

An impressionist painting of a forest scene. A path leads from the bottom left towards the center, crossing a small stream. The trees are rendered in vibrant, textured brushstrokes of blue, pink, purple, and green. The overall style is soft and atmospheric, characteristic of the Impressionist movement.

Naón

2025

E. Bernabé de Guzmán

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE ARTE

**INCLUYE PARTE DE LA COLECCIÓN
ASTRID DE RIDDER DE SANGUINETTI**

EXPOSICION

*LUNES 7, MARTES 8, MIÉRCOLES 9, JUEVES 10
Y VIERNES 11
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.*

VENTA

*SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE
HASTA EL VIERNES 11 A LAS 18 HS.*

EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO

*A PARTIR DEL MIÉRCOLES 16 DE ABRIL
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.*

COBRANZA

*A PARTIR DEL MIÉRCOLES 16 DE ABRIL
DENTRO DE LAS 48 HS. DE REALIZADA LA COMPRA.*

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.
- 9) **J.C. Naón y Cía. S.A.** no será responsable por daños, robo, incendio u otras contingencias que pudiesen sufrir los bienes adquiridos y no retirados dentro del plazo estipulado en el punto 8.
- 10) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 11) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 12) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
 - a) ni **J.C. Naón & Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 13) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 14) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 15) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 16) En aquellos casos que requieran una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA..

Comisión 15%
Facturas (E) 20%
Seña 30%
I.V.A. 21%
Suntuario. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A. Hotel de Ventas
Tel: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
WhatsApp: +5411 4811 1685
E-mail: info@naon.com
www.naon.com

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



1

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

1. "HORTENSIAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. Bernaldo de QUIROS abajo a la derecha.

Medidas: 95 x 116 cm

Ex colección Luis DE RIDDER.

Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.

Estimación: US\$20.000-30.000

Ref.: Obra expuesta en Galería Witcomb, "Pro artistas Europa", año 1915.

Galería Müller, año 1919.

Rio de Janeiro, año 1921.

Presentada en el Salón Nacional de 1923 número 122 de catálogo.

Reproducida en color, pág. 106, del libro "QUIROS" de Ignacio Gutierrez Zaldivar, N° 12.10.

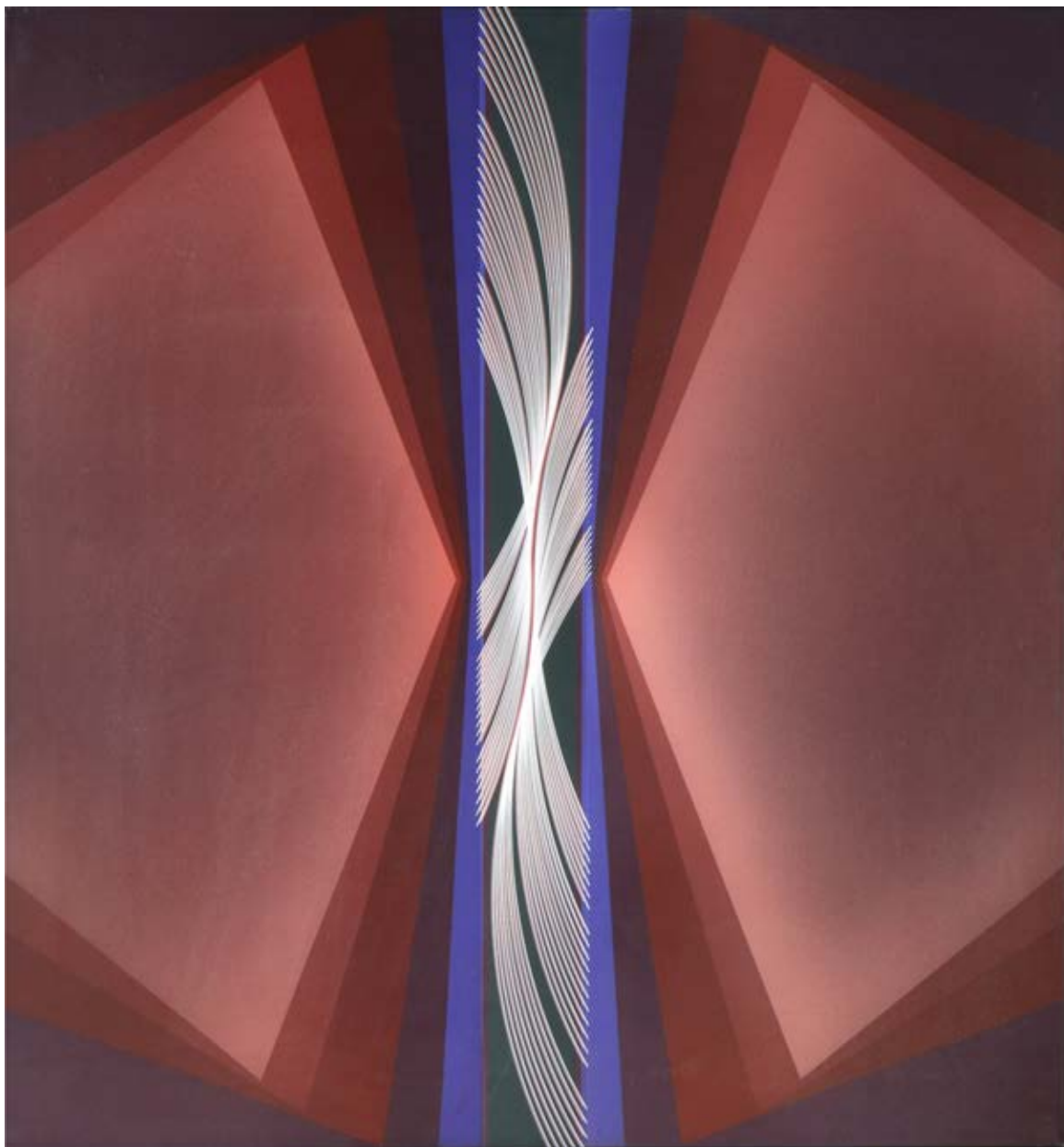


2

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

2. "BARCAS EN EL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 70 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$8.000-10.000



3

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-2014

3. "DECO"
Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada E. MAC ENTYRE y fechada 1985 en el reverso.

Medidas: 100 x 100 cm
Estimación: US\$9.000-12.000



4

NIGRO, Adolfo
Argentino
Contemporáneo

4. "RAICES DE LA COSTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada NIGRO y fechada 88 abajo a la derecha.
Titulada, firmada, fechada y numerada 38 en el reverso.
Medidas: 116 x 89 cm
Estimación: US\$7.000-10.000

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

5. "OMBU EN EL PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.
Titulada y con número de registro 3496 en el bastidor.
Etiqueta de Galería Rubbers al dorso.
Medidas: 60 x 50 cm
Estimación: US\$10.000-13.000



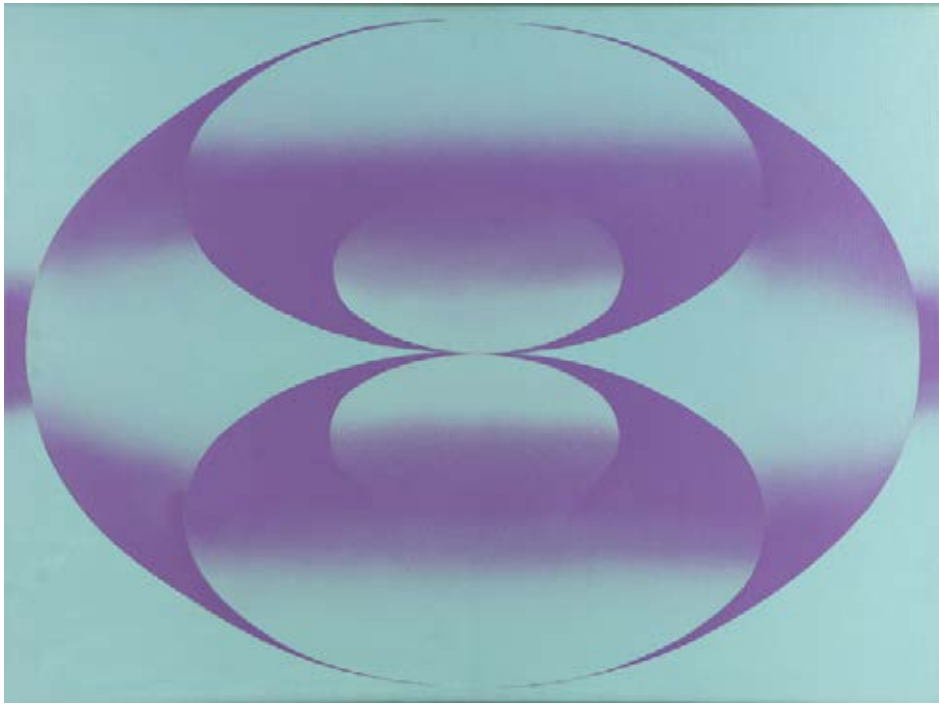
5

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014

6. "OVALOS"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada POLESELLO en el reverso.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$3.000-4.000

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014

7. "ESFUMANDOSE"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada POLESELLO y fechada 87 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 81 x 81 cm
Estimación: US\$2.500-3.500



6



7



8



9

RAFFAELLI, Jean Francois
Escuela Francesa
1850-1924

8. "CHIFFONIER ET CHIEN"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J. F. RAFFAELLI abajo a la derecha.
Medidas: 25 x 11,5 cm
Antiguas etiquetas al dorso de exposiciones en Polonia. Año 1908.
Galerie George Petit, rue de Sèze 8, Paris.
Estimación: US\$5.000-6.000

LEMAIRE, Madeleine Jeanne
Escuela Francesa
1845-1928

9. "MUJERES EN EL INVERNADERO"
Acuarela sobre papel.
Firmada Madeleine LEMAIRE abajo a la derecha.
Medidas: 67 x 47 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$1.300-1.500



10

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

10. "CHIVO HOLANDES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F., titulada H. V HOLLAND y fechada 1903 en el reverso.

Medidas: 35 x 55 cm
Reproducida en la exposición "GRANDES MAESTROS"
en Galería Zurbarán en Noviembre de 2020.
Ex colección Adela GIÑAZU de FADER.
Ex colección Cesar FADER
Estimación: US\$8.000-12.000

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

11. "ARANDO, TRACTOR" "MI FORDCITO"
Dos dibujos a lápiz sobre papel en un enmarcamiento.
Un dibujo con restauración y con inscripción Sra. A.B. de Fader, octubre de 1958 en el reverso.
Obras realizadas en el año 1926 según etiquetas al dorso de Galería Zurbarán.
Antecedentes: "ARANDO TRACTOR" Expuesta en Galería Zurbarán (octubre de 1989) bajo n° 13 de catálogo. Ex colección Sra. Rosa Moyano de Fader, nuera del artista.
"MI FORCITO" Expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes, (Muestra homenaje a Fader) octubre de 1988, reproducida en el catálogo de la muestra, pág. 18.
Expuesta en Galería Zurbarán (octubre de 1989) bajo n° 14 de catálogo.
Reproducida en revista Champagnat (julio de 1988) y en diario La Nación (octubre de 1989)

Medidas: 14 x 19 cm
Estimación: US\$2.000-3.000



12

STORM, Juan
Uruguayo
1927-1997

12. "DESNUDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. STORM y fechada 83 abajo a la derecha.
Medidas: 97 x 131 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$4.000-6.000

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

13. "VENTANA DEL ATELIER"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada RUSSO abajo a la izquierda.
Titulada en etiqueta al dorso de Galería Palatina.
Medidas: 122 x 61 cm
Estimación: US\$8.000-12.000



13



15

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

14. "PAISAJE COSTERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada RUSSO abajo a la derecha.
Boleta del Banco Ciudad pegada en el reverso.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$1.500-2.500

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

15. "MI COMPAÑERO DEL NORTE"
Témpera sobre papel.
Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada 942 abajo a la derecha.
Titulado y certificado de puño y letra por su esposa María Elvira Ponce Aguirre en el reverso de la obra.
Etiquetas al dorso de Galerías Witcomb y Zurbarán.
Medidas: 29 x 22 cm
Estimación: US\$4.000-6.000



16



17

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

16. “FRUGALIDAD”
Pintura al oleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo a la izquierda.
Al dorso titulada y con dedicatoria manuscrita “Para Emilio y Rosina con el cariño de Pedro y Yiyi”
Medidas: 30 x 43 cm
N° 251, serie XXV Pb
Serie B N° 354, título manuscrito.
N° 1660 en círculo rojo.
N° 3/26 en sello.
Expuesto en Salón Nacional de Bellas Artes bajo el número 631 del catálogo en la exposición Pedro Figari, año 1945. Montevideo.
Galería Zurbarán, Buenos Aires
Etiquetas al dorso
Estimación: US\$6.000-9.000

18. “EL LAVADERO”
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: 33 x 40 cm
N° 255 SERIE XXV. P.b.
Serie B N 4272 y título manuscrito en tinta.
Número no identificado en círculo rojo.
Números 3 y 4 en sello.
Oblea blanca.
Exposición Pedro FIGARI 1945. Tercer ciclo.
Propiedad Isabel Figari Castro.
Estimación: US\$3.500-4.500
Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

- FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938
17. “TUCANES”
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: 40 x 60 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Etiqueta con N° 27 SERIE XV .N.b.
Serie A N 2427 y título manuscrito.
N° 1382 en círculo rojo.
N° 16/22 en sello.
Círculo rojo autoadhesivo.
Ministerio de instrucción pública,
Comisión Nacional de Bellas Artes,
Exposición Pedro FIGARI, 1945,
Etiqueta al dorso
Estimación: US\$3.500-4.500

19. “CALLE”
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. LACAMERA abajo a la izquierda.
Medias: 36 x 50 cm
Estimación: US\$2.500-3.500

Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.



19



20

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

20. "EN EL BAILE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada 56 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 100 x 81 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$2.000-2.500



21

PELLEGRINI, Charles Henri - Carlos Enrique
Argentina
Chambery 1800-Buenos Aires 1875

21. "VENISE, EGLISE DE STE. MARIE DES MIRACLES"
Acuarela sobre papel.
Firmada Ch. PELLEGRINI abajo a la izquierda.
Medidas: 24 x 18 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

PELLEGRINI, Charles Henri - Carlos Enrique
Argentina
Chambery 1800-Buenos Aires 1875

22. "COUR DU PALAIS DUCAL A VENISE"
Acuarela sobre papel.
Firmada con iniciales Ch. P. abajo a la izquierda.
Medidas: 20 x 25 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

PELLEGRINI, Charles Henri - Carlos Enrique
Argentina
Chambery 1800-Buenos Aires 1875

23. "VUE MISE DE LA GALERIE DU PREMIER ETAGE DU PALAIS DUCAL"
Acuarela sobre papel.
Firmada Ch. PELLEGRINI abajo a la izquierda.
Medidas: 19,5 x 23 cm
Estimación: US\$1.500-2.000



22



23



26

MALINVERNO, Atilio
Argentino
1890-1936

24. "NOCTURNO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Dedicada a Hector Olivera Lasie, Firmada Atilio MALINVERNO y fechada 1927, abajo a la izquierda.
Etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 31 x 42 cm
Estimación: US\$2.000-3.000

MALINVERNO, Atilio
Argentino
1890-1936

25. "NOCTURNO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Atilio MALINVERNO abajo a la izquierda.
Titulada en etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 87 x 63 cm
Estimación: US\$1.200-1.600



24

PEREZ CELIS
Argentino
1939-2008

26. "ESTADO DE APERTURA"
Díptico al óleo sobre tela.
Firmado PEREZ CELIS y fechado N.Y. 1987 abajo a la izquierda.
Titulado, firmado y fechado en el reverso.
Medidas: 203 x 356 cm
Estimación: US\$3.000-4.000



27

BRIZZI, Ary
Argentino
1930-

27. "FOCUS 58"
Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada y fechada 78 en el reverso.
Medidas: 80 x 80 cm
Estimación: US\$2.500-3.500

CERVERIZZO, Carolina
Argentina
Contemporánea

28. "SYRTIS MAJORI"
Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada y fechada 1986 en el reverso.
Medidas: 100 x 100 cm
Estimación: US\$700-1.000



28

GRECO, Alberto
Argentino
1931-1965

29. "HOMENAJE AL TROLEBUS DE QUINQUELA"
Dibujo a tinta sobre papel.
Titulada y firmada GRECO en el reverso.
Etiqueta al dorso de "Galería Carmen Waugh, Arte Contemporáneo"

Medidas: 40 x 44 cm
Estimación: US\$2.500-3.500

LE PARC, Julio
Argentino
1928-

30. "SIN TITULO"
Collage sobre papel.
Firmado Le Parc abajo a la derecha y fechada 2019 abajo a la izquierda.
Pieza única.

Medidas: 42 x 29 cm
Estimación: US\$2.500-3.000

LE PARC, Julio
Argentino
1928-

31. "16 COULEURS"
Serigrafía en colores.
En la parte inferior firmada Le PARC y numerada 81/200.
Sellada Edition Denis René, Paris.

Medidas: 100 x 65 cm
Estimación: US\$2.500-3.500



29

BERTANI, Ernesto
Argentino
1949-2021

32. "LA PARTIDA"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada BERTANI abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1996 en etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.

Medidas: 100 x 120 cm
Estimación: US\$2.000-3.000



32



34

BERTANI, Ernesto
Argentino
1949-2021

33. "OBELISCO"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada BERTANI abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Ex colección Alvear de Zurbarán, noviembre/diciembre de 1996, etiqueta al dorso.

Medidas: 120 x 35 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

NOE, Luis Felipe
Argentino
1933

34. "LA NOVELA DEL NOVELISTA"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada NOE y titulada abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 75 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$1.500-2.000



DAVILA, Miguel
Argentino
1926-2009

35. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada, firmada Miguel DAVILA y fechada 1985 en el reverso.
Etiqueta al dorso de Galería Wildenstein y fotografía certificada por la misma Galería con fecha 3 de diciembre de 1987.

Medidas: 140 x 140 cm
Estimación: US\$2.000-3.000

BARRAGAN, Julio
Argentino
1928-2011

36. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Julio BARRAGAN abajo a la derecha.
Pequeña avería en el cielo.

Etiqueta al dorso de Galería Wildenstein y fotografía certificada por la misma Galería con fecha 3 de diciembre de 1987.
Medidas: 180 x 130 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

35



37

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

37. "POTROS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO abajo a la izquierda.
Expuesto en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sivori, octubre de 1984, N° 7, etiqueta al dorso.
Etiqueta al dorso de Galería Zurbarán donde figura fecha de creación 1945 y hace referencia que es Ex colección Dr. Tenenbaun.

Medidas: 45 x 60 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

38. "AMANECER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada 63 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 60 cm
Estimación: US\$1.200-1.600

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

39. "MUJERES"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada 66 abajo a la derecha.
Certificado expedido por el escribano Enrique Dardo Calegari en el reverso de la misma.

Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$800-1.200



39



40

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

40. "BOTELLON AZUL Y PAVA BLANCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.
Etiquetas al dorso de Galerías Rioboo, Wildenstein Arte S.A.
y Zurbarán. Fecha de realización 1964.
Medidas: 65 x 82 cm
Estimación: US\$2.500-3.500

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

41. "NIÑA PENSATIVA"
Pintura al pastel.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.
Medidas: 64 x 50 cm
Estimación: US\$800-1.200



41



46

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

42. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la derecha.
Firmada y fechada 26 en el reverso.
Medidas: 18 x 22 cm
Estimación: US\$1.000-1.200

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

43. "RETRATO DE CHICA CON MOÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raoul SOLDI abajo a la izquierda.
Medidas: 24 x 24 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

44. "PERFIL DE JOVEN"
Dibujo carbonilla sobre papel.
Firmado SPILIMBERGO abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 43 cm
Estimación: US\$600-800

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

45. "ESTUDIO DE MANOS"
Carbonilla sobre papel.
Firmada SPILIMBERGO y fechada 1953 abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 100 cm
Estimación: US\$500-800

DE VRIENDT, Juliaan
Escuela Belga
1842-1935

46. "ESCENA PALACIEGA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Juliaan DE VRIENDT abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 120 cm
Estimación: US\$1.200-1.800

HALL, Harry
Escuela Inglesa
1812-1882

47. "RESTITUTION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. HALL, fechada 1880 y titulada a la izquierda.
En el reverso se lee: "Prepared by Charles Roberson, 99 Long Acre. London"
Medidas: 59 x 76 cm
Estimación: US\$1.200-1.800



47



48

MAÑE, Haroldo
Uruguayo
Contemporáneo

48. "PATOS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Haroldo MAÑE abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 90 cm
Estimación: US\$1.000-1.400

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

49. "BOTELLA Y CARTA"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada FORTE y fechada 47 abajo a la derecha.

Etiqueta al dorso de la Comisión Municipal de Cultura, II Salón de Arte de Bahía Blanca, número 45 de la exposición.

Medidas: 55,5 x 38 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$1.000-1.500



50

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

50. "CONJUNTO DE OBJETOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FORTE y fechada 68 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 70 x 100 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

51. "COMPOSICION CON MANDOLINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FORTE y fechada 65 abajo a la derecha.
Medidas: 100 x 100 cm
Estimación: US\$1.000-1.500



51



53

ROMERO CARRANZA, Fernando
Argentino
Contemporáneo

53. “CURIOSEANDO EN LA FERIA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ROMERO CARRANZA y fechada 87 abajo a la izquierda.
Titulada y fechada en etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.

Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$700-1.000

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

54. “RANCHO CORDOBES”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. CARNACINI y fechada 1939 abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.
Expuesta en el Museo Provincial de Bellas Artes, el 15/10/83 etiqueta al dorso.
Galería Zurbarán, etiqueta al dorso.

Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$500-800

PERALTA RAMOS, Federico Manuel
Argentino
1938

55. “SERAS LO QUE TE TOCO SER Y DEJATE DE JODER”
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Federico Manuel PERALTA RAMOS en el centro y fechada Buenos Aires 1978 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm
Estimación: US\$1.000-1.500



56

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

52. “FRAGATAS”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
Medidas: 47 x 61 cm
Estimación: US\$1.000-1.400

GURVICH, José
Uruguayo
1927-1974

56. “LA DESPEDIDA”
Acuarela sobre papel madera.
Sin firma.
Etiqueta al dorso de Galería El Mensaje.

Medidas: 18x 26 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$700-1.000



57

DELIOTTI, Walter
Uruguayo
1925-2020

57. "EL OMNIBUS VERDE"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada W. DELIOTTI y fechada 90 abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.
Medidas: 14 x 17,5 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$300-400

LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960

58. "FIGURAS"
Acuarela sobre papel.
Firmada A. LAGOS abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 25 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$200-300

ZUBIAURRE, Ramón de
Escuela Española
1882-1969

59. "MUJER VASCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ramón De ZUBIAURRE y fechada 1935 abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 45 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

RIKELME, Claudio
Argentino
1933-2006

60. "ARBOLES"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada RIKELME abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 100 cm
Estimación: US\$1.000-1.500



58



60

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

61. "PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada J. LYNCH y fechada 1899 abajo a la derecha.
Medidas: 14,5 x 23 cm
Estimación: US\$800-1.200



62

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

62. "RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Oscar VAZ abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 60 x 70 cm
Estimación: US\$500-700



63

GOMEZ CORNET, Ramón
Argentino
1898-1964

63. "LA INUNDACION"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada G. CORNET abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 47 cm
Estimación: US\$800-1.200

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

64. "COMPOSICION CON FRUTAS Y MANDOLINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FORTE y fechada 71 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$800-1.000



65

CASTRO, Enrique
Argentino
Contemporáneo

65. "INTENTANDO DREBAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique CASTRO y fechada 86 abajo a la izquierda.
Medidas: 25 x 50 cm
Estimación: US\$800-1.000

SOLARI, Gustavo
Argentino
1941-2004

66. "CABALLOS"
Témpera sobre cartón.
Firmada SOLARI y fechada 86 abajo a la derecha.
Titulada en etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$800-1.200

OLIVETTI, Eva
Escuela Uruguaya
1924-2013

67. "CASERIO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. OLIVETTI y fechada 65 abajo a la izquierda.
Medidas: 40 x 50 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$700-1.000

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

68. "PUERTO" "RECOLECTORES"
Dos dibujos a la tinta sobre papel.
Firmados Carlos PAEZ VILARÓ abajo a la derecha.
Medidas: 38 x 33 cm
Estimación: US\$600-900

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

69. "DOS FIGURAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada PRESAS abajo a la izquierda.
Medidas: 65 x 51 cm
Estimación: US\$600-800

STUBBS, Ralph
Escuela inglesa
1820-1880

70. "NAUFRAGIO"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada R. STUBBS abajo a la derecha.
Medidas: 61 x 91 cm
Estimación: US\$100-150

71. "SUBURBIO DE VENECIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. SAINT y fechada 03 abajo a la derecha.
Medidas: 31 x 40 cm
Estimación: US\$100-150

DEL PRETE, Juan
Argentino
1897-1067

72. "DOS FIGURAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada DEL PRETE y fechada 45 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 34,5 cm
Estimación: US\$1.500-2.500

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

73. "FIGURA FEMENINA"
Técnica mixta.
Firmada J. BATLLE PLANAS y fechada "51" abajo a la izquierda.
Medidas: 68 x 50 cm
Estimación: US\$1.200-1.500



72



73

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">RIBEIRO, Ubirajara Motta
Escuela Brasileña
1930-2002</p> <p>74. “ABSTRACTO”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada UBIRAJARA abajo a la izquierda.
Medidas: 88 x 130 cm
Estimación: US\$500-600</p> | <p style="text-align: center;">ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993</p> <p>79. “GRISES”
Pintura al pastel sobre papel.
Firmada Raúl ALONSO abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1989 en etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 65 x 50 cm
Estimación: US\$500-700</p> |
| <p style="text-align: center;">ZORREGUIETA, Dolores
Argentina
Contemporánea</p> <p>75. “SUEÑO”
Acuarela sobre tela.
Firmada Do ZE y fechada 2008 abajo a la derecha.
Medidas: 106 x 131 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$500-800</p> | <p style="text-align: center;">SOLARI, Gustavo
Argentino
1941-2004</p> <p>80. “LA VISITA”
Témpera sobre papel.
Titulada, firmada SOLARI y fechada 84, abajo a la derecha.
Etiqueta de Galería Zurbarán y certificado de autenticidad firmado por el autor en el reverso de la obra.
Medidas: 28 x 38 cm
Estimación: US\$700-900</p> |
| <p style="text-align: center;">AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968</p> <p>76. “PAISAJE SERRANO”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Luis I. AQUINO abajo a la izquierda.
Medidas: 33 x 40 cm
Estimación: US\$500-700</p> | <p style="text-align: center;">TRAVIESO, Francisco
Argentino
1942-2019</p> <p>81. “CASAS DE REÑACA”
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. TRAVIESO abajo a la izquierda.
Etiqueta al dorso de Galería Palatina.
Medidas: 58 x 76 cm
Estimación: US\$500-700</p> |
| <p style="text-align: center;">STACKHOUSE, Robert
Estadounidense
Contemporáneo</p> <p>77. “BROOKLYN BRIDGE”
Técnica mixta sobre papel.
Firmada R. STACKHOUSE y fechada 10. 14. 83, abajo al centro.
Medidas: 108 x 184 cm
Estimación: US\$700-900</p> | <p style="text-align: center;">TRAVIESO, Francisco
Argentino
1942-2019</p> <p>82. “MAIMARA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. TRAVIESO y fechada 87 abajo a la derecha.
Firmada, titulada y fechada en el reverso.
Etiqueta al dorso de Galería Palatina.
Medidas: 60 x 90 cm
Estimación: US\$500-700</p> |
| <p style="text-align: center;">ZACHINETTI, Carlo
Escuela Italiana
1870- 1951</p> <p>78. “MUJER CON NIÑO”
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada C. ZACHINETTI abajo a la derecha.
Medidas: 75 x 54 cm
Estimación: US\$500-700</p> | |

RUSSO, Norberto
Argentino
1934

83. "DE CATAMARCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada N. RUSSO abajo a la derecha.
Fechada 1995 en etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$500-700

ANONIMO
Escuela Rusa
Siglo XIX

84. "RETRATO DE DAMA"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 59 x 48 cm
Estimación: US\$400-600

ANONIMO
Escuela Rusa
Siglo XIX

85. "RETRATO DE PRINCESA RUSA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 43 x 33 cm
Estimación: US\$400-600

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

86. "RETRATO DE MARTIR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
El marco lleva sello de Enrico Pedrevecchi, Pisa.
Medidas: 25 x 18 cm
Estimación: US\$400-600

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

87. "VENDEDORA NAPOLITANA"
Pintura al óleo sobre chapa.
Sin firma.
Medidas: 25 x 22 cm
Ex colección Oscar Reynal O'Connor.
Estimación: US\$400-600



85



86

88. "PARAISO"
Mural formado por seis placas de madera laqueada. Firmado LABERY abajo a la derecha.

Medidas: 157 x 182 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$400-700

BIANCHEDI, Remo
Argentino
1950-2024

89. "ZEITGEIST"
Pintura al óleo sobre fibrofácil.
Titulada abajo a la izquierda.
Firmada BIANCHEDI y fechada febrero 2002 Cruz Chica en el reverso.

Medidas: 91 x 64 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$400-600

BIANCHEDI, Remo
Argentino
1950-2024

90. "DE NIÑO SE MORIAN LOS DEMAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BIANCHEDI y fechada 95 en el reverso.

Medidas: 43 x 24 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$200-300

VIOLA, Manuel
Escuela Española
1916-1987

91. "ABSTRACTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VIOLA abajo a la derecha.
Dedicado y firmado en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$400-500

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

92. "FUENTE DE AGUA Y FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 145 x 114 cm
Estimación: US\$400-600



89

SERRES, Raoul
Escuela Francesa
1881-1971

93. "MERCADO DE FLORES"
Pintura al pastel
Firmada Raoul SERRES abajo a la derecha.
Restauración en la parte central superior.
Medidas: 45 x 59 cm
Estimación: US\$400-600

GORRIARENA, Carlos
Argentino
1925-2007

94. "FIGURA MASCULINA"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada GORRIARENA y fechada 99 abajo a la derecha.
Medidas: 76 x 56 cm
Estimación: US\$400-600



99

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>95. “VASOS CON FLORES”
Par de pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmadas S. RENIER abajo a la derecha.
Medidas: 61 x 50 cm
Estimación: US\$400-600</p> <p style="text-align: center;">GUINART CANDELICH, Francisco
Escuela Española
1888-1974</p> | <p style="text-align: center;">HERBST, Thomas Ludwig
Escuela Alemana
1848-1915</p> |
| <p>96. “PUERTAS DE BETHLEHEM”
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada GUINART abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: US\$400-600</p> <p style="text-align: center;">GUINART CANDELICH, Francisco
Escuela Española
1888-1974</p> | <p>98. “PAISAJE ARBOLADO”
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Th. HERBST abajo a la derecha.
Medidas: 49 x 34 cm
Estimación: US\$400-600</p> <p style="text-align: center;">GUINART CANDELICH, Francisco
Escuela Española
1888-1974</p> |
| <p>97. “ORIENTE”
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada GUINART abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: US\$400-600</p> | <p>99. “LES ENRAMADES D’ARBUCIES”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 60 x 73 cm
Estimación: US\$400-600</p> |
| | <p>100. “DIE FOLGEN DES KRIEGES”
Pintura al óleo sobre tela.
Copia de un original de Pierre Paul RUBENS.
Firmada A. Petri, Florence, en el reverso.
Medidas: 90 x 143 cm
Estimación: US\$400-600</p> |



107

MENICUCCI, Pablo
Argentino
1933-2012

101. "LOS JUEGOS"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Pablo MENICUCCI y fechada 1982 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Etiqueta al dorso de "Galería del Mar" Mar del Plata.
Medidas: 80 x 100 cm
Estimación: US\$350-500

HALL, Richard
Escuela Francesa
1857-1942

102. "MALVONES"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Richard HALL y fechada 1933 abajo a la izquierda.
Medidas: 28 x 41 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$300-400

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVIII

103. "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 54 x 83 cm
Estimación: US\$300-500

OSORIO LUQUE, Antonio
Argentino
1913-

104. "EL QUEMAZON"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. OSORIO LUQUE, titulada y fechada Tucumán 1967 abajo a la derecha.
Certificado de autenticidad en etiqueta al dorso.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$300-500

GIORDANO, Felice
Escuela Italiana
1880-1964

105. "COSTA NAPOLITANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GIORDANO Felice abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$300-500

NOJECHOWIZ, Noé
Argentino
1929-1998

106. "OBJETOS DE MEDITACION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada NOJECHOWIZ, fechada 1967 y titulada en el reverso.
Exposición Galería Bonino, año 1968, etiqueta al dorso.
Medidas: 60 x 46 cm
Estimación: US\$300-400

GUINART CANDELICH, Francisco
Escuela Española
1888-1974

107. "L'ENVELAT MASSANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GUINART abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 50 x 61 cm
Estimación: US\$300-500

SILVA, Ramón
Argentino
1891-1919

108. "PARQUE ARBOLADO"
Acuarela sobre papel.
Firmada R. SILVA y fechada 1918 Luxembourg abajo a la derecha.
Medidas: 39 x 30 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$300-400



111

CASTRO, Enrique
Argentino
Contemporáneo

109. "POLO IN ACTION 7"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Titulado abajo a la izquierda.
Firmado E. CASTRO y fechado 87 abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 24 x 34 cm
Estimación: US\$300-500

CASTRO, Enrique
Argentino
Contemporáneo

110. "POLO IN ACTION 5"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Titulado abajo a la izquierda.
Firmado E. CASTRO y fechado 87 abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 34 x 24 cm
Estimación: US\$300-500

CASTRO, Enrique
Argentino
Contemporáneo

111. "POLO IN ACTION 8"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Titulado abajo a la izquierda.
Firmado E. CASTRO y fechado 87 abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 34 x 24 cm
Estimación: US\$300-500

CASTRO, Enrique
Argentino
Contemporáneo

112. "READY FOR MY NEXT CHUKKER"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Titulado abajo a la izquierda.
Firmado E. CASTRO y fechado 87 abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 24 x 34 cm
Estimación: US\$300-500

CASTRO, Enrique
Argentino
Contemporáneo

113. "PENCIL FOR POLO IN ACTION"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Titulado abajo a la izquierda.
Firmado E. CASTRO abajo a la derecha.
Fechado 1987 en etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 20 x 15 cm
Estimación: US\$300-500

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

114. "INVIERNO EN CAFAYATE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada T. J. FARA y fechada 83 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Etiqueta al dorso de Galería Wildenstein.
Medidas: 40 x 60 cm
Estimación: US\$300-500



121

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

115. "GRISES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas. 40 x 50 cm
Estimación: US\$300-500

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

116. "BURRITO CORDOBES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.
Titulado y fechado 1938 en etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 31 x 40 cm
Estimación: US\$300-500

LADDAGA, Angel
Argentino
1911-1989

117. "RECORDANDO EL AYER"
Pintura al óleo sobre tabla entelada.
Firmada LADDAGA abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1968 en el reverso.
Etiqueta al dorso de Galería Zurbarán.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación: US\$300-500

RAMOS, Rodolfo
Argentino
1937

118. "ÑUQUE (MADRE)"
Acrílico y acuarela sobre cartón.
Firmada R. RAMOS y fechada V 79 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 49 x 35 cm
Estimación: US\$300-500

PINTO, Octavio
Argentino
1890-1941

119. "CAPILLA"
Pintura al óleo sobre tela.
Dedicada, firmada Octavio PINTO y fechada 1975 abajo a la izquierda.
Medidas: 47 x 57 cm
Estimación: US\$250-300

TORRES AGÜERO, Leopoldo
Argentino
1924-1995

120. "COPA Y FLORERO"
Témpera sobre papel.
Firmada T. AGÜERO abajo a la derecha.
Medidas: 21 x 28 cm
Estimación: US\$250-350

GOWLAND MORENO, Luis
Argentino
1902-1971

121. "CALLE DE CIUDAD"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada GOWLAND MORENO y fechada 55 abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 41 cm
Estimación: US\$250-350



127

BASTIEN, Alfred
Escuela Belga
1873-1955

122. "PAISAJE CON CURSO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. BASTIEN abajo a la izquierda.
Medidas: 40 x 56 cm
Estimación: US\$200-300

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

123. "SAN TELMO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso del Museo SIVORI, año 1997, en la que figura el título, fecha 1965 y procedencia de Galería Vermeer.
Medidas: 47 x 60 cm
Estimación: US\$200-300

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII

124. "PUTTO"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 37 x 29 cm
Estimación: US\$200-250

125. "DESNUDO"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado L. PERRIER abajo a la derecha.
Algunas averías.
Medidas: 70 x 50 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$200-300

DUBOIS, Gastón
Escuela Francesa
Siglos XIX- XX

126. "OVEJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gaston DUBOIS abajo a la izquierda.
Pequeña avería en la parte superior.
Medidas: 70 x 100 cm
Estimación: US\$200-300
127. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales T. C. abajo a la derecha.
Medidas: 84 x 57 cm
Estimación: US\$200-300

128. "VIRGEN DEL CARMEN"
Antigua pintura religiosa sobre chapa.
Enmarcamiento de madera tallada y dorada.
Medidas: 18,5 x 13 cm
Estimación: US\$200-300

JACQUE, Charles Emile
Escuela Francesa
1813-1894

129. "INTERIOR CON OVEJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales C.J. abajo a la derecha.
Reentelado por restauraciones.
Medidas: 55 x 68 cm
Estimación: US\$200-400

130. "MUJER EN LA COCINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: 52 x 62 cm
Estimación: US\$200-300
- DEL GIUDICE, Roberto
Argentino
Contemporáneo
131. "POPOMBU"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada, firmada y fechada 2010 en el reverso.
Certificado de autenticidad expedido por Galería Consorcio de Arte, firmado por el artista, pegado en el reverso.
Medidas: 50 x 90 cm
Estimación: US\$200-300
132. "VISTA DE ESTOCOLMO"
Antigua acuarela sobre papel.
Sin firma.
Avería en la parte superior.
Medidas: 40 x 56 cm
Estimación: US\$180-200
- CHRISTMAS, Ernest Williams
Escuela Inglesa
1863-1918
133. "VALLE DE DART"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E.W.CHRISTMAS R.B.A. abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 66 cm
Estimación: US\$150-200
- AYLLON, Fernando Pascual
Argentino
1896-1959
134. "ALSINA, A ORILLAS DEL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. PASCUAL AYLLON abajo a la derecha y fechada 1951.
Titulada, firmada y fechada 1951 al dorso.
Medidas: 60 x 75 cm
Estimación: US\$150-250
- Ref: Vendido por Banco Ciudad con fecha 09-11-2006
- GALLINA, Claudio
Argentino
1964
135. "TANGO II"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada C. GALLINA y fechada 97 abajo a la derecha.
Medidas: 23 x 26 cm
Estimación: US\$150-250
- VALLS SANMARTIN, Ernesto
Escuela Española
1891-1941
136. "CASTAÑOS EN FLOR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. VALLS y fechada 1939 abajo a la derecha.
Medidas: 54 x 70 cm
Estimación: US\$150-250
- EUFEMIANO
Escuela Española
1921-1955
137. "PAISAJE DE CORDOBA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada EUFEMIANO abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 45 cm
Estimación: US\$130-150
- ALONSO, Carlos
Argentino
1929-
138. "DEMONIOS"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada C. ALONSO y fechada 65 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$120-150
- SOL, Juan Francisco
Argentino
1897-1987
139. "PAISAJE DE BARILOCHE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Juan SOL y fechada 36 abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 70 cm
Estimación: US\$120-150



143

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

140. "PAISAJES CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES"
Par de pinturas al óleo sobre tela. Reenteladas.
Sin firma.
Medidas: 105 x 71 cm
Estimación: US\$120-180

CARPANI, Ricardo
Argentino
1930-1997

141. "LOS AMANTES"
Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CARPANI y fechada 70 abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 54 cm
Estimación: US\$100-150

142. "OVEJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. PITOCOCO abajo a la derecha.
Pequeña avería.
Medidas: 25,5 x 35,5 cm
Estimación: US\$100-150

CESBRON, Achille Theodore
Escuela Argelina
1849-1913

143. "PEONIAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Achille CESBRON abajo a la derecha.
Medidas: 54 x 72 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$700-1.000

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

144. "CAMELIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Bibi ZOGBE abajo a la derecha.
En el reverso se lee: "Para en gran poeta y amigo Antonio de Moctezuma, esta "Camelia", de Bibí Zogbé, 1939.
Medidas: 30 x 24 cm
Estimación: US\$600-800

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">HAHN de VIDAL Margarita
Argentina
1919-</p> <p>145. "FLORES"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada M. HAHN VIDAL abajo a la derecha.
Medidas: 18 x 13 cm
Estimación: US\$100-150</p> | <p style="text-align: center;">SCREMINI, Clara
Escuela Uruguaya
1939</p> <p>151. "EN EL PARQUE"
Técnica mixta sobre papel madera.
Firmada SCREMINI y fechada 61 abajo a la derecha.
Medidas: 17 x 25 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$80-100</p> |
| <p style="text-align: center;">GUIDI, Guido
Escuela Italiana
1901-1998</p> <p>146. "COMPOSICION CON CLAVELES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. GUIDI abajo a la izquierda.
Medidas: 67 x 98 cm
Estimación: US\$150-200</p> | <p>152. "PATOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma no identificada abajo a la derecha.
Medidas: 22 x 32 cm
Estimación: US\$80-120</p> |
| <p>147. "MUJERES CON TINAJA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 110 x 80 cm
Estimación: US\$100-150</p> | <p>153. "PAISAJE ARBOLADO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada RECIO y fechada 88 abajo a la izquierda y a la derecha.
Medidas: 61 x 61 cm
Estimación: US\$80-120</p> |
| <p style="text-align: center;">SANCHEZ, Juan Manuel
Argentino
1930-</p> <p>148. "VOTE DEMOCRACIA"
Tinta sobre papel.
Firmada Juan M. SANCHEZ abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 44 cm
Estimación: US\$100-150</p> | <p>154. "RANCHOS"
Carbonilla y pastel sobre papel.
Firmado A. LUBKIN abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 47 cm
Estimación: US\$80-120</p> |
| <p style="text-align: center;">SUREAU
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX</p> <p>149. "CANASTA CON FRUTAS"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada SUREAU abajo a la derecha.
Medidas: 92 x 73 cm
Estimación: US\$100-150</p> | <p style="text-align: center;">KAPFHAMER, Adolf
Escuela Alemana
1867-1911</p> <p>155. "PAISAJE MONTAÑOSO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. KAPFHAMER abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 70 cm
Estimación: US\$70-100</p> |
| <p>150. "FLORES"
Técnica mixta sobre cartón.
Inscripción D'après nature, H. PERRIER 1824 abajo a la derecha.
Medidas: 22 x 28 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$80-120</p> | <p>156. RETABLO DECORATIVO PINTADO A MANO PARA COLGAR.
Representa una escena animada por cazadores holandeses con sus presas.
Medidas: 87 x 67 cm
La Ferme, Buenos Aires.
Estimación: US\$60-80</p> |



157

157. "BAIN DES DAMES DE LA COUR"
Grabado francés en colores.
Tomado de una pintura por Francois FLAMENG.
Medidas: 71 x 90 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$60-100

158. "MUJERES CON NIÑO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma ilegible y fechada 1895 abajo a la izquierda.
Medidas: 27 x 20
Estimación: US\$60-100

GRACIA BEATOBE, Benito
Escuela Española
1892-1989

159. "PAISAJE NUBLADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada B. GRACIA BEATOBE y fechado 1979 abajo a la derecha.
Titulado y firmado en el reverso.

Medidas: 35 x 45 cm
Estimación: US\$60-90

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

160. "PUENTE DE PARIS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.
Medidas: 26 x 20 cm
Estimación: US\$60-90

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

161. "NIÑA DE COMUNION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 60 cm
Estimación: US\$50-100

LARCO, Jorge
Argentino
1897-1967

162. "RIACHUELO"
Acuarela.
Firmada LARCO abajo a la derecha.
Medidas: 22 x 36 cm
Estimación: US\$50-80

STEVANO, Raúl
Argentino
1914-1986

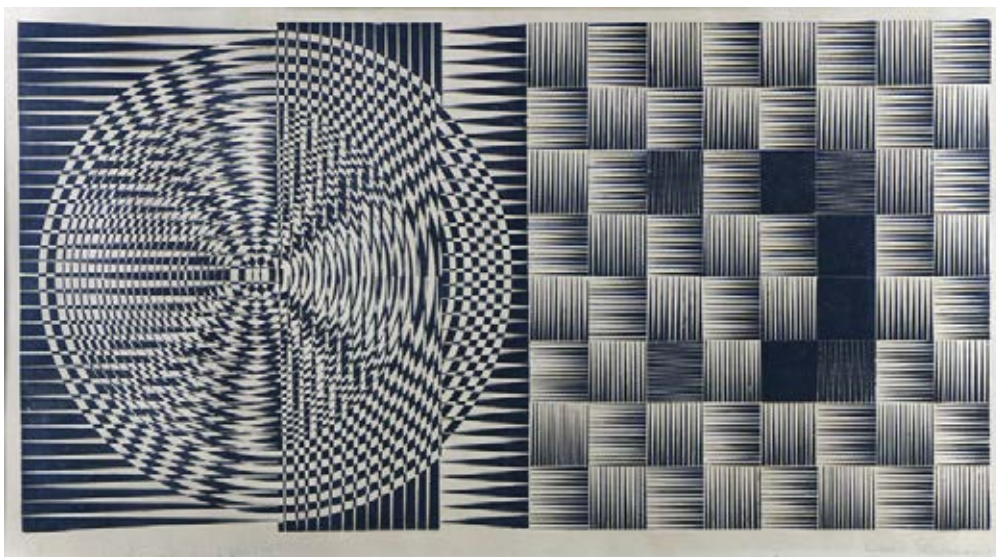
163. "HOJAS E INTERVALOS DE BLANCO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada R. STEVANO abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 70 cm
Estimación: US\$50-80

164. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma no identificada abajo a la derecha.
Medidas: 27 x 20 cm
Estimación: US\$50-70

165. "LA CAMPAGNE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. BRETON abajo a la izquierda.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación: US\$50-100

VALDEZ MUJICA, Carlos
Chileno
1904-1961

166. "VIRGEN DE LA LECHE"
Laca pintada.
Firmada C. VALDEZ M. abajo a la derecha.
Algunas saltaduras.
Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso.
Medidas: 35 x 29 cm
Estimación: US\$40-60



170

GRACIA BEATOBE, Benito
Escuela Española
1892-1989

167. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada B. GRACIA BEATOBE abajo a la izquierda.
Etiqueta al dorso de Galería WITCOMB fechada en 1969.
Medidas: 22 x 28 cm
Estimación: US\$30-50

MOORE, Henry
Escuela Inglesa
1898-1986

168. "BOTANICAL GARDEN"
Litografía sobre papel.
Numerada 8/15, titulada y firmada MOORE en la parte inferior.
Medidas: 37 x 28 cm
Estimación: US\$200-300

LUNA ERCILLA, Jorge
Argentino
1923-2016

169. "CONCRETO MAGRITTE"
Aguafuerte sobre papel. Prueba de artista.
Titulada y firmada LUNA ERCILLA en la parte inferior.
Medidas: 50 x 35 cm
Estimación: US\$150-250

LUNA ERCILLA, Jorge
Argentino
1923-2016

170. "ROVIRA IN BLACK AND WHITE"
Serigrafía sobre papel.
Titulada, Firmada LUNA ERCILLA y fechada 66 en la parte inferior.
Medidas: 40 x 70 cm
Estimación: US\$150-250



168

LUNA ERCILLA, Jorge
 Argentino
 1923-2016

171. "X ROTULAR"
 Monocopia en colores sobre papel.
 Titulada y firmada LUNA ERCILLA en la parte inferior.
 Medidas: 60 x 32
 Estimación: US\$150-250

MELE, Juan
 Argentino
 1923-2012

172. "PINTURA 48"
 Serigrafía en colores.
 Firmada J. MELE abajo a la derecha. Titulada, numerada
 30/100 y fechada 1949 abajo a la izquierda.
 Medidas 70 x 50 cm
 Estimación: US\$150-250

MELE, Juan
 Argentino
 1923-2012

173. "R.584"
 Serigrafía en colores.
 Firmada J. MELE abajo a la derecha. Titulada, numerada
 84/100 y fechada 95 abajo a la izquierda.
 Medidas 70 x 50 cm
 Estimación: US\$150-250

MELE, Juan
 Argentino
 1923-2012

174. "R.839"
 Serigrafía en colores.
 Firmada J. MELE abajo a la derecha. Titulada, numerada
 16/100 y fechada 2002 abajo a la izquierda.
 Medidas 70 x 50 cm
 Estimación: US\$150-250

MELE, Juan
 Argentino
 1923-2012

175. "P.31"
 Serigrafía en colores.
 Firmada J. MELE abajo a la derecha. Titulada, numerada
 44/100 y fechada 72 abajo a la izquierda.
 Medidas 70 x 50 cm
 Estimación: US\$150-250



172



174

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

176. "LA CANCIONERA"
Grabado al aguafuerte. Firmado QUINQUELA MARTIN
abajo a la derecha. Titulado abajo al centro.
Medidas: 70 x 56 cm
Estimación: US\$300-500

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

177. "DIA DE TRABAJO"
Grabado al aguafuerte. Firmado QUINQUELA MARTIN y
fecha 1975 abajo a la derecha. Titulado abajo al centro.
Medidas: 36 x 55 cm
Estimación: US\$300-500

LUNA, Oscar Esteban
Argentino
1928-1998

178. "LOS REYES EN EL METRO"
Litografía en tres colores sobre papel.
Ejemplar 5 de una tirada de 7.
Titulada, numerada, firmada y fechada París 1975 en la parte
inferior.
Etiqueta al dorso de Galería Wildenstein.
Medidas: 38 x 31 cm
Estimación: US\$200-300

179. DOCE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS EN DOS
ENMARCAMIENTOS.
Pequeños grabados arquitectónicos. Seis dispuestos de forma
vertical y seis horizontal.
Aqaroni grabó.
Estimación: US\$150-200

FE CIPRIANI
Argentina
Contemporanea

180. "LA CURA AZUL"
Fotografía intervenida.
Titulada, fechada 2012 y firmada en el reverso.
Medidas: 150 x 100 cm
Estimación: US\$100-150

CASTILLA, Américo
Argentino
1942

181. "PAISAJE EN BUENOS AIRES 2"
Prueba de artista.
Titulada abajo a la izquierda. Firmada CASTILLA y fechada
76 abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 55 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$50-80

182. PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.
Tomados de pinturas por Carl VERNET.
Manchados. Faltan dorados en los marcos.
Estimación: US\$20-30

ROUX, Guillermo
Argentino
1929-2021

183. "PAISAJE COSTERO"
Acuarela sobre papel.
Firmada ROUX y fechada 94 abajo a la derecha.
Medidas: 20 x 35 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



186

BESAREL, Valentino
Escuela Italiana
1829-1902

186. PAR DE ANTIGUOS SILLONES VENECIANOS DISEÑO DE V. BESAREL.

Armazones de nogal. Diseños de Valentino BESAREL. Importante talla representando figuras de amorcitos, negros venecianos y hojas de acanto. Apoyos terminados en cabezas de ofidios unidos por travesaños cruzados. Respaldos altos y asientos tapizados por un fino género francés labrado con diseños en tono beige sobre fondo rosa fuerte.

Italia
Siglo XIX

Alto 134 cm Ancho 89 cm Prof. 85 cm
Estimación: US\$4.000-6.000



187

187. ANTIGUO SECRETAIRE INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.

Mueble ejecutado en madera de roble. Interesante y variada marquetería en maderas frutales con motivos vegetales, aves e insectos. Cuerpo inferior con seis cajones de tres tamaños diferentes y tapa volcable de plano inclinado. Interior de la escribanía con pequeños cajones, puerta, divisiones y espacio oculto. Alzada formada por dos hojas de puerta y pequeños tiretes inferiores. Interior de la misma con tres cajoncitos y divisiones. Cornisa moldurada y apoyos delanteros tallados de pata de garra. Tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelado.

Inglaterra
Siglo XVIII

Alto 235 cm Ancho 104 cm Prof. 63 cm
Ex Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$3.000-4.000



188

188. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Biombo formado por ocho hojas. Fondo de laca color berenjena. Decoración de doble faz representada por escenas palaciegas animadas por personajes y paisaje floridos en el reverso. Reservas superiores con signos de escritura. Bisagras de doble articulación.

China
Siglo XVIII

Alto 209 cm Ancho de cada hoja 40 cm
Ex Colección Samuel PAZ ANCHORENA.
J.C. Naón & Cía S.A.
Año 2007, lote 212 del catálogo de venta
Reproducido en el mismo.
Estimación: US\$2.000-3.000



189

189. ANTIGUO SECRETAIRE AUSTRIACO DEL SIGLO XIX. Construido en madera laminada en nogal. Reservas de diferentes formas geométricas en raíz de nogal. Mesa de frente quebrado. Dos cajones superpuestos. Tapa volcable y pequeños cajones laterales. Alzada desmontable. Dos hojas de puerta en el centro rodeadas por ocho cajones. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.
Austria
Siglo XIX
Alto 176 cm Ancho 115 cm Prof. 60 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

190. ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK INGLES SIGLO XIX. Caja construida en madera de caoba. Decoración en el frente formada por incrustaciones de bronce y marfil, pequeñas averías. Cuadrante de bronce con números romanos y arábigos firmado John HUNTER, London. Máquina a péndulo con sonería. Llave, péndulo y pesas correspondientes.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 265 cm
Estimación: US\$1.200-1.500



193



194

191. RELOJ INGLES DE APPLIQUE CON MAQUINA A PENDULO.

Caja en madera de caoba moldurada. Puerta y laterales vidriados. Cuadrante de esmalte. Péndulo, llave y pesas correspondientes.

Alto 210 cm

Estimación: US\$500-800

192. INTERESANTE VITRINA ORIENTAL PARA CENTRO.

Base sobre cuatro apoyos y cornisa, en madera recubierta por laca con filetes oro. Vitrina central con hojas corredizas en el frente. Interior con estantes flotantes iluminados por una columna central.

Alto 180 cm Ancho 100 cm Prof. 33 cm

Estimación: US\$800-1.200

193. DAY BED MODELO BARCELONA DISEÑO VAN DER ROHE.

Camastro con base de madera lustrada y apoyos de metal niquelado.

Colchoneta totalmente revestida en cuero negro capitonné. Rollo cilíndrico apoya cabeza.

Largo 197 cm Ancho 100 cm

Estimación: US\$1.200-1.600

194. SOFA DE DISEÑO MODERNO PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana color marfil. Almohadones en el asiento y el respaldo. Acompaña una funda desmontable de género blanco.

Ancho 260 cm Prof. 90 cm

Estimación: US\$1.600-2.500



199

195. PAR DE SILLONES ESQUINEROS MODULARES CON APOYAPIES.

Totalmente tapizados en pana color marfil. Almohadones en los asientos y el respaldo. Fundas desmontables de género blanco.

Estimación: US\$1.400-2.400

196. MESA BAJA DOBLE ESTANTE DISEÑO DE MARCO ZANUSO.

Doble estante de gruesa vitrea color fumé. Apoyos cilíndricos de metal niquelado.

Alto 35 cm Largo 160 cm Ancho 140 cm

Estimación: US\$600-900

197. PAR DE SILLONES B&B ITALIANOS DE DISEÑO.

Totalmente recubiertos por género rústico color beige. Un almohadón en el asiento. Apoyos metálicos simulando madera.

B & B, Italy.

Estimación: US\$500-800

198. CHAISE LONGUE ITALIANO DISEÑO DE MIES VAN DER ROHE.

Estructura y soporte de caño cromado. Cojín acolchonado totalmente revestido en cuero negro sobre fajas de suela cocida.

Estimación: US\$1.000-1.500

199. ANTIGUO SECRETAIRE INGLES VICTORIANO.

Construido en madera enchapada en raíz de nogal. Frente moldurado compuesto por tres amplios cajones inferiores, tapa central volcable y un cajón superior. Apoyos delanteros en forma de galletones. Escribanía interior con bandeja deslizante, cajoncitos y puerta central. Detalles laqueados en negro.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 150 cm Ancho 108 cm Prof. 58 cm

Estimación: US\$1.200-1.600



195



198



200

200. ANTIGUA COMODA FRANCESA PROVENZAL SIGLO XVIII.

Mueble ejecutado en madera de roble. Frente recto con cuatro amplios cajones. Decoración tallada con motivos vegetales, guirnalda y cintas. Tapa y laterales moldurados. Apoyos delanteros cambreados. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Francia
Siglo XVIII
Alto 113 cm Ancho 118 cm Prof. 59 cm
Estimación: US\$1.200-1.800

201. SEIS ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS ESTILO DIRECTORIO.

Armazones en madera de nogal. Respaldo con listón superior ornamentado por una guarda greca en tono negro. Asientos tapizados en género gris oscuro.

Estimación: US\$800-1.000

202. ANTIGUO BLANKET CHEST FEDERAL NORTEAMERICANO.

Circa 1800. Mueble ejecutado en madera de caoba. Formado por dos secciones desmontables. Base sobre cuatro apoyos con dos cajones simulados en el frente. Baúl superior con interesante marquetería de ramajes con flores y hojas y diseños geométricos. Tiradores torneados. Espacio interior unido.

Norte América
Principios del Siglo XIX
Alto 102 cm Ancho 97 cm Prof. 58 cm
Estimación: US\$1.000-1.300



202



203

203. ANTIGUA COMODA PORTUGUESA DEL SIGLO XIX.
Construida en madera de palisandro de vistosa veta. Guardas de marquetería en nogal y palo de rosa formando recuadros en la tapa, cajones y laterales. Frente recto con tres amplios cajones de tamaños progresivos y tres pequeños a una misma altura. Bocallaves de nácar. Tiradores torneados.

Portugal
Principios del Siglo XIX
Alto 110 cm Ancho 125 cm Prof. 66 cm
Estimación: US\$1.000-1.400

204. MESA CONSOLA DE DISEÑO MODERNO EN GRUESO CRISTAL.
Tapa rectangular con bordes biselados. Laterales de vidrio unidos por tres caños cilíndricos de metal niquelado.

Alto 90 cm Largo 228 cm Prof. 39 cm
Estimación: US\$1.200-1.600

205. PAR DE MESAS BAJAS CUADRANGULARES DE DISEÑO MARCA TECNO.
Totalmente recubiertas por laca negra. Tapa y botones metálicos. Diseño cúbico. Frente con bandejas deslizables y dos cajones. Compartimento lateral de tapa rebatible. Rueditas giratorias.

Alto 55 cm Ancho 65 cm Prof. 65 cm
Estimación: US\$400-600

206. PAR DE SILLONES ITALIANOS DE B&B MODELO LAURIANA.

Diseñados por Afra y Tobía Scarpa para B&B en la década del 70. Sillones con armazón metálico totalmente revestidos en cuero negro. Almohadón en los asientos. Etiqueta y sello de B&B en el asiento y el lateral de cada uno.

B&B, Italy.
Estimación: US\$1.000-1.500

207. PAR DE SILLONES ITALIANOS DE B&B MODELO LAURIANA.

Diseñados por Afra y Tobía Scarpa para B&B en la década del 70. Sillones con armazón metálico totalmente revestidos en cuero negro. Almohadón en los asientos. Etiqueta y sello de B&B en el asiento y el lateral de cada uno.

B&B, Italy.
Estimación: US\$1.000-1.500



206



208

208. CONJUNTO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Compuesto por una mesa circular, dos sillones y catorce sillas. Armazones en madera de caoba. Respaldos con palmeta central calada y extremos superiores tallados. Asientos a bastidor tapizados en género labrado en tonos verde, azul y salmón. Mesa sobre seis apoyos rectos. Regatones con ruedas de bronce. Una tabla de alargue.
Mesa: Alto 75 cm Diámetro 120 cm Ancho de la tabla 54 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

209. PAR DE SILLONES ITALIANOS RECLINABLES CON APOYAPIES.
Diseñados en la década del 70 por Giovanni Offeri. Armazones metálicos. Totalmente revestidos en cuero negro. Sistema de respaldo reclinable.
Estimación: US\$1.200-1.600



209

210. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.
Construida en madera de roble emplacada en nogal. Frente ondeado con tres amplios cajones moldurados. Apoyos rectos. Adornos, tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol rosa vetado con restauración. Algunas marcas de polilla antiguas.
Francia
Primera Mitad del Siglo XVIII
Medidas: Alto 90 cm Ancho 128 cm Prof. 67 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

211. ANTIGUO BARGUEÑO GRANADINO DEL SIGLO XVIII.
Mueble construido en madera de nogal. Frente con una puerta central rodeada por diez cajones, todos ellos tallados, dorados y con pequeñas aplicaciones de hueso. Manijas laterales de hierro.
España
Siglo XVIII
Alto 55 cm Ancho 89 cm Prof. 38 cm
Estimación: US\$1.000-1.500



211

212. RELOJ DE PIE FRANCÉS DE ESTILO LUIS XVI.
Caja de madera enchapada en caoba. Marquetería formando diseños geométricos. Cuatro pequeños apoyos acanalados. Decoraciones de bronce cincelado y dorado con motivos vegetales. Cuadrante de bronce dorado con figuras de angelitos en relieve y números romanos en esmalte azul y blanco. Máquina con llave y péndulo correspondientes.

Alto 214 cm
Estimación: US\$800-1.000

213. ANTIGUA COMODA ALEMANA SIGLO XVIII.
Ejecutada en madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería en dos tonos. Frente de movimiento ondeado formado por tres amplios cajones. Base y apoyos de esferas achatadas recubiertos por lustre oscuro. Tiradores circulares de bronce cincelado. Pequeño faltante en el emplacado.

Alemania
Segunda mitad del Siglo XVIII
Alto 83 cm Ancho 125 cm Prof. 56 cm
Estimación: US\$700-1.000

214. ANTIGUA MESA ITALIANA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Construida en madera de nogal. Profusa talla con motivos vegetales se presenta en el borde de la tapa, los laterales y el travesaño central.

Italia
Siglo XIX
Alto 78 cm Ancho 148 cm Prof. 74 cm
Estimación: US\$700-1.000

215. MESA CONSOLA ESTILO COLONIAL DE ARRIMO.
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado de movimiento ondeado. Un cajón en la cintura. Faldón y laterales tallados. Apoyos cambreados.

Alto 76 cm Ancho 110 cm Prof. 60 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$700-900



215



216

216. BIBLIOTECA SECRETAIRE INGLESA FORMADA POR DOS CUERPOS.

Madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior recortado con tres hojas de puerta y tres cajones, el cajón central con tapa volcable que descubre la escribanía. Interior con tapete de cuero rojo, cajoncitos y divisiones. Alzada con cuatro hojas vidriadas decoradas por varillas formando diseños geométricos. Interior con estantes graduables.

Alto 220 cm Ancho 157 cm Prof. 37 cm
Estimación: US\$700-1.000

217. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESTILO INGLES QUEEN ANNE.

Armazones de madera lustrada. Respaldos altos con faja central tallada y calada. Asientos tapizados en género labrado sobre fondo color ocre.

Estimación: US\$400-600

218. MESA ESTILO INGLES DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Tapa rectangular de esquinas redondeadas con pequeñas saltaduras en el enchapado. Fuertes pedestales cilíndricos terminados en cuatro apoyos curvos cada uno. Detalles tallados de rosetas y hojas. Sabots de bronce en forma de pata de garra sobre ruedas.

Alto 74 cm Largo 300 cm Ancho 135 cm

Estimación: US\$400-600

219. CONSOLA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Ejecutada en madera pintada al laqué y patinada. Frente con un cajón central con decoración de carcaj en relieve. Cintura con guarda moldurada. Apoyos rectos acanalados coronados por capiteles.

Alto 77 cm Ancho 160 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$600-700

220. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.

Armazones en madera de nogal. Decoración vegetal tallada. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en pana labrada sobre fondo verde musgo. Desgastes en los apoya brazos.

Estimación: US\$600-800

221. ANTIGUA MESA EUROPEA DE FORMA CIRCULAR.

Madera enchapada en caoba. Tapa protegida por galería de bronce y medallón central con mecanismo rebatible que descubre un paño verde en el reverso. Apoyo en forma de arco ornamentado por una decoración tallada y patinada con motivo de ofidios y vegetación. Base de tres puntas terminadas en pata de garra, una con faltante. Algunas restauraciones.

Alto 75 cm Diámetro 90 cm

Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.

Estimación: US\$600-800

222. MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA COMEDOR.

Ejecutada en madera de caoba maciza. Tapa de forma circular con dos tablas de alargue. Ocho apoyos rectos con capiteles y regatones de bronce.

Alto 74 cm Diámetro 140 cm

Ancho de las tablas 70 cm y 60 cm

Estimación: US\$500-600

223. ANTIGUA TABLE CHAIR INGLESA CONVERTIBLE SIGLO XIX.

Curioso mueble construido en madera de roble. Decoración tallada en la tapa y la cintura. Mesa circular que al deslizar la tapa hacia atrás se reclina en posición de respaldo formando un sillón. Apoyos torneados unidos por travesaños rectos.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 70 cm Diámetro 82 cm

Estimación: US\$600-800



221



223



229

224. ANTIGUA MESA DE ARRIMO INGLESA ESTILO WILLIAM AND MARY.

Construida en madera de roble enchapada en nogal. Filetes de marquetería en la tapa formando diseños geométricos sobre fondo de rodajas oscuras. Un cajón en el frente con tiradores colgantes de bronce. Columnas torsadas en espiral unidas por travesaño plano en forma de "x".

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 77 cm Ancho 70 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$600-800

225. ONCE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XIII.

Armazones en madera de nogal recubierto por lustre oscuro. Característico diseño torsado en espiral. Respaldos y asientos tapizados, nueve de ellos en cuero negro y dos en símil cuero blanco, algunas averías.

Estimación: US\$500-700

226. ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA DE DOBLE ESTANTE.

Ejecutada en madera de caoba maciza. Estantes circulares graduables en altura. Pequeño faltante en el borde. Columna central acanalada sobre tres apoyos de doble curvatura. Rueditas de porcelana.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto sin elevar 71 cm Diámetro 64 cm
Estimación: US\$400-500

227. MESA GUERIDON FRANCESA DE ESTILO IMPERIO.
Gruesa tapa circular de piedra reconstituida con medallón central revestido por finas placas de lapislázuli, pequeño faltante. Tres apoyos planos de bronce patinado ornamentados por cabezas de león y patas de garra en bronce dorado. Barrotes cruzados, una sección faltante.

Alto 82 cm Diámetro 67 cm
Estimación: US\$600-900

228. ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA SIGLO XIX.

Construida en caoba maciza. Tapa de forma circular con mecanismo rebatible. Columna central cilíndrica terminada en tres apoyos.

Alto 72 cm Diámetro 83 cm
Estimación: US\$200-250

229. PEQUEÑO SECRETAIRE FRANCÉS DE EPOCA TRANSICION.

Mueble ejecutado en madera de roble emplacada en nogal. Frente recto con dos hojas de puerta y tapa superior volcable ornamentadas por guardas formando recuadros, rosetas y bocalles de bronce finamente cincelados y dorados. Interior de la escribanía con tapete de cuero, cajoncitos y espacios papeleros. Tapa de grueso mármol gris veteado cortado a mano. Sabots delanteros cincelados con motivo de hojas.

Francia

Segunda mitad del Siglo XVIII

Alto 106 cm Ancho 80 cm Prof. 38 cm

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$600-700



227

230. CUATRO SILLONES DE MIMBRE TRENZADO.
Armazones metálicos. Revestidos en mimbre trenzado en tono verde, dos claros y dos oscuros. Almohadillas de raso.

Estimación: US\$600-900

231. ANTIGUO MUEBLE SECRETAIRE COLONIAL INGLES.
Madera pintada a la laca negra. Tres cajones en la parte inferior y uno en la parte superior. Tapa volcable y bandeja deslizable con tapete de paño verde. Interior con una pequeña hoja de puerta central y ocho pequeños cajones de madera rubia. Coronamiento superior tallado con cajón.

Alto 190 cm Ancho 107 cm Prof. 57 cm

Estimación: US\$500-700

232. RELOJ DE PIE INGLES MARCA FOLKARD & SON.
Caja en madera de caoba. Decoraciones de madera tallada. Cuadrante de acero. Péndulo con mercurio. Llave correspondiente.

Alto 200 cm

Estimación: US\$500-800

233. PAR DE GRANDES COLUMNAS DE MADERA TALLADA.
Columnas cilíndricas con diseño acanalado.

Alto 180 cm

Estimación: US\$500-700

234. GRAN MESA CARRITO DE DISEÑO MODERNO.
Armazón de metal niquelado y madera laqueada. Diseño de barrales laterales curvos que sostienen dos estantes de vidrio a diferentes planos. Apoyos sobre ruedas giratorias.

Alto 105 cm Largo 110 cm Ancho 50 cm

Estimación: US\$600-900

235. MESA CIRCULAR DE DISEÑO MODERNO PARA CENTRO.
Tapa de vidrio con borde biselado. Cuatro apoyos de grueso caño curvo color aluminio sobre regatones negros.

Alto 72 cm Diámetro 120 cm

Estimación: US\$600-800

236. CAMA DE DISEÑO MODERNO PARA DOS PLAZAS.
Sommier y respaldo revestidos en cuero negro. Colchón revestido en género negro. Acompaña un mueble de arrimo revestido por laca negra con cuatro hojas de puerta, cajones centrales y perillas para artefactos eléctricos.

Cama: Largo 240 cm Ancho 200 cm

Mueble: Alto 87 cm Ancho 260 cm Prof. 60 cm

Estimación: US\$600-900



234

237. SOFA CONFORTEABLE DE DISEÑO MODERNO.
Totalmente recubierto en cuero marrón. Dos amplios almohadones en el asiento y otros dos en el respaldo. Apoyos de madera torneada.

Ancho 226 cm Prof. 97 cm

Estimación: US\$800-1.200

238. PERCHA VALET DE ACRILICO DISEÑO CHARLES HOLLIS JONES.
Pieza totalmente construida en grueso acrílico. Laterales planos sobre apoyos recortados. Barrales cruzados, uno de ellos con espacio para elementos.

Alto 110 cm

Estimación: US\$400-600

239. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESA ESTILO REGENCE.
Armazones de nogal. Respaldos abiertos. Decoración vegetal tallada con realces dorados. Asientos tapizados en damasco de seda color oro. Un respaldo con restauraciones.

Estimación: US\$150-200

240. PAR DE MESAS BAJAS AMERICANAS DE ARRIMO.
Circa 1960. Construidas en madera de ciprés. Frente con dos hojas de puerta enrejadas y rosetón central tallado. Columnas laterales facetadas. Cajón interior.

Estimación: US\$400-500



242

241. DOS PEQUEÑOS MUEBLES ART AND CRAFT CIRCA 1900.
Construidos en madera de roble. Diferentes decoraciones de chapa repujada en los frentes. Uno de ellos licorero con una puerta frontal e interior con estante. El otro piperero con cajón y puerta frontal, tapa levadiza e interior con divisiones y porta pipas.

Estimación: US\$400-600

242. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES DE CAMPAÑA.
Construido en madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Un cajón en la cintura. Mecanismo que al elevar la tapa desliza la bandeja hacia afuera. Interior con tapete de cuero, cajoncitos, espacios cartoneros y reloj central desmontable.

Alto 83 cm Ancho 66 cm Prof. 44 cm
Estimación: US\$400-600

243. BAUL DE MADERA TALLADA CON TAPA Y MESA DE APOYO.
Decoración tallada de flores y hojas. Mesa de apoyo con estante inferior.

Estimación: US\$250-300

244. PAR DE SILLONES BERGERE INGLESSES ESTILO EDUARDIANO.

Armazones contruidos en madera de caoba. Filetes de marquetería clara. Tapizados en pana color gris, uno con decoración a rayas en el respaldo. Almohadón en el asiento.

Estimación: US\$400-500

245. SOFA TABLE INGLES DE ESTILO JORGE IV.

Mesa de aletas volcables contruida en madera enchapada en nogal y pluma. Dos cajones en la cintura. Apoyos laterales unidos por un travesaño torneado. Rueditas giratorias.

Alto 70 cm Ancho 136 cm Prof. 61 cm
Estimación: US\$400-500

246. ANTIGUO MUEBLE VENECIANO DE ARRIMO.

Construido en madera pintada y dorada. Decoración de hojas y guardas perladas. Mueble cajonero formado por siete cajones. Frente y laterales de movimiento ondeado. Tiradores patinados, uno faltante. Apoyos moldurados.

Italia
Fines del Siglo XIX
Alto 128 cm Ancho 75 cm Prof. 34 cm
Estimación: US\$350-450

247. MESA TILT TOP INGLES DE FORMA OVAL PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba. Tapa oval con mecanismo volcable. Columna central torneada sobre cuatro apoyos tallados terminados en rueditas giratorias.

Alto 75 cm Largo 133 cm Ancho 100 cm
Estimación: US\$350-450

248. PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Respaldo bajo capitonné. Tapizado en pana labrada color verde. Almohadón en el asiento. Faja interior de pasamanería al tono.

JANSEN, Buenos Aires.
Ex Colección Héctor Francisco PEREDA.
Vendido por J.C.NAON & Cía. S.R.L.
Agosto de 1991, lote 157 de catálogo.
Estimación: US\$400-600

249. ANTIGUO TOILET MIRROR ANGLO HINDU DEL SIGLO XIX.

Construido en madera enchapada en nogal. Base con profusa marquetería formando ramajes floridos y aves. Un cajón frontal con divisiones en su interior. Luna de espejo movible con doble enmarcamiento ornamentado por incrustaciones de bronce y hueso.

Alto 63 cm Ancho 53 cm Prof. 34 cm
Estimación: US\$300-500



254

250. SOFA INGLES EDUARDIANO ESTILO ADAMS.
 Armazón en madera de citronnier. Decoración pintada a mano con motivo de flores, hojas y figuras de angelitos. Respaldo doble esterillado. Asiento tapizado en género amarillo.
 Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
 Estimación: US\$300-400

251. SILLON BAJO DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.
 Armazón de caoba. Respaldo abierto con diseño oval esterillado. Asiento y almohadón del asiento tapizados en género blanco.
 Estimación: US\$120-180

252. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES TRANSICION.
 Mueble ejecutado en madera de roble enchapado en caoba y palisandro. Frente recto con dos pequeñas puertas inferiores, tapa central volcable y pequeño cajón superior. Tapa superior de mármol veteado con restauración. Interior de la escribanía con tapete de cuero y cajoncitos centrales. Bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado.
 Alto 142 cm Ancho 58 cm Prof. 37 cm
 Estimación: US\$300-500

253. MESA BAJA CHINA DE FORMA OCTOGONAL.
 Construida en madera recubierta por laca negra. Decoración oro de paisaje animado por numerosos personajes y guardas vegetales. Ocho apoyos moldurados.
 Alto 43 cm Diámetro 96 cm
 Estimación: US\$300-400

254. PEQUEÑO APARADOR INGLES ESTILO ADAMS.
 Ejecutado en madera enchapada en citronnier con filetes de palo de rosa. Medallón oval pintado a mano representando a un bouquet de flores sobre fondo verde. Mueble de forma demi lune formado por tres hojas de puerta y un cajón superior. Avería en la tapa y faltante en un tirador.
 Alto 95 cm Ancho 120 cm Prof. 44 cm
 Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
 Estimación: US\$220-320

255. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.
 Armazones de madera pintada a la laca negra. Fina decoración con incrustaciones de nácar. Rosetas y tachas de bronce. Asiento y respaldo tapizado en género de lino color blanco. Patas torneadas terminadas en rueditas giratorias.
 Estimación: US\$300-500

256. MESA LIBRO RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
 Madera enchapada en caoba. Filetes de bronce. Laterales en forma de lira. Travesaños torneados. Cuatro apoyos terminados en sabots de bronce cincelado.
 Alto 75 cm Largo 160 cm Ancho 50 cm
 Ancho abierta 100 cm
 Estimación: US\$300-400

257. SOFA CONFORTABLE DE DISEÑO MODERNO.
 Totalmente tapizado en género labrado color beige. Respaldo y apoya brazo recto. Dos almohadones en el asiento y uno para en respaldo.
 Estimación: US\$300-500



250

258. COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Construida en madera enchapada en caoba. Frente ondeado con dos amplios cajones inferiores y dos superiores más chicos a una misma altura. Tapa de mármol portoro con restauración. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado.

Alto 86 cm Ancho 130 cm Prof. 62 cm
Estimación: US\$300-500

259. SEIS SILLAS Y DOS SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de caoba. Respaldos de palmeta con decoración tallada de hojas y cintas. Asientos tapizados en pana bordó.

Estimación: US\$300-500

260. PEQUEÑO APARADOR DE ESTILO INGLES REINA ANA.
Madera enchapada en nogal y raíz. Frente recto con cinco cajones de diferentes tamaños. Apoyos delanteros moldurados. Tiradores de bronce.

Alto 80 cm Ancho 100 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$300-400

261. BIBLIOTECA SECRETAIRE ESTILO INGLES.
Madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior con tres amplios cajones encerrados por columnas torneadas y puerta volcable de plano inclinado. Interior con puerta, cajoncitos y espacios papeleros. Alzada con dos hojas vidriadas, interior tapizado con dos estantes y cornisa moldurada ornamentada por dos pompones torneados. Herrajes de bronce recortado.

Alto 231 cm Ancho 126 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$300-500

262. JUEGO DE DOS MESITAS COMODIN RECTANGULARES EN CAOBA.
Estampilladas J. DAUTRICHE en el reverso de las tapas. Laterales recortados y calados terminados en dos apoyos cada uno. Travesaños de bronce. Faltan dos molduras de una tapa.

Estimación: US\$300-400

263. MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA.
Tapa de madera recubierta por laca negra. Pie central cilíndrico revestido por una faja plástica negra con avería.

Alto 36 cm Lado 85 cm
Estimación: US\$300-500



261

264. ANTIGUA "DROP LEAF TABLE" INGLESA GUILLERMO IV.

Construida en madera de caoba maciza. Dos cajones contrapuestos en la cintura. Aletas volcables con esquinas redondeadas. Columna central torneada terminada en cuatro prolongaciones curvas con algunas restauraciones. Regatones de bronce sobre ruedas.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 70 cm Largo 99 cm Ancho 62 cm Ancho abierta 115 cm
Estimación: US\$300-500

265. ANTIGUA "BREAKFAST TABLE" INGLESA GUILLERMO IV.
Construida en madera enchapada en caoba. Tapa volcable rectangular con esquinas redondeadas y filete de ébano con pequeño faltante. Fuerte columna central cilíndrica torneada terminada en cuatro apoyos curvos, uno con restauración. Regatones de bronce sobre ruedas.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 69 cm Largo 134 cm Ancho 100 cm
Estimación: US\$300-500
266. PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS CHINAS.
Madera recubierta por laca negra. Tapas con diseño de coromandel tallado representando escenas orientales animadas. Apoyos moldurados.
Alto 60 cm Largo 70 cm Ancho 40 cm
Estimación: US\$250-350
267. MESA INGLESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.
Ejecutada en madera de caoba. Cuatro patas con aros y sabots de bronce dorado. Tres tablas para agrandar.
Diámetro 110 cm
Ancho de cada tabla 45 cm
Estimación: US\$250-350
268. COMODA INGLESA ALTA ENCHAPADA EN RAIZ DE NOGAL.
Tapa de borde moldurado y ondeado. Frente recto formado por cuatro amplios cajones, con moldura central. Tiradores de bronce. Faltantes en el enchapado de los apoyos.
Alto 109 cm Ancho 117 cm Prof. 60 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$250-350
269. MESA GUERIDON FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal. Tapa de mármol gris vetado con averías. Galería de bronce calado. Dos cajones en la cintura y un tirete, falta uno. Cuatro apoyos acanalados, uno restaurado.
Alto 74 cm Diámetro 90 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$250-300
270. CUATRO SILLAS MODERNAS DISEÑO DE WILLY RIZZO.
Sillas diseñadas por Willy Rizzo en la Década del 80. Armazones totalmente revestidos en grueso cuero negro desmontable. Algunos detalles en el cuero.
Estimación: US\$250-300
271. POUDDRESSE FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Tapa repartida en tres secciones levadizas, la central con espejo en el reverso. Dos cajones en el frente. Interior tapizado. Tiradores y regatones de bronce.
Estimación: US\$250-350
272. POLTRONA DE CUERO DISEÑO DE CHARLES POLLOCK.
Poltrona diseñada por el arquitecto Charles Pollock en la década del 60 para Knoll. Armazón metálico de caño cromado y partes laqueadas. Asiento y respaldo de suela marrón. Almohadilla en el asiento tapizada en cuero negro. Apoya brazos rectos en madera laqueada de negro.
Estimación: US\$400-600
273. PAR DE SILLONES DE DISEÑO MODELO BERNO.
Armazones de planchuela de hierro cromado. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en cuero negro.
Estimación: US\$250-350
274. MESA CONSOLA ALTA DE DISEÑO MODERNO.
Armazón de caño rectangular en aluminio con pequeños barrotes cilíndricos cruzados. Tapa de madera laqueada en tono blanco con cuatro orificios alargados en la parte posterior.
Alto 93 cm Largo 235 cm Prof. 36 cm
Estimación: US\$400-600



272



281

275. PAR DE MESAS BAJAS CUADRANGULARES DE LINEA MODERNA.
Totalmente recubiertas por laca negra. Apoyos rectos sobre gruesa base.

Alto 63 cm Lado 80 cm
Estimación: US\$200-300

276. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Tres pequeños cajones en el frente. Tapete de cuero verde. Bordes y bocallaves de bronce cincelado.
Estimación: US\$250-300

277. MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.
Madera enchapada en caoba. Columna central torneada y moldurada sobre cuatro apoyos en cruz. Una tabla de alargue.
Alto 74 cm Diámetro 120 cm Ancho de la tabla 50 cm
Estimación: US\$250-350

278. MESA INGLESA CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.
Madera enchapada en palisandro y nogal. Tapa libro con interior de paño azul. Dos pequeñas columnas centrales torneadas sobre base plana. Apoyos curvos terminados en patas de garra de bronce sobre ruedas. Pequeña avería en el borde.

Alto 70 cm Ancho 90 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$200-300

279. PEQUEÑO GABINETE CHINO DE APOYO.
Mueble recubierto por laca negra. Fina decoración pintada a mano en oro representando escenas animadas y motivos vegetales. Frente con dos hojas de puerta que esconden cinco cajoncitos en su interior.

Alto 35 cm Ancho 32 cm Prof. 18 cm
Estimación: US\$200-300

280. PAR DE SILLAS BAJAS INGLÉSAS EDUARDIANAS.
Armazones en madera de caoba. Filetes y marquetería de maderas claras. Respaldos y asientos tapizados en género amarillo. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias. Restauraciones y faltantes en el enchapado.

Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$200-250

281. PAR DE SILLONES BAJOS DE ESTILO INGLÉS.
Armazones en madera de nogal. Decoración tallada con motivos vegetales. Barrotes torneados. Respaldos y asientos tapizados en gamuza verde. Algunas marcas de polilla.

Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$300-400

282. MESA CIRCULAR INGLESA PARA CENTRO.
Madera enchapada en nogal. Enchapado de la tapa formando diseños geométricos. Columna central cilíndrica. Base sobre cuatro apoyos curvos terminados en roleo. Un apoyo con restauración.

Alto 67 cm Diámetro 100 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$200-300

283. MESA RECTANGULAR DE MADERA LUSTRADA PARA COMEDOR.
Tapa enchapada en cedro con filete de madera clara. Base de tres apoyos con columnas torneadas. Travesaño central.

Alto 74 cm Largo 290 cm Ancho 110 cm
Estimación: US\$200-250

284. CUATRO SILLONES DE DISEÑO MODERNO PARA JARDÍN.
Armazones de fundición de aluminio pintados de negro. Respaldos abiertos con barrotes verticales y decoración de círculos en la parte superior. Asientos tapizados en blanco. Ruedas giratorias, dos faltantes.

Estimación: US\$200-300

285. PAR DE MESAS BAJAS CHINAS RECUBIERTAS POR LACA NEGRA.
Forma rectangular. Decoración de coromandel en las tapas representando un ave sobre paisaje en tonos policromos. Apoyos rectos terminados en roleo. Detalles calados.

Alto 47 cm Largo 118 cm Ancho 45 cm
Estimación: US\$200-300

286. MUEBLE SECRETAIRE NAPOLEON III DE ARRIMO.
Madera recubierta por lustre negro. Frente recto con cinco cajones y tapa volcable. Incrustaciones de bronce, marfil y nácar formando la decoración con motivos vegetales. Tapa de mármol blanco. Bordes, rosetas y adornos de bronce cincelado. Interior de la escribanía con cajoncitos, espacio abierto y tapete de paño verde. Faltan algunos bocallaves.
Alto 137 cm Ancho 70 cm Prof. 39 cm
Estimación: US\$200-400
287. MESA DEMILUNE FRANCESA CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Cintura con faldón moldurado. Interior de la tapa tapizado en género marrón. Borde, adornos y sabots de bronce cincelado.
Alto 76 cm Diámetro 90 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$200-250
288. SILLON DE UN CUERPO ESTILO COLONIAL.
Armazón de madera clara moldurada. Tapizado en pana marrón. Almohadón en el asiento tapizado en blanco.
Estimación: US\$60-90
289. BIBLIOTECA AMERICANA THOMPSON DE ROBLE.
Cinco módulos superpuestos. Todos con puerta deslizante hacia atrás, la inferior de roble y las otras cuatro vidriadas.
Alto 199 cm Ancho 87 cm Prof. 30 cm
Estimación: US\$200-300
290. BIBLIOTECA AMERICANA THOMPSON DE ROBLE.
Cinco módulos superpuestos y un pequeño cajón inferior. Todos los módulos con puerta vidriada deslizante hacia atrás. Avería en la parte trasera. Un tirador del cajón faltante.
Alto 199 cm Ancho 87 cm Prof. 30 cm
Estimación: US\$200-300
291. BIBLIOTECA AMERICANA THOMPSON DE ROBLE.
Cinco módulos superpuestos. Todos con puerta vidriada deslizante hacia atrás. Avería en la parte trasera.
Alto 189 cm Ancho 87 cm Prof. 36 cm
Estimación: US\$200-300
292. "AMBERG'S CABINET LETTER FILE" AMERICANO DE ROBLE.
Circa 1880. Ejecutado en madera de roble. Gabinete archivador de cartas numerado 50613, fabricado por la firma Amberg en la ciudad de Chicago. Formado por dos cuerpos apilables. Frente con puertas persiana que encierran doce cajoncitos dispuestos de a dos en el módulo superior y nueve dispuestos de a tres en el inferior. Tirete central deslizante. Cornisa moldurada.
Estados Unidos
Fines del Siglo XIX
Alto 173 cm Ancho 85 cm Prof. 46 cm
Amberg file & index Co.
438 to 448 Fulton St., Chicago, USA.
Estimación: US\$200-300
293. PARRILLA DE HIERRO FORJADO PARA CHIMENEA.
Frente recto de bronce patinado ornamentado por cuatro esferas de grueso vidrio neutro dispuestas de a dos en cada extremo.
Estimación: US\$200-300
294. PEQUEÑA BIBLIOTECA SECRETAIRE INGLESA SIGLO XIX.
Madera enchapada en raíz de nogal. Dos cuerpos desmontables. Cuerpo inferior con tres cajones y puerta volcable de plano inclinado. Interior con tapete de cuero, cajoncitos y puertas. Alzada con dos hojas de puerta, estantes tapizados y cornisa moldurada. Tiradores de bronce.
Alto 181 cm Ancho 83 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$250-350
295. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué y dorada. Decoración tallada de hojas de acanto, rosetas y guardas formando ochos. Respaldos, laterales, asientos y almohadón de los asientos tapizados en pana negra. Un asiento con marcas de polilla.
Estimación: US\$600-900
296. CINCO SILLAS DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.
Madera de caoba. Respaldos con espacios abiertos, partes talladas y superior ondeada. Asientos tapizados en un género rayado, gastado.
Estimación: US\$200-300



297. COMODA SECRETAIRE ESTILO INGLES CON VITRI-
NA EN ALZADA.
Madera enchapada en nogal y raíz. Dos cuerpos desmontables. Cuerpo inferior con cinco cajones y puerta volcable de plano inclinado. Interior con tapete de cuero, cajoncitos y espacios papeleros. Alzada con dos hojas de puerta vidriadas, interior tapizado y estantes de vidrio. Tiradores de bronce.
Alto 194 cm Ancho 73 cm Prof. 44 cm
Estimación: US\$200-300
298. CONSOLA ITALIANA DE DISEÑO MODERNO.
Curioso mueble construido en grueso vidrio curvo y madera rubia lustrada. Un cajón en la cintura.
Alto 79 cm Ancho 110 cm Prof. 43 cm
Estimación: US\$180-200
299. MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV PARA TE DE LA
CASA FOREST.
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Mesa rectangular de doble estante con borde ondeado. Tapa superior elevada por soportes de bronce representando angelitos. Asas laterales, adornos, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado, falta un sabot.
Alto 86 cm Ancho 70 cm Prof. 48 cm
Forest, París.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$150-200
300. ANTIGUA SILLA RIO PLATENSE CON INFLUENCIA
PORTUGUESA.
Ejecutada en madera de jacarandá. Decoraciones talladas con motivo vegetal en los apoyos, la cintura y el coronamiento del respaldo. Asiento a bastidor tapizado en gros point con diseño de flores y hojas en tonos policromos sobre fondo beige.
Estimación: US\$150-200
301. PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR REVESTIDA
EN ESPEJO.
Armazón de madera laqueada. Tapa y laterales de espejo pintados en el reverso con motivos de la vid sobre fondo color plata y oro.
Estimación: US\$150-200
302. PEQUEÑO MUEBLE CAMISERO DE ARRIMO.
Enchapado en madera clara. Frente recto con quince cajones superpuestos.
Alto 81 cm Ancho 63 cm Prof. 35 cm
Estimación: US\$150-200
303. MESA ESCALERA ESTILO INGLES PARA BIBLIOTE-
CA.
Realizada en madera enchapada en citronnier. Tres escalones con tapete de cuero marrón viñeteado, los dos superiores se rebaten descubriendo espacios de guarda. Apoyos torneados.
Estimación: US\$150-200
304. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTAN-
GULAR.
Construida en madera de nogal. Cintura moldurada con dos cajones en el frente. Apoyos cilíndricos unidos por travesaños rectos.
Alto 78 cm Largo 120 cm Ancho 65 cm
Estimación: US\$150-250
305. CUATRO SILLONES DE LINEA MODERNA.
Armazones de caño cromado. Respaldos, asientos y apoya-
brazos de símil cuero negro, dos asientos con pequeñas ave-
rías y faltante en los refuerzos.
Estimación: US\$150-250
306. MESA BAR CON BANDEJA DESMONTABLE Y PIE TI-
JERA.
Madera lustrada. Bandeja rectangular con baranda moldurada y agarraderas caladas. Pie tijera torneado imitación caña.
Estimación: US\$150-200
307. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES PARA ESCRI-
TORIO.
Armazones de caoba. Respaldos abiertos con listón central ta-
llado y calado. Apoyos delanteros rectos. Asientos tapizados
en raso estampado sobre fondo bordó.
Estimación: US\$150-200
308. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera lustrada. Tapete de cuero tostado. Tres cajones en el
frente. Tiradores y regatones de bronce.
Alto 79 cm Ancho 132 cm Prof. 68 cm
Estimación: US\$150-200
309. ESCRITORIO DE DOBLE FRENTE ESTILO FRANCES
LUIS XVI.
Escritorio para centro. Ejecutado en madera enchapada en
caoba. Frente con cinco cajones, el central con aplicaciones
de bronce cincelado. Al dorso simula los mismos cajones.
Tapa de cuero verde viñeteada. Algunos desgastes en la ma-
dera.
Alto 76 cm Ancho 141 cm Prof. 81 cm
Estimación: US\$150-250



311

310. PEQUEÑO SOFA INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.
Sofá para dos cuerpos tapizado en pana bordó con cordones de pasamanería. Dos almohadones en el asiento. Apoyos moldurados en madera de caoba.
Estimación: US\$150-250
311. ANTIGUA MESA FLAMENCA PARA CENTRO.
Madera enchapada en nogal. Tapa rectangular con marquetería en maderas frutales con hojas y ave posada sobre un tronco. Cajón en la cintura. Apoyos torneados unidos por travesaños planos.
Alto 78 cm Largo 100 cm Ancho 70 cm
Estimación: US\$400-500
312. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en pluma de caoba. Marquetería formando recuadros. Frente recortado con tres cajones. Apoyos acanalados. Tapa de mármol blanco. Tiradores de bronce cincelado.
Alto 87 cm Ancho 112 cm Prof. 50 cm
Estimación: US\$150-250
313. PEQUEÑO SOFA Y SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera tallada. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en género floreado.
Estimación: US\$150-200
314. MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA JUEGO.
Madera enchapada en nogal y palisandro. Filetes de madera clara. Tapa con borde moldurado e interior de paño verde con algunas averías.
Alto 79 cm Ancho 90 cm Prof. 45 cm
Estimación: US\$150-200
315. PEQUEÑA MESA CARRITO RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.
Madera totalmente recubierta por laca negra. Doble estante. Apoyos rectos. Rueditas giratorias.
Estimación: US\$150-250
316. PEQUEÑA MESA CONSOLA INGLESA EDUARDIANA.
Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tapa rectangular con esquinas delanteras redondeadas. Apoyos rectos.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 72 cm Ancho 90 cm Prof. 45 cm
Estimación: US\$150-200
317. MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones, el central de mayor tamaño. Tapete de cuero verde viñeteado. Desgastes en las patas.
Alto 79cm Ancho 131 cm Prof. 71 cm
Estimación: US\$150-200



321

318. SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón en madera de nogal lavado. Decoración tallada de flores y hojas. Respaldo, laterales, asiento y almohadón tapizados en lino gris claro.
Estimación: US\$120-180
319. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal. Tapete de cuero verde gastado. Tres cajones en el frente. Tiradores y regatones de bronce. Detalles en el enchapado.
Estimación: US\$120-150
320. MUEBLE TOILETTE CON ALZADA DE ESPEJO.
Madera enchapada en nogal y raíz. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta laterales y ocho apoyos torneados unidos por travesaños moldurados. Alzada de espejo con dos pequeños cajones y tres lunas de espejo formando un tríptico.
Alto 156 cm Ancho 140 cm Prof. 55 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$120-180
321. MESA RECTANGULAR ITALIANA PARA CENTRO.
Armazón de madera pintada al laqué beige y dorada. Decoración tallada de filetes perlados, rosetas, flecos con flores y apoyos en forma de carcaj. Tapa de mármol blanco vetado.
Alto 81 cm Largo 80 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$300-400
322. MUEBLE TOILETTE DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.
Construido en madera de pinotea. Cuerpo inferior con cuatro cajones y apoyos torneados. Tapa de mármol rosa vetado. Alzada con guarda de cerámica esmaltada, repisa y espejo.
Alto 195 cm Ancho 106 cm Prof. 52 cm
Estimación: US\$120-160
323. PEQUEÑA CONSOLA INGLESA DE ARRIMO.
Madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura. Columnas curvas terminadas en pata de garra doradas. Fondo con luna de espejo biselado. Base plana sobre esferas achatadas. Rosetas y tirador de bronce cincelado y calado.
Alto 75 cm Ancho 58 cm Prof. 31 cm
Estimación: US\$120-180
324. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.
Madera enchapada en caoba. Pie de trípode. Columna facetada. Estante central con pequeño cajón y divisiones para libros. Lira de bronce articulada con instalación para una luz. Pantalla de pergamino.
Estimación: US\$120-160
325. PEQUEÑA MESA CARRITO RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.
Construida en madera recubierta por laca negra. Filetes de madera clara. Doble estante. Asa lateral de metal niquelado. Rueditas giratorias.
Estimación: US\$120-150
326. PEQUEÑA MESA CARRITO DE LINEA MODERNA.
Recubierta por laca negra. Asas laterales de metal cromado. Doble estante. Rueditas giratorias.
Estimación: US\$100-150
327. MESA LIBRO CON DECORACION ORIENTAL PARA JUEGO.
Forma semicircular. Madera recubierta por laca color lacre y decoración pintada en oro. Interior de la tapa con paño verde. Cuatro apoyos rectos terminados en cuña. Algunas restauraciones.
Alto 73 cm Diámetro 100 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$100-150
328. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.
Armazones de madera recubierta por lustre negro. Respaldos circulares con diseño central moldurado. Asientos esterillados, uno con pequeña avería. Apoyos delanteros torneados.
Estimación: US\$100-120

329. SILLON DISEÑO AMERICANO MODELO GONDOLA.
Apoyos cónicos de madera clara. Tapizado en género gris claro interior y estampado de hojas en el contorno.

Estimación: US\$100-150

330. MESA BAJA OVAL DE LINEA MODERNA.
Armazón de bronce. Decoración central geométrica con pequeño faltante. Gruesa tapa de vidrio.

Alto 35 cm largo 151 cm Ancho 55 cm

Estimación: US\$100-150

331. ANTIGUA SILLA ALEMANA CON TALLA DE LA VID.
Construida en madera de nogal. Diseño de troncos con hojas y frutos totalmente tallados. Restauración en la parte superior del respaldo.

Alemania

Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$100-200

332. MESA ITALIANA DOBLE ESTANTE PARA JUEGO DE TE.
Construida en madera de nogal. Bordes moldurados. Medallón central de la tapa y detalles de las asas laterales de bronce. Columnas, apoyos y travesaños torneados.

Estimación: US\$100-150

333. MUEBLE AMERICANO DE ROBLE CON TAPA PERSIANA.
Interior con dos cajones inferiores, bandeja deslizante para escritura, espacios papeleros y estantes.

Alto 165 cm Ancho 72 cm Prof. 46 cm

Estimación: US\$100-150

334. COLUMNA PEDESTAL INGLESA ESTILO ADAM.
Madera enchapada en citronnier. Cuatro caras planas con filetes de ébano y marquetería central de maderas frutales. Tapa con borde moldurado y pequeños picos inferiores en relieve, uno faltante.

Alto 104 cm

Estimación: US\$100-150

335. SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones en madera de nogal. Respaldos abiertos con varillas horizontales y decoración circular en el centro. Asientos tapizados en pana rayada color verde musgo.

Estimación: US\$150-200

336. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Realizada en madera enchapada. Galería calada, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco con tonos verdosos.

Estimación: US\$80-120



334

337. ANTIGUA CONSOLA FRANCESA ESTILO LUIS XVI.
Armazón de madera tallada y dorada. Guarda calada con motivo de rosetas. Restauraciones y marcas de polilla. Tapa de mármol blanco veteado.

Alto 85 cm Ancho 97 cm Prof. 48 cm

Estimación: US\$80-120

338. MESA BANDEJA BAR CON PIE DE BRONCE.
Bandeja rectangular enchapada. Galería, asas laterales y pie de bronce.

Estimación: US\$80-120



347

339. MUEBLE TOILETTE BAJO DE ARRIMO.

Madera enchapada en raíz de tuya. Molduras imitación caña. Frente con dos hojas de puerta y dos cajones. Tapa de mármol rosa vetado con pequeña repisa en alzada.

Alto 89 cm Ancho 104 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$80-120

340. PAR DE SILLAS INGLESAS TAPIZADAS EN GROS POINT. Armazones en madera de caoba. Respaldos abiertos en forma de escudo con detalles vegetales tallados, barrotes acanalados y pequeño medallón central de marquetería. Asientos tapizados en gros point con motivo floral sobre fondo verde, iniciados y numerados en el frente.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$80-100

341. PEDESTAL PLANTERO DE ESTILO INGLES.

Construido en madera de caoba. Recipiente superior porta maceta con barrotes laterales, uno faltante. Tres columnas torneadas que apoyan sobre una base de trípode.

Alto 92 cm
Estimación: US\$80-120

342. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Construida en madera enchapada en palisandro y caoba. Tapa con bordes elevados de forma irregular. Frente con una hoja de puerta revestida por lomos de libros. Apoyos curvos terminados en sabots de bronce cincelados y patinados.

Estimación: US\$80-120

343. PEQUEÑA MESA BAJA INGLESA EDUARDIANA DE FORMA OVAL.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Medallón central de marquetería. Cuatro apoyos rectos unidos por travesaños curvos. Algunas marcas de polilla.

Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$70-100

344. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI DE JANSEN.

Armazones de nogal pintado al laqué y patinado. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Respaldos, asientos y almohadones tapizados en gros point floreado sobre fondo beige. Pequeño faltante en una talla.

Estimación: US\$70-100

345. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado. Respaldos y asientos tapizados, uno en gros point con pequeña avería en el asiento y el otro en pana color habano.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$60-80

346. PAR DE SILLONES ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazones de madera tallada representando motivos vegetales. Respaldos y asientos esterillados con averías.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$60-80

347. MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada en nogal. Marquetería de la tapa con motivo de paisaje rodeado por una guarda geométrica. Columna central con decoración de hojas talladas y doradas. Base plana sobre cuatro apoyos.

Alto 69 cm Diámetro 72 cm
Estimación: US\$200-300

348. MESA DE ARRIMO CON ARMAZON IMITACION CAÑA. Mueble compuesto por un compartimento inferior con puerta frontal, espacio abierto central y cajón superior. Tapa de mármol rosa vetado.

Estimación: US\$50-80

349. MESA BAJA RECTANGULAR CON TAPA DE VIDRIO.

Armazón de madera laqueada. Apoyos planos.

Estimación: US\$50-80

350. PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Asiento tapizado en raso de seda estampado en tonos verde y oro.

Estimación: US\$50-80



355

351. PEQUEÑA MESA DE LUZ DE MADERA LUSTRADA.
Madera de roble con lustre oscuro. Marquetería de hojas y filetes perlados. Frente con una puerta y un cajón. Tiradores de bronce. Apoyos torneados.
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$50-70
352. ANTIGUA SILLA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.
Ejecutada en madera de nogal. Armazón recubierto por laca verde con detalles moldurados y tallados en tono ocre. Respaldo y asiento esterillados con pequeña avería. Almohadón del asiento tapizado en género azul.
Francia
Siglo XVIII
Estimación: US\$50-80
353. ANTIGUO SILLON FRANCÉS DE ESTILO LUIS XVI.
Armazón moldurado ejecutado en madera de haya. Apoyos acanalados. Rosetas talladas. Algunas marcas de polilla. Respaldo bajo, apoya brazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en cuero marrón.
Estimación: US\$50-80
354. MESA BAJA CHINA RECUBIERTA POR LACA NEGRA.
Decoración de la tapa pintada a mano representando a un paisaje florido con aves en tonos policromos.
Estimación: US\$50-80
355. MESA ALTA OVAL DE DOBLE ESTANTE PARA JUEGO DE TE.
Enchapada en nogal. Tapetes de símil cuero negro. Apoyos rectos unidos por travesaños. Bordes y regatones de bronce.
Alto 105 cm Ancho 110 cm Prof. 89 cm
Estimación: US\$50-60
356. ANTIGUO SILLON FRAILERO ITALIANO DEL SIGLO XIX.
Armazón ejecutado en madera de nogal. Talla de hojas y rostros de demonios. Apoyos cruzados. Respaldo y asiento de suela marrón.
Estimación: US\$50-80
357. PEQUEÑA MESA PEDESTAL INGLESA CON CHINOISERIE.
Madera recubierta por laca negra. Detalles oro. Pie de trípode. Tapa circular con decoración pintada de paisaje oriental con personaje.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$50-80
358. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué beige y patinada. Respaldos ovales y asientos tapizados en raso de seda bordado con motivos florales.
Estimación: US\$50-80
359. MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLÉS.
Madera enchapada en caoba. Aletas volcables. Laterales tallados terminados en dos apoyos. Filetes, rosetas y patas de garra de bronce.
Alto 43 cm Largo 110 cm Ancho 60 cm
Estimación: US\$50-80
360. PAR DE SILLAS BAJAS ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Armazones de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldo, asientos y almohadones tapizados en género rayado en tonos beige y verde musgo.
Estimación: US\$40-60
361. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal. Marquetería formando recuadros. Apoyos acanalados. Frente con una puerta y un cajón. Tapa de mármol blanco. Tiradores de bronce.
Estimación: US\$40-60
362. ANTIGUA SILLA ITALIANA DEL SIGLO XIX.
Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Decoración tallada de hojas y coquilles. Respaldo y asiento tapizados en género beige.
Estimación: US\$30-40

363. PAR DE SILLAS INGLESAS EDUARDIANAS.
Ejecutadas en madera de caoba. Filetes y marquetería de flores y maderas frutales. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas en género bordó. Algunas saltaduras en la chapa.
Estimación: US\$30-40
364. PEQUEÑA MESA CON CAJA MUSICAL.
Madera enchapada. Profusa marquetería en dos tonos. Tapa levadiza que acciona en mecanismo musical.
Estimación: US\$30-50
365. SILLA CON RESPALDO ALTO TAPIZADA EN CUERO.
Armazón de nogal. Apoyos delanteros moldurados terminados en regatones de bronce. Respaldo y asiento tapizados en cuero negro.
Estimación: US\$30-50
366. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Madera enchapada en nogal y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas. Frente con dos hojas de puerta y un cajón. Tiradores de bronce. Pequeña saltadura en el enchapado y el lustre.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$20-25
367. DAY BED MODELO BARCELONA DISEÑO VAN DER ROHE.
Camastro con base de madera lustrada y apoyos de metal niquelado.
Colchoneta totalmente revestida en cuero negro capitonné.
Rollo cilíndrico apoya cabeza.
Largo 197 cm Ancho 100 cm
Estimación: US\$1.200-1.600
368. GRAN MESA AMERICANA ESTILO ART DECO PARA JUEGO DE POOL.
Tapa con paño en tono marrón y borde recubierto por laca negra.
Laterales escalonados en metal niquelado. Acompañan siete tacos, uno con estuche, un alargador de metal cromado, un triángulo de metal cromado, un juego de bolas, una caja de tizas y un tablero de madera.
Alto 82 cm Largo 287 cm Ancho 160 cm
Estimación: US\$800-1.200

ALFOMBRAS Y TAPICES



371

*371. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE SIGLO XVIII.

Escena central representando un frondoso bosque animado por animales. Amplia guarda con motivo de flores y hojas.

Alto 275 cm Ancho 220 cm
Estimación: US\$1.500-2.000



372

*372. FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE.

Cartón representando un frondoso bosque con árboles y plantas sobre fondo de paisaje. Pequeñas averías.

Alto 230 cm Ancho 217 cm
Estimación: US\$1.500-2.000



373

*373. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Interesante diseño con variados dibujos de coques, flores, reservas de paisaje con animales y detalles de escritura en tonos policromos sobre fondo azul. Guarda formada por dos franjas en tonos celeste y azul que se fusionan con el campo central.

Largo 395 cm Ancho 295 cm

Estimación: US\$2.500-3.500



374

*374. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo con compacto diseño de flores, hojas y arabescos en tonos variados sobre fondo rojo. Gran medallón central y esquinas en tono azul. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 445 cm Ancho 355 cm

Estimación: US\$2.500-3.500

*375. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de ramajes floridos sobre grandes medallones hexagonales superpuestos en tonos beige, azul y rosa. Amplia guarda formada por tres franjas en tonos celeste y beige.

Largo 460 cm Ancho 355 cm

Estimación: US\$1.800-2.000



376



377

*376. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo azul en el que se destaca un medallón central y cuatro esquinas en tonos rosados. Gran cantidad de pequeños dibujos vegetales distribuidos compactamente completan la decoración.

Largo 355 cm Ancho 255 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 316 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 17 de marzo de 2009.
Estimación: US\$1.500-2.000

*377. ALFOMBRA PERSA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo color rojizo decorado por una serie de dibujos de distribución simétrica en los que predominan los tonos azul y celeste. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 410 cm Ancho 305 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 117 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 24 de marzo de 2009.
Estimación: US\$1.400-1.800



379



380

*378. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central formado por cuatro secciones rectangulares en variados tonos con pequeños dibujos geométricos en su interior.

Largo 350 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$200-300

*379. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo de fondo rojo. En la decoración se destacan grandes hojas que forman cuatro hileras. Ramas, hojas y flores completan la ornamentación. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 488 cm Ancho 345 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 421 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 24 de marzo de 2009.
Estimación: US\$1.300-1.800

*380. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
En el tapiz predomina la tonalidad beige. Gran diseño central y cuatro esquinas. Un diseño de hojas y flores completan la decoración. Guarda formada por tres franjas

Largo 395 cm Ancho 295 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 122 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 24 de marzo de 2009.
Estimación: US\$1.200-1.500

*381. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo con medallón central y compacto diseño de flores sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rojo forman la guarda.

Largo 350 cm Ancho 240 cm
Estimación: US\$250-350

*382. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con variado diseño floral en tonos policromos sobre fondo color arena. Tres franjas forman la guarda.

Largo 295 cm Ancho 200 cm
Estimación: US\$250-300



383



384

*383. ALFOMBRA DEL NOROESTE DE PERSIA TEJIDA A MANO.
Fondo color arena. Diseño central realizado en tres colores.
Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.
Largo 395 cm Ancho 295 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 121 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 24 de marzo de 2009.
Estimación: US\$1.100-1.400

*384. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con variados diseños florales en tonos azul,
celestes y beige sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por
siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.
Largo 315 cm Ancho 305 cm
Estimación: US\$1.200-2.000



385



388

***385. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con una compacta decoración floral en tonos pastel sobre fondo beige, en la que se destacan un medallón y dos pequeñas reservas en azul. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 430 cm Ancho 310 cm
Estimación: US\$1.200-1.800

***387. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color rosa viejo. Medallón central de forma oval con otro medallón en su interior. Decoración floral. Siete franjas conforman la guarda, la central más ancha.

Largo 285 cm Ancho 185 cm
Estimación: US\$400-500

***388. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con diseño floral y medallón central en tonos beige, celeste y rosado sobre fondo azul oscuro. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo beige, forman la guarda.

Largo 280 cm Ancho 160 cm
Estimación: US\$800-1.200



389

389. TAPIZ ESPAÑOL DE LANA CON DISEÑO DE PABLO PICASSO.

Cartón representando "Tres músicos" firmado PICASSO abajo a la izquierda.

Etiqueta al dorso de Tapiland S.L., España, dibujo N° 208004.

Alto 170 cm Ancho 200 cm

Estimación: US\$1.000-1.500

*390. FINA ALFOMBRA PERSA MALAYIR DE LANA TEJIDA A MANO.

Original y rara alfombra de fondo color beige. Decoración en tonos predominando el naranja representando un diseño central alargado, cuatro esquinas y dibujos en el borde. Compacto diseño en la única guarda. Pequeña restauración en una esquina.

Largo 204 cm Ancho 140 cm

Adquirida en CHRISTIE'S, London.

Lote n° 340 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 17 de marzo de 2009.

Estimación: US\$500-700

*391. GRAN ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de ramajes floridos sobre fondo rosa. Amplia guarda formada por cuatro franjas, la de mayor tamaño sobre fondo beige.

Largo 385 cm Ancho 295 cm

Estimación: US\$180-250



390



393



394



395

*393. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con compacto diseño geométrico de dibujos hexagonales sobre fondo amarillo. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 390 cm Ancho 165 cm
Estimación: US\$600-900

*394. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño persa Tabriz con compacto motivo floral sobre fondo en tonos azul, rojo, beige y verde. Siete franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda. Algunas marcas de polilla.

Largo 400 cm Ancho 300 cm
Estimación: US\$600-800

*395. GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por seis franjas. Pequeñas partes gastadas.

Largo 395 cm Ancho 305 cm
Estimación: US\$600-800

*396. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con característicos diseños geométricos en tonos azul, celeste, beige y verde sobre fondo rosa. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 305 cm Ancho 230 cm
Estimación: US\$600-700



396

***397. ALFOMBRA NACIONAL CON DIBUJO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con gran medallón y diseños florales sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha fondo rojo, forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 355 cm Ancho 265 cm
Estimación: US\$150-250

***398. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño floral sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cuatro franjas.

Largo 280 cm Ancho 230 cm
Estimación: US\$150-200

***399. ALFOMBRA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con hileras de grandes rombos rodeados de flores sobre fondo azul. Amplia guarda formada por nueve franjas.

Largo 315 cm Ancho 235 cm
Estimación: US\$400-500

***400. PEQUEÑA ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central ornamentado por variados dibujos geométricos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 165 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$300-400

***401. ALFOMBRA PERSA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variado diseño de ramajes floridos, elementos ornamentales y aves en tonos policromos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul. Detalle gastado en un extremo.

Largo 205 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$250-350

***402. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño geométrico de dibujos hexagonales sobre fondo amarillo. Amplia guarda formada por ocho franjas. Partes gastadas.

Largo 130 cm Ancho 90 cm
Estimación: US\$150-250

***403. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración floral. Medallón central en tono beige sobre fondo azul y esquinas color ladrillo. Tres franjas forman la guarda. Algunas averías.

Largo 195 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$60-80



400



401

*404. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con hilera de dibujos geométricos en tonos rojo, azul y marrón separados por hileras blancas. Tres franjas forman la guarda. Algunas averías.

Largo 145 cm Ancho 105 cm

Estimación: US\$60-90

406. PEQUEÑA CARPETA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con dibujos geométricos sobre fondo azul. Guarda sobre fondo color salmón. Restaurada.

Largo 60 cm Ancho 55 cm

Estimación: US\$20-40

OBJETOS DE ARTE



411

LARRETA, Pablo
Argentino
1938-2024

411. "LUNA NEGRA"

Escultura ejecutada en granito negro. Año de realización 1983. Sin firma.
Lote n° 5 del catálogo "Pablo LARRETA, esculturas", reproducida en la tapa.

Alto 80 cm Ancho 60 cm Prof. 40 cm
Peso 320 kg
Estimación: US\$5.000-8.000



412

412. IMPORTANTE PULSADOR DE CAMPANA RUSO FABERGÉ.
Timbre de plata y esmalte guilloché. Forma de triángulo con decoración de plata cincelada en forma de flechas. Pieza sellada FABERGÉ en cirílico, numerada 84 y punzonada H.W. obra del orfebre Henrik Wigstrom.

Diámetro 6,4 cm
Estimación: US\$5.000-7.000



413

413. "PALOMAS DE PLINY"

Antiguo micromosaico italiano.

Placa de mármol pizarra recubierta por una laca negra con grietas y faltantes.

Enmarcamiento de madera dorada con saltaduras.

Medidas: 41 x 51 cm

Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.

Estimación: US\$2.500-3.000

414. CUATRO APPLIQUES AL ESTILO DE LOS INGLESES OSLER.

Ejecutados en bronce pulido. Brazos rectos con decoración superior calada. Una luz cada uno. Tulipas de cristal tallado y esmerilado.

Estimación: US\$250-350

415. ARAÑA BOLSA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Aros de bronce cincelados y dorados. Revestida por cadenas de almendras facetadas, algunos faltantes. Seis luces interiores. Caireles en forma de punta de lanza completan la decoración.

Alto 110 cm

Estimación: US\$250-350

ZONZA BRIANO, Pedro

Argentino

1886-1941

416. "DESNUDO DE MUJER"

Escultura de bronce a la cera perdida con pátina marrón. Firmada ZONZA BRIANO y fechada Roma 1910 en la base. Sello de fundición Valsuani en un costado.

Alto 59 cm

Estimación: US\$2.000-3.000



416

417. LAMPARA DE APOYO CON CUERPO DE CRISTAL TORSADO.

Base circular con fisura. Columna torsada con dos secciones globulares decoradas por pequeñas burbujas internas. Instalación par dos luces. Pantalla correspondiente.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$40-50

418. ANTIGUO PEDESTAL CHINO DE MADERA PINTADA DE NEGRO.

Forma circular. Cuatro apoyos. Decoración tallada de flores y hojas.

Estimación: US\$40-60

419. DOS VASOS ALEMANES DE CRISTAL TALLADO.

Posiblemente origen alemán. Vasos ovales diseños NACHTMANN de cristal facetado en tonos rubí, diferentes entre sí.

Alto 16 cm y 14 cm

Estimación: US\$150-250

420. VASO ART DECO DE VIDRIO ARTISTICO INGLES DAVIDSON.

Diseño de George Davidson & Co. Forma abalaustrada. Vidrio color caramelo facetado. Base cuadrangular. Boca ancha.

Alto 20 cm

Estimación: US\$150-250

421. IMPORTANTE JUEGO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND PARA MESA.

Borde ondeado. Guarda en suave relieve simulando un trenzado de canasto. Decoración floral pintada a mano en esmaltes rosados. Compuesto por:

24 Platos comida. 11 tazas con sus platos para consomé.

15 Platos postre. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovales tamaños progresivos. 1 Fuente rectangular con agarradera. 1

Fuente cuadrangular con agarradera. 2 Salseras con fuente adherida. 1 Cuchara para salsa. 2 Centros triangulares. 15

Platos para pan. 12 Pequeños platos para aderezo. 1 Centro calado. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa

en forma de corazón con agarradera en relieve. 1 Boul para azúcar. 12 Tazas con sus platos para café. Son ciento seis

piezas en total.

Estimación: US\$2.000-3.000

422. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA 900 SELLADA.

Diseño liso con suave moldura en los bordes. Mueble de madera enchapada correspondiente. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas

sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos

postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas

té. 12 Cucharas café. 8 Piezas para servir. Son ciento veintiocho

piezas en total.

Peso 5,000 kg

Estimación: US\$2.000-2.500



421



422

423. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES DE BACCARAT SELLADO.

Diseño de espigas talladas. Pie de forma circular. Selladas Baccarat France en el reverso de la base. Compuesto por:

12 Copas agua. 11 Copas vino tinto. 12 Vino blanco. 12 Copas champagne. Son cuarenta y siete piezas en total.

BACCARAT, France

Estimación: US\$1.500-2.000

424. TRES ANTIGUAS PIEZAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Porcelana blanca. Componen el lote: 1 Vasija con pico vertedor y agarres para colgar. 1 Botella con pico vertedor. 1 Bowl con decoración pintada en azul.

Estimación: US\$180-250

425. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS CHINAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Representan a una pareja de ancianos con elementos, sentados sobre animales mitológicos y olas. Pequeños faltantes y restauraciones. Bases de madera.

Alto 17 cm

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA

Estimación: US\$30-40

426. CINCO PIEZAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA. Forman el lote un sahumador cuadrangular con tapa, un par de vasos decoración azul y un par de candeleros con monturas de bronce cincelado, uno restaurado.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA

Estimación: US\$30-40

427. OCHO ANTIGUAS PIEZAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Esmalte bleu turquoise. Conjunto formado por un portapinceles con fisura y restauración; un posa pinceles con restauración y cascadura; una jarrita con restauración; un centrilo con faltante en la boca; un porta sahumero con restauración; tres figuras Budha diferentes. Cinco piezas con bases de madera dorada.

Collection HELIOT Fils, París.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$180-250

428. "SIN TITULO"

Escultura de madera tallada y lustrada. Sin firma. Zócalo de bronce. Pedestal de madera pintada de blanco.

Alto 117 cm Ancho 22 cm Prof. 11 cm

Alto con pedestal 164 cm

Estimación: US\$1.800-2.500



428



432



429

SANDOZ, Edouard Marcel
Escuela Francesa
1881-1971

429. "CHAT DE SIAM"
Escultura de bronce con patina marrón. Firmada Ed. M. SANDOZ en la cola. Sello de fundición Susse Frères, Paris.
Alto 14 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
430. PAR DE PLACAS DE PORCELANA ALEMANA.
Placas pintadas a mano representando un paisaje con cascada y un jardín de palacio. Enmarcamientos de madera con algunos faltantes.
Medidas de las placas: 18,5 x 24 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$100-150
431. PAR DE ANTIGUOS CALICES COLONIALES DEL SIGLO XIX.
Piezas batidas y martilladas. Filetes y guardas repujadas con motivo de flores y hojas. Pequeñas asas superiores coronadas por figuras de llamas. Pies torneados sobre bases cóncavas escalonadas.
Arte Colonial Sudamericano
Fines del Siglo XIX
Alto 18 cm
Estimación: US\$100-150



434 - 433

- BONHEUR, Isidore Jules
Escuela Francesa
1827-1901
432. "RACE HORSE AND JOCKEY"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada I. BONHEUR en la base. Rienda cortada.
Alto 71 cm Largo 78 cm
Estimación: US\$1.200-1.500
- COLOMO BRAVO, Moisés
Escuela Española
1932
433. "CABALLO"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada COLOMO y fechada 79 en la base. Ejemplar 4 de 50. Etiqueta en el reverso de Galería Zurbarán donde indica que fue adquirida en Christie's London el 13/3/85 con el N° 175 de catálogo.
Alto 28 cm Largo 34 cm
Estimación: US\$1.000-1.500
434. "CABALLO ARABE"
Escultura de bronce con restos de pátina marrón. Sin firma.
Alto 24 cm Largo 27 cm
Estimación: US\$1.000-1.500
435. GARNITURE FRANCESA DE PORCELANA Y BRONCE.
Conjunto formado por un reloj y dos candelabros. Cuerpos de porcelana azul cobalto. Bases, portavelas, asas en forma de cabezas de carneros, reloj y otras decoraciones de bronce cincelado. Máquina con sonería. Sin llave.
Estimación: US\$150-200
436. MASCARA ITALIANA "BACO" DE CERAMICA DISEÑO DE PAOLO MARIONI.
Representa al Dios Baco. Decoración en relieve. Firmada MARIONI. P. Italy. en el reverso. Algunas restauraciones en las hojas.
Medidas: 27 x 24 cm
Estimación: US\$150-250
437. ANTIGUA LAMPARA O VELADOR ART DECO DE APOYO O APPLIQUE.
Metal con pátina oscura. Tulipa regulables de vidrio. Preparada con instalación eléctrica.
Alto 28 cm
Estimación: US\$30-40
438. POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.
Decoración de paisaje con aves en tonos polícromos y realces oro. Marcas de fisura.
Alto 43 cm
Estimación: US\$30-40

439. PAR DE ANTIGUOS VASOS CHINOS DE ALFARERIA ESMALTADA.

Cubierta de esmalte negro. Uno con cascadura de esmalte en la base. Acompañan dos pedestales cuadrangulares chinos de madera lustrada con diseño lateral calado.

Alto de los vasos 56 cm
Alto de los pedestales 69 cm
Estimación: US\$1.200-1.800

440. ANTIGUO ARCON INGLES INTERVENIDO POR GONZALO GOROSTIAGA.

Arcón rectangular de madera con tapa. Pintado a mano por el artista Gonzalo Gorostiaga. Firmado G. GOROSTIAGA y fechado London 1991 en la tapa. Asas laterales de hierro.

Alto 25 cm Ancho 57 cm Prof. 35 cm
Estimación: US\$200-300

*441. BANDEJA CONMEMORATIVA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de la ciudad de Sheffield, año 1945. Bandeja de forma rectangular. Asas laterales con motivo de ofidios cincelados. Guarda grabada ornamentada por pequeñas cabezas de leones y esfinges en relieve. Interior con leyenda conmemorando bodas de plata de Alejandro y Henriette Figueroa y firmada por sus amigos.

Largo 73 cm Ancho 47 cm
Peso 5,200 kg
Estimación: US\$1.200-1.800



439



441



444

442. PAR DE LAMPARAS DE MADERA TALLADA.

Columnas acanaladas sobre pedestales cuadrangulares. Figuras de angelitos talladas en diferentes posiciones. Algunos faltantes. Una luz cada una. Pantallas correspondientes.

Estimación: US\$100-150

443. CENTRO HONDO DE CRISTAL CHECOSLOVACO TALLADO.

Montura, asas laterales y apoyos de bronce dorado.

Diámetro 31 cm
Estimación: US\$100-150

444. CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES DE BACCARAT SELLADO.

Piezas selladas en el reverso. Diseño de gajos facetados con tallo de forma hexagonal y pié circular. Compuesto por:

9 Copas para agua. 7 Copas para vino tinto. 10 Copas rubí para vino blanco, una con pequeña cascadura en la boca. 7 Copas para champagne. 11 Copas para oporto. 8 Copas para licor, una con pequeña cascadura en la boca. Son cincuenta y dos piezas en total.

BACCARAT, France
Estimación: US\$1.000-1.500

445. CONJUNTO FORMADO POR NUEVE ANTIGUAS ARMAS CORTAS.

Sistemas lefaucheux. Compuesto por: 7 Antiguas pistolas, cinco de ellas doble caño y dos de un caño. 1 Lanza bengalas. 1 Revolver.

Estimación: US\$900-1.300

446. ANTIGUO ESPEJO PROBADOR INGLES SIGLO XIX.

Enmarcamiento de madera enchapada en caoba y pluma. Barrotes laterales cilíndricos. Cornisa moldurada. Luna de espejo vertical.

Alto 170 cm Ancho 65 cm
Estimación: US\$250-350

447. PAR DE ANTIGUAS COLUMNAS PORTUGUESAS SIGLO XIX.

Ejecutadas en madera de palisandro. Columnas torsadas en espiral ornamentadas en relieve por varas de la vid y figuras de aves. Coronadas por capiteles de estilo corintio. Acompañan dos pedestales blancos para presentarlas.

Portugal
Siglo XIX

Alto 138 cm
Alto del pedestal 35 cm
Estimación: US\$800-1.200

448. ANTIGUO BAUL BAJO DE MADERA Y RATTAN.

Ejecutado en madera tallada. Revestimiento de rattan entrecruzado. Herraje de bronce dorado. Tapa cobertora de vidrio.

Alto 33 cm Ancho 70 cm Prof. 35 cm
Estimación: US\$100-150

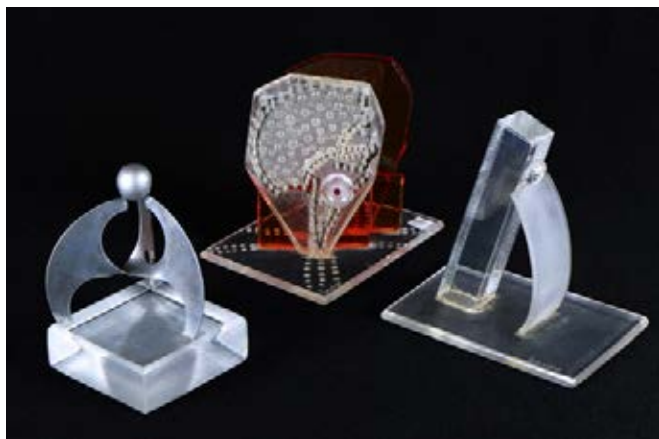
449. ANTIGUA TALLA VENECIANA DE MADERA POLICROMADA.

Representa una figura de negra veneciana con antorcha en la mano izquierda. Vestimenta policromada y dorada. Pieza adaptada para lámpara. Dos luces. Pantalla tapizada.

Alto de la figura 88 cm
Estimación: US\$100-120



447



451 - 450 - 452

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

450. "SIN TITULO"
Escultura de acrílico en tonos transparente y naranja decorada. Firmada KOSICE en la base.
Alto 16 cm Ancho 16 cm Prof. 12 cm
Estimación: US\$800-1.200

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

451. "VICTORIA, SEUL"
Escultura de aluminio y acrílico. Firmada KOSICE en la base.
Alto 16 cm
Estimación: US\$800-1.200

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

452. "SIN TITULO"
Escultura de acrílico. Firmada KOSICE en la base.
Alto 16 cm Ancho 16 cm Prof. 11 cm
Estimación: US\$800-1.200

453. LAMPARA DE APOYO EN PETIT BRONCE PATINADO.
Base circular con zócalo de madera. Columna central rodeada por tres cariátidas. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.
Alto 95 cm
Estimación: US\$100-150

ZOCCHI, Ettore
Escuela Italiana
Siglo XX

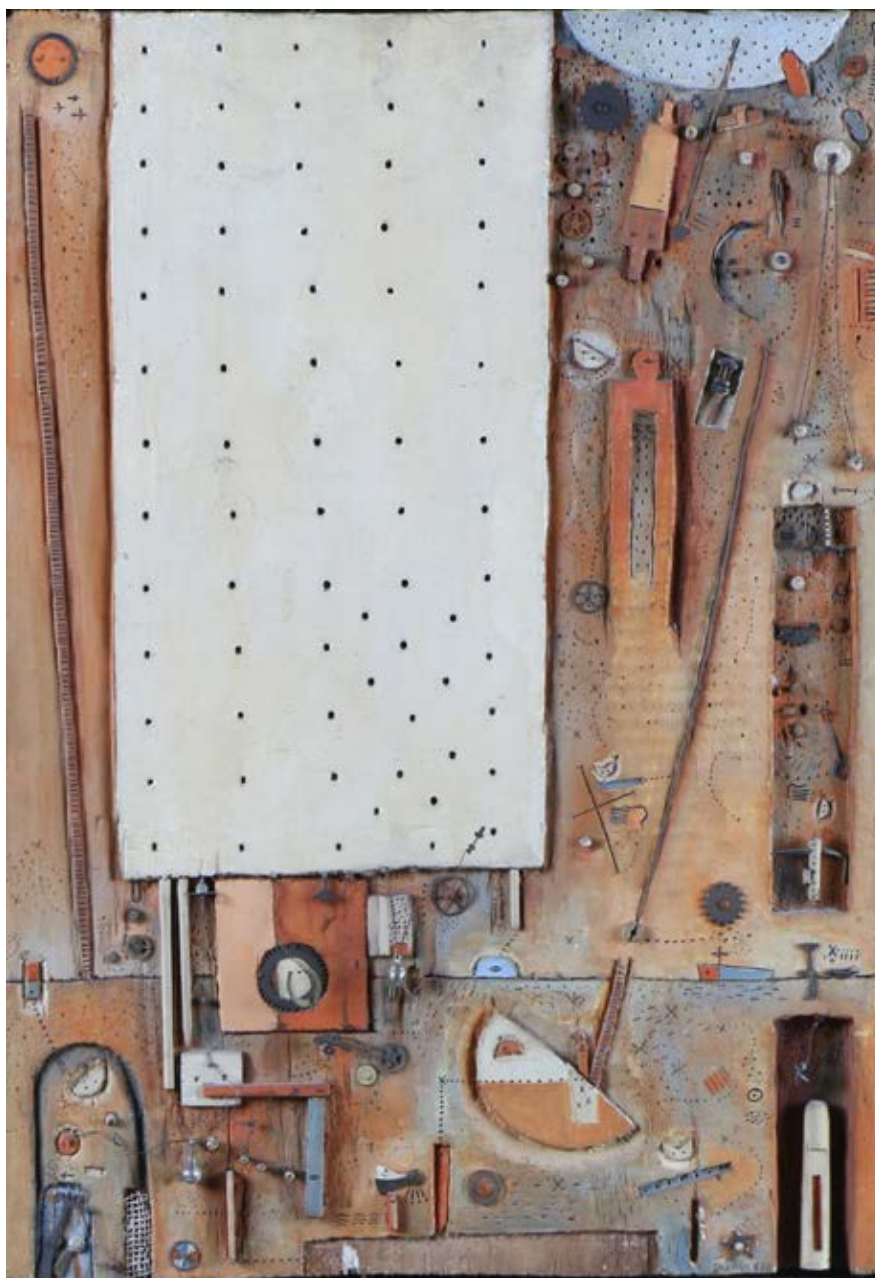
454. "JOAN OF ARC"
Escultura de alabastro esculpido. Firmada Ettore ZACCHI Florence y titulada en el zócalo. Muy pequeñas cascaduras.
Alto 40 cm
Estimación: US\$100-150

455. ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO EN BRONCE DORADO Y PATINADO.
Fabricado por la firma Denière de París. Caja de bronce finamente cincelado y dorado coronada por la figura de Cupido recubierta por pátina oscura. Base de mármol rojo vetado con aplicaciones y apoyos de bronce. Cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo con sonería. Falta la llave.

Francia
Siglo XIX
Alto 49 cm Ancho 27 cm
Estimación: US\$700-1.000



455



457

456. GRAN RELOJ FRANCÉS DE APOYO SIGLO XIX.
Base de mármol en dos tonos sobre cuatro apoyos. Coronamiento de metal patinado representando la figura del físico Denis Papin inventor de la olla de vapor. Cuadrante de esmalte firmado Ad. Foucart. con llave y péndulo correspondientes.

Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 55 cm Ancho 66 cm Prof. 24 cm
Estimación: US\$700-1.000

VILCHE, Hector
Escuela Uruguaya
1942

457. "COLLAGE CONSTRUCTIVO"
Escultura collage en madera, metal y pintura.
Firmada Hector VILCHE, fechada 1965 y obra inconclusa en el reverso.

Medidas: 31 x 41 cm
Colección Astrid DE RIDDER de SANGUINETTI.
Estimación: US\$600-800



461

CHIURAZZI, Gennaro
Escuela Italiana
1842-1906

461. "VENUS"
Escultura de mármol de Carrara. Firmada CHIURAZZI Nápoli en el costado derecho. Base desmontable con restauración. Acompaña una columna cilíndrica de mármol gris verdoso con plato y base cuadrangulares.

Alto 51 cm
Alto de la columna 111 cm
Estimación: US\$600-900

462. TRES PARES DE VASOS DE PORCELANA ISABELINA. Diferentes formas y tamaños. Decoraciones en relieve y reservas pintadas a mano. Algunas restauraciones.

Estimación: US\$120-180



464

458. CINCO PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE COBRE Y ESMALTE.
Forman el lote tres cuencos hondos antiguos con asas de flores y frutos, un cenicero cloisonné y un cofre con tapa cloisonné.

Estimación: US\$60-90

459. JARDINERA OVAL ITALIANA DE COBRE NIQUELADO.
Asas laterales móviles y adornos aplicados.

Alto 21 cm Largo 42 cm
Estimación: US\$50-80

460. ANTIGUO CRUCIFIJO COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Ejecutado en madera tallada, estucada y policromada. Algunas restauraciones en la figura de Jesús. Base de apoyo. Pieza que perteneció a Doña Fortunata García.

Arte Colonial
Siglo XIX

Alto 63 cm
Colección Enriqueta GARCIA DEL SOLAR
DORREGO de SANTAMARINA
Estimación: US\$50-80



467

463. CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.

Diseño tallado de rombos y líneas verticales. Pie bajo. Compuesto por:

9 Copas agua. 9 Copas vino tinto. 8 Copas verdes vino blanco, una con cascadura. 8 Copas champagne. 9 Copas oporto. Son cuarenta y tres piezas en total.

Estimación: US\$120-150

464. GRAN CANDELABRO MARROQUI CON MESA DE APOYO.

Construido en petit bronce patinado y dorado. Eje central con figuras de amorcitos. Seis luces con tulipas de metal dorado y vidrios amarillos. Mesa de apoyo en forma de ánfora con gruesa tapa de vidrio circular, falta un asa.

Alto total 172 cm

Estimación: US\$700-800

465. ANTIGUO CANDELABRO ITALIANO CON FIGURA DE BRONCE PATINADO.

Columna cilíndrica acanalada de mármol blanco sobre la que se presenta una figura femenina de bronce patinado sosteniendo los portavelas en su mano derecha. Algunas restauraciones.

Alto 83 cm

Estimación: US\$150-200

466. ANTIGUA CAJA MUSICAL SUIZA DEL SIGLO XIX.

Circa 1870. Pieza procedente de la Fabrica de Ginebra. Caja de madera lustrada decorada por marquetería floral. Mecanismo de rodillos y campanas para diez canciones. Tapa de vidrio interior con pequeña avería.

Estimación: US\$150-250

467. JUEGO DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON PARA MESA.

Modelo Juno. Diseño art nouveau de ramajes floridos en tonos policromos y filete negro. Contornos facetados. Compuesto por:

28 Platos comida, uno con fisura. 8 Platos sopa. 21 Platos postre. 33 Platos pan. 3 Fuentes ovales. 4 Fuentes hondas, dos ovales y dos circulares. 4 Pequeños recipientes ovales con asas. 1 Guisera con tapa. 2 Pequeños centros circulares diferentes. 1 Ensaladera. 2 Bowls. 1 Jarra con asa. 1 Salero. 3 Pimenteros. 4 Posa vasos. Son ciento dieciséis piezas en total.

Estimación: US\$600-900

468. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL PARA MESA

Modelo mixto de porcelana blanca y porcelana negra diseño Tapio Wirkkala. Compuesto por:

23 Platos comida blancos. 12 Platos de sitio negros. 12 Platos de sopa. 12 Tazas blancas con sus platos negros de consomé. 10 Platos de postre. 7 Platos de lunch. 4 Fuentes circulares, tres negras y una blanca. 4 Fuentes rectangulares blancas. 1 Ensaladera blanca. 1 Sopera blanca con tapa. 1 Guisera blanca con tapa. 1 Salsera blanca con fuente fuente negra. 2 Rabaneras rectangulares. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 2 Lecheras. 2 Saleros, uno blanco y uno negro. 2 Azucareras con tapa. 6 Tazas blancas con siete platos negros de té. 12 Tazas blancas con once platos negros de café, una taza con fisura. Son ciento dieciséis piezas en total.

Estimación: US\$600-900

469. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Cuerpos cincelados con motivo de columnas ornamentadas por guirnalda de laurel y hojas en los extremos. Tres brazos curvos con detalles vegetales terminados en una luz cada uno.

Alto 33 cm

Estimación: US\$500-700



468



472

470. CENTRO HONDO DE CRISTAL ARTISTICO KOSTA FIRMADO VALLIEN.
 Diseño de Bertin Vallien para Kosta Boda. Firmada y numerada 38327 en la base. Forma globular con decoración de líneas en diferentes colores. Dos pequeñas cascaduras en la boca.
 Alto 15 cm Diámetro 20 cm
 Estimación: US\$50-80

BASTON DIAZ, Alberto
 Argentino
 1946-

471. "EL FONDO"
 Escultura de granito, hierro y madera para colgar. Sello de fundición de París en el reverso. Obra realizada en el año 1990 con certificado de autenticidad expedido por Galería ATICA.
 Medidas: 86 x 65 cm
 Estimación: US\$500-600
472. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
 Dos plafones centrales con instalación para siete luces. Doce brazos con porta velas. Torretas, plaquetas, caireles y rosetas de vidrio completan la decoración.
 Alto 106 cm Diámetro 90 cm
 Estimación: US\$600-800

473. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
 Eje central formado por un gran florón superior cincelado, revestimientos de cristal torsado y sección central cincelada de la que se desprenden dieciocho brazos curvos terminados en una luz cada uno a diferentes alturas. Cadenas de almendras, puntas de lanza, plaquetas y caireles facetados completan la decoración.
 Alto 100 cm Diámetro 70 cm
 Estimación: US\$600-700
474. DOS ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS EN MADERA POLICROMADA.
 Figuras de santos en madera tallada, estucada y policromada con algunos faltantes.
 Alto 29 y 25 cm
 Colección Moreschina ARRIVABENE.
 Estimación: US\$40-60
475. LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PARA ESCRITORIO.
 Pie torneado. Candelero triple con instalación eléctrica. Pantalla metálica pintada de negro.
 Estimación: US\$40-60

BERROCAL ORTIZ, Miguel
 Escuela española
 1933-2006

476. "TORERO"
 Escultura de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 1552/2000 en la base. Pieza ejecutada en 1972.
 Alto 28 cm
 Estimación: US\$600-800



476

477. JUEGO DE METAL INGLES PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Diseño art deco de cuerpos achatados y facetados. Compuesto por:

Bandeja rectangular con asas laterales. Samovar con soporte y calentador. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Son seis piezas en total.

James DIXON & Sons., England.
Estimación: US\$250-350

478. GARNITURE FRANCESA DE BRONCE Y ESMALTE.

Compuesta por un reloj y un par de ánforas. Reloj con puertas y laterales de vidrio biselado, un lateral con avería. Cuadrante de esmalte y máquina a péndulo con sonería. Llave correspondiente. Decoración de esmalte cloisonné sobre fondo turquesa.

Estimación: US\$500-700

479. GRAN ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.

Marca azul correspondiente en el reverso de tapa. Cubierta de esmalte azul cobalto con decoración oro en relieve. Reservas pintadas a mano en la faja central y el cuello representando escenas románticas en el frente y paisajes en el contrafrente, firmadas A. Harrel. Base, asas laterales, montura y agarradera de la tapa de bronce cincelado y dorado.

Alto 63 cm
Estimación: US\$500-800

480. ANTIGUO GRUPO CHINO DE PIEDRA ESCULPIDA.

Pieza de piedra esculpida y patinada representando a un carruaje con caballo y personajes. Algunos faltantes y restauraciones. Base de madera moldurada.

Alto total 38 cm Largo 65 cm Ancho 18,5 cm
Estimación: US\$500-800

481. RELOJ DE APOYO FRANCES CON CAJA DE MARMOL PIZARRA.

Máquina a péndulo con sonería sellada A.D.MOUGIN. Cuadrante de porcelana con marcas de fisura. Caja de mármol pizarra ornamentada por columnas corintias, figuras femeninas y decoración calada de bronce patinado. Algunas cascaduras. Vidrio con avería. Con péndulo y sin llave.

Alto 34 cm Ancho 39 cm
Estimación: US\$180-200

482. CUATRO ANTIGUAS CAJAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA CON TAPA.

Porcelana blanca y azul. Tres de forma rectangular y la restante circular con base. Algunas pequeñas cascaduras.

Estimación: US\$160-200



479



480



483



487

483. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLÉSAS OSLER.
Armazón de bronce dorado. Eje central revestido por secciones talladas. Plafond inferior con cuatro luces interiores. Ocho brazos de vidrio recto terminados en un porta lámpara cada uno. Platillos tallados. Torretas, gotas, puntas de lanza y perlas completan la decoración. Tulipas de cristal esmerilado.
Estimación: US\$500-700

484. ARAÑA FRANCESA ESTILO IMPERIO.
Armazón de bronce en el que se destacan dos aros de diferente tamaño coronados por decoraciones cinceladas. Del aro inferior se desprenden seis brazos terminados en velas electrificadas. Puntas de lanza y cadenas de almendras completan la ornamentación.
Estimación: US\$500-700

485. COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL Y BRONCE.
Cuerpo cilíndrico de mármol gris vetado. Capitel corintio y base de bronce cincelado y mármol negro.

Alto 106 cm
Estimación: US\$150-200

ALONSO, José
Argentino
1911-1983

486. "COMIENDOSE LAS UÑAS"
Escultura de cemento recubierta por una pátina verdosa. Firmada ALONSO en la parte trasera.

Alto 67 cm Ancho 37 cm Prof. 20 cm
Estimación: US\$500-700

487. PAR DE LAMPARAS ITALIANAS DE DISEÑO.
Lámparas de apoyo modelo de la década del 70. Cuerpos de metal niquelado formados por dos secciones. Base sobre tres apoyos. Lira graduable para dos luces. Pantallas de tela negra.
Estimación: US\$500-800

488. PAR DE LAMPARAS ITALIANAS DIFUSORAS DE PIE.
Lámparas metálicas pintadas de negro. Base circular. Columna cilíndrica graduable en altura. Plafond superior difusor con movimiento.

Estimación: US\$200-400



486

489. CONJUNTO DE COPAS FRANCES DE BACCARAT SELLADO.

Selladas en el reverso de la base. Diseño tallado formando rombos. Pie bajo. Compuesto por:

3 Copas agua. 11 Copas vino blanco. 12 Copas champagne, una con pequeña cascadura. 9 Copas jerez. Son treinta y cinco piezas en total.

Baccarat, France.

Estimación: US\$180-250

*490. GUISERA DE PLATA INGLESA CON TAPA Y CALENTADOR.

Punzones de la ciudad de Londres, época Victoriana, año 1857 y de orfebre con iniciales E.B. & J.B. Recipiente y tapa de plata lisa. Guarda y borde cincelados con motivo de godrons y shells. Escudo heráldico grabado. Agarradera de la tapa cincelada formando un águila y un dragón enfrentados. Recipiente calentador de metal plateado con asas cinceladas y apoyos de pata de garra.

Alto 24 cm Diámetro 30 cm

Peso 2.000 kg

Estimación: US\$600-800



490

491. ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Sopera de forma oval ejecutada en cobre laminado en plata. Apoyos terminados en pata de garra. Asas laterales y agarradera de la tapa cincelados con motivo vegetal. Bordes de godrons.

Alto 26 cm Largo 38 cm

Estimación: US\$400-600



491

492. JUEGO DE PORCELANA CHINA DE CANTON PARA MESA.

Característica decoración de paisaje, animales y flores en tonos policromos. Guarda con reservas vegetales y medallas circulares. Compuesto por:

10 Platos comida, uno con cascadura. 12 Escudillas con once tapas para arroz. 11 Platos postre. 12 Platos pan. 11 Tazas con doce platos té. 10 Cucharas. 1 Jarrita lechera. 1 Bowl. Son sesenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$120-150

493. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central revestido por secciones talladas. Cinco brazos rectos terminados en una luz cada uno. Figuras cinceladas, cadenillas de perlas y puntas de lanza completan la decoración. Tulipas de vidrio grabado.

Estimación: US\$150-250

494. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central revestido por secciones talladas. Cinco brazos rectos terminados en una luz cada uno. Figuras cinceladas, cadenas de perlas y puntas de lanza completan la decoración. Tulipas de vidrio esmerilado y facetado.

Estimación: US\$150-250

495. BUSTO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.

Representa a una figura femenina. Marca azul correspondiente en la parte trasera. Acompaña una columna cuadrangular de mármol rosa vetado.

Alto 68 cm

Alto de la columna 120 cm

Estimación: US\$400-600

VELA, Vicenzo
Escuela Italiana
1820-1891
Atribuido

496. "MISTICA"

Escultura de mármol blanco. Sin firma. Pequeña cascadura en la parte inferior. Base rectangular con chapa que se lee: V. VELA, "Mística", 1841.

Alto 32 cm

Alto total 41,5 cm

Estimación: US\$400-600

497. ANTIGUA LAMPARA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.

Cuerpo de bronce finamente cincelado y patinado representando a tres pequeños tritones sentados sobre formaciones de hojas y coquilles, sosteniendo sobre sus hombros el mástil central. Lira con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Alto 93 cm

Estimación: US\$400-600



498



495

498. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.

Diseño de borde estriado con cintas cruzadas. Compuesto por: 24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Tenedores torta. 12 Cucharas té. 11 Piezas para servir. Son ciento setenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$600-900

499. JUEGO DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER PARA CAFE.

Doce tazas con sus platos. Decoración pintada a mano con diseño de moños y flores. Guarda e interior de la taza dorados. Estuche correspondiente.

Estimación: US\$80-120

500. JUEGO DE PORCELANA VIEUX PARIS PARA CAFE.

Porcelana blanca. Reservas con decoración de paisajes con personajes y construcciones. Realces dorados. Compuesto por: 1 Cafetera con tapa, fisura en la tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Boul circular. 1 azucarera para terrones. 8 Tazas con sus platos para café.

Estimación: US\$80-120



502

501. SEIS TAZAS DE PORCELANA ALEMANA HUTSCHENREUTHER PARA CAFE.

Porcelana blanca. Decoración vegetal en oro. Tazas con sus correspondientes platos. Piezas numeradas en el reverso de la base.

Estimación: US\$80-120

ALONZO, Dominique
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX

502. "LA LECTURA"

Escultura de bronce dorado con rostro y manos de marfil. Firmada D. ALONZO y con inscripción L. Quantinet Ed d'Art 08, en la cola del vestido. Base de mármol ónix en forma de escalinata.

Alto 60 cm
Estimación: US\$700-1.000

503. PAR DE APPLIQUES CON FONDO DE ESPEJO.

Ejecutados en madera esculpida y dorada. Dos brazos inferiores para vela, un brazo restaurado. Espejos envejecidos.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITTA
Estimación: US\$30-50

504. "CABEZA DE BHUDA"

Antigua escultura tailandesa de bronce recubierta por pátina marrón. Base de madera pintada.

Alto total 38 cm
Estimación: US\$150-250

505. ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO EN BRONCE CINCELADO.

Pieza de bronce dorado con partes patinadas. Representa la "Alegoría a la música". Base rectangular con guarda y apoyos cincelados. En la parte superior se observa a un personaje con laúd sentado sobre una formación rocosa donde se ubica el cuadrante. Máquina con sonería. Falta una aguja, la llave y el péndulo.

Alto 43 cm Ancho 30 cm
Estimación: US\$400-600



505

COLOMBO, Renzo
Escuela Italiana
1856-1885

506. "JUGE AU CONSEIL DES DIX VENISE"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada R. COLOMBO y con sello de fundición de París. Base escalonada de mármol rojo vetado.

Alto total 54 cm
Estimación: US\$400-600

STOCKER, Daniel
Escuela Alemana
1865-1957

507. "BACCO UBRIACO"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada STOCKER en el reverso de la base. Base de mármol negro pizarra.

Alto 17 cm Ancho 30 cm
Estimación: US\$400-600

FALGUIERE, Jean Alexandre Joseph
Escuela Francesa
1831-1900

508. "ST. TARCITIUS"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada A. FALGUIERE en la base. Sello de fundición FUMIERE, París. Base de mármol verde vetado.

Alto 15 cm Ancho 37 cm
Estimación: US\$400-600



511



508

509. SOPERA DE PORCELANA DANESA CON TAPA Y PRESENTOIRE.

Porcelana marca KPM, Decoración de flores en tono marrón. Guarda oro.

Asas y coronamiento en forma de roleo.

Alto 25 cm Ancho 45 cm
Estimación: US\$50-80

510. JUEGO DE CERAMICA ITALIANA CALF FAENZA PARA MESA.

Cerámica esmaltada con decoración de flores, hojas y frutos pintada a mano en tonos polícromos. Compuesto por:

28 Platos comida, cuatro con cascadura, cinco con fisura y ocho con restauración. 16 Platos sopa, dos con restauración, uno con cascadura y uno con fisura. 16 Platos postre, cuatro con cascadura y dos con restauración. 1 Plato pan. 1 Sopera con tapa, cascadura en el cuerpo. 4 Fuentes ovales, cascaduras y una con restauración. 1 Fuente pescado con cascadura. 2 Fuentes circulares, una con restauración. 2 Ensaladeras, una con fisura y la otra con restauración. 2 Rabaneras, una con fisura. 2 Saleros dobles, pequeñas cascaduras. 2 Paliteiros, uno con saltadura. 1 Pequeño centro con cascadura. 6 Pequeños bowls. 1 Plato masitero con pie bajo, con fisura. 1 Jarra. 1 Pequeño violetero con restauración. 2 Candelabros. Son ochenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$400-600

511. CONJUNTO DE COPAS ITALIANAS DE VIDRIO DE MURANO.

Vidrio liso. Decoración de hoja en tono celeste. Firmadas MURANO y fechadas 1999 en el reverso de la base. Compuesto por:

6 Copas para agua. 3 Copas para vino tinto. 7 Copas para vino blanco. 8 Copas para champagne. 8 Copas para cóctel. 8 Copas para licor. Son cuarenta piezas en total.

Estimación: US\$400-600

512. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCÉS PLATEADO.

Diseño cincelado en los bordes con motivo de flores y hojas. Bandeja tapizada correspondiente. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Tenedores ostra. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 2 Cucharitas café. 5 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y tres piezas en total.

Estimación: US\$400-600



512

513. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMÁN ROSENTHAL.

Diseño de Tapio WIRKKALA para Rosenthal. Metal liso. Compuesto por:
11 Cuchillos Comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 10 Cucharas café. 3 Piezas servir. Son ciento veinte piezas en total.

Estimación: US\$400-600

514. "REYES MAGOS"

Antiguo ícono religioso ruso pintado y dorado sobre tabla parquettée. Restauración en el extremo superior izquierdo.

Medidas: 81 x 56 cm

Estimación: US\$400-600

515. ARAÑA ESTILO INGLÉS DE DIEZ BRAZOS.

Armazón metálico revestido por secciones de vidrio torsadas y facetadas. Diez brazos de doble curvatura se desprenden del plato inferior. Cadenas de almendras y puntas de lanza facetadas completan la ornamentación. Tulipas grabadas con borde ondeado, una con pequeña cascadura.

Alto 90 cm Diámetro 85 cm

Estimación: US\$400-600



518

516. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Decoración de la Famille rose en tonos policromos sobre fondo blanco. Base de bronce cincelado. Cascadura en la tapa.

Alto 51 cm

Estimación: US\$400-600

518. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLÉSAS OSLER.

Eje central revestido por secciones talladas. Seis barrotes cilíndricos perimetrales y seis brazos curvos terminados en una luz cada uno. Pequeñas esferas y pompones completan la decoración. Tulipas talladas.

Estimación: US\$400-600

517. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE CERÁMICA JAPONESA SATZUMA.

Período Meiji. Cuerpos facetados con profusa decoración de personajes y paisajes floridos en tonos policromos y oro. Amplias guardas en el cuello y la base ornamentadas por diferentes diseños superpuestos. Bases de madera lustrada.

Japón

Fines del Siglo XIX

Alto 45 cm

Estimación: US\$400-600

519. RELOJ FRANCÉS DE APOYO CON DECORACIÓN ESTILO BOULLE.

Caja de madera recubierta por laca negra con incrustaciones de bronce. Cuadrante de bronce cincelado y dorado con números romanos de esmalte y pequeño cartel en que se lee: J. SANDOZ, Avignon. Máquina a péndulo con sonería. Péndulo y llave correspondientes. Aplicaciones de bronce cincelado completan la decoración.

Alto 40 cm

Estimación: US\$400-500



523

520. CONJUNTO DE BRONCE DORADO Y EMPAVONADO PARA CHIMENEA.

Forman el lote un frente de tres hojas con malla metálica y decoración cincelada, un par de chenets con esferas empavonadas y un soporte con cuatro útiles. Parrilla de hierro correspondiente.

Estimación: US\$400-500

521. "SATIRO"

Escultura italiana de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada Giovanni RIVA en la base.

Alto 51 cm
Estimación: US\$300-500

522. "EL BOSTEZO"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón verdosa. Sin firma. Zócalo de mármol portoro.

Alto total 52 cm
Estimación: US\$200-400

523. "CABEZA FEMENINA"

Antigua escultura italiana de mármol de Carrara esculpido. Faltante en la vincha. Base cúbica de granito negro.

Alto total 42 cm
Estimación: US\$300-500

524. PAR DE ANTIGUOS PORTA VELONES ITALIANOS SIGLO XIX.

Ejecutados en madera tallada y dorada a la hoja. Base triangular con escudos en relieve y apoyos de pata de garra. Columna con motivo de urnas, fustes acanalados y hojas talladas.

Alto 69 cm
Estimación: US\$300-500

525. FIGURA ITALIANA DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Diseño de Archimede Seguso. Vidrio con hojas de oro en su interior. Representa una figura de Gallina de Guinea.

Alto 21 cm
Estimación: US\$300-500

526. FIGURA ITALIANA DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Diseño de Archimede Seguso. Vidrio con hojas de oro en su interior. Representa una figura de Ave posando sobre una rama.

Alto 30 cm
Estimación: US\$300-500

527. FIGURA ITALIANA DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Diseño de Archimede Seguso. Representa una Gallina de Guinea en vidrio opalino con matices azules y rubí sobre base sumergida "bullicante".

Alto 16 cm
Estimación: US\$400-600

528. FIGURA ITALIANA DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Diseño de Archimede Seguso. Vidrio con hojas de oro en su interior. Representa una figura de Pato.

Alto 24 cm
Estimación: US\$300-500

529. INTERESANTE PIEZA ORNAMENTAL CHINA DE DIEZ SECCIONES.

Está formada por una base circular, un sector con talla de dragones, siete bolas de la paciencia de tamaño progresivo y un monito en el coronamiento. Cada una de estas piezas se ajusta a rosca. Delicado trabajo tallado y calado.

Alto 62,5 cm
Estimación: US\$300-400

530. DOS BOLAS DE LA PACIENCIA CHINAS CON SOPORTES ESCULPIDOS.

Diferentes tamaños. Soportes tallados con figuras de personajes sobre base circular.

Alto 26 cm y 19 cm
Estimación: US\$60-80

531. CONJUNTO DE LOZA INGLESA STAFFORDSHIRE PARA MESA.

Guarda bordó con decoración vegetal oro. Compuesto por:
24 Platos comida, uno con cascadura. 9 Tazas con sus platos consomé. 18 Platos postre. 12 Platos pan. 12 Platos lunch. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes circulares. 4 Fuentes ovales. 2 Ensaladeras. 1 Salsera. 1 Bowl. 1 Azucarera con tapa. 1 Cremera. Son ochenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$300-400

532. DOS ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA CHINA ESMALTADA

Cubierta de esmalte "sang de boeuf". Pequeñas diferencias.
China
Siglo XIX

Alto 32 cm
Estimación: US\$300-500

533. ESCULTURA AFRICANA DE LA TRIBU MAKONDE EN EBANO TALLADO.

Representa a un grupo de figuras antropomorfas entrelazadas. Algunas restauraciones.

Alto 60 cm
Estimación: US\$300-500

534. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA INGLESA SPODE DECORADAS.

Modelo 868. Piezas pintadas a mano decoradas al estilo japonés Kakiemon en tonos policromos y detalles oro. Asas laterales elevadas en forma de ramaje.

Alto 41 cm
Estimación: US\$300-400



532

535. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.

Decoración de flores y mariposas en tonos policromos. Monograma pintado. Borde ondeado con filete oro. Compuesto por:

26 Platos comida, tres con cascadura. 11 Platos sopa, dos con cascadura. 15 Platos postre, uno con cascadura y uno con fisura. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovales, una con cascadura. 1 Fuente circular con cascadura. 1 Fuente para pescado. 1 Ensaladera. 2 Salseras diferentes con fuente adherida, una con cascadura. 2 Rabaneras. 1 Frutera con pie alto. 1 Plato masitero. 7 Tazas con nueve platos té, un plato con fisura. 7 Tazas con sus platos café. Son setenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$300-400

536. TRES PIEZAS DE PORCELANA CHINA DE CANTON PARA MESA.

Forman el lote una guisera con tapa y base de madera y dos centros hondos circulares, uno con pequeña cascadura. Característica decoración de reservas policromas con motivos de interior con personajes y vegetación con aves e insectos sobre fondo oro ornamentado por pequeños ramajes floridos.

Estimación: US\$300-500

537. ANTIGUA LAMPARA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.

Lámpara originalmente de aceite adaptada con instalación eléctrica para tres luces. Recipiente globular y base triangular pintadas. Ornamentación cincelada representando guirnaldas, cintas, hojas y cabezas de carneros. Sin pantalla.

Alto 82 cm
Estimación: US\$300-500



538

538. PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE MARMOL Y BRONCE CON TAPA.

Zócalo triangular, cuerpo y tapa de mármol verde veteadado. Montura, base y agarradera de la tapa de bronce cincelado y dorado representando cabezas de carneros y motivos vegetales.

Alto 45 cm

Estimación: US\$300-400

539. CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL BODA SELLADO. Diseño tallado formando rombos. Pie facetado. Compuesto por:

10 Copas agua, una con pequeña cascadura. 11 Copas vino tinto. 8 Copas vino blanco, tres con pequeña cascadura. 12 Copas champagne, dos con pequeña cascadura. Son cuarenta y una piezas en total.

Estimación: US\$300-400

540. JUEGO DE PORCELANA ITALIANA GINORI PARA MESA. Porcelana blanca. Compuesto por:

11 Platos para comida, uno con cascadura en el borde. 12 Platos para sopa, uno con cascadura en el borde. 12 Platos para postre. 11 Platos para pan, uno con cascadura en el borde. 1 Fuente circular. 1 Fuente oval. 11 Bowls, uno con fisura. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera. 9 Tazas con doce platos para té, una taza con fisura. 11 Tazas con doce platos para café. Son ochenta y dos piezas en total.

Richard GINORI, Italia

Estimación: US\$300-400

541. JUEGO DE COPAS DE VIDRIO LISO.

Modelo liso. Compuesto por:

11 Copas agua. 12 Copas vino tinto, una con pequeña cascadura en la boca, otra de otro modelo. 11 Copas vino blanco, una con cascadura en la boca. 9 copas champagne, dos más altas. 1 Decantador. Son cuarenta y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$300-400

542. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO CON FONDO DE ESPEJO.

Espejos ovales. Cincelado de cintas y hojas. Dos brazos.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA

Estimación: US\$50-80

543. DOS ANTIGUAS PISTOLAS DE COLECCIÓN.

Pistola de percusión francesa. Circa 1840. Cachas de madera originales. Con baqueta. Pomo de hueso en forma de calavera agregado. Mecanismo defectuoso.

Pistola monotiro original estilo Flobert. Posiblemente francesa. Calibre 22. Pomo con averías.

Largo 34 y 36 cm respectivamente

Estimación: US\$150-250

544. ANTIGUA ANFORA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.

Siete guardas horizontales con decoración vegetal en tonos policromos sobre fondo celeste. Asas laterales molduradas y caladas. Sello oriental en el reverso.

Alto 60 cm

Estimación: US\$300-500



544



555

545. ANTIGUO RELOJ DE APOYO EN BRONCE FRANCES LUIS XV.

Armazón de bronce cincelado y dorado con decoración vegetal y de escudo de armas. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos y arábigos. Máquina a péndulo con sone-
ría. Faltan péndulo y llave.

Francia
Fines del Siglo XIX

Alto 43 cm
Estimación: US\$300-500

546. DOS PIEZAS CHINAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE. Porcelana blanca. 1 Carroza tirada por personaje, restauración en brazo y en la pagoda. 1 Figura femenina sosteniendo un canasto con flores, restauración en la unión de cabeza con cuello.

Estimación: US\$80-120

547. CUATRO APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Diseño formando roleos con ornamentación cincelada de hojas y flores. Dos brazos cada uno con instalación eléctrica.

Estimación: US\$250-350

548. ANTIGUO GRUPO DE PORCELANA ALEMANA SIGLO XVIII.

Marca azul imperial de la ciudad de Volkstedt. Importante grupo formado por tres músicos con diferentes instrumentos. Decoración de esmaltes policromos y oro. Pequeñas restauraciones de buena factura.

Alemania
Siglo XVIII

Alto 38 cm Largo 51 cm
Estimación: US\$250-350

549. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul en el reverso de la base. Cuatro reservas encerrando decoraciones de figura femenina, angelitos, flores y paisaje pintadas a mano y firmada. Fondo azul cobalto y realces dorados. Lyra graduable de bronce con instalación para dos luces. Apoya sobre base de madera.

Alto 65 cm
Estimación: US\$250-350

550. PAR DE APPLIQUES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.

Construidos en bronce cincelado y dorado. Diseño en forma de antorcha ornamentados por hojas, cintas y cabezas de carneros en relieve. Dos brazos cada uno.

Alto 64 cm
Estimación: US\$250-350

*551. TINTERO DE PLATA INGLESA SELLADA Y CRISTAL.

Punzones de la ciudad Banda rectangular de plata con borde moldurado y apoyos cincelados. Tinteros de cristal tallado con tapas de plata.

Largo 31 cm Ancho 20 cm
Peso 0,650 kg
Estimación: US\$250-350

552. PAR DE BOTELLONES FRANCESES CON SUS TAPONES. Cuerpos y tapones lisos de forma piramidal. Golletes de plata.

Estimación: US\$40-60

553. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA Y BRONCE CLOISONNE.

Cuerpos de porcelana con reservas de paisaje y escenas románticas en tonos policromos sobre fondo azul cobalto y oro. Pies, cuellos y tapas de bronce cloisonné. Asas y agarraderas de las tapas en bronce cincelado.

Alto 43 cm
Estimación: US\$250-350

554. CONJUNTO DE BRONCE DORADO PARA CHIMENEA.

Forman el lote un frente de tres hojas de cristal templado, un par de chenets de bronce cincelado y un soporte con cuatro útiles.

Estimación: US\$250-350

*555. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Diseño liso con borde perlado. Monograma grabado. Compuesto por:

8 Cuchillos comida. 11 Tenedores comida. 10 Cucharas sopa. 10 Cuchillos postre. 10 Tenedores postre. 5 Cucharitas café. 3 Piezas para servir. Son cincuenta y siete piezas en total piezas en total.

Peso 2.100 kg
Estimación: US\$250-350

556. PAR DE LAMPARAS CHINAS DE LACA ESCULPIDA.
Cuerpos de cuatro caras talladas representando paisajes y motivos vegetales en laca negra sobre fondo rojo. Bases de madera calada con algunos faltantes. Liras de bronce patinado para dos luces. Pantallas correspondientes.
Alto 54 cm
Estimación: US\$200-250
557. LAMPARA DE PIE ESTILO FRANCES ART DECO.
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Columna facetada terminada en una base octogonal. Instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.
Alto 170 cm
Estimación: US\$200-300
558. DOS PARES DE ANFORAS DE PORCELANA VIEUX PARIS.
Pequeñas diferencias. Reservas de paisajes, personajes y canastos con flores en tonos policromos sobre fondo oro. Asas laterales con figuras de cisnes y rostros. Dos con cascaduras y una con avería.
Alto 32 cm
Estimación: US\$60-90
559. "FAUSTO VENDIENDO EL ALMA AL DIABLO"
Escultura de bronce con pátina marrón. Sin firma.
Alto 44 cm.
Estimación: US\$200-300
- KNOP, Naum
Argentino
1917-1993
560. "LIBERTAD"
Escultura de bronce recubierta por pátina verde. Sello de fundición no identificado. Base de mármol blanco con chapa original firmada N. KNOP.
Alto 39 cm
Estimación: US\$200-300
561. ARAÑA ESTILO FRANCES DE LA CASA JANSEN.
Armazón de bronce patinado. Eje central del que se desprenden seis brazos curvos terminados en vela electrificada y otros seis terminados en torretas. Dos platillos centrales y otros seis en los brazos con dos luces internas cada uno. Cables neutros y de color, cadenas de perlas y rosetas completan la decoración.
Alto 95 cm Diámetro 76 cm
Estimación: US\$200-300
562. FAROL FRANCES DE LOS LLAMADOS VERSAILLES.
Armazón de bronce patinado. Partes cinceladas. Cuerpo de grueso cristal biselado formando rectángulos distribuidos en cuatro alturas. Instalación eléctrica para una luz.
Alto 54 cm
Estimación: US\$200-300
563. TRES PIEZAS CHINAS DE CERAMICA ESMALTADA.
Forman el lote dos macetas cilíndricas diferentes y una gran tetera con tapa. Decoraciones de esmalte azul sobre fondo blanco.
Estimación: US\$200-300
564. ANTIGUO PARACHISPAS FRANCES EN FORMA DE ABANICO.
Armazón de bronce cincelado ornamentado por guirnaldas, rostros mitológicos, figuras de ninfas y antorcha superior. Hojas desplegables de chapa de bronce calado.
Alto 77 cm
Estimación: US\$200-250
565. GRAN RELOJ DE APPLIQUE ANSONIA CON SONERIA.
Caja de roble moldurado. Cuadrante con números romanos. Máquina a péndulo con sonería. Llave y péndulo correspondientes.
Diámetro 75 cm
Estimación: US\$200-300
566. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Realizado en plata. Empuñadura y vaina con idéntico cincelado de nervaduras en diagonal. Hoja de acero DUFOUR.
Largo 42 cm
Estimación: US\$200-250
567. LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.
Cubierta de esmalte azul oscuro. Lira de bronce para dos luces. Base de madera dorada. Pantalla de pergamino.
Estimación: US\$200-250
568. ARAÑA DE LA CASA JANSEN CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Cuerpo con dos plafones facetados revestidos por secciones de espejo biselado, la superior con tres luces en su interior. De la sección inferior se desprenden seis brazos de doble curvatura terminados en platillos con dos luces internas y vela electrificada.
Alto 100 cm Diámetro 74 cm
Estimación: US\$200-300

569. POTICHE DE PORCELANA CHINA ESMALTADA CON TAPA.

Marca azul en el reverso de la base. Esmaltes de la Famille vert. Reservas con motivos de ramajes floridos y aves. Tapa con restauración.

Alto 38 cm

Estimación: US\$200-300

570. GRAN ANFORA DE PORCELANA EUROPEA CON TAPA.

Decoración pintada a mano con reservas de paisajes animados por personajes a caballo y diseños floridos en tonos policromos sobre fondo blanco. Base, montura calada, asas laterales con figuras aladas y agarradera de la tapa, en bronce cincelado y dorado. Cascadura en la base y fisura en el interior de la tapa.

Alto 72 cm

Estimación: US\$200-300

571. ANTIGUA BOTELLA ALEMANA DE OPALINA PARA LICOR.

Decoración en esmalte de vaso con flores en tonos ocre, verde y amarillo. Tapa de peltre.

Estimación: US\$60-90

572. PAR DE COPAS ALTAS DE CRISTAL PARA VINO BLANCO.

Color verde. Decoración grabada. Pié alto.

Estimación: US\$60-80

573. PAR DE ANTIGUOS VASOS JAPONESES DE BRONCE CINCELADO.

Cuello largo. Decoración en relieve de dragones, aves y ramajes. Borde superior con cincelado en forma de espiral.

Alto 28 cm

Estimación: US\$300-400

574. LUMINARIA FRANCESA DE PETIT BRONCE PATINADO.

Representa a una mujer sosteniendo una antorcha sobre su espalda. Tulipa de vidrio esmerilado en forma de llama. Acompaña un pedestal pintado de blanco.

Alto 153 cm

Alto del pedestal 73 cm

Estimación: US\$150-250

575. "CABEZA DE JOVEN CON AROS"

Escultura de bronce con pátina marrón. Sin firma. Base de mármol negro.

Alto 29 cm

Estimación: US\$150-250



573

576. "TRES QUERUBINES"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada con monograma encerrado en una reserva y fechada 1904 en la base. Pieza adaptada para lámpara.

Alto 36 cm

Estimación: US\$150-250

577. PERSONAJE CHINO CON MONO SOBRE SUS HOMBROS.

Sello con caracteres de escritura en el reverso de la base. La figura lleva un ramo con frutos y una caja.

Alto 18,5 cm

Estimación: US\$150-200

579. TRES ESCULTURAS DIFERENTES DE CERAMICA ESMALTADA.

Representan personajes femeninos. Las de menor tamaño sobre base de madera. Una de ellas con faltante detrás de la cabeza.

Estimación: US\$150-200

SINCLAIR, Bop

Argentino

1924-1996

580. "SIN TITULO"

Escultura de bronce con pátina oscura.

Sin firma.

Base circular de mármol blanco.

Alto 14 cm

Estimación: US\$150-200

Ref. Reproducido en la pág. 106 del libro BOP SINCLAIR de Hugo MONZON.

581. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Empuñadura y vaina de plata 800 sellada con decoración vegetal repujada.

Largo 40 cm
Estimación: US\$150-200

VILADRICH, Alfredo
Argentino
1923-1976

582. "DAKAR-TU"
Escultura de bronce con pátina verde. Firmada Wilfredo VILADRICH, titulada y fechada 1976 en la base.

Alto 31 cm
Estimación: US\$150-200

583. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.
Diseño en forma de sogá. Tres brazos cada uno. Instalación eléctrica. Medias pantallas.

Alto 55 cm
Estimación: US\$150-200

584. VASO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.
Pieza en forma de cornet. Característica decoración de reservas alternadas con motivos de paisaje con personajes y aves e insectos entre vegetación sobre fondo oro ornamentado por ramajes y frutos. Pequeña restauración en la boca y marca de cascadura y fisura en la parte inferior. Base de madera calada.

Alto 30,5 cm
Estimación: US\$150-200

MARIOTON, Eugène
Escuela Francesa
1854-1933

585. "BUSTO DE VIRGEN"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada E. MARIOTON en el costado izquierdo del pedestal.

Alto 41 cm
Estimación: US\$150-200

586. ARAÑA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.
Cuerpo de chapa de bronce patinado. Eje central formado por dos bulbos, del inferior de mayor tamaño se desprenden seis brazos terminados en una luz. Tulipas de alabastro.

Estimación: US\$150-250

587. TRUMEAU FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Madera pintada al laqué con molduras perladas y doradas. Pintura al óleo sobre tabla representando a un vaso con flores sobre paisaje. Luna de espejo en el rectángulo inferior.

Alto 130 cm Ancho 84 cm
Estimación: US\$150-250



589

588. SIETE PIEZAS DE OPALINA Y VIDRIO COLOR TURQUESA.

Forman el lote un lustre de opalina con caireles, una taza de opalina, un bol de opalina, un pastillero de opalina con montura de bronce, una caja de vidrio con montura de metal y dos cajitas en forma de gallina en diferentes tamaños, la más chica con restauración.

Estimación: US\$50-80

589. ANTIGUO ESPEJO INGLES REGENCY DE FORMA CIRCULAR.

Luna de forma convexa. Marco en madera de roble con guarda moldurada y decorada por grandes perlas. Pieza coronada por la figura de un águila tallada y motivos vegetales.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 80 cm Ancho 49 cm
Estimación: US\$300-400

590. TRES POTICHES DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.
Decoraciones en esmalte azul y blanco. Dos orientales formando par, restaurados, el tercero de origen europeo.
Estimación: US\$50-80
591. PEQUEÑA ARAÑA DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.
Totalmente construida en vidrio artístico. Seis brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Decoración de flores en diferentes tonos.
Estimación: US\$120-180
592. ARAÑA INGLESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Araña originalmente a gas. Tres brazos curvos adaptados con instalación eléctrica. Decoración cincelada con motivos vegetales. Tulipas de cristal esmerilado.
Estimación: US\$120-150
593. ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Armazón con diseño de cintas y sogas trenzadas que sostienen tres brazos curvos rodeando una antorcha. Ramajes cincelados completan la decoración. Tulipas talladas y llama central esmerilada.
Estimación: US\$120-150
594. CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Cuerpo facetado con decoración vegetal en claroscuro azul sobre fondo blanco. Guarda geométrica en la boca. Pequeña cascadura y fisura.
Alto 24,5 cm
Estimación: US\$120-150
595. ARAÑA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE VIDRIO TALLADO.
Quince brazos dispuestos a dos alturas diferentes preparados para una luz cada uno. Secciones centrales y platillos tallados. Cadenas de perlas, caireles y puntas de lanza completan la decoración.
Estimación: US\$120-150
596. DOS VASOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Algunas diferencias. Característica decoración de reservas polícromas con motivos de interior con personajes y vegetación con aves e insectos sobre fondo oro ornamentado por pequeños ramajes floridos. Asas laterales en forma de perros de fuego y figuras de lagartos en la base del cuello, una figura con pequeño faltante.
Alto 36 cm
Estimación: US\$120-150
597. JUEGO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PLATEADO PARA TE Y CAFE.
Cuerpos lisos. Guarda superior cincelada con motivo de cintas. Asas de madera y laurel. Agarraderas en forma de piña. Compuesto por:
Bandeja rectangular con monograma y asas laterales. Samovar con soporte y calentador. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Acompaña una pinza de diferente fabricación.
Estimación: US\$120-200
598. ANTIGUO ESPEJO DE PARED ITALIANO SIGLO XIX.
Luna rectangular. Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Coronamiento tallado y calado con motivo de roleos, flores, hojas y aves.
Alto 97 cm Ancho 57 cm
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$100-120
599. CRUCIFIJO CON CRISTO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO
Cristo ejecutado en marfil tallado, restauración en un dedo de la mano. Crucifijo de apoyo en madera con revestimiento de carey. Acompaña cruz de madera con incrustaciones de nácar.
Estimación: US\$100-150
600. ANTIGUO ALBUM CON FOTOGRAFIAS DEL SIGLO XIX.
Encuadernación en cuero con cerradura y detalles metálicos.
Estimación: US\$100-120
601. PEQUEÑA ARAÑA VENECIANA MANUFACTURA DE MURANO.
Construida totalmente en vidrio artístico color neutro. Cinco brazos con instalación eléctrica, uno faltante. Varas terminadas en flor. Algunas pequeñas averías.
Estimación: US\$100-150
- ALONSO, José
Argentino
1911-1983
602. "EL BANDONEONISTA"
Escultura de cemento recubierta por pátina marrón. Firmada ALONSO en el reverso.
Alto 22 cm Ancho 15 cm
Estimación: US\$100-150
603. ANTIGUA CABEZA GRIEGA DE PIEDRA ESCULPIDA.
Cabeza con tocado esculpida sobre un bloque de piedra posiblemente del período arcaico. Base rectangular desmontable.
Alto 32 cm
Estimación: US\$100-150



604

YRURTIA, Rogelio
Argentino
1879-1950

604. "TORSO"
Escultura de piedra pulida y patinada. Sin firma. Representa un torso masculino en forma recostada. Patina marrón.
Largo 34 cm
Estimación: US\$200-300
606. CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL LISO.
Cáliz con guarda central de flores y hojas color oro. Compuesto por:
9 Copas agua. 11 Copas vino tinto. 12 Copas verdes vino blanco. 9 Copas champagne. 10 Copas oporto. 5 Copas licor, una con cascadura. 1 Botellón con tapón. Son cincuenta y siete piezas en total.
Estimación: US\$100-150
607. BASTON CILINDRICO ENCHAPADO EN EBANO.
Mango de cónico amatista pulida con pequeña restauración. Medallón central guilloché con figura mitológica y caballo.
Largo 89 cm
Estimación: US\$100-150
608. LAMPARA DE APOYO EN BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Fuste torneado terminado en tres apoyos de pata de garra sobre base triangular. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
Alto total 77 cm
Estimación: US\$100-150

LAFERRERE, Gregorio
Argentino
Contemporáneo

609. "DOS MANOS"
Escultura de bronce patinado. Firmada LAFERRERE y fechada 03.
Alto 30 cm
Estimación: US\$100-150
Ref: Certificado de autenticidad expedido por el artista.
610. ANTIGUA PAILA CRIOLLA DE METAL PLATEADO.
Guarda elevada con borde moldurado y ondeado.
Diámetro 35 cm
Estimación: US\$100-150
611. CUCHILLO CRIOLLO CON DISEÑO REPUJADO.
Decoración repujada de flores y hojas. Vaina sellada 800, marca de platero e iniciales A.R. de dueño. Detalles en oro.
Largo 35 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$100-120
612. PEQUEÑO CUCHILLO VERIJERO CRIOLLO.
Hoja de acero Atahualpa, Tandil. Vaina de cuero. Puntera, hebilla y mango de alpaca estriada con detalles repujados.
Largo 26 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$100-120
- PARENTE, Gabriele
Escuela Italiana
Siglo XIX y XX
613. "NIÑO SOBRE CANTARO" ESCULTURA FIRMADA.
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada G. PARENTE en la base.
Alto 28 cm
Estimación: US\$100-150
- GODET, Henry
Escuela Francesa
1863-1937
614. "FIGURA FEMENINA"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada GODET, Méd d'or, en la base. Zócalo de mármol rojo con cascaduras. Faltante en la mano derecha.
Alto 34 cm
Estimación: US\$100-150



623

615. PAR DE ANTIGUAS CORNUCOPIAS DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Enmarcamientos de madera tallada con motivo vegetal. Lunas de espejo envejecidas. Dos pequeños brazos electrificados en el frente. Algunas restauraciones.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$80-120
616. PAR DE BOTELLONES FRANCESES GRABADOS CON SUS TAPONES.
Cuerpos achatados y facetados de cristal grabado con motivos vegetales. Golletes de plata 950 sellada y cincelada. Tapones con pequeña marca de golpe. Un cuerpo con pequeña cascadura y fisura interna.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$80-100
617. CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE MARMOL.
Forman el lote un busto de personaje romano, un par de obeliscos y una placa oriental en relieve.
Estimación: US\$80-120
618. ANTIGUO VASO DE PORCELANA JAPONESA KUTANI.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Vaso de líneas curvas formado por cuatro caras. Decoración de paisaje, dragones y personajes en tonos verde, amarillo, marrón y negro. Asas laterales en forma de ofidio. Pequeña restauración en la boca.
Alto 30 cm
Estimación: US\$80-100
619. LAMPARA ORIENTAL DE BRONCE Y ESMALTE CLOISONNE.
Asas laterales con cabezas de animales. Guardas de esmalte con motivo de flores y personajes. Base de madera calada. Dos luces. Sin pantalla.
Estimación: US\$50-80
620. RELOJ DE APOYO ESTILO INGLES.
Caja en madera de caoba. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante pintado con números romanos. Llave correspondiente.
Alto 45 cm
Estimación: US\$30-40
621. CUATRO BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.
Tres de ellos lisos de diferente forma y el cuarto con diseño de canaletas horizontales. Uno con marca de fisura en el cuello.
Estimación: US\$30-40
622. LAMPARA DE CRISTAL FACETADO CON TULIPA.
Pié facetado de cristal transparente. Tulipa en forma de gajos. Base y parte superior de bronce.
Alto 58 cm
Estimación: US\$100-150
623. GRUPO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE LUDWIGSBURG ESMALTADA.
Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Pieza representando a una pareja con ganso y pollitos alrededor de un pozo de agua.
Alto 25 cm Ancho 29 cm
Estimación: US\$100-150
- MARIONNET, Albert
Escuela Francesa
1852-1910
624. TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO A. MARIONNET.
Pieza de forma oval con decoración en relieve de hojas y frutos de la vid. Firmada A. Marionnet en el centro.
Largo 31 cm Ancho 19 cm
Estimación: US\$70-100
625. FIGURA ITALIANA DE CERAMICA ESMALTADA.
Pieza representando un mosquetero. Etiqueta al dorso que se lee "BATIGNANI". Restauración en el casco.
Alto 20 cm
Estimación: US\$70-90

626. CONJUNTO DE TRECE VASOS DE VIDRIO FINO FACETADO.
Modelo con diseño de gajos. Seis vasos para whisky y siete vasos para agua, dos con pequeña cascadura.
Estimación: US\$70-100
627. DOS RELOJES DE APPLIQUE EN FORMA DE SOL.
Diferentes. Caja de madera dorada. Cuadrante de esmalte. Uno con máquina eléctrica y la otra a pila.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$60-90
628. "NIÑO CON PERRO"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Sin firma. Base de mármol en dos tonos.
Alto total 16,5 cm
Estimación: US\$20-30
- *629. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Está formado por un personaje masculino con pantalla y un personaje diabólico. Avería en uno de los pies de este último.
Alto 19 cm
Estimación: US\$60-100
630. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PARA TRES LUCES.
Eje central con dos pequeñas secciones diferentes de cristal tallado y facetado. Tres brazos ornamentados por flores y hojas cinceladas estilo art nouveau. Cadenas de perlas colgantes. Tulipas talladas.
Estimación: US\$80-100
631. ANTIGUO GRUPO FRANCES DE BISCUIT DE SEVRES.
Marca correspondiente incisa en el reverso de la base. Representa a una escena mitológica con el Dios Baco como figura central. Algunos faltantes y restauraciones. Base tapizada.
Alto 37 cm Ancho 36 cm
Estimación: US\$80-120
632. IMPORTANTE ANFORA DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.
Marca azul correspondiente en el reverso de la bases. Pieza formada por tres secciones, base sobre cuatro apoyos, cuerpo con asas laterales y tapa calada. Decoración pintada a mano con motivo de escena galante y flores. Realces oro. Variada ornamentación de flores y hojas en relieve. Algunos pequeños faltantes y restauraciones en las flores.
Alto 80 cm
Estimación: US\$250-350
633. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Característica decoración de reservas con motivos de interior con personajes sobre fondo oro ornamentado por ramajes y frutos. Asas laterales en forma de animales mitológicos. Base y montura de bronce. Lira graduable para dos luces. Pantalla correspondiente.
Alto del vaso 39 cm
Estimación: US\$80-120
634. CONJUNTO FORMADO POR CUATRO GARRAFAS Y DOS BOTELLONES.
Cuerpos facetados. Forman el lote un par de garrafas altas con tapones diferentes. Un par de garrafas bajas con gollite y cerradura de plata, falta un tapón. Dos botellones diferentes, uno con gollite de plata, el otro con fisura en el cuello.
Estimación: US\$80-120
635. PAR DE GUISERAS ART DECO DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Forma circular. Asas laterales, agarradera de las tapas y guardas con diseño de molduras escalonadas. Monograma grabado en la tapa.
Estimación: US\$80-120
636. BOLSO NECESSAIRE FRANCES DE CUERO CON ELEMENTOS.
Cuero marrón y herrajes de bronce. Nombre de dueño grabado. Falta la manija superior. Interior con elementos de cristal, plata martillada, madera y cuero. Algunos faltantes.
Keller, París.
Estimación: US\$80-120
637. LOTE FORMADO POR VEINTIDOS VASOS DE VIDRIO PARA TRAGO LARGO.
Vidrio liso. 4 modelos diferentes.
Estimación: US\$80-120
638. TINTERO Y BANDEJA DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND.
Porcelana blanca. Decoración vegetal en tonos verdes. Tintero con dos recipientes desmontables con tapas con agarradera de flor en relieve. Fuente de forma rectangular.
Estimación: US\$70-100



643

639. "MUJER GRIEGA"
Escultura de alabastro esculpido. Detalles pintados. Fal-
tante en la mano izquierda y pequeñas cascaduras en el
zócalo.

Alto 59 cm
Estimación: US\$100-150

640. GRAN PLATO CIRCULAR ITALIANO DE VIDRIO AR-
TISTICO DE MURANO.
Circa 1950. Diseño de Vittorio ZECCHIN para Cappellini. Pla-
to circular color rubí. Centro con cavidad en forma de gajos.

Diámetro 52 cm
Estimación: US\$180-250

641. CENTRO ITALIANO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.
Centro en forma de canasta. Decoración espiralada en tono azul.

Alto 9 cm Ancho 26 cm
Estimación: US\$70-100

642. CONJUNTO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO
PARA MESA.

Vidrio color salmón. Compuesto por: 12 Platos para postre y
8 Platos masiteros o para frutas con pie de vidrio blanco en
dos tamaños y una copa.

Estimación: US\$300-400

643. CONJUNTO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO
PARA MESA.

Vidrio color violeta. Compuesto por: 17 Platos para postre. 3
Platos masiteros o para frutas con pie de vidrio blanco en dos
tamaños y 9 bowls.

Estimación: US\$300-500

644. GRAN PLATO CIRCULAR DE VIDRIO ARTISTICO.
Plato hondo de vidrio naranja y blanco lechoso. Soporte o pie
de hierro fundido.

Diámetro 51,5 cm
Estimación: US\$100-150



644

645. GRAN PLATO CIRCULAR INGLES DE VIDRIO ARTISTICO DAVIDSON.

Diseño de George Davidson & Co. Plato hondo color caramelo veteadado. Diseño con guarda central estriada. Soporte o pie de hierro fundido.

Diámetro 41,5 cm
Estimación: US\$150-250

646. GRAN PLATO CIRCULAR DE VIDRIO DE ARTISTICO. Plato hondo, vidrio color verde. Soporte o pie de hierro fundido.

Diámetro 50,5 cm
Estimación: US\$80-120

647. GRAN PLATO CIRCULAR DE VIDRIO ARTISTICO. Plato hondo de vidrio azul cobalto y blanco lechoso. Soporte o pie de hierro fundido.

Diámetro 51,5 cm
Estimación: US\$100-150

648. TRES PLATOS DE VIDRIO ARTISTICO INGLES DAVIDSON.

Diseño de George Davidson & Co. Platos hondos, uno de color violeta, otro en tono caramelo y el restante turquesa con vetas. Diseño con decoración central estriada.

Diámetro 29,5 cm
Estimación: US\$150-250

CARDENAS, Ponciano
Argentino
1927-

649. "MATERNIDAD"
Escultura de resina poliéster en tono gris plomo. Firmada P. CARDENAS y fechada 78 en la parte inferior de la pierna izquierda. Base de madera.

Alto 30 cm
Estimación: US\$80-120

650. JUEGO DE PORCELANA CHINA PARA MESA. Guarda con diseño de girasoles en tonos polícromos. Compuesto por:

10 Platos comida. 12 Platos hondos. 12 Platos postre. 9 Tazas con doce platos té. 11 Tazas con doce platos café. Son cincuenta y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$80-100

651. CUATRO APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Cuerpos representando a personajes orientales sosteniendo dos ramajes en flor terminados en porta velas electrificados. Pantallas correspondientes.

Estimación: US\$80-100



654 - 655

652. PAR DE LAMPARAS ALTAS AMERICANAS DE LINEA MODERNA.

Columnas cilíndricas imitación raíz. Bases, aro central y porta lámpara de bronce dorado. Sin tulipa.

Alto 173 cm
Estimación: US\$80-120

ORIANA, Antonio
Argentino
1931

653. "DESNUDO DE MUJER SENTADA"
Escultura de piedra. Base de mármol blanco.

Alto 17 cm
Alto total 20 cm
Estimación: US\$80-120

654. FRASCO FRANCES ART NOUVEAU DE VIDRIO PARA GALLETAS.

Obra del artista Victor SAGLIER. Vaso de vidrio pintado con decoración de flores y gurdas doradas. Tapa de bronce con cincelado en relieve en forma de hojas y mariposa. Agarradera superior de bronce. Marca V. S en el reverso de la base

Estimación: US\$80-120

655. VASO DE VIDRIO ARTISTICO DE LA MANUFACTURA DE MURANO.

Circa 1960. Modelo Occhi. Diseño de Tobía SCARPA para Venini. Boca ancha. Decoración pintada de "ojos" en blanco sobre fondo oro.

Alto 20 cm
Estimación: US\$800-1.200

656. PAR DE ANTIGUAS CORNUCOPIAS ITALIANAS SIGLO XIX.
Armazones de madera tallada, estucada y dorada con motivo vegetal. Lunas de espejo de forma oval. Candeleros centrales con rostros tallados.
Alto 53 cm
Estimación: US\$80-120
657. CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Marca azul en el reverso de la base. Decoración en tonos azul y blanco con motivos florales. Marca de golpe en el reverso.
Alto 22 cm
Estimación: US\$80-60
658. DOS CENTROS DE VIDRIO SUECO FIRMADOS ORREFORS.
Centros hondos firmados en el reverso de las bases. Uno de ellos con facetas torsadas y el otro con facetas planas rectangulares.
Alto 8,5 cm
Estimación: US\$80-120
659. JARDINERA ART NOUVEAU DE METAL PLATEADO Y CRISTAL.
Soporte de metal con asas movibles y cuatro apoyos, una unión inferior central desoldada. Recipiente hondo de cristal grabado con pequeña cascadura.
Estimación: US\$60-80
- *660. SEIS PEQUEÑOS CENTROS DE PLATA SELLADA.
Forman en lote un par de centritos de plata inglesa en forma de shell, un par de saleros con borde repujado y dos centritos calados diferentes, uno con averías.
Peso 0,180 kg
Estimación: US\$60-80
661. PAR DE GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA IMARI.
Decoración de reservas con motivos vegetales en tonos azul, verde, lacre y oro.
Diámetro 46 cm
Estimación: US\$80-120
662. TRES CEPILLOS DISEÑO ART NOUVEAU PARA TOILETTE.
Monturas y mangos de plata inglesa sellada. Decoración repujada de flores y hojas. Marcas de golpe.
Estimación: US\$60-80
663. FIGURA DE PORCELANA ESPAÑOLA NAO DE LLADRO.
Porcelana blanca y gris. Representa una mujer con dos cántaros en sus manos. Sellada en el reverso de la base.
Alto 40 cm
Estimación: US\$60-80
664. VASO DE CERAMICA ESMALTADA FIRMADO BORGEN.
Firmado en el reverso de la base. Cuerpo rústico y cuello esmaltado en tono gris. Pequeña cascadura en la boca.
Alto 20 cm
Estimación: US\$60-90
665. DOCE COPAS DE VIDRIO FINO PARA WHISKY.
Vidrio liso. Boca ancha. Diseño de la base en forma de muela. Dos con pequeña cascadura.
Estimación: US\$60-80
666. DOS PARES DE ADORNOS DIFERENTES.
Forman el lote dos bases de biscuit con figuras de querubines y dos copas de mármol blanco esculpido.
Estimación: US\$50-80
667. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.
Cinco brazos con instalación para una luz cada uno. Gotas, plaquetas y caireles completan la decoración.
Estimación: US\$50-80
668. PAR DE ANTIGUAS TETERAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Porcelana azul y blanca. Reservas con característica decoración. Teteras con tapa y asas.
Estimación: US\$50-70
669. ARAÑA ESTILO INGLES DE VIDRIO ESMERILADO.
Importantes averías.
Estimación: US\$50-80
670. FUENTE OVAL DE METAL INGLES PLATEADO PARA CARNE.
Cuatro apoyos. Borde moldurado. Interior con canaletas para jugos de cocción.
Largo 56 cm
Estimación: US\$50-80



671

671. ARAÑA DE BRONCE DORADO EN FORMA DE CANNASTA.

Cuerpo representando a una canasta de mimbre trenzado del que se desprenden ramajes con hojas y flores de porcelana. Instalación eléctrica para doce luces. Tulipas de vidrio esmerilado en forma de flor, falta una.

Estimación: US\$ 900-1.200

672. RECHAUD DE METAL INGLES ELKINGTON CON TAPA. Diseño liso con tapa rebatible que se esconde debajo del cuerpo. Apoyos, asas laterales y bordes cincelados. Botón de apertura en marfil.

Estimación: US\$40-60

673. CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA ESMALTADA. Forman el lote cuatro pares de vasos de diferentes tamaños. Decoración en la que se destaca el color coral. Una pequeña pieza con cascadura.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA

Estimación: US\$40-60

674. OCHO PIEZAS DIFERENTES DE MARMOL Y PIEDRA DURA.

Forman el lote tres cajas rectangulares con tapa, una circular con tapa, dos pequeños copones de mármol color óxido y dos pequeños copones de alabastro. Algunas averías.

Estimación: US\$40-60

675. MACETA CHINA DE COBRE Y ESMALTE.

Decoración floral sobre fondo amarillo. Ramajes con hojas de tela y flores de piedra dura. Faltantes y saltaduras.

Estimación: US\$40-60

676. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN WMF PARA PESCADO.

Diseño liso con borde perlado. Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir. Son veintiséis piezas en total.

Estimación: US\$40-60

677. VASO DE LA MANUFACTURA INGLESA DE WEDGWOOD.

Guirnalda de flores y motivos mitológicos en relieve.

Estimación: US\$35-45

678. BOWL AFRICANO REALIZADO CON PATA DE RINOCERONTE.

Forma de cuenco. Pequeñas cascaduras.

Colección BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$30-40

679. DOS BASTONES AFRICANOS DIFERENTES.

Bastones usados en ceremonias rituales. Diferentes. Uno de ellos con mono en el extremo superior y el otro con dos figuras humanas.

Ex-Colección Embajador MAZELLA.

Estimación: US\$30-40

680. PAILA CRIOLLA DE METAL PLATEADO.

Zócalo elevado de plano inclinado. Borde burilado y cincelado con motivo de triángulos y hojas.

Díámetro 35 cm

Estimación: US\$30-40

GAVITO, José Walter
Argentino
1935-2017

681. "SANDRA"
Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firmada W. GAVITO y fechada 1986 en el cabello. Zócalo de granito negro. Etiqueta de Galería Wildenstein en el reverso de la base.
Alto 33 cm Ancho 30 cm Prof. 25 cm
Estimación: US\$700-1.000
682. PEQUEÑO ESPEJO CON MARCO DE BRONCE CINCELADO PARA COLGAR.
Decoración cincelada con motivo vegetal y plumas en el coronamiento.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$30-40
683. PAR DE LAMPARAS DE CERAMICA ESMALTADA DE FORMA GLOBULAR.
Decoración de forma torneada en esmalte craquelé color arena. Lyras graduables para dos luces.
Alto 23 cm
Estimación: US\$60-80
684. SOPERA CIRCULAR DE FAIENCE ESMALTADA CON TAPA.
Cuerpo con decoración de escudos y guarda de frutos. Asas laterales en forma de shell. Tapa restaurada con agarradera en forma de flor.
Alto 29 cm
Estimación: US\$60-80
685. LOTE FORMADO POR TRES ESFERAS DE MARMOL COLOR CORAL.
Dos forman par de mármol vetado. La más grande de mármol liso.
Estimación: US\$40-60
686. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA CAFE.
Porcelana blanca. Guarda dorada. Compuesto por: 6 tazas con sus platos.
Estimación: US\$40-60
687. TRES ANTIGUAS TAZAS DIFERENTES PARA CAFE.
Dos formando par de porcelana blanca con decoración de flores, la restante de vidrio pintado y filetes de oro.
Estimación: US\$40-60



681

688. DOS PIEZAS DIFERENTES DE OPALINA BLANCA Y CELESTE.
Jarro de cerveza con decoración pintada con escena animada.
Vaso turquesa en forma de pez.
Estimación: US\$40-60
689. DOS FLOREROS DIFERENTES DE CRISTAL TALLADO.
Uno cilíndrico con decoración de palmeras y el otro en forma de flauta en tono azul.
Alto 28,5 cm
Estimación: US\$40-60
690. FIGURA ITALIANA DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.
Pieza ornamental en tonos ámbar con ribetes color rojo.
Alto 23,5 cm
Estimación: US\$50-70



690 - 691 - 692

691. DOS FIGURAS ITALIANAS DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Representan una gallina de vidrio azul, dorado y blanco y un pato con fondo negro y pico en color verde.

Alto 24,5cm y 9,5 cm

Estimación: US\$100-150

692. PEQUEÑO SULFURO DE MEDIO CRISTAL CON FIGURA DE GATO.

Sulfuro en forma de pecera con peces en su interior y gato en relieve sobre el borde superior. Pieza firmada y numerada en el reverso de la base.

Estimación: US\$80-120

693. DOS PEQUEÑOS VIOLETEROS DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Diferentes formas, uno en tono rosa y el otro de diversos colores.

Alto 10 cm

Estimación: US\$50-80

694. ANTIGUA LAMPARA QUINQUE DE ACEITE EN BRONCE DORADO.

Base circular donde apoya el eje. Cadenitas que sostienen elementos necesarios para el uso original de la lámpara. Instalación eléctrica para cuatro luces.

Alto 60 cm

Estimación: US\$50-80

695. TERMINAL DE ESCALERA DE OPALINA Y BRONCE. Opalina color celeste en forma de piña. Base de bronce cincelado.

Estimación: US\$50-80

696. PAR DE VASOS DE PORCELANA CHECOSLOVACA EICHWALD ESMALTADA.

Diseño art decó. Cubierta de esmalte en tonos azul y amarillo. Reservas en relieve con pequeñas flores y rocas en tonos rosa y celeste. Pequeña restauración de cascadura en la parte inferior de una pieza.

Alto 25,5 cm

Estimación: US\$50-80

697. TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA. Marca con caracteres de sello en el reverso. Borde ondeado. Ocho reservas en la guarda. Decoración central de ramajes floridos y aves.

Japón

Fines del Siglo XIX

Diámetro 28 cm

Estimación: US\$40-60

698. DOS PARES DE PLATOS DE PORCELANA JAPONESA IMARI.

Característica decoración en esmaltes lacre y azul sobre fondo blanco. Borde ondeado. Uno con marca de fisura.

Diámetro 31 cm

Estimación: US\$40-80

699. JUEGO DE BRONCE PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Decoración vegetal en relieve. Compuesto por: 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bandeja oval con asas laterales. Son cinco piezas en total.

Estimación: US\$40-60

700. PAR DE LAMPARAS DE APOYO EN PORCELANA Y BRONCE.

Representa a una pareja de personajes de porcelana esmaltada encerrados en arcos ornamentados por ramajes floridos. Una luz cada una. Pantallas correspondientes.

Estimación: US\$40-70

701. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Enmarcamiento de madera enchapada con pequeños faltantes. Guarda superior de bronce cincelado con motivo vegetal. Luna de espejo biselada.

Alto 89 cm Ancho 58 cm

Estimación: US\$40-70



702

702. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul correspondiente en el reverso de las tapas. Cubierta de esmalte turquesa. Decoración de flores, hojas y querubines en tonos polícromos sobre fondo blanco. Bases, monturas, asas laterales y agarraderas de las tapas en bronce cincelado y dorado.

Alto 28 cm
Estimación: US\$250-350

703. PAR DE BOTELLONES FRANCESES GRABADOS CON SUS TAPONES.

Cuerpos cuadrangulares ondeados de cristal grabado con motivos de la vid. Golletes de plata 950 sellada y cincelada. Uno con pequeñas cascaduras en el interior de la boca.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$30-40

704. PAR DE BOTELLONES TALLADOS CON SUS TAPONES.

Cuerpos globulares tallados. Cuellos altos facetados y golletes de plata lisa. Tapones facetados.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA

Estimación: US\$30-40

705. TRES PIEZAS DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.

Par de cernidores de porcelana alemana de Dresden. Reservas con escenas galantes. Ánfora de porcelana alemana con tapa. Decoración de flores en relieve.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$30-40

706. TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA EUROPEA PARA SERVIR.

Forman el lote una bandeja circular con decoración floral, restaurada en el borde, un centro copetinero de porcelana Dresden con diseño floral y un centro copetinero Limoges con detalles oro.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$30-40

707. FIGURA ITALIANA DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Pieza en forma de flor en tonos verde y rosa. Avería en una hoja.

Alto 18 cm
Estimación: US\$30-50

708. ONCE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA PARA POSTRE.

Decoración central de flores y hojas. Ancha guarda azul cobalto con filetes y flores en oro.

Estimación: US\$30-50

709. VASO ORIENTAL DE BRONCE CLOISONNE.

Pieza recubierta por pátina marrón. Decoración de esmalte en tonos polícromos con motivo de flores y hojas. Base de madera calada. Pieza adaptada para lámpara con lira para dos luces.

Alto 52 cm
Estimación: US\$30-40

710. CENTRO ITALIANO DE VIDRIO DE MURANO.
Centro en forma de cenicero. Vidrio color caramelo.
Estimación: US\$30-40
711. CEPILLO Y PALA JUNTAMIGAS DE PAPIER MACHE.
Piezas recubiertas por laca negra. Decoración floral pintada a mano.
Estimación: US\$30-40
- *712. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE JADE ESCULPIDO.
Pieza representando un dragón sobre vegetación. Pequeña cascadura en la parte inferior.
Largo 12 cm
Estimación: US\$30-40
713. LOTE FORMADO POR QUINCE PEQUEÑOS PLATOS DIFERENTES.
Conforman el lote: 1 Escudilla de porcelana china. 1 Placa de laca. 1 Placa de cobre esmaltado. 1 Pequeño potiche de bronce cloisonné. 11 pequeños platos diferentes.
Estimación: US\$10-15
714. CAFETERA CONA DE VACIO EN FORMA DE HERRADURA.
Recipientes de vidrio. Marca Termiglass.
Estimación: US\$10-15
715. GRAN JARRA Y SEIS VASOS DE LOZA PARA CERVEZA.
Marca HALIFAX. Piezas representando escudos de 13 países. Jarra y un vaso con muy pequeña cascadura en la base.
Estimación: US\$10-15
716. BASE DE ESPEJO DE FORMA OVAL.
Armazón de metal plateado con diseño de cintas cruzadas y baranda calada. Cuatro apoyos.
Largo 49 cm Ancho 35 cm
Estimación: US\$30-40
- KANN, León
Escuela Francesa
1859-1925
717. PEQUEÑO TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO L. KANN.
Tarjetero circular diseño art nouveau con decoración cincelada de flores y hojas. Firmado L. KANN y sellado Siot París en el borde. Numerado 994D en el reverso.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$30-40
718. GRUPO DE PORCELANA ESPAÑOLA DE LLADRO.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Pieza representando a una niña con un conejo.
Alto 23 cm
Estimación: US\$30-50
719. FIGURA TAILANDESA DE METAL PATINADO.
Figura de rodillas con flauta. Metal patinado y dorado.
Alto 24 cm
Estimación: US\$30-50
720. SEIS GRANDES COPONES DE CRISTAL PARA BRANDY.
Cristal liso. Modelo en forma de copa de cognac.
Estimación: US\$30-40
721. ANTIGUO CRUCIFIJO DE MADERA POLICROMADA.
Figura de Cristo en madera tallada. Base cuadrangular.
Alto 53 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$25-30
722. "PEZ"
Escultura florentina de bronce recubierta por pátina marrón. Sin firma. Base de mármol rosa vetado.
Alto total 38 cm
Estimación: US\$200-300



723. PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.
Reservas y decoración vegetal en relieve de esmaltes policromos sobre fondo dorado.
Alto 26 cm
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$20-30
724. CINCO PIEZAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.
Forman el lote una maceta en forma de barca, un vaso cornet, un par de candeleros y una cajita circular con tapa. Decoraciones orientales variadas en tonos policromos. Algunas restauraciones y faltantes.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$20-30
725. SEIS VASOS CHINOS DE ALFARERIA ESMALTADA.
Forman tres pares diferentes. Decoraciones orientales en tonos policromos. Una pieza con avería en la boca y dos con restauración.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$20-30
726. PAR DE PEQUEÑOS PEDESTALES CHINOS DE MADERA TALLADA.
Tapas en forma de pentágono con borde perlado. Cinturas, apoyos y estante inferior tallados y calados con motivos vegetales y de animales mitológicos. Falta un apoyos.
Alto 44 cm
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$20-30
727. CENTRO DE CERAMICA ESMALTADA Y CHORREADA.
Esmalte en diferentes tonalidades. Marca no identificada en el reverso de la base. Numerada 474.
Alto 13 cm
Estimación: US\$20-25
728. CANDELERO DE BRONCE PLATEADO EN FORMA DE FAISAN.
Decoración cincelada con racimos de uvas representando un faisán en vuelo.
Estimación: US\$20-30
729. REBENQUE CRIOLLO DE CUERO CRUDO.
Mango cilíndrico revestido en cuero crudo. Muñequera y lonja del mismo material.
Estimación: US\$20-30
- BARNES, Eduardo
Escuela Argentina
1901-1977
730. "CRISTO Y SAN JUAN BAUTISTA"
Escultura de piedra pulida.
Sin firma.
Medidas: 23 x 17 cm
Estimación: US\$20-40
731. PAR DE GRANDES VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.
Decoración pintada a mano con esmaltes en tonos verde representando animales mitológicos y flores. Marca en rojo en el reverso de la base.
Alto 41 cm
Estimación: US\$20-25
732. PAR DE LAMPARAS DE PORCELANA JAPONESA.
Porcelana blanca. Recubiertas por esmaltes policromos con figuras de aves y flores. Tres lados de forma cóncava. Preparados con instalación eléctrica.
Alto 27 cm
Estimación: US\$20-25
733. PAR DE PLATOS DE PORCELANA JAPONESA ESMALTADA.
Decoración de bailarín y geishas sobre un paisaje con pagoda. Guarda en tono ocre. Preparados para colgar.
Estimación: US\$20-30
734. DOS FIGURAS PERROS DE PORCELANA ESMALTADA.
Representan un perro y una perra en posición echada. Restauración en la pata delantera del perro.
Alto 17 y 14 cm
Estimación: US\$20-30
735. MACETERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Decoración de ramajes con hojas, frutos y mariposas en tonos policromos. Guardas geométricas.
Alto 21 cm
Estimación: US\$20-40
- *736. PEQUEÑO TARJETERO DE PLATA INGLESA CON TAPA.
Tarjetero de bolsillo. Forma rectangular levemente curvada.
Estimación: US\$20-25

737. PEQUEÑO ESPEJO PARA COLGAR.
Enmarcamiento de madera tallada, calada y dorada. Luna biselada.
Estimación: US\$20-30
738. CINCO FUENTES CIRCULARES DE METAL PLATEADO.
Cuatro de ellas con borde estriado y cintas cruzadas formando dos pares, la restante con borde de godrons.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITTA
Estimación: US\$15-25
739. VASO CHINO DE BRONCE Y LACA ROJA TALLADA.
Decoración de flores y hojas talladas. Interior de esmalte verde.
Alto 22 cm
Estimación: US\$15-20
- CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972
740. "HOMBRES DE TRABAJO"
Plato circular de porcelana Verbano. Firma impresa de CASTAGNINO y fechada 63. Borde dorado.
Diámetro 26 cm
Estimación: US\$15-20
741. TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.
Forman el lote una salsera con fuente, una palmatoria art nouveau y una azucarera con tapa.
Estimación: US\$15-20
742. PAR DE PEQUEÑOS VELADORES DE PORCELANA DECORADA.
Decoración floral pintada a mano sobre fondo azul cobalto y oro. Monturas de bronce. Pantallas de pergamino. Un vaso con restauración.
Estimación: US\$15-20
743. POTICHE DE MADERA LUSTRADA CON TAPA.
Madera lisa con vistosa veta. Pequeña avería en el borde de la tapa.
Alto 16 cm
Estimación: US\$10-15
744. BOTELLON ESCOCES PINTADO CON SU TAPON.
Diseño de vidrio liso achatado. Decoración pintada a mano de personaje escocés con gaita. Gollete de metal plateado.
Estimación: US\$10-15
745. ANTIGUA CHOCOLATERA INGLESA DE LOZA ESMALTADA.
Decoración de flores y hojas en tono azul sobre fondo blanco. Tapa coronada por una semilla de cacao.
Alto 25 cm
Estimación: US\$10-15
746. PEQUEÑO PLATO FRANCES DE PELTRE CINCELADO.
Firmado Jules BRATEAU. Decoración cincelada en relieve representando los cuatro elementos de la naturaleza. Marca en el reverso de la base.
Diámetro 19 cm
Estimación: US\$10-15
747. CINCO PEQUEÑOS POTICHES DE PORCELANA ORIENTAL CON TAPA.
Dos forman par. Decoraciones polícromas. Algunas restauraciones.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITTA
Estimación: US\$10-15
748. DOS PARES DE COPONES DE CERAMICA ESMALTADA.
Un par en forma de crateras recubiertos por esmalte oro. El otro par de cerámica austriaca con decoración de flores y hojas en tonos verde, rosa y oro. Una pieza con restauración.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITTA
Estimación: US\$10-15
749. CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DE BRONCE.
Forman el lote un par de tinteros en forma de choclo, dos pequeños animales diferentes, un par de pequeños ceniceros y dos esferas de sonajero.
Estimación: US\$10-15
- ORIANA, Antonio
Argentino
1931
750. "MUJER CON BOMBO"
Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firmada ORIANA en la parte inferior. Base de mármol ónix.
Alto 11 cm
Alto total 18 cm
Estimación: US\$100-150



750 - 751 - 752

DEVOTO, Antonio
Argentino
1906-1989

751. "MATERNIDAD"
Escultura de bronce recubierta por una pátina verde. Firmada DEVOTO en la parte inferior. Base de mármol blanco.
Alto 16,5 cm
Alto total 19,5 cm
Estimación: US\$100-150

ORIANA, Antonio
Argentino
1931

752. "DESNUDO DE MUJER RECOSTADA"
Escultura de bronce a la cera perdida. Recubierta por pátina marrón verdosa. Firmada ORIANA en una pierna. Base de mármol blanco.
Alto 8 cm Largo 28 cm
Alto total 12 cm
Estimación: US\$150-200

753. GRAN COPA DE CRISTAL CHECOSLOVACO TALLADO.
Grueso cristal tallado color azul. Pie alto abalaustrado.
Alto 21 cm
Estimación: US\$10-15

754. FLORERO O VASO ALTO ITALIANO DE VIDRIO.
Vidrio liso. Color negro con tonos violáceos.
Alto 42,5 cm
Estimación: US\$10-15

755. CENTRO HONDO Y DOS CANASTAS POSABOTELLAS PARA VINO.
Metal trenzado. Agarradera superior para servir.
Estimación: US\$10-15

756. VASO DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA CON TAPA.
Decoración pintada a mano de flores y frutos. Pieza firmada en el reverso de la base.
Alto 29 cm
Estimación: US\$10-15

757. CENTRO ITALIANO DE VIDRIO DE MURANO.
Centro de forma irregular. Decoración en tono vidrio lechoso.
Estimación: US\$10-15

758. FRUTERA ITALIANA DE CERAMICA ESMALTADA.
Pieza oval en forma de ananá. Decoración pintada a mano.
Medidas: 24 x 36 cm
Estimación: US\$10-15

759. TRES PLATOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA. Diferentes decoraciones. Dos de ellos en esmalte verde, el restante en tono amarillo. Decoración vegetal y de dragones. Preparados para colgar.
Diámetro 25 cm
Estimación: US\$10-15
760. TRES PLATOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON. Esmaltes de la famille rose y famille vert. Decoración con reservas vegetales y de personajes orientales. Marca de caracteres en el reverso.
Diámetro 26 cm
Estimación: US\$10-15
761. ESPEJO DE APOYO ART NOUVEAU DE FORMA CIRCULAR. Marco de metal y bronce. Luna de espejo circular.
Alto 25 cm
Estimación: US\$10-15
762. RELOJ DE APOYO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA. Porcelana blanca decorada en esmaltes polícromos. Cuerpo formado por un arco sostenido por columnas con elementos florales y figura de Diana cazadora con dos perros.
Alto 26 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$10-15
763. ANTIGUA LAMPARA ORIGINALMENTE A KEROSENE. Base de opalina blanca. Recipiente de vidrio verde. Instalación eléctrica para una luz. Media pantalla de tela.
Estimación: US\$10-20
764. TRES PEQUEÑOS POTES DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES CON TAPA. Uno de mayor tamaño. Monturas de bronce. Decoración de flores y hojas en tonos polícromos. Inscripciones "Arsenic", "Morphine" y "Cocaine" respectivamente en cada pieza.
Estimación: US\$10-15
765. DOS PEQUEÑOS CENTROS HONDOS CHINOS DE PIEDRA ESCULPIDA. Piezas en forma de coquille. Decoración calada con motivo vegetal. Tres apoyos. Bases de madera diferentes. Una pieza con restauración.
Estimación: US\$10-15
766. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE JADE VERDE ESPINACA. Pieza representando a un loro sobre una formación rocosa.
Alto 9,5 cm
Estimación: US\$10-15
767. SALSERA DE PORCELANA CON FUENTE ADHERIDA. Asas laterales y borde decorados en oro. En un extremo de la fuente se observa el escudo nacional pintado a mano.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$5-10
768. ANTIGUO COFRE ALHAJERO RUSO DE BRONCE CINCELADO. Bronce cincelado. Tapa con cierre. Sellado en el reverso de la base.
Estimación: US\$10-15
769. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESAS OSLER. Armazón de bronce. Eje central y cuatro brazos rectos de caño cilíndrico. Adornos de bronce cincelado y calado. Cadenillas de perlas. Instalación para cuatro luces. Tulipas de cristal grabado al ácido.
Estimación: US\$250-350

