

# Naón

2023





J. C. Naón & Cía S.A.



## **REMATE DE ARTE DE JULIO**

**[www.naon.com](http://www.naon.com)**

### **EXPOSICION**

LUNES 3, MARTES 4, MIÉRCOLES 5, JUEVES 6  
Y VIERNES 7  
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

### **VENTA**

SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE  
HASTA EL VIERNES 7 A LAS 18 HS.

### **EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO**

A PARTIR DEL MIERCOLES 12 HASTA EL VIERNES 14  
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

### **COBRANZA**

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 12 DE JULIO  
DENTRO DE LAS 48 HS. DE REALIZADA LA COMPRA.

## CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. En el caso de abonarse en pesos se tomará la cotización del dólar MEP. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
  - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
  - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
  - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.
- 9) **J.C. Naón y Cía. S.A.** no será responsable por daños, robo, incendio u otras contingencias que pudiesen sufrir los bienes adquiridos y no retirados dentro del plazo estipulado en el punto 8.
- 10) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 11) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 12) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
  - a) ni **J.C. Naón & Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
  - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 13) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 14) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 15) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.  
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 16) En aquellos casos que requieran una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA..

Comisión 15%  
Facturas (E) 20%  
Seña 30%  
I.V.A. 21%  
Suntuario. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A. Hotel de Ventas  
Tel: 4811-1685 4812-6129 4813-4943  
WhatsApp: +5411 4811 1685  
E-mail: info@naon.com  
www.naon.com



---

# PINTURAS

## ACUARELAS Y GRABADOS

---



1

GARCIA URIBURU, Nicolás  
Argentino  
1937-2016

1. “OMBUES”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 150 x 150 cm  
Estimación: US\$ 50.000-70.000



2

FIGARI, Pedro  
Uruguay  
1861-1938

2. "LA VICTIMA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada P. FIGARI abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 50 cm  
Nº 14 y 13 en negro  
Nº 617 y título manuscrito.  
Círculo blanco.  
James BOURLET & Sons, Nº 79487,  
etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 14.000-18.000

Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.



3

RIPAMONTE, Carlos P.  
Argentino  
1874-1968

3. "RESEROS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. P. RIPAMONTE y fechada 1933 abajo a la derecha.

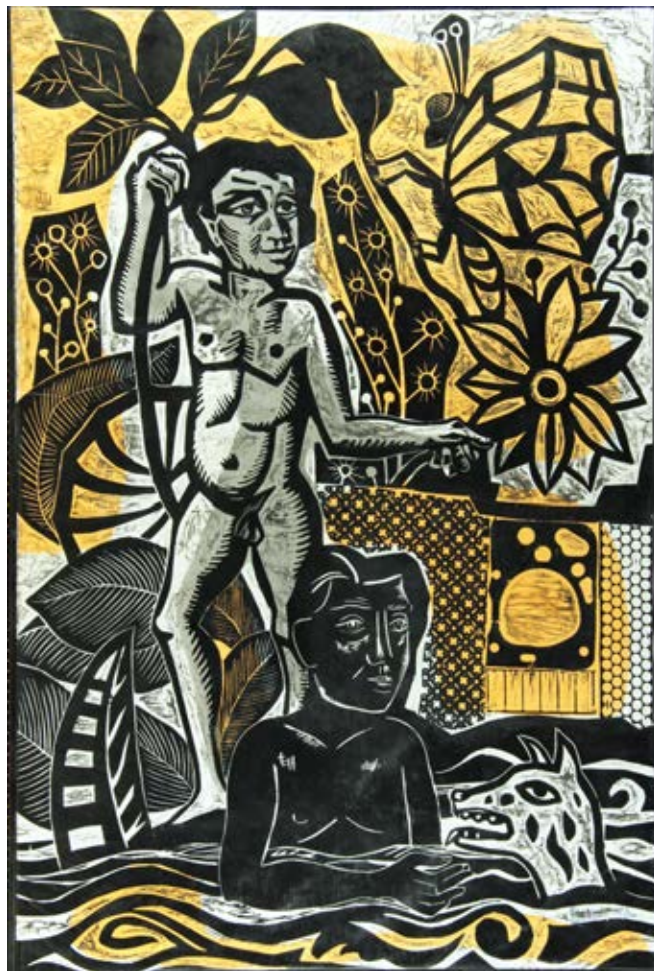
Medidas: 100 x 100 cm  
Estimación: US\$ 4.000-6.000



4

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

4. "MUJERES EN LA PLAYA"  
Gofrado en colores.  
Titulado y numerado 6/25 abajo a la izquierda. Firmado Antonio BERNI abajo a la derecha.  
Medidas: 94 x 59 cm  
Estimación: US\$ 4.500-5.500



5

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

5. "JUANITO BAÑÁNDOSE"  
Xilografía.  
Firmada BERNI y numerada 192/200 abajo a la derecha.  
Medidas: 120 x 80  
Estimación: US\$ 4.000-6.000



6

SEOANE, Luis  
Argentino  
1910-1979

6. "BAÑISTAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada SEOANE abajo a la izquierda y fechada 68 abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 80 x 100 cm  
Estimación: US\$ 12.000-13.000

GARCIA URIBURU, Nicolás  
Argentino  
1937-2016

7. "OMBU EN EL PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.  
Titulada y con número de registro 3496 en el bastidor.

Etiqueta de Galería Rubbers al dorso.

Medidas: 60 x 50 cm  
Estimación: US\$ 8.500-12.000

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

8. "JACINTO Y SUS CANICAS"  
Témpera sobre papel.  
Firmada BERNI y fechada 61 abajo a la derecha.

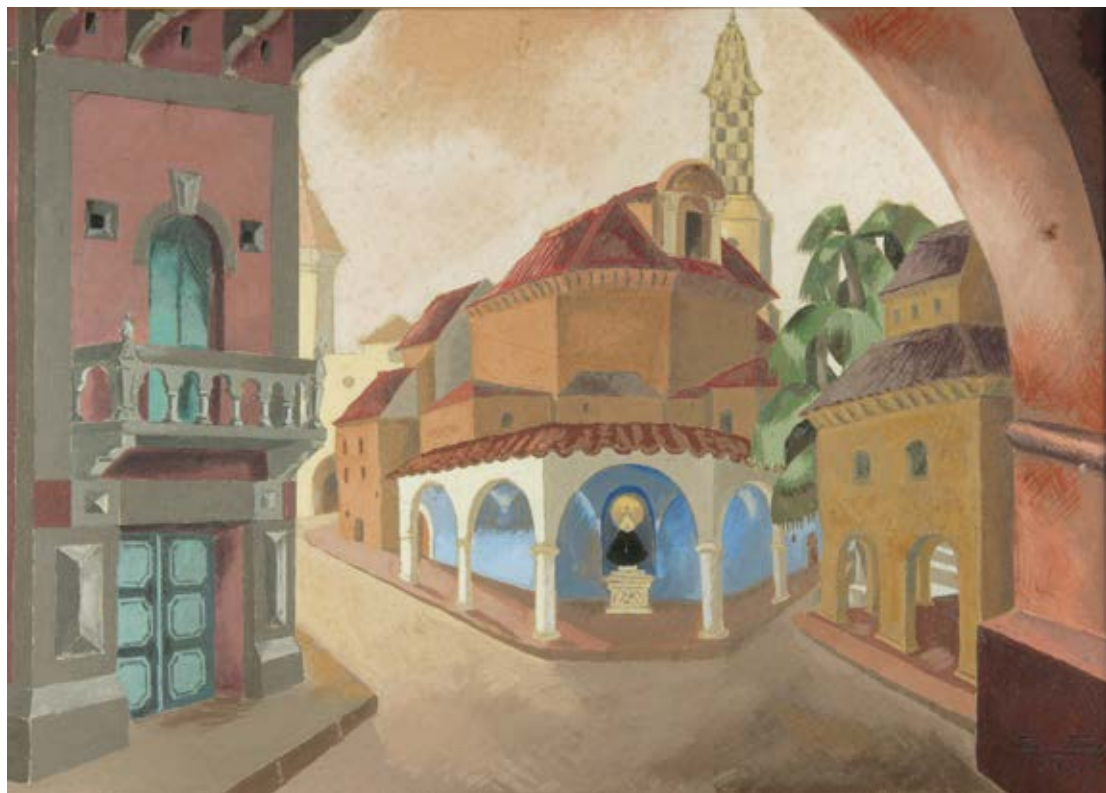
Medidas: 83 x 65 cm  
Estimación: US\$ 8.000-10.000



7



8



10



9

GARCIA URIBURU, Nicolás  
Argentino  
1937-2016

9. “OMBU”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.  
Medidas: 81 x 60 cm  
Estimación: US\$ 5.000-7.000

GUTTERO, Alfredo  
Argentino  
1882-1932

10. “EL BARBERO DE SEVILLA”  
Témpera sobre papel.  
Firmada GUTTERO y fechada 1931 abajo a la derecha.

Ref: Boceto para un decorado de “El Barbero de Sevilla”  
en el Teatro Colon de Buenos Aires 1931. Obra expuesta en  
1933 en la muestra póstuma del artista realizada en el Salón  
Dirección Nacional de Bellas Artes (Palais de Glace), bajo n.  
142 del catálogo. Etiqueta firmada por Raquel Forner, Alfredo  
Bigatti y Pedro Dominguez Neira al dorso.

Medidas: 42 x 60 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500



11

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

11. "MUSICO"  
Témpera sobre papel.  
Firmada Raúl SOLDI y fechada 75 abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 30 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000

LYNCH, Justo Máximo  
Argentino  
1870-1953

12. "PUERTO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.  
Medidas 35 x 40 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000

IMPERIALE, Osvaldo  
Argentino  
1913-1977

13. "DIA DE SOL"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 142 x 130 cm  
Couleurs Fines, Le Franc, París.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 3.000-4.000



12



13



14

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

14. "EL TRIUNFO DE VENUS"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas 115 x 95 cm  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Buenos Aires.

21/6/960

Propietario Wildenstein.

Etiqueta al dorso.

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.000-4.000

BRASCASSAT, Jacques Raymond  
Escuela Francesa  
1804-1867

15. "SCENE CHAMPÊTRE"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada J.R. BRASCASSAT abajo a la izquierda.

Medidas: 97 x 130 cm

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.500-3.500



15



16

VOLLON, Antoine  
Escuela Francesa  
1833-1900  
Atribuido

16. "VASE AUX FLEURS"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada A. VOLLON abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 60 cm

WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.500-1.800



17

Escuela de  
BARBIERI, Giovanni Francesco dit Il Guercino  
Escuela Italiana  
1591-1666

17. "RETRATO DE MONS. PIO DI REGGIO"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.

Medidas: 95 x 87 cm  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Buenos Aires.  
11 de agosto de 1964.  
Colección Galería WILDENSTEIN.  
Etiquetas al dorso, una de ellas manuscrita.  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

Escuela de  
COYPEL, Antoine  
Escuela Francesa  
1661-1722

18. "NEPTUNO, DIANE ET NYMPHE"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 74 x 60 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500



18



19



20

Escuela de  
RIGAUD, Hyacinthe  
Escuela Francesa  
1659-1743

19. "PORTRAIT D'HOMME"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 81 x 65 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

BARRIAS, Felix Joseph  
Escuela Francesa  
1822-1907

20. "DEBARQUEMENT DES TROUPES FRANCAISES EN  
CRIMEE"  
Dibujo acuarelado.  
Firmado Felix BARRIAS y fechado 1859 abajo a la izquierda.

Medidas: 48 x 51 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

Ref. Esquise de la obra expuesta en el Museo de Versailles,  
representando el desembarco de las tropas francesas en Crim-  
mea el 14 de septiembre de 1854.



21



22

TOCQUÉ, Louis  
Escuela Francesa  
1696-1721  
Atribuido

21. "PORTRAIT DE VALENTIN JAMERAL DUVAL"

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 51,5 x 42 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.200-1.400

Ref. Antigua etiqueta manuscrita en el reverso en la que se lee: "Portrait de Valentin Jamerat Duval, Directeur de la bibliothèque et du cabinet Imperial des médailles de Vienne né en 1695 mort en 1775"



23

Escuela de  
GREUZE, Jean Baptiste  
Escuela Francesa  
1725-1805

22. "PORTRAIT DE CECILE VOLANGE"

Pintura al óleo sobre tela de forma oval.  
Sin firma.

Medidas 61 x 50,5 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Buenos Aires.  
21/6/960

Propietario Wildenstein.  
Etiquetas al dorso.  
"EL ARTE DE VIVIR EN FRANCIA del SIGLO XVIII  
En las colecciones argentinas".  
MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO.  
24 Septiembre - 4 de Noviembre 1968.  
Nº 14 del catálogo.  
Reproducido en el mismo.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500



24

CHARLIER, Jacques  
Escuela Francesa  
1720-1790  
Atribuido

23. "VENUS AND CUPIDS"

Acuarela.  
Sin firma.  
Passe-partout acuarelado.

Medidas: 33 x 42,5 cm  
W. WINGATE & JOHNSTON Ltd.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglos XVIII-XIX

24. "WESTMINSTER ABBEY"

Antiguo dibujo y acuarela sobre papel.  
Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera dorada con guarda en relieve.

Medidas: 68 x 94 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A., Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500



25



26

ANONIMO  
Escuela Española  
Siglo XIX

25. "TRES NIÑAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 114,5 x 87 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 800 - 1.200

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

26. "RETRATO DE MUJER CON GORRO AZUL"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LORJOU abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 73 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 500-800

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

27. "RETRATO DE JOVEN CON FLOR"  
Técnica mixta.  
Firmada LORJOU y fechada "59" abajo a la izquierda.

Medidas: 102 x 67,5 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Encadrement HAVARD Père et Fils.  
Estimación: US\$ 500-800

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

28. "RETRATO FEMENINO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LORJOU y fechada "59" abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 66 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 500-700

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

29. "PLATO CON FRUTAS Y JARRA CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LORJOU en el centro derecho.

Medidas: 54,5 x 73 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 500-600



28

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

30. "PICHET, FLEURS, POIRES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LORJOU abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 500-600

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

31. "JARRA VERDE Y FRUTAS SOBRE UNA MESA"  
Pintura al óleo sobre tela. Con desprendimientos.  
Firmada LORJOU abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 73 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 500-800



29



30



31



32

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

32. "RETRATOS"  
Dos técnicas mixtas sobre papel.  
Firmadas LORJOU y fechadas "59" una al centro y la otra  
abajo a la derecha.

Medidas: 99 x 68 y 99 x 63 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 400-600

ROUAULT, Georges  
Escuela Francesa  
1871-1958  
d'Après

33. "L'INCENDIE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada G. ROUAULT abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 91 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 400-600

PAREDES, Vicente de  
Escuela Española  
1845-1903

34. "LA BORDADORA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada L. METTLING abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 29 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 300-400

MOORE, Henry  
Escuela Inglesa  
1898-1986

35. "SHEEP IN FIELD"  
Aguafuerte en colores numerada 33/50.  
Firmada MOORE abajo a la derecha.  
Varilla de metal plateada.

Medidas: 30 x 40 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 300-500



35



36



37

MOORE, Henry  
Escuela Inglesa  
1898-1986

36. "GIRL DOING HOMEWORK"  
Aguafuerte numerada 7/50.  
Firmada MOORE abajo a la izquierda.  
Varilla de metal plateado.

Medidas: 35 x 27 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 200-400

CHAPLIN, Charles Josuah  
Escuela Francesa  
1825-1891

37. "RETRATO DE DAMA DE PERFIL"  
Pintura al óleo sobre tela. Forma oval.  
Firmada Ch. CHAPLIN abajo a la izquierda y fechada 1863  
abajo a la derecha.

Medidas: 75 x 63 cm  
Estimación: US\$ 800-1.000

WILKIE, David  
Escuela inglesa  
1785-1841  
Atribuido

38. "RETRATO DE NIÑA CON PERRO"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada D. WILKIE abajo a la izquierda.

Medidas: 76 x 63 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

DALÍ, Salvador  
Escuela Española  
1904-1989

39. "CRISTO"  
Dibujo a tinta sobre papel.  
Firmado DALI y fechado 1964 abajo a la derecha.  
Antiguo enmarcamiento de madera moldurada pintada y dorada.

Medidas: 14 x 9,5 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 1.800



39



41



40



43

LUZZI, Cleto  
Escuela Italiana  
1884 - 1952

40. "MADDAONA CON BAMBINO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Cleto LUZZI, Roma abajo a la derecha y en el reverso.  
Medidas: 94 x 67 cm  
Estimación: US\$ 600-800

AQUINO, Luis Isabelino de  
Argentino  
1895-1968

41. "PAISAJE DE ISCHILIN"  
Pintura al óleo sobre arpillera.  
Firmada Luis I. AQUINO y fechada 1926.  
Titulada, firmada y fechada Mayo de 1926 al dorso.  
Medidas: 63 x 92 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000



44

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

43. "HOMBRE CON RES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.  
Medidas: 69 x 48 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

GAMBARTES, Leónidas  
Argentino  
1909-1963

44. "LA PROMESANTE"  
Cromoyeso sobre cartón.  
Firmado GAMBARTES abajo a la derecha.  
Titulado al dorso.  
Medidas: 32 x 45 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000



45

PETTORUTI, Emilio  
Argentino  
1892-1971

45. "SIN TITULO"  
Tinta sobre papel.  
Dedicada "A mi gran amigo L...., Francia" y firmada PETTORUTI en el zócalo inferior.  
Medidas: 17 x 17 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XVIII

46. "ASSAUT DE CAVALERIE"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: 113 x 162 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

42. "ARLEQUIN"  
Técnica mixta.  
Firmada LORJOU y fechada 58 abajo a la derecha.  
Medidas: 98 x 66 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Encadrement HAVARD Père et Fils.  
Estimación: US\$ 500 - 600



46



47

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

47. "SOMBRA EN EL TRIGAL"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CASTAGNINO abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 54 en el reverso.  
Avería en el margen superior.

Medidas: 60 x 45 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

BARRADAS, Rafael  
Uruguayo  
1890-1929

48. "CABALLOS Y CARRETAS"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada BARRADAS y fechada 1919 abajo a la derecha.  
Etiqueta al dorso de la casa Castells, Montevideo.

Medidas: 27 x 47 cm  
Estimación: US\$ 1.400-1.600

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVIII

49. "ANIMALES EN UN PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 124 x 172 cm  
Estimación: US\$ 1.300-1.800

POLICASTRO, Enrique  
Argentino  
1898-1971

50. "LA TEJEDORA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Enrique POLICASTRO abajo a la derecha.

Medidas: 62 x 50 cm  
Estimación: US\$ 1.200-2.500

BATLLE PLANAS, Juan  
Argentino  
1911-1966

51. "COMPOSICIÓN"  
Témpera.  
Firmada J. BATLLE PLANAS y fechada 66 abajo a la izquierda.  
Certificado expedido por el hijo del artista con fecha 8 de enero de 1968 y numerada 2869 en el reverso.

Medidas: 33 x 25 cm  
Estimación: US\$ 1.000-2.000



50



49



53

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

52. "EDUARDO VI A LOS 2 AÑOS"  
Técnica mixta sobre sobre papel.  
Firmada H. BORLA y fechada 75 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 44 x 31 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

FERGOLA, Salvatore  
Escuela Italiana  
1799-1874

53. "COSTA DE CAPRI"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Sal. FERGOLA abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 78 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.800



52



51

MAÑE, Haroldo  
Uruguayo  
Contemporáneo

54. "PATOS"  
Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Firmadas Haroldo MAÑE abajo a la derecha.  
Medidas: 54 x 65 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

55. "COMPOSICION CON MANDOLINA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada FORTE y fechada 65 abajo a la derecha.  
Medidas: 100 x 100 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500



FLORIDO BERNILS, Enrique  
Escuela Española  
1873-1929

56. "COSTAS MALAGUEÑAS"  
Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas FLORIDO una abajo a la izquierda y la otra abajo a la derecha.  
Medidas: 24 x 46 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

57. "HACIA LA MEZQUITA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.  
Certificado de autenticidad expedido por Mario García Celis director de Galería Nice con fecha 2 de setiembre de 1982 y de Galería Yahbes en el reverso de una fotografía.  
Medidas: 52 x 73 cm  
Estimación: US\$ 800-1.000

GOMEZ CORNET, Ramón  
Argentino  
1898-1964

58. "JOVENCITA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada R. G. CORNET abajo a la derecha.  
Certificado de autenticidad expedido por Galería WITCOMB con fecha 11/9/1985 en el reverso.  
Medidas: 40 x 30 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

EGUIA, Fermín  
Argentino  
1942-

59. "BAILARINA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. EGUIA abajo a la derecha.  
Medidas: 30 x 24 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

VILADRICH VILA, Miguel Antonio  
Escuela Española  
1887-1956

60. "EL ULTIMO ABENCERRAJE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada M. VILADRICH abajo a la derecha.  
Etiqueta en el reverso en la que se lee: "EL ABENCERRAJE DIT GROS" y firmada M. VILADRICH.  
Medidas: 50 x 42 cm  
Estimación: US\$ 700-900



59

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

61. "PAISAJE CON RANCHO"  
Dibujo sobre papel.  
Firmado BERNI abajo a la derecha.  
Pequeña avería abajo a la izquierda.

Medidas: 49 x 64 cm  
Estimación: US\$ 700-800

TIGLIO, Marcos  
Argentino  
1903-1976

62. "CATEDRAL DE SAN ISIDRO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmado M. TIGLIO abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 66 cm  
Estimación: US\$ 600-800

MOLLARI, Mario  
Argentino  
1930-2010

63. "RECOLECTORES"  
Pintura al óleo sobre arpillera.  
Firmada MOLLARI arriba a la derecha.  
Medidas: 79 x 99 cm  
Estimación: US\$ 600-800

CHIAMA, Epaminondas  
Argentino  
1844-1921

64. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Epaminondas CHIAMA y fechada 1869.  
Medidas: 72 x 102 cm  
Estimación: US\$ 600-800



62



63



65



66



67

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

65. "FIGURA REPOSTADA EN LA PLAYA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CASTAGNINO y fechada 66 al dorso.  
Medidas: 60 x 80 cm  
Estimación: US\$ 600-800

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

66. "MATERNIDAD"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada CASTAGNINO y fechada 64 abajo a la derecha.  
Medidas: 68 x 48 cm  
Estimación: US\$ 600-800

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

67. "MARINAS"  
Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.  
Medidas: 13 x 18 cm  
Estimación: US\$ 500-800

OLIVER AZNAR, Mariano  
Escuela Española  
1863-1927

68. "HOMBRES JUGANDO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. OLIVER AZNAR abajo a la izquierda.  
Medidas: 53 x 41  
Estimación: US\$ 500-700



69



71

CIOCCHINI, Cleto  
Argentino  
1899-1974

69. "RETRATO DE LEANDRO N. ALEM"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. CIOCCHINI y fechada 1914 abajo a la derecha.  
Medidas: 130 x 62 cm  
Estimación: US\$ 500-800

SANTIAGO, Martín  
Argentino  
1908-1989

70. "VENDEDORA DE MANTAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. SANTIAGO y fechada 36 abajo a la izquierda.  
Firmada y fechada Dean Funes 1936 en el reverso.  
Medidas: 95 x 81 cm  
Estimación: US\$ 500-700

KAPEROTXIPI, Mauricio Flores  
Escuela Española  
1901-1997

71. "ANCIANA CON NIÑO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. Flores KAPEROTXIPI abajo a la izquierda.  
Medidas: 55 x 65 cm  
Estimación: US\$ 500-700



72

TIGLIO, Marcos  
Argentino  
1903-1976

72. "DESNUDOS"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada M. TIGLIO abajo a la izquierda.  
Medidas: 61,5 x 41,5 cm  
Estimación: US\$ 500-700

Ref. Certificado de autenticidad pegado en el reverso, expedido por PEUSER Galería de Arte, con fecha Septiembre 14 de 1951.

FORNER, Raquel  
Argentina  
1902-1988

73. "EL SUEÑO"  
Tinta y cera sobre papel.  
Firmada Raquel FORNER y fechada 52 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 54 x 37 cm  
Estimación: US\$ 500-700

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

74. "PUERTO DE LA BARCELONETA"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Oscar VAZ abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 40 x 50 cm  
Estimación: US\$ 450-600



74

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

75. "ESPERANDO CARGA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Oscar VAZ abajo al centro.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 40 x 50 cm  
Estimación: US\$ 450-600



76

DUCMELIC, Zdravko  
Argentino  
1923-1991

76. "FIGURAS"  
Témpera.  
Firmada Z. DUCMELIC y fechada 55 abajo a la derecha.  
Medidas: 56 x 36 cm  
Estimación: US\$ 400-500

KONOPA, Rudolf  
Escuela Austríaca  
1864-1938

77. "PONT NEUF"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada R. KONOPA abajo a la derecha.  
Medidas: 46 x 64 cm  
Estimación: US\$ 400-600



77



78

TIGLIO, Marcos  
Argentino  
1903-1976

78. "SAN TELMO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M. TIGLIO abajo a la derecha.  
Etiqueta al dorso del Museo SIVORI, año 1997, en la que figura el título, fecha 1965 y procedencia de Galería Vermeer.  
Medidas: 47 x 60 cm  
Estimación: US\$ 400-600

REPETTO, Armando E.  
Argentino  
1893-1968

79. "ESCENA EN LA PLAYA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada A. REPETTO y fechada 41 abajo a la izquierda.  
Medidas: 35 x 44 cm  
Estimación: US\$ 400-600

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

80. "RETRATO DE MUJER"  
Carbonilla sobre papel.  
Firmada BERNI y fechada 59 abajo a la derecha.  
Medidas: 61 x 47 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000

GOMEZ CORNET, Ramón  
Argentino  
1898-1964

81. "RETRATO DE NIÑA"  
Pintura al pastel sobre papel.  
Firmada R. G. CORNET abajo a la derecha.  
Certificado de Galería FELDMAN en el reverso.  
Medidas: 41 x 31 cm  
Estimación: US\$ 400-600

82. "VISTA DE CIUDAD"  
Antigua acuarela sobre papel.  
Sin firma.  
Avería en la parte superior.  
Medidas: 40 x 56 cm  
Estimación: US\$ 400-600



80



81

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XIX

83. "VASO CON FLORES"  
Par de pinturas al óleo sobre tela pegada sobre una tabla.  
Forma oval. Sin firma.  
Medidas: 63 x 50 cm  
Estimación: US\$ 350-450

HEICKE, Franz  
Escuela Austríaca  
Siglo XIX

84. "PAISAJE CON VACAS Y TORO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada HEICKE y fechada 1843 abajo a la derecha.  
Reentelada  
Etiqueta de antigua galería al dorso.  
Medidas: 42 x 53 cm  
Estimación: US\$ 320-520

ANONIMO  
Escuela Dinamarquesa  
Siglo XIX

85. "FRAGATA CHRISTIAN"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 32 x 48 cm  
Estimación: US\$500-600

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglos XVIII-XIX

86. "PAISAJE ANIMADO"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 49 x 64 cm  
Estimación: US\$ 300-500

87. "GRUPO DE DAMAS"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 40 cm  
Estimación: US\$ 300-400

SCHUSSHEIM, Renata  
Argentina  
1949

88. "CUATRO PERSONAJES"  
Técnica mixta sobre cartón.  
Firmada Renata SCHUSSHEIM abajo a la derecha.

Medidas: 37 x 55 cm  
Estimación: US\$ 300-400

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

89. "PERSONAJES EN LA PLAYA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Lleva una firma Jacq. Witjens Stephan abajo a la izquierda.

Medidas: 67 x 85 cm  
Estimación: US\$ 300-400

MOLLARI, Mario  
Argentino  
1930-2010

90. "NIÑA CON FLOR"  
Pintura al óleo sobre arpillera.  
Firmada MOLLARI arriba a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm  
Estimación: US\$ 300-400



84



86



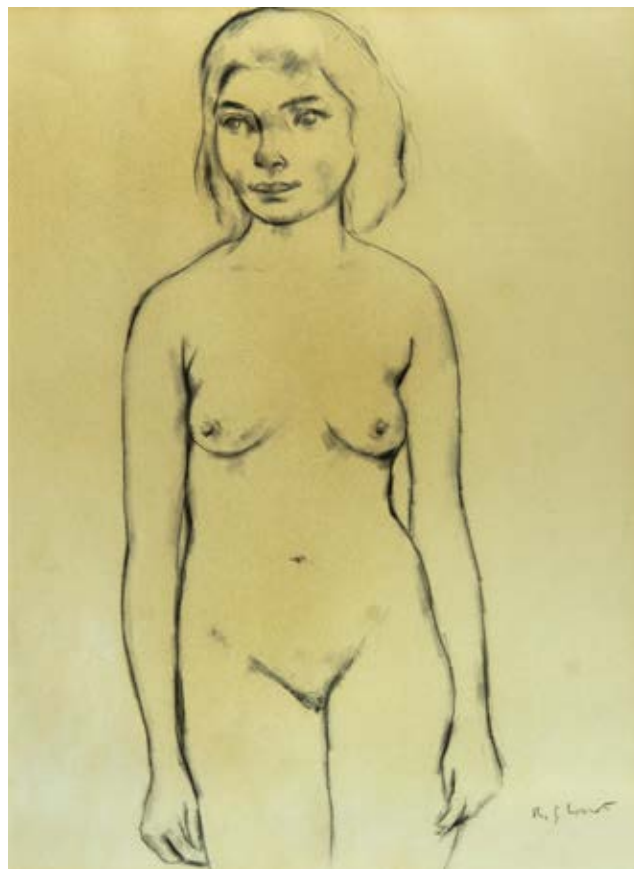
89



91

HEBBER, Eduard Walter  
Escuela inglesa  
Siglo XIX

91. "BAY HORSE IN A LANDSCAPE"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada Eduard Walter HEBBER y fechado 33 abajo a la derecha.  
Medidas: 63 x 76 cm  
Estimación: US\$ 300-400



93

92. "COMPOSICION CON FRUTAS Y FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Alejandro BERNALDO DE QUIROS abajo a la derecha.  
Medidas: 100 x 100 cm  
Estimación: US\$ 300-500

GOMEZ CORNET, Ramón  
Argentino  
1898-1964

93. "DESNUDO"  
Carbonilla sobre papel.  
Firmada R. G. CORNET abajo a la derecha.  
Medidas: 60 x 44 cm  
Estimación: US\$ 300-400

DIOMEDE, Miguel  
Argentino  
1902-1974

94. "AUTORRETRATO"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada M. DIOMEDE abajo a la derecha.  
Medidas: 38 x 31 cm  
Estimación: US\$ 300-500



94

POLICASTRO, Enrique  
Argentino  
1898-1971

95. "CASILLAS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. POLICASTRO y fechada 45 abajo a la derecha.  
Medidas: 30 x 39 cm  
Estimación: US\$ 300-400

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

96. "CABALLOS"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada CASTAGNINO y fechada 55 abajo a la izquierda.  
Medidas: 44 x 65 cm  
Estimación: US\$ 300-400

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

97. "INSTRUMENTOS Y FLORES"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada FORTE abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 50 cm  
Estimación: US\$ 300-400

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

98. "PAISAJES NEVADOS"  
Par de pinturas al óleo sobre tabla entelada.  
Firmadas Jacques WITJENS STEPHAN uno abajo a la izquierda y el otro abajo a la derecha.  
Medidas: 23 x 31 cm  
Galería "El Socorro".  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 250-350

ROJO, Octavio  
Argentino  
1951-

99. "CANDOMBE"  
Pintura al pastel.  
Firmada con iniciales O.R. en recuadro rojo abajo a la izquierda.  
Medidas: 70 x 100 cm  
Estimación: US\$ 250-350



95



101

ROJO, Octavio  
Argentino  
1951-

100. "EN EL CIRCO"  
Pintura al pastel.  
Firmada con iniciales O.R. en recuadro rojo abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm  
Estimación: US\$ 250-350

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

101. "QUINTA DE SAN ISIDRO"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la izquierda.  
Medidas: 62 x 80 cm  
Estimación: US\$ 250-300

TIGLIO, Marcos  
Argentino  
1903-1976

102. "VASO CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M. TIGLIO y fechada 52 abajo a la derecha.  
Medidas: 51 x 36 cm  
Estimación: US\$ 250-350

TIGLIO, Marcos  
Argentino  
1903-1976

103. "JARRA CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M. TIGLIO abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 32 cm  
Galería Witcomb,  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 250-350

DELMONTE, Alberto  
Argentino  
1933-2005

104. "ESTRUCTURA CENTRAL"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada con iniciales abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 40 cm  
Certificado expedido por el autor,  
Etiqueta de Galería Palatina en el reverso de la obra.  
Estimación: US\$ 250-350

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

105. "MUJER RECOSTADA"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada Santiago COGORNO y dedicada abajo a la derecha.  
Medidas: 39 x 56 cm  
Estimación: US\$ 250-350

DE LA TORRE, Carlos  
Argentino  
1856-1932

106. "PAISAJE CON RANCHO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada abajo a la derecha.  
Medidas: 13 x 21,5 cm  
Estimación: US\$ 250-350



109

PAOLILLO, Luigi  
Escuela Italiana  
1864-1934

107. "PAISAJE COSTERO"  
Acuarela.  
Firmada L. PAOLILLO arriba a la derecha.  
Medidas: 8,5 x 13 cm  
Estimación: US\$ 200-300

GIANNONE, Ricardo  
Argentino  
1922-2004

108. "COMPOSICION GRIS"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada GIANNONE abajo a la derecha.  
Etiqueta al dorso de galería Wildenstein con fecha 3 de septiembre de 1964.  
Medidas: 46 x 92 cm  
Estimación: US\$ 200-400

TORRALLARDONA, Carlos  
Argentino  
1913-1986

109. "BILLARES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. TORRALLARDONA arriba a la izquierda.  
Firmada en el reverso.  
Medidas: 33 x 55 cm  
Estimación: US\$ 200-400



114

WIDMANN, Bruno  
Uruguayo  
Contemporáneo

112. "UN DIA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada WIDMANN en la colina a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 50 x 70 cm  
Estimación: US\$ 200-300

SPILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964

113. "PIEDAD"  
Dibujo lápiz sobre papel.  
Firmado SPILIMBERGO y fechado 42 abajo a la derecha.  
Medidas: 26 x 36 cm  
Estimación: US\$ 200-250



116

GALDAMEZ, Fabián  
Argentino  
1942-

114. "MENDOCINO"  
Pintura al óleo y esmalte sobre hardboard.  
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 76 abajo a la derecha.  
Titulada, fechada y firmada en el reverso.  
Medidas: 30 x 38 cm  
Estimación: US\$ 200-300

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

115. "PROCESION"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.  
Medidas: 25 x 33 cm  
Estimación: US\$ 200-300

WIDMANN, Bruno  
Uruguayo  
Contemporáneo

116. "YA NO ESTAN LOS PAJAROS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada WIDMANN en el centro.  
Titulada, firmada y numerada C. 1803 en el reverso.  
Medidas: 50 x 70 cm  
Estimación: US\$ 200-300

MORAN, León  
Escuela Americana  
1864-1941

110. "PAISAJE DE CAMPO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada León MORAN abajo a la izquierda.  
Medidas: 31 x 41 cm  
Estimación: US\$ 200-300

PAOLILLO, Luigi  
Escuela Italiana  
1864-1934

111. "PAISAJE DE PUEBLO CON PUENTE"  
Acuarela.  
Firmada L. PAOLILLO abajo a la izquierda.  
Medidas: 13 x 8,5 cm  
Estimación: US\$ 200-300



117

CASCIARO, Giuseppe  
Escuela Italiana  
1863-1945

119. "PAISAJE DE COSTA"  
Pintura al pastel.  
Firmada G. CASCIARO abajo al centro.  
Medidas: 18,5 x 25,5 cm  
Estimación: US\$ 200-300

120. "JINETES"  
Antigua pintura china sobre papel. Sellos rojos y signos de escritura en tinta negra. Varilla de madera laqueada.  
Medidas: 31 x 117 cm  
Estimación: US\$ 200-300



119

BOUILLON, Georges  
Canadiense  
1891-1943

121. "PAISAJE NEVADO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada G. BOUILLON arriba a la derecha.  
Medidas: 59 x 78 cm  
Estimación: US\$ 150-250

SUPISICHE, Ricardo  
Argentino  
1912-1992

122. "EL RANCHO VERDE"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada R. A. SUPISICHE y fechada 966 abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso de la obra.

Medidas: 28 x 38 cm  
Estimación: US\$ 150-200

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

117. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.  
Medidas: 34,5 x 49,5 cm  
Estimación: US\$ 200-300

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

118. "PUERTO"  
Dibujo lápiz color.  
Firmado QUINQUELA MARTIN abajo al centro.  
Pintado sobre papel con membrete del Museo de Bellas Artes de La Boca.  
Medidas: 40 x 29 cm  
Estimación: US\$ 200-400



122



127

DE MARTINO, Eduardo  
Uruguayo  
1842-1912

123. "FRAGATA EN LA NOCHE"  
Acuarela.  
Firmada E. DE MARTINO abajo a la izquierda.  
Medidas: 11 x 7 cm  
Estimación: US\$ 150-200

GALDAMEZ, Fabián  
Argentino  
1942-

124. "GEOMETRIA ALEGRE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2020 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 48 x 45 cm  
Estimación: US\$ 150-200

NOE, Luis Felipe  
Argentino  
1933

125. "DIALOGO NATURAL"  
Grabado en colores "Prueba de artista" sobre papel.  
Firmado NOE, fechado 98 y titulado.  
Medidas: 30 x 41 cm  
Estimación: US\$ 150-250

MAC ENTYRE, Eduardo  
Argentino  
1929-2014

126. "SIN TITULO"  
Serigrafía en colores.  
Numerada 26/45 abajo a la izquierda.  
Firmada MAC ENTYRE y fechada 86 abajo a la derecha.  
Medidas: 64 x 64 cm  
Estimación: US\$ 150-250

JARRY, Gastón  
Argentino  
1889-1974

127. "BAILARINA CLASICA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gaston JARRY abajo a la izquierda.  
Medidas: 70 x 60 cm  
Estimación: US\$ 150-200

SOLARI, Gustavo  
Argentino  
1941

128. "TAN SOLO LA TAPERA"  
Pintura al óleo sobre hardboard de forma circular.  
Firmada SOLARI y fechada 93 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Diámetro 28,5 cm  
Estimación: US\$ 150-250



128

CARDENAS, Ponciano  
Argentino  
1927-

129. "RIÑA DE GALLOS"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada P. CARDENAS y fechado 72 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 50 x 70 cm  
Estimación: US\$ 150-250
130. "VASO CON ROSAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
LLeva un firma E. VUILLARD abajo a la derecha.  
Medidas: 40 x 60 cm  
Estimación: US\$ 150-250

MERELLO, Silvana  
Argentina  
Contemporanea

131. "SUTILIDAD DE LAS FORMAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Silvana MERELLO, titulada y fechada 2004 en el reverso.  
Medidas: 60 x 25 cm  
Estimación: US\$ 150-250



134

BENITEZ, Juan Carlos  
Argentino  
1931-

132. "MUJER CON AVE"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 64 abajo a la izquierda.  
Medidas: 49 x 64 cm  
Estimación: US\$ 120-160
133. ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.  
Representa a un dignatario en su trono. Passe partout rojo.  
Varilla de madera dorada.  
Medidas totales: 166 x 92 cm  
Estimación: US\$ 120-180

CAÑAS, Carlos  
Argentino  
1928-2013

134. "HORA GEOLOGICA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CAÑAS abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1980 en el reverso.  
Medidas: 24 x 18 cm  
Estimación: US\$ 100-200
135. "ESTUDIO DE DOMA"  
Témpera sobre papel.  
Firma no identificada y fechada 1956 abajo a la derecha.  
Medidas: 46 x 15 cm  
Estimación: US\$ 100-150

BIONDETTI, Andrea  
Escuela Italiana  
1851-1946

136. "VENEZIA"  
Acuarela.  
Firmada A. BIONDETTI abajo a la izquierda.  
Medidas: 24 x 18 cm  
Estimación: US\$ 100-150

ALBERTI, Rafael  
Escuela Española  
1902-1999

137. "LOS GALLOS" "COMPOSICION CON GUITARRA"  
Dos dibujos sobre papel.  
Firmados uno Rafael ALBERTI 1963 abajo y el otro R. ALBERTI 1960 abajo a la derecha.  
Medidas: 18 x 13 cm  
Estimación: US\$ 100-150



138

138. "RETRATO DE MUJER DE PERFIL"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada M. THOMSON y fechada París 1908 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 36 cm  
Estimación: US\$ 100-150

139. "VENEZIA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Lleva una firma A. DUPRAT abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 33 cm  
Estimación: US\$ 100-150

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XIX

140. "MUERTE"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 34 x 49 cm  
Estimación: US\$ 100-150

LUCARINI, Camilo  
Argentino  
Contemporáneo

141. "MUJER CON GATO"  
Pintura sobre tela.  
Firmada Camilo LUCARINI arriba a la derecha.

Medidas: 73 x 73 cm  
Estimación: US\$ 100-150



139



141



142

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

142. "PENSATIVO"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada C. ALONSO y fechada 70 abajo a la derecha.  
Medidas: 54 x 42 cm  
Estimación: US\$ 100-150

BERENY, Rodolfo  
Escuela Húngara  
1869-1946

143. "GOTAS DE FUEGO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada R. BERENY y fechada 43 abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 65 x 55 cm  
Estimación: US\$ 100-150

PALLASTRELLI, Uberto  
Escuela italiana  
1904-1991

144. "VASO CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada PALLASTRELLI abajo a la derecha.  
Medidas: 100 x 74 cm  
Estimación: US\$ 100-200

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglo XIX

145. "ESCENA DE GRANJA"  
Pintura al óleo sobre tela de forma oval.  
Sin firma.  
Medidas: 50 x 60 cm  
Estimación: US\$ 100-150



144

BASSANI, Juan Agustín  
Argentino  
1892-1974

146. "BARCAS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada J. A. BASSANI abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 42 cm  
Estimación: US\$ 80-150

BENITEZ, Juan Carlos  
Argentino  
1931-

147. "CHICA CON TOCADO"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 70 abajo al centro.  
Medidas: 50 x 37 cm  
Estimación: US\$ 80-120

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

148. "FIGURAS"  
Grabado sobre papel.  
Firmado BORLA abajo al centro.  
Medidas: 29 x 43 cm  
Estimación: US\$ 80-120

149. "INTERIOR CON PERSONAJES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 32 x 25 cm  
Estimación: US\$ 60-100

150. "PERSONAJE ORIENTAL"  
Antigua acuarela china sobre papel.  
Firmada en el costado izquierdo.  
Medidas: 38 x 23 cm  
Estimación: US\$ 60-90

151. "PAISAJE CON RANCHO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. TANTURI abajo a la izquierda.  
Medidas: 60 x 80 cm  
Estimación: US\$ 60-90

152. "PARQUE CON PERSONAJES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. REVITTON abajo a la derecha.  
Medidas: 41 x 60 cm  
Estimación: US\$ 60-100



146



151



148



155

FLESCH-BRUNNINGEN, Luma o Ludmilia  
Escuela Austríaca  
1856-

153. "PUERTO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada A. G. FLEURY abajo a la derecha.  
Medidas: 21 x 35 cm  
Estimación: US\$ 60-100

BURDICK, Charles  
Escuela Americana  
1924-2016

154. "CABALLOS"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada BURDICK abajo a la derecha.  
Medidas: 23 x 34 cm  
Estimación: US\$ 50-100

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

155. "PIANTA DI ROMA E DEL CAMPO MARZO"  
Año 1774. Antiguo grabado italiano al aguafuerte formado por una plancha, pegada sobre una tela. Algunas averías.  
Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 552/553, número 700. FOCILLON 600; WILTON-ELY 1008.  
Varilla de madera clara.

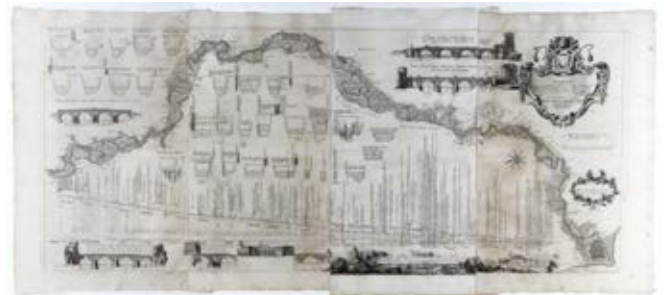
Medidas: 120 x 72 cm  
Estimación: US\$ 400-600

156. "PIANTA DEL CORSO DEL TEVERE"  
Antiguo grabado italiano formado por cuatro planchas. Realizado en el año 1744 a pedido del PAPA BENEDETTO XIV.  
Varilla de madera clara.

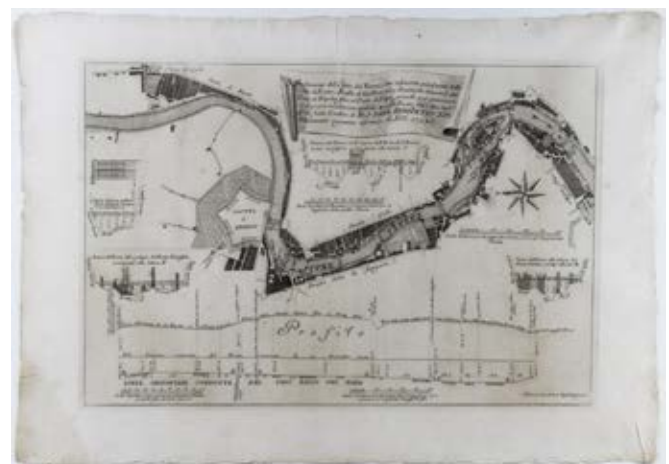
Medidas: 68,5 x 163 cm  
Estimación: US\$ 500-800

157. "ANDAMENTO DEL CORSO DEL TEVERE, ROMA"  
Antiguo grabado italiano ordenado por el PAPA BENEDETTO XIV en diciembre de 1744. Delineado por el ingeniero Andrea CHIESA.  
Varilla de madera clara.

Medidas: 43 x 64 cm  
Estimación: US\$ 200-300



156



157



160



162

158. ANTIGUO GRABADO ITALIANO DE PIRANESI.  
Deterioros y marcas de polilla.  
Varilla chata de madera lustrada.  
Estimación: US\$ 20-40

159. "ROMA VETUS - ROME ANCIENNE"  
Circa 1705. Antiguo grabado italiano. Tomado de una obra original del cartógrafo holandés Johannes BLAEU.  
Varilla de madera clara.  
Medidas: 49 x 55 cm  
Estimación: US\$ 100-150

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

160. "LA GRUA Y SU PRESA"  
Grabado al aguafuerte sobre papel.  
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.  
Titulada abajo al centro.  
Medidas: 66 x 50 cm  
Estimación: US\$ 150-250

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

161. "PUENTE VIEJO"  
Grabado al aguafuerte.  
Firmado QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.  
Titulado en el centro.  
Medidas: 67 x 53 cm  
Estimación: US\$ 300-500

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

162. "LA GRAMPA"  
Grabado al aguafuerte.  
Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en lápiz en la parte inferior.  
Certificado en el reverso por el Dr. Guillermo de La Canal.  
Medidas: 68 x 53 cm  
Estimación: US\$ 250-350



167

166. "OCTOBER-NOVEMBER" PAR DE LITOGRAFIAS.  
Par de litografías en colores sobre temas de botánica.  
Estimación: US\$ 50-70

SANTANDER, Cristina  
Argentina  
1942

167. "EL CIRCULO"  
Serigrafía en colores.  
Titulada y numerada 1/15 abajo a la izquierda.  
Firmada SANTANDER y fechada 76 abajo a la derecha.  
Medidas: 61 x 61 cm  
Estimación: US\$ 50-80

GRELA, Juan  
Argentino  
1914-1992

168. "LAS SIETE FLORES"  
Serigrafía sobre papel.  
Numerada 33/112, titulada, firmada J. GRELA G. y fechada  
1972, abajo.

Medidas: 22 x 17 cm  
Estimación: US\$ 50-100

163. "LOS MESES DEL AÑO"  
Doce antiguos grabados italianos representando a cada uno  
de los meses del año.  
Passe partout blanco.  
Varillas de madera moldurada y dorada.

Medidas: 22 x 27 cm  
Estimación: US\$ 600-800

RENOIR, Auguste  
Escuela Francesa  
1841-1919

164. "FEMME COUCHE"  
Grabado francés al aguafuerte. Atribuido a Renoir.  
Medidas: 14 x 22 cm  
Estimación: US\$ 200-300

RODIN, René Francois Auguste  
Escuela Francesa  
1840-1917

165. "BAILARINA"  
Litografía en colores. Sellada M.R. (Musée Rodin) con número  
de tirada 6905 y firma A. RODIN abajo a la derecha.  
Medidas: 29 x 20 cm  
Estimación: US\$ 80-150



170

169. PAR DE REPRODUCCIONES EN COLORES.  
Representan patos. Passe-partouts verdes. Varillas de madera moldurada y lustrada.  
Estimación: US\$ 20-50
170. “DESNUDO FEMENINO”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada L. PULET arriba a la izquierda.  
Medidas: 110 x 80 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300
- GARCIA ROSSI, Horacio  
Argentino  
1929-2012
171. “PROGRESION N° 4”  
Serigrafía en colores numerada 110/200.  
Firmada GARCIA ROSSI abajo a la derecha.  
Varilla de madera plateada.  
Medidas: 63 x 63 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Estimación: US\$50 - 100
- ROCA Y MARSAL, Pedro  
Escuela Española  
1888
172. “PAISAJE RURAL”  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada P. ROCA Y MARSAL abajo a la izquierda.  
Medidas: 20 x 25 cm  
Estimación: US\$ 50-80
173. SEIS ANTIGUAS LITOGRAFÍAS INGLÉSAS EN COLORES.  
Litografías apaisadas representando escenas animadas por caballos y personajes. Una repetida.  
Varillas molduradas.  
Medidas: 10 x 58 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
- LARCO, Jorge  
Argentino  
1897-1967
174. “RIACHUELO”  
Acuarela.  
Firmada LARCO abajo a la derecha.  
Medidas: 22 x 36 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
- LYDIS, Mariette  
Escuela Francesa  
1887-1970
175. “LA VIRGEN Y EL NIÑO”  
Dibujo a lápiz con detalles de color.  
Firmado con iniciales M.L. abajo a la derecha.  
Medidas: 14,5 x 10,5 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
176. “RETRATOS DE MARIANO ANDRADE Y SU MUJER BERNABELA FARIAS”  
Par de reproducciones de retratos firmados Carlos H. PELLEGRINI.  
Varillas de madera dorada.  
Medidas: 17 x 11 cm  
Estimación: US\$ 250-300



---

# MUEBLES ANTIGUOS

## MUEBLES DE ESTILO

---



181

---

181. ANTIGUA COMODA FRANCESA TRANSICION FIRMADA J. H. RIESENER.

Mueble estampillado J.H.RIESENER y sello JME (Juré-Maîtres-Ébénistes). Ejecutada en madera emplacada en nogal y palo de rosa. Filetes y marquetería en maderas frutales con motivos de cozones, telas e instrumentos musicales. Frente quebrado con dos amplios cajones. Tapa de mármol gris cortado a mano. Bocallaves, tiradores de argolla, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado. Algunos detalles de marquetería y antiguas marcas de polilla.

Francia

Segunda mitad del Siglo XVIII

Alto 88 cm Ancho 130 cm Prof. 54 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000



182

---

182. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA CON BIBLIOTECA EN ALZADA.

Ejecutada en madera emplacada en raíz de nogal. Decoración de marquetería formando guardas y diseños irregulares encerrados por filetes de bronce. Cómoda de frente quebrado con tres amplios cajones, tres pequeños en la cintura y tapa de plano inclinado que protege la escribanía. Alzada desmontable con dos hojas de puerta revestidas por lunas de espejo y cornisa moldurada con pequeño espejo central. Interior con cajoncitos y divisiones. Tiradores de bronce cincelado.

Italia  
Siglo XIX

Alto 255 cm Ancho 140 cm Prof. 60 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000

183. BUREAU BOOKCASE INGLES CON DECORACION ORIENTAL.

Mueble recubierto por laca negra. Decoración oriental en relieve con realces dorados. Cómoda sobre cuatro apoyos en forma de vasos globulares, cuatro cajones y tapa de plano inclinado. Alzada desmontable con dos hojas de puerta y cornisa moldurada. Interior con cajoncitos y espacios papeleros. Decoraciones y frente de algunos cajoncitos en material imitación marfil.

Alto 225 cm Ancho 106 cm Prof. 56 cm  
Estimación: US\$ 1.700-2.000



184

184. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Marquetería y filetes formando figuras geométricas en palo de rosa. Frente recto con dos amplios cajones y dos pequeños superiores a una misma altura. Apoyos de cuatro caras planas. Pequeños tiradores circulares de bronce patinado.

Italia  
Siglo XVIII  
Alto 88 cm Ancho 104 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000

185. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XIX.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Frente con dos grandes cajones. Guardas de palo de rosa formando rectángulos y rombos. Apoyos acanalados. Tiradores y bocallaves de bronce recortado y patinado.

Italia  
Principios del Siglo XIX  
Alto 81 cm Ancho 137 cm Prof. 51 cm  
Estimación: US\$ 2.000-2.500



183

186. CUATRO SILLONES Y OCHO SILLAS INGLESAS EDUARDIANAS.

Armazones ejecutados en madera de citronnier. Filetes de madera oscura. Respaldo en forma de escudo y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas en cuero verde. Un sillón y una silla con pequeña avería en la esterilla del respaldo.

Estimación: US\$ 1.800-2.200



186



184

187. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera laminada en nogal. Guardas formando rectángulos y óvalos. Frente con dos amplios cajones. Tapa volcable de plano inclinado. Interior con cinco pequeños cajones y espacio abierto. Tiradores y bocallaves de bronce repujados y patinados.

Italia  
Siglo XVIII

Alto 98 cm Ancho 116 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

188. PIANO MARCA STEINWAY & SONS. DE CUARTA COLA. Caja ejecutada en madera enchapada en caoba. Ochenta y ocho notas, tres pedales. Numerado 337671 correspondiente entre los años 1950 y 1955.

Alto 98 cm Largo 165 cm Ancho 144 cm  
STEINWAY & Sons., NEW YORK.  
Estimación: US\$ 6.000-8.000

189. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV. Ejecutado en madera emplacada en caoba. Marquetería de flores y hojas variadas en maderas frutales. Frente bombé con dos amplios cajones superpuestos, el inferior continuando la parte central del faldón. Tiradores, bocallaves, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado con motivos vegetales. Tapa de mármol gris veteado cortada a mano.

Francia  
Mediados del Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 114 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500



190

190. MESA OVAL ESTILO LUIS XVI DE LA CASA JANSEN PARA COMEDOR.

Estampillada Jansen y numerada en el reverso. Ejecutada en madera recubierta por laca negra. Borde de la tapa, capiteles y regatones de bronce. Una tabla de alargue.

Alto 74 cm Largo 181 cm Ancho 115 cm  
Ancho de la tabla 50 cm  
JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 800-1.200



191

191. DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS DE LA CASA JANSEN PARA COMEDOR.

Armazones moldurados de madera recubierta por laca negra. Respaldos y asientos tapizados en seda rayada en tonos bordó, oro y champagne. Regatones de bronce.

JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 1.200-1.800

192. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI DISEÑO DE JANSEN.

Ejecutada en madera recubierta por laca negra. Frente recto con tres amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Molduras, tiradores y regatones de bronce. Tapa de vidrio dorada a la hoja en el reverso. Apoyos rectos moldurados. Un tirador con faltante.

Alto 89 cm Ancho 98 cm Prof. 45 cm

Estimación: US\$ 700-1.000



192

193. ESCRITORIO ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.

Estampillado Jansen en el reverso. Ejecutado en madera recubierta por laca negra. Dos cajones en el frente. Tapa con sección central de vidrio dorado a la hoja en el reverso. Apoyos rectos moldurados. Tiradores y regatones de bronce.

Alto 79 cm Ancho 120 cm Prof. 66 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 700-1.000



194

194. MESA ESCRITORIO ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.

Estampillada Jansen y numerada en el reverso. Ejecutada en madera recubierta por laca negra. Dos cajones en el frente. Tapa de vidrio dorado a la hoja en el reverso. Apoyos rectos moldurados. Borde de la tapa y regatones de bronce.

Alto 81 cm Ancho 117 cm Prof. 69 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 700-1.000

195. SOFA ESTILO ART DECO TAPIZADO EN CUERO ROJO.

Sofá para tres cuerpos. Diseño de líneas rectas con ancha guarda capitonné en el frente y el respaldo. Almohadones en los asientos. Apoyos circulares en forma de galleta.

Largo 250 cm Prof. 99 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

196. OCHO ANTIGUAS SILLAS HOLANDESAS DEL SIGLO XIX.

Armazones de nogal. Profusa marquetería de maderas frutales representando ánforas, aves, flores y hojas. Pequeñas aplicaciones de nácar. Respaldos altos con listón central recortado. Apoyos terminados en pezuña de cabra. Asientos a bastidor tapizados en pana color mostaza.

Holanda

Siglo XIX

Estimación: US\$ 1.200-1.800



196

197. ANTIGUA SOFA TABLE INGLESA SIGLO XIX.  
Mesa con aletas laterales ejecutada en madera enchapada en citronnier. Guarda de la tapa y filetes en madera oscura. Dos cajones en el frente con tiradores de bronce cincelado y patinado. Laterales planos terminados en dos apoyos curvos. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.

Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 74 cm Ancho 100 cm Prof. 76 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.800



197

198. ANTIGUA SOFA TABLE DANESA DE EPOCA BIEDERMEIER.  
Circa 1830. Mesa con aletas laterales. Ejecutada en madera enchapada en caoba. Filetes y marquetería en maderas frutales. Dos cajones en el frente. Laterales recortados terminados en dos apoyos cada uno formando roleo. Travesaño central plano.

Alto 74 cm Largo extendida 141 cm Prof. 74 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.200



198



199

199. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES ESTILO JORGE III.

Construido en madera de caoba maciza. Cómoda con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos más chicos a una misma altura. Tapa volcable de plano inclinado. Interior de la escribanía con cajoncitos, puertita central y espacios cartoneros. Cuerpo superior desmontable con dos hojas de puerta. Interior con estantes graduables, cajoncitos y divisiones. Tiradores y bocallaves de bronce recortado. Apoyos en forma de ménsula.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX  
Alto 216 cm Ancho 115 cm Prof. 60 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.400

200. MESA INGLESA DE TRES PEDESTALES PARA COMEDOR. Ejecutada en madera de caoba maciza. Mesa de forma rectangular. Pedestales torneados sobre cuatro apoyos acanalados terminados en sabots de bronce sobre ruedas giratorias. Dos tablas de alargue.

Alto 73 cm Largo 256 cm Ancho 120 cm  
Largo extendida 387 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

201. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV. Madera enchapada en caoba y palisandro. Detalles de marquetería. Dos amplios cajones superpuestos. Bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado. Gruesa tapa de mármol portoro con borde moldurado.

Francia  
Fines del Siglo XIX  
Alto 90 cm Ancho 130 cm Prof. 66 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500



203



205

202. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA SIGLO XIX.

Madera emplacada en nogal. Filetes de palo de rosa. Frente ondeado con dos amplios cajones y dos pequeños cajones superiores. Tapa de plano inclinado que oculta la escribanía. Interior con cajoncitos y divisiones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado. Algunas averías en el emplacado.

Italia  
Siglo XIX  
Alto 106 cm Ancho 126 cm Prof. 57 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

203. PEQUEÑA COMODA DE ESTILO HOLANDES CON VITRINA EN ALZADA.

Construida en madera enchapada en nogal. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Cómoda de frente ondeado con cuatro cajones de tamaños progresivos. Alzada desmontable con una hoja de puerta y dos estantes en su interior. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Alto 182 cm Ancho 82 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

204. MESA OVAL CON ANTIGUA TAPA DE MADAGASCAR. Gruesa tapa formada por rodajas de troncos. Apoyos planos de madera recubierta por laca negra.

Alto 77 cm Largo 201 cm Ancho 100 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 1.800

205. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Posiblemente de la casa STANFORD. Construida en madera enchapada en pluma de caoba. Filetes de bronce. Apoyo central con cuatro soportes curvos que descansan sobre una base plana. Fuertes apoyos tallados de pata de garra.

Alto 75 cm Diámetro 170 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200



210

206. PAR DE MESAS CIRCULARES DOBLE ESTANTE ESTILO ART DECO.

Construidas en madera de guindo enchapada en ébano de Macassar. Doble tapa circular de diferentes diámetros unidas por una columna central cilíndrica. Cuatro apoyos de doble curvatura con lustre oscuro.

Alto 74 cm Diámetro 72 cm  
Estimación: US\$ 800-1.000

207. PAR DE BANQUETAS ESTILO FRANCES ART DECO.

Armazones enchapados en ébano de Macassar. Apoyos en forma de equis unidos por travesaño central. Regatones niquelados. Asientos tapizados en chenille color crema.

Estimación: US\$ 700-800

208. PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO ART DECO.

Madera enchapada en abedul. Marquetería de palisandro en la tapa. Un cajón en el frente con tirador de bronce. Desde la cintura se desprenden cuatro apoyos estilizados recubiertos por lustre marrón.

Alto 67 cm Diámetro 68 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.200

209. MUEBLE BAR DE ESTILO ART DECO.  
Madera enchapada en ébano de Macassar. Tapas superior y frontal volcables. Interior con pequeño estante de frente niquelado. Un cajón en la cintura. Apoyos rectos.

Alto 111 cm Ancho 63 cm Prof. 43 cm  
Estimación: US\$ 600-800

210. TOILETTE ALEMAN DE ESTILO ART DECO.

Mueble enchapado en madera de citronnier. Cuerpo inferior con cinco cajones en el frente. Alzada con luna de espejo biselado de forma octogonal, repisa y dos cajoncitos. Tiradores, bocallaves y regatones de bronce recortado.

Alto 151 cm Ancho 106 cm Prof. 58 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

211. MESA CIRCULAR PARA CENTRO AL ESTILO RUHLMANN.

Construida en madera de guindo enchapada en raíz de pioppo y ébano de Macassar. Tres apoyos curvos unidos en el centro sobre una base circular.

Alto 76 cm Diámetro 123 cm  
Estimación: US\$ 400-600

212. ANTIGUO ESCRITORIO TAPA CORTINA INGLES DE EPOCA GEORGE III.

Circa 1790. Ejecutado en madera enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura y tiretes laterales. Tapa cortina que esconde la escribanía. En su interior bandeja deslizante con tapete de cuero central levadizo, espacios cartoneros y pequeños cajones laterales. Tiradores de bronce. Apoyos rectos con rosetas talladas y rueditas giratorias.

Inglaterra  
Fines del Siglo XIX

Alto 94 cm Ancho 94 cm Prof. 72 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200



212



216



219

213. MESA CIRCULAR PARA COMEDOR INGLESA EDUARDIANA.  
Ejecutada en madera emplacada en citronnier. Borde con marquetería de círculos y filetes en dos tonos. Apoyos rectos terminados en rueditas de bronce. Tres tablas para agrandar. Algunos faltantes en el enchapado.  
Alto 74 cm Diámetro 137 cm Ancho de las tablas 55 y 52 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200
214. MESA DE JUEGO Y CUATRO SILLAS PARA JUEGO ESTILO ART DECO.  
Madera enchapada en erable blanco con dibujos romboidales en ébano de Macassar. Mesa cuadrangular con un cajón en la cintura. Sillas con respaldos curvos y asientos tapizados en gros de seda con diseño de animal print.  
Alto 75 cm Lado 94 cm  
Estimación: US\$ 600-800
215. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Armazones de caoba. Respaldos abiertos con barrotes moldurados y cintas talladas. Asientos tapizados en crin color negro, uno con avería.  
Estimación: US\$ 800-1.200
216. PEQUEÑA COMODA INGLESA EN MADERA DE PINO-TEA.  
Filetes de marquetería en dos tonos. Frente recto con tres cajones, el superior más chico. Tiradores ovales de chapa de bronce repujada y patinada.  
Alto 78 cm Ancho 110 cm Prof. 52 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200
217. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES EN CUERO MARRON.  
Respaldos, apoyabrazos y almohadón de los asientos capitonné. Guarda de tachas patinadas. Apoyos delanteros de bronce sobre rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 700-1.000
218. GRAN MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.  
Estampillada JANSEN. Construida en madera enchapada en caoba. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde protegido por una moldura de bronce. Rosetas cinceladas. Cuatro apoyos rectos y cuatro de a par plegables debajo de la tapa que sirven de refuerzo cuando se alarga. Cuatro tablas para agrandar.  
Alto 78 cm. Ancho 134,5 cm Largo 200 cm  
Ancho de cada tabla 60 cm. Largo total 480 cm  
JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 700-1.000
219. ANTIGUO SIDEBBOARD INGLES EDUARDIANO.  
Ejecutado en madera enchapada en citronnier y palo de rosa. Marquetería formando diseños geométricos. Frente recortado con tres cajones en la cintura, dos hojas de puerta laterales y espacio abierto central. Seis apoyos tallados y facetados. Tiradores de bronce cincelado y patinado, uno con faltante.  
Alto 99 cm Ancho 214 cm Prof. 65 cm  
Estimación: US\$ 700-900
220. PAR DE SILLONES INGLESSES EDUARDIANOS.  
Armazones construidos en madera de caoba. Filetes y marquetería en madera clara. Respaldos, laterales, asientos y almohadones tapizados en género estampado con diseño floral sobre fondo blanco. Pequeñas averías en los apoyabrazos.  
Estimación: US\$ 700-1.000



220



221

221. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE. Apoyos en madera de caoba, los delanteros tallados terminados en pata de garra sobre esfera. Respaldos capitonné, apoyabrazos y asientos tapizados en damasco color amarillo.

Estimación: US\$ 700-900

222. SIDEBORD INGLES DE ESTILO SHERATON. Construido en madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Frente ondeado con tres cajones y dos hojas de puerta. Tiradores ovales repujados y baranda posterior en alzada de bronce pulido.

Alto 130 cm Ancho 200 cm Prof. 66 cm

Estimación: US\$ 700-1.000

223. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI. Madera enchapada en citronnier. Marquetería formando rombos en maderas de nogal y ébano. Tapete de cuero verde viñeteado. Dos cajones en el frente. Protección de la tapa, capiteles y sabots de bronce dorado. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias.

Alto 74 cm Ancho 125 cm Prof. 70 cm

Estimación: US\$ 700-1.000

224. UN SILLON Y CINCO SILLAS ESTILO INGLES CON CHINOISERIE.

Armazones recubiertos por laca negra. Decoración pintada a mano con filetes, coronas de laurel y paisajes orientales. Respaldos abiertos con listón central calado. Almohadillas de los asientos tapizadas en tono rosa.

Estimación: US\$ 600-800

225. ANTIGUA LIBRARY TABLE INGLES DE EPOCA VICTORIANA.

Mesa de forma circular construida en madera de nogal y ébano. Tapa con marquetería central de estrella y filetes en el contorno. Columna central facetada con parte inferior tallada. Base plana de cuatro puntas sobre apoyos moldurados.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 77 cm Diámetro 103 cm

Estimación: US\$ 600-800



222



225

226. ANTIGUA COMODA INGLESA DEL SIGLO XIX.  
Construida en madera de caoba. Frente recto con cuatro cajones de tamaños progresivos. Apoyos en forma de ménsulas. Bocallaves y tiradores de bronce recortado.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 89 cm Ancho 93 cm Prof. 46 cm

Estimación: US\$ 600-800

227. VITRINA DE ESTILO HOLANDES FORMADA POR DOS CUERPOS.

Realizada en madera enchapada en nogal y pedúl. Ornamentada por marquetería de flores y hojas. Cuerpo inferior on-deado con tres cajones en el frente. Alzada con dos hojas de puerta y laterales con paneles de vidrio. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce cincelado.

Alto 210 cm Ancho 153 cm Prof. 37 cm

Estimación: US\$ 500-600

228. ANTIGUA COMODA ALEMANA DEL SIGLO XIX.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Frente recto con cuatro amplios cajones, Medias columnas laterales con lustre oscuro. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado con diseño de ánforas y cintas.

Alemania

Siglo XIX

Alto 97 cm Ancho 128 cm Prof. 60 cm

Estimación: US\$ 600-900



228



229



230

229. ANTIGUA MESA FINLANDESA DE FORMA CIRCULAR.  
Mesa para centro o comedor ejecutada en madera enchapada en raíz de fresno. Columna central torneada y facetada. Tres apoyos de pata de garra sobre rueditas de bronce.

Siglo XIX

Alto 78 cm Diámetro 124 cm

Estimación: US\$ 500-700

230. MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO ART NOUVEAU.

Ejecutado en madera enchapada en nogal. Una hoja de puerta con marquetería de diferentes tipos representando un paisaje con puente. Detalles tallados en las esquinas. Apoyos moldurados con diseño de espigas en la parte superior. Interior con estantes graduables.

Alto 128 cm Ancho 82 cm Prof. 41 cm

Estimación: US\$ 500-700



234



235

231. ANTIGUO BIOMBO SOBRE TELA PINTADO A MANO. Formado por tres hojas. En el frente se presenta una naturaleza muerta sobre fondo de paisaje sin firma.

Alto 169 cm Ancho de cada hoja 44 cm  
Estimación: US\$ 450-550

232. TRES SILLAS DE ESTILO BIEDERMEIER. Armazones en madera de citronnier. Respaldos con diseño central calado. Apoyos rectos acanalados en los vértices. Asientos a bastidor tapizados en género azul.

Estimación: US\$ 450-600

233. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO INGLESA REGENCY. Construida en madera enchapada en caoba. Bordes en tono negro con filetes y decoraciones de bronce incrustados. Dos cajones en la cintura. Apoyos torsados en espiral con extremos torneados.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 73 cm Ancho 96 cm Prof. 52 cm

Estimación: US\$ 400-600

234. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI. Armazones en madera de nogal. Talla de hojas y rosetas. Respaldos, laterales, asientos y almohadones tapizados en género estampado sobre fondo verde.

Estimación: US\$ 400-600

235. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV. Ejecutada en madera enchapada en caoba y nogal. Marquetaría formando rectángulos de contorno ondulado. Frente bombé con dos amplios cajones. Avería en el enchapado de un lateral. Gruesa tapa de mármol Portoro. Caídas, tiradores, bocallave y sabots de bronce cincelado y patinado.

Alto 85 cm Ancho 118 cm Prof. 56 cm

Estimación: US\$ 400-600

236. PAR DE SILLONES CONFORTABLES ESTILO INGLES. Armazones en madera de guindo. Apoyos delanteros moldurados y detalles acanalados. Respaldos curvos y almohadón de los asientos tapizados en cuero negro.

Estimación: US\$ 400-600

237. ANTIGUO SOFA INGLES CON CHINOISERIE PARA TRES CUERPOS.

Armazón recubierto por laca negra. Decoración oriental pintada a mano. Respaldo y asiento esterillado con pequeñas averías. Gran almohadón del asiento y cuatro en el respaldo tapizados en género gris. Acompañan dos almohadones tapizados en seda color durazno.

Estimación: US\$ 400-500

238. MESA BAJA ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.

Estampillada Jansen y numerada en el reverso. Madera recubierta por laca negra. Sección central de la tapa de vidrio dorado a la hoja en el reverso. Apoyos rectos moldurados. Borde, capiteles y regatones de bronce moldurado.

Alto 44 cm Largo 112 cm Ancho 52 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 500-800



239

239. PAR DE MESITAS ROGNON ESTILO FRANCES DE LA CASA JANSEN.

Estampilladas Jansen y numeradas en el reverso. Madera recubierta por laca negra. Tapa con borde de bronce moldurado. Pequeño cajón en la cintura. Estante inferior. Laterales calados con diseño de lira. Cuatro apoyos unidos por un travesaño recortado.

JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 400-600

240. JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE LA CASA JANSEN.

Estampilladas Jansen y numeradas en el reverso. Armazones de madera recubierta por laca negra. Tapas de vidrio dorado a la hoja en el reverso. Apoyos curvos unidos por pequeños travesaños laterales.

JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 350-500



240

241. JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE LA CASA JANSEN.

Estampilladas Jansen y numeradas en el reverso. Armazones de madera recubierta por laca negra. Tapas de vidrio dorados a la hoja en el reverso. Apoyos curvos unidos por pequeños travesaños laterales.

JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 350-500

242. BANQUETA ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.

Armazón de madera recubierta por laca negra. Banqueta rectangular alargada sobre seis apoyos rectos moldurados terminados en regatones de bronce. Asiento tapizado en terciopelo de seda color champagne.

Largo 146 cm  
JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 350-500



242

243. BIOMBO DE TRES HOJAS DOBLE FAZ DE LA CASA JANSEN.

Estampillado Jansen. Armazón de bronce. Lunas de espejo fumé en ambos lados. Bisagras de doble movimiento.

Alto 172 cm Ancho de cada hoja 42 cm  
JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 350-500

244. MUEBLE BAR ESTILO ART DECO.

Madera con lustre claro. Marquetería en maderas frutales representando ninfas y sirena. Esquina redondeada con diseño de estrías verticales. Tapa de espejo con fondo cobrizo. Cuatro apoyos terminados en esferas de bronce. Contrafrente con puertas corredizas. Interior tapizado en pana bordó con cajones, estantes de vidrio y luces led.

Alto 110 cm Largo 171 cm Prof. 118 cm  
Estimación: US\$ 300-500

245. TRES BANQUETAS ALTAS PARA BAR DE LA CASA JANSEN. Selladas Jansen y numeradas en el reverso. Armazones de madera con lustre negro. Travesaños de bronce, una con faltante. Asientos de cuero marrón con averfás.

Alto 78 cm  
JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 200-300

246. PEQUEÑA MESA ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.

Estampillada Jansen y numerada en el reverso. Forma rectangular. Ejecutada en madera recubierta por laca negra. Pequeño cajón central en la cintura y estante inferior. Tirador, capiteles y regatones de bronce.

JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 300-500

247. PEQUEÑA MESA ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.

Estampillada Jansen y numerada en el reverso. Madera recubierta por laca negra. Tapa de vidrio dorado a la hoja en el reverso. Frente con espacio abierto e interior tapizado en pana bordó. Regatones de bronce.

Estimación: US\$ 150-250

248. JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR. Compuesto por una mesa circular y ocho sillas. Mesa enchapada en caoba con una tabla de alargue. Sillas con respaldos y asientos tapizados en símil cuero blanco.

Mesa: Alto 75 cm Diámetro 130 cm Ancho de la tabla 60 cm  
Estimación: US\$ 400-600

249. SOFA CHESTERFIELD PARA DOS AMPLIOS CUERPOS. Tapizado en cuero capitonné en tono marrón gastado. Almohadones en los asientos tapizados en pana bordó. Algunas averfás en el cuero del respaldo. Apoyos delanteros de madera torneada.

Largo 180 cm Prof. 96 cm  
Estimación: US\$ 350-450



252

250. ANTIGUO MUEBLE ENLOZADO PARA MEDICO. Armazón de metal enlozado color negro. Sección inferior con dos hojas de puerta y espacio central fijo revestidos por vidrio negro, un vidrio con fisura. Tres pequeños cajones en la cintura. Tapa de vidrio con baranda lateral y pequeña alzada posterior con luna de espejo. Bordes, tiradores y apoyos delanteros de garra en metal niquelado.

Alto 96 cm Ancho 90 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 400-600

251. PAR DE ANTIGUOS SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XV.

Armazones de nogal moldurados, pintados al laqué y dorados. Respaldos curvos, asientos y almohadón de los asientos tapizados en damasco de seda dorado, averfás en el respaldo. Pequeños apoya brazos tapizados en pana.

Estimación: US\$ 400-600

252. POLTRONA DISEÑO EAMES CON BANQUETA APOYAPIES.

Armazón de madera laminada y apoyos de metal pintado con movimiento. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en cuero ecológico negro.

Estimación: US\$ 400-600

253. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES SIGLO XIX. Armazones ejecutados en madera de nogal. Respaldos abiertos, listón superior con filetes de bronce, decoraciones talladas y secciones doradas a la hoja. Apoyabrazos curvos sobre pequeñas columnas. Asientos y almohadillas tapizados en pana color mostaza. Apoyos delanteros rectos terminados en sabots de bronce en forma de garra. Pequeño faltante en un respaldo.

Estimación: US\$ 400-600



253



256

254. MESA CIRCULAR INGLESA CON TAPA LIBRO.  
Construida en madera de caoba. Columna central tallada sobre tres fuertes apoyos terminados en pata de garra.

Alto 79 cm Diámetro 120 cm  
Estimación: US\$ 400-500

255. BANCO INGLES RESPALDO ALTO PARA DOS CUERPOS.

Ejecutado en madera de caoba. Respaldo con diseños geométricos moldurados y detalles de marquetería en la parte superior. Apoyabrazos y apoyos delanteros suavemente curvados. Almohadón tapizado en raso estampado cuadrículado en tonos bordó y oro.

Alto 105 cm Ancho 137 cm Prof. 56 cm  
Estimación: US\$ 400-600

256. PEQUEÑO MUEBLE CHINO RECUBIERTO POR LACA NEGRA.

Madera totalmente recubierta por laca negra. Decoración de paisajes orientales en oro. Pedestal sobre cuatro apoyos y dos pequeños cajones en el frente. Cuerpo superior con dos cajones inferiores, dos puertas centrales y otras dos superiores corredizas. Interior en tono marrón con decoraciones vegetales, cinco cajoncitos y repisas. Tiradores y aplicaciones de bronce patinado.

Alto 100 cm Ancho 63 cm Prof. 40 cm  
Estimación: US\$ 400-600



257

257. TOILETTE FRANCES ESTILO LUIS XV CON ALZADA DESMONTABLE.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Mesa de forma rognon con cinco cajones en la cintura. Tapete color beige protegido por una gruesa tapa de vidrio. Alzada con espejo central biselado y dos pequeños cajones. Tiradores de bronce cincelado y patinado. Cerradura sellada E. POTEAU, París.

Alto 142 cm Ancho 116 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 400-600

258. ANTIGUO MUEBLE CHINO DE ARRIMO.

Construido en madera de zitan. Frente recto con cuatro hojas de puerta inferiores y tres cajones en la cintura. Vuelos laterales tallados con motivos vegetales. Herrajes de bronce patinado.

Alto 92 cm Largo 217 cm Prof. 53 cm  
Estimación: US\$ 400-600

259. MESA OVAL DE ESTILO FRANCES CHARLES X PARA CENTRO.

Construida en madera enchapada en citronnier. Decoraciones talladas y bordes recubiertos por laca negra. Cuatro apoyos con extremos de roleo unidos por travesaños cruzados sobre una base de contorno cóncavo.

Alto 80 cm Largo 140 cm Prof. 90 cm  
Estimación: US\$ 350-450



258



261

260. ESCRITORIO FRANCES ESTILO LOUIS PHILIPPE PARA DAMA.

Ejecutado en madera recubierta por lustre negro. Incrustaciones de bronce formando hojas y roleos. Un cajón en la cintura. Tapa libro con paño de pana bordó en su interior. Alzada con cuatro pequeños cajones, luna de espejo central, barandas y columnas de bronce. Apoyos acanalados unidos por travesaños curvos.

Alto 125 cm Ancho 80 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 350-500

261. ANTIGUA MESA GATE LEG INGLESA DE FORMA CIRCULAR.

Construida en madera de caoba. Tapa circular con aletas volcables. Ocho apoyos torneados unidos por travesaños.

Alto 78 cm Diámetro 127 cm  
Estimación: US\$ 300-500

262. MESA RECTANGULAR ESTILO INGLES PARA CENTRO O COMEDOR.

Madera con lustre oscuro. Columnas torneadas formando pequeñas bolachas. Apoyos planos unidos por travesaño.

Alto 73 cm Largo 190 cm Ancho 81 cm  
Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
Estimación: US\$ 300-400

263. ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA.

Construida en madera enchapada en caoba. Frente recto con cuatro amplios cajones con bordes moldurados. Tiradores y bocallaves de madera torneada.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 117 cm Ancho 121 cm Prof. 58 cm  
Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
Estimación: US\$ 300-400

264. ANTIGUO APOYA PIES FRANCES ESTILO REGENCE.

Armazón ejecutado en madera de nogal. Cintura y apoyos moldurados con decoración tallada de flores y hojas. Parte superior recubierta por una tapicería de época con compacto diseño de flores y hojas.

Francia  
Siglo XIX

Alto 30 cm Largo 105 cm  
Estimación: US\$ 300-500

265. CONSOLA DEMILUNE DE ESTILO NEOCLASICO.

Construida en madera de ciprés. Cintura pintada a mano simulando un volado de tela en tonos rojo y blanco. Cuatro apoyos rectos. Estante inferior con bordes cóncavos. Mueble del atelier de Jaime Almarza, Santiago de Chile.

Alto 83 cm Ancho 91 cm Prof. 46 cm  
Estimación: US\$ 300-400

266. ANTIGUO ARMARIO INGLESA DEL SIGLO XIX.

Ejecutado en madera de caoba y pluma. Apoyos delanteros de pata de garra. Frente con dos hojas de puerta encerradas por columnas torsadas en espiral. Totalmente desarmable.

Alto 225 cm Ancho 160 cm Prof. 58 cm  
Estimación: US\$ 300-400

267. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DEL SIGLO XIX.

Construido en madera enchapada en nogal. Marquetería representando copones con flores. Frente recto con dos pequeñas hojas de puerta inferiores, tapa central volcable y cajón superior. Interior de la escribanía con tapete de cuero, cajoncitos y espacios papeleros. Tapa superior de mármol blanco.

Francia  
Siglo XIX

Alto 151 cm Ancho 86 cm Prof. 36 cm  
Estimación: US\$ 300-400



268

268. ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE FORMA CIRCULAR. Madera recubierta por laca negra. Fina decoración central con incrustaciones de nácar representando dos aves fénix entre flores y hojas. Doble guarda geométrica del mismo material. Borde moldurado. Cintura y apoyos tallados y calados. Apoyos plegables para transformar en bandeja.

Alto 35 cm Diámetro 100 cm  
Estimación: US\$ 300-500

269. ANTIGUA CONSOLA FERDINANDA CON ESPEJO EN ALZADA.

Mueble ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Guardas y decoraciones de marquetería en maderas claras y oscuras combinadas. Consola de base plana con frente ondeado, amplio cajón en la cintura y apoyos delanteros de doble curvatura. Alzada desmontable con espejo movable encerrado por dos columnas torsadas en espiral con capiteles y bases talladas y doradas.

España

Principios del Siglo XIX

Ex Colección Andrés López

Alto 201 cm Ancho 120 cm Prof. 60 cm

Estimación: US\$ 300-400



270

270. PEQUEÑO MUEBLE FRANCES DE ARRIMO ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en caoba y citronnier. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Frente con cuatro pequeños cajones. Borde superior, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 300-400

271. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO INGLES CON ALZADA.

Madera enchapada en caoba. Tapete de cuero deslizante. Dos cajones en la cintura y otros cuatro en la alzada. Columnas laterales y travesaño central torneados y facetados.

Alto 97 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 300-500

272. MUEBLE ESTANTERIA DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba y pluma. Tres estantes superiores y dos hojas de puerta inferiores. Apoyos cilíndricos sobre rueditas giratorias.

Alto 168 cm Ancho 118 cm Prof. 42 cm

Estimación: US\$ 300-400

273. ANTIGUA MESA DE ARRIMO FRANCESA SIGLO XVIII. Ejecutada en madera de nogal. Frente con una hoja de puerta y un cajón. Apoyos torneados. Bocallaves de bronce cincelado.

Alto 88 cm Ancho 49 cm Prof. 30 cm

Estimación: US\$ 300-400



271



274



275

274. SILLON VIS A VIS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazón de nogal. Talla de cintas, rosetas y hojas. Pequeños barrotes torneados en el respaldo. Apoyos acanalados unidos por travesaños cruzados. Asientos tapizados en género celeste.

Estimación: US\$ 300-400

275. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazones de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género rayado sobre fondo color rojizo.

Estimación: US\$ 300-400

276. BIBLIOTECA ALTA DE FRENTE ABIERTO.  
Enchapada en roble. Dos hojas de puerta en la parte inferior. Cuatro estantes. Borde y tiradores de bronce.

Alto 193 cm Ancho 92 cm Prof. 40 cm

Estimación: US\$ 300-400

277. PAR DE BANQUETAS INGLESAS RECTANGULARES EN CUERO MARRON.

Totalmente tapizadas en cuero marrón. Almohadones capitonné, uno sin botones. Apoyos de madera torneada.

Estimación: US\$ 300-500

278. MUEBLE APARADOR DE ESTILO INGLES DE LA CASA NORDISKA.

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos hojas de puerta laterales y dos cajones centrales. Tiradores de bronce.

Alto 90 cm Ancho 164 cm Prof. 50 cm

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 200-300



278



280

280. PEQUEÑA MESA INGLESA EDUARDIANA PARA SALA. Forma circular. Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Cuatro apoyos rectos unidos por travesaños cruzados.  
Alto 70 cm Diámetro 60 cm  
Estimación: US\$ 250-300

281. ANTIGUO SILLON FRANCÉS ESTILO LUIS XIV. Armazón construido en madera de nogal. Profusa talla con motivo de hojas, flores y coquilles. Apoyos unidos por travesaños. Respaldo y asiento tapizados en gros point con diseño vegetal sobre fondo beige.

Francia  
Siglo XIX

Estimación: US\$ 250-350

282. MESA GATE LEG INGLESA EN MADERA DE ROBLE. Tapa con aletas volcables y esquinas ondeadas. Seis apoyos de nogal torsados en espiral con extremos torneados. Travesaños rectos.

Alto 73 cm Largo 108 cm Ancho 77 cm  
Estimación: US\$ 250-350

283. MESA ESCRITORIO RECTANGULAR DE DISEÑO MODERNO.

Madera recubierta por laca negra. Dos cajones en el frente con tirete circular plano. Apoyos metálicos laterales formando "X".

Alto 84 cm Ancho 120 cm Prof. 45 cm  
Estimación: US\$ 250-350

284. PAR DE SILLONES INGLESES EDUARDIANOS. Armazones ejecutados en madera de caoba. Filetes y marquetería vegetal en madera clara. Respaldo curvo con sección central tallada y calada. Laterales y asientos tapizados en género cuadrulado verde con flores y hojas bordadas. Algunas restauraciones.

Estimación: US\$ 250-350



282

279. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCÉS DE PEDESTALES SIGLO XIX.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Tapete de cuero marrón viñeteado. Frente con nueve cajones. Bordes, filetes y tiradores de bronce. Ocho apoyos sobre rueditas giratorias.

Francia  
Siglo XIX

Alto 73 cm Ancho 122 cm Prof. 67 cm  
Estimación: US\$ 250-300



283



284



286



287



288



289

285. MESA DE ESTILO INGLES VICTORIANO PARA JUEGO. Madera enchapada. Marquetería de flores y hojas en la tapa. Talla en la cintura. Tapa libro con paño verde en su interior. Algunas marcas de polilla en el reverso.

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
Estimación: US\$ 200-300

286. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV. Armazones de nogal moldurado. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo celeste.

Estimación: US\$ 250-350

287. CUATRO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV. Armazones moldurados, pintados al laqué y patinados. Respaldos y asientos tapizados en damasco bordó.

Estimación: US\$ 240-300

288. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS. Totalmente tapizado en género color azul claro. Dos almohadones en el asiento y seis pequeños en el respaldo.

Alto 66 cm. Ancho 192 cm. Prof. 82 cm.

Estimación: US\$ 250-350

289. SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS. Totalmente tapizado en género color azul claro. Gran almohadón en el asiento y cinco pequeños en el respaldo.

Alto 66 cm. Ancho 169 cm. Prof. 82 cm.

Estimación: US\$ 200-300



296

290. ANTIGUA MESA DOBLE ESTANTE INGLESA VICTORIANA.

Armazón de bronce patinado. Columna central sobre tres apoyos terminados en roleo. Dos estantes circulares de diferentes tamaños en madera laqueada con baranda calada. Agarradera superior.

Alto 100 cm

Estimación: US\$ 200-300

291. ANTIGUA MESA RUSTICA INGLESA DE ARRIMO.

Construida en madera de nogal. Tapa con borde posterior elevado y moldurado. Dos cajones en el frente. Apoyos delanteros torneados. Estante inferior.

Alto 100 cm Ancho 84 cm Prof. 43 cm

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 200-300

292. PAR DE SILLONES CONFORTABLES INGLESES.

Totalmente tapizados en pana rayada en tonos ladrillo y beige. Almohadón en el respaldo y el asiento. Fundas lavables en tono ocre. Apoyos delanteros en forma de esferas achatadas.

Estimación: US\$ 200-300

293. ANTIGUA SILLA ITALIANA GIRATORIA PARA PIANO.

Construida en madera de nogal con restos de pátina dorada y laca negra. Asiento circular con medallón central revestido en cuero amarillo. Respaldo con barrotes torneados. Columna central torneada terminada en tres apoyos tallados.

Italia

Siglo XIX

Estimación: US\$ 200-300

294. PEQUEÑA MESA LIBRO ESTILO MORISCO PARA JUEGO.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Tapa con marquetería formando diseños geométricos y damero en su interior. Apoyos acanalados unidos por un travesaño moldurado.

Alto 79 cm Ancho 65 cm Prof. 30 cm

Estimación: US\$ 200-300

295. JUEGO INGLES EDUARDIANO PARA SALA.

Compuesto por un sofá de dos cuerpos y dos sillones. Armazones en madera de caoba. Filetes de citronnier. Sillones tapizados en género color arena y sofá tapizado en género gris claro con almohadón en el asiento.

Estimación: US\$ 200-250

296. PEQUEÑO MUEBLE BAR DE ESTILO ART DECO.

Madera enchapada en caoba. Frente recto con dos hojas de puerta inferiores, dos cajones centrales, espacio abierto con división y tapa volcable superior. Tiradores de acrílico en dos tonos y metal niquelado. Interior con divisiones.

Alto 119 cm Ancho 85 cm Prof. 29 cm

Estimación: US\$ 200-300



298



302

297. ANTIGUA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.  
Ejecutada en madera de nogal macizo. Decoraciones vegetales torneadas. Cuatro apoyos de doble curvatura unidos por travesaños recortados que convergen en un penacho central.

Alto 75 cm Largo 104 cm Ancho 92 cm  
Estimación: US\$ 200-300

298. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones en madera de nogal. Talla de escamas, hojas y rosetas. Respaldos, laterales, asientos y almohadones tapizados en género estampado con motivo de plantas acuáticas sobre fondo beige.

Estimación: US\$ 200-300

299. SEIS SILLAS DE ESTILO ESCANDINAVO PARA COMEDOR.

Armazones de madera lustrada. Respaldos con barrotes verticales. Asientos tapizados en cuerina negra.

Estimación: US\$ 200-300

300. ANTIGUA MESA LAMPARA INGLESA DE TRES ESTANTES.

Columna central facetada. Tres estantes octogonales enchapados en palisandro, caoba y palo de rosa. Marquetería con diseño de escamas. Tres apoyos moldurados. Varilla central de roble graduable en altura. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

Estimación: US\$ 200-300

301. MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Fuerte columna central estriada terminada en cuatro apoyos tallados de pata de garra.

Alto 80 cm Diámetro 150 cm  
Estimación: US\$ 200-250

302. CUATRO ANTIGUOS SILLONES COLONIALES SIGLO XIX.  
Armazones moldurados en madera de caoba. Respaldos ovales, apoya brazos y asientos tapizados en género estampado imitación piel de reptil.

Ex Colección Andrés López  
Estimación: US\$ 200-300

303. ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Armazón pintado al laqué y dorado. Talla de cintas, rosetas y hojas. Respaldo y asiento recubiertos por tapicería Aubusson con escenas animadas por personaje y animales.

Francia  
Siglo XIX

Estimación: US\$ 200-300



303



304

304. MESA ALTA OVAL DE DOBLE ESTANTE PARA JUEGO DE TE.

Enchapada en nogal. Tapetes de símil cuero negro. Apoyos rectos unidos por travesaños. Bordes y regatones de bronce.

Alto 105 cm Ancho 110 cm Prof. 89 cm  
Estimación: US\$ 200-300



306



311

305. MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.  
 Construida en madera lustrada. Tapa y estante inferior con borde moldurado. Ocho apoyos en la circunferencia.  
 Alto 70 cm Diámetro 75 cm  
 Estimación: US\$ 200-300

306. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.  
 Totalmente tapizado en género estampado con diseño floral sobre fondo blanco. Almohadones en el asiento y el respaldo.  
 Estimación: US\$ 200-300

307. PEQUEÑO DRESSOIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
 Construido en madera de nogal. Decoración tallada y calada con motivo de hojas, roleos y coquille. Tapa de mármol blanco vetado.  
 Alto 86 cm Ancho 112 cm Prof. 35 cm  
 Estimación: US\$ 200-300



313

308. MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.  
 Armazón de madera lustrada imitando troncos. Realces dorados. Tapa de vidrio con avería en un extremo.  
 Alto 52 cm Largo 130 cm Ancho 79 cm  
 Estimación: US\$ 200-300

309. ESTANTERIA ALTA DE MADERA LUSTRADA.  
 Cinco estantes. Columnas cilíndricas. Varillas laterales cruzadas unidas por roseta central.  
 Alto 190 cm Ancho 95 cm Prof. 35 cm  
 Estimación: US\$ 200-300



314

310. MESA ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO IN-  
GLES.

Enchapada en caoba. Tapete de cuero marrón. Dos cajones en el frente. Apoyos curvos unidos por travesaño torneado.

Alto 77 cm Ancho 130 cm Prof. 65 cm

Estimación: US\$ 200-300

## 311. SOFA TABLE RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.

Mesa enchapada en caoba. Tapa con aletas laterales volcables. Frente con dos cajones. Cuatro apoyos curvos unidos por un travesaño torneado. Tiradores y sabots de bronce.

Alto 74 cm Ancho 112 cm Ancho extendida 160 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 200-300

## 312. MESA OVAL DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Construida en madera de nogal. Apoya sobre dos pedestales. Tabla de alargue.

Alto 75 cm Largo 160 cm Ancho 112 cm Ancho de la tabla 53 cm

Estimación: US\$ 200-400

## 313. ESCRITORIO ESTILO INGLES EDUARDIANO PARADAMA.

Madera enchapada en caoba. Filetes de citronnier. Dos cajones en el frente. Tapete de cuero verde. Pequeña alzada con dos compartimentos con tapa unidos por una repisa central. Baranda y tiradores de bronce.

Alto 93 cm Ancho 91 cm Prof. 52 cm

Estimación: US\$ 200-300

## 314. MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA JUEGO.

Armazón de madera lustrada. Apoyos torneados. Tapete de cuero negro.

Alto 73 cm Lado 85 cm

Estimación: US\$ 200-300

## 315. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género estampado y rayado en tonos bordó, celeste y crudo. Dos almohadones en el asiento y dos pequeños en el respaldo.

Estimación: US\$ 200-300

## 316. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.

Armazones de caoba moldurada. Apoyos terminados en roleos. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo bordó.

Estimación: US\$ 200-300

317. PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO IN-  
GLES.

Enchapado en caoba. Frente con nueve cajones. Tiradores de bronce pulido. Tapete de cuero verde.

Alto 78 cm Ancho 114 cm Prof. 55 cm

Estimación: US\$ 180-250



318



319

## 318. COMODA BAJA DE ESTILO INGLES.

Enchapada en nogal. Filetes oscuros. Frente recto con cuatro cajones. Tirete superior con tapete de cuero. Tiradores de bronce.

Alto 78 cm Ancho 88 cm Prof. 45 cm

Estimación: US\$ 180-250

319. MESA RECTANGULAR ESTILO INGLES CON ALETAS  
LATERALES.

Madera enchapada en caoba. Aletas laterales volcables. Dos cajones en el frente. Apoyos y travesaño acanalados. Tiradores de bronce.

Alto 76 cm Largo 130 cm Prof. 49 cm Largo extendida 187 cm

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 150-250

## 320. MESA LIBRO RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Tapa libro con esquinas redondeadas. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos.

Alto 77 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 150-200



326



329

321. ANTIGUA CAMA INGLESA PARA DOS PLAZAS.  
Cabecera con barrotes de caño pintado de negro y ornamentación de bronce cincelado y repujada representando copones, angelitos y roleos. Columnas para la piecera de la misma altura. Elástico de madera con apoyos.  
Largo 210 cm Ancho 190 cm  
Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
Estimación: US\$ 100-200
322. ANTIGUO COAL SCUTTLE INGLÉS ESTILO GEORGIAN.  
Pequeño balde para carbón ejecutado en madera de caoba. Marquetería en maderas frutales formando guirnalda, hojas y cintas. Tapa de plano inclinado. Botón y asa superior de bronce.  
Inglaterra  
Principios del Siglo XIX  
Estimación: US\$ 150-250

323. MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA JUEGO.  
Construida en madera maciza lustrada. Cintura con barrotes y espacios para vasos en los extremos. Apoyos rectos con secciones estriadas.  
Alto 75 cm Lado 79 cm  
Estimación: US\$ 150-200
324. PETIT COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.  
Construida en madera de roble enchapado en nogal y palisandro. Marquetería formando cubos. Frente recto con tres cajones. Apoyos estilizados. Tapa de mármol beige vetado. Bocallaves, adornos y sabots de bronce cincelado.  
Alto 78 cm Ancho 69 cm Prof. 36 cm  
Estimación: US\$ 150-250
325. PETIT COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.  
Construida en madera de roble enchapado en caoba. Filetes de palo de rosa. Frente recto con tres cajones. Tapa de mármol sobre fondo lacre. Adornos, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado.  
Alto 76 cm Ancho 59 cm Prof. 35 cm  
Estimación: US\$ 150-250
326. SOFA TABLE DE ESTILO INGLÉS CON ALETAS VOLCABLES.  
Madera enchapada en caoba y pluma. Dos cajones en el frente. Columnas laterales y travesaño torneados. Apoyos curvos estriados terminados en rueditas de bronce.  
Alto 75 cm Largo extendida 150 cm Prof. 76 cm  
Estimación: US\$ 150-200
327. PEQUEÑA MESA OVAL CON PIE TRIPODE.  
Construida en madera de caoba. Columna central torneada. Tres apoyos recortados.  
Estimación: US\$ 150-200
328. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLÉS.  
Madera enchapada en palisandro. Laterales acanalados en forma de lyra. Apoyos recortados unidos por un travesaño torneado. Un apoyo con restauración.  
Estimación: US\$ 150-200
329. PEQUEÑA MESA ESTILO INGLÉS ADAM DE ARRIMO.  
Enchapada en caoba rubia. Marquetería y filetes de citronnier. Frente bombé.  
Estimación: US\$ 150-200
330. ESPEJO PROBADOR DE ESTILO INGLÉS.  
Armazón en madera de roble. Barrotes laterales y travesaños torneados. Luna de espejo vertical con movimiento.  
Alto 175 cm Ancho 70 cm  
Estimación: US\$ 150-250

## 331. PEQUEÑA MESA CIRCULAR FRANCESA ESTILO IMPERIO.

Madera enchapada en caoba. Tapa de mármol gris veteado. Tres varillas planas sobre base triangular. Adornos de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 150-200

## 332. DOS MESITAS NIDO DE FORMA RECTANGULAR.

Armazones en madera de nogal. Apoyos y travesaños rectos. Tapas con vidrio central.

Estimación: US\$ 150-200

## 333. SILLON INGLES EDUARDIANO PARA ESCRITORIO.

Armazón en madera de caoba. Filetes y marquetería en citronnier. Respaldo curvo con listones verticales calados y varillas. Asiento tapizado en género rayado color rosa.

Estimación: US\$ 150-200

## 334. PAR DE PEQUEÑAS BIBLIOTECAS ESTILO INGLES DE FRENTE ABIERTO.

Construidas en madera de caoba. Cuatro estantes. Bordes y perfiles moldurados.

Alto 100 cm Ancho 76 cm Prof. 30 cm

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 150-200



331



334

## 335. PAR DE ANTIGUAS SILLAS DE ESTILO COLONIAL.

Armazones de caoba. Talla de flores y hojas en los coronamientos de los respaldos. Asientos tapizados en damasco de seda color celeste. Algunas marcas de polilla en los bastidores.

Estimación: US\$ 120-200

## 336. PAR DE SILLONES CONFORTABLES TAPIZADOS EN CUERO.

Tapizados en cuero marrón con diseño de gajos verticales, algunas averías. Almohadones tapizados en pana bordó. Apoyos planos de madera.

Estimación: US\$ 120-180

## 337. PEQUEÑO PORTMANTEAU FRANCÉS DE ROBLE.

Estante central esterillado. Columnas laterales torneadas.

Estimación: US\$ 120-160

## 338. ANTIGUO SILLON INGLES DEL SIGLO XIX.

Armazón ejecutado en madera de nogal. Respaldo abierto con barrotes verticales tallados. Apoyabrazos sobre pequeñas columnas torneadas. Asiento tapizado en pana rosa. Apoyos acanalados terminados en regatones de bronce sobre rueditas giratorias.

Estimación: US\$ 120-200

## 339. PEQUEÑO SILLON MECEDOR ESTILO INGLES.

Armazón en madera rubia lustrada. Respaldo abierto con listones horizontales recortados y adornos centrales calados. Asiento tapizado en cordero y negro capitonné. Apoyos y travesaños torneados.

Estimación: US\$ 120-180



346



345

340. **BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.**  
 Armazón en madera de nogal. Detalles y barrotes acanalados. Asiento tapizado en género estampado en tonos celeste, rosa y verde.  
 Estimación: US\$ 120-150
341. **MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.**  
 Armazón moldurado y soldado recubierto por pátina gris. Travesaños cruzados. Tapa de vidrio.  
 Alto 39 cm Largo 134 cm Ancho 82 cm  
 Estimación: US\$ 120-180
342. **MESA RECTANGULAR ALARGADA DE ESTILO INGLES.**  
 Madera enchapada en nogal y raíz. Laterales acanalados en forma de lyra. Apoyos unidos por travesaño.  
 Alto 72 cm Largo 153 cm Prof. 54 cm  
 Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
 Estimación: US\$ 100-150
343. **ANTIGUA CONSOLA INGLESA GUILLERMO IV DE ARRIMO.**  
 Construida en madera enchapada en caoba. Tapa con cintura ondeada. Columna central recta con sección inferior moldurada. Base rectangular con apoyos recortados. Algunas marcas de polilla en la parte inferior.  
 Inglaterra  
 Siglo XIX  
 Alto 79 cm Ancho 94 cm Prof. 46 cm  
 Estimación: US\$ 100-150
344. **PEQUEÑA MESA ISABELINA DE FORMA OVAL.**  
 Madera recubierta por laca negra. Incrustaciones de nácar y decoración pintada a mano con motivos vegetales y arabescos. Tapa con borde moldurado de movimiento ondeado. Curioso eje central torsado en espiral terminado en una base circular sobre cuatro apoyos de roleo. Pequeño faltante en el borde.  
 Estimación: US\$ 100-150
345. **PEQUEÑO MUEBLE FRANCES DE MERCERIA CARTIER BRESSON.**  
 Ejecutado en madera recubierta en tela imitación cuero marrón. Iniciales e inscripción Cartier Bresson París en los laterales y la tapa. Frente con ocho pequeños cajones con inscripción "Brillante à la croix" y pequeños tiradores de bronce.  
 Alto 44 cm Ancho 31 cm Prof. 35 cm  
 Estimación: US\$ 100-150
346. **TRES BANQUETAS ALTAS ESTILO ESCANDINAVO PARA BAR.**  
 Asientos circulares tapizados en cuero beige. Cuatro apoyos circulares acanalados en madera con lustre oscuro. Aro de bronce apoya pies.  
 Alto 80 cm  
 Estimación: US\$ 100-150
347. **MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA.**  
 Armazón de caño cuadrado pintado en tono gris claro. Tapa de marmolina blanca.  
 Alto 44 cm Lado 90 cm  
 Estimación: US\$ 100-150

348. CONSOLA DE LINEA MODERNA REVESTIDA EN ESPEJO.

Forma rectangular alargada. Revestida por secciones de espejo fumé protegidas por bordes metálicos. Sección de un apoyo con fisura.

Alto 80 cm Largo 200 cm Prof. 40 cm

Estimación: US\$ 100-200

349. PEQUEÑO SILLON INGLES DEL SIGLO XIX.

Armazón ejecutado en madera de nogal. Respaldo abierto con listón horizontal calado diseño de lira. Apoyabrazos acanalados. Asiento a bastidor tapizado en terciopelo verde. Apoyos rectos unidos por travesaños.

Estimación: US\$ 100-200

350. MESA BANDEJA INGLESA DE LATON PINTADO.

Bandeja con borde acanalado y decoración pintada a mano con diseño de copón florido en un interior. Pie tijera plegable pintado de negro.

BRANKSOME Antiques, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 100-150

351. PEQUEÑA COMODA DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada con lustre oscuro. Frente recortado con cuatro cajones. Tiradores y bocallaves de bronce.

Alto 74 cm Ancho 78 cm Prof. 42 cm

Estimación: US\$ 100-150

352. MESA COSTURERO DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Frente con dos pequeños cajones y uno central simulado. Sección central de la tapa levadiza con espejo en el reverso. Tiradores de bronce.

Estimación: US\$ 100-150

353. PEQUEÑA MESA RUSTICA DE FORMA RECTANGULAR.

Construida en madera de nogal. Un cajón en el frente. Apoyos torneados.

Alto 77 cm Ancho 92 cm Prof. 48 cm

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 80-150



348



352



354

354. PEQUEÑA COMODA ESTILO INGLES DE ARRIMO.

Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería en dos tonos. Tres amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Tiradores de bronce cincelado. Algunas marcas de polilla.

Alto 100 cm Ancho 70 cm Prof. 50 cm

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 200-300

355. SILLA DE ESTILO ART DECO EN CUERO MARRON.  
Vivo de color rojo. Apoyos delanteros estriados y traseros curvos en madera con lustre oscuro.  
Estimación: US\$ 80-140
356. MESA ETAGERE DE ESTILO FRANCES NAPOLEON III  
Forma rectangular. Mesita de tres estantes realizada en madera enchapada en nogal. Marquetería en los tres estantes. Baranda de bronce cincelado y calado.  
Estimación: US\$ 80-100
357. MESA BAJA CHINA RECTANGULAR RECUBIERTA POR LACA NEGRA.  
Decoración de coromandel tallado representando un paisaje animado por personajes y aves. Algunas saltaduras en la laca.  
Estimación: US\$ 80-120
358. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS.  
Armazones de caoba. Respaldos abiertos con listón central tallado y calado. Asientos tapizados en género labrado color bordó. Un respaldo con pequeña restauración.  
Estimación: US\$ 80-120
359. PEQUEÑA BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO.  
Construida en madera con lustre claro. Cuatro estantes de diferentes profundidades. Apoyos en forma de "bracket".  
Alto 104 cm Ancho 60 cm Prof. 30 cm  
Estimación: US\$ 80-120
360. PAR DE SILLAS INGLESAS EDUARDIANAS.  
Ejecutadas en madera de caoba. Filetes y marquetería de flores y maderas frutales. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas en género bordó. Algunas saltaduras en la chapa.  
Estimación: US\$ 60-100
361. PAR DE SILLAS INGLESAS ISABELINAS.  
Armazones de madera recubierta por laca negra. Decoraciones pintadas a mano e incrustaciones de nácar. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas en blanco. Algunas restauraciones y faltantes.  
Estimación: US\$ 60-100
362. MESA COSTURERO DE ESTILO FRANCES DE TRES ESTANTES.  
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Tres estantes, los dos superiores con baranda de bronce cincelado y calado. Estante superior con tapa de vidrio y fondo impreso con un paisaje.  
Estimación: US\$ 60-80
363. MESA BAJA CUADRANGULAR DE ESTILO CHIPPENDALE.  
Construida en madera lustrada. Cintura y apoyos tallados.  
Alto 44 cm Lado 97 cm  
Estimación: US\$ 60-100
364. MESA PLANTERO DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.  
Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tres recipientes para macetas, el central a mayor altura. Apoyos rectos unidos por travesaños laterales.  
Estimación: US\$ 60-100
365. SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.  
Armazón de caoba. Respaldo abierto con listón central plano. Asiento a bastidor tapizado en cuero marrón.  
Estimación: US\$ 60-90
366. PEQUEÑA MESA AUXILIAR FRANCESA DE FORMA CIRCULAR.  
Ejecutada en madera de caoba. Columna central acanalada terminada en tres apoyos moldurados.  
Estimación: US\$ 60-100
367. MESA BAJA RECTANGULAR PARA PIE DE CAMA.  
Madera de caoba. Tapa con laterales terminados en roleo. Frente con dos cajoncitos y un tirete.  
Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
Estimación: US\$ 50-80
368. PEQUEÑA BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO.  
Construida en madera lustrada. Laterales moldurados. Cuatro estantes fijos.  
Estimación: US\$ 50-70
369. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA SALA.  
Armazones de madera con lustre oscuro. Asientos a bastidor y listón del respaldo tapizados en lino celeste.  
Estimación: US\$ 40-60
370. DOS SILLAS DIFERENTES PARA DORMITORIO.  
Armazones de madera lustrada. Una con asiento a bastidor y listón del respaldo tapizados en género floreado, marcas de polilla. La otra con asiento esterillado, almohadilla celeste y barrotes en el respaldo, uno faltante.  
Estimación: US\$ 20-40

371. PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.  
Tapa en madera de caoba con filete de bronce. Laterales, apoyos y travesaño recubiertos por laca negra.  
Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
Estimación: US\$ 20-30
372. PEQUEÑA BIBLIOTECA ESTILO INGLES PARA COLGAR.  
Madera enchapada. Dos hojas de puerta con vidrio repartido. Estante inferior. Fondo con marcas de polilla.  
Alto 62 cm Ancho 77 cm Prof. 19 cm  
Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
Estimación: US\$ 10-30
373. MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.  
Madera recubierta por lustre color lacre. Tapa con vidrio dorado a la hoja en el reverso, borde moldurado y esquinas redondeadas. Dos apoyos en forma de lira con decoraciones talladas.  
Alto 74 cm Largo 252 cm Ancho 106 cm  
Estimación: US\$ 350 - 450
374. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.  
Biombo de ocho hojas. Recubierto por laca color lacre. Decoración central representando una escena de guerra entre reservas y guardas geométricas en el frente y una escena palaciega en el contrafrente. Algunas saltaduras.  
China  
Siglo XIX  
Alto 210 cm Ancho de cada hoja 40 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000

---

## ALFOMBRAS Y TAPICES

---



381

---

\*381. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DEL SIGLO XIX.

Tomada de alguna antigua tapicería gótica flamenca. Pieza representando una escena de banquete animada por variados personajes. Guarda formada por ramajes floridos sobre fondo oscuro.

Alto 335 cm Ancho 328 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000



382

\*382. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE DE LANA TEJIDA A MANO.

Cartón con tupido follaje y aves en primer plano descubriendo un paisaje central con montaña en segundo plano. Amplia guarda formada por flores, hojas, frutos y reservas de paisaje.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 300 cm Ancho 240 cm  
Estimación: US\$ 4.000-6.000



383

\*383. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE BEAUVAIS.

Este tapiz ilustra una fábula de La Fontaine en una escena en la que figuran, además del viejo león herido, diversos animales rodeados de arabescos, palma y bajo una colgadura un trofeo de instrumentos musicales. Tapiz ejecutado según cartón de Jean Baptiste OUDRY.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 254 cm Ancho 213 cm

“EL ARTE DE VIVIR EN FRANCIA del SIGLO XVIII

En las colecciones argentinas”.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO.

24 Septiembre - 4 de Noviembre 1968.

Nº 62 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Ex Colección Condesa Le Marois, París.

Colección Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.500-3.500



384



385

\*384. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseños geométricos, ramajes y hojas en tonos beige y rojo sobre fondo azul. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo rojo.

Largo 360 cm Ancho 280 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

\*385. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón romboidal y compacto diseño de flores y hojas en tonos azul y beige sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 440 cm Ancho 325 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000



386



387

**\*386. ALFOMBRA PERSA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño geométrico dispuesto simétricamente en forma de veinte cuadrados con dibujos vegetales en diferentes tonos separados por callecitas con decoraciones florales. Cinco franjas conforman la guarda, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 360 cm Ancho 245 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.800

**\*387. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico en tonos verde, beige y celeste sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo verde.

Largo 415 cm Ancho 295 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

**\*388. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo claro decorado por ramas, hojas y flores. Guarda formada por tres franjas y angostos filetes, la central más ancha de fondo rosa.

Largo 325 cm Ancho 235 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

**\*389. GRAN ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con gran medallón rodeado por un diseño de arabescos y flores en tonos azul, celeste, rosa y rojo sobre fondo color crema. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 540 cm Ancho 355 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

**\*390. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con medallón central y variado diseño de flores y hojas en tonos polícromos sobre fondo color rubí. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 500 cm Ancho 295 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

**\*391. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Escena central con jardín palaciego y aves rodeado de tupido follaje. Guarda de flores y hojas. Algunas restauraciones.

Francia  
Siglo XIX

Alto 250 cm Ancho 245 cm  
Estimación: US\$ 900-1.200

**\*392. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color gris. Figuras geométricas simétricamente dispuestas en hileras formando rombos. Siete franjas conforman la guarda, la central de mayor tamaño.

Largo 440 cm Ancho 320 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200



388



393

- \*394. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo azul con diseño de ramajes, flores y animales. Amplia guarda color beige claro dentro de dos pequeñas guardas.  
Largo 255 cm Ancho 165 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

- \*395. ALFOMBRA PERSA SAROUK DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con compacto diseño floral sobre fondo en tonos azul, coral y beige. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 200 cm Ancho 135 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000



394

- \*396. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo con medallón central y esquinas en tono turquesa y beige sobre fondo liso color rosa. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 360 cm Ancho 275 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

- \*397. ALFOMBRA PERSA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño geométrico dispuesto simétricamente en forma de veintiocho cuadrados separados por callecitas con diferentes decoraciones vegetales. Tres franjas conforman la guarda, la central más ancha y con reservas con inscripciones orientales.

Largo 245 cm Ancho 145 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000



397

- \*398. FINA ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Variado diseño floral sobre fondo color ladrillo en el que se destacan un medallón central y esquinas en tonos azul y beige. Siete franjas forman la guarda. Pequeñas averías.

Largo 300 cm Ancho 200 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

- \*393. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo color rosa viejo. Medallón central de forma oval con otro medallón en su interior. Decoración floral. Siete franjas conforman la guarda, la central más ancha.

Largo 285 cm Ancho 185 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200



398



399

- \*399. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Dibujo persa con medallón central en tono azul y variado motivo floral sobre fondo beige. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 365 cm Ancho 275 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

- \*400. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con compacto diseño floral sobre fondo rojo. Siete franjas forman la guarda.

Largo 325 cm Ancho 245 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

- \*401. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseños ovales ornamentados por ramajes y flores sobre fondo en tonos beige y azul. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo ladrillo. Algunas marcas de polilla en los extremos.

Largo 430 cm Ancho 305 cm  
Estimación: US\$ 700-900

- \*402. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con un variado diseño de ramajes floridos sobre fondo rojo. Cuatro franjas, la central más ancha sobre fondo celeste, forman la guarda.

Largo 385 cm Ancho 275 cm  
Estimación: US\$ 600-800

- \*403. ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con dieciocho dibujos octogonales negros distribuidos en tres hileras sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por ocho franjas.

Largo 295 cm Ancho 230 cm  
Estimación: US\$ 600-800



403

- \*404. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Medallón central y guarda con diseño floral con fondo color arena. Algunas marcas de polilla en los extremos.

Largo 420 cm Ancho 310 cm  
Estimación: US\$ 500-800

- \*405. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Hilera central de diseños geométricos sobre fondo azul en un campo de color rojo. Nueve franjas forman la guarda.

Largo 240 cm Ancho 145 cm  
Estimación: US\$ 500-700

- \*406. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con cuatro hileras de característicos dibujos geométricos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 290 cm Ancho 190 cm  
Estimación: US\$ 700-900

- \*407. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseño geométrico de ramajes floridos en tonos policromos sobre fondo azul oscuro. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo ladrillo. Partes gastadas.

Largo 315 cm Ancho 250 cm  
Estimación: US\$ 500-700

- \*408. ALFOMBRA NEPALESA ESTILO ART DECO DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño de peces, plantas y roléos en tonos pastel.

Largo 230 cm Ancho 175 cm  
Estimación: US\$ 400-500

- \*409. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo color dorado. Decoración simétricamente dispuesta de tres hileras de rombos. Cinco franjas conforman la guarda, la central más ancha.

Largo 240 cm Ancho 160 cm  
Estimación: US\$ 400-600

- \*410. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo de variados colores. Diseño geométrico en forma de rombos en forma simétrica. Tres franjas conforman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 195 cm  
Estimación: US\$ 400-600

- \*411. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con compacto diseño de vasos con flores variadas sobre fondo rojo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 205 cm Ancho 125 cm  
Estimación: US\$ 400-600

- \*412. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central formado por dos grandes hexágonos unidos entre sí sobre fondo celeste. Tres franjas forman la guarda.

Largo 230 cm Ancho 125 cm  
Estimación: US\$ 400-500

- \*413. ALFOMBRA CAMINO GOURM DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseño de boteh en variados colores sobre fondo negro. Tres franjas forman la guarda.

Largo 300 cm Ancho 125 cm  
Estimación: US\$ 400-600

- \*414. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con tres destacadas reservas en forma de flor rodeadas de un compacto diseño vegetal predominando tonos rojo, azul, turquesa y blanco. Tres franjas forman la guarda.

Largo 285 cm Ancho 205 cm  
Estimación: US\$ 300-500

- \*415. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con medallón y variado diseño floral sobre fondo terracota. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 220 cm Ancho 140 cm  
Estimación: US\$ 300-400

- \*416. PEQUEÑA ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseños geométricos sobre fondo azul. Diez franjas forman la guarda.

Largo 160 cm Ancho 130 cm  
Estimación: US\$ 250-350



411



413

- \*417. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo con medallón central circular y diseños vegetales sobre fondo beige. Cuatro franjas en tonos azul y beige forman la guarda.

Largo 295 cm Ancho 245 cm  
Estimación: US\$ 250-300

- \*418. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseños geométricos en tonos azul, rosa, naranja y amarillo sobre fondo color aceituna. Tres franjas forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 125 cm  
Estimación: US\$ 250-300

- \*419. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseños geométricos unidos en tonos ladrillo y blanco sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 125 cm  
Estimación: US\$ 250-300

- \*420. ALFOMBRA PERSA DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseños estilizados y guardas de estrella en tonos rojo, naranja y beige sobre fondo negro. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 135 cm  
Estimación: US\$ 250-350

\*421. TAPIZ KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de dibujos geométricos sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 295 cm Ancho 200 cm  
Estimación: US\$ 250-350

\*422. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de ramajes floridos sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 300 cm Ancho 245 cm  
Estimación: US\$ 150-200

\*423. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo beige en el que se destacan un medallón y cuatro esquinas sobre fondo verde. Guarda formada por cinco franjas, la central con dibujos continuos sobre fondo azul.

Largo 240 cm Ancho 150 cm  
Estimación: US\$ 200-300

\*424. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo color rojo con dibujos simétricos con motivos de flores. Guarda de cuatro franjas en tamaños progresivos.

Largo 220 cm Ancho 135 cm  
Estimación: US\$ 150-250

\*425. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de espigas sobre fondo azul. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 195 cm Ancho 105 cm  
Estimación: US\$ 150-200

\*426. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón y esquinas geométricas sobre fondo celeste. Amplia guarda formada por secciones rectangulares con dibujos florales.

Largo 350 cm Ancho 240 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400

---

## OBJETOS DE ARTE

---



431

431. EXCEPCIONAL JUEGO FRANCES PARA TE Y CAFE DE LA CASA TETARD.

Punzón de Minerva para la plata de pureza 950/1000. Piezas facetadas con muy fino trabajo cincelado y burilado representando diseños vegetales y geométricos. Cabezas femeninas cinceladas se destacan en los coronamientos de las asas y las bases de los picos vertedores. Agarraderas de las tapas en forma de flor de cardo. Asas laterales, apoyos de soporte y canilla, de marfil tallado. Gran bandeja con importantes asas laterales representando desnudos femeninos. Compuesto por:

Bandeja. Samovar con soporte y calentador. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Bowl. Son siete piezas en total.

Peso 17,400 kg  
TETARD Frères, París.  
Estimación: US\$ 10.000-15.000



432



433



435

432. ABRECARTAS FRANCES BOUCHERON CON SU CAJA ORIGINAL.

Mango de esmalte turquesa y oro con aplicaciones de brillantes, rubíes, zafiros y esmeraldas. Hoja de jade verde. Estuche original de madera con su llave de cierre, interior de pana.

Estimación: US\$ 6.000-7.000

433. RELOJ PULSERA MARCA ROLEX MODELO OYSTER PERPETUAL DATE.

Reloj automático. Malla de acero y oro. Referencia 1505. Con estuche original de cuero, manual y garantía.

Estimación: US\$ 3.800-4.500

434. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATA LAPPAS.

Borde moldurado con diseño de cintas cruzadas y moño. Compuesto por:

10 Cuchillos para comida. 10 Tenedores para comida. 10 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 10 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 10 Cucharas para postre. 10 Cucharas para té. 6 Cucharas para café. 10 Piezas para servir. Son ciento doce piezas en total.

Estimación: US\$ 500-600

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVI

435. "LA NATIVIDAD"  
Antigua talla en nicho de madera dorada. Enmarcamiento de estilo gótico. Faja inferior calada. Pequeñas averías.

Flandes  
Siglo XVI

Alto 108 cm Ancho 68 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

436. "SAINTE MARTHE ET LA TARASQUE".  
Antiguo grupo de piedra patinada representando la figura de la santa orando, rodeada por una figura mitológica con aspecto de dragón.

Francia  
Siglo XV

Alto 64 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

437. PAR DE IMPORTANTES JARRAS FRANCESAS DE LA CASA TETARD.

Punzón de Minerva para la plata de pureza 950/1000. Asa lateral coronada por una cabeza de personaje con tocado. Cuerpo facetado con guardas finamente cinceladas y buriladas de estilo Luis XIV. Elegante boca elevada del lado vertedor. Base torneada con guarda de godrons.

Alto 25 cm  
Peso 2,350 kg  
TETARD Frères, París.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

438. GRAN COPON DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO CHURBA.

Cuerpo de vidrio palinado en tonos amarillo y blanco. Base de vidrio color verde. Firmado A. CHURBA, fechado 73 y numerado 2368 en el reverso de la base.

Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 400-500



436



437



439

439. PAR DE ANTIGUAS PLACAS ITALIANAS MANUFACTURA DE SIENA.

Circa 1890. Placas circulares de cerámica patinada. Escenas en relieve representando a "San Jorge" y a "San Martín de Tours" sobre fondo de pequeños mosaicos color oro. Sello de la "Manufattura di Signa" en ambas piezas.

Diámetro 88 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000



441

## 440. "ST. LAURENT"

Antigua escultura italiana de mármol esculpido. Figura del santo San Lorenzo en posición de pie. Base de madera molurada y dorada. Hojas talladas en cada uno de sus lados.

Francia  
Siglo XVI

Alto 58 cm

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.500-2.500

## 441. "NIÑO JESUS"

Antigua talla religiosa de madera estucada y policromada. Ojos de vidrio. Vestimenta de seda bordada con guardas y cinto de filigrana. Fanal de vidrio y base de madera.

Arte Colonial  
Siglo XVIII

Largo 40 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,  
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

## 442. GRAN CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Porcelana blanca. Esmaltes en tonos de azul. Guarda decorada con diseño geométrico.

Diámetro 50 cm

Estimación: US\$ 300-500

## 443. GRAN KORO CHINO DE MARMOL ALABASTRO CON TAPA.

Color verde celadón. Tapa calada coronada por un perro de fuego esculpido.

Alto 30 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.300

KNOP, Naum  
Argentino  
1917-1993

## 444. "LIBERTAD"

Escultura de bronce recubierta por pátina verde. Sello de fundición no identificado. Base de mármol blanco con chapa original firmada N. KNOP.

Alto 39 cm

Estimación: US\$ 300-400

## 445. JUEGO DE METAL INGLES E.P.N.S. PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Diseño de gajos verticales con decoración repujada de flores y hojas. Agarraderas cinceladas en forma de flor. Picos vertedores con motivos zoomorfos. Monograma C.G. grabado. Compuesto por:

1 Bandeja oval con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador, falta perno para trabar al soporte. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera. 1 Jarra lechera. Son seis piezas en total.

Estimación: US\$ 300-400

## 446. GRAN CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Marca de caracteres en tono coral en el reverso de la base. Decoración en suave relieve de esmaltes policromos representando gran variedad de flores y mariposas. Interior ornamentado por peces koi.

China  
Siglo XIX

Alto 35 cm Diámetro 43 cm

Estimación: US\$ 800-1.200



446

447. "ARCANGEL RAFAEL"  
Antigua talla religiosa de madera estucada y policromada. Ojos de vidrio. Corona, alas y elementos de plata repujada.  
Arte Colonial  
Siglo XVIII  
Alto 47 cm  
Colección Sergio PATRON URIBURU,  
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.  
Estimación: US\$ 800-1.200

448. ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA CHINA ES-MALTADA.  
Decoración de la "Famille vert" con diseño de paisaje lacustre animado por personajes en tonos policromos.  
Alto 30 cm Diámetro 36 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

KNOP, Naum  
Argentino  
1917-1993

449. "PRISIONERA"  
Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Base de mármol blanco con chapa original firmada N. KNOP.  
Alto 48 cm Largo 83 cm Prof. 42 cm  
Estimación: US\$ 800-1.500

450. JUEGO DE CERAMICA ITALIANA CALF FAENZA PARA MESA.  
Cerámica esmaltada con decoración de flores, hojas y frutos pintada a mano en tonos policromos. Compuesto por:  
28 Platos comida, cuatro con cascadura, cinco con fisura y ocho con restauración. 16 Platos sopa, dos con restauración, uno con cascadura y uno con fisura. 16 Platos postre, cuatro con cascadura y dos con restauración. 1 Plato pan. 1 Sopera con tapa, cascadura en el cuerpo. 4 Fuentes ovales, cascaduras y una con restauración. 1 Fuente pescado con cascadura. 2 Fuentes circulares, una con restauración. 2 Ensaladeras, una con fisura y la otra con restauración. 2 Rabaneras, una con fisura. 2 Saleros dobles, pequeñas cascaduras. 2 Paliteiros, uno con saltadura. 1 Pequeño centro con cascadura. 6 Pequeños bowls. 1 Plato masitero con pie bajo, con fisura. 1 Jarra. 1 Pequeño violetero con restauración. 2 Candelabros. Son ochenta y nueve piezas en total.  
Estimación: US\$ 800-1.200

451. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRIS-TOFLE.  
Diseño de borde moldurado terminado en pluma. Monograma P.R. grabado. Compuesto por:  
12 Cuchillos comida. 18 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas té. 12 Tenedores ostra. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 20 Piezas varias para servir. Son ciento cincuenta y siete piezas en total.  
Estimación: US\$ 800-1.200



449



450



451

INURRIA, Mateo  
Escuela Española  
1867-1924

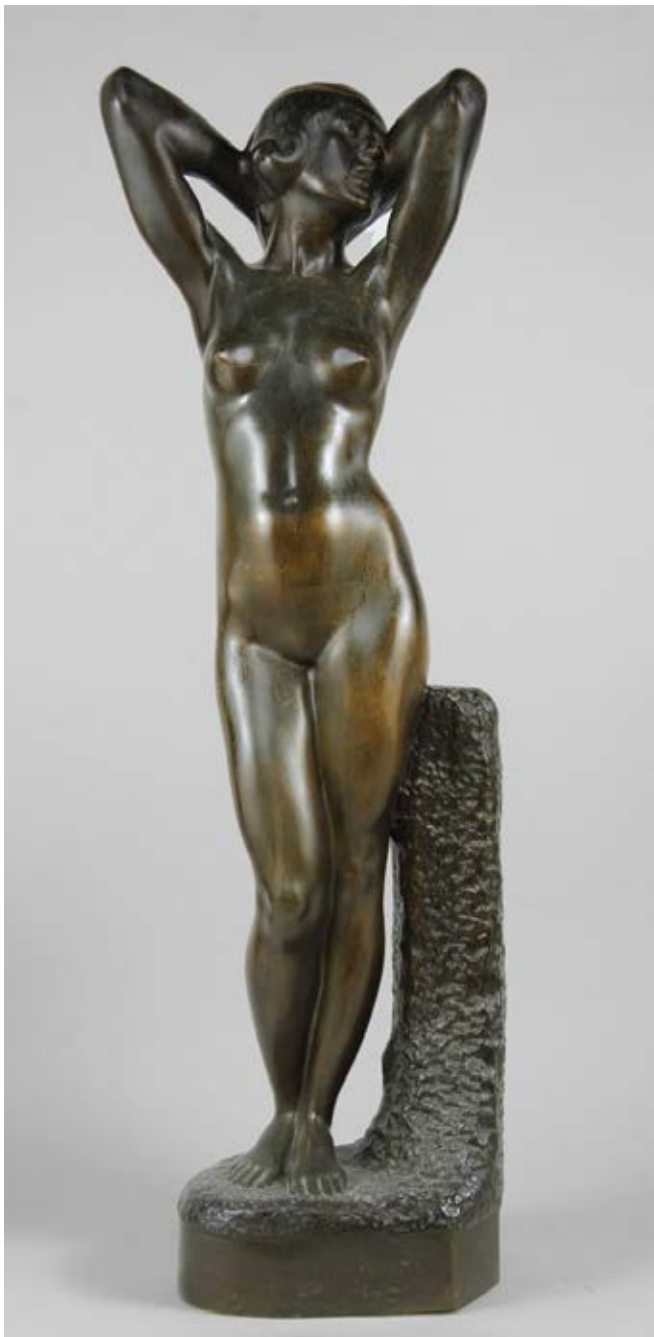
452. "DESNUDO DE MUJER"

Escultura de bronce con pátina verde. Firmada M. INURRIA en la base.

Representa un desnudo de mujer apoyada sobre una roca.

Alto 81 cm

Estimación: US\$ 800-1.000



452



455

453. JUEGO DE PORCELANA SUECA DRESDEN PARA MESA.

Diseño de ramajes con flores, hojas y frutos en tono azul sobre fondo blanco. Compuesto por:

13 Platos comida. 12 Platos sopa. 13 Platos postre, uno restaurado. 13 Platos pan. 2 Fuentes rectangulares de loza, una con cascadura y fisura. 1 Fuente de loza para pescado con rejilla desmontable, cascadura. 12 Tazas con sus platos café. Son sesenta y seis piezas en total.

Estimación: US\$ 700-900

454. INTERESANTE PIEZA ORNAMENTAL CHINA DE DIEZ SECCIONES.

Está formada por una base circular, un sector con talla de dragones, siete bolas de la paciencia de tamaño progresivo y un monito en el coronamiento. Cada una de estas piezas se ajusta a rosca. Delicado trabajo tallado y calado.

Alto 62,5 cm

Estimación: US\$ 700-1.000

RHEINHOLD, Hugo Wolfgang  
Escuela Alemana  
1852-1900

455. "AFFE MIT SCHÄDEL"

Escultura alemana de metal plateado con calavera recubierta por esmalte marfil. Firmada RHEINHOLD en la base. Zócalo de mármol pizarra.

Alto 33 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

456. JUEGO DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER PARA MESA.

Modelo Embassy. Elegante diseño de ancha guarda color lacre grabada con un suave relieve en oro. Compuesto por:

22 Platos comida. 12 Tazas con sus platos consomé, una taza con fisura y un plato con restauración. 11 Platos postre. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente. Son cuarenta y siete piezas en total.

Estimación: US\$ 700-1.000

\*457. BANDEJA OVAL DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Guarda calada con diseño vegetal. Base desmontable con refuerzo de madera en el reverso. Asas laterales molduradas.

Peso 2,000 kg  
Largo 67 cm  
Estimación: US\$ 700-900

458. CONJUNTO FORMADO POR CUATRO ABANICOS ANTIGUOS.

Varillajes de nácar labrado y calado. Tres de ellos con diseños vegetales y realces oro, el restante con escena central animada por personajes. País de papel litografiado con motivo de escenas románticas en ambos lados. Pequeños faltantes y averías. Uno con estuche.

Estimación: US\$ 700-1.000

\*459. TANKARD DE PLATA EUROPEA SELLADA CON TAPA.

Sellado en la base. Pieza con baño vermeil. Cincelado con decoración vegetal. Jarro con tapa unida al asa lateral por bisagra representada por un león en posición sentada. Tres apoyos en forma de leones recostados.

Alto 17 cm  
Peso 0,750 kg  
Estimación: US\$ 700-900



456



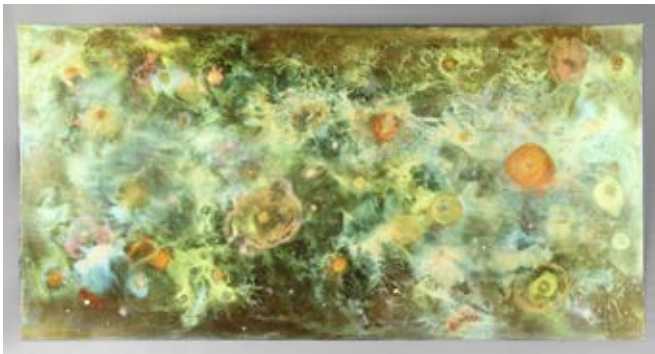
457



459



464



466

- \*460. BANDEJA OVAL DE PLATA AUSTRO HUNGARA SEL-  
LLADA.  
Borde cincelado con motivo de flores y hojas. Asas laterales  
caladas.

Peso 2,000 kg  
Estimación: US\$ 700-900

BECQUEREL, André Vincent  
Escuela Francesa  
1893-1981

461. PAR DE SUJETA LIBROS FRANCESES FIRMADOS BE-  
CQUEREL.

Piezas de bronce recubierto por pátina marrón verdosa. Re-  
presentando a dos pequeños pichones agazapados. Firmadas  
A. BECQUEREL y selladas Susse Fres. Ed. trs. París, en la  
panza de las aves. Zócalos de mármol verde vetado con res-  
tauraciones.

Alto 15,5 cm Largo 11 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

462. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.  
Porcelana blanca con borde moldurado en oro. Compuesto  
por:

36 Platos comida. 6 Platos sopa. 18 Platos postre. 2  
Fuentes circulares diferentes tamaños. 3 Fuentes ovales  
tamaños progresivos. 1 Ensaladera. 2 Fruteras pie alto. 2  
Salseras con fuente adherida, una con tapa. 1 Mostacero  
con fuente adherida y tapa. 12 Tazas con sus platos para  
té, un plato con pequeña cascadura. Son ochenta y tres  
piezas en total.

Estimación: US\$ 700-1.000

- \*463. PEQUEÑO BALDE DE PLATA AUSTRO HUNGARA  
PARA HIELO.

Cuerpo liso con filetes perlados. Asa superior móvil.

Peso 0,170 kg  
Estimación: US\$ 60-80

RINGER, Ingebor  
Argentina  
Contemporánea

464. "MUJER EN HAMACA"

Escultura de cerámica y madera. Firmada Ingeborg RINGER  
y fechada 1980 al dorso.

Medidas: 35,5 x 48 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

465. ARAÑA INGLESA DE MEDIO CRISTAL.

Eje central revestido por secciones molduradas. Seis brazos  
de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Plato cen-  
tral y platillos decorados con puntas de lanza facetadas en el  
contorno. Tulipas grabadas, una con fisura.

Estimación: US\$ 700-800

BEDEL, Nicolás  
Argentino  
Contemporáneo

466. "SIN TITULO"

Placa acrílica y resina pintada con lacas y pigmentos fluo-  
rescentes. Obra presentada en la muestra individual del artista  
titulada "Micromegas y Macrogemas", galería Dabbah Torre-  
jón, año 2011. Sin firma.

Medidas: 120 x 240 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

467. CONJUNTO FORMADO POR CUATRO ABANICOS AN-  
TIGUOS.

Varillajes de marfil labrado y calado con realces oro. País de  
papel litografiado con motivo de escenas románticas en am-  
bos lados. Pequeños faltantes y averías. Uno con estuche.

Estimación: US\$ 700-1.000

468. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Modelo Luis XIV. Diseño cincelado con motivo de plumas y flor de lis. Compuesto por:

17 Cuchillos comida. 15 Tenedores comida. 16 Cucharas sopa. 16 Cuchillos pescado. 18 Tenedores pescado. 15 Cuchillos postre. 9 Tenedores postre. 10 Cucharas postre. 22 Tenedores lunch. 3 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y una piezas en total.

Estimación: US\$ 650-800

CURATELLA MANES, Pablo  
Argentino  
Contemporáneo

469. "MUJER"

Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por pátina marrón. Firmada MANES en la base. Tiraje 156/300. Fundición R. Buchhass. Zócalo de acrílico.

Alto 13 cm

Estimación: US\$ 600-900



469



470

470. VITREAUX ARTISTICO DE FORMA VERTICAL.

Pieza representando un paisaje con ave, plantas floridas y columnas corintias. Enmarcamiento y columnas laterales para fijar en el piso de chapa galvanizada.

Alto 175 cm Ancho 110 cm

Alto total con la estructura 223 cm

Estimación: US\$ 600-900

\*471. CUATRO PIEZAS DE PLATA INGLESA SELLADAS PARA TE Y CAFE.

Plata lisa. Decoración facetada de forma octogonal. Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1945. Compuesto por: 1 Tetera con asa de madera. 1 Cafetera con asa de madera. 1 Azucarera. 1 Jarra lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 1,800 kg

E.S & Co

Estimación: US\$ 600-800



472

BECQUEREL, André Vincent  
Escuela Francesa  
1893-1981

472. "MONOS Y GANSOS"  
Par de esculturas art decó de bronce plateado. Firmadas BE-  
CQUEREL France en la espalda de los monos. Bases de már-  
mol portoro.

Alto 19 y 15 cm Largo 18,5 cm  
Estimación: US\$ 600-900

473. PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE BLUE JOHN Y  
BRONCE DORADO.  
Cuerpos de piedra dura. Bases cuadrangulares, asas represen-  
tando cabezas de cisne y agarradera en forma de bellota en  
bronce finamente cincelado y dorado.

Alto 26 cm  
Estimación: US\$ 600-900



473

474. JUEGO DE LOZA INGLESA JOHNSON BROTHERS  
PARA MESA.

Modelo "Watermill". Decoración de paisajes campestres en  
tono marrón. Guarda ondeada. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 2 Fuen-  
tes ovales. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera. 2 Ra-  
baneras. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera.  
1 Azucarera con tapa. 12 Tazas con sus platos té. 12 Tazas  
con sus platos café, una taza con restauración en el asa.  
Son ochenta y tres piezas en total.

Estimación: US\$ 550-750

475. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO  
CHARDER.

Decoración geométrica en relieve sobre un fondo lila. Firma-  
do CHARDER en un costado y LE VERRE FRANCAIS en  
la base.

Alto 36 cm  
Estimación: US\$ 550-700



476

DI MODICA, Arturo  
Escuela Italiana  
1941-2021

476. "TORO DE CARGA"  
Tres esculturas de acero inoxidable en tamaños progresivos.  
Tríptico número 38 de una tirada de 200 correspondiente  
al año 2006. Firmadas DI MODICA en la panza. Réplicas  
originales de la emblemática escultura denominada "El toro  
de Wall Street" situada en la ciudad de Nueva York.

Medidas de mayor a menor:  
Alto 17 cm Largo 29 cm  
Alto 12 cm Largo 21 cm  
Alto 7 cm Largo 12 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000



478



482

477. ARAÑA DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.

Ejecutada en cristal de tono violáceo. Eje central revestido por secciones estilizadas y platillos hondos, restauración en la parte inferior. Seis brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Varas superiores formando roleo. Colgantes en forma de burbuja. Pequeñas pantallas blancas.

Alto 105 cm Diámetro 95 cm  
Estimación: US\$ 500-800

478. ANTIGUO CENTRO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Epoca K'ang-Hi. 1672-1722. Marca azul en el reverso de la base. Fuente honda circular. Cubierta con decoración de personajes y pagodas. Guarda con diseño vegetal en suave relieve. Decoración central en forma de ave y guarda interior en tonos verde, coral y azul. Base circular de madera.

China  
Principios del Siglo XVIII

Diámetro 23 cm  
Estimación: US\$ 500-800

479. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Marca azul en el reverso de la base. Vaso cilíndrico de boca ensanchada. Monturas cinceladas de plata francesa sellada. Decoración en tonos policromos representando una escena animada por guerreros en un paisaje.

China  
Siglo XIX

Alto 30,5 cm  
Estimación: US\$ 500-700

480. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Diseño de aves, ramajes floridos y mariposas en esmaltes policromos. Guarda de flores, hojas y arabescos en azul, verde y coral. Compuesto por:

20 Platos comida. 10 Platos sopa, uno con fisura. 10 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 1 Fuente honda circular. 1 Fuente oval. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 2 Platos masiteros pie bajo. 1 Ensaladera. Son cuarenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 500-600

481. ANTIGUO GRAN MARCO DE MADERA TALLADA Y DORADA.

Algunos faltantes. El espacio abierto mide 93 x 124 cm

Estimación: US\$ 300-400

482. "GRUPO DE NIÑOS"

Escultura de bronce con pátina verde. Firmada Juan CLARA abajo a la izquierda. Numerado al dorso. Medalla de Galería Artística. Base de grueso mármol verde vetado.

Medidas: 14,5 x 34,5 cm  
Estimación: US\$ 500-700

483. GRUPO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.

Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Pieza formada por una columna central con copón superior rodeada de figuras femeninas. Tapa del copón desmontable. Decoración de esmaltes policromos y detalles oro. Pequeñas restauraciones y marca de fisura. Base tapizada.

Alto 45 cm  
Estimación: US\$ 400-600

484. LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.

Cubierta de esmalte azul oscuro. Lira de bronce para dos luces. Base de madera dorada. Pantalla de pergamino.

Estimación: US\$ 400-500



485



488

485. VASO DE VIDRIO ARTISTICO ITALIANO DE MURANO. Vaso globular con boca angosta. Decoración estriada en tonos dorado y transparente. Base y boca decorados con polvo de oro. Pieza posiblemente VENINI. Firmada MURANO, Made in Italy en el reverso de la base.

Alto 22 cm  
Estimación: US\$ 450-600

486. MACETERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA. Decoración de ramajes con hojas, frutos y mariposas en tonos polícromos. Guardas geométricas.

Alto 21 cm  
Estimación: US\$ 120-180

487. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Elegante diseño de guarda color lacre con filetes y decoración vegetal oro. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. Son sesenta piezas en total.

Estimación: US\$ 350-450

488. PAR DE ANTIGUOS COPONES DE FUNDICION DE HIERRO PARA JARDIN.

Copones recubiertos por pátina gris. Borde superior con motivo de godrons. Cuerpos con decoración de flores y hojas en relieve. Pies estriados con terminación torsada. Uno con marca de fisura.

Alto 42 cm Diámetro 50 cm  
Estimación: US\$ 600-900



489



491

\*489. GRAN FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.  
 Marca grabada en el reverso de la base. Representa a un personaje masculino de pie con báculo y espada. Detalles policromados. Algunas restauraciones y faltantes. Base de madera calada.

Alto 63 cm  
 Estimación: US\$ 400-600

\*490. DOCE COMPOTERAS DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.

Borde cincelado con motivo de hojas.

Peso 1,300 kg  
 Estimación: US\$ 400-500

491. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA FAMILLE VERT.

Epoca K'ien - Lung. 1736-1795. Vaso de cuatro caras planas y cuello cóncavo de boca ensanchada. Decoración de plantas acuáticas y terrestres. Asas laterales formadas por cabezas de animales mitológicos sosteniendo una argolla con la boca. Pequeñas cascaduras.

China  
 Siglo XVIII

Alto 39,5 cm  
 Estimación: US\$ 400-600

492. ESTUCHE CON JUEGO INGLES PARA CAFE.

Cafetera y azucarera de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Birmingham. Año 1945. Cuatro tazas con sus platos de porcelana inglesa Paragon, Bone China, H.M THE QUEEN & H.M. QUEEN MARY. Estuche correspondiente.

Estimación: US\$ 400-600

\*493. PAR DE CANDELEROS DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Cuerpos con diseño de estrías verticales y aros repujados. Una pieza con pequeña avería.

Peso 0,440 kg  
 Alto 29 cm  
 Estimación: US\$ 400-500

494. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFFLE PLATEADO.

Diseño liso con borde perlado. Acompaña un cofre de madera lustrada con un tirete faltante. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 9 Piezas varias para servir. Son ciento cinco piezas en total.

Estimación: US\$ 400-600

495. PAR DE CANDELEROS DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Circa 1875. Base campana sobre tres apoyos cincelados. Fuste facetado. Decoración burilada y con secciones guilloche. Piezas adaptadas para lámpara con lira para dos luces. Uno con pantalla de seda.

Estimación: US\$ 400-500

\*496. PAR DE CANDELEROS DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Circa 1875. Cuerpos facetados con decoración burilada. Piezas adaptadas para lámpara con lira para dos luces y pantallas de seda.

Alto 36 cm  
 Peso 0,800 kg  
 Estimación: US\$ 400-500

497. RELOJ FRANCES CARTIER DE SOBREMESA SELLA-  
DO BOINTABURET.

Reloj en forma de templo. Cilindro y cúpula de marfil. Arma-  
zón de plata vermeil sellada. Punzón de mercurio para la plata  
950. Cuadrante de esmalte firmado CARTIER. Máquina con  
movimiento mecánico en espiral con llave de cuerda. Sellado  
HENRY Frères & Cie. BOINTABURET, París. Numerado  
44180/14. Llave correspondiente.

Estimación: US\$ 1.800-2.500

498. ARAÑA FRANCESA ESTILO LUIS XVI CON ARMA-  
ZON DE BRONCE.

Columna central torneada terminada en un platillo circular  
con seis luces en su interior. Seis brazos con instalación  
para una luz cada uno. Decoración cincelada con motivos  
vegetales.

Estimación: US\$ 400-500



497



499

499. ANTIGUO CRUCIFIJO CON CRISTO EUROPEO DE MAR-  
FIL ESCULPIDO

Ejecutado en fina talla de marfil europeo esculpido. Crucifijo  
con pequeños relieves simulando espinas. Inri y aro superior  
de marfil. Pequeño faltante en un dedo de la mano izquierda.

Alto 55 cm

Estimación: US\$ 400-500

\*500. CENTRO HONDO Y SALSERA DE PLATA 835 SELLA-  
DA. Diseño liso con estrías verticales. Centro con asas laterales.  
Salsera con fuente desmontable.

Peso 1,300 kg

Estimación: US\$ 400-500

501. ANTIGUO KORO CHINO DE JADE ESCULPIDO.

Jade blanco. Guardas en relieve. Asas laterales con cabezas de  
dragones y argollas colgantes. Tapa con tres argollas y agarrade-  
ra en forma dragón. Tres apoyos terminados en patas de animal.

Alto 22 cm

Estimación: US\$ 400-600

502. PAR DE GRANDES APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Cinco brazos con instalación eléctrica para una luz cada uno. Decoración cincelada de hojas y rostro mitológico central. Tulipas de vidrio esmerilado.

Alto 65 cm  
Estimación: US\$ 400-600



502

503. CONJUNTO FORMADO POR TRES ABANICOS DIFERENTES.

Varillajes decorados de diferentes materiales. Uno con país de papel litografiado, otro de tela, ambos con escenas románticas. El restante con país de seda decorado por flores pintadas sobre papel y pequeñas lentejuelas. Pequeños faltantes y averías. Uno con estuche.

Estimación: US\$ 350-450

\*504. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.

Pieza representando a un anciano pescador con niños y pesca. Base de madera tallada, calada y policromada.

Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 350-450

505. ANTIGUO RELOJ INGLES DE APOYO SIGLO XVIII.

Caja de madera enchapada en caoba. Apoyos, asas laterales y decoraciones de bronce. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de esmalte sellado Diego EVANS, Bolsa Real LONDRES. Llave y péndulo correspondientes.

Inglaterra  
Fines del Siglo XVIII

Alto 60 cm  
Estimación: US\$ 350-600



505

506. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Elegante diseño de guarda color lacre con filetes y decoración vegetal oro. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 11 Platos pan. Son cincuenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 350-450

507. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.

Icono pintado sobre tabla curva. Representa "La resurrección de Cristo, el descenso de Cristo a los infiernos y la vida de Cristo en doce escenas hagiográficas".

Rusia  
Principios del Siglo XIX

Medidas: 54 x 44 cm  
Estimación: US\$ 250-350



508

508. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLASAS OSLER.  
Eje central de bronce recubierto por secciones talladas. Seis brazos cilíndricos rectos terminados en una luz. Punteras y abanicos completan la decoración. Tulipas de vidrio grabado.  
Estimación: US\$ 350-500

509. CONJUNTO FORMADO POR TRES ABANICOS DIFERENTES.  
Uno totalmente de carey con las puntas caladas. Otro de madera calada y dorada. El tercero con varillaje de madera dorada y paño de seda con bordado de lentejuelas. Algunos pequeños faltantes y averías.  
Estimación: US\$ 350-450

510. CONJUNTO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.  
Forman el lote un par de cisnes y un centro ovoidal. Vidrio en tonos rosa y blanco lechoso. Piezas firmadas R. LALIQUE París en el reverso.  
Cisnes: Alto 26 cm Largo 45 cm  
Centro: Alto 12 cm Largo 28 cm  
Estimación: US\$ 300-400

511. LAMPARA FRANCESA DE ESTILO IMPERIO.  
Pedestal cuadrangular de bronce cincelado con decoración de corona, cintas y guarda de hojas. Sobre él se posa un ánfora con cuerpo de opalina turquesa, monturas y asas representando figuras aladas de metal dorado. Una figura con restauración en un ala. Lira para dos luces. Pantalla correspondiente.  
Francia  
Alto total 95 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400



512

LE VERRIER, Max  
Escuela Francesa  
1891-1973

512. "BOUBOU"  
Pequeña lámpara art decó de bronce patinado. Firmada M. LE VERRIER en la base. Zócalo de mármol vetado.  
Alto 16 cm  
Estimación: US\$ 300-500
513. CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Cuerpo facetado con decoración vegetal en claroscuro azul sobre fondo blanco. Guarda geométrica en la boca. Pequeña cascadura y fisura.  
Alto 24,5 cm  
Estimación: US\$ 300-400
514. LAMPARA DE PIE DE BRONCE EN FORMA DE PORTA-VELON.  
Base triangular sobre tres apoyos de pata de garra. Decoración cincelada de hojas y placas con angelitos. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla de seda.  
Alto 180 cm  
Estimación: US\$ 300-500

515. PAR DE CASOULETTES FRANCESAS DE MARMOL Y BRONCE.

Bases, cuerpos y tapas de mármol blanco. Monturas y adornos de bronce cincelado y dorado con cabezas de carneros y guirnaldas con flores. Tapas con candelero en el reverso.

Alto 24 cm

Estimación: US\$ 300-400

ROD, René  
Escuela Suiza  
XIX-XX

516. "FAUNOS"

Escultura de terracota firmada R. ROD en la base.

Alto 29 cm

Estimación: US\$ 300-400

\*517. PAR DE CANDELABROS DE PLATA 835 SELLADA.

Diseño moldurado con estrías verticales. Cinco porta velas cada uno.

Alto 26 cm

Estimación: US\$ 300-400

518. ANTIGUO GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas en la base e incisa en el reverso de la misma. Pieza representando a un cazador con sus perros. Cubierta de esmalte blanco.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 900-1.200

519. ANTIGUO GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas en el reverso de la base. Representa a una escena romántica formada por una pareja de pastores, Cupido y animales. Decoración en tonos policromos. Base oval con realces oro.

Alto 22 cm

Estimación: US\$ 900-1.200

520. PEQUEÑO GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas en el reverso de la base. Pieza representando a "El rapto de La Sabina". Decoración en esmaltes policromos.

Alto 19 cm

Estimación: US\$ 500-700

521. ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE PATINADO.

Eje central torneado con esferas de diferentes tamaños. Cinco brazos terminados en tres porta velas electrificados cada uno.

Estimación: US\$ 300-500



515



518 - 519 - 520



523

522. ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE PATINADO.  
Eje central torneado con esferas de diferentes tamaños.  
Cinco brazos terminados en tres porta velas electrificados  
cada uno.

Estimación: US\$ 300-500

RICHER, Paul  
Escuela Francesa  
1849-1933

523. "BUSTO MASCULINO"  
Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por pátina  
marrón. Firmada Paul RICHER y Susse Frs. Edt. París, en la  
parte posterior. Sello de fundición en la base.

Alto 57 cm  
Estimación: US\$ 300-400



530

\*524. FUENTE HONDA DE PLATA AUSTRO HUNGARA SE-  
LLADA.

Forma oval. Diseño liso.

Peso 0,740 kg  
Estimación: US\$ 300-350

525. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLA-  
TEADO.

Diseño de borde moldurado. Compuesto por:  
12 Cuchillos comida. 11 Tenedores comida. 12 Cucharas  
sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cu-  
charas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12  
Cucharas té. 12 Cucharas café. 6 Piezas para servir. Son  
ciento veinticinco piezas en total.

Estimación: US\$ 300-400

526. DOS MASCARAS AFRICANAS DE MADERA TALLADA.  
Maderas de diferentes tipos y tonalidades. Preparadas para  
colgar.

Estimación: US\$ 300-400

GELLES, Carl  
Escuela Austríaca  
1889-1930

527. "NIÑA CON BANDANA"  
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada C. GELLES  
y fechada 1921 en la espalda.

Alto 32 cm  
Estimación: US\$ 300-400

\*528. PAR DE CANDELEROS DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Diseño estilizado con decoración grabada de hojas y frutos de la vid. Algunas marcas de golpe.

Peso 0,520 kg

Alto 27 cm

Estimación: US\$ 300-400

529. PAR DE CANDELABROS DE BRONCE PLATEADO.

Bases circulares escalonadas. Fustes facetados. Cuatro brazos curvos con movimiento terminados en porta vela y un receptáculo central a mayor altura.

Alto 52 cm

Estimación: US\$ 300-400

530. INTERESANTE ESPEJO FRANCES PARA SALA.

Luna de espejo biselada de forma rectangular. Curioso enmarcamiento de madera tallada y dorada representando monos y abejas sobre ramajes con hojas y frutos de la vid. Fondo marrón imitación cuero.

Alto 91 cm Ancho 103 cm

Guerrico & Williams

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 300-500

531. LAMPARA DE APOYO CON FIGURA DE MONO.

Pedestal cúbico de mármol portoro. Figura de mono con sombrero en bronce patinado. Una luz. Pantalla de seda.

Alto del cuerpo 39 cm

Estimación: US\$ 100-150

BERROCAL ORTIZ, Miguel

Escuela española

1933-2006

532. "TORERO"

Escultura de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 1552/2000 en la base. Pieza ejecutada en 1972.

Alto 28 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.500

BERROCAL ORTIZ, Miguel

Escuela española

1933-2006

533. "ALEXANDRE"

Escultura desmontable de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 948/1000 en el reverso de la base. Pieza ejecutada entre los años 1969 y 1976.

Alto 13,5 cm

Estimación: US\$ 300-400



532



533



534

534. ANTIGUA CESTA DE BODA CHINA DE TRES NIVELES. Pieza ejecutada en mimbre trenzado y madera de bambú. Forma cilíndrica compuesta por tres niveles desmontables y tapa superior. Agarradera de madera tallada y calada. Manija superior de bronce con cabezas de dragones en los extremos.  
Alto 60 cm Diámetro 39 cm  
Estimación: US\$ 300-500

535. GRAN ARAÑA DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.. Eje central revestido por secciones globulares de vidrio liso y platos pintados en oro. Del plato inferior se desprenden ocho brazos de doble curvatura torsados en espiral para una luz cada uno. Roleos, plaquetas y almendras completan la decoración.  
Alto 123 cm  
Estimación: US\$ 300-400

- \*536. DOS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO. Representan a un anciano y una mujer con elementos. Pequeñas restauraciones y faltante. Bases de madera laqueada.  
Alto 30 cm y 27,5 cm  
Estimación: US\$ 300-500

537. VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA. Forma abalaustrada. Porcelana con esmalte chorreado en pequeños relieves. Marca azul con caracteres en el reverso de la base.  
Alto 42 cm  
Estimación: US\$ 300-400

RIGANELLI, Agustín  
Argentino  
1890-1949

538. "CABEZA DE ANCIANO"  
Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firmada A. RIGANELLI a la derecha. Apoya sobre un pequeño pedestal de mármol pizarra.  
Alto 19 cm  
Estimación: US\$ 300-400

539. CONJUNTO FORMADO POR TRES ABANICOS DIFERENTES. Uno de madera calada. Otro con varillaje de madera pintada y paño de tela estampada. El tercero de bambú y papel con escena oriental estampada, algunas averías en el papel.  
Estimación: US\$ 300-400



538



541 - 542 - 543



547

540. ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA. Sopera de forma oval ejecutada en cobre laminado en plata. Apoyos con cabeza de león y terminado en pata de garra. Asas laterales, agarradera de la tapa y borde cincelados con motivo vegetal. Alto 29 cm Largo 41 cm  
Estimación: US\$ 500-600
541. COCKTELERA "THE BARMAN" DE LA CASA GHISO. Cuerpo y tapa de bronce plateado. Vaso interior de vidrio con recetas para diferentes tragos. Pat N° 51631.  
GHISO, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 250-350
542. COCKTELERA DE METAL PLATEADO EN FORMA DE ZEPPELIN. Cuerpo desmontable en forma de zeppelin con ruedas y cola trasera. Tapa de doble apertura con colador.  
Estimación: US\$ 250-350
543. PAR DE COCKTELERAS INGLESAS EN FORMA DE CAMPANA. Marca Asprey. Piezas de metal plateado en forma de campana de mano. Diseño de estrías verticales. Pequeñas marcas de golpe.  
Asprey, London.  
Estimación: US\$ 80-120
- \*544. CENTRO HONDO DE PLATA 925 SELLADA. Forma circular. Diseño en forma de flor.  
Peso 0,700 kg  
Estimación: US\$ 250-300
545. DOS PIEZAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO. Forman el lote un ave fénix sobre formación rocosa y un coro con tapa coronada por un ave. Pequeños faltantes y restauraciones. Bases de madera calada.  
Alto: 27 cm y 24 cm respectivamente.  
Estimación: US\$ 250-350
546. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE. Modelo LUIS XIV. Diseño de hojas, roleos y coquilles en relieve. Monograma grabado. Compuesto por:  
12 Cuchillos comida. 10 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 7 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 11 Cucharas té. 3 Piezas para servir. Son setenta y ocho piezas en total.  
Estimación: US\$ 250-350
547. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO. Instalación eléctrica para cuatro luces. Decoración cincelada con motivos vegetales y rostros mitológicos. Tulipas de vidrio esmerilado.  
Estimación: US\$ 250-350
548. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO. Instalación eléctrica para tres luces. Decoración cincelada con motivos vegetales y rostros mitológicos. Tulipas de vidrio esmerilado.  
Estimación: US\$ 250-350
- \*549. ANTIGUO ESPEJO FRANCES PARA SALA. Enmarcamiento de madera dorada. Talla con motivo de flores, hojas y cintas. Luna de espejo rectangular. Pequeña pintura oval en el coronamiento.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 132 cm Ancho 87 cm  
Estimación: US\$ 250-350



551



557 - 558

550. GRAN PLATO HONDO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Porcelana azul y blanca. Reserva central con diseño de paisaje. Guarda con pequeñas reservas encerrando tréboles. Decoración de montañas en el reverso. Borde ondeado.

Diámetro 39,5 cm

Estimación: US\$ 250-350

551. ARAÑA ESTILO FRANCES DE LA CASA JANSEN.

Armazón de bronce dorado. Eje central con esfera facetada y plafones en los extremos con luces en su interior. Del eje se desprenden diez brazos curvos, cinco terminados en una luz y otros cinco en puntas de lanza. Ornamentación de chapa patinada formando ramajes con flores de cerámica entre los brazos. Caireles, cadenas de almendras y perlas completan la decoración.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 250-350

552. CACHE POT CHINO DE BRONCE CLOISSONNE.

Bronce recubierto por pátina marrón. Guardas intercaladas de esmalte y diseño de panal en bajo relieve. Marca de golpe en la base.

Alto 30 cm Diámetro 39 cm

Estimación: US\$ 250-350

553. GRAN JARRA ALEMANA DE METAL PLATEADO Y CRISTAL TALLADO.

Marca B.E.P.W.F. Montura con tapa, asa lateral y pico vertedor de metal plateado. Cuerpo de grueso cristal totalmente tallado. Interior con tubo enfriador desmontable.

Estimación: US\$ 50-80

554. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Instalación eléctrica para tres luces. Decoración cincelada con motivos vegetales y rostros mitológicos. Tulipas de vidrio esmerilado.

Estimación: US\$ 250-350

- \*555. FUENTE HONDA DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Forma oval. Diseño liso.

Peso 0,600 kg

Estimación: US\$ 250-350

556. ANTIGUA ANFORA CHINA DE BRONCE CLOISSONNE.

Decoración de personajes a caballo en un paisaje. Asas en forma de ave. Pieza transformada en lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Estimación: US\$ 250-350

GALDAMEZ, Fabián  
Argentino  
1942-

## 557. "DESNUDO DINAMICO"

Escultura de bronce patinado. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 80 en la base. Zócalo de mármol blanco.

Alto 26,5 cm  
Estimación: US\$ 250-350

GALDAMEZ, Fabián  
Argentino  
1942-

## 558. "DESNUDO"

Escultura de bronce patinado. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 79 en la base. Zócalo de mármol pizarra.

Alto 18 cm  
Estimación: US\$ 150-250

## \*559. FUENTE HONDA DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Forma rectangular. Diseño liso.

Peso 0,680 kg  
Estimación: US\$ 250-350

## 560. LAMPARA DE PIE ITALIANA ESTILO ART DECO.

Totalmente ejecutada en bronce. Base y plafond difusor de forma oval. Columna central estriada. Luz con movimiento.

Alto 178 cm  
Estimación: US\$ 250-350

## \*561. DOS FIGURAS ORIENTALES DIFERENTES DE MARFIL ESCULPIDO.

Piezas representando a una deidad en posición de pie con sello rojo en la parte posterior, y a un vendedor ambulante. Bases de madera.

Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 250-350

## \*562. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS JAPONESAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Sellos rojos en la parte posterior. Piezas representando a dos ancianos de pie con elementos en sus manos. Bases de madera.

Alto 31 cm  
Estimación: US\$ 350-500

## 563. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO. Instalación eléctrica para tres luces. Decoración cincelada con motivos vegetales y rostros mitológicos. Tulipas de vidrio esmerilado.

Estimación: US\$ 250-350

## 564. TRES GRANDES FOCOS DE BARCO CAMARONERO PARA COLGAR.

Transformados a luz led para su uso.

Alto 55 cm  
Estimación: US\$ 220-300

## 565. ANTIGUA FIGURA JAPONESA DE PORCELANA ESMALTADA.

Representa a una mujer de pie que lleva una canasta con pesca en sus manos. Vestimenta en tonos policromos y detalles en relieve sobre fondo blanco.

Japón  
Segunda mitad del Siglo XIX

Alto 48 cm  
Estimación: US\$ 200-300

## 566. "MONO COLGANDO"

Figura posiblemente de madera tallada, estucada y policromada. Representa a un mono colgando de su brazo derecho. Algunas marcas de fisura.

Alto 106 cm  
Estimación: US\$ 200-300



566



575

## 567. "MONA CON SU CRIA"

Escultura italiana de cerámica recubierta por esmalte oro. Pieza firmada VEZZANI Italy en el reverso de la base.

Alto 24 cm

Estimación: US\$ 80-130

## 568. CUATRO PIEZAS DE VIDRIO ARTISTICO FRANCES FIRMADAS LALIQUE.

Conforman el lote dos aves de diferentes tamaños, una lechuza y un ciervo pastando. Todas las piezas firmadas LALIQUE, France.

Estimación: US\$ 200-300

## 569. PAR DE FIGURAS BHUDAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.

Figuras en forma de Bhuda en posición sentada. Esmalte monocromo bleu turquoise. Decoración de flores de porcelana pintadas en sus laterales.

Alto 26 cm

Estimación: US\$ 200-300

570. ANTIGUO MANTON DE MANILA DE SEDA BORDADA. Interesante diseño de paisaje oriental animado por personajes con rostros de marfil en la parte inferior y variedad de flores, aves y mariposas en la superior. Guarda bordada terminada en flecos de seda. Muy pequeñas averías.

Lado 190 cm

Estimación: US\$ 200-300

571. VASO DE PORCELANA JAPONESA JITAISOME JIPPO. Epoca Meiji. Vaso de porcelana recubierto en bronce cloisonné. Decoración en relieve de árboles, flores y mariposas. Marcas con caracteres en el reverso de la base.

Alto 14 cm

Estimación: US\$ 200-300

572. PERFUMERO ART & CRAFT DE VIDRIO ARTISTICO CON TAPA.

Posiblemente pieza realizada por LOETZ. Cuerpo y tapón facetados con cuatro lados de vidrio iridiscente. Algunas cascaduras en el sector interior del tapón.

Estimación: US\$ 100-150

573. CALIENTA MANOS DE CERAMICA JAPONESA DE KUTANI.

Esmalte color ocre. Representa un personaje con la boca abierta. Interior para agua caliente.

Estimación: US\$ 70-100

SIMONAZZI, Alfredo

Escuela Argentina

1905-1947

574. "DESNUDO DE MUJER REPOSTADA"

Escultura en madera tallada. Firmada A. SIMONAZZI y fechada 37 en un costado.

Medidas: 11 x 25 cm

Estimación: US\$ 200-300

575. CALIZ ITALIANO DE VIDRIO PINTADO A MANO.

Cáliz de vidrio con esmalte pintado de diferentes colores. Diseño de Francesco TOSSO BORELLA.

Estimación: US\$ 200-300

576. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Marca de caracteres en el reverso de la base. Decoración de pavos reales sobre ramajes floridos en tonos policromos. Guardas geométricas en tono negro. Marcas de escritura y sellos rojos en la parte superior del cuerpo. Lira de bronce para dos luces.

Alto del vaso 44 cm

Estimación: US\$ 200-300

577. DOS ANTIGUAS FIGURAS JAPONESAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Representan a mujeres de pie. Vestimenta en tonos polícromos y detalles oro.

Japón  
Segunda mitad del Siglo XIX

Alto 34 cm  
Estimación: US\$ 200-300

578. ANTIGUA FIGURA JAPONESA DE PORCELANA ESMALTADA.

Representa a una mujer de pie tomando un objeto en sus manos. Vestimenta en tonos polícromos sobre fondo azul.

Japón  
Segunda mitad del Siglo XIX

Alto 44 cm  
Estimación: US\$ 200-300

579. ANTIGUO GRUPO JAPONES DE PORCELANA ESMALTADA.

Representan a una madre con su hija en posición de pie. Decoración en esmaltes polícromos y realces oro. Base de madera.

Japón  
Segunda mitad del Siglo XIX

Alto 39 cm  
Estimación: US\$ 200-300

\*580. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.

Representa a una mujer de pie con flor de loto. Cabello pintado en esmalte negro. Pequeño faltante en el ramo. Base de madera.

Alto 36 cm  
Estimación: US\$ 200-300

\*581. CUATRO POTES CIRCULARES DE PLATA AUSTRO HUNGARA CON TAPA.

Dos tamaños diferentes. Escudo grabado en las tapas. Pequeñas marcas de golpe.

Peso 0,700 kg  
Estimación: US\$ 200-300

582. CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Marca azul en el reverso de la base. Decoración en tonos azul y blanco con motivos florales. Marca de golpe en el reverso.

Alto 22 cm  
Estimación: US\$ 200-300

583. PAR DE QUIMERAS CHINAS DE CERAMICA ESMALTADA.

Piezas representando a perros de fuego sobre pedestales. Cubierta de esmalte bleu turquoise. Bases de madera laqueada. Una con pequeña restauración en la columna.

Alto 46 cm  
Estimación: US\$ 200-300



578 - 577 - 579

584. DOS ANTIGUAS FIGURAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Piezas representando a deidades de pie con pantallas en su mano derecha. Decoración en tonos polícromos.

Estimación: US\$ 100-150

585. ANTIGUO JUEGO DE PELTRE ART DECO PARA TE Y CAFE.

Juego de origen nórdico marca Century 24. Asas y agarraderas imitación marfil. Compuesto por:

Bandeja oval con asas laterales. Cafetera con tapa. Tetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarrita lechera. Son cinco piezas en total.

Estimación: US\$ 200-300

\*586. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Sheffield correspondientes al año 1904. Bases cuadrangulares escalonadas con guardas de godrons. Columnas corintias repujadas terminadas en porta vela.

Alto 15 cm  
Estimación: US\$ 200-300

\*587. CUATRO PIEZAS ORIENTALES DE MARFIL ESCULPIDO.

Forman el lote dos ancianos de pie, un anciano con animales y una figura femenina con faltante. Bases de madera.

Estimación: US\$ 200-300



592 - 590 - 591

## 588. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Instalación eléctrica para tres luces. Decoración cincelada con motivos vegetales y rostros mitológicos. Cuatro tulipas de vidrio esmerilado de dos modelos, una con faltantes y otra con cascadura.

Estimación: US\$ 180-250

## 589. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Araña de trece luces con seis brazos dispuestos de a dos en el contorno y siete luces centrales a tres alturas diferentes. Variada ornamentación compuesta por rosetas, caireles en dos tonos, plaquetas, cadenas de perlas y puntas de lanza.

Estimación: US\$ 180-220

## 590. ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA JAPONESA KUTANI.

Período Meiji. Pieza representando a "Gama Sennin" o sapo inmortal. Figura de anciano sentado con sapo sobre su hombro. Decoración en tonos policromos. Pequeñas saltaduras de esmalte.

Japón  
Segunda mitad del Siglo XIX

Alto 25,5 cm  
Estimación: US\$ 180-250

## 591. DOS ANTIGUAS FIGURAS JAPONESAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Representan a mujeres de pie con abanico. Vestimentas en tonos policromos y realces oro.

Japón  
Segunda mitad del Siglo XIX

Alto 31 cm  
Estimación: US\$ 160-220

## 592. DOS ANTIGUAS FIGURAS JAPONESAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Representan a mujeres de pie con elementos en sus manos. Vestimenta en tonos policromos y detalles en relieve sobre fondo blanco.

Japón  
Segunda mitad del Siglo XIX

Alto 31 cm  
Estimación: US\$ 160-220

## 593. DOS CENTROS DE VIDRIO SUECO FIRMADOS ORREFORS.

Centros hondos firmados en el reverso de las bases. Uno de ellos con facetas torsadas y el otro con facetas planas rectangulares.

Alto 8,5 cm  
Estimación: US\$ 160-200

## 594. CABEZA DE CABALLO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas. Pieza realizada por Erich OEHME en 1949 para Meissen. Base de madera con lustre negro.

Alto 17 cm  
Estimación: US\$ 150-200

## 595. GRAN VASO DE CERAMICA JAPONESA SATZUMA.

Asas laterales doradas. Decoración de esmalte en relieve animada por personajes en tonos policromos y realces dorados.

Alto 57 cm  
Estimación: US\$ 150-200



594

596. PAR DE MACETAS CHINAS DE PIEDRA DURA PULIDA.  
Ramajes con hojas y flores de ágata, cuarzo rosa y jade. Macetas de jade.

Alto 42 cm  
Estimación: US\$ 150-250

597. LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL ESMALTADA.

Cubierta de esmalte craquelé color tiza. Decoración en tono azul ordenada en franjas horizontales. Boca y base de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Lyra de altura graduable de bronce patinado preparada con instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.

Alto del vaso 37 cm  
Estimación: US\$ 150-200

598. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.

Esmalte metalizado en tonos cobre y oro. Decoración en relieve de bandas cruzadas. Lira de bronce graduable para dos luces. Pantallas de seda.

Alto de los vasos 48 cm  
Estimación: US\$ 150-250

599. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central revestido por secciones estriadas. Instalación para seis luces. Rosetas, plaquetas y esfera facetada completan la decoración.

Estimación: US\$ 150-200

600. "CABALLOS"

Escultura de petit bronce recubierta por pátina marrón. Base de madera lustrada.

Alto 35 cm Largo 54 cm  
Estimación: US\$ 150-250

601. ANTIGUO RETABLO RELIGIOSO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.

Madera de pinotea tallada y policromada. Pieza preparada para colgar. Tallas interiores en relieve representando a "El Angel Gabriel y La Virgen María". Antiguas marcas de polilla.

España  
Siglo XVIII

Alto 32,5 cm Ancho 31,5 cm  
Estimación: US\$ 150-200



605

602. PAR DE GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Forma circular. Decoración característica en tonos coral, azul, turquesa y oro sobre fondo blanco. Gran reserva central con decoración de ramajes y flores. Reservas con personajes orientales y perros en paisaje. Guarda de ramajes con flores y hojas de color azul en el reverso.

Diámetro 63 cm  
Estimación: US\$ 150-200

603. LAMPARA DE PIE DE BRONCE DISEÑO DE LA CASA JANSEN.

Totalmente ejecutada en bronce con algunas secciones pintadas en tono verde. Base cuadrangular. Brazo superior con doble articulación. Instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.

JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 150-250

604. CINCO MONTURAS DIFERENTES DE CUERO MARRON. Acompañan cinco pares de estribos, tres frenos y una fusta. Algunas averías.

Estimación: US\$ 150-250

605. COLLAR ABORIGEN SUDAMERICANO EN FANAL.

Collar ejecutado en hilos de plata baja trenzada y entrelazada. Passe partout de lino. Enmarcamiento de madera pintada de blanco.

Medidas: 60 x 60 cm  
Estimación: US\$ 150-250



606

606. COLLAR ABORIGEN SUDAMERICANO EN FANAL.  
Collar de tres bandas ejecutado en plata baja repujada con motivo de animales mitológicos. Passe partout de lino. Enmarcamiento de madera pintada de blanco.

Medidas: 60 x 60 cm  
Estimación: US\$ 150-250

607. COLLAR ABORIGEN SUDAMERICANO EN FANAL.  
Collar ejecutado en plata baja con motivo de zigzag creando un efecto de argollas entrelazadas. Passe partout de lino. Enmarcamiento de madera pintada de blanco.

Medidas: 60 x 60 cm  
Estimación: US\$ 150-250

- \*608. PEQUEÑO CENTRO CIRCULAR CALADO DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzones de la ciudad de Sheffield, año 1912. Guarda calada. Bordes superiores cincelados.

Peso 0,360 kg  
Estimación: US\$ 150-200

609. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.  
Eje central revestido por secciones facetadas. Ocho luces difusoras en su interior y ocho en el contorno. Esfera, caireles facetados, plaquetas y rosetas completan la decoración.

Estimación: US\$ 150-200



607

610. JUEGO DE COPAS ITALIANAS SIERRA MAGINA.  
Diseño liso con filetes oro. Pie facetado. Selladas en el reverso. Compuesto por:

11 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco.  
11 Copas champagne. 1 Botellón sin tapón. 1 Jarra agua.  
Son cuarenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 150-200

611. PAR DE ANTIGUAS MENSULAS DE ROBLE TALLADO.  
Representan torsos femenino y masculino sosteniendo una voluta sobre sus cabezas. Flores, hojas y cintas completan el diseño. Preparadas para colgar.

Alto 70 cm  
Estimación: US\$ 150-200

612. COLUMNA PEDESTAL DE NOGAL MOLDURADO.  
Formada por tres secciones desmontables. Cuerpo cilíndrico acanalado. Tapa de mármol rosa vetado.

Alto 112 cm  
Estimación: US\$ 150-200

613. PEQUEÑO RELOJ FRANCES CON CAJA DE BRONCE CINCELADO.

Base oval de mármol color lacre sobre cuatro apoyos. Caja formada por elementos de teatro y ramo de flores. Reloj con cuadrante de esmalte averiado.

Estimación: US\$ 150-250



616

614. TRES ANTIGUAS FIGURAS JAPONESAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Piezas representando a una mujer sentada con pergamino, una mujer de pie y un guerrero con sable. Decoración en tonos policromos.

Japón  
Segunda mitad del Siglo XIX

Estimación: US\$ 150-250

615. TINAJA DE CERAMICA ITALIANA ESMALTADA.

Decoración pintada a mano con motivo de animales felinos y ramajes floridos en tonos policromos sobre fondo azul. Asas laterales. Pequeñas cascaduras. Marca de origen en el reverso de la base.

Alto 58 cm

Estimación: US\$ 150-200

MITRI, Giovanni Battista  
Escuela Italiana  
1915-2000

616. FIGURA ITALIANA DE CERAMICA VIDRIADA FIRMA MITRI.

Representa un toro echado. Pieza firmada MITRI Venezia, Italy en el reverso.

Estimación: US\$ 150-250

617. HIELERA INGLESA ESTILO ART DECO MARCA THERMOS.

Modelo 929. Cuerpo y tapa color marrón con vetas negras. Apoyos, asas laterales y agarradera superior color marfil. Interior con rejilla desmontable.

Estimación: US\$ 30-50

618. PAR DE GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA IMARI.

Decoración de reservas con motivos vegetales en tonos azul, verde, lacre y oro.

Diámetro 46 cm

Estimación: US\$ 150-250

619. ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA TALLADA Y DORADA.

Luna de forma rectangular. Enmarcamiento tallado y calado con motivos de la vid.

Medidas: 98 x 85 cm

Estimación: US\$ 150-250

620. MACETERO CON PLATO DE CERAMICA HOLANDESA PETRUS REGOUT.

Marca azul correspondiente en el reverso de las bases. Decoración vegetal en tono azul sobre fondo blanco. Asas laterales en forma de argollas ovaladas. Plato de apoyo desmontable.

Alto 24 cm

Estimación: US\$ 150-200

621. TINAJA FRANCESA DE CERAMICA ESMALTADA.

Iniciales F. C. G. pintadas en el reverso de la base. Decoración en esmaltes policromos con motivo de flores, hojas y aves. Asas laterales.

Alto 34 cm

Estimación: US\$ 150-200

622. PAR DE FRAPERAS FRANCESAS DE LA CASA HERMES.

Piezas de metal plateado selladas HERMES París en el reverso de las bases. Cuerpos facetados. Asas laterales en forma de gema.

Alto 20,5 cm

HERMES, París.

Estimación: US\$ 150-250



622

623. LAMPARA DE PIE ITALIANA DE DISEÑO MODERNO.  
Pieza recubierta por laca negra con decoración de filetes oro.  
Base rectangular. Columna plana. Plafond difusor con movimiento.

Alto 178 cm  
Estimación: US\$ 150-200

RIGUAL, Pedro Ramón José  
1863-1917

624. "SANS LE SOU"  
Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firma P. RIGUAL y sello Casa de Bellas Artes, Buenos Aires, en la base.  
Zócalo de mármol verde vetado con restauración.

Alto 26 cm  
Estimación: US\$ 150-200

SILVESTRE, Paul  
Escuela Francesa  
1884-1976

625. PAR DE SUJETA LIBROS FRANCESES FIRMADOS SILVESTRE.  
Piezas de bronce recubierto por pátina marrón. Representando a dos pequeños faunos en diferentes posiciones. Firmadas SILVESTRE y selladas Susse Fres. Ed. trs. París, en las bases.

Alto 18 cm Largo 23 cm  
Estimación: US\$ 250-350

- \*626. COFRE ALHAJERO DE PLATA 800 SELLADA.  
Forma rectangular con contorno ondeado. Decoración repujada con motivo vegetal. Cuatro apoyos. Tapa con piedra azul engarzada en el centro.

Peso 0,400 kg  
Estimación: US\$ 120-160

627. ANTIGUA BARCA CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.

Marca azul de caracteres en el reverso de la base. Barca con figura de ave fénix en la proa. Decoración en tonos azul y blanco. Algunos detalles de restauración en oro.

Largo 41 cm  
Estimación: US\$ 120-160

628. CENTRO PORTA PINCELES CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Porcelana azul y blanco. Forma oval. Cuerpo decorado con escudos nobiliarios. Interior con motivos de peces. Borde dentado. Asas laterales. Marca azul con caracteres en el reverso de la base.

Medidas: 12,5 x 30 cm  
Estimación: US\$ 120-150



625



630 - 629

629. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Decoración oriental en esmaltes polícromos de la Famille Rose y Famille Vert. Guarda inferior decorada. Forma globular. Tapa achatada con pequeña restauración.

Alto 23 cm  
Estimación: US\$ 120-150

630. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Porcelana azul. Cuerpo con tres grandes reservas encerrando paisaje, flores y objetos. Marca azul en el reverso de la base. Tapa de bois de fer calado. Base circular de madera pintada.

Estimación: US\$ 400-500

631. PAR DE VASOS FRANCESES DE CERAMICA ESMALTADA.

Cuerpos estilizados con cubierta de esmalte verde. Bases y tapas de bronce cincelado y dorado con partes de malla calada. Un cuerpo restaurado.

Alto 32 cm  
Estimación: US\$ 120-180

632. DOS ANTIGUAS TALLAS DE MADERA ESTUCADA.  
Piezas representando querubines en diferentes posiciones. Algunos faltantes. Uno con antiguas marcas de polilla.

Alto: 34 y 32 cm

Estimación: US\$ 120-180

633. FUENTE DE LOZA MARMOLADA FINLANDESA DE FORMA OVAL.

Decoración marmolada en tonos rosa, gris y blanco. Diseño de Thure ÖBERG. Marca ARABIA FINLAND al dorso.

Largo 41 cm

Estimación: US\$ 120-150

634. SOPORTE CON CUATRO UTILES DE BRONCE PARA CHIMENEA.

Base cuadrangular sobre cuatro apoyos. Mangos del soporte y los útiles representando cabezas de patos.

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 120-180

635. DOS PIEZAS CHINAS DE PIEDRA DURA ESCULPIDA.

Forman el lote un grupo de niños de aguamarina y un koro con tapa de raíz de esmeralda con restauraciones. Bases de madera.

Estimación: US\$ 120-180

636. LAMPARA PORTAVELON DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.

Base sobre tres apoyos. Decoración estucada y policromada con realces plateados y algunas saltaduras. Dos luces. Pantalla de pergamino.

Alto 98 cm

Estimación: US\$ 120-160

- \*637. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PLATA SELLADA.

Forman el lote tres piezas miniatura para café de plata con diseño de gajos, un centro cincelado con tres apoyos y un bowl con borde moldurado.

Estimación: US\$ 120-180

638. CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Marca azul de caracteres en el reverso de la base. Decoración en tonos polícromos con motivos vegetales y guardas geométricas sobre fondo blanco. Cubierta interior color verde agua.

Alto 18 cm

Estimación: US\$ 120-200



641

639. JARDINERA ART NOUVEAU DE METAL PLATEADO Y CRISTAL.

Soporte de metal con asas móviles y cuatro apoyos, una unión inferior central desoldada. Recipiente hondo de cristal grabado con pequeña cascadura.

Estimación: US\$ 120-160

640. CONJUNTO DE BRONCE PARA CHIMENEA.

Forman el lote un parachispas con armazón imitación caña, un par de pequeños chenets con hojas cinceladas y tres útiles diferentes.

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 120-200

641. CABEZA DE BUDA EN TERRACOTA PATINADA.

Base tapizada en damasco bordó.

Alto 45 cm

Estimación: US\$ 120-160



647

\*642. BANDEJA TARJETERO DE PLATA 800 SELLADA.  
Forma rectangular. Borde estriado con decoración de cintas cruzadas.

Peso 0,290 kg

Estimación: US\$ 120-150

643. LAMPARA DE APOYO CON FIGURA TIBETANA DE BRONCE PATINADO.

Antigua figura representando a "Padmapani". Base rectangular de madera. Lira para dos luces. Pantalla de seda.

Estimación: US\$ 120-160

644. TRES CEPILLOS DISEÑO ART NOUVEAU PARA TOILETTE.

Monturas y mangos de plata inglesa sellada. Decoración repujada de flores y hojas. Marcas de golpe.

Estimación: US\$ 120-180

645. PAR DE LAMPARAS DE APOYO EN BRONCE DORADO.

Cuerpos formados por candeleros facetados. Bases hexagonales de mármol pizarra y bronce moldurado. Instalación para una luz. Pantallas de seda.

Alto del candelero 36 cm

Estimación: US\$ 100-150

646. PEQUEÑO CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración en tonos verde, amarillo y coral con motivo aves, flores y hojas. Base de madera moldurada y calada.

Alto 23 cm

Estimación: US\$ 100-150

647. LAMPARA DE APOYO FRANCESA ESTILO ART NOUVEAU.

Cuerpo de bronce patinado representando a una pareja de monos sobre pedestal. Pequeñas restauraciones. Lira graduable para dos luces. Pantalla de seda.

Alto del cuerpo 36 cm

Estimación: US\$ 200-300

648. ANTIGUO POTICHE ORIENTAL DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.

Cubierta de esmalte azul. Asas laterales con diseño zoomorfo. Tapa y asas con restauración. Soporte de madera tallada.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 100-150

649. SIETE LIBROS VARIOS SOBRE FOTOGRAFIA.

Seis de ellos con encuadernación de pasta dura.

7 Volúmenes.

Estimación: US\$ 100-150

651. DIECISEIS PLATOS DE PORCELANA INGLESA COALPORT PARA MESA.

Modelo "Hazelton". Guarda con decoración de la vid en oro sobre fondo verde. Borde moldurado. Compuesto por ocho platos comida y ocho platos sopa.

Estimación: US\$ 100-150

- \*652. CENTRO RECTANGULAR DE PLATA STERLING SE-LLADA.  
Borde repujado y calado con motivo vegetal.  
Peso 0,200 kg  
Estimación: US\$ 100-150
- \*653. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA 925 SE-LLADA.  
Cuerpos repujados con diseño vegetal. Cuatro apoyos.  
Alto 12 cm  
Estimación: US\$ 100-150
654. PAR DE ANTIGUOS FLOREROS DE PORCELANA ISA-BELINA.  
Decoración central de flores y hojas en esmaltes policromos.  
Base y asas laterales en relieve representando ramajes de la vid con realces oro. Restauraciones.  
Alto 43 cm  
Estimación: US\$ 100-150
655. ANTIGUO PEDESTAL CHINO RECUBIERTO POR LACA ROJA.  
Tapa y base de forma cuadrangular unidas por columnas curvadas. Talla vegetal con realces oscuros. Algunas saltaduras.  
Alto 55 cm  
Estimación: US\$ 100-150
656. PAR DE FRUTERAS EUROPEAS DE FINO MEDIO CRISTAL.  
Guarda grabada con diseño geométrico. Reservas con motivos de la vid y aves.  
Estimación: US\$ 100-150
657. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Florón superior del que se desprenden cuatro cadenas de hojas cinceladas que sostienen un gran aro inferior del que se desprenden cuatro brazos con tres luces cada uno. Decoración finamente cincelada, calada y dorada con diseño de flores y hojas. Plato central de cristal con avería. Puntas de lanza facetadas y platillos tallados completan la decoración.  
Estimación: US\$ 100-200
658. DOS PIEZAS CHINAS DE MALAQUITA ESCULPIDA.  
Una pieza representando a una mujer con ave y jarrón, restauración en el cuello. La otra a dos mujeres con objetos, restauraciones.  
Estimación: US\$ 100-150
659. ANTIGUA VASIJA DE TERRACOTA POLICROMADA.  
Forma globular. Boca angosta moldurada. Restos de policromía.  
Medidas: 10 x 18 cm  
Estimación: US\$ 100-120
660. BANCO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA PARA JARDIN.  
Pieza en forma de barril. Medallones calados. Decoración en tonos policromos representando paisajes floridos con aves.  
Alto 35 cm  
Estimación: US\$ 100-180
661. ARAÑA ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PLATEADO.  
Nueve brazos terminados en una luz cada uno. Torretas facetadas en el centro y la parte superior. Caireles en forma de gota y esferas de cristal de roca completan la decoración.  
Estimación: US\$ 300-500
662. "QUERUBINES"  
Antigua talla europea con restos de policromía. Algunos faltantes.  
Alto 60 cm  
Estimación: US\$ 100-150



663. CUATRO LIBROS DIFERENTES SOBRE ARTE Y MODA.  
Encuadernaciones de pasta dura.  
4 Volúmenes.  
Estimación: US\$ 100-150
664. ANTIGUA FIGURA JAPONESA DE PORCELANA ESMALTADA.  
Pieza representando a "Daikoku" Dios de la riqueza y la prosperidad. Decoración en tonos policromos.  
Japón  
Segunda mitad del Siglo XIX  
Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 100-150
- \*665. SEIS PEQUEÑOS CENTROS DE PLATA SELLADA.  
Forman en lote un par de centritos de plata inglesa en forma de shell, un par de saleros con borde repujado y dos centritos calados diferentes, uno con averías.  
Peso 0,180 kg  
Estimación: US\$ 100-150
666. CAJA RECTANGULAR DE LAPISLAZULI AFGANO CON TAPA.  
Interior de mármol blanco.  
Estimación: US\$ 100-150
667. "BILLETES NACIONALES"  
Par de placas acrílicas artísticas representando billetes de "un Peso" y "diez mil Australes". Piezas sin firma.  
Medidas: 60 x 122 cm  
Estimación: US\$ 200-300  
  
ALONSO, José  
Argentino  
1911-1983
668. "NIÑO SENTADO"  
Escultura de bronce patinado. Sin firma. Base de mármol blanco.  
Alto 24,5 cm  
Estimación: US\$ 100-150
669. PAR DE ANFORAS EUROPEAS DE CERAMICA ESMALTADA.  
Marca H 39 pintada en el reverso. Decoración vegetal pintada en tonos policromos sobre cubierta blanca. Asas laterales representando ramajes floridos. Agarraderas de las tapas en forma de alcachofa. Algunos faltantes y restauraciones.  
Alto 40 cm  
Estimación: US\$ 100-150
670. ESPEJO DE ESTILO INGLES PARA SALA.  
Luna de espejo biselado de forma vertical. Enmarcamiento de madera moldurada con decoraciones talladas y reales dorados.  
Alto 175 cm Ancho 80 cm  
Estimación: US\$ 100-150
671. ESCUDO DE ARMAS DE TERRACOTA PATINADA.  
Diseño en relieve. Firmada con iniciales abajo a la derecha.  
Alto 52 cm Ancho 40 cm  
Estimación: US\$ 100-150
672. CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.  
Forman el lote un gran copón con asas laterales, una ponchera con decoración repujada, un balde enfría botellas con asas de asta y un centro hondo con asas laterales.  
Estimación: US\$ 80-120
673. DOS CENTROS DE VIDRIO ARTISTICO DIFERENTES.  
Uno de ellos de vidrio azul con decoración iridiscente firmado Phoenician y fechado Malta 92 en el reverso. El otro de grueso vidrio con destellos interiores verdes, sin firma.  
Estimación: US\$ 80-120
- \*674. SALERO Y PIMENTERO DE MARFIL ORIENTAL ESCULPIDO.  
Decoración tallada representando a animales salvajes. Tapas a rosca coronadas por pequeños elefantes.  
Alto 11 cm  
Estimación: US\$ 80-120
675. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.  
Porcelana blanca. Forma de león echado. Base de madera tallada.  
Estimación: US\$ 80-120
676. CINCO LIBROS VARIOS SOBRE ARTE.  
Cuatro con encuadernaciones de pasta dura.  
5 Volúmenes.  
Estimación: US\$ 80-120
677. CENTRO DE PIEDRA JABON EN FORMA DE HOJA.  
Piedra color verde espinaca. Borde ondeado.  
Diámetro 26 cm  
Estimación: US\$ 80-120
- \*678. CENTRO DE PLATA STERLING SELLADA EN FORMA DE CANASTA.  
Centro hondo rectangular con borde y asa calados. Marcas de golpe.  
Peso 0,190 kg  
Estimación: US\$ 80-120

679. RELOJ DE APPLIQUE CON CAJA DE MADERA PINTADA.

Tapa abatible de borde moldurado y ondeado. Guarda con incrustaciones de bronce y esmalte. Cuadrante con números romanos. Péndulo correspondiente. Con llave. Algunas marcas de polilla.

Alto 62 cm

Proviene de antigua casa de campo "La Martona"

Estimación: US\$ 80-120

680. TRES ANTIGUAS FIGURAS JAPONESAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Dos de ellas representando a Guanyin en diferentes posiciones, la tercera a una pareja de pie. Decoraciones policromas.

Japón

Segunda mitad del Siglo XIX

Estimación: US\$ 80-120

681. CONJUNTO FORMADO POR TRECE PIEZAS DE PELTRE DIFERENTES.

Forman el lote un tankard con tapa, tres platos diferentes, dos posabotellas calados, dos jarritos con asa, un catador y cuatro saleros.

Estimación: US\$ 80-120

682. DOS GRANDES PLATOS DE LA MANUFACTURA VALENCIANA DE MANISES.

Decoración en esmalte vidriado color cobre sobre fondo claro. Ambas piezas con restauración.

Valencia

Siglo XVIII

Diámetro 40 cm.

Estimación: US\$ 80-120

683. PAR DE ANTIGUOS FLOREROS DE PORCELANA ISABELINA.

Decoración central de flores y hojas en esmaltes policromos. Base y asas laterales caladas y en relieve representando hojas en tono celeste con ramajes oro. Pequeñas restauraciones y faltantes.

Alto 41 cm

Estimación: US\$ 80-120

684. FIGURA PERRO ITALIANO DE PORCELANA ESMALTADA.

Representa un perro decorado con diferentes colores. Pieza firmada CACCIAPUOTTI y S. RIGHETTO en el reverso. Pequeña restauración en una pata.

Estimación: US\$ 80-120



685

685. PONCHERA DE METAL ALEMAN WMF CON TAPA Y CUCHARON.

Soporte de base circular y cuatro apoyos donde calza un grueso recipiente de cristal tallado. Tapa con centro de cristal. Cucharón con cavidad en forma de caracol.

Alto 41cm

Estimación: US\$ 200-300

686. FRENTE DE BRONCE PULIDO PARA CHIMENEA.

Forma rectangular. Baranda moldurada.

Largo 135 cm

Estimación: US\$ 70-100

\*687. DOS GRUPOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.

Sello rojo en la parte posterior. Piezas representando a mujeres con niños y elementos. Cabellos policromados. Bases de madera.

Alto: 26 y 23 cm

Estimación: US\$ 200-300

## 688. PAR DE FRASCOS DE PORCELANA FRANCESA PARA FARMACIA.

Decoración pintada a mano con motivo de animales y vegetación. Filetes oro. Tapas correspondientes, una con cascadura en el borde.

Alto 28 cm

Estimación: US\$ 70-100

## 689. ANTIGUA CAJA ANGLOINDIA DE EBANO Y PUERCOESPIN.

Caja rectangular con tapa fabricada en la nación de Sri Lanka. Bordes de ébano con incrustaciones de hueso formando lunares e interior decorado por espinas de puercoespín.

Sri Lanka

Siglo XIX

Largo 17 cm

Estimación: US\$ 70-100

## 690. CINCO LIBROS VARIOS SOBRE ARTE Y FOTOGRAFIA. Cuatro encuadernaciones de pasta dura.

5 Volúmenes

Estimación: US\$ 70-100

## 691. ANTIGUO CONJUNTO DE CUERO PARA BOXEO.

Forman en lote un par de guantes Corti en cuero rojo y una pera de cuero marrón con monograma y nombre pintado en oro.

Estimación: US\$ 60-90

## 692. FIGURA BAILARINA ART DECO DE PORCELANA ALEMANA.

Representa a una bailarina con vestido verde y peinétón dorado. Pieza firmada HEUBACH y numerada 12007 en el reverso de la base.

Alto 21 cm

Estimación: US\$ 60-80

## 693. PAR DE VASOS CHINOS DE LACA ROJA TALLADA.

Interior de bronce esmaltado. Decoración vegetal en relieve. Bases de madera calada.

Alto 23 cm

Estimación: US\$ 60-90

## 694. GRAN APPLIQUE DE BRONCE PATINADO.

Brazo facetado con decoración de hojas en relieve. Instalación para una luz. Tulipa de vidrio esmerilado.

Estimación: US\$ 60-90

## 695. DOS PEQUEÑAS TETERAS CHINAS DE TERRACOTA CON TAPA.

Decoración oriental en relieve. Asa lateral. Marca con caracteres en el reverso de la base.

Estimación: US\$ 60-80



699

## 696. PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.

Decoración de diferentes jarrones con flores en tonos policromos sobre fondo amarillo. Asas laterales cinceladas. Marcas de golpe y saltadura.

Alto 21 cm

Estimación: US\$ 60-100

## \*697. PEQUEÑO CENTRO TARJETERO DE PLATA STERLIN SELLADA.

Pie bajo escalonado. Plato calado con detalles cincelados.

Peso 0,150 kg

Estimación: US\$ 60-90

## \*698. CERNIDOR DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.

Punzones de la ciudad de Sheffield, año 1954. Diseño facetado. Tapa calada.

Alto 18 cm

Estimación: US\$ 60-80

## 699. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DEL SIGLO XIX.

Eje central revestido por secciones en forma de ánforas y plattillos en la parte superior. De la parte baja se desprenden ocho brazos de tubo curvados hacia el extremo y terminados en una luz cada uno. Debajo de los brazos se observa un gran plato hondo tallado con borde de pétalos. Tulipas de cristal esmerilado y grabado. Cadenas de almendras y puntas de lanza completan la decoración.

Alto 120 cm Diámetro 93 cm

Estimación: US\$ 700-1.000

700. BASE DE ESPEJO DE FORMA OVAL.  
Armazón de metal plateado con diseño de cintas cruzadas y baranda calada. Cuatro apoyos.  
Largo 49 cm Ancho 35 cm  
Estimación: US\$ 60-90
701. "GALGO"  
Escultura de bronce. Firma no identificada en la base.  
Alto 12 cm Largo 21 cm  
Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
Estimación: US\$ 60-100
702. SOPORTE DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA BOTELLAS.  
Forma rectangular. Apoyos cincelados con motivos de la vid. Aros superiores para ocho botellas unidos entre sí.  
Proviene de antigua casa de campo "La Martona"  
Estimación: US\$ 60-90
703. BUSTO FRANCES DE TERRACOTA FIRMADO HOUDON.  
Busto de niño. Firmado HOUDON en la parte posterior.  
Alto 32 cm  
Estimación: US\$ 60-100
704. CARPETA CON DIECISEIS GRABADOS DE FLORES EN COLORES.  
"Las más hermosas flores". Grabados tomados de pinturas de G. Van Spaendonck.  
Seleccionados por Karl Li HANDLER.  
Estimación: US\$ 50-70
705. MARCO PORTARRETRATO DE APOYO CON FRENTE REPUJADO.  
Frente de chapa de plata baja repujada con motivos vegetales. Base y pie de madera.  
Alto 52 cm Ancho 40 cm  
Estimación: US\$ 50-80
706. COPA DE CRISTAL CHECOSLOVACO DE BOHEMIA.  
Cuerpo con decoración grabada con personajes mitológicos. Guarda en la boca. Base octogonal facetada.  
Estimación: US\$ 50-70
707. FRAPERA ALTA DE METAL PLATEADO PARA COSTADO DE SOFA.  
Balde y base con diseño acanalado. Asas laterales y pie con secciones de madera lustrada.  
Alto 83 cm  
Estimación: US\$ 150-250
708. PORTARRETRATO FRANCES DOBLE DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.  
Pequeños grabados ovales representando retratos de caballeros.  
Estimación: US\$ 50-80
709. PAR DE FIGURAS CHINAS DE BRONCE Y MARFIL.  
Representan a pescadores sentados. Bases de madera. Una mano con restauración.  
Estimación: US\$ 50-80
710. MARCO PORTARRETRATO RECTANGULAR CON PIE DE APOYO.  
Frente de chapa de plata baja lisa con esquinas repujadas. Base y pie de madera.  
Alto 47 cm Ancho 40 cm  
Estimación: US\$ 50-80
- SINCLAIR, Bop  
Argentino  
1924-1996
711. "SIN TITULO"  
Escultura de bronce con pátina oscura.  
Sin firma.  
Base circular de mármol blanco.  
Alto 14 cm  
Estimación: US\$ 250-350
- Ref. Reproducido en la pág. 106 del libro BOP SINCLAIR de Hugo MONZON.



712. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.  
Diseño de gajos torsados en espiral.  
Estimación: US\$ 50-70
713. BOTELLON Y GARRAFA DIFERENTES DE VIDRIO FACETADO.  
Botellón con gollete de metal plateado y tapón. Garrafa inglesa con asa, montura y tapa de metal plateado.  
Estimación: US\$ 40-60
714. FRAPERERA DE METAL DEVON PARA CHAMPAGNE.  
Decoración con boca y base con nervaduras verticales y guarda inferior en forma de godrons. Asas laterales.  
Estimación: US\$ 40-60
715. FRAPERERA FRANCESA ART DECO DE METAL CRISTOFLE PLATEADO.  
Sello de Orfeverie Gallia en el reverso de la base. Cuerpo y pie facetados. Boca octogonal con borde moldurado. Asas laterales y guarda inferior de madera laqueada.  
Estimación: US\$ 40-60
- \*716. SALERO Y PIMENTERO DE PLATA SELLADA.  
Cuerpos de cuatro caras planas. Tapas a rosca con orificios. Marcas de golpe.  
Estimación: US\$ 40-60
- \*717. CUATRO PEQUEÑOS VIOLETEROS DE PLATA 800 SELLADA.  
Tres de ellos sobre apoyos en forma de pluma y el restante en forma de cabezas de león. Bordes superiores torsados.  
Estimación: US\$ 40-60
718. "CABEZA FEMENINA"  
Escultura de yeso recubierta por pátina marrón. Sin firma.  
Alto 31 cm  
Estimación: US\$ 40-70
719. MARCO PORTARRETRATOS NACIONAL SELLADO.  
Marco sellado 925.  
Estimación: US\$ 30-50
- \*720. CAJA DE PLATA INGLESA SELLADA PARA CIGARRROS.  
Punzones de la ciudad de Londres, año 1907. Caja rectangular lisa con esquinas redondeadas. Interior de madera.  
Alto 8 cm Largo 23 cm Prof. 13 cm  
Estimación: US\$ 150-200
721. ANTIGUA CAJA ITALIANA DE METAL PLATEADO PARA BIZCOCHOS.  
Caja rectangular. Inscripción grabada en la tapa "Biscotti Mellin, nutrienti e facilmente digeribili, Firenze". Interior vermeil.  
Estimación: US\$ 30-50
- \*722. PEQUEÑO CANDELERO DE PLATA 800 SELLADA.  
Cuerpo liso con estrías verticales.  
Estimación: US\$ 30-50
723. "BUSTO FEMENINO"  
Escultura de antimonio recubierta por pátina marrón.  
Alto 32 cm  
Estimación: US\$ 30-50
724. PEQUEÑO JUEGO DE VIDRIO FUME PARA LICOR.  
Compuesto por una bandeja oval de vidrio negro, un botellón con tapón y seis copitas torsadas. Acompaña una jarrita color caramelo. Son nueve piezas en total.  
Estimación: US\$ 30-50
725. ANTIGUO SIFON INGLES MARCA SPARKLETS.  
Recipiente de grueso vidrio mallado. Cabeza de peltre con pequeña garrafa a rosca.  
Estimación: US\$ 30-50
726. VASO CHINO DE CERAMICA ESMALTADA.  
Pieza totalmente recubierta por esmalte azul claro. Asas en forma de dragones. Restauración y cascadura en la boca. Orificio en el reverso de la base.  
Alto 23 cm  
Estimación: US\$ 30-50
727. CENTRO INGLES DE METAL PLATEADO PARA FLORES.  
Soporte con base triangular sobre esferas y varillas formando roleos. En el mismo calzan cuatro recipientes, el central más grande, de forma cónica y boca ondeada para flores. Acompañan dos floreros individuales de similares características.  
Alto 53 cm  
Estimación: US\$ 30-50
728. DIECIOCHO PLATOS DE METAL CRISTOFLE PARA PAN.  
Borde cincelado de godrons.  
Estimación: US\$ 30-50

729. CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.  
Forman el lote una caja con tapa revestida en espejo, un pote con tapa metálica y dos baldes para hielo diferentes.  
Estimación: US\$ 30-50
730. DOS FLOREROS DIFERENTES DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.  
Uno de porcelana Limoges y el otro sin marca visible. Decoraciones florales. Detalles oro.  
Estimación: US\$ 30-50
- \*731. PEQUEÑO TARJETERO DE PLATA INGLESA CON TAPA.  
Tarjetero de bolsillo. Forma rectangular levemente curvada.  
Estimación: US\$ 30-50
732. BISCOCHERA INGLESA DE METAL PLATEADO CON TAPA Y FUENTE.  
Cuerpo cilíndrico. Decoración cincelada con motivos vegetales y arabescos. Filetes perlados. Apoyos de garra sobre esfera. Alguna marca de golpe.  
Estimación: US\$ 20-40
733. TRES JARRAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.  
Dos de ellas de metal liso para agua. La tercera para vino con diseño estriado, monograma en relieve y asa de madera.  
Estimación: US\$ 20-30
734. DOS FUENTES OVALES DE METAL PLATEADO.  
Fuentes austríacas ovales con escudo diseñado por el General Artigas con la leyenda "Con libertad ni ofendo ni temo". Diferentes tamaños.  
Estimación: US\$ 20-30
735. VEINTITRES COPAS DE MUY FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.  
Bases octogonales. Doce de ellas de un tamaño superior, cuatro con cascadura. Once copas un poco más bajas, del mismo modelo.  
Estimación: US\$ 20-30
736. "PERRO DE CAZA"  
Escultura de bronce cincelado. Sin firma.  
Alto 13 cm Largo 24 cm  
Estimación: US\$ 20-30
737. TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.  
Forman el lote una salsera con fuente, una palmatoria art nouveau y una azucarera con tapa.  
Estimación: US\$ 20-40
738. DOS PIEZAS CHINAS DE PIEDRA JABON ESCULPIDAS.  
Un vaso porta pinceles y un tintero.  
Estimación: US\$ 20-30
739. PAR DE JARRAS DE METAL PLATEADO PARA AGUA.  
Metal americano. Cuerpos lisos. Decoración de flores y hojas en relieve.  
Estimación: US\$ 20-30
740. TRECE PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.  
Forman el lote dos platitos Christofle, un salerito, un centro estriado, un balde para hielo, dos vasos diferentes, un centro calado, una caja de vidrio con marca de golpe, un soporte, un pica hielo, un tenedor para sandwiches y una tijera depabiladora.  
Estimación: US\$ 15-25
741. CURIOSO SALERO ALEMAN DE PORCELANA ESMALTADA.  
Sellado Bignoli Ltda. Germany en el reverso. Pieza representando a un mono leyendo. Cubierta de esmalte en tonos verde y blanco.  
Estimación: US\$ 15-25
742. CAFETERA DE METAL INGLÉS E.P.N.S PLATEADO.  
Diseño liso. Asa lateral. Tapa superior a presión. Pico verte-dor con tapa a rosca.  
Estimación: US\$ 15-30
743. PLATO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Marca de caracteres en el reverso. Decoración de flores, hojas y mariposas en esmaltes policromos. Borde con reservas y guardas geométricas.  
Diámetro 26 cm  
Estimación: US\$ 10-15
744. TRES PLATOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Diferentes decoraciones. Dos de ellos en esmalte verde, el restante en tono amarillo. Decoración vegetal y de dragones. Preparados para colgar.  
Diámetro 25 cm  
Estimación: US\$ 10-15

745. CONJUNTO DE METAL ITALIANO PARA COCKTE-  
LERIA.

Forman el lote un exprimidor de cítricos, un picahielo,  
una pinza, un abridor y un revolver. Son cinco piezas  
en total.

Estimación: US\$ 20-30

PICAULT, Emile Louis  
Escuela Francesa  
1833-1915

746. "AMBROISE PARÉ"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada E.  
PICAULT en el costado izquierdo.

Alto 48 cm

Estimación: US\$ 300 - 500