y un estante. Tapas de mármol blanco.

377 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA JAPONESA.

Decoración polícroma en relieve. Una luz. Sin pantalla.

378 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.

Cajón central separando dos chicos a cada lado. Herrajes de bronce.

***379 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo color arena con decoración floral de estilo chino. Dos guardas forman la guarda.

Largo 3.100 mts. Ancho 2.450 mts.

380 . DIEZ COPAS DE VIDRIO LISO PARA COGNAC.

Cuatro de ellas de mayor tamaño.

381 . MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.

Caoba. Columna torneada. Dos estantes para libros. Dos luces y plafond difusor. Faltan varillas. Pantalla con averías.

382 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.

Pie facetado. Compuesto por:

12 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca y una con restauración en el pie. 11 Copas para vino tinto, una con pequeña cascadura. 12 Copas verdes para vino blanco, una con pequeña cascadura. 11 Copas para champagne. 12 Copas para jerez. 12 Copas para licor. Son setenta piezas en total.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

383 . "RETRATO DE LA MUJER DEL ARTISTA"

Pintura al pastel.

Firmada ALONSO y fechada "66" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.630 mts.

384 . JUEGO DE PORCELANA CHECOSLOVACA PARA MESA.

Guarda con arabescos y flores. Compuesto por:

18 Platos para comida, uno con restauración. 12 Platos para sopa, uno con cascadura. 12 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente oval. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Centro cuadrangular. 1 Salsera con fuente adherida. 2

Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. Son setenta y cinco piezas en total.

385 . DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos en forma de escudo. Asientos tapizados en género celeste, uno con avería.

386 . MESA DE ESTILO INGLES CON DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Enchapada en palisandro y raíz de nogal. Apoyos torneados terminados en tres prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado. Una tabla para agrandar. Alto 0.710 mts. Largo 1.810 mts. Ancho 1.150 mts. Ancho de la tabla 0.500 mts.

***387 . FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE AUBUSSON.**

Cartón representando un paisaje desde un claro de bosque. Averías. Alto 2.150 mts. Ancho 2.100 mts.

388 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO FRANCES.

Enchapada en caoba. Parte central abierta. Laterales con puerta y enrejados de bronce. Estantes graduables. Tapa de mármol vetado.

389 . PAR DE MESITAS RECTANGULARES ESTILO INGLES.

Enchapadas en caoba. Un cajón. Columna sobre cuatro apoyos.

390 . ANTIGUO ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE ESTILO FRANCES.

Luna de forma oval. Madera y yeso dorado y patinado. Faltan pequeños fragmentos.

391 . CONSOLA DE ESTILO COLONIAL.

Madera enchapada y lustrada. Tallas en la cintura y en las rodillas. Travesaños inferiores con adorno central. Tapa de mármol blanco.

392 . "CABALLOS DE CARGA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada James BROWN, Dublin "95" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.430 mts. Ancho 0.875 mts.

393 . DOS FUENTES DE METAL FRANCES PLATEADO.

Diferentes formas. Borde ondeado y moldurado.

394 . "PAISAJE CON PASTORES Y OVEJAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R.BURTON abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

395 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.

Componen el lote una jarra de metal para agua, un portasifón de metal, un balde para hielo de metal, un soporte de cobre plateado y una cocktailera de vidrio con tapa y cascadura en el borde.

TEJERA, Angel
Uruguayo
Contemporáneo

396 . "MATERNIDAD"

Técnica mixta.

Firmada A. TEJERA y fechada "68" arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.910 mts. Ancho 0.710 mts.

397 . CAFETERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Tapa unida al asa por bisagra. Agarradera lateral.

398 . GRUPO INGLES DE LOZA ESMALTADA.

Formado por tres figuras femeninas. Relojito en la parte superior.

399 . "ANGELITO"

Escultura de bronce patinado. Firmada Aug. MOREAU en la base. Zócalo de mármol pizarra con cascaduras.

400 . CAFETERA DE METAL PLATA LAPPAS CON TAPA.

Agarradera lateral.

401 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Fabricaciones diferentes. Forman el lote un florero de applique con restauración, dos floreritos portugueses, una vinagrera y dos floreritos de porcelana blanca.

402 . CUATRO PORTARRETRATOS DE METAL PLATEADO.

Fabricaciones diferentes.

403 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ COPAS VARIAS.

Copas para vino del Rhin. Cuatro de ellas con pie de plata española 916 sellada. Las restantes son de color, tres de ellas del mismo modelo.

404 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DE PORCELANA.

Compuesto por un plato francés de LIMOGES, un centro oval de porcelana alemana, tres platitos SCHUMANN con guarda calada, dos platos alemanes diferentes, uno de ellos con fisura y una pequeña figura con restauración.

405 . PEQUEÑA ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul bajo cubierta. Asas laterales. Decoración floral pintada a mano.

- 406 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA POSTRE.**
Metal inglés ALEXANDRA PLATE. Borde moldurado. Reserva para monograma.
- 407 . **"RETRATO DE CABALLERO"**
Miniatura de forma oval pintada a mano. Marco de madera.
- *408 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DE METAL.**
Lote formado por un cenicero y seis pinzas para espárragos. La polvera es de plata 925 sellada.
- 409 . **MANTEQUERA DE METAL INGLES PLATEADO.**
Cuatro apoyos. Tapa que gira hacia atrás.
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
- 410 . **PEQUEÑA PLACA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Pieza representando "La última cena". Aplicada sobre una base de mármol ónix con avería.
- 411 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**
Lo componen tres cajas de faience francés en forma de libro, un pequeño tintero, una caja doble de peltre y dos figuras de iguanas.
- 412 . **COPA DE VIDRIO AMARILLO CON TAPA PARA CAMELOS.**
Acompañan seis aros servilleteros.
- 413 . **DOS GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**
Diferentes. Varillas de madera.
- 414 . **DIECISEIS CUADRITOS CON TEJIDOS "GROS POINT".**
Diferentes tamaños y formas. Todos ellos con varillas de madera dorada.
- 415 . **TRES LAMPARAS ANTIGUAS DE VIDRIO LISO.**
Forma de balaustre. Vidrio color caramelo. Lyras de bronce con instalación eléctrica. Dos con pantalla.
KERTEUX, Buenos Aires.
- 416 . **CENTRO INGLES DE LA MANUFACTURA DE WEDGWOOD.**
Pieza con restauraciones.
- 417 . **POTICHE DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA CON TAPA.**
Marca correspondiente en el reverso de la base. Característica decoración de personajes en esmalte policromos predominando el oro. Base de madera sobre tres apoyos.
Alto 0.325 mts.
- 418 . **ESPEJO DE PARED EN FORMA DE SOL.**
Pequeña luna central convexa. Enmarcamiento de madera dorada y patinada.

Diámetro 0.950 mts.

419 . MUEBLE NORDICO FORMADO POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.

Construido en madera enchapada en nogal. Cuerpo inferior con tres hojas de puerta. Alzada con un cajón debajo de una puerta volcable que encierra la escribanía. Puerta lateral y vitrina superior con puertas deslizables de vidrio. Instalación eléctrica en la vitrina y en la escribanía.

Alto 1.660 mts. Ancho 1.650 mts. Prof. 0.470 mts.

420 . SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapado en caoba. Cinco cajones y una puerta volcable. Tapa de mármol.

421 . CENTRO DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.

Forma circular. Decoración cincelada y repujada.

422 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DORMITORIO.

Madera enchapada. Tres cajones. Tapa de mármol veteadado.

423 . ARAÑA DE BRONCE DE ESTILO FRANCES.

Cinco brazos preparados con instalación eléctrica. Cuatro tulipas de alabastro.

***424 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo beige y decoración floral. Guarda de fondo marrón.

Largo 3.300 mts. Ancho 3.000 mts.

425 . TRES SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLES.

Apoyos delanteros tallados. Tapicería simil cuero negro. Almohadón en los asientos.

CAMMILLI, Eduardo

Escuela Italiana

San Nicolás Agliana 1881-Buenos Aires

426 . "NIÑA CON CABRA"

Escultura de bronce con pátina dorada. Firmada CAMMILLI, E. en la parte inferior. Alto 0.540 mts.

CAMMILLI, Eduardo. Escultor italiano nacido en la Toscana en 1881. En 1923 se radicó en la Argentina.

427 . COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.

Enchapada en palisandro y palo de rosa. Filetes de madera clara. Dos cajones superpuestos y otro superior. HERRAJES DE BRONCE. Tapa de mármol.

428 . TREINTA Y CINCO REPRODUCCIONES FRANCESAS COLOREADAS.

Representan mapas de distintos lugares de Francia. Algunos con averías. Uno de ellos enmarcado.

429 . DOS MESITAS SUPERPUSTAS DE ESTILO INGLES.

Tamaños progresivos. Enchapadas en caoba. Apoyos torneados. Tapetes de cuero viñeteado.

430 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.

Totalmente recubierto en una pana dorada. Tres almohadones en el asiento. Tapizado manchado.

431 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN PLATEADO.

Borde moldurado y cintas entrecruzadas. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para té. 12 Cucharas para café. 8 Piezas varias para servir. Son ciento cuatro piezas en total.

432 . JUEGO DE PORCELANA DINAMARQUESA PARA MESA.

Porcelana blanca. Borde ondeado con filete dorado. Suave relieve formando escamas. Compuesto por:

17 Platos para comida. 12 Platos para postre. 11 Platos para pan. 1 Fuente ovalada. 1 Fuentecita ovalada honda. 1 Ensaladera. 1 Centro hondo circular. 1 Salsera con fuente adherida. Son cuarenta y cinco piezas en total.

433 . LOTE FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE LOZA.

Diferentes fabricaciones. Lo componen una guiserita de loza inglesa con tapa, una fuente y seis platitos de loza JOHNSON, una fuente y cinco platitos de loza TUNSTALL, seis platos de loza Woods uno con cascadura, dos salseras diferentes una de ellas con cascadura y cuatro tazas con sus platos de loza inglesa para consomé. Son veintiseis piezas en total.

434 . CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL GRABADO.

Pie abalaustrado. Filete dorado. Compuesto por:

11 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto. 12 Copas violáceas para vino blanco, una con cascadura en la base. 10 Copas para champagne, dos con pequeña cascadura en la boca. 1 Jarra para agua. 1 Botellón con tapón. Son cuarenta y siete piezas en total.

435 . OCHO SILLAS CON ARMAZONES DE ROBLE PARA COMEDOR.

Talla superior representando hojas y frutos. Apoyos torneados y travesaños torsados. Respaldos y asientos esterillados, tres de estos con averías.

436 . MESA EJECUTADA EN ROBLE PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Apoya en una base con columna central y cuatro prolongaciones sobre rueditas giratorias. Tallas de hojas y frutos. Acompaña un tabla para agrandar original y otra de fabricación posterior.

437 . CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE Y CAFE.

Distintas fabricaciones. Porcelana blanca con partes plateadas. Compuesto por:

12 Tazas, una diferente, y seis platos para té. 6 Tazas con sus platos para café. 6 Platinos para taza de café. 2 Platos para masas. 1 Plato circular. 1 Mantequera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Tetera sin tapa. Son treinta piezas en total.

438 . CONJUNTO DE FRUTOS DE CERAMICA ESMALTADA.

Decoraciones pintadas a mano. Pequeñas restauraciones y cascadura en el ananá, restauraciones en las bananas y pequeños faltantes en dos frutos.

439 . PAR DE LAMPARAS CON PIE DE CANDELERO.

Bronce dorado. Instalación eléctrica. Una tulipa con restauración en la base.

***440 . ALFOMBRA FRANCESA DE SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central sobre un fondo color rosa viejo. Guirnaldas de flores. Ancha guarda de fondo rosa. Algunas averías.

Largo 5.000 mts. Ancho 3.000 mts.

441 . MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES CON RUEDITAS GIRATORIAS.

Madera enchapada. Estante inferior.

442 . "CAPA PLUVIAL" PARA CEREMONIA RELIGIOSA.

Seda "broché" de forma demilune. Partes gastadas. Forrada con satiné.

Alto 1.330 mts. Ancho 2.850 mts.

443 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLES.

Miembros de caoba. Tapicería de cuero.

444 . RELOJ DE APOYO NORTEAMERICANO CON SONERIA.

Frente de petit bronce cincelado, dorado y patinado. Máquina a péndulo.

445 . COMODA DE ESTILO COLONIAL SUDAMERICANO.

Enchapada en caoba y pluma. Frente con dos cajones y dos puertas. Perillas torneadas.

446 . PAR DE LAMPARAS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.

Instalación eléctrica. Tulipas correspondientes.

447 . PUFF DE FORMA CIRCULAR TOTALMENTE TAPIZADO.

Asiento capitonné.

448 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Lo componen dos porrones "YE MONKS", un ánfora italiana con restauración y una jarra con cascadura en la boca.

449 . RELOJ DE APOYO CON CAJA DE ROBLE.

Puerta del frente con decoración grabada en el vidrio. Máquina a péndulo con sonería.

450 . CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS TEJIDAS A MANO.

Tejidos "gros point". Dos de ellos fijados sobre tabla, dos sobre pana, uno de fondo negro, otro de fondo beige, dos en pequeñas tablitas y un pequeño almohadón.

451 . CENTRO DE CERAMICA ESPAÑOLA ESMALTADA.

Decoración en claroscuro azul. Inscripción "TRIANA" en una de las caras.

452 . MESA LIBRO DE ARRIMO EN FORMA DE DRESSOIR.

Madera pintada al laqué y patinada. Tallas en la cintura. Frente con dos cajones. Tapa enchapada en caoba y raíz de nogal.

453 . ARAÑA ESTILO FRANCES DE LAS DENOMINADAS "BOLSA".

Armazón de bronce cincelado. Cadenas de perlas facetadas. Instalación para ocho luces.

454 . PEQUEÑO PEDESTAL DE CERAMICA ESMALTADA.

Grupo de tres aves junto a plantas. Faltan pequeños fragmentos.

455 . "FIGURAS COLONIALES"

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

"Passe-partout " de cartón verde. Varilla dorada.

Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.460 mts.

456 . PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE BRONCE CHINO CLOISONNE.

Fondo color brick. Una luz cada una. Sin pantalla.

457 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en viraró. Filetes de marquetería. Tres amplios cajones. Tapa de mármol vetado.

458 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Tres brazos preparados con instalación eléctrica.

459 . "JARDIN DE LA CAPILLA"

Acuarela.

Firmada J.MILLER MARCHALL abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.350 mts.

***460 . TAPIZ TEJIDO EN TELAR Y ENMARCADO.**

Representa una vista de ciudad junto a un río. Varilla de madera moldurada y dorada.
Alto 1.000 mts. Ancho 2.540 mts.

461 . PAR DE CANDELABROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Tres brazos con receptáculo para vela y ramajes con flores. Falta un portavela y algunos fragmentos. Base de bronce con asas laterales y tres apoyos.

462 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE PATINADO.

Una luz cada uno. Tulipas esmeriladas.

463 . "CAMEL"

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por J.F. HERRING.

C. HUNT grabó.

Varilla de madera moldurada y dorada.

464 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

Alto 1.900 mts. Ancho 1.100 mts.

465 . SIETE FUENTES Y BANDEJAS DIFERENTES DE METAL.

Fabricaciones diferentes. Cinco de ellas inglesas.

466 . DRESSOIR DE HIERRO FORJADO Y PINTADO DE NEGRO.

Tapa de mármol con restauración y avería.

467 . BOTELLON CON TAPA Y DOS COPITAS DE VIDRIO GRABADO.

Bases de vidrio negro.

468 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Pintura cuzqueña al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 0.450 mts.

469 . PEQUEÑO COLGANTE CON INSTALACION PARA UNA LUZ.

Cuerpo y tulipa de vidrio blanco opalinado.

470 . PAR DE PEQUEÑAS VITRINAS PARA COLGAR.

Madera moldurada, tallada y dorada. Una puerta. Fondo tapizado. Dos estantes.

471 . CONJUNTO DE FAIENCE ITALIANA PARA MESA.

Decoración de flores y hojas sobre fondo color marfil. Compuesto por:

1 Sopera con tapa y presentoire, plato con fisura y cascaduras. 2 Ensaladeras con cascaduras, una de ellas con fisura. 1 Platito oval con cascaduras. 2 Rabaneras con asa. 2 Salseras con pequeñas saltaduras de esmalte en el borde. Son ocho piezas en total.

MARTINS, Aldemir
Brasileño
1922-

472 . **"GATOS"**

Dibujo a lápiz.

Firmado Aldemir MARTINS B.A. abajo en el centro.

Medidas: Alto 0.315 mts. Ancho 0.520 mts.

473 . **SILLON CON ARMAZON DE MADERA DE GUATAMBU.**

Respaldo esterillado. Asiento y apoyabrazos tapizados.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.

474 . **CUATRO SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA ENCERADA.**

Respaldos esterillados. Asientos tapizados en género floreado.

475 . **MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba. Columna central sobre cuatro prolongaciones. Una tabla para agrandar.

476 . **SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazón de caoba. Partes talladas. Tapicería simil cuero.

BURMAN, Adrian
Argentino
1942-

477 . **"LA TROPILLA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada BURMAN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.430 mts.

478 . **"COMPOSICION"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada A.CAMPONOVA y fechada 1966 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.460 mts.

479 . **CONJUNTO DE METAL ALEMAN PLATEADO PARA TOILETTE.**

Guarda cincelada en relieve. Compuesto por:

1 Jarra. 1 Palangana. 1 Caja elipsoidal con tapa y recipiente de vidrio con averías.
1 Centro circular. 1 Jabonera con tapa. 1 Vaso. 3 Polveras diferentes con tapa. 1 Peine.
Son diez piezas en total.

480 . PEQUEÑA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.

Decoración oro sobre fondo negro. Restauración en la parte inferior. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

481 . JUEGO PARA DORMITORIO DE ESTILO FRANCES.

Madera enchapada en palo de rosa y caoba. Compuesto por:

1 Cama para una plaza, elástico tejido. 1 Toilete con alzada de espejo. 2 Mesas de luz. Son cuatro piezas en total.

482 . "CONTRALUZ"

Pintura al óleo sobre cartón firmada J.SUAREZ MARZAL arriba a la derecha. Titulada y firmada en el reverso.

483 . "A VISIT TO THE GRANDMOTHER"

Antiguo grabado inglés en colores.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada.

484 . GRUPO DE BISCUIT ADAPTADO PARA LAMPARA.

Pareja de paisanos con flores. Faltantes. Lyra de bronce. Pantalla correspondiente.

485 . MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES.

Enchapada en caoba. Bandeja desmontable. Rueditas giratorias.

***486 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración simétrica sobre fondo beige. Guarda en tono ladrillo.

Largo 2.750 mts. Ancho 2.350 mts.

DANDOLO Y PRIMI, Buenos Aires.

487 . VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.

Asas laterales con aros móviles. Guardas horizontales alternadas, unas de esmalte celeste y otras de bronce cincelado y dorado.

Alto 0.375 mts.

488 . MESA CIRCULAR ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.

Caoba moldurada. Regatones de bronce.

489 . "RETRATO DE PERSONAJE INGLES"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.405 mts.

490 . **CUATRO BOTELLONES INGLESES CON SUS TAPONES.**

Cuerpos planos con talla al diamante. Cuellos facetados. Uno con cascadura en una esquina inferior y otro con cascaduras en el fondo del tapón.

491 . **"HISTOIRE DE FRANCE"**

Por Henri Martin. Tomos I al XVII. Editado por Furne, Jouvet et Cie., París. Año 1878. Encuadernación en 3/4 cuero rojo, con filetes y florones dorados en el lomo. Canto superior dorado.
17 Volúmenes.

492 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZON DE NOGAL.**

Partes talladas. Asientos desfondados.

493 . **"VENUS"**

Revista alemana encuadernada en cuero.

494 . **FUENTE DE CEMENTO EN FORMA DE COQUILLE.**

Dos tritones formando el apoyo.

495 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE CERAMICA DECORADA.**

Conjunto formado por dos jarras, una figura femenina y dos copas, una con cascaduras.

496 . **"QUIJOTE DEL CENTENARIO"**

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Editado por R.L. CABRERA, Madrid año 1905. Ejemplar N° 784. Cuatro tomos de texto y cuatro con láminas principalmente de J. Jiménez Aranda

497 . **"OEUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO"**

Edición de HETZEL-GUANTIN, Librairie L. Hébert. Años 1880/1889. Ilustraciones de grabados al aguafuerte sobre dibujos de Francois Flameng. "POÉSIE" tomos I al XVI. "DRAME" tomos I al V. "ROMAN" tomos I al XIV. "HISTOIRE" tomos I al III. "ACTES ET PAROLES" tomos I al IV. "PHILOSOPHIE" tomos I y II. "VOGAYES" tomos I y II.
48 Volúmenes.

498 . **MAISONS ET CHATEAUX.3 VOLUMENES.**

WRANGEL LES MAISONS SOUVERAINES DE L'EUROPE Stockholm, 1898/1899. 2 Tomos ilustrados. Encuadernación tela con dorados. M. FOUQUIER LES GRANDS CHATEAUX DE FRANCE Paris, 1907. Encuadernación pleno cuero con lomo y platos decorados.
3 Volúmenes.

499 . **ESCULTURA ITALIANA DE MARMOL BLANCO.**

Pieza representando a un ángel de cuerpo entero junto a una cruz. Uno de los brazos con restauración y faltante en dos dedos. Base de forma rectangular.
Alto 1.070 mts.

500 . DOS ESFERAS DE VIDRIO SOBRE SOPORTES DE BRONCE.
Diferentes.

501 . PAR DE FIGURAS DE LOZA ESMALTADA.
Aves sobre plantas.

502 . "SHAKESPEARE"
"Traduit de l'anglois, dédié au Roi". Veinte tomos numerados 1 al 20. Chez La Veuve DUCHESNE Libraire. Años 1776/1782. Encuadernados en pleno cuero de época con filetes dorados en platos y lomo.
20 Volúmenes.

503 . ANTIGUO GRABADO FRANCES NAPOLEONICO.
Manchado. Ancha varilla de madera moldurada, dorada y patinada.

504 . SEIS POSA CHOCLOS DE VIDRIO TALLADO.
Talla en forma de grano.

505 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL PARA MESA.
Decoración de pequeñas flores sobre cubierta. Filetes dorados. Compuesto por:

24 Platos para comida. 10 Platos para sopa. 13 Tazas con sus platos para consomé, cuatro tazas con fisura, dos de ellas con avería en el asa y cascadura. 12 Platos para postre. 13 Platos para pan. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente ovalada. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 1 Mantequera con tapa. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 13 Tazas con sus platos para té. 13 Platos para tazas de café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera con restauración. Son ciento once piezas en total.

506 . VASO DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.
Decoración en relieve. Esmalte color arena.

507 . DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS FRANCESAS LUIS XVI.
Armazones de caoba. Respaldos y asientos esterillados, avería en uno de los respaldos. Adornos de bronce cincelado. Almohadillas tapizadas.

508 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Forma ovalada. Madera pintada a la laca marrón. Moldura de bronce en el borde. Apoyo plegable de refuerzo en el centro. Tres tablas para agrandar.

509 . PEQUEÑA SALSERA DE LOZA NACIONAL CON TAPA.
Acompaña una cuchara haciendo juego.

510 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. YCABALCETA abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 1.540 mts. Ancho 2.600 mts.

511 . TRES FIGURAS DE CERAMICA DECORADA.

Una de ellas representando un pavo. Las otras dos "gallos" con averías.

512 . OCHO PLATOS DIFERENTES DE LOZA Y PORCELANA.

Dos de ellos de loza inglesa, tres de porcelana francesa y tres pequeños para tazas de café de porcelana inglesa.

513 . BIBLIOTECA FORMADA POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.

Cuerpo inferior con cuatro divisiones y cajoncitos. Alzada con estantes graduables.

Cornisa con corte lateral.

Alto 2.150 mts. Ancho 2.100 mts. Prof. 0.470 mts.

***514 . ALFOMBRA MESHED DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo rojo decorado por un gran medallón y distintos dibujos distribuidos simétricamente. Una banda central más ancha limitada por dos más angostas a cada lado forman la guarda.

Largo 4.050 mts. Ancho 2.950 mts.

515 . CONJUNTO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA TE.

Compuesto por una tetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera y una bandeja de diferente fabricación con asas laterales.

516 . COMODA DE MADERA CON CUATRO CAJONES.

Madera patinada.

517 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Cuatro brazos. Caireles y estrellas facetadas. Ocho luces.

518 . PEQUEÑA MESA CON TAPA EN FORMA DE ESCUDO.

Tres apoyos acanalados. Tapa recubierta por una lámina de cobre repujado.

519 . "PERSONAJES GITANOS EN UN PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Lleva una firma B.GALOFRE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.490 mts. Largo 1.280 mts.

520 . MESA CIRCULAR DE ESTILO IMPERIO PARA CENTRO.

Madera enchapada. Adornos de bronce. Falta la tapa.

521 . CINCO PIEZAS VARIAS DE FAIENCE DECORADO.

Lo componen un centro con asas y cuatro platos varios, uno con restauración.

522 . OCHO LAMINAS ORIENTALES EN COLORES.

Varillas de madera dorada.

523 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA DORADA.

Asientos esterillados, uno de ellos con averías.

524 . "ESCENA LONDINENSE"

Pintura al óleo sobre tela.

Lleva una firma H. HILLER, Londres, abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.

525 . MESA MODERNA DE PLATIL Y BRONCE PARA JUEGO.

Modelo del diseñador italiano Willy RIZZO. Armazón de platil. Un cajón. Tablero reversible tapizado en gamuza color pergamino y madera de raíz en el reverso. Adquirida en París.

526 . CANASTA ESPAÑOLA CON ELEMENTOS PARA PICNIC.

Fabricada en Barcelona. Interior con algunas piezas.

527 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.

Totalmente recubierto en una pana color verde. Tres almohadones en el asiento.

528 . PAR DE MESITAS DE LUZ ENCHAPADAS EN CAOBA.

Cajón y tirete. Una con espacio abierto y la otra con puerta cortina. Marcas de polillas.

529 . PAR DE CANDELABROS DE BRONCE DORADO.

Cinco brazos a tres alturas terminados en receptáculo para vela. Anfora inferior con asas laterales. Ramajes con flores.

530 . DOCE COPAS DE VIDRIO LISO PARA COGNAC.

Acompaña el lote cuatro copas para champagne, una con cascadura.

531 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS CUADRITOS DIFERENTES.

Acuarelas, dibujos y reproducciones. Acompaña también una flor bordada en seda y enmarcada.

532 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.

NEW STONE. Loza blanca. Guarda de fondo gris y filete plateado en el borde.

Compuesto por:

23 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 12 Platos para pan o lunch. 2 Guiseras, una de ellas con tapa y fuente de apoyo. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 1 Salsera. 2 Rabaneras. 12 Tazas con

sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café, una taza con pequeña fisura en el asa y un plato con cascadura y fisura. Son noventa y una piezas en total.

IRAMAIN, Juan Carlos
Argentino
1900-1973

533 . "CABEZA DE INDIO"

Técnica mixta.

Firmada J.C.IRAMAIN y fechada 1968 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.500 mts.

534 . DOS SILLONES Y SEIS SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA.

Asientos tapizados, diferente en los sillones.

535 . MESA CON DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Enchapada en caoba y pluma. Apoyos torneados terminados en cuatro prolongaciones curvas. "Sabots" de bronce.

536 . TRES CANDELEROS DE FAIENCE DECORADO.

Dos de ellos con restauraciones formando par.

CAUWENBERGHE, Robert van
Escuela Belga
1905-1985

537 . "EL AMOR DEL BUFON"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada R. CAUWENBERGHE y fechada "47" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.850 mts.

538 . ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Seis brazos preparados con instalación eléctrica.

539 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.

Lote compuesto por un centro Noritake, un centro Noritake con tapa restaurada, un centrito Noritake con cuatro apoyos, un plato Limoges y tres pequeños ceniceros.

540 . MESA TOILETTE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en nogal. Alguna avería en la baranda y en los travesaños. Tapa de espejo.

***541 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo claro decorado con diseños en los que predomina el tono azul. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 3.550 mts. Ancho 2.600 mts.

542 . COMODA SECRETAIRE EN MADERA ENCHAPADA.

Cuatro cajones con tiradores de bronce. Tapa volcable con bisagra averiada. Cajoncitos en su interior.

543 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.

Base cuadrangular con leones cincelados en las esquinas. Dos luces y plafond difusor. Sin pantalla.

544 . CONJUNTO ESPAÑOL PARA LICOR DE MADERA TALLADA.

En un soporte se presentan dos barrilitos con sunchos de cobre y seis copitas grabadas.

545 . MUEBLE DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA.

Puerta y cajón en el frente.

546 . "RETRATO DE DAMA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Magda ANDRADE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 0.730 mts.

547 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE MEAKIN PARA MESA.

Decoración de flores y hojas. Algunas piezas con cascaduras. Compuesto por:

14 Platos para comida. 9 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes rectangulares. 1 Fuente cuadrangular. 1 Ensaladera. 1 Frutera. 1 Salsera. 2 Rabaneras. 10 Tazas con once platos para té. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 11 Tazas con doce platos para café. Son sesenta y siete piezas en total.

548 . SILLA CON ARMAZON DE ROBLE TORNEADO Y TALLADO.

Alguna restauración. Asiento esterillado.

549 . "CAMINO DEL BOSQUE - LOS QUEBRACHITOS. UNQUILLO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. RIVOLTA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

550 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES.

Madera enchapada. Tres cajones. Tapa de mármol.

SCHILMAN, Rosa

Argentina

Contemporánea

551 . "CUPULAS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada SCHILMAN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.530 mts. Ancho 0.780 mts.

552 . **CONJUNTO FORMADO POR CUARENTA Y TRES COPAS.**
Diferentes modelos y usos. Algunas pocas con cascadura.

553 . **"CALLE DE PUEBLO"**
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada Emma SOFFICI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.340 mts.

554 . **JUEGO PARA COMEDOR DE LINEA MODERNA.**
Mesa de forma oval y ocho sillas. Mesa de dos pedestales con filetes de marquetería en la tapa. Sillas pintadas a la laca negra.

555 . **"MINEROS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Pequeña avería.
Firmada con iniciales R.K. y fechada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.810 mts.

556 . **PERCHERO Y PARAGUERO EJECUTADO EN ROBLE.**
Espejo con luna biselada en el centro. Mesa con cajoncito. Perchas patinadas.

557 . **"RETRATO DE MUJER"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.340 mts.

PARES, Jaime
Uruguayo
1921-

558 . **"CALAMBUR"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada con iniciales J.P. y fechada 70 abajo en el centro.
Titulada y firmada en el reverso.

559 . **DOS SILLONES DIFERENTES PARA ESCRITORIO.**
Uno de ellos tapizado en cuero negro y el otro con cuero en asiento y respaldo.

560 . **PEDESTAL DE MADERA MOLDURADA Y TALLADA.**
Falta la tapa.

561 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**
Enmarcamiento de madera con guarda de hojas, molduras y perlados.

Alto 1.120 mts. Ancho 0.930 mts.

562 . CRISTALERO EJECUTADO EN MADERA DE ROBLE.

Puertas inferiores talladas y superiores con vidrios biselados. Interior con fondo de espejo y estantes desmontables. Averías en la moldura inferior.

563 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela sin firma.

564 . BANDEJA RUSA DE METAL CON DECORACION FLORAL.

Apoya en un pie tijera plegable.

565 . "EL SUICIDIO DE LUCRECIA"

Pintura al óleo sobre tela, sobre tema de Il Guercino.

Sin firma.

Medidas: Alto 1.370 mts. Ancho 1.050 mts.

566 . PAR DE MESAS CUADRANGULARES PARA BRIDGE.

Pies plegables. Tapetes de paño verde.

567 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DE ESTILO FRANCES.

Un brazo cada uno. Fondo tapizado en pana.

568 . "RETRATO DE SANTO"

Pintura al óleo sobre tela.

Averías.

Firmada y fechada abajo a la derecha.

***569 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Gran diseño en el centro sobre fondo beige. Borde floral. Ancha guarda.

Largo 3.450 mts. Ancho 2.400 mts.

570 . LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO.

Pantalla de pergamino.

571 . TRES LITOGRAFIAS EN COLORES.

Varillas de madera dorada.

572 . VITRINA PARA COLGAR EN MADERA DORADA.

Fondo de espejo.

573 . "MATERNIDAD"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada SCHOR abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.760 mts. Ancho 0.550 mts.

- 574 . **PAR DE PIEZAS CHINAS DE ORNAMENTO.**
Madera tallada y dorada. Algunos faltantes. Bases de madera negra.
- 575 . **PLAFOND DE FORMA CIRCULAR.**
Armazón de cobre y bronce. Instalación para cinco luces. Tulipa de vidrio tallado.
- 576 . **SEIS CAFETERAS ARABES DE COBRE PATINADO.**
Tapas unidas por bisagras. Dos de ellas forman par.
- 577 . **DRESSOIR EJECUTADO EN ROBLE MOLDURADO.**
Ménsulas unidas por un fondo vertical. Tapa de piedra reconstituida y borde moldurado.
COMTE, Buenos Aires.
- 578 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO.**
Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.
- 579 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Seis brazos preparados con instalación eléctrica.
- 580 . **"VISTAS VENECIANAS"**
Par de acuarelas.
Firmas diferentes abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.220 mts.
- 581 . **DOS PEQUEÑOS MUEBLES EN MINIATURA.**
Forman el lote un toilette con espejo y una mesita con puerta.
- 582 . **TRES MUEBLECITOS EN MINIATURA.**
Forman el conjunto un roperito, una cama y una mesita con puerta.
- 583 . **"RETRATO DE DOS NIÑAS"**
Pintura al pastel color sanguine. Firmado en la parte inferior.
- 584 . **MUEBLE BOTINERO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Ejecutado en roble. Una puerta y un cajón. Bronces cincelados.
- 585 . **CAMA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA DOS PLAZAS.**
Armazón de madera dorada. Importantes tallas en el coronamiento del respaldo y en la piecera. Tapizada en un género floreado. Con largueros. Sommier tapizado y colchón de lana. Los apoyos han sido cortados.
- 586 . **MESA DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.**
Forma demilune. Madera lustrada. Cuatro apoyos curvos unidos por travesaños.
- 587 . **PEQUEÑA CAZUELA DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.**
Compactas frutillas, hojas y flores en la tapa. Faltan pequeños fragmentos.

588 . GRABADO AL AGUAFUERTE SOBRE TEMA DE BUTLER.

Varilla de madera encerada.

589 . VEINTICUATRO COPAS DE VIDRIO CON PIE COLOR CAMELO.

Decoración tallada. Cinco con cascadura en la boca y tres en la base.

590 . "PAISAJE"

Pequeña acuarela.

Firmada R. ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.120 mts. Ancho 0.335 mts.

591 . DOCE PLATOS DE LOZA CON DECORACION DE FRUTOS.

Fabricación japonesa. Acompaña al lote una cremerita con avería en la tapa y un potecito de faience con tapa.

592 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Enmarcamiento de bronce dorado. Faja central grabada. Faltan remaches.

Alto 1.000 mts. Ancho 0.800 mts.

593 . OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos y asientos tapizados en pana.

594 . MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.

Madera enchapada en nogal. Apoya en una base de cuatro prolongaciones terminadas en roleos. Una tabla para agrandar.

595 . CAMA DE HIERRO FORJADO PARA UNA PLAZA.

Elástico tejido.

596 . PANEL BORDADO A MANO SOBRE SEDA.

Fechado Mayo 26 de 1906. Inscripción inferior "VICTORIA GALBARINO DEDICADO A MI QUERIDO PADRE". Ancho enmarcamiento de madera.

597 . "BARILOCHE"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Enrique RODRIGUEZ abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.300 mts.

598 . PAR DE CAMITAS PARA UNA PLAZA.

Madera lustrada. Con largueros, sin elásticos.

599 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Enmarcamiento de pino.
Medidas: Alto 0.420 mts. Ancho 0.520 mts.

600 . **BANDEJA DE LATON DE FORMA CIRCULAR.**
Decoración pintada a mano e inicialada.

DITARANTO, Tomás
Argentino
1904-1985

*601 . **"RETRATO DE HOMBRE"**
Carbonilla y pastel.
Firmada T. DITARANTO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.490 mts.

AYLLON, Fernando Pascual
Argentino
1896-1959

602 . **"VASO CON FLORES"**
Dibujo acuarelado.
Firmado F.PASCUAL AYLLON, San Miguel y fechado 1950 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.320 mts.

603 . **ETAGERE DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.**
Caoba. Cinco estantes de tamaños progresivos. Columnas torneadas.

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

604 . **"MATERNIDAD"**
Dibujo a la sanguine.
Firmado GRANDI y fechado 1948 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.365 mts.

605 . **"RETRATOS DE CABALLEROS"**
Cinco grabados alemanes. Uno de ellos de mayor tamaño. Todos con igual enmarcamiento de madera.

606 . **"PAISAJE"**
Litografía en colores firmada S.STRINGA. Varilla dorada.

607 . **PEQUEÑA ARAÑA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**
Cinco brazos preparados con instalación eléctrica. Platillos, caireles y cadenas talladas.

MARTINEZ HOWARD, Julio Alfredo
Argentino
1932-1999

608 . **"HOMBRE CON GATO"**

Dibujo a tinta.

Firmado MARTINEZ HOWARD y fechado "69" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.325 mts. Ancho 0.490 mts.

609 . **SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera pintada al laqué y dorada. Tapizado color azul. Almohadón en el asiento.

610 . **DOCE COPAS CON PIE BAJO PARA POMELO.**

Cavidades color rosado. Una con cascadura en la boca.

611 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES OBRAS ENMARCADAS.**

Una reproducción en colores, un grabado al aguafuerte firmado E. CARNACINI y un grabadito firmado Odelina GOMEZ CORNET. Varillas de madera.

*612 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color celeste. Decoración de arabescos y flores.

Largo 2.600 mts. Ancho 1.950 mts.

613 . **"ALLA EN EL BAJO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Carlos A.ROGER y fechada "63" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.240 mts.

614 . **GRUPO DE BISCUIT FRANCES BLANCO.**

Amorcito con carretilla. Restauración en una de las manijas.

615 . **PAR DE GRUPOS DE BISCUIT FRANCES.**

Niños de diferente sexo junto a canastos.

616 . **GRABADO RELIGIOSO ENMARCADO.**

Flor de seda en uno de los ángulos. Avería. "Passe-partout" de pana.

617 . **"ARA CIUDAD DE ZARATE" MAQUETA EN ESCALA.**

Fabricada en resina. Modelista Jorge LEGUIZAMON.

618 . **"ARA CIUDAD DE ZARATE" MAQUETA EN ESCALA.**

Fabricada en resina. Modelista Jorge LEGUIZAMON.

619 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES LAMPARAS DIFERENTES.**

Una de ellas de bronce para escritorio sin pantalla; otra en forma de árbol de bronce con pequeña avería y sin pantalla; la última de cerámica dorada. Todas con instalación eléctrica.

620 . FIGURA DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.

Ave posada. Esmaltes blanco y oro.

621 . PAR DE AROS SERVILLETOS Y CANASTITA DE METAL.

***622 . FIGURA CHINA DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**

Base de bois de fer. Acompaña un florerito de porcelana inglesa.

623 . "SPOON WARMER" INGLES DE METAL PLATEADO.

Forma de caracol. Tapa a bisagra. Elementos marinos grabados.

624 . PAR DE FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA.

Marca azul correspondiente. Acompaña otra pequeña diferente. Piezas con averías.

625 . CINCO SALEROS DE ANTIMONIO PLATEADO.

Dos de ellos de mayor altura y los restantes en forma de balaustre.

626 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DIFERENTES DE METAL.

Componen el lote seis cuchillos, seis tenedores y un tenedor para servir de metal CHRISTOFLE; seis cucharitas para helados; seis cucharitas para té; seis cuchillitos CHRISTOFLE para manteca; dos cubiertos, seis tenedores y seis cuchillitos (uno con avería) para lunch. Son cuarenta y cinco piezas en total.

627 . DIEZ PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DIFERENTES.

Distintos materiales. Siete de ellas esmaltadas.

628 . SEIS PEQUEÑAS FIGURAS DIFERENTES.

Tres de ellas de loza inglesa, una con faltantes y otra con restauración. Las otras representan a los tres reyes magos.

629 . CINCO PIEZAS VARIAS DE FAIENCE Y CERAMICA.

Diferentes. Forman el conjunto una pieza de applique, un pescado con tapa, un centro en forma de pescado, un soporte de applique y un centro con espejo en forma de tocador con restauraciones.

630 . SEIS PIEZAS VARIAS DE FAIENCE DECORADO.

Forman el conjunto dos soportes diferentes para aceiteras, una teterita, una jarrita y dos centritos.

631 . SOPORTE DE METAL PARA CALENTAR FUENTES.

Faja roja.

632 . DOS PEQUEÑAS ESCULTURAS.

Diosas de la mitología griega.

633 . TALLA RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.

Representa a San Francisco de Asís.

634 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Retratos de Napoleón y Josefina en los centros. Instrumentos musicales, hojas y cintas en la guarda.

635 . PLATO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE.

Decoración con figura femenina en un paisaje. Guarda dorada.

636 . DOS LAMPARAS "QUINQUE" DE BRONCE DORADO.

Algunas diferencias. Una de ellas incompleta.

637 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Lo componen dos figuras orientales diferentes, una de ellas con restauración en la mano del niño; una tetera con tapa; tres figuras diferentes de porcelana blanca.

638 . TETERA Y AZUCARERA DE LOZA ALEMANA CON SUS TAPAS.

Cascaduras en el borde de la tetera.

639 . CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS DE PORCELANA ORIENTAL.

Componen el lote siete piezas Cantón, una cucharita y un plato con restauración ; una teterita con tapa y cinco tacitas para sake; y una tacita para café con su plato.