

Naón

2021





VENTA ESPECIAL MES DE MAYO

**INCLUYE COLECCIÓN
NICOLAS GARCIA URIBURU**

**BIBLIOTECA
GABY SALOMON.**

EXPOSICIÓN

MARTES 18, MIÉRCOLES 19, JUEVES 20, VIERNES 21 Y LUNES 24 DE MAYO
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

VENTA

SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE HASTA EL LUNES 24 A LAS 18 HS.

EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO

A PARTIR DEL JUEVES 27 HASTA EL VIERNES 4 DE JUNIO
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

COBRANZA

A PARTIR DEL JUEVES 27 DE MAYO
DENTRO DE LAS 48 HS. DE REALIZADA LA COMPRA.

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las Condiciones de Venta que figuran a continuación. Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre J.C. Naón y Cía. S.A. y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de J.C. Naon y Cía. S.A. están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por erro-

res u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. En el caso de abonarse en pesos se tomará la cotización del dólar MEP. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.

3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

a) Ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,

b) Ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,

c) Sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.

8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por J.C. Naón y Cía S.A. el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.

9) Ante la falta de cancelación del lote, J.C. Naón y Cía. S.A., dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.

10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.

11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que

- a) Ni J.C. Naón & Cía. S. A., ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) Los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.

12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

13) Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nues-

tras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.

14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON AS-TERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.

Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
Facturas (E) 20%
Seña 30 %
I.V.A. 21 %
Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.
Hotel de Ventas
+54 11 4811-1685
info@naon.com
www.naon.com

PINTURAS



1.

1.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

“CASAS”

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BERNI y fechada “58” abajo a la derecha.

Firmada y numerada “106” en el reverso.

Medidas: 50 x 73 cm
Estimación US\$ 25.000 - 30.000



2.

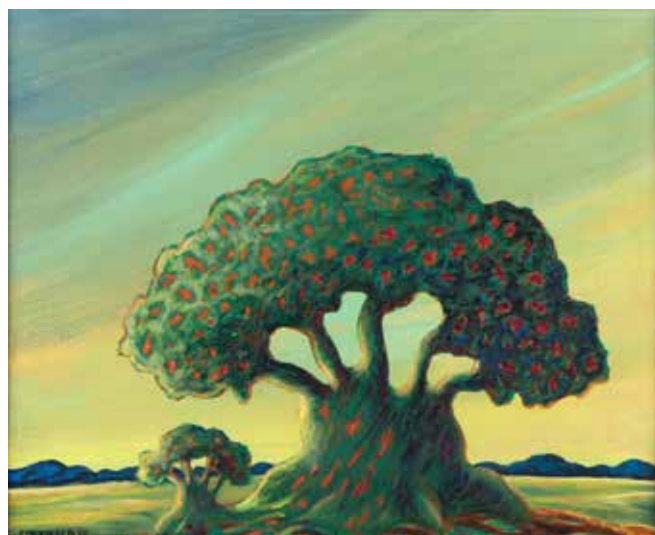
QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

2. "DÍA GRIS CON NIEBLA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1964 en el reverso.

Medidas: 60 x 70 cm
Estimación US\$ 10.000 - 12.000



3.



4.

ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-

3. "CABEZAS"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada J. ROBIROSA en el reverso.

Medidas: 100 x 100 cm
Ex Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación US\$ 10.000 - 12.000

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

4. "OMBU"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.
Titulada y firmada al dorso.

Medidas: 45 x 55 cm
Estimación US\$ 4.000 - 6.000

Ref.: Certificado de autenticidad expedido por la "FUN-
DACION NICOLAS GARCIA URIBURU con fecha 7
de Octubre de 2020.



5.



6.

CHIAMA, Epaminondas
Argentino
1844-1921

5. “HIGOS” “ZAPALLO Y GRANADAS”
Par de pinturas ovales al óleo sobre tela. Reenteladas.
Firmadas Epaminondas CHIAMA y fechadas 1883 a la derecha.

Medidas: 80 x 108 cm
J. C. Naón & Cía. S.R.L., Junio de 1994.
Lote N° 98 del catálogo.
Reproducido en colores.
Estimación US\$ 6.000 - 8.000

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

6. “FIGURA”
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 80 x 60 cm
Ex Colección Hipólito QUINTERNO.
Estimación US\$ 5.000 - 7.000

Ref. Expuesta en la muestra retrospectiva de Fernando FADER realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes el 3 de octubre de 1988, lote número 22 de la misma.

Copia de la carta del Señor Daniel E. Martinez, director del museo, solicitando al señor Hipólito Quintero el préstamo de la misma. A disposición del comprador.

BERMUDEZ, Jorge
Argentino
1883-1926

7. “LA HORA DEL TE”
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada J. BERMUDEZ abajo a la izquierda.

Medidas: 92 x 74 cm
Estimación US\$ 4.000 - 5.000



7.



8.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

8. "LA AMIGA DE RAMONA"
Gofrado.
Firmado Antonio BERNI y numerado 8/10 8/11 abajo a la derecha.

Medidas: 83 x 58 cm
Estimación US\$ 3.000 - 4.000

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

9. "RAMONA"
Gofrado pintado.
Firmado BERNI y fechado 65 abajo a la derecha.

Medidas: 96 x 60 cm
Estimación US\$ 3.000 - 4.000



9.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

10. "RETRATO DE CHICA"
Pintura al pastel sobre papel.
Firmada BERNI abajo a la derecha.

Medidas: 66 x 50 cm
Estimación US\$ 2.500 - 3.500



10.

FRASCA, Jorge Hugo
Argentino
1945-

11. "MAGICA LUZ DE SALTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FRASCA abajo a la derecha.
Titulada, firmada, fechada 2010 y numerada 1579 en el reverso.

Medidas: 81 x 101 cm
Estimación US\$ 3.000 - 4.000

FRASCA, Jorge Hugo
Argentino
1945-

12. "MAGIA DE LA LUZ EN SALTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FRASCA abajo a la derecha.
Titulada, firmada, fechada Molinos Salta 2011 y numerada 1593 en el reverso.

Medidas: 80 x 100 cm
Estimación US\$ 3.000 - 4.000



11.



12.

SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918

13. "FANTASIE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. SIVORI y fechada 900 abajo a la izquierda.
Etiqueta al dorso del Museo Nacional de Bellas Artes,
Exposición homenaje, año 1919.

Medidas: 65 x 49 cm
Estimación US\$ 2.000 - 2.500



13.

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

14. "VIGILANDO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Pedro FIGARI, titulada y fechada 1928 al dorso. El reverso de la obra presenta una pintura inconclusa del artista representando un paisaje con vacas.

Medidas 32 x 26 cm
Estimación US\$ 2.000 - 3.000

REF: Certificado de autenticidad de ambas pinturas expedidos por el Sr. Fernando Saavedra Faget con fecha 25 de Abril de 2019.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

15. "MOCHILEROS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada 70 abajo a la derecha.
Firmada, titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 100 x 80 cm
Estimación US\$ 5.000 - 7.000



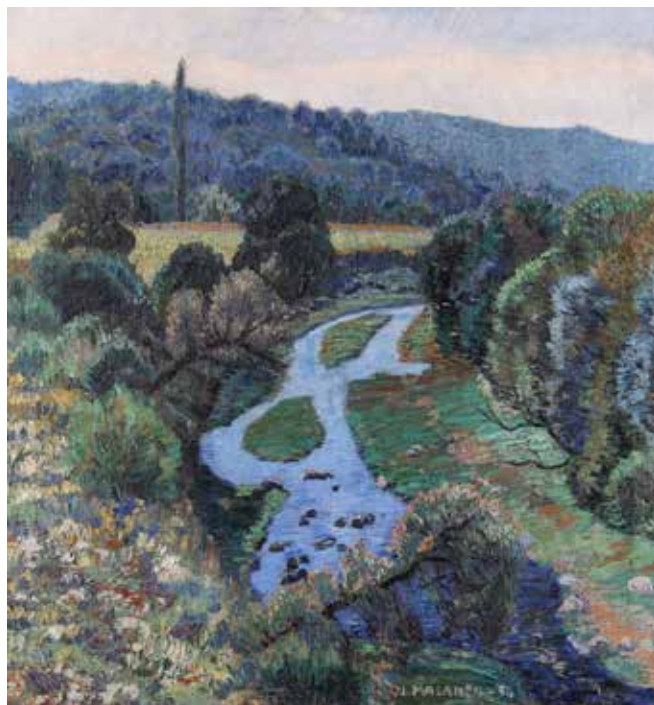
14.



15.



16.



18.

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

16. "EL PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 34 cm
Estimación US\$ 2.000 - 3.000

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

17. "RETRATO"
Dibujo al pastel.
Firmado SPILIMBERGO abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 49 cm
Estimación US\$ 1.200 - 1.500

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

18. "PAISAJE CON ARROYO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MALANCA y fechada 36 abajo al centro.
Medidas: 66 x 70 cm
Estimación US\$ 1.200 - 1.500



17.



19.

PORTIELJE, Edward Antoon
Escuela Belga
1861 - 1949

20. "INTERIOR CON MUJERES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Edward PORTIELJE abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 65 cm
J.C. NAON & Cia. S.A., Diciembre 2009.
Lote N° 106 del catálogo, reproducido en el mismo.
Estimación US\$ 2.000 - 3.000

WILLEMS, Florent
Escuela Belga
1823-1905

21. "LA DESPEDIDA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. WILLEMS abajo a la izquierda.

Medidas: 73 x 60 cm
Estimación US\$ 1.400 - 1.800



20.

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

19. "NATURALEZA MUERTA CON CAFETERA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada RUSSO abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm
Galería de Arte Rodrigo CARMONA, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación US\$ 1.200 - 1.500



21.



22.

DOMINGO Y MARQUEZ, Francisco
Escuela Española
1842-1920

22. "ALDEA EN LA MONTAÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. DOMINGO y fechada abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 100 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200

QUIZET, Alphonse
Escuela Francesa
1885-1955

23. "MONTMARTRE"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada QUIZET abajo a la derecha.
Medidas: 38 x 46 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200

GOBILLARD, Paule
Escuela Francesa
1869-1946

24. "AVENUE FOCH"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Paule GOBILLARD abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 33 x 41 cm
Marcel Bernheim & Cie, París.
Etiqueta al dorso.
Estimación US\$ 600 - 800



23.



24.

BORGOGNONI, S.
Escuela Italiana
Siglo XIX

25. "JOVEN PESCADORA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada S. BORGOGNONI abajo a la derecha.
Medidas: 174 x 95 cm
Estimación US\$ 1.500 - 2.000



25.

SILVA, Ramón
Argentino
1891-1919

26. "CANAL DE SAINT CLOUD"
Dibujo a tinta y aguada.
Firmada R. SILVA, Saint Cloud y fechada 1913 abajo a la derecha.

Medidas 30 x 48 cm
Estimación US\$ 1.000 - 1.500



26.



27.

HERBST, Thomas Ludwig
Escuela Alemana
1848-1915

27. "FINKENWÄRTER BY HAMBURG"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada HERBST abajo a la derecha.
Titulada, firmada y sellada en el reverso.

Medidas: 50 x 67 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200



28.



29.

LÉPINE, Stanislas Victor Edouard
Escuela Francesa
1835-1892
Atribuido

28. "BORD DE RIVIÈRE AU PONT"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada S. LÉPINE abajo a la derecha.
Medidas: 19 x 35 cm
Estimación US\$ 1.800 - 2.200



30.

LECOQUE, Alois
Escuela Francesa
1891-1981

29. "VISTA DE DUBROVNIK (RAGUSA)"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Al. KOHOUT y fechada 1941 abajo a la derecha.
Medidas: 71 x 93 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

30. "AMANE CER EN LA BOCA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Pio COLLIVADINO y fechada 1917 abajo a la izquierda.
Medidas: 17 x 26 cm
Estimación US\$ 800 - 1.000

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

31. "FEDERAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. B. DE QUIROS abajo a la derecha.
Medidas 76,5 x 64 cm
Estimación US\$ 10.000 - 15.000



31.



32.



33.



34.

SANCHEZ BARBUDO, Salvador
Escuela Española
1857-1917

32. "HIDALGO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BARBUDO y fechada ROMA 1911 arriba a la izquierda.

Medidas 100 x 70 cm
Estimación US\$ 2.000-2.500

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

33. "STILL LIFE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. BORLA y fechada 90 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación US\$ 700 – 1.000

WELLS, Luis
Argentino
1939

34. "FIGURAS FEMENINAS"
Témpera sobre papel.
Firmada WELLS y fechada 2001 abajo a la derecha.
Medidas: 84 x 135 cm
Estimación US\$ 1.200 - 1.500

DUFOUR, Camille Emille
Escuela Francesa
1841-1933

35. "PUEBLO FRENTE UN LAGO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Camille DUFOUR abajo a la derecha.
Medidas: 74 x 100 cm
Estimación US\$ 600 - 800



35.

URRUCHUA, Demetrio
Argentino
1902-1978

36. "ROSTRO DE NIÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. URRUCHUA y fechada 64 abajo a la derecha.
Medidas: 115 x 80 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200



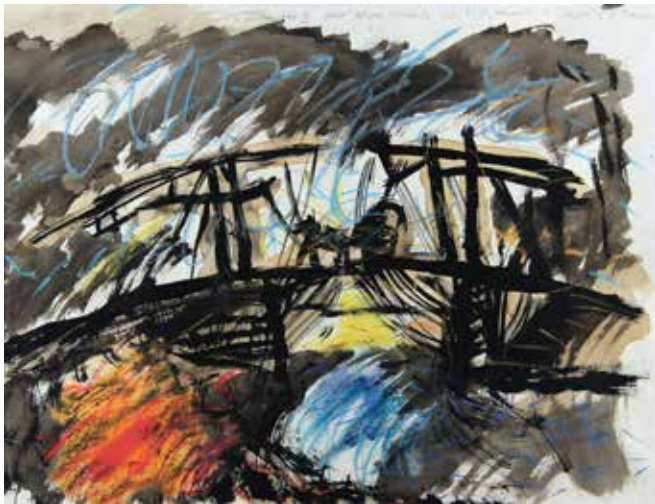
36.



37.

GUAGNINI, Nicolás
Argentino
1966

37. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales N.G. y fechada Buenos Aires
1987/8 en el reverso. Medidas: 60 x 70 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000



38.

TESTA, Clorindo
Argentino
1923-2013

38. "11 DE OCTUBRE 1910 B"
Técnica mixta sobre papel.
Dedicada y firmada en lápiz arriba a la derecha.
Medidas: 50 x 64 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 700 - 1.000

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

39. "HERMANITOS"
Litografía en colores.
Firmada BERNI y fechada 61 abajo a la derecha. Firmada
Antonio BERNI abajo a la izquierda.
Ejemplar número 4 de una tirada de 60.
Medidas: 88 x 67 cm
Estimación US\$ 600 - 900



39.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

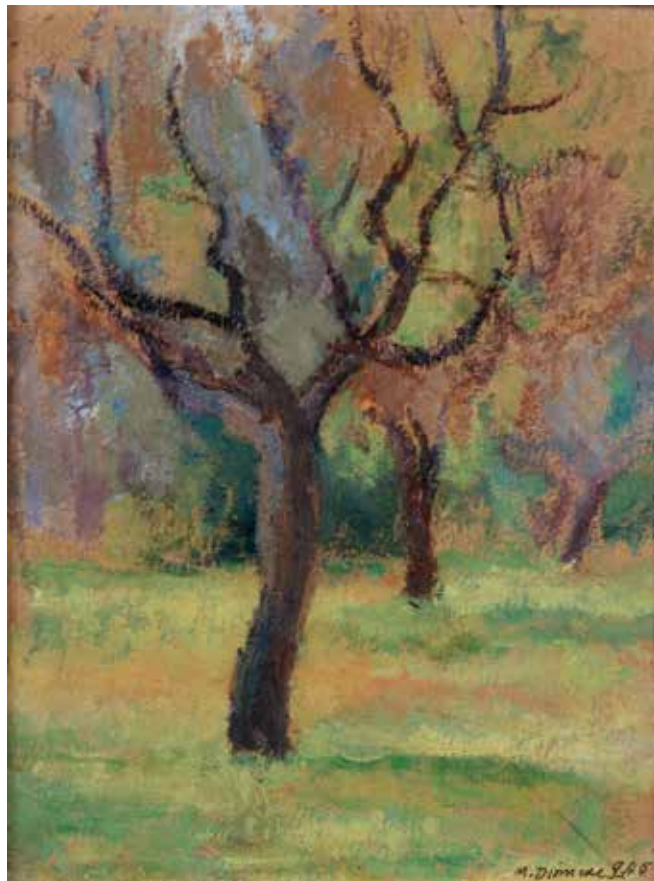
40. "JACINTO Y SUS CANICAS"
Litografía en colores.
Firmada BERNI y fechada 61 abajo a la derecha.
Ejemplar número 9 de una tirada de 60.
Medidas: 88 x 69 cm
Estimación US\$ 600 - 900

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

41. "NIÑA"
Carbonilla.
Firmada SPILIMBERGO abajo a la derecha.
Medidas: 53 x 45 cm
"Museo Provincial de Bellas Artes"
Expuesta el 15/X/83.
Etiqueta al dorso.
Ex colección ZURBARAN
Etiqueta al dorso.
Estimación US\$ 600 - 800



40.



42.



41.

DIOMEDE, Miguel
Argentino
1902-1974

42. "EL ARBOL"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. DIOMEDE y fechada 945 abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 19 cm
Galería BONINO.
Etiqueta al dorso.
Estimación US\$ 700 - 1.000

RAMOS, Rodolfo
Argentino
1937

43. "CABALLOS"
Acuarela.
Firmada Rodolfo RAMOS y fechada III - 81 abajo a la derecha.
Medidas: 25 x 37 cm
Estimación US\$ 600 - 800



43.



45.



44.



46.



47.

CARPANI, Ricardo
Argentino
1930-1997

44. "TANGO PASION"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado CARPANI abajo a la derecha.

Medidas: 115 x 102 cm
Estimación US\$ 600 - 800

Ref. Certificado de autenticidad expedido por José Luis MARTINEZ y Luis H. FERNANDEZ ARROYO de A.A.G.A. (Asociación Argentina de Galerías de Arte) con fecha 25 de Noviembre 2020.

BERKES, Antal
Escuela Húngara
1874-1938

45. "PAISAJE NEVADO CON CATEDRAL"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BERKES A. abajo a la izquierda.

Medidas: 71 x 100 cm

Estimación US\$ 500 - 800

TRAVIESO, Francisco
Argentino
1942-2019

46. "PLAZA SAN MARTIN"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F. TRAVIESO y fechada 1999 abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 70 x 100 cm

Estimación US\$ 400 - 600

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

47. "PAISAJE RURAL"

Témpera sobre cartón.

Firmada BERNI arriba a la derecha.

Medidas: 36 x 45 cm

Estimación US\$ 400 - 600

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

48. "FIGURA FEMENINA"

Pintura al pastel sobre papel.

Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 55 cm

Estimación US\$ 350 - 500

TRAVIESO, Francisco
Argentino
1942-2019

49. "NUEVA YORK"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F. TRAVIESO y fechada 2000 abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 70 x 100 cm

Estimación US\$ 400 - 600



48.



49.



50.

MAILLAUD, Fernand
Escuela Francesa
1863-1948

50. "RENTREE DU BLÈ EN BERRY"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Fernand MAILLAUD abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1910 en el reverso.
Medidas: 73 x 93 cm
Estimación US\$ 350 - 500

HARPIGNIES, Henri Joseph
Escuela Francesa
1819-1916

51. "LE PORT AU CROUTON-PRES AMOIS"
Acuarela.
Firmada H. HARPIGNIES y fechada 88 abajo a la izquierda.
Medidas: 19 x 28 cm
Estimación US\$ 250 - 350

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

52. "NIÑO EN EL PUERTO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Oscar VAZ abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 24 cm
Estimación US\$ 200 - 250



51.

TRAVIESO, Francisco
Argentino
1942-2019

53. "NUEVA YORK"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. TRAVIESO y fechada 1996 abajo a la derecha.
Medidas: 100 x 70 cm
Estimación US\$ 300 - 500

54. "PAISAJE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. RICHEL abajo a la izquierda.
Medidas: 54 x 65 cm
Estimación US\$ 350 - 400

GIUDICI, Reinaldo
Italo argentino
Lenno 1853- Buenos Aires 1921

55. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada R. GIUDICI abajo a la derecha.
Medidas: 10 x 19 cm
Estimación US\$ 300 - 450



52.



53.



54.



55.



56.

INDUNI, Eduardo Dante
Argentino
1901-1958

56. "PUERTO DE BUENOS AIRES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Eduardo INDUNI abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 100 cm
Estimación US\$ 400 - 600

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

57. "COMPOSICION SOBRE UNA MESA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.
Medidas: 55 x 30 cm
Estimación US\$ 250 - 350

VIDAL, Francisco
Argentino
1887-1980

58. "LA DAMA DE LA ROSA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada F. VIDAL y fechada 76 en el costado derecho.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 40 x 30 cm
Estimación US\$ 150 - 250



57.

POLICASTRO, Enrique
Argentino
1898-1971

59. "PAISAJE CON RANCHO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. POLICASTRO abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 50 cm
Estimación US\$ 150 - 200



58.



59.



60.

VIOLA, Manuel
Escuela Española
1916-1987

60. "COMPOSICION ABSTRACTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VIOLA abajo a la derecha.
Fecha 17-10-69 en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm
Estimación US\$ 300 - 400

VIOLA, Manuel
Escuela Española
1916-1987

61. "COMPOSICION ABSTRACTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VIOLA abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 38 cm
Estimación US\$ 300 - 400



61.



63.



62.

VIOLA, Manuel
Escuela Española
1916-1987

63. "COMPOSICION ABSTRACTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VIOLA abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 39 cm
Estimación US\$ 350 - 500

NIETO, Arturo
Ecuatoriano
Contemporáneo

64. "MADRE E HIJO"
Pastel al óleo sobre cartón.
Firmada NIETO abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 34 cm
Estimación US\$ 300 - 400

62. CUATRO PANELES DECORATIVOS PINTADOS A MANO. Técnicas mixtas sobre papel.
Varilla de madera dorada.

Medidas: 140 x 59 cm
Estimación US\$ 400 - 600



64.

DUARTE, Roberto
Argentino
1935

65. "ROSTROS"
Par de técnicas mixtas sobre papel.
Firmadas y fechadas, una DUARTE 68 - 5 a la izquierda,
la otra DUARTE 68 - 7 a la derecha.

Medidas: 76 x 56 cm
Estimación US\$ 300 - 400

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

66. "ELEVADORES"
Grabado al aguafuerte.
Firmado QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulado en el centro.

Medidas: 68 x 54 cm
Estimación US\$ 300 - 400



66.

FORTUNATO, Franco
Escuela Italiana
1946

67. "PERSONAJE"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada FORTUNATO y fechada 84 abajo a la derecha.
Medidas: 49 x 69 cm
Estimación US\$ 300 - 400

EZCURRA, Agustín
Uruguayo
1880-1958

68. "PAISAJE CON CANAL"
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.

Medidas: 33 x 38 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 250 - 350



68.

PRONSATO, Domingo
Argentino
1881-1971

69. “VALLE ENCANTADO”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada PRONSATO y fechada 43 abajo a la derecha.
Titulada y dedicada a la esposa de Jorge Romero Brest
en el reverso.
Esta obra es el estudio boceto de la obra existente en el
Museo de Bellas Artes de la Nación.

Medidas: 20 x 26 cm
Estimación US\$ 200 - 300

70. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS
COLOREADOS.

Reservas centrales representando escenas bíblicas
rodeadas de una variada decoración de aves, plantas y
objetos. Varillas de madera moldurada y dorada.

Italia
Siglo XVIII

Medidas: 22 x 28 cm
Estimación US\$ 200 - 300



70.

DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991

71. “CABEZA”
Técnica mixta sobre papel.
Firmada DUCMELIC y fechada 1967 abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 25 cm
Estimación US\$ 200 - 300

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

72. “PUERTO DESEADO”
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 19 abajo a la
derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 45 x 35 cm
Estimación US\$ 200 - 300



71.

AZARO, Rodolfo
Argentino
1938-1987

73. "AGREGAR AGUA CALIENTE"
Técnica mixta y collage sobre papel.
Firmada AZARO abajo a la derecha, titulada arriba a la
izquierda y fechada abajo al centro.

Medidas: 36 x 56 cm
Estimación US\$ 200 - 300



72.



73.



74.

GIACOMETTI, Alberto
Escuela Suiza
1901-1966

74. "CHEVAL"
Litografía.
Numerada XVI/XXIII abajo a la izquierda y firmada Alberto GIACOMETTI abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1961 en el reverso.

Medidas: 31 x 25 cm
Galerie ADRIEN MAEGHT,
42 rue du Bac, París, etiqueta al dorso.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 200 - 300

CASTELLANOS, Carlos Alberto
Uruguayo
1881-1945

75. "ALEGORIA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C. A. CASTELLANOS abajo a la izquierda.
Medidas: 41 x 41 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 200 - 300



77.



78.

BAXTER, G.
Escuela Inglesa
Siglo XIX

76. "SILVER BEECHES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. BAXTER abajo a la derecha.
Medidas: 76 x 51 cm
Estimación US\$ 200 - 300
77. "BUQUE TANQUE 13 DE DICIEMBRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma no identificada y fechada 41 abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 62 cm
Estimación US\$ 200 - 300



79.



80.

78. "ESCENA DE PUERTO"
Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 21 x 28 cm
Estimación US\$ 200 - 300

PEREYRA, Indalecio
Argentino
1893-1973

79. "MAQUILLANDOSE"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada I. PEREYRA abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 60 x 70 cm
Estimación US\$ 200 - 300

CANESSA, Aurelio
Argentino
1899-1986

80. "ARANDO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada A. CANESSA abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 35 cm
Estimación US\$ 200 - 300

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

81. "COPON CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 58 x 75 cm
Estimación US\$ 150 - 200



82.

BROMLEY, John Mallard
Escuela Inglesa
1858-1939

82. "PREPARING DINNER"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada John BROMLEY abajo a la izquierda.

Medidas: 36 x 46 cm
Estimación US\$ 150 - 200



83.

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

83. "PUERTO ROJO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 19 abajo a la izquierda.
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 21 x 29 cm
Estimación US\$ 150 - 200

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

84. "PUERTO HERMOSO"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2020 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 30 x 24 cm
Estimación US\$ 150 - 200

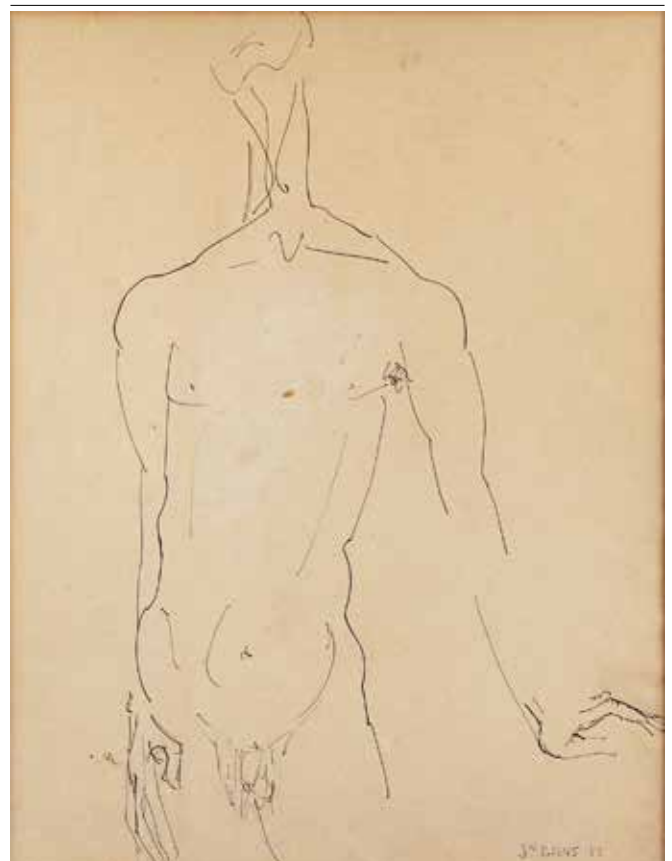
ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-

85. "DESNUDO MASCULINO"
Tinta sobre papel.
Firmada J. MIGUENS y fechada 55 abajo a la derecha.

Medidas: 43 x 33 cm
Estimación US\$ 150 - 180



84.



85.



86.

86. CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS DE PIRANESI.

Grabados arquitectónicos. Passe partouts en tono lacre. Enmarcamientos moldurados y dorados.

Medidas: 56 x 43 cm
Estimación US\$ 150 - 250

BIONDI, Nicola
Escuela Italiana
1866-1929

87. “NIÑO CON RAMAS”

Pintura al pastel.
Firmada N. BIONDI abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 45 cm
Estimación US\$ 150 - 250



87.

CAÑINO, Vincenzo
Escuela Italiana
1892-1978

88. “STRADA DEL VOMERO”

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada V. CAÑINO abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 35 cm
Estimación US\$ 150 - 200

AGUIAR, Arturo
Argentino
1963-

89. “CEMENTERIO DE CIERVOS”

Fotografía color, toma directa de acción.

Medidas: 120 x 150 cm
Estimación US\$ 150 - 250

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor.



89.



91.

ERTL, Hans
Escuela Alemana
1908-200

90. "DEUTSCHE ANDEN KUNDSCHAFT"
Once fotografías originales en blanco y negro. Siete de ellas firmadas Hans ERTL y el resto tituladas "DEUTSCHE ANDEN KUNDSCHAFT" y fechadas 1950.

Son fotos del montañista y fotógrafo Ertl durante su expedición a las montañas "Condoriri" e Illimani" en Bolivia.

Medidas 21 x 16 cm
Estimación US\$ 2.200 - 2.800

91. "LA VIRGEN DE LAS UVAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 113 x 88 cm
Estimación US\$ 150 - 200



90.



92.



93.



94.

RODRIGUEZ ETCHART, Severo
Argentino
1865-1903

92. "CASONA FRANCESA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada S. RODRIGUEZ ETCHART abajo a la izquierda y fechada Samois 1895 abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 16 cm
Estimación US\$ 150 - 200

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

93. "REFUGIO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 953 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 36 x 45 cm
Estimación US\$ 150 - 200



95.

DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991

94. "FIGURAS"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Z. DUCMELIC y fechada 1979 abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 21 cm
Estimación US\$ 150 - 200

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

95. "MARTITA"
Dibujo a lápiz.
Titulado, firmado Mariette LYDIS y fechado 1945 abajo a la izquierda.

Medidas: 37 x 29 cm
Estimación US\$ 150 - 200



96.

PFEIFFER, Carlos
Argentino
Contemporáneo

96. "VILLA TRANQUILA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada C. PFEIFFER y fechada 93 abajo a la derecha.
Titulada, firmada, fechada y dedicada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm
Estimación US\$ 150 - 200

97. ANTIGUA PINTURA ORIENTAL BAJO VIDRIO.
Representa un paisaje oriental de montaña con construcciones. Algunas aplicaciones de nácar. Varilla de madera pintada de negro.

Medidas: 50 x 75 cm
Estimación US\$ 150 - 200

PEREYRA, Indalecio
Argentino
1893-1973

98. "DE VIAJE"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada I. PEREYRA abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm
Estimación US\$ 130 - 180



98.

BONEO, Martín León
Argentino
1829-1915

99. "HIGOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada BONEO y fechada 1911 abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 39 cm
Estimación US\$ 80 - 120

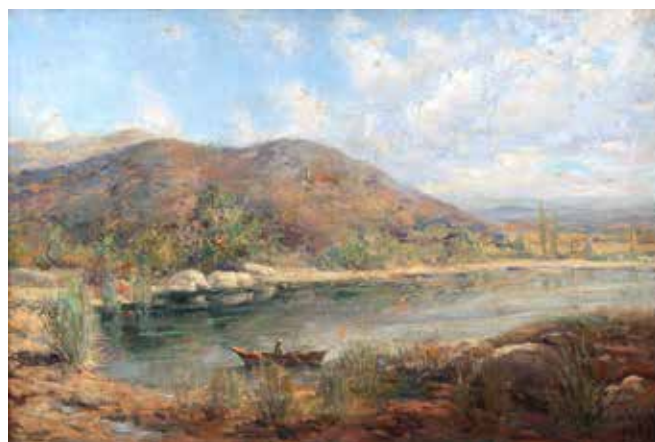
VASSELON, Marius
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX

100. "PAISAJE LACUSTRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M.VASSELON abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 60 cm
Estimación US\$ 120 - 150



99.



100.

CENTURION, Luis
Argentino
1922-1985

101. "MUJER SENTADA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales L.C. y fechada 51 arriba a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 120 - 180



101.

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

102. "PUENTE SOBRE EL SENA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 90 cm
Estimación US\$ 120 - 150

BARRAGAN, Julio
Argentino
1928-2011

103. "VASO CON FLORES" "COMPOSICION"
Dos pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas Julio BARRAGAN abajo a la izquierda.
Medidas 24 x 18 cm
Estimación US\$ 100 - 150



102.



104.

104. "GAUCHOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: 24 x 37 cm
Estimación US\$ 100 - 120

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

105. "RECOLECTORA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.
Medidas: 25 x 30 cm
Estimación US\$ 100 - 130



105.

LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960

106. "DESNUDO FEMENINO"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Alberto LAGOS abajo al centro.

Medidas: 32 x 24 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 100 - 200

RODRIGUEZ, Guillermo C.
Uruguayo
1889-1959

107. "PAISAJE MONTAÑOSO"
Acuarela.
Firmada Guillermo C. RODRIGUEZ abajo a la izquierda.

Medidas: 29 x 41 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 100 - 150



106.

SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918

108. "PAISAJE DE CAMPO"
Acuarela.
Firmada E. SIVORI abajo a la derecha.

Medidas: 15 x 25 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 100 - 140

DESCHAMPS, Louis Henri
Escuela Francesa
1846-1902

109. "LAVANDERAS BRETONAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Louis DESCHAMPS abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 23 cm
Estimación US\$ 100 - 150



110.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

110. "ESCULTURA EN EL PARQUE"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 18 cm

Estimación US\$ 100 - 150



111.

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

111. "FORMAS"

Acuarela sobre papel.

Sin firma.

Numerada 1898E en el reverso.

Medidas: 11 x 20 cm

Estimación US\$ 100 - 150



112.

112. "FEDERAL A ORILLAS DE UN RIO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada con iniciales M.H.B. y fechado 1845 abajo a la izquierda.

Dedicado a Martinita... por Federico Alvarez Leguizamón.

Medidas: 20 x 29 cm

Estimación US\$ 100 - 150



114.

113. "VASOS CON FLORES"

Par de pinturas ovales al óleo sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 80 x 60 cm
Estimación US\$ 100 - 120

DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991

114. "ESTUDIO"

Técnica mixta de raspado sobre base impresa.
Firmada DUCMELIC abajo a la derecha.
Certificado de autenticidad expedido por el autor en el
reverso de una fotografía.

Medidas: 34 x 26 cm
Estimación US\$ 100 - 150



115.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

115. "PAISAJE CON LAGO Y PERSONAJES"

Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Antigua escritura en el reverso.

Medidas: 18,5 x 24 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$ 80 - 90

SEREBRIAKOVA, Catherine
Escuela Rusa
1913-2014

116. "ADELBODEN" - "BRUGES"

Dos acuarelas sobre papel.
Firmadas Catherine SEREBRIAKOVA abajo una a la
izquierda y otra a la derecha, respectivamente.

Medidas: 13 x 15,5 y 12 x 16 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 80 - 100

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVIII

117. "LA VIRGEN MARIA"

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Medidas: 21 x 14 cm
Estimación US\$ 80 - 100

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

118. "PAISAJE CON CASA"

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Certificado de autenticidad expedido por el señor En-
rique Scheinsohn con fecha 19 de noviembre de 1991
pegado en el reverso.

Medidas: 14 x 20 cm
Estimación US\$ 80 - 100

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996

119. "RETRATO"

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada VENIER y fechada "86" abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 30 cm
Estimación US\$ 60 - 80



119.

LADDAGA, Angel
Argentino
1911-1989

120. "ROMANTICISMO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada LADDAGA abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación US\$ 60 - 80
121. "DESNUDOS FEMENINOS"
Par de acuarelas.
Firmadas y fechadas 39 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 65 cm
Estimación US\$ 60 - 100
122. "DESNUDOS FEMENINOS"
Par de acuarelas.
Firmadas y fechadas 38 abajo a la izquierda.
Medidas: 65 x 50 cm
Estimación US\$ 60 - 100



120.

MASSINI, Susana
Argentina
1915-2004

123. "DESNUDO FEMENINO"
Dibujo a lápiz.
Firmado Susana MASSINI y fechado 1932 abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 59 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 50 - 70

ZORRILLA, Manuel
Argentino
1919-2015

124. "CABALLOS"
Dibujo a lápiz.
Firmado ZORRILLA y fechado 51 abajo a la izquierda.
Medidas: 14 x 20 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 40 - 60

BORRELL, Julio
Escuela Española
1877-1857

125. "MUJER CON ABANICO"
Pintura al pastel.
Firmada Julio BORRELL abajo a la derecha.
Medidas: 62 x 48 cm
Estimación US\$ 50 - 80



129.

126. DOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.
Grabados con motivos de "mail coach" diferentes y de un mismo tamaño.
Passe-partouts color verde.
Varillas de madera dorada a la hoja.

Estimación US\$ 50 - 100

127. "NIÑA CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma no identificada abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 26 cm
Estimación US\$ 50 - 70

128. "MUJER CON ABANICO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. N. OLIVER y fechada 1919 abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 60 cm
Estimación US\$ 50 - 80



130.

129. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada VENIER y fechada "86" en el costado derecho.

Medidas: 40 x 30 cm
Estimación US\$ 40 - 60

130. "CALLE DE PUEBLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. GRANILLO VALDES y fechada "90" abajo a la derecha.

Medidas: 85 x 85 cm
Estimación US\$ 40 - 60

PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965

131. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada V. PUIG abajo a la izquierda.

Medidas: 29 x 35 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 30 - 50



133.

132. TRES PEQUEÑAS PINTURAS EUROPEAS DIFERENTES.

Dos pintadas al óleo y una acuarela.
Enmarcamientos dorados.

Estimación US\$ 30 - 60

133. "DESNUDO MASCULINO"

Acuarela sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 49 x 35 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 20 - 30

134. CUATRO PEQUEÑOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.

Representan a caballos de carrera.
Varillas de madera moldurada y dorada.

Estimación US\$ 20 - 30

PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965

135. "DESNUDO"

Dibujo lápiz.
Firmado Vicente PUIG y fechado 1930 abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 28 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 10 - 20

136. CUATRO GRABADOS ITALIANOS EN COLORES.

Representan diferentes meses del año.
Varillas doradas imitación caña.

Estimación US\$ 10 - 15

GARCIA TEYRA, José
Argentino
Contemporáneo

137. "PUERTO"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada J. GARCIA TEYRA y fechada 71 abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 50 cm
Galería de arte Suipacha.
Etiqueta al dorso.
Estimación US\$ 150 - 200

MUEBLES



141.

141. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Madera recubierta por lustre negro. Decoración "Chinoiserie" de paisaje con construcciones. Frente bombé con dos amplios cajones. Interesante decoración de bronce cincelado con motivo vegetal. Sabots terminados en cabezas de animales mitológicos. Tapa de mármol vetado con restauraciones.

Francia
Siglo XIX

Alto 84 cm Ancho 114 cm Prof. 58 cm
Estimación US\$ 2.500 - 3.500



142.

142. CUATRO ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.

Estampillados P. MALLET., llevan también las iniciales J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de París en el reverso de los respaldos. Armazones en madera de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en los travesaños y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos recubiertos por una tapicería de gros et petit point en la que se destacan reservas centrales animadas por personajes. Restauraciones en los armazones.

Francia
Siglo XVIII

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación US\$ 1.600 - 2.000



143.



144.

143. ANTIGUA MESA AL ESTILO MAGGIOLINO PARA LABORES.

Ejecutada en madera emplacada en palisandro y caoba. Reservas de marquetería con motivo de hojas, amorfos e instrumentos musicales. Tapa dividida en tres secciones, la central levantada. Dos pequeños cajones en el frente. Interior tapizado.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 72 cm Ancho 86 cm Prof. 43 cm

Estimación US\$ 1.200 - 1.500



145.

144. ANTIGUA MESA INGLESA JORGE IV PARA CENTRO.

Madera enchapada en raíz de tuya y palisandro. Mesa circular con mecanismo "Tilt top". Borde de la tapa tallado que se repite en los apoyos. Columna central facetada sobre base plana de tres puntas. Apoyos sobre rueditas de bronce.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 75 cm Diámetro 130 cm

Estimación US\$ 1.200 - 1.500

145. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA.

Construida en madera de pino emplacada en nogal y palisandro. Frente levemente ondeado con cuatro amplios cajones. El cajón superior con tapa volcable y deslizante presenta un secretaire con cajones y espacios abiertos a ambos lados de una puerta con escudo nobiliario. Marquetería de maderas frutales formando reservas que contienen vasos con flores y hojas, y aves en un paisaje con construcciones en la tapa y los laterales. Guardas rectas de palo de rosa formando recuadros en el frente de los cajones. Tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 114 cm Ancho 114 cm Prof. 59 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 1.800 - 2.500



146.

146. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES CON DECORACION CHINOISERIE.

Mueble recubierto por laca roja. Decoración de paisaje, personajes y plantas en suave relieve y diferentes colores. Cuerpo inferior con cuatro cajones de tamaños progresivos y una tapa de plano inclinado que esconde la escribanía. Interior de la misma recubierto por laca verde con divisiones y un cajoncito. Alzada desmontable con pequeño tirete central y una hoja de puerta con luna de espejo grabado encerrada entre columnas talladas. Cornisa moldurada. Interior de la alzada con dos estantes.

Inglaterra
Siglo XIX
Alto 202 cm Ancho 73 cm Prof. 46 cm
Estimación US\$ 1.500 - 2.000



147.

147. ANTIGUA MESA BOLIVIANA DEL SIGLO XVIII.

Interesante mesa rústica construida en madera clara maciza. Tapa de forma rectangular con borde ondeado. Gran cajón en la cintura. Decoración tallada en el contorno formando diseños vegetales variados. Apoyos terminados en pata de garra.

Bolivia
Siglo XVIII
Alto 83 cm Ancho 127 cm Prof. 93 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 1.500 - 2.000



148.



149.

148. ANTIGUO BARGUEÑO CHINO FORMADO POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.

Ejecutado en madera enchapada en raíz de tuya. Cuerpos con doble hoja de puerta central rodeadas por secciones geométricas, el superior presenta tres pequeños cajones. Herrajes de bronce recortado y patinado. Base desmontable moldurada sobre cuatro apoyos.

China
Siglo XIX

Alto 133 cm Ancho 90 cm Prof. 42 cm
Estimación US\$ 1.000 – 1.300

149. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES VENECIANOS DEL SIGLO XIX.

Armazones de madera estucada y pintada en tono verde. Decoración pintada a mano de reservas con flores y hojas sobre fondo beige. Respaldos abiertos con listón central calado. Asientos tapizados en género verde.

Italia
Siglo XIX

Estimación US\$ 800 - 1.000

150. PAR DE SOFAS CONFORTABLES PARA DOS CUERPOS.

Armazones de madera dorada. Talla imitando cordones de pasamanería. Apoyos delanteros en forma de pata de garra. Tapizados en blanco. Dos almohadones en el respaldo y dos en el asiento.

Estimación US\$ 1.000 - 1.500



150.



151.



152.



153.

151. ANTIGUO SECRETAIRE ABATTANT HOLANDES DEL SIGLO XIX

Ejecutado en madera emplacada en caoba. Marquetería de copones con flores y hojas, aves e insectos en maderas frutales. Frente recto en dos planos con columnas laterales torsadas en espiral, dos cajones, dos hojas de puerta y una puerta central volcable que encierra la escribanía. Interior con pequeños cajones, puerta, espacios abiertos y tapete de cuero marrón. Tapa de mármol negro vetado.

Holanda
Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 105 cm Prof. 54 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación US\$ 1.600-2.000

152. ANTIGUO MUEBLE ALEMAN CON ALZADA SIGLO XVIII.

Circa 1730. Mueble formado por tres secciones desmontables. Totalmente emplacado en nogal. Marquetería formando rectángulos y diseños geométricos. Cuerpo inferior formado por tres amplios cajones de movimiento ondeado sobre cuatro apoyos denominados "pata cebolla". Sección central con dos pequeños cajones laterales y espacio central plano. Alzada con siete cajones encerrando una hoja de puerta central y cornisa moldurada. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Alemania

Primera Mitad del Siglo XVIII
Medidas: Alto 194 cm Ancho 135 cm Prof. 55 cm
Estimación US\$ 1.500 - 2.000



154.

153. ANTIGUO ESCRITORIO INGLES DE CAMPAÑA.

Ejecutado en madera de roble enchapada en raíz de nogal. Frente recto con dos cajones en la cintura y tres en cada pedestal. Tapete de cuero color champagne. Esquineros y tiradores de bronce pulido.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 73 cm Ancho 98 cm Prof. 61 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000

154. ANTIGUA COMODA FRANCESA NAPOLEON III.

Construida en madera enchapada en nogal. Frente con tres amplios cajones rectos y uno superior más chico con suave movimiento. Bocallaves de bronce cincelados y dorados con diseño vegetal.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 93 cm Ancho 130 cm Prof. 59 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000



155.



156.

155. ANTIGUA "DUMB-WAITER" INGLESA REGENCY. Ejecutada en madera de caoba. Mesa de doble estante circular unidos entre sí por tres columnas de bronce torneado. Descansan sobre una columna central de madera torneada terminada en tres apoyos curvos sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 105 cm Diámetro 59 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000

156. ANTIGUA "DUMB-WAITER" INGLESA REGENCY. Ejecutada en madera de caoba. Mesa de doble estante circular unidos entre sí por tres columnas de bronce torneado. Descansan sobre una columna central de madera torneada y tallada terminada en tres apoyos curvos. Sabots cincelados en forma de ofidio sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 115 cm Diámetro 60 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000



157.

157. PAR DE MESAS LIBRO DE ESTILO INGLES REGENCY. Madera enchapada en caoba y pluma. Interior de la tapa de cuero negro viñeteado. Columna central de cuatro caras. Base sobre cuatro apoyos tallados terminados en pata de garra.

Alto 74 cm Ancho 120 cm Prof. 60 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200



158.

158. JUEGO DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba y pluma. Compuesto por: Una mesa oval enteriza sobre dos pedestales terminados en cuatro patas de garra cada uno. Un aparador con cuatro hojas de puertas y cuatro cajones. Dos sillones y diez sillas con asientos tapizados en género labrado en tonos negro y beige. Son catorce piezas en total.

Mesa: Alto 75 cm Largo 261 cm Ancho 140 cm
Aparador: Alto 90 cm Largo 228 cm Prof. 46 cm
Estimación US\$ 1.200 - 1.800

159. MESA PARA CENTRO DE ESTILO ART DECO.

Forma rectangular. Construida en madera enchapada en citronnier y palisandro. Apoyos de forma curva sobre base rectangular.

Alto 76 cm Largo 140 cm Ancho 66 cm
Estimación US\$ 1.000 - 1.400



160.

160. PAR DE CAMAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV PARA UNA PLAZA.

Construidas en madera enchapada en raíz de nogal. Reservas de flores pintadas a mano en los centros. Bordes, apoyos y filetes tallados con diseño vegetal, pintados en tono verde y dorados. Elásticos y largueros correspondientes.

Estimación US\$ 800 - 1.200



161.

161. PEQUEÑO BIOMBO CHINO FORMADO POR TRES HOJAS.

Cada hoja presenta tres pinturas sobre papel de seda representando personajes diversos, algunas con avería, sobre fondo oro. Decoración inferior de madera calada en tono negro.

Alto 156 cm Ancho de cada hoja 36 cm
Estimación US\$ 700 - 800



162.

162. COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.

Construida en madera enchapada en nogal y palo de rosa. Frente suavemente ondeado con dos amplios cajones inferiores y tres superiores más chicos a una misma altura. Incrustaciones acanaladas de bronce. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol beige vetado.

Alto 88 cm Ancho 124 cm Prof. 60 cm
Estimación US\$ 600 - 800

163. SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera pintados al laqué blanco. Decoración tallada con reservas vegetales, filetes perlados y guardas geométricas. Respaldos ovales, apoyabrazos y asientos tapizados en "toile de jouy" en tono azul sobre fondo blanco.

Estimación US\$ 700 - 1.000



164.

164. ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba, pluma y palo de rosa. Cintura tallada con tres cajones en el frente. Tapete de cuero verde. Pedestales laterales con tres cajones cada uno y tiradores de bronce. Columnas laterales talladas con cabezas de león y pata de garra.

Alto 79 cm Ancho 184 cm Prof. 98 cm
Estimación US\$ 600 - 800

165. BIBLIOTECA ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.

Madera enchapada en caoba y pluma. Guardas y capiteles tallados. Dos cuerpos desmontables. El inferior con dos hojas de puerta, dos cajones y tirete. La alzada con dos hojas de puerta vidriadas, estantes graduables y cornisa moldurada.

Alto 224 cm Ancho 135 cm Prof. 47 cm
Estimación US\$ 600 - 800

166. ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Armazón de madera dorada. Profusa decoración tallada con motivo flores, hojas y coquilles. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en género labrado color verde.

Estimación US\$ 600 - 800

167. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Frente bombé con un amplio cajón inferior y dos superiores más chicos. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol breche con restauración.

Alto 86 cm Ancho 116 cm Prof. 52 cm
Estimación US\$ 500 - 800



166.



167.

168. PAR DE BANCOS DE FUNDICION PARA JARDIN.
Dos cuerpos cada uno. Piezas totalmente caladas. Decoración de hojas y frutos de la vid.

Estimación US\$ 500 - 700



168.



169.

169. SEIS ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DE ESTILO QUEEN ANNE.

Armazones de madera laminada en nogal y raíz de nogal. Elegante respaldo de los denominados de violín con fina decoración tallada representando rollos de pergamino. Rodilla con motivo de shell y pata de garra sobre esferas en los apoyos delanteros. Asientos a bastidor tapizados en damasco color rosado.

Inglaterra

Siglo XIX

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación US\$ 500- 800

170. PAR DE SILLONES MARQUISE DE ESTILO FRANCIS LUIS XV.

Armazones de madera con lustre oscuro. Decoración tallada de flores y hojas. Tapizados en género a rombos color gris verdoso. Almohadón en los asientos.

Estimación US\$ 500 - 700



170.



173.



172.

171. SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en blanco. Tres almohadones en el asiento.

Estimación US\$ 500 - 700

172. ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLESA PARA CENTRO.

Construida en madera enchapada en nogal. Tapa de mármol blanco veteado. Columna central facetada terminada en tres apoyos sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX

Alto 79 cm
Diámetro 100 cm
Estimación US\$ 500 - 800

173. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Tapa con aletas laterales volcables. Ocho apoyos rectos terminados en sabots de bronce cincelado con motivo de hojas. Cinco tablas para agrandar.

Alto 73 cm Diámetro 150 cm
Ancho de cada tabla 40cm
Estimación US\$ 500 - 800

174. ANTIGUO MUEBLE SECRETAIRE ALEMAN BIEDERMEIER.

Ejecutado en madera enchapada en citronnier. Frente recortado con cuatro cajones diferentes y puerta volcable. Columnas laterales cilíndricas y cornisa moldurada. Interior de la escribanía con bandeja deslizable, cajoncitos y puerta central enchapados en caoba y raíz de nogal.

Alemania
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 154 cm Ancho 116 cm Prof. 61 cm
Colección Susana Florencia BOSCH.
Estimación US\$ 450-600

175. PAR DE SILLONES DE FUNDICION DE HIERRO PARA JARDIN.

Totalmente pintados de blanco. Diseño de ramajes en todo el armazón. Asientos formados por listones de madera.

Estimación US\$ 400 - 600



174.



176.



175.



177.

176. MESA CONSOLA DEMILUNE DE ESTILO INGLES.
Madera enchapada en caoba y pluma. Cintura con guirnal-
das de cintas y moños en relieve. Cuatro apoyos rectos acan-
alados con rosetas talladas en los coronamientos.

Alto 85 cm Ancho 126 cm Prof. 57 cm
Estimación US\$ 400 - 500

177. MUEBLE BUFFET FRANCES ESTILO LUIS XVI.
Construido en madera enchapada en caoba y palo de rosa.
Puerta central con marquetería de telas, guirnaldas y flores
encerrando un paisaje. Estantes y cajones laterales curvos.
Cuatro apoyos acanalados. Caídas, adornos, barandas y ti-
radores de bronce cincelado y dorado. Tapa de marmolina
color beige.

Alto 102 cm Ancho 145 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 400 - 600

178. MESA OVAL DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR. Enchapada en caoba. Tapa enteriza con borde moldurado. Dos pedestales con tres apoyos terminados en sabots de bronce cincelado.

Alto 75 cm Largo 220 cm Ancho 110 cm
Estimación US\$ 400 - 600



179.

179. PAR DE SILLONES BAJOS DE ESTILO INGLES. Armazones de nogal. Decoración tallada de sogas y hojas. Asientos a bastidor tapizados en pana roja.

Estimación US\$ 400 - 600

180. BUREAU PLAT DE ESTILO FRANCES LUIS XV. Construido en madera recubierta por lustre negro. Filetes incrustados de bronce. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el contrafrente. Tapete de cuero negro. Aplicaciones de bronce cincelado, algunas faltantes.

Alto 78 cm Ancho 180 cm Prof. 95 cm
Estimación US\$ 400 - 600



180.



181.

181. MESA DEMI LUNE INGLES AL ESTILO ADAM PARA JUEGO.

Construida en madera de caoba. Interior de la tapa con paño verde. Cintura con guarda geométrica y reservas vegetales talladas. Cuatro apoyos rectos tallados y moldurados.

Alto 74 cm Diámetro 114 cm
Estimación US\$ 400 - 600

182. PAR DE BIBLIOTECAS ALTAS DE FRENTE ABIERTO.

Madera enchapada en caoba. Cinco estantes cada una. Cornisa moldurada.

Alto 215 cm Ancho 140 cm Prof. 38 cm
Estimación US\$ 400 - 600

183. SEIS SILLAS DE ESTILO VENECIANO PARA COMEDOR.

Armazones de madera pintada de blanco. Talla de hojas y coquilles con detalle calado en el coronamiento. Respaldos y asientos tapizados en ecocuero blanco.

Estimación US\$ 360 - 450

184. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE INGLES A SIGLO XIX.

Construida en madera enchapada en nogal. Filetes de madera clara. Frente con cuatro cajones de tamaños progresivos. Tapa superior volcable de plano inclinado. Interior con tapete de paño, cajoncitos y divisiones. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Medidas: Alto 102 cm Ancho 91 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 350 - 500



184.

185. ANTIGUO SILLON FRANCES DE EPOCA RENAISSANCE.

Armazón de madera de nogal. Tallas de hojas de acanto, fruto y coquille. Apoyos curvos terminados en roleos. Asiento, respaldo y apoyabrazos tapizados con un antiguo tejido de gros point representando copas con flores.

Francia

Siglo XVIII

Alto 92 cm Ancho 64 cm Prof. 57 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 350 - 450

186. PAR DE PEDESTALES BAJOS ESTILO VENECIANO.

Madera tallada con lustre oscuro representando figuras venecianas arrodilladas sosteniendo una base circular tapizada en cuero sobre sus cabezas.

Estimación US\$ 300 - 400

187. PEQUEÑA CONSOLA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Decoración tallada en la cintura con motivo de roseta, hojas y cabezas de león. Ocho apoyos acanalados terminados en pata de garra sobre bases planas.

Alto 90 cm Ancho 113 cm Prof. 38 cm

Estimación US\$ 300 - 400



186.



187.

188. ANTIGUA "CONCERTINA-ACTION" GAME TABLE INGLESA GEORGIAN.

Muy original mesa semicircular para juego con tapa llamada de acordeón. Construida en madera de caoba. Curioso sistema de triple tapa libro, cuya pata posterior desliza permitiendo el apoyo de las hojas para su presentación como mesa de juego con tapete de paño verde o mesa para centro. Protección de borde de bronce patinado. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias de bronce.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Alto 74 cm Diámetro 96 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 300 - 500



188.



189.

189. PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO REGENCE.

Armazones de nogal dorados a la hoja. Profusa talla de flores, hojas y coquilles. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en género blanco con ramajes en relieve.

Estimación US\$ 300 - 400



190.

190. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE EPOCA LUIS XV.

Estampillado en la parte superior. Ejecutado en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas con faltantes. Frente con dos hojas de puerta y tapa volcable que descubre la escribanía. Interior con tapete de cuero, cajoncitos y espacios abiertos. Bocallaves y caídas de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol gris vetado.

Francia

Siglo XVIII

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María

SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación US\$ 300 - 500

191. ANTIGUO CHEST ON CHEST INGLES JORGE III.

Ejecutado en madera laminada en nogal. Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Once cajones de diferentes tamaños. Tiradores y bocallaves de bronce recortado. Averías en el emplacado.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Alto 142 cm Ancho 90 cm Prof. 54 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María

SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación US\$ 300 - 500



192.

192. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES CHIPPEN-DALE.

Armazones de caoba. Decoración tallada en los respaldos y los apoyos delanteros. Asientos a bastidor tapizados en pana roja.

Estimación US\$ 300 - 500

193. PAR DE MACETEROS CIRCULARES DE ESTILO INGLES.

Construidos en madera enchapada en nogal y raíz. Recipientes cilíndricos. Columnas lisas con extremos de bronce. Base triangular sobre tres apoyos tallados de pata de garra.

Estimación US\$ 300 - 400

194. PAR DE LAMPARAS ALTAS DE BRONCE DORADO Y EMPAVONADO.

Lámparas de estilo imperio. Tres columnas terminadas en pata de garra. Plafond difusor en la parte superior ornamentado por guirnalda cinceladas.

Alto 180 cm

Estimación US\$ 300 - 500

195. ESCRITORIO DE ESTILO INGLES CON PEDESTALES.

Enchapado en caoba y raíz de nogal. Tapete de cuero verde. Frente con nueve cajones, tres en la cintura y tres en cada pedestal. Tiradores de bronce.

Alto 78 cm Ancho 140 cm Prof. 70 cm

Estimación US\$ 250 - 350



195.

196. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazones moldurados en madera de nogal. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo blanco.

Estimación US\$ 250 - 300

197. SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.

Tapizado en cuero marrón. Dos almohadones en el asiento y otros dos en el respaldo. Pequeñas averías.

Estimación US\$ 250 - 280



198.



199.

198. PAR DE ANTIGUOS SILLONES ITALIANOS DEL SIGLO XIX.

Armazones de nogal. Decoración pintada en tonos negro y oro con partes gastadas. Respaldos en forma de lira. Columnas de los apoyabrazos y apoyos delanteros torneados. Asientos esterillados. Almohadilla en los asientos. Un apoyo con restauración en cada pieza.

Italia
Siglo XIX

Estimación US\$ 300 - 500

199. SOLIDA MESA PARA COMEDOR DE FORMA RECTANGULAR.

Madera enchapada. Recuadros en las esquinas, capiteles y sabots de bronce. Apoyos de refuerzo en el centro. Tapa de dos secciones y tabla de agrande con vidrios de color negro

Alto 77 cm Largo 260 cm Ancho 128 cm

Ancho de la tabla 50 cm

Estimación US\$ 250 - 300

200. CUATRO SILLONES DE ESTILO INGLES.

Armazones de madera clara. Respaldos abiertos con reserva central enchapada en raíz. Apoyabrazos formando roleo. Asientos a bastidor tapizados en género negro.

Estimación US\$ 250 - 300



201.

201. PAR DE MESITAS CIRCULARES DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Armazones enchapados en caoba. Tres columnas terminadas en una base triangular. Esfinges, rosetas y hojas de bronce cincelado. Tapas de mármol blanco. Falta un adorno.

Estimación US\$ 250 - 300

202. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES DE PEDESTALES.

Madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones en la cintura y tres más en cada pedestal. Tapete de cuero marrón con averías. Tiradores de bronce. Base sobre rueditas giratorias.

Estimación US\$ 250 - 300

203. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Armazones de caoba. Respaldos curvos con listón central en forma de lira. Adornos aplicados de bronce cincelado. Asientos tapizados en género verde.

Estimación US\$ 250 - 350



203.



205.

204. ESCRITORIO AMERICANO CON TAPA CORTINA.
Construido en madera lustrada. Cuerpo inferior con ocho cajones. Alzada desmontable con tapa cortina y espacios papeleros en su interior.

Alto 116 cm Ancho 155 cm Prof. 82 cm
Estimación US\$ 250 - 350

205. PEQUEÑA COMODA ITALIANA ESTILO BARROCO.
Construida en madera enchapada en nogal y raíz. Filetes de madera clara. Frente ondeado con dos cajones. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 79 cm Ancho 63 cm Prof. 43 cm
Estimación US\$ 200 - 300

206. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Armazones de caoba lustrada. Respaldos y asientos ovales tapizados en pana labrada color rubí.

Estimación US\$ 200 - 300



208.

207. ANTIGUA MESA TILT-TOP INGLESA REGENCY.
Madera enchapada en caoba. Incrustaciones de bronce formando guardas, adornos y filetes. Tapa de forma circular. Columna central facetada. Tres apoyos curvos terminados en sabots cincelados de pata de garra. Algunas averías y faltantes.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 68 cm Diámetro 90 cm
Estimación US\$ 200 - 300

208. MESA BAJA INGLESA CON ANTIGUA BANDEJA DE PAPIER MACHER.

Soporte con apoyos y travesaños simulando caña recubiertos por lustre negro. Bandeja con borde ondeado, incrustaciones de nácar y escena central pintada a mano.

Alto 46 cm Largo 80 cm Prof. 59 cm
Estimación US\$ 200 - 400

209. TRES SILLONES DE MADERA LUSTRADA.
Decoración tallada de flores y hojas. Barrotes torneados. Almohadones en los respaldos y asientos, dos tapizados en género floreado y el tercero celeste.

Estimación US\$ 200 - 300



210.

210. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Armazones en madera de nogal. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos y asientos recubiertos por antigua tapicería francesa con reservas de niños y animales.

Estimación US\$ 200 - 250

211. PAR DE PEQUEÑAS MESAS PLANTERO DE FUNDICION PATINADA.

Tres estantes calados con motivo de mariposa y roleos. Tres apoyos y un eje central imitando caña.

Estimación US\$ 150 - 250

212. ANTIGUO CHIFFONIER FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Construido en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente recto con ocho cajones. Tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado. Falta la tapa de mármol.

Francia
Siglo XIX

Alto 146 cm Ancho 54 cm Prof. 38 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación US\$ 200 - 400



212.

213. PAR DE MESAS DE NOCHE DE LA CASA JANSEN. Selladas y numeradas en el reverso. Madera enchapada en caoba. Una de ellas con puerta volcable en el frente. La otra con un cajón frontal y otro lateral. Ambas con tirete de cuero marrón. Sabots y bocallaves de bronce cincelado.

JANSEN, Buenos Aires.
Estimación US\$ 150 - 200



215.

214. ANTIGUO GABINETE INGLES DEL SIGLO XIX.
Mueble recubierto por laca negra. Decoración oriental en tonos marrón, verde y oro. Frente con dos hojas de puerta. Interior con once cajones de diferentes tamaños y espacios abiertos. Herrajes de bronce patinado. Algunas averías.

Alto 98 cm Ancho 110 cm Prof. 45 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María
SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación US\$ 150 - 300

215. MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en nogal y raíz. Tapete de cuero oscuro viñeteado. Borde ondeado. Tres cajones en la cintura. Caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 72 cm Ancho 101 cm Prof. 60 cm
Estimación US\$ 200 - 300

216. SILLON GIRATORIO DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.

Respaldo, apoya brazos y asiento tapizados en cuero verde oscuro. Cuatro apoyos de madera lustrada terminados en sabots de bronce sobre rueditas giratorias.

Estimación US\$ 150 - 200



217.

217. BANQUETA RECTANGULAR CON ARMAGON IMITACION CAÑA.

Armazón de madera moldurada y dorada. Asiento tapizado en género negro con diseño floral.

Estimación US\$ 180 - 250

218. PAR DE MESAS BAJAS RECTANGULARES DE LINEA MODERNA.

Armazones de bronce empavonado. Tapa de malla calada y vidrio fumé.

Largo 116 cm Ancho 60 cm
Estimación US\$ 150 - 250



219.

219. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA TE.

Construida en madera de nogal. Tapa con espacios circulares para platos enchapados en raíz de nogal. Decoración tallada de hojas. Columna central torneada. Tres apoyos terminados en pata de garra.

Alto 71 cm Diámetro 70 cm
Estimación US\$ 150 - 200

220. MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA.

Armazón de bronce empavonado. Tapa con malla calada y vidrio fumé.

Lado 130 cm
Estimación US\$ 150 - 200

221. PAR DE PEQUEÑAS COMODAS ESTILIZADAS PARA DORMITORIO.

Enchapadas en pluma de caoba. Filetes de maderas claras formando recuadros. Frente con tres cajones superpuestos flanqueados por medias columnas talladas. Tiradores de bronce cincelado.

Estimación US\$ 150 - 250

222. COMODA ESTILIZADA PARA DORMITORIO.

Enchapada en pluma de caoba. Filetes de maderas claras formando recuadros. Frente con cuatro cajones superpuestos flanqueados por medias columnas talladas. Tiradores de bronce cincelado.

Estimación US\$ 150 - 200

223. BIOMBO DE MADERA Y VIDRIO FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Armazón de caoba moldurada con bordes internos dorados. Cada hoja presenta dos secciones de vidrio divididas por una faja central. Bisagras de doble movimiento.

Alto 183 cm Ancho de cada hoja 53 cm
Estimación US\$ 150 - 200

224. BANQUETA BAJA INGLESA DE FORMA RECTANGULAR.

Armazón de madera lustrada. Seis apoyos estriados. Asiento tapizado en género marrón.

Estimación US\$ 150 - 200



223.

225. MUEBLE BAR DE LINEA MODERNA REVESTIDO EN CUERO DE ÑU.

Tapa de la barra en gruesa madera dura lustrada. Faja superior y apoya pies cilíndrico de bronce. Contrafrente compuesto por ocho cajoncitos con tiradores de asta y estantes inferiores. Falta un borde de bronce lateral.

Alto 105 cm Ancho 188 cm
Estimación US\$ 250 - 350

226. PAR DE BIBLIOTECAS DE UN CUERPO EN MADERA LUSTRADA.

Formadas por dos hojas de puerta, la superior con vidrio. Estantes de madera en su interior.

Alto 180 cm Ancho 87 cm Prof. 34 cm
Estimación US\$ 200 - 250

227. PAR DE SILLAS INGLESAS CHIPPENDALE.

Armazones de caoba moldurada. Fina talla en los respaldos y en los miembros delanteros. Asientos tapizados en género de punto de Hungría.

Estimación US\$ 100 - 150



227.

228. ANTIGUA MESA CIRCULAR PARA CENTRO SIGLO XIX.

Madera enchapada en nogal y raíz. Tapa con borde molurado. Columna central torneada terminada en tres apoyos.

Alto 74 cm Diámetro 83 cm
Estimación US\$ 150 - 200

229. MUEBLE BOMBE ESTILO FRANCES DE ARRIMO. Enchapado en caoba. Frente con dos hojas de puerta. Guardas, adornos y boca llaves de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol beige vetado con restauración.

Alto 92 cm Ancho 150 cm Prof. 70 cm
Estimación US\$ 120 - 150

230. BANQUETA BAJA DE FORMA RECTANGULAR. Armazón de madera pintada. Asiento tapizado en género rayado en tonos azul y blanco sobre fondo rojo.

Estimación US\$ 120 - 180

231. MESA BIBLIOTECA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Tres módulos superpuestos de tamaños progresivos, los dos superiores decorados con lomos de libros. Tres apoyos.

Estimación US\$ 100 - 150



231.

232. COMODA ALTA DE ESTILO INGLES.

Madera lustrada. Frente con cuatro cajones. Apoyos torneados. Tiradores de bronce cincelado en forma de cabeza de león.

Alto 110 cm Ancho 118 cm Prof. 51 cm
Estimación US\$ 100 - 150

233. PEQUEÑA MESA PLANTERO DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Tapa con recipiente central desmontable de chapa. Cuatro columnas cilíndricas con extremos de bronce cincelado. Estante inferior. Cuatro apoyos tallados de pata de garra.

Estimación US\$ 100 - 150



235.

234. TRES PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO INGLES GUILLERMO IV.

Armazones de madera lustrada. Respaldos abiertos con listón central tallado con motivos vegetales. Asientos esterillados. Almohadones en los asientos tapizados en raso de seda rayado.

Estimación US\$ 100 - 150

235. CUATRO ANTIGUAS SILLAS BAJAS INGLESAS DE ESTILO CHIPPENDALE.

Armazones de madera de caoba. Anchos respaldos con palmeta central calada. Asientos a bastidor tapizados en género color beige. Apoyos delanteros con leve curvatura terminados en "pad feet".

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 150 - 200

236. SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera clara. Respaldo capitonné, apoya brazos y asiento tapizados en cuero negro.

Estimación US\$ 100 - 150

237. ANTIGUO MUEBLE ESTANTERIA DE ARRIMO.

Madera pintada color turquesa con decoraciones laterales. Frente abierto con divisiones. Cornisa calada coronada por esferas.

Alto 234 cm Ancho 123 cm Prof. 32 cm

Estimación US\$ 100 - 150



238.

238. SILLON DE ESTILO FRANCES IMPERIO PARA ESCRITORIO.

Armazón de caoba. Respaldo curvo con adorno en forma de lira. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Asiento tapizado en género estampado sobre fondo bordó. Algunas restauraciones en el armazón.

Estimación US\$ 80 - 120

239. APARADOR ESTILO INGLES DE ARRIMO.

Enchapado en caoba. Frente recortado con cuatro hojas de puerta y cuatro cajones. Interior con estantes. Tiradores de bronce.

Estimación US\$ 80 - 120

240. CAMA DE ESTILO INGLES PARA DOS PLAZAS.

Madera enchapada en caoba y pluma. Cabecera y piecera con columnas laterales talladas. Largueros, elástico de madera y colchón correspondientes.

Medidas del elástico: Largo 198 cm Ancho 155 cm

Estimación US\$ 80 - 120



242.

241. PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS.

Armazón de madera pintada de blanco. Cintura tallada y calada con motivo de hojas. Tapa de mármol blanco vetado.

Estimación US\$ 80 - 120

242. PEQUEÑA MESA DE LUZ FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Construida en madera de roble enchapada en caoba, citronnier y palisandro. Filetes rectos de maderas claras formando recuadros. Frente con tres cajones, el superior con tapete de escribanía forrado en cuero verde. Tapa de mármol Breche d'Alep protegida por una baranda de bronce calada. Bocallaves, sabots y adornos de bronce cincelado.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 70 - 100

243. MESA BAJA CUADRANGULAR DE ESTILO CHINO.
Construida en madera recubierta por laca roja. Decoración calada en la cintura. Apoyos moldurados.

Estimación US\$ 80 - 120

244. LAMPARA DE PIE DE MADERA Y PLATIL.
Base circular sobre tres apoyos metálicos. Columna facetada. Lira con dos luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino.

Estimación US\$ 80 - 120

245. TRES ANTIGUAS SILLAS DE CAMPO.
Diferentes. Armazones en madera de quebracho. Asientos de cuero crudo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 60 - 100



245.

246. MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO INGLÉS.
Madera enchapada en caoba. Aletas laterales volcables. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos estriados. Regatones de bronce.

Estimación US\$ 60 - 100

247. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO DE ARRIMO EN MADERA CLARA.

Frente con dos pequeños cajones y espacio central abierto. Apoyos torneados.

Estimación US\$ 60 - 80



249.

248. ANTIGUO BIOMBO DE ROBLE FORMADO POR DOS HOJAS.

Parte superior esterillada. Guarda con motivos tallados formando recuadros. Figuras de amorcitos y copones tallados en el coronamiento.

Alto 182 cm Ancho de cada hoja 60 cm

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación US\$ 50 - 80

249. ANTIGUA SILLA CRIOLLA DE MADERA RUSTICA.
Armazón de madera dura. Asiento de piel de puma.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 50 - 80

250. PAR DE ANTIGUAS SILLAS NAPOLEON III.

Armazones de madera patinada en dorado. Respaldos con barrotes torneados. Travesaños cilíndricos. Asientos tapizados en género de algodón estampado en tonos de negro, borrao y oro formando arabescos.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 50 - 80

251. MESA CIRCULAR PARA CENTRO CON MARQUETERIA.

Enchapada en nogal. Marquetería con motivo de paisaje en el centro de la tapa. Un cajón en la cintura.

Estimación US\$ 50 - 70

252. PAR DE SILLAS BAJAS DE MADERA PINTADA.

Armazones pintados en color azul. Asientos tapizados en género estampado.

Estimación US\$ 50 - 80

253. PEQUEÑA MESA OVAL CON MARQUETERIA.

Madera enchapada en nogal y palisandro. Tapa y estante inferior de borde ondeado. Un cajoncito en la cintura. Bordes, adornos y tirador de bronce cincelado.

Estimación US\$ 50 - 80

254. TRES TABURETES BAJOS DE LINEA MODERNA.

Apoyos rectos de madera patinada. Asientos tapizados con tejidos norteos.

Estimación US\$ 50 - 80

255. PERCHERO DE ARRIMO EN PINO LUSTRADO.

Espejo central movable. Pequeñas perchas de hierro laterales. Dos estantes con espacios abiertos para bastones.

Alto 192 cm Ancho 72 cm

Estimación US\$ 50 - 80

256. PEQUEÑO APARADOR ESTILO ART DECO.

Enchapado en nogal. Marquetería formando diseños geométricos. Tapa a dos alturas. Dos hojas de puerta. Apoyo central.

Alto 95 cm Ancho 116 cm Prof. 49 cm

Estimación US\$ 40 - 60



253.

257. PEQUEÑO APARADOR DE ESTILO FRANCES.
Enchapado en nogal y raíz. Talla de flores y hojas en las esquinas. Dos hojas de puerta. Apoyos torneados y acanalados.

Alto 98 cm Ancho 129 cm Prof. 59 cm
Estimación US\$ 40 - 60

258. PEQUEÑA MESA ALTA CUADRANGULAR DE ESTILO LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Frente con un cajón y una puerta. Estante inferior. Tapa de mármol vetado. Tiradores y adornos de bronce cincelado.

Estimación US\$ 40 - 60

259. PEQUEÑA CONSOLA DE ARRIMO.
Madera de nogal. Tapa con borde moldurado. Inscripción "MAHMUD" en la cintura. Cuatro apoyos con partes talladas.

Estimación US\$ 30 - 50

260. DIVAN CAMA RUSTICO PARA UNA PLAZA.
Madera pintada y patinada en tono verde. Colchón, dos rollos y cinco almohadones recubiertos en género azul y tres almohadones pequeños en tono naranja.

Estimación US\$ 30 - 60

261. APOYA PIES CIRCULAR DE ESTILO INGLES.
Armazón de madera lustrada. Tapizado bordado con canutillos sobre fondo bordó.

Estimación US\$ 20 - 30

262. PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Tapa de mármol blanco vetado. Baranda calada y regatones de bronce.

Estimación US\$ 15 - 20

263. PEQUEÑA MESA PARA CENTRO ENCHAPADA EN CAOBA.
Tapa con costados y fondo elevado en los bordes. Un cajón sobre un espacio abierto y dos pequeños cajones a cada lado.

Estimación US\$ 25 - 35

ALFOMBRA



266.

***266. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central en el que se destaca un gran medallón sobre fondo azul rodeado de un variado diseño floral sobre fondo color borravino. Amplia guarda formada por nueve franjas. Firmada y restaurada en un extremo.

Largo 460 cm Ancho 360 cm
Estimación US\$ 2.500 - 3.000



267.

***267. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de flores, hojas y arabescos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por seis franjas.

Largo 390 cm Ancho 305 cm
Estimación US\$ 2.000 - 2.500

***268. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón estilizado en tonos rojo, beige y celeste que se repiten en los extremos, alrededor del medallón se presenta una variada decoración floral sobre fondo azul. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo rojo.

Largo 410 cm Ancho 295 cm
Estimación US\$ 1.600 - 2.000

***269. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón en forma de rombo rodeado por un compacto diseño floral sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul. Pequeñas averías.

Largo 360 cm Ancho 260 cm
Estimación US\$ 1.200 - 1.500



268.



269.

***270. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

En el rectángulo de fondo rojo se destacan siete hileras con veinte dibujos de "goum" junto a otros diferentes que cubren los espacios libres. Franjas de diferentes anchos y diseños forman la guarda.

Largo 365 cm Ancho 275 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000

***271. ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacta decoración de aves, centros con flores y ramajes en tonos policromos sobre fondo azul. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 125 cm
Estimación US\$ 1.000 - 1.500



271.



272.

***272. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con gran medallón central rodeado de una compacta decoración de flores, hojas y arabescos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por ocho franjas, la más ancha sobre fondo azul. Partes gastadas.

Largo 470 cm Ancho 320 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000

***273. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos y plantas sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 215 cm Ancho 165 cm
Estimación US\$ 500 - 800



273.



275.

***274. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón hexagonal y compacto diseño de flores y rombos sobre fondo rojo y azul. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 265 cm Ancho 175 cm
Estimación US\$ 350 - 400

***275. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos en tonos verde, azul, rojo y blanco. Tres franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 170 cm
Estimación US\$ 400 - 600



277.



276.

276. CARPETA ARTISTICA DE LANA DISEÑO DE EMILIO PETTORUTI.

Alfombra realizada en tejido de alta densidad por proceso de tinturas por inyección computarizada con colores eternos. Edición única y limitada de 49 ejemplares.

Alto 142 cm Ancho 180 cm
Estimación US\$ 300 - 500

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la Fundación PETTORUTI.

***277. ALFOMBRA PERSA DE ORACION EN LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.**

Campo central formado por doce rectángulos con diferentes diseños vegetales en tonos policromos. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 150 cm Ancho 90 cm
Estimación US\$ 300 - 500



278.

***278. ALFOMBRA CAMINO KAZAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con cuatro grandes diseños rodeados de flores sobre fondo rosa viejo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 245 cm Ancho 75 cm
Estimación US\$ 280 - 350

***279. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo bouckara sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por once franjas. Partes gastadas.

Largo 295 cm Ancho 240 cm
Estimación US\$ 250 - 350

***280. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de ramajes floridos sobre fondo celeste y beige.

Largo 370 cm Ancho 275 cm
Estimación US\$ 250 - 300



280.



282.



281.



284.

*281. ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto diseño de bothej y flores sobre fondo amarillo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 130 cm
Estimación US\$ 220 - 280

*282. ALFOMBRA HASCHLOU DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.

Diseño geométrico en tonos ladrillo sobre fondo negro. Amplia guarda formada por once franjas.

Largo 140 cm Ancho 95 cm
Estimación US\$ 200 - 250

*283. GRAN ALFOMBRA FRANCESA DE SAVONERIE TEJIDA A MANO.

Fondo color azul. Amplia guarda de hojas y arabescos en tonos ocre y marrón.

Largo 590 cm Ancho 385 cm
Estimación US\$ 200 - 300

*284. ALFOMBRA PERSA FERRAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto diseño de flores y dibujos geométricos sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 150 cm Ancho 110 cm
Estimación US\$ 180 - 220



286.

*285. ALFOMBRA HASCHLOU DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.

Diseño geométrico en tono rosado sobre fondo negro. Amplia guarda formada por once franjas.

Largo 135 cm Ancho 85 cm
Estimación US\$ 170 - 200

*286. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central dividido en tres rectángulos con diseños rectos sobre fondo azul. Varias franjas angostas forman la guarda.

Largo 170 cm Ancho 125 cm
Estimación US\$ 150 - 200

287. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE PRINCIPIOS SIGLO XX.

Diseño geométrico de flores de cardo bordadas sobre fondo rojo. Flecos triangulares.

Largo 193 cm Ancho 166 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 150 - 250

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 126.



287.



288.

*288. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño formado por dos hileras de grandes rombos en tonos variados sobre fondo azul. Guardas laterales sobre fondo beige.

Largo 175 cm Ancho 155 cm
Estimación US\$ 150 - 250



289.

289. DOS FRAGMENTOS DE SOBRECAMA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Uno de lana sobrecordada y el otro de pelo cortado. Ambos con diseño de flores y hojas en variados colores sobre fondo rosa.

Largo 188 cm Ancho 148 cm
Largo 192 cm Ancho 127 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 150 - 200

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 137 y 138.



291.

290. DOS SOBRECAMAS DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Uno con pequeños dibujos de aves y flores en variados colores sobre fondo bordó, el otro con diseño geométrico sobre fondo ladrillo.

Largo 168 cm Ancho 138 cm
Largo 190 cm Ancho 138 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 150 - 250

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 140 y 42.



292.

291. DOS SOBRECAMAS DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Uno con diseño floral en la guarda y el centro sobre fondo color violáceo, el otro con grandes diseños florales e iniciales L.P.R. sobre fondo negro.

Largo 182 cm Ancho 145 cm

Largo 223 cm Ancho 156 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 150 - 250

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro “GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte” editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 136 y 103.

292. DOS SOBRECAMAS DE LANA CRIOLLA IKAT MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Diseños geométricos en tonos rosa, verde y crudo sobre fondo rojo. Uno con inscripción Dominga Rosales y guarda bordada a mano.

Largo 182 cm Ancho 160 cm

Largo 210 cm Ancho 124 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 150 - 250

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro “GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte” editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 73 y 26.



293.

293. DOS SOBRECAMAS DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Uno de lana sobrebordada con diseño de rectángulos sobre fondo color rojo y guarda de lana bordada a mano, el otro Baetón con decoración de rombos sobre fondo verde.

Largo 170 cm Ancho 151 cm

Largo 200 cm Ancho 130 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 150 - 200

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro “GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte” editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 22 y 28.



295.



296.



297.



298.

294. DOS FRAGMENTOS DE SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PELO CORTADO.

Uno de fines del siglo XIX con diseño geométrico en variados colores sobre fondo claro, el otro de principios del siglo XX con diseño de varas floridas en variados colores y formas sobre fondo ladrillo.

Largo 180 cm Ancho 152 cm

Largo 160 cm Ancho 118 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 150 - 250

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 92 y 130.

*295. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Compacto diseño de rombos sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 120 cm Ancho 60 cm

Estimación US\$ 120 - 150

*296. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de rombos en diferentes tonos y flores en su interior. Siete franjas forman la guarda.

Largo 165 cm Ancho 120 cm

Estimación US\$ 120 - 150

297. PIE DE ALTAR DE LANA CRIOLLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Inscripción "Recuerdo de Antonio Barrera a Ntra Sra "Santa Ana" rodeada por una corona de flores y hojas sobre fondo bordó.

Largo 194 cm Ancho 88 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 100 - 200

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 122.

298. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Diseño de flores geométricas en variados colores sobre fondo color ladrillo.

Largo 195 cm Ancho 145 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 100 - 200

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 21.



299.

299. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Banda central con diseño de varas floridas en variados colores y franjas verticales sobre fondo naranja.

Largo 214 cm Ancho 145 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 100 - 200

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 142.



300.

300. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA FINES DEL SIGLO XIX.

Diseño geométrico de flores y rombos en color rojo sobre fondo del mismo tono. Guarda con bordado naranja formando el mismo diseño.

Largo 220 cm Ancho 150 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 100 - 200

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 76.

301. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Diseño de varas floridas en variados colores y formas sobre fondo negro.

Largo 194 cm Ancho 158 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 100 - 200

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 135.



301.



303.

***302. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con gran medallón central rodeado por un variado diseño floral en tonos variados. Amplia guarda formada por siete franjas. Gastada

Largo 360 cm Ancho 280 cm
Estimación US\$ 80 - 120

***303. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos en variados colores sobre fondo beige. Guarda formada por tres franjas. Firmada en un extremo.

Largo 210 cm Ancho 150 cm
Estimación US\$ 80 - 120

***304. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración floral sobre fondo azul. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 145 cm Ancho 90 cm
Estimación US\$ 100 - 150



304.

***305. ALFOMBRA CAMINO PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos en dos tonos. Amplia guarda formada por nueve franjas.

Largo 300 cm Ancho 80 cm
Estimación US\$ 80 - 120



306.

*308. PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón estilizado y diseños escalonados en las esquinas sobre fondo azul oscuro. Cinco franjas forman la guarda. Pequeñas partes gastadas.

Largo 185 cm Ancho 125 cm

Estimación US\$ 30 - 50



308.

*306. ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño geométrico sobre fondo beige. Amplia guarda formada por nueve franjas

Largo 225 cm Ancho 160 cm

Estimación US\$ 70 - 100

*307. PEQUEÑA ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres diseños geométricos dispuestos en hilera. Dos franjas forman la guarda.

Largo 135 cm Ancho 80 cm

Estimación US\$ 30 - 40

OBJETOS



311.

BARYE, Antoine Louis
Escuela Francesa
1796-1875

311. "LION AU SERPENT"

Escultura de bronce recubierta por una pátina verde oscura. Firmada BARYE en la base. Zócalo de mármol verde vetado con borde moldurado.

Alto 34 cm Largo 48 cm
Estimación US\$ 2.500 - 3.000



312.

BARYE, Antoine Louis
Escuela Francesa
1796-1875

312. "JAGUAR DÉVORANT UN LIÈVRE"

Escultura de bronce recubierta por una pátina verde y negra. Firmada A. BARYE en la base. Zócalo de mármol verde vetado con borde moldurado.

Alto 22 cm Largo 53 cm
Estimación US\$ 2.500 - 3.000



313.

CHARPENTIER, Félix
Escuela Francesa
1858-1924

313. "LA JEUNESSE"

Escultura de bronce patinado. Firmada Fx. CHARPENTIER en la base. Sello de fundición poco legible. Columna pedestal de mármol gris vetado con base escalonada.

Alto de la escultura 87 cm
Alto del pedestal 107 cm
Estimación US\$ 2.500 - 3.000



314.

PINA, Alfredo
Escuela Italiana
1887-1966

314. "HOMME À GENOUX SUR UN ROCHER"

Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por patina marrón. Firmada A. PINA en la base. Sello de fundición A.G. 11, París.

Alto 43 cm
Estimación US\$ 2.000 - 3.000

Ref.: Obra reproducida en el libro "Les Bronzes du XIX Siècle", página 546, de Pierre Kjellberg.



315.

SEGOFFIN, Victor Joseph.
Escuela Francesa
1867-1925

315. "SAN FRANCISCO DE ASIS"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada A. J. Vtor. SEGOFFIN en el costado izquierdo de la base y sello de fundición Hohwiller, París, en el derecho. Zócalo de mármol color ocre.

Alto 44 cm

Ex colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Lucia de BRUYN DE PALACIOS COSTA.
J. C. NAON & Cía. S.R.L., lote 754 de catálogo, año 1982.
Estimación US\$ 1.000 – 1.500

*316. JUEGO DE CUBIERTOS ITALIANO DE PLATA 800 SELLADA.

Diseño liso con borde perlado.

Compuesto por: 12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas té. 4 Piezas para servir. Son noventa y nueve piezas en total.

Peso 4,500 Kg

Estimación US\$ 2.000 – 2.500



317.

317. GRAN ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.

Columna central revestida por varias secciones de vidrio facetado. Doce brazos terminados en una luz cada uno formando la circunferencia y otras nueve luces interiores a dos alturas. Plaquetas facetadas, rosetas, hojas y frutos de colores completan la ornamentación.

Alto 150 cm
Estimación US\$ 2.000 - 3.000



318.

318. ANTIGUO RELOJ INGLES "SKELETON" DE BRONCE.

Máquina a péndulo con sonería. Firmado John MOUAT. Cuadrante calado con números romanos. Base oval de madera tapizada. Llave y péndulo correspondiente. Fanal de vidrio.

Inglaterra
Siglo XIX
Estimación US\$ 1.200 - 1.500



319.

319. INTERESANTE ANFORA ITALIANA DE BRONCE PATINADO.

Sellada MORELLI e RINALDI, ROMA en la base. Fina decoración cincelada de ramajes que nacen en las asas con hojas, frutos y aves. Guardas geométricas y de gajos verticales. Agarradera de la tapa formada por hojas. Recipiente interior desmontable. Pieza formada por dos secciones. Base escalonada de mármol pizarra.

Alto 57 cm
Estimación US\$ 1.200 - 1.500



320.

***320. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Cincelado de hojas y frutos en cada una de las piezas. Cuchillos con mangos de pasta imitación marfil. Cofre de madera con lustre negro y bandejas tapizadas. Compuesto por: 30 Cuchillos comida, dos con mango restaurado. 14 Tenedores comida. 18 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 6 Cucharas postre. 16 Cuchillos para frutas con hojas de plata. 8 Cucharas para saleros. 18 Piezas varias para servir. Son ciento veintiuna piezas en total.

Peso 3,950 kg
Estimación US\$ 1.000 - 1.500



321.

321. ANTIGUO BAUL FRANCÉS LOUIS VUITTON PARA VIAJE.

Numerado 815923. Interior con dos cajones tapizados en paño con divisiones. Agarraderas de cuero en los laterales. Rueditas giratorias.

Alto 33 cm Ancho 78 cm Prof. 40 cm
LOUIS VUITTON Paris-Londres
Estimación US\$ 1.000 - 2.000



322.



323.

322. ANTIGUO GRUPO DE PORCELANA ALEMANA SIGLO XVIII.

Marca azul imperial de la ciudad de Volkstedt. Importante grupo formado por tres músicos con diferentes instrumentos. Decoración de esmaltes policromos y oro. Pequeñas restauraciones de buena factura.

Alemania
Siglo XVIII

Alto 38 cm Largo 51 cm
Estimación US\$ 1.000 - 1.300

323. "RACE HORSE AND JOCKEY"

Escultura de bronce recubierta por pátina en tonos verde, negro y bronce. Firmada I. BONHEUR en la base.

Alto 57 cm Largo 70 cm
Estimación US\$ 1.000 - 1.300



324.

324. ANTIGUO FLORERO DE PORCELANA CHINA.

Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Marca azul con caracteres de escritura en el reverso de la base. Vaso de forma Yen Yen. Esmalte vert mouchette.

China
Siglo XVII

Alto 20,5 cm
Estimación US\$ 1.000 - 1.300



325.

*325. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Mangos con diseño de estrías verticales y detalles cincelados de hojas. Monograma con letra "S" grabada. Compuesto por: 12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas té. 10 Cucharas café. 12 Piezas varias para servir. Son ciento dieciocho piezas en total.

Peso de la plata 4,200 kg
Estimación US\$ 900 - 1.200

MARIOTON, Eugène
Escuela Francesa
1854-1933

326. "BELLUAIRE"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada Eug. MARIOTON en el costado de la base. Titulada en el frente.

Alto 83 cm
Estimación US\$ 700 - 1.300

MARCHESE, Victor
Argentino
1910-1972

327. "TORSO FEMENINO"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada MARCHESE en la pierna derecha. Base de acrílico.

Alto 47 cm
Estimación US\$ 700 - 900



326.



327.

328. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS VICTORIANAS DE OPALINA NEGRA.

Decoración de espigas pintadas a mano en esmalte oro. Bases y monturas de bronce cincelado. Antiguo mecanismo para aceite adaptado con instalación eléctrica. Tulipas globulares de vidrio esmerilado y grabado.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 60 cm

Estimación US\$ 700 - 800



328.



329.

329. ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.
Eje central de bronce recubierto por secciones de medio cristal tallado. Seis brazos curvos terminados en una luz cada uno. Tulipas grabadas color violáceo. Gotas y caireles facetados completan la decoración.

Estimación US\$ 700 - 1.000

330. ANTIGUO REWE MAPUCHE DE MADERA TALLADA.

Tótem de madera tallada en forma escalonada con cabeza humana. Altar utilizado en muchas ceremonias. Base de hierro. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU.

Alto 138 cm Alto total 188 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 1.000 - 1.500



330.



331.



332.

331. ANTIGUO CHEMAMULL MAPUCHE DE MADE-
RA TALLADA.

Estatua de madera de laurel representando una figura humana con rasgos estilizados, utilizada en ritos funerarios. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU.

Alto 207 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 600 - 1.000

DEVOTO, Antonio
Argentino
1906-1989

332. "MATERNIDAD"

Escultura de cemento patinado.
Firmada A. DEVOTO en la base.
Apoya en un pedestal de acero.

Alto 93 cm
Estimación US\$ 1.500 – 2.000



333.



334.

WOHLGEMUTH, Gerardo
Argentino
1960 -

333. "TRAMA 2013"

Dos estructuras de hierro recortado superpuestas. Sin firma. Apoya en una base de madera pintada en blanco.

Alto 122 cm
Casa de Subastas BASS,
Venta Agosto 2017,
lote 113, reproducido en el mismo.
Estimación US\$ 1.200 - 1.800

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Gianni CAMPOCHIARO con fecha 21 de Agosto 2014.



335.

Escuela MADI
Contemporáneo

335. "ESTRUCTURA"
Escultura de hierro pintado de rojo.
Apoya en una base de madera lustrada.

Alto 117 cm
Estimación US\$ 500 - 800



336.

SINCLAIR, Bop
Argentino
1924-1996

334. "SIN TITULO"
Escultura de bronce patinado. Sin firma. Posible sello de fundición aplicado en el reverso. Base cuadrangular de mármol negro.

Alto 38 cm Ancho 27 cm
Estimación US\$ 1.000 - 1.500

SINCLAIR, Bop
Argentino
1924-1996

336. "SIN TITULO"
Escultura de madera lustrada.
Sin firma.
Base rectangular de hierro patinado.

Alto 44 cm
Estimación US\$ 500 - 800

Ref. Reproducido en la pág. 19 del libro BOP SINCLAIR de Hugo MONZON.



337.

SAN LUIS, Nicolás Antonio de
Italo - Argentino
1897-1960

337. "CABEZA MASCULINA"

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firmada Nicolás A. de SAN LUIS y sello de fundición SARUBBI BARILI en la parte trasera del cuello. Base de madera con lustre negro. Acompaña una columna pedestal de mármol negro.

Alto de la escultura 52 cm

Alto del pedestal 111 cm

Estimación US\$ 600 - 900

338. PAVA CON HORNILLO DE ESTILO COLO-
NIAL.

Ejecutada en plata repujada, fundida y cincelada. Representa a un león de fuego echado sobre sus patas delanteras. Orificio lateral para brazas, tapas unidas por cadenas y asa superior movable con cabezas de animales en los extremos.

Alto 30 cm Largo 30 cm

Estimación US\$ 600 - 900



338.



339.

339. PLATO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMA-
DO LALIQUE.

Plato hondo circular. Decoración de hojas alargadas. Firmado R. LALIQUE France en el centro.

Diámetro 35 cm

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y

María S.E. de G.A.

Estimación US\$ 400 - 600



340.

340. ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.

Representa a un guerrero sentado levantando una espada con su mano derecha. Recubierta por esmaltes en tonos verde, ocre y negro. Algunas restauraciones.

China
Siglo XVIII

Alto 43 cm
Estimación US\$ 500 - 700



341.

341. ANTIGUO SAHUMADOR CHINO DE BRONCE PATINADO.

Pieza formada por dos secciones, la parte inferior en forma de caldero sobre tres apoyos y la parte superior representando a una pagoda. Figuras mitológicas cinceladas en relieve y campanillas en los techos forman parte de la ornamentación. Pequeños faltantes y restauraciones. Base de madera calada.

Alto total 55 cm
Estimación US\$ 500 - 800



342.

342. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Armazón de bronce. Eje central revestido por secciones facetadas y tres platos de tamaños progresivos a diferentes alturas. De los dos inferiores se desprenden seis brazos de cada uno con doble curvatura terminados en una luz. Adornos formando roleo, caireles facetados y cadenas de almendras completan la decoración.

Estimación US\$ 700 - 1.000



343.

343. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Eje central revestido por secciones de vidrio con diseño de gajos. Doce luces centrales dispuestas a dos alturas. Seis brazos con decoración cincelada de ramajes y hojas terminados en dieciocho porta velas. Rosetas y plaquetas facetadas completan la decoración.

Estimación US\$ 600 - 800



344.

344. TRES FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.

Circa 1900. Pertenecen a la serie della Commedia Italiana diseñada por F.A. Bustelli alrededor de 1760. Porcelana blanca y finos esmaltes policromos. Una figura con un dedo faltante.

Estimación US\$ 500 - 800



345.

345. ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO DE EPOCA IMPERIO.

Ejecutado en bronce dorado al mercurio. Figura femenina con una paloma mensajera coronando la estructura. Aplicaciones de bronce cincelado representando ovejas y decoraciones florales con antorcha. Cuadrante de esmalte blanco con numeración romana, pequeñas saltaduras visibles en el esmalte. Máquina a péndulo con sonería.

Francia
Mediados del Siglo XIX

Alto 51 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 500 - 800



346.

346. PAR DE PEQUEÑAS "CASOULETTES" FRANCE-SAS DE BRONCE DORADO.

Recipientes lisos sostenidos por un eje central y tres apoyos curvos coronados por rostros de niñas y terminados en pata de cabra. Base circular con filete perlado. Tapa con agarradera en forma de piña rodeada de hojas y frutos de la vid. Candelero en el reverso.

Francia
Siglo XIX

Alto 24 cm
Estimación US\$ 500 - 700



347.

347. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Eje central estriado en el que se destacan tres figuras griegas alrededor. Cinco brazos rectos cincelados con decoración de bustos femeninos alados en el nacimiento. Tulipas esmeriladas con ornamentación grabada.

Estimación US\$ 500 - 700



348. CONJUNTO FORMADO POR NUEVE SOMBREROS ANTIGUOS DIFERENTES.
Diferentes orígenes y materiales. Algunos militares. Uno de ellos con estuche metálico.

Estimación US\$ 900 - 1.200



349. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.

Formado por dos modelos con pequeñas diferencias. Bordes perlados. Algunas piezas con monograma. Compuesto por:

18 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 6 Cuchillos pescado. 6 Tenedores pescado. 11 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 10 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 13 Cuchari-
tas café, dos tamaños. 13 Piezas varias para servir. Son
ciento cuarenta y nueve piezas en total.

Estimación US\$ 400 - 600

348.



350. JUEGO DE CUBIERTOS ITALIANOS DE METAL PLATEADO.

Borde moldurado con decoración de cintas y hojas cinceladas. Monograma grabado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 9 Cucharas té. 5 Piezas para servir. Son
ochenta y seis piezas en total.

F. BROGGI, Milano.

Estimación US\$ 400 - 600

349.

MINUJIN, Marta
Argentina
1941-



351. CAJA DE MADERA INTERVENIDA POR MARTA MINUJIN.

Caja rectangular pintada en el frente y firmada Marta MINUJIN 2005. Lateral deslizable con vitrina en su interior.

Alto 48 cm Ancho 58 cm

Estimación US\$ 200 - 250

350.

352. PAR DE FIGURAS DE BRONCE NIQUELADO.

Representan ciervos echados. Partes en relieve cinceladas.

Alto 74 cm Ancho 78 cm

Estimación US\$ 500 - 700



353 - 354 - 355.

353. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Mango cilíndrico de plata 800 cincelada con diseño vegetal. Sohajes gallonados. Muñequera y azotera de cuero crudo.

Buenos Aires
Siglo XIX

Estimación US\$ 400 - 600

354. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Mango cilíndrico de cuero trenzado con sohajes de plata 800. Muñequera con argolla de plata torsada en espiral y tira de cuero trenzado. Azotera de cuero crudo cocido.

Buenos Aires
Siglo XIX

Estimación US\$ 200 - 300

355. ANTIGUO REBENQUE ESTILO PAMPA DEL SIGLO XIX.

Mango cilíndrico de plata baja formado por tres secciones separadas por sohajes planos, la sección central torsada en espiral. Muñequera de cadenilla. Azotera de cuero crudo.

Buenos Aires
Siglo XIX

Estimación US\$ 400 - 600

356. GRAN CUCHILLO PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Empuñadura y vaina gallonadas. Broche y puntera con partes caladas y rematados por monedas argentinas del siglo XIX. Hoja Cuenca Solingen.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Largo 51 cm

Estimación US\$ 400 - 600



356.

357. CUCHILLO PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Punzón de platero F. MACCHI. Vaina y empuñadura gallonadas. Extremos de la vaina cincelados con motivo vegetal. Broche representando a una mano sosteniendo una flor. Hoja alemana Heinr. Böker & Co. Solingen Arbolito.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Largo 42 cm

Estimación US\$ 300 - 400



358.

358. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Empuñadura de cuatro caras y vaina buriladas con motivo de roleos. Broche con iniciales de dueño rematado por una flor. Hoja Alemana H. Boker & Co. Solingen.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Largo 36 cm

Estimación US\$ 200 - 300

359. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA DEL SIGLO XIX.

Punzón de platero A. Otero. Arcos lisos y paredes cinceladas con iniciales J.A.P. buriladas. Cañas de plata con sohajes y estriberas de cuero crudo.

Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 300 - 500

360. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CALDERA DEL SIGLO XIX.

Punzón de platero Branco. Ojo cincelado con motivo vegetal. Arco facetado. Pie calado y paredes lisas. Cañas con sohajes y estriberas de cuero crudo.

Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 200 - 350

361. PAR DE ESTRIBOS URUGUAYOS DE LA CASA BROQUA.

Sellados Broqua Scholberg, Montevideo, en el reverso. Arcos cincelados con motivo de hojas. Pie calado.

Estimación US\$ 80 - 120

362. MATE CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Sellado 800. Cuenco burilado con motivo vegetal y guarda de corazones, sellado Cándido Diaz en la parte superior. Apoyos planos terminados en flores y hojas cinceladas. Bombilla moldurada con sohajes burilados, sellada 600.

Argentina
Siglo XX
Estimación US\$ 80 - 120

363. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Mango revestido en cuero trenzado y secciones de plata cincelada y burilada. Iniciales H.A. de dueño laminadas en oro.

Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 80 - 120



360.

364. DOS ANTIGUOS ARREADORES CRIOLLOS DEL SIGLO XIX.

Uno con mango de madera revestido por cuatro secciones buriladas, el otro de hierro con una sección revestida por chapa repujada.

Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 80 - 120

365. DOS ANTIGUOS REBENQUES CRIOLLOS DEL SIGLO XIX.

Mangos de cuero trenzado en diferentes tonos. Empuñaduras de plata baja repujada, uno de ellos con pequeño escudo laminado en oro. Lonjas de cuero crudo.

Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 100 - 180

366. DOS ANTIGUOS REBENQUES CRIOLLOS DEL SIGLO XIX.

Uno de ellos con grueso mango revestido en cuero crudo y empuñadura de plata con iniciales P.A. de dueño, laminadas en oro. El otro con mango revestido en cuero trenzado y empuñadura repujada con detalles laminados en oro.

Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 100 - 180



367.

367. MATE LITORALEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Cuenco ovoidal cincelado con motivo de flores y hojas, algunas flores laminadas en oro. Tres apoyos formando ramajes unidos en el centro por un aro liso sellado 800. Bombilla moldurada.

Litoral Argentino
Siglo XX

Estimación US\$ 100 - 180

368. MATE PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Cuenco ovoidal con ancha guarda central repujada de diseño vegetal. Tres apoyos planos cincelados con motivo de flores y hojas, uno de ellos con punzón de platero poco legible. Bombilla repujada con tres sohajes y diseños geométricos.

Buenos Aires
Siglo XX

Estimación US\$ 100 - 150

369. MATE PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Sellado 800. Cuenco ovoidal con decoración repujada de flores y hojas dividida por un anillo central. Algunos detalles laminados en oro. Tres apoyos cincelados en forma de ramajes unidos por un aro central. Bombilla con sohajes y hojas cinceladas.

Buenos Aires
Siglo XX

Estimación US\$ 100 - 150

370. MATE BRASILEÑO DE CALABAZA RUBIA CON BOMBILLA.

Monturas del cuenco repujadas con motivos vegetales, faltan las cadenillas que unen ambas monturas. Calza sobre una base con tres apoyos cincelados unidos por un aro central. Bombilla encadenada con sohaje cincelado y boquilla de oro.

Estimación US\$ 100 - 150

371. ANTIGUA RASTRA CRIOLLA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Medallón central en forma de corazón con diseño vegetal repujado encerrando otro pequeño corazón laminado en oro. Seis cadenillas, las dos centrales de canevores, rematadas en botones circulares burilados.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Estimación US\$ 100 - 150

372. ANTIGUA RASTRA CRIOLLA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Medallón central cincelado con figura de angelito y flores. Seis cadenas con botones y canevores rematadas por monedas de plata y espigas cinceladas.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Estimación US\$ 100 - 150

373. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.

Sellada 800. Medallón central de forma oval con borde calado y cincelado. Seis cadenas de canevenes y eslabones recortados rematadas por botones en forma de flor.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 100 - 150

374. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Punzón de platero P. VILELA y sellado Salto 800 en el reverso. Medallón central formado por iniciales de dueño entrelazadas y laminadas en oro. Cadenillas dobles con botones en forma de flor.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 120 - 180

375. ANTIGUA HEBILLA CRIOLLA DEL SIGLO XIX.

Ejecutada en plata cincelada con flores e iniciales M.A. de dueño laminadas en oro.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 60 - 100

376. ANTIGUA FUSTA CRIOLLA DEL SIGLO XIX.

Mango de madera revestido en cuero y empuñadura de plata burilada con iniciales G.B. en relieve laminadas en oro. Lonja de cuero crudo.

Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 60 - 80

377. PEQUEÑO MATE CRIOLLO CON BOMBILLA.

Cuenco burilado con motivo vegetal. Apoyos cincelados en forma de ofidios.

Estimación US\$ 50 - 80



378.



379.

378. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS CRIOLLAS DEL SIGLO XIX.

Punzón de platero A. San Martín. Arcos burilados con iniciales M.D.L.F. laminadas en oro en uno de los lados. Terminales de botón cincelados en forma de flor. Alzaprima de cadenilla.

Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 300 - 400

379. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS CRIOLLAS DEL SIGLO XIX.

Arcos recortados con decoración burilada de hojas y terminales de botón. Pihuelo moldurado. Alzaprima de canevenes.

Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 250 - 350

380. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.
Arcos de borde ondulado con decoración vegetal aplicada en oro. Alzaprima de eslabones con iniciales A.U A.B aplicadas en oro sobre flores cinceladas.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 200 - 300
381. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.
Arcos con decoración vegetal cincelada y flores aplicadas en oro. Alzaprima de eslabones con iniciales aplicadas en oro sobre el broche.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 200 - 300
382. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.
Arcos lisos con decoración de espigas aplicadas en oro rodeando el pihuelo. Alzaprima de malla trenzada unidas por un broche en forma de flor.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 200 - 300
383. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS CRIOLLAS DEL SIGLO XIX.
Arcos con decoración de espigas y partes aplicadas en oro. Alzaprima de canevoles planos terminada en un broche en forma de flor.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 200 - 300
384. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS SIGLO XIX.
Arcos cincelados con motivos vegetales y diseños de rombos laminados en oro. Remate del pihuelo y alzaprima con flores aplicadas en oro.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 150 - 200
385. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS SIGLO XIX.
Arcos cincelados con motivo de hojas. Alzaprima de canevoles con pequeñas flores y broche laminados en oro.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 150 - 200
386. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.
Arcos lisos sellados 800 con hebillas en los extremos en forma de flor. Alzaprima de canevoles que nace de la base del pihuelo.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación US\$ 150 - 200
387. DOS PARES DE ARZONES CRIOLLOS PARA MONTURA.
Ambos pares con decoraciones cinceladas y repujadas. Uno de ellos con pequeños laminados de oro. Una pieza con avería.
Estimación US\$ 60 - 100
388. DOS FRUTERAS PIE ALTO DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Bordes ondeados y perlados con decoración cincelada de hojas. Monograma grabado en las bases. Una con marca de golpe.
Peso 1,550 kg
Estimación US\$ 400 - 600
GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-
389. "DESNUDO"
Escultura de basalto esculpido. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 82 en la parte inferior. Base cuadrangular.
Alto total 31 cm
Estimación US\$ 400 - 600



389.

390. ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración de ramajes floridos y aves en tonos policromos sobre fondo verde. Montura de bronce cincelado y patinado con tres asas laterales. Restauraciones en el cuerpo.

Alto 40 cm Diámetro 48 cm
Estimación US\$ 400 - 600



391.

391. GRAN DIADEMA HORIZONTAL DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Procedente de la tribu "Kayapó-Mekragnoti", estado del Mato Grosso, circa 1960. Diadema ornamentada con plumas de guacamayo azul. Enmarcamiento de madera y acrílico.

Medidas: 143 x 123 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 400 - 800



392.

392. CORONA RADIAL MASCULINA DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Procedente de la tribu “Karajá”, región Tocantins Xingú, circa 1970. Corona denominada “Lurina” recubierta con cera y arcilla blanca, y ornamentada por plumas de diferentes tonos. Enmarcamiento de madera y acrílico. Esta pieza se encuentra reproducida en el catálogo “Las culturas verdes” de la fundación Nicolás García Uriburu, muestra realizada en el Centro Cultural Recoleta, abril de 2005.

Medidas: 135 x 125 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 300 - 600



393.

393. GRAN ABANICO OCCIPITAL DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Abanico denominado “Aheto”, utilizado por los jóvenes en los ritos de iniciación. Construido por bastones de takwara, hilos de algodón y plumas de diferentes aves. Procedente de la tribu “Karajá”, río Araguaia, circa 1980. Esta pieza se encuentra reproducida en el catálogo “Las culturas verdes” de la fundación Nicolás García Uriburu, muestra realizada en el Centro Cultural Recoleta, abril de 2005.

Medidas: 133 x 133 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 300 - 600



394.

394. TRES TOCADOS ABORIGENES BRASILEÑOS ENMARCADOS.

Procedentes del Mato Grosso, circa 1970. Ornamentados por plumas de variados colores. Dos de ellos de la tribu "Rikbaktsa" con aplicaciones de cabello humano, uno de estos está acompañado por un par de aros de madera y plumas. El tercero es una diadema vertical de la tribu "Kayapó Mekragnoti". Este último se encuentra reproducido en el catálogo "Las culturas verdes" de la fundación Nicolás García Uriburu, muestra realizada en el Centro Cultural Recoleta, abril de 2005.

Medidas: 90 x 77 cm; 65 x 38 cm;
73 x 59 cm respectivamente.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 300 - 600



395.

395. TRES ORNAMENTOS DE ABORIGENES BRASILEÑOS ENMARCADOS.

Procedentes de tribus del norte de Brasil. Ornamentos rituales realizados en soga trenzada, hueso y chaquiras de diferentes colores formando diseños geométricos.

Medidas: 30 x 30 cm; 29 x 29 cm; 23 x 23 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 180 - 300

396. CUATRO ANTIGUOS TOCADOS ABORIGENES DIFERENTES.

Todos ornamentados por plumas de variados colores. Uno de ellos denominado "Myhara", procedente del Mato Grosso, Brasil, circa 1980. Otro gran tocado radial, utilizado en la fiesta de San Ignacio de Moxos, oriente boliviano, circa 1960. El tercero en una corona radial de la tribu "Waiápi" Alto Xingú, Brasil, 1960. Estos tres mencionados se encuentran reproducidos en el catálogo "Las culturas verdes" de la fundación Nicolás García Uriburu, muestra realizada en el Centro Cultural Recoleta, abril de 2005.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 160 - 200



397.



399.

397. DOS COLLARES ABORIGENES DIFERENTES EN-MARCADOS.

Forman el lote un collar de concha de Kina procedente de Papúa Nueva Guinea y un collar de ritual posiblemente africano realizado con fibra de algodón y garras de león.

Medidas: 38 x 28 cm y 36 x 34 cm Respectivamente.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 150 - 200



400.

399. ANTIGUA CANOA ANTIGUA DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Canoa de madera rústica realizada en una sola pieza. Algunas averías. Apoya sobre dos pedestales pintados de blanco.

Largo 295 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 400 - 800



401.

400. ANTIGUA PINTURA MAPUCHE REALIZADA SOBRE FIBRA VEGETAL.

Diseño de triángulos sobre fondo marrón oscuro. Enmarcamiento de madera blanca y acrílico.

Alto 131 cm Ancho 126 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 200 - 400

401. TRES BANCOS DE MADERA DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Procedentes de Alto Xingú, Brasil, circa 1970. Bancos de madera en forma de ave. Uno de madera con pátina gris oscuro, otro de madera clara con diseño geométrico en el asiento y el tercero de madera encerada. Estas piezas se encuentran reproducidas en el catálogo “Las culturas verdes” de la fundación Nicolás García Urriburu, muestra realizada en el Centro Cultural Recoleta, abril de 2005.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 200 - 300



402.

402. CUATRO ARTESANIAS DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Procedentes de Alto Xingú, Brasil, circa 1970. Forman el lote dos bancos de madera uno en forma de mono con decoración geométrica pintada y el otro en forma de tortuga, una talla en forma de oso hormiguero y un tambor de madera con parche de cuero con pelo posiblemente de puercoespín.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 200 - 300



403.

403. ANTIGUA MASCARA "KOLLONH" MAPUCHE DEL SIGLO XIX.

Realizada en cuero, crin, lana y plumas. Máscara ceremonial utilizada para rituales como el Machitún y Ngillatún. Encerrada en fanal de madera y acrílico.

Medidas: 53 x 43 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 150 - 300

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.29

404. DIEZ ORNAMENTOS DE ABORIGENES BRASILEÑOS ENMARCADOS.

En un enmarcamiento se presenta una corona de plumas denominada "Akaneta" procedente de la tribu "Waiapi", noreste amazónico, circa 1960. Esta pieza se encuentra reproducida en el catálogo "Las culturas verdes" de la fundación Nicolás García Uriburu, muestra realizada en el Centro Cultural Recoleta, abril de 2005. El otro enmarcamiento presenta nueve adornos para cabello ejecutados con técnica de telar, compuestos por mimbre, hueso, hilo y plumas.

Medidas: 68 x 35 cm y 90 x 35 cm respectivamente.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 150 - 300



404.



405.



406.



407.

405. “CHAÑÜNTUKU” MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.
Pellón para montura de pelo corto en diferentes tonos formando diseños geométricos.

Medidas: 140 x 120 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 150 - 200

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro “MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur” editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.180.

406. QUINCE INSTRUMENTOS DE VIENTO DE ABORIGENES SUDAMERICANOS.
Catorce de diferentes maderas talladas con diseños geométricos y forma alargada. El restante circular realizado en arcilla. Todos en un enmarcamiento.

Medidas: 47 x 80 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 120 - 180

407. VEINTE PIPAS ABORIGENES CHAQUEÑAS DE LA COMUNIDAD WICHI.
Variedad de formas y tamaños. Realizadas en madera tallada de diferentes tipos. Se presentan todas en un enmarcamiento.

Medidas: 46 x 81 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 120 - 180



408.



410.

410. DOS ORNAMENTOS RITUALES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Alto Xingú, circa 1960. Piezas construidas por plumas coloridas, cañas y sogas trenzadas. Enmarcamientos de madera y acrílico.

Medidas: 92 x 21 cm y 68 x 23 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 60 - 150

411. ANTIGUO BORDADO ENMARCADO.

Bordado sobre seda realizado con hilos de plata, en el que se presentan plantas floridas rodeando un medallón con cruz central.

Medidas: 62 x 64 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 50 - 100

408. SEIS COLLARES DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Collares de hueso y dientes de animales unidos por hilos trenzados. Se presentan todos en un enmarcamiento.

Medidas: 87 x 53 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 100 - 300

412. RELOJ DE APOYO CON CUERPO DE MARMOL ONIX Y BRONCE.

Caja de vidrios biselados. Cuadrante de esmalte pintado. Máquina a péndulo con sonería. Cuerpo de mármol ónix sobre seis apoyos con columnas laterales en forma de carcaj y copón en el coronamiento. Decoraciones de bronce cincelado y patinado. Péndulo y llave correspondientes.

Alto 63 cm
Estimación US\$ 400 - 600



413.

413. JUEGO DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda con filetes en color negro. Compuesto por: 24 Platos comida. 12 Platos Sopa. 11 Platos postre, uno con cascadura en el borde. 2 Fuentes ovales, tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera honda. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. 8 Tazas con once platos para té, dos tazas con cascadura en el borde y otra con fisura. 1 Plato para masas. Son sesenta y seis piezas en total.

Estimación US\$ 400 - 600

414. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGRESAS OSLER.

Armazón de bronce revestido por secciones de vidrio tallado. Cinco brazos curvos torsados en espiral terminados en una luz cada uno. Tulipas grabadas.

Estimación US\$ 400 - 500



414.



415.



416.

415. PAR DE LAMPARAS DE METAL INGLES PLATEADO.

Representan columnas corintias sobre bases escalonadas y perladas. Lira graduable con dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

Estimación US\$ 400 - 500

416. RELOJ INGLES DE APOYO CON DOBLE SONE-RIA.

Caja construida en madera de caoba. Máquina alemana marca M. Winterhalder & Hofmeier, Neustadt. Baden, Germany. Cuadrante de aluminio con números romanos. Llave y péndulo correspondientes.

Alto 50 cm
Estimación US\$ 400 - 600



417.

VIAN, Henri
Escuela Francesa
1860-1905

417. PAR DE CHENETS FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutados en bronce cincelado con movimiento rocaille. Uno de ellos firmado H. VIAN en la base.

Alto 30 cm Ancho 40 cm
Estimación US\$ 400 - 600

418. DOS CACATUAS DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.

Diferentes fabricaciones. Marcas en el reverso de las bases. Decoración en esmaltes policromos.

Alto 29 cm
Estimación US\$ 350 - 400

419. DOS LAMPARAS DE PORCELANA EUROPEA EN FORMA DE AVES.

Diferentes fabricaciones. Sellos en el reverso. Decoración en esmaltes policromos. Una de ellas con instalación eléctrica.

Estimación US\$ 350 - 450



420.

420. ANTIGUA ESCRIBANIA FRANCESA LOUIS PHILIPPE.

Madera enchapada en raíz de nogal y palo de rosa. Incrustaciones de bronce y nácar formando escudos y guardas. Interior con tapete de pana azul y espacios para elementos de escritura.

Alto 20 cm Ancho 50 cm Prof. 30 cm
Estimación US\$ 350 - 450

SINCLAIR, Bop
Argentino
1924-1996

421. "SIN TITULO"

Escultura de bronce con pátina oscura.
Sin firma.
Base circular de mármol blanco.

Alto 14 cm
Estimación US\$ 300 - 500

Ref. Reproducido en la pág. 106 del libro BOP SINCLAIR de Hugo MONZON.

VINCI, Leo
Argentino
1931-

422. "SIN TITULO"

Escultura de piedra, resina y bronce. Firmada VINCI en el reverso. Base de mármol negro veteado.

Alto 21 cm
Estimación US\$ 300 - 500



421.

RODRIGUEZ, Hugo
Argentino
Contemporáneo

423. "LOS VIENTOS"

Escultura de bronce patinado. Firmada con iniciales en el frente y fechada 1986 en el reverso. Lleva una chapa de la Fundación Bollini dedicada al Dr. Saul Bouer. Base de madera enchapada.

Alto 23 cm
Estimación US\$ 300 - 500

424. JUEGO DE COPAS AUSTRIACO SELLADO RIEDEL.

Diseño liso. Compuesto por:
12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco. 12 Copas champagne. 12 Copas cognac. 6 Copas naranja. 7 Vasos. 12 Copas altas jerez. Son ochenta y cinco piezas en total.

Estimación US\$ 300 - 500



427.

GARNIER, Jean
Escuela Francesa
1853-1910

425. "EL DESCANSO"

Escultura de bronce cincelado con partes patinadas. Firmada J. GARNIER en la base. Cara, manos y pies de marfil. Zócalo de mármol blanco.

Alto 22 cm
Estimación US\$ 300 - 400

426. ANTIGUA ARAÑA INGLESA OSLER.

Cinco brazos cilíndricos de cristal preparados con instalación eléctrica. Adornos en forma de abanico. Tulipas de medio cristal esmerilado. Algunas pequeñas restauraciones y faltantes.

Estimación US\$ 300 - 500

427. ARAÑA ESTILO INGLES DE OCHO LUCES.

Eje central de bronce revestido por secciones y platos de vidrio facetado. Del plato inferior se desprenden ocho brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Ornamentación de roléos, caireles, puntas de lanza y esfera, completan la decoración.

Estimación US\$ 300 - 400



429.

428. CONJUNTO FORMADO POR OCHO BASTONES DIFERENTES.

Varas de madera y caña. Empuñaduras de plata cincelada.

Estimación US\$ 300 - 500

429. "ESCENA ROMANTICA"

Escultura de alabastro esculpido. Sin firma. Faltan dos dedos en la mano derecha de la mujer. Apoya sobre un pedestal de madera tallada y pintada, con tapa de mármol ónix y estante esterillado.

Alto 68 cm Alto del pedestal 84 cm
Estimación US\$ 300 - 400



430.

430. FIGURA "LORO" DE PORCELANA ESMALTADA.

Figura de loro sobre un tronco. Decoración en esmaltes policromos.

Alto 36 cm
Estimación US\$ 280 - 350

*431. SEIS PLATOS DE PLATA ITALIANA 800 PARA POSTRE.

Platos lisos. Bordes moldurados formando roleos.

R. Miracoli & C., Italy.

Peso 1,200 Kg
Estimación US\$ 250 - 350



432.

432. GRAN VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Marca de caracteres en el reverso de la base. Decoración central de paisaje con vegetación y aves en esmaltes policromos. Inscripciones y marcas en la parte trasera del cuerpo. Guardas de flores y roleos sobre fondo celeste y amarillo en los extremos.

Alto 62 cm
Estimación US\$ 250 - 350



433.

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

433. "DESNUDO"
Escultura de basalto esculpido. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 80 en la parte inferior. Base cuadrangular.

Alto total 22 cm
Estimación US\$ 250 - 300

434. PAR DE LAMPARAS DE PIE DE LINEA MODERNA.
Bases circulares y columnas cilíndricas de bronce empavonado. Pantallas cónicas de vidrio color caramelo sobre base blanca. Una luz cada una.

Estimación US\$ 250 - 300



437.

435. MAQUETA A ESCALA DE UNA FRAGATA ANTIGUA.

Pieza construida en madera y tela. Fanal de vidrio con fondo de espejo, pequeña fisura en el vidrio del frente. Iluminación interior.

Alto 82 cm Ancho 100 cm Prof. 45 cm
Estimación US\$ 250 - 300

436. PAR DE CHENETS FRANCESES ESTILO LUIS XVI.
Ejecutados en bronce cincelado. Decoración de columnas estriadas, guirnaldas y hojas.

Alto 23 cm Ancho 32 cm
Estimación US\$ 250 - 350

437. BALDE ENFRIA BOTELLA Y BANDEJA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Balde con aro superior desmontable, asas laterales con argollas movibles y guardas molduradas. Bandeja circular con borde perlado, asas laterales y decoración grabada con diseño de la vid. Ambas piezas con monogramas inicialados J.B.C.

Estimación US\$ 250 - 350



438.

SALMONES, Victor
Escuela Mexicana
1937-1989

438. "FIGURA"

Escultura de bronce patinado. Firmada Victor SALMONES P/A-H-10 en la base. Zócalo de acrílico.

Alto 51 cm

Estimación US\$ 250 - 350

439. SEIS COPAS ALTAS TALLADAS PARA VINO DEL RHIN.

Cáliz tallado sobre fondo color violáceo. Tallo facetado.
Estimación US\$ 240 - 300



440.

440. CANDELABRO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Columna y base de mármol blanco. Guarda, guirnalda de flores y brazos superiores de bronce cincelado y dorado. Escultura de bronce con pátina marrón representando un pequeño fauno, d'après Clodion. Brazos terminados en receptáculo para vela.

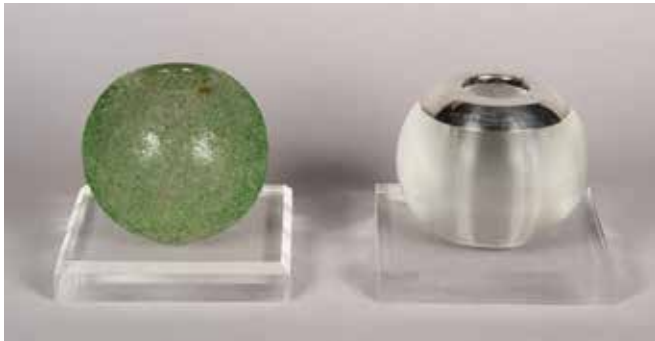
Alto 50 cm

Estimación US\$ 200 - 250

441. DOS FOSFORERAS INGLESAS DE VIDRIO GRUESO.

Una de cuerpo estriado con boca de plata inglesa sellada. La otra con burbujas en el interior y decoración salpicada de vidrio verde en la circunferencia.

Estimación US\$ 200 - 300



441.



442.

442. GRAN PORTA MACETA DE HIERRO FORJADO.
Formado por cuatro caras de plano inclinado. Decoración con motivo vegetal.

Estimación US\$ 200 - 300

443. ANTIGUO TRIPTICO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO.

Decoración tallada representando a una escena palaciega. Restauración en dos bisagras. Apoya sobre una base de madera dorada con detalles de marfil.

Alto total 22 cm

Estimación US\$ 200 - 300



446.

444. DOS AVES DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.

Firmadas G. BOCHMANN en las bases. Diferentes especies. Aves sobre troncos. Una con pequeño faltante en el pico y la otra en una hoja.

Alto 20 cm

Estimación US\$ 200 - 300

445. DOS LAMPARAS DIFERENTES ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Cuerpos de vidrio tonalizados. Una con base de bronce y mármol. Tulipas grabadas y esmeriladas.

Estimación US\$ 200 - 300

446. ANTIGUA FIGURA ORIENTAL TARA DE BRONCE PATINADO.

Sello de flor de loto grabado en el reverso de la base. Deidad femenina del budismo. Figura en posición de loto portando atributos en sus manos. Apoya sobre una base de loto.

Alto 16 cm

Estimación US\$ 200 - 300



448.



449.

447. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.

Pequeñas diferencias en el tamaño. Decoración de paisaje con veleros y personajes. Una de ellas firmada Leisen. Bases de madera. Lira de bronce para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

Estimación US\$ 200 - 300

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

448. "TROPHÉE AU RENARD"

Escultura de bronce cincelado.
Firmada P.J. MENE y fechada 1870 abajo a la izquierda.
Enmarcamiento con varilla de roble.

Medidas 30 x 21 cm

Estimación US\$ 200 - 300

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

449. "TROPHÉE AU RENARD"

Escultura de bronce cincelado.
Firmada P.J. MENE abajo a la izquierda.
Enmarcamiento con varilla de roble.

Medidas 34 x 24 cm

Estimación US\$ 200 - 300

450. CENTRO OVAL DE LOZA EUROPEA ESMALTADA.

Decoración de flores, hojas y mariposas en esmaltes policromos sobre fondo craquelé blanco. Base, asas laterales y adornos de bronce cincelado representando aves, angelitos y guirnaldas.

Alto 20 cm Largo 40 cm

Estimación US\$ 200 - 300

451. PAR DE PLACAS CIRCULARES DE YESO PINTADO.

Figuras femeninas en relieve representando a "Las Artes". Enmarcamientos de madera dorada.

Diámetro 65 cm

Estimación US\$ 200 - 300

452. ESPEJO DE FORMA CIRCULAR PARA COLGAR.

Gran enmarcamiento de madera moldurada y dorada.

Diámetro 115 cm

Estimación US\$ 200 - 300



452.

453. BASTONERO DE BRONCE IMITACION CAÑA.
Agarradera en forma de cabeza de cisne. Acompañan dieciocho bastones de caña y madera.
Figuras femeninas en relieve representando a "Las Artes". Enmarcamientos de madera dorada.
Estimación US\$ 200 - 300

454. ARAÑA ESTILO INGLES DE DOCE LUCES.
Eje central revestido por dos secciones y tres platos de vidrio tallado. Doce brazos de doble curvatura se presentan a dos alturas diferentes. Ramajes, cadenas de almendras, caireles y esfera facetada completan la decoración.
Estimación US\$ 180 - 250

455. PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO VENECIANO.
Eje central revestido por diferentes secciones talladas. Cuatro brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Caireles terminados en punta de lanza y plaquetas facetadas completan la decoración.
Estimación US\$ 180 - 250



454.

456. CONJUNTO FORMADO POR NUEVE BASTONES DIFERENTES.
Diferentes materiales de los cuales se destacan metal repujado, nácar, hueso y madera tallada.
Estimación US\$ 180 - 250



457.

457. ONCE COPAS FRANCESAS SELLADAS LALIQUE.
Copas para champagne con pie bajo. Base octogonal esmerilada con guarda de flores en relieve. Selladas R. LALIQUE en el reverso de la base. Cuatro con muy pequeña cascadura en la boca.
Estimación US\$ 170 - 250



461.



463.

*458. PAR DE PLATOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Bordes cincelados con motivo de hojas. Monograma grabado.

Diámetro 26 cm
Peso 1,000 kg
Estimación US\$ 160 - 220

459. PAR DE CACHE POTS CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA.

Decoración de ramajes con flores y hojas en tono azul sobre fondo blanco.

Alto 35 cm Diámetro 44 cm
Estimación US\$ 150 - 250

460. RELOJ DE APOYO CON CAJA DE MARMOL BLANCO.

Máquina a péndulo. Cuadrante de esmalte con restauración y curioso sistema de segundero con movimiento pendular.

Alto 40 cm
Estimación US\$ 120 - 150



464.

461. ANTIGUO "DOG GRATE" VICTORIANO PARA CHIMENEA.

Canasto de hierro fundido para leña. Estructura de bronce con friso calado. Adornos en forma de urnas. Acompaña un fender bajo de bronce en forma de serpiente.

Estimación US\$ 150 - 250

462. TRES ANTIGUOS NICHOS RELIGIOSOS DE MADERA POLICROMADA.

Diferentes. Todos con doble hojas de puerta. Interior con figuras de santos.

Alto 35 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 150 - 200



465.

463. PAR DE PLACAS CIRCULARES DE YESO PATINADO.

Escenas mitológicas en relieve. Pátina marrón. Enmarcamientos de madera moldurada y dorada.

Diámetro 61 cm

Estimación US\$ 150 - 200

464. "FIGURA DE ANCIANO"

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firma no identificada y fecha Roma 1905 en la base. Zócalo de roble.

Alto 36 cm

Estimación US\$ 150 - 200

465. ANTIGUA FIGURA "BUDHA" DE MADERA TALLADA.

Policromía en tonos de marrón con restos de dorado.

Alto 39 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 150 - 200



466.

466. ANTIGUO BAROMETRO "BANJO" INGLES REGENCY.

Caja ejecutada en madera enchapada en caoba. Incrustaciones de nácar en el contorno con motivo de flores y hojas. Cuadrantes de bronce.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Alto 103 cm

Estimación US\$ 150 - 200



468.



469.

467. DOS BOTELLONES FRANCESES FIRMADOS DAUM CON SUS TAPONES.

Muy pequeñas diferencias. Cuerpos lisos firmados DAUM France en las bases. Tapones achatados en forma de gota, uno con pequeña cascadura.

Estimación US\$ 150 - 200

468. PAR DE MASCARAS AFRICANAS DE MADERA TALLADA.

Procedentes del pueblo YORUBA, Nigeria. Grandes mascararas en madera tallada y patinada. Una de ellas con agarradera superior.

Alto 49 y 38 cm

Estimación US\$ 150 - 200

469. ANTIGUO PLATO DE PORCELANA CHINA DE LA FAMILLE ROSE.

Epoca K'ien-Lung. 1736-1795. Plato circular. Decoración de flores y hojas en tonos rosa, azul y verde. Doble guarda con diseños en relieve. Marca de fisura.

China
Siglo XVIII

Diámetro 32 cm

Estimación US\$ 150 - 200



470.

470. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE OPALINA BLANCA. Cuerpos facetados con diseño de hojas en tono azul con realces oro. Bocas ensanchadas.

Alto 25 cm

Estimación US\$ 150 - 200



471.

471. GRAN LAMPARA DE VIDRIO FACETADO COLOR RUBI.

Cuerpo formado por tres secciones unidas por monturas de bronce patinado. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Estimación US\$ 150 - 200

472. GRAN MORTERO DE PIEDRA RECONSTITUIDA.
Apoya sobre una pequeña mesa cuadrangular de madera patinada.

Estimación US\$ 150 - 200

473. COLMILLO AFRICANO ESCULPIDO.
Profunda talla representando a una aldea con personajes en toda la circunferencia. Base de madera pintada de negro.

Alto 70 cm

Estimación US\$ 150 - 200

474. VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Sello de caracteres en el reverso de la base. Inscripciones y decoración con motivo de animales mitológicos en tonos lacre, verde y negro sobre fondo blanco. Restauración en la boca.

Alto 23,5 cm

Estimación US\$ 150 - 200

*475. VASO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO CON TAPA.
Cuerpo con decoración de construcciones y personajes en bajo relieve. Cuello con argollas laterales. Tapa con figura de anciano. Algunas restauraciones.

Alto 24 cm

Estimación US\$ 140 - 180

476. TRES ANTIGUOS SALEROS DE PORCELANA ALEMANA SIGLO XIX.

Circa 1870. Marca azul de la ciudad de Berlin en el reverso de la bases. Piezas representando a recolectores de uvas. Dos piezas con restauración.

Alto 23 cm

Estimación US\$ 130 - 180

*477. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Está formado por un personaje masculino con pantalla y un personaje diabólico. Avería en uno de los pies de este último.

Alto 19 cm

Estimación US\$ 120 - 150

- *478. PAR DE PLATOS DE PLATA EUROPEA SELLADA.
Punzones no identificados en el reverso. Guardas repujadas con motivo de guirnaldas y bustos de personajes.

Peso 0,550 kg
Estimación US\$ 120 - 150

479. VASO ARTISTICO DE CERAMICA ESMALTADA.
Firmado en la parte superior. Decoración de paisaje lacustre en esmalte chorreado.

Alto 26 cm
Estimación US\$ 120 - 150

480. ESPEJO DE APOYO CON LUNA BISELADA.
Enmarcamiento formado por secciones de marfil tallado con motivo vegetal.

Alto 45 cm
Estimación US\$ 120 - 150

481. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda oro con fondo verde. Compuesto por: 26 Platos comida, seis con cascadura en el borde. 10 Platos sopa, dos con cascadura en el borde. 10 Platos postre, cuatro con cascadura en el borde. 2 Fuentes circulares tamaños progresivos, ambos con cascadura en el borde. 2 Fuentes ovales con cascadura en el borde, 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 1 Frutera pie alto. 10 Tazas con doce platos para té. 5 tazas con nueve platos para café, dos tazas con fisura. Son setenta piezas en total.

Estimación US\$ 120 - 150

482. PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.

Reservas pintadas a mano animadas por personajes árabes sobre fondo azul. Asas laterales en forma de ramajes con flores y hojas. Algunas restauraciones.

Alto 32 cm
Estimación US\$ 120 - 150



486.

483. ESPEJO DE PARED CON ENMARCAMIENTO ESTILO HOLANDES.

Luna vertical de forma rectangular. Ancho marco de madera enchapada en nogal. Marquetería de maderas claras con arabescos y ramajes floridos. Coronamiento semicircular con marquetería rodeado por una guarda calada.

Alto 98 cm Ancho 56 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$ 100 - 120

484. COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL VERDE VE-TEADO.

Formada por tres secciones desmontables. Parte de la sección central torsada en espiral. Pequeña cascadura en la parte inferior.

Alto 101 cm
Estimación US\$ 100 - 150

485. LAMPARA CHINA CON GRUPO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.

Grupo representando a una mujer con niños y ramajes floridos sobre una base de bois de fer. Base de la lámpara de bronce cincelado y calado. Lira graduable para dos luces rematada por una esfera de vidrio pintado. Pantalla correspondiente.

Estimación US\$ 100 - 150

486. PAR DE PLACAS OVALES DE YESO PATINADO. Representan a rostros griegos de perfil. Pátina color ladrillo. Enmarcamientos de bronce empavonado.

Alto 58 cm Ancho 53 cm

Estimación US\$ 100 - 150

487. PAR DE CANDELEROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Bases circulares. Columnas acanaladas. Cincelado de hojas.

Alto 27 cm

Estimación US\$ 100 - 150

CARTIER, Thomas François
Escuela Francesa
1879-1943

488. "GALLO CANTANDO"

Escultura de bronce. Firmada T. CARTIER en la base.

Alto 23 cm

Estimación US\$ 100 - 150

489. VALIJA NECESSAIRE FRANCESA DE LA CASA KELLER.

Construida en cuero marrón y gamuza. Interior con frascos y cajas de cristal y plata vermeil, espejo, elementos para manicuría y sobres de cuero. Funda de tela con iniciales R.S. de L.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 100 - 150



490.

PETRI, Otto
Escuela Alemana
1860-1942

490. "NIÑOS CON CANASTO"

Escultura de terracota patinada. Firmada PETRI en la base. Pequeña marca de golpe en el rostro de la niña.

Alto 49 cm

Estimación US\$ 100 - 150

491. SEIS ANTIGUAS PIEZAS ORIENTALES DE PORCELANA Y ALFARERIA.

Forman el lote un plato octogonal de Kutani, una fuente de porcelana china, un plato calentador, dos platitos esmaltados y una pequeña rabanera. Dos piezas con restauración.

Estimación US\$ 100 - 140



492.

492. PEQUEÑA FIGURA CHINA "BHUDA" DE BRONCE CINCELADO.
Divinidad oriental sobre un trono elevado en forma de loto.

Alto 14,5 cm
Estimación US\$ 100 - 120

493. ANTIGUO VERTEDOR CHINO DE BRONCE.
Bronce cincelado con asa y pico vertedor. Apoya sobre tres patas.

Alto 15.5 cm
Estimación US\$ 100 - 120

494. PAR DE CENTROS DE PORCELANA ORIENTAL AL ESTILO IMARI.

Asas laterales doradas. Decoración de vasos con flores y hojas en tonos azul y lacre.

Alto 17 cm
Estimación US\$ 100 - 150

495. ANTIGUA LAMPARA DE ACEITE DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración vegetal en esmalte azul sobre fondo blanco. Pieza de forma cilíndrica compuesta por una sección inferior con recipiente central para aceite y una tapa con guarda y decoraciones caladas.

Alto 19 cm
Estimación US\$ 100 - 150

*496. FIGURA JAPONESA DE MARFIL ESCULPIDO.

Representa un labrador con canastos y utensilios. Sello rojo en el reverso de la base. Algunos faltantes.

Alto 18 cm
Estimación US\$ 80 - 100

497. BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.

Enchapado en caoba. Reservas con marquetería. Cuadrante de acero. Vidrio con fisura.

Estimación US\$ 80 - 120

498. PAR DE LAMPARAS DE PIE DE METAL PLATEADO.

Columnas en forma de portacirios. Cada una con instalación para dos luces y plafond difusor. Pantallas de pergamino.

Estimación US\$ 80 - 100

499. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE PLATEADO.

Mangos lisos con borde moldurado. Compuesto por:
12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Tenedores ostra. 12 Tenedores postre. 12 Tenedores lunch. 9 Piezas varias para servir. Son sesenta y nueve piezas en total.

Estimación US\$ 80 - 120



504.



505.

500. PAR DE BOTELLONES INGLESES CON SUS TAPONES.
Cuerpos tallados. Cuellos formados por argollas facetadas rematados por golletes de plata inglesa.
Estimación US\$ 80 - 120

501. DOS VASOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.
Diferentes formas. Decoración floral sobre fondo en tonos celeste y blanco.
Estimación US\$ 80 - 120

502. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.
Platos hondos. Decoración de numerosos personajes en esmaltes policromos. Bordes de plata francesa cincelada.
Estimación US\$ 80 - 120

503. DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES DE METAL INGLES PARA LUNCH.
Cincelado de hojas de laurel. Estuche de roble con interior tapizado en pana.
Mappin & Webb Ltd. England.
Estimación US\$ 80 - 120

504. PEQUEÑO VASO DE LACA CHINA DE PEKIN.
Forma de botella abalaustrada. Decoración en relieve de dragón y gallo. Guardas con flores y hojas.
China
Siglo XIX
Alto 21 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 80 - 120

505. DOS PLATOS DE PORCELANA INGLES ROYAL WORCESTER.
Decoración frutal pintada a mano, firmada R. SEBRI-SHT, en cada pieza. Guardas pintadas en oro con partes en relieve, una sobre fondo azul y la otra lacre. Un plato con restauración.
Estimación US\$ 80 - 120

506. PAR DE PEQUEÑAS CABEZAS DE BUDDHA DE BRONCE PATINADO.
Pequeñas diferencias. Una con fisura en la parte posterior de la cabeza. Apoyan sobre pequeños pedestales cúbicos.
Alto 10 cm
Estimación US\$ 80 - 120
507. LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Montura de bronce cincelado. Base de madera. Lira con dos luces. Restauración en la tapa. Pantalla correspondiente.
Estimación US\$ 80 - 120
508. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.
Espejo vertical. Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Copón con flores y hojas tallado en el coronamiento.
Alto 104 cm
Estimación US\$ 80 - 120
- *509. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa un hombre con marioneta. Algunas pequeñas restauraciones.
Alto 18 cm
Estimación US\$ 70 - 90
510. PEQUEÑO CACHE POT DE PORCELANA ISABELINA.
Decoración pintada a mano con motivo de cacería. Asas laterales en forma de argolla. Realces oro. Base desmontable.
Estimación US\$ 70 - 100
511. FRUTERA FRANCESA DE PORCELANA Y BRONCE.
Plato y base de bronce cincelado. Cuerpo central de porcelana de sevrès en esmalte azul cobalto y oro. Placa de cobre con escena romántica en el centro del plato.
Alto 19 cm
Estimación US\$ 70 - 100
512. FIGURA CHINA "BUDHA" DE PORCELANA ESMALTADA.
Sello de caracteres impreso en el reverso. Decoración de esmaltes policromos. Base de bois de fer tallado.
Alto total 37 cm
Estimación US\$ 60 - 90
- *513. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Anciano oriental con un dragón y un niño sobre su cabeza. Restauración en el cuello. Base de madera.
Estimación US\$ 60 - 90
- *514. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Sello rojo en el reverso de la base. Mujer con gallina y pollitos. Base de madera.
Estimación US\$ 60 - 90
- *515. CAMELERA DE CRISTAL TALLADO CON TAPA.
Base de forma cuadrangular. Talla compacta.
Estimación US\$ 60 - 90
516. LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PARA ESCRITORIO.
Pie facetado. Candelero doble con instalación eléctrica. Pantalla metálica pintada de negro.
Estimación US\$ 60 - 80
517. ARAÑA DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.
Plafond central sostenido por tres cadenas. Cinco luces en su interior. De la circunferencia se desprenden seis candeleros de bronce cincelado. Cadenas de almendras y caireles completan la decoración.
Estimación US\$ 60 - 80
518. VASO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.
Marca azul en el reverso de la base. Decoración en relieve de figuras religiosas separadas por columnas. Restauración de golpe en la boca.
Alto 20 cm
Estimación US\$ 50 - 80



518.

519. TRES PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALLAVERA.

Diseño floral en esmaltes policromos. Borde ondeado en tono azul.

Diámetro 33 cm
Estimación US\$ 50 - 80

520. TRES PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALLAVERA.

Diseño floral en esmaltes policromos. Borde ondeado en tono ocre.

Diámetro 35 cm
Estimación US\$ 50 - 80

521. CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA Y LOZA PARA SERVIR.

Forman el lote una fuente circular y una salsera de loza dinamarquesa, una salsera de porcelana alemana y una jarra lechera en forma de vaca.

Estimación US\$ 50 - 70

*522. CERNIDOR DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.

Punzón de la ciudad de Birmingham, año 1912. Cuerpo facetado. Tapa calada.

Peso 0,130 kg
Estimación US\$ 40 - 60

523. TRES ANTIGUAS FIGURAS DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.

Una de ellas con restauración en una pierna.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$ 40 - 60

524. CUATRO PEQUEÑOS GRUPOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ESMALTADA.

Forman el lote una granjera con ternero, restauración en el rostro de la mujer, una niña con flores, dos niños leyendo y un ave.

Estimación US\$ 40 - 60

525. PEQUEÑO VASO BELGA DE CERAMICA ESMALTADA.

Sellado BOCH Fes. y numerado D 2810 en el reverso. Decoración de flores y hojas sobre fondo turquesa.

Alto 16 cm
Estimación US\$ 40 - 60

526. VASO JAPONES DE CERAMICA DE SATZUMA.

Decoración característica. Tres apoyos. Restaurado.

Estimación US\$ 40 - 60

527. POTICHE DE PORCELANA DECORADA CON TAPA.

Cuerpo formado por cinco caras. Decoración de reservas y motivos florales. Restauración de cascadura en la base.

Estimación US\$ 40 - 60

528. ANTIGUA JARRA DE PORCELANA ALEMANA DE LUDWIGSBURG CON TAPA.

Marca azul correspondiente bajo cubierta en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración campestre con ovejas y vaca pintadas a mano. Detalles en dorado. Pequeña cascadura en la tapa.

Alemania

Fines del Siglo XVIII

Alto 15 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 40 - 60

529. RELOJ DE APOYO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.

Porcelana blanca decorada en esmaltes policromos. Cuerpo formado por un arco sostenido por columnas con elementos florales y figura de Diana cazadora con dos perros.

Alto 26 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 40 - 60

530. ANTIGUO BOTELLON DE OPALINA CELESTE CON TAPON.

Cuerpo globular con decoración pintada a mano. Cuello estilizado rodeado de argollas.

Alto 26 cm

Estimación US\$ 40 - 60

531. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Luna biselada. Enmarcamiento de caoba lustrada. Coronamiento moldurado con pequeña copa torneada en el centro.

Alto 104 cm Ancho 70 cm

Estimación US\$ 40 - 60



528.

532. SEIS VIOLETEROS INGLESES DE METAL PLATEADO.

Tres de ellos con soporte triple y recipientes desmontables, dos individuales de diferente tamaño y uno de plata.

Estimación US\$ 30 - 50

533. SEIS PLATOS DE PORCELANA EUROPEA PARA POSTRE.

Decoración floral en los centros. Borde verde con filete oro.

Estimación US\$ 30 - 40

534. CUATRO ARTESANIAS DE ABORIGENES CHA-NE.

Realizadas en arcilla cocida por la artesana Laura Centeno. Representan gallinas pigmeas. Decoración pintada a mano.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 30 - 60

535. CONJUNTO FORMADO POR CINCO ARTESANIAS CHANE.
Figuras en diferentes posiciones. Realizadas en arcilla cocida. Pintadas a mano en tonos marrón y beige.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 30 - 60
536. PAR DE PEQUEÑOS CENICEROS TRIANGULARES.
Plata Sterling sellada. Decoración de moneda antigua en su interior. Uno con marca de golpe.
Estimación US\$ 30 - 50
- *537. PEQUEÑA CAMELERA DE CRISTAL TALLADO CON TAPA.
Base cuadrangular. Talla al diamante.
Estimación US\$ 30 - 50
538. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE METAL PINTADO.
Decoración oriental en esmalte oro sobre fondo negro. Saltaduras en el esmalte.
Estimación US\$ 20 - 30
539. VASO CHINO DE BRONCE Y LACA ROJA TALLADA.
Decoración de flores y hojas talladas. Interior de esmalte verde.
Alto 22 cm
Estimación US\$ 20 - 30
540. BANDEJA OVAL DE ROBLE Y METAL PLATEADO.
Borde, asas laterales y medallón central para monograma de bronce plateado.
Estimación US\$ 20 - 30
541. DOS PLATOS CIRCULARES DE CERAMICA ESPAÑOLA DECORADA.
Platos hondos con decoración pintada a mano de personajes con fondo de paisaje. Algunas cascaduras.
Estimación US\$ 20 - 30
542. BOTELLA EUROPEA DE CERAMICA DECORADA.
Decoración esmaltada en relieve representando ramajes con flores, hojas y ave. Guarda de frutos en la boca con un pequeño faltante.
Alto 26 cm
Estimación US\$ 20 - 40
543. PAR DE VASOS CORNET DE PORCELANA ESMALTADA.
Decoración de hojas y guardas geométricas en tonos verde, azul, rojo y oro.
Alto 17 cm
Estimación US\$ 20 - 40
544. GRUPO DE PORCELANA NAPOLITANA DECORADA.
Marca azul en el reverso de la base. Representa una pareja con vestimenta de época. Pequeños faltantes.
Alto 29 cm
Estimación US\$ 10 - 15
545. TRES GRUPOS DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.
Diferentes orígenes. Representan mujeres con animales. Esmaltes policromos. Algunos pequeños faltantes y restauraciones.
Estimación US\$ 10 - 15

LIBROS



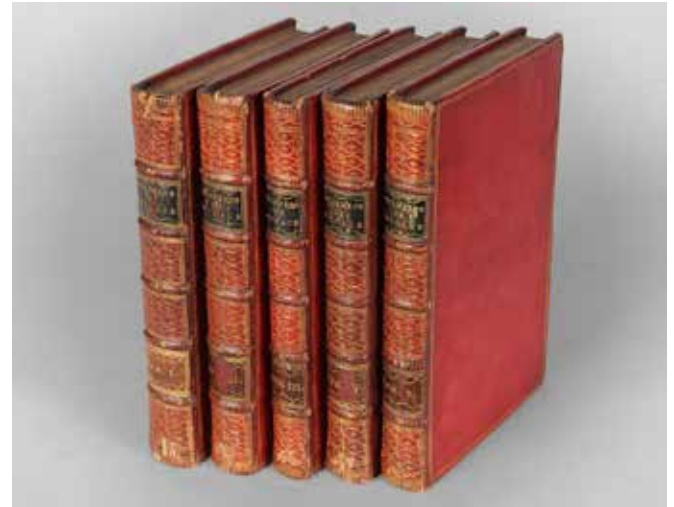
551.

551. FLAUBERT, GUSTAVE.
LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.
Paris, Henri Reynaud, 1926. Con 20 miniaturas de Arthur Szyk. Ejemplar número 37 de 40 en papel Japón imperial.
Encuadernación firmada por Levitzky, en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados y mosaicos en sus platos.
Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 800 - 1.000



552.



554.

552. M. SONNERAT.
 VOYAGE AUX INDES ORIENTALES ET A LA CHINE.
 Paris, Chez Auteut, 1782. Con 7 grabados desplegados.
 Encuadernados en pleno cuero marroquí, filetes dorados
 y escudo de armas de la Emperatriz de Rusia en los platos.
 Cantos dorados. Excelente estado.
 3 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 800 - 1.000

553. VIRGILIO.
 L'ENEIDE DI VIRGILIO DEL COMMENDATORE
 ANNIBAL CARO.
 Paris, Presso La Vedova Quillau, 1760. Con grabados.
 Encuadernados en pleno cuero marroquí, con ornamentos
 y filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 400 - 500

554. JEAN BOCCACE (BOCACCIO).
 LE DECAMERON.
 Londres, 1757-61. Con grabados. Encuadernados en
 pleno cuero marroquí, con filetes dorados. Cantos dorados.
 Muy buen estado.
 5 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 1.000 - 1.500

555. W. BEATTIE.
 L'ECOSSE PITTORESQUE, OU SUITE DE VUES
 PRISES EXPRESSEMENT POUR CET OUVRAGE.
 Paris, Ferrier, 1838. Profusamente ilustrados con grabados.
 Encuadernados en pleno cuero, adornados con filetes dorados
 formando figuras en sus platos. Cantos dorados. Excelente estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 600 - 800

556. M. L'ABBE BATTEUX.
 LES QUATRE POETIQUES: D'ARISTOTE, D'HORACE,
 DE VIDA, DE DESPREAUX, AVEC LES
 TRADUCTIONS ET DES REMARQUES.
 Paris, Chez Saillant et Nyon, 1771. Encuadernados en
 pleno cuero marroquí con filetes dorados. Cantos dorados.
 Excelente estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 200 - 250

557. VOLTAIRE.
 LA PUCELLE: POEME EN XXI CHANTS, AVEC
 LES NOTES ET LES VARIANTES.
 Paris, L'Imprimerie de la Societe Litteraire-Typographique,
 1789. Con grabados. Encuadernación en pleno cuero.
 Adornada con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 200 - 250

558. GIRAUDOUX, JEAN.
ADORABLE CLIO.
Editions du Nord, Bruxelles, 1931. Ilustraciones de Hermine David. Encuadernación en pleno cuero marroquí, con mosaicos en su plato principal, representando dibujos geométricos. Canto superior dorado. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 50 - 70
559. TITO LIVIO.
DECADAS DE TITO LIVIO, PRINCIPE DE LA HISTORIA ROMANA.
Imprenta Real, Madrid, 1796. Con algunos tiros de polilla que no afectan la lectura. Encuadernados en plena pasta española, con dos tejuelos en el lomo. Buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 120 - 150
560. MACAULAY, CATHARINE.
THE HISTORY OF ENGLAND FROM THE ACCESSION OF JAMES I TO THE ELEVATION OF THE HOUSE OF HANOVER.
Edward and Charles Dilly, London, 1769. Encuadernados en pleno cuero, con dos tejuelos en el lomo. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 200 - 300
561. R.P. DANIEL.
HISTOIRE DE LA MILICE FRANÇOISE.
Paris, Chez Jean Baptiste Coignard, 1721. Ilustrados con 70 grabados. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 1.000 - 1.200
562. VOLTAIRE.
LA HENRIADE.
Paris, Didot, 1790. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 1.500 - 1.800
563. VICTOR HUGO.
LES ORIENTALES.
Paris, Georges Chamerot, 1882. Con ilustraciones de Gerome et Benjamin Constant y grabados de M. de los Rios. Ejemplar N° 127 de 135. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 500 - 700
564. TERENCE.
PUBLII TERENCE AFRI COMOEDIAE.
Birmingham, Johannis Baskerville, 1772. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 200 - 250
565. DU CHESNE, ANDRE.
HISTORIAE NORMANNORUM SCRIPTORES ANTIQUI.
Lutitiae Parisiorum, 1619. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 600 - 800
566. DIDEROT.
LES BIJOUX INDISCRETS.
Paris, Editions René Kieffer, 1923. Con 25 aguafuertes coloreadas de Sylvain Sauvage. Encuadernación firmada por René Kieffer, en pleno cuero marroquí adornado con figuras en círculos doradas en los platos. Canto superior dorado. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600
567. BARRUCAND, VICTOR.
LE CHARIOT DE TERRE CUITE.
Paris, L'Édition d' Art H. Piazza, 1921. Ilustraciones de Leon Carré. Ejemplar N° 1 de 25 en papel Japón imperial con una acuarela original del ilustrador. Encuadernación firmada por Charles Benoit, en pleno cuero marroquí de grano grueso. Canto superior dorado. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 600 - 800

568. FARRERE, CLAUDE.
 MADEMOISELLE DAX. JEUNE FILLE.
 Paris, Editions de L'Intermediaire du Bibliophile, 1926.
 Acuarelas de Pierre Brissaud. Ejemplar N° 1 de 25 en
 papel Japón imperial con triple suite de las ilustraciones.
 Encuadernación firmada por René Kieffer, en pleno cue-
 ro marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.

1 Volumen.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 400 - 600

569. DE MUSSET, ALFRED.
 LA NUIT VENITIENNE.
 Paris, Societe Nouvelle des Editions D'Art Devambeze,
 1929. 15 Aguafuertes en color de J.G. Domergue. Ejem-
 plar número 123 de 130. Encuadernación en pleno cuero
 marroquí, con mosaico en el plato principal. Canto su-
 perior dorado. Excelente estado.

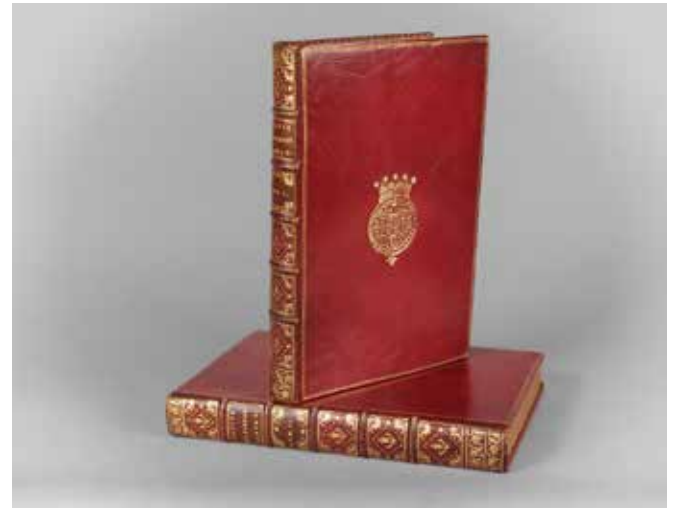
1 Volumen.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 400 - 600

570. MIRO, GABRIEL.
 SEMANA SANTA.
 Barcelona, Ediciones de la Cometa, 1930. Grabados en
 madera por Daragnes. Ejemplar número 89 de 100. En-
 cuadernación firmada por Canape, en pleno cuero ma-
 rroquí, con dibujos geométricos en su plato principal.
 Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 500 - 700

571. PEREZ BAYER, FRANCISCO.
 NUMORUM HEBRAEO-SAMARITANORUM VIN-
 DICIAE.
 Valencia, Ex Officina Monfortiana, 1790. Encuaderna-
 ción en plena pasta española, adornada con filetes dora-
 dos. Excelente estado.

1 Volumen.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 250 - 350



574.

572. KIPLING, RUDYARD.
 LE LIVRE DE LA JUNGLE / LE II LIVRE DE LA
 JUNGLE.

Paris, Editions du Sagittaire, 1925. Aguafuertes de Mau-
 rice de Becque. Ambos tomos ejemplar N° 73 de los 50
 en papel velin pur chiffon, con una suite de los agua-
 fuertes. Encuadernados en pleno cuero, con mosaicos
 adornando sus platos. Lomo y bisagras con deterioros,
 interior en excelente estado. Buen estado.

2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 600 - 800

573. PETRARCA.
 LE RIME.

Padova, Tipografía del Seminario, 1819. Encuaderna-
 dos en pleno cuero, adornado con filetes dorados. Can-
 tos dorados. Excelente estado.

2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 500 - 600

574. P.J. MARIETTE.
 TRAITE DES PIERRES GRAVEES.
 Paris, Imprimerie de L'Auteur, 1750. Con grabados en-
 cuadernados en pleno cuero marroquí, adornados con
 escudo real y filetes dorados en sus platos. Cantos dora-
 dos. Excelente estado.

2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 1.600 - 2.000

575. MONTESQUIEU.
OEUVRES.
Londres, Chez Nourse, 1767. Con un mapa desplegable. Encuadernados en pleno cuero, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600
576. P. CORNEILLE.
THEATRE. AVEC LES COMMENTAIRES DE VOLTAIRE.
Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1797. Con 35 ilustraciones. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornados con florones dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
12 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600
577. M DE LA DIXMERIE.
LES DEUX AGES DU GOUT ET DU GENIE FRANÇAIS.
Paris, Chez Lacombe, 1769. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con florones y filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 200
578. COLETTE.
L'INGENUE LIBERTINE.
Paris, Henri Jonquieres et Cie, 1922. 35 Ilustraciones de Laborde. Ejemplar número 37 de 40 en papel Japón imperial. Encuadernación firmada por Durvand, en pleno cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 180
579. M. FLECHIER (ABBE DE SAINT SEVERIN).
HISTOIRE DE THEODOSE LE GRAND, POUR MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.
Paris, Chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1679. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600
580. BOUGANVILLE, LOUIS ANTOINE DE.
VOYAGE ATOUR DU MONDE PAR LA FREGATE DU ROI LA BOUDEUSE, ET LA FLUTE L'ETOILE.
Paris, Chez Saillant, 1771. Portada restaurada. Con mapas desplegables. Encuadernación restaurada en pleno cuero. Buen estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 500 - 600
581. TERCENIO.
PUBLII TERCENII AFRI COMOEDIAE SEX.
Lutetiae, Natalem Le Loup, 1753. Con grabados. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 120 - 150
582. TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE, DEPUIS L'AN IV JUSQU' A LA BATAILLE DE MARENGO.
Paris, Auber Editeur, 1806. Con gran cantidad de grabados. Encuadernación en medio cuero. Faltante en el lomo. Buen estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 1.200 - 1.500
583. PERE BOURDALOUE.
SERMONS DU PERE BOURDALOUE, DE LA COMPAGNIE DE JESUS.
Paris, Chez Rigaud, 1707. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
16 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 600 - 800
584. LIBRO MANUSCRITO SIGLO XVIII, SIN FECHA NI LUGAR DE EDICION. RECUEIL D'EPIGRAMMES, MADRIGAU, SONNETS.
Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes y florones dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 200 - 250

585. HENAULT, CHARLES JEAN FRANCOIS.
NOUVEL ABREGE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

Paris, L'Imprimerie de Prault Pere, 1746. Con grabados intercalados en el texto. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 200

586. ANONIMO.
NOUVEAUX MEMOIRES, OU OBSERVATIONS SUR L'ITALIE ET SUR LES ITALIENS.

Londres, Jean Nourse, 1764. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.

3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 120 - 150

587. VIRGILIO.
BUCOLICA, GEORGICA, ET AENEIS.

Londres, J et P. Knapton, 1750. Con grabados. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 200

588. FLAUBERT, GUSTAVE.
PAR LES CHAMPS ET PAR LES GREVES.

Paris, Carteret Editeur, 1924. 53 Aguafuertes originales en color. Ejemplar 149 de 225. Encuadernación firmada por Flammarion en pleno cuero marroquí de grano grueso, adornado con filetes dorados. Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 300 - 400

589. DORGELES, ROLAND.
LES CROIX DE BOIS.

Paris, Cercle Grolier, 1925. Ilustraciones y aguafuertes de Charles Fouqueray. Ejemplar número 172 de 300, impreso para el Barón de Rothschild. Encuadernación firmada por Trinckvel, en pleno cuero marroquí de grano grueso, adornado con mosaicos en sus platos. Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 800 - 1.000



593.

590. BARBEY D'AUREVILLY, JULES.
UNE HISTOIRE SANS NOM.
Paris, Societe des Medecins Bibliophiles, 1922. Composiciones de Gorguet y grabados de Bouchery. Ejemplar número 8 de 100, para Lucien Nass. Encuadernación en pleno cuero marroquí de grano grueso, adornada con florones y filetes dorados en sus platos. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 500

591. GIRAUDOUX, JEAN.
SUZANNE ET LE PACIFIQUE.
Paris, Societe de Femmes Bibliophiles, 1927. Ilustraciones de J.E. Laboureur. Con una suite al final. Ejemplar número 96 de 125. Encuadernado en pleno pergamino, con platos y lomo ilustrados. Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 500 - 700

592. LECONTE DE LISLE.
POEMES BARBARES.
Paris, A. Romagnol Editeur, 1914. Ilustraciones de Raphael Freida, grabados por L. Pennequin. Ejemplar en papel Japón. Encuadernación firmada por Levitzky, en pleno cuero marroquí de grano grueso. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 500 - 700

593. BARRES, MAURICE.
UN JARDIN SUR L'ORONTE.
Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. Ilustrado por Sureda. Triple suite de las ilustraciones. Ejemplar fuera de comercio impreso para Lucien Bourdeaux. Un tomo encuadernado por Rombaldí en pleno cuero marroquí de grano grueso. El otro en 3/4 cuero marroquí, con un nervio del lomo dañado. Cantos superiores dorados. Muy buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 2.000 - 2.500

594. LOTI, PIERRE.
LA MORT DE PHILAE.
Paris, Editions René Kieffer, 1924. Con 20 aguafuertes de Geo Colucci. Ejemplar número 24 de 40, con las aguafuertes en dos estados. Encuadernación de René Kieffer, en pleno cuero marroquí, con dibujos en bajorrelieve adornando sus platos. Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600

595. VILLIERS DE L'ISLE ADAM.
CONTES CRUELS.
Paris, Editions René Kieffer, 1925. Con 20 aguafuertes de Vigoureux. Ejemplar número 216 de 450. Encuadernación de René Kieffer, en pleno cuero marroquí, con dibujos en bajorrelieve adornando sus platos. Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 500

596. FRANCE, ANATOLE.
JOCASTE ET LE CHAT MAIGRE.
Paris, Editions de la Banderole, 1921. Con 31 puntas secas de Chas Laborde. Ejemplar número 79 de 111. Con una suite de las ilustraciones. Encuadernación de René Kieffer, en pleno cuero, adornado con figuras doradas en bajo relieve. Bisagras con desgastes. Canto superior dorado. Buen estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 200 - 250



597.

597. RAYNAL, GUILLAUME THOMAS.
HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES
ETABLISSEMENS ET DU COMMERCE DES EU-
ROPEENS DANS LES DEUX INDES.

Geneve, Chez Jean Leonard Pellet, 1780. Encuadernados en pleno cuero de época, con dos tejuelos en el lomo. Muy buen estado.

10 Tomos y 1 Atlas.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 2.000 - 2.500

598. COCTEAU, JEAN.
LE GRAND ECART.
Paris, Librairie Stock 1923. Edition originale. Encuadernación en regular estado, con faltantes. Interior en muy buen estado. Regular estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 50 - 70

599. LONGI.
PASTORALIUM DE DAPHNIDE ET CHLOE.
Paris, De Bure, 1778. Edición bilingüe latín/griego. Ejemplar con grandes márgenes. Encuadernados en pleno cuero, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 300 - 350

600. ABBE DE SAINT REAL.
LES OEUVRES DE M. L'ABBE DE SAINT REAL.
Paris, Chez Nyon, 1745. Con grabados. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Tomos 1 y 2 con pequeñas roturas en el lomo. Muy buen estado.

3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 300 - 350

601. MONSIEUR MAIMBOURG.
PREROGATIVES DE L'EGLISE DE ROME ET DE SES EVESQUES.
Paris, Chez Sebastien Mambre-Cramoisy, 1685. Encuadernado en pleno cuero, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 100 - 120

602. VARIOS AUTORES.
BREVIAIRE DE PARIS.
Paris, Libraires Associes pour les usages du Diocese, 1742. Con gran cantidad de grabados. Encuadernados en pleno cuero marroquí. Adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.

8 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 2.000 - 2.500

603. VALERII MAXIMI.
FACTORUM DICTORUMQUE. LIBRI NOVEM.
Leidae, Samuelem Luchtmans, 1726. Encuadernación en pleno cuero marroquí, adornada con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 200

604. DAVILA, ENRICO CATERINO.
HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA.
Amberes, Juan Bautista Verdussen, 1686. Con grabados. Encuadernación fatigada en pleno cuero de época. Muy buen estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 600 - 800



602.

605. TASSO, TORQUATO.
LA GERUSALEMME LIBERATA.
Venezia, Antonio Groppo, 1761. Con grabados. Encuadernados en pleno pergamino, con dos tejuelos en el lomo. Cantos pintados. Excelente estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 1.200 - 1.500

606. A COLLECTION OF VOYAGES AND TRAVELS,
NOW FIRST PRINTED
FROM ORIGINAL MANUSCRIPTS, OTHERS NOW
FIRST PUBLISHED IN ENGLISH.
London, Henry Lintot and John Osborn, 1744-1752.
Con gran cantidad de grabados y mapas. Encuadernados en pleno cuero. Bisagras dañadas. Interior en muy buen estado. Muy buen estado.

8 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 6.000 - 8.000



606.

607. DE JALIGNY GUILLAUME, DE LA VIGNE ANDRE Y OTROS.
HISTOIRE DE CHARLES VIII, ROY DE FRANCE.
Paris, L'Imprimerie Royale, 1684. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 250 - 300

608. VOLTAIRE.
LA PUCELLE.
Paris, L'Imprimerie de la Societe Litteraire Typographique, 1789. Con gran cantidad de grabados. Encuadernación firmada por Bradel, en pleno cuero marroquí, adornada con filetes dorados en sus platos. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 250 - 300

609. BOILEAU-DESPREAUX.
OEUVRES POETIQUES.
Paris, Librairie Hachette et Cie., 1889. Con grabados al aguafuerte. Ejemplar impreso para Monsieur H. Tous-saint. Encuadernación firmada por Levitzky, en pleno cuero marroquí de grano grueso. Bisagras fatigadas. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 250 - 300



610.

610. PUBLII TERENTI.
COMOEDIAE.
Paris, Etypographia Regia, 1642. Encuadernado en pleno cuero, adornado con florones, filetes y escudo real en los platos. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 500

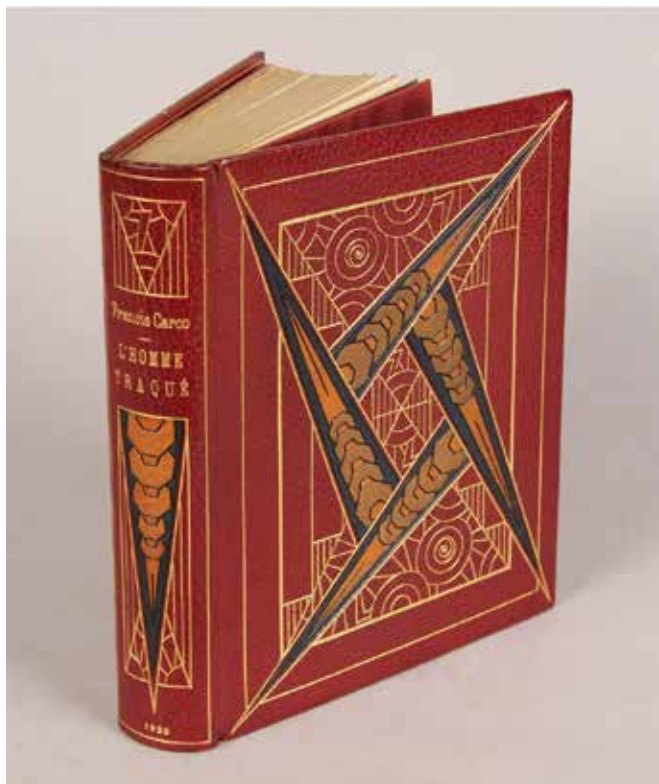
611. ABBE DU LAU ET ABBE DU VOGUE.
RAPPORT DE L'AGENCE, CONTENANT LES PRINCIPALES AFFAIRES DU CLERGE, QUI SONT PASSEES DEPUIS L'ANNEE 1770, JUSQU' EN L'ANNEE 1775.
Paris, Chez Guillaume Deprez, 1780. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados y escudo real en los platos. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 600 - 800

612. PIERRE DE NOLHAC.
MADAME VIGEE LE BRUN.
Paris, Goupil et Cie, 1908. Con ilustraciones. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes y florones dorados. Canto superior dorado. Muy buen estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 120 - 150

613. PARNASO ESPAÑOL.
 PARNASO ESPAÑOL. COLECCION POESIAS ELEGIDAS DE LOS MAS CELEBRES POETAS CASTELLANOS.
 Madrid, Joachin Ibarra, 1768. Con catorce retratos. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
 9 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 600 - 800
614. LA BRUYERE.
 LES CARACTERES.
 Paris, Chez Lefevre, 1824. Encuadernación romántica en pleno cuero. Cantos dorados. Manchas de óxido en su interior. Muy buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 80 - 100
615. GAUTIER, THEOPHILE.
 LE ROMAN DE LA MOMIE.
 Paris, Mornay Editeurs, 1929. Ilustraciones de Barbier. Encuadernado en pleno cuero marroquí, con su plato principal decorado. Canto superior dorado. Excelente estado.
 1 Volumen.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 100 - 120
616. LOUVET, J.B.
 LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS.
 Paris, Chez L'Auteur, 1798. Con grabados. Encuadernados en medio cuero. Buen estado.
 4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 250 - 300
617. DEMOUSTIER, C.A.
 LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE.
 Paris, Chez Renouard, 1809. Con grabados. Encuadernación romántica en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 250 - 300
618. DE BERANGER, P.J.
 OEUVRES COMPLETEES.
 Paris, Perrotin Editeur, 1847. Ilustrados. Encuadernación romántica en pleno cuero. Cantos dorados. Con manchas de óxido. Muy buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 100 - 120
619. STENDHAL.
 Paris, Honore Champion, 1932. Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.
 3 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 60 - 80
620. STENDHAL.
 NAPOLEON.
 Paris, Honore Champion, 1929. Encuadernados en 3/4 cuero. Un lomo con faltante. Canto superior dorado. Buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 20 - 40
621. ARIOSTO, LUDOVICO.
 ORLANDO FURIOSO.
 Venezia, Presso Antonio Zatta, 1772. Con numerosos grabados. Encuadernados en 3/4 cuero. Con manchas de humedad y óxido, mayormente en el primer tomo. Buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 200 - 250
622. VOLTAIRE.
 LA PUCELLE D'ORLEANS.
 Paris, Didot Le Jeune., 1795. Con grabados de los mejores artistas de Paris. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación US\$ 800 - 1.000



629.

623. BERNI Y CATALA, JOSEPH.
APUNTAMIENTOS LEYES DE PARTIDA.
Valencia, Herederos de Gerónimo Conejos, 1759. Encuadernados en plena pasta española. Muy buen estado.

3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600

624. DE FERRERAS, JEAN.
HISTOIRE GENERALE D' ESPAGNE.
Paris, Chez Gissey, 1751. Con grabados y mapas. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados Excelente estado.

10 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 500 - 700

625. MEMOIRES DE LA LIGUE,
CONTENANT LES EVENEMENS LES PLUS REMARQUABLES DEPUIS 1576, JUSQU'A LA PAIX ACCORDEE ENTRE LE ROI DE FRANCE ET LE ROI D' ESPAGNE EN 1598.

Amsterdam, Chez Arkstee et Merkus, 1758. encuadernados en pleno cuero marroquí, con fletes dorados y escudo real en los platos. Cantos dorados. Excelente estado.

6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 800 - 1.000

626. XIPHILIN, ZONARE Y ZOSIME.
HISTOIRE ROMAINE. (Traduit sur les originaux Grecs par Monsieur Cousin).

Paris, Chez la Veuve de Damien Foucault, 1678. Encuadernado en pleno cuero marroquí, con filetes dorados y escudo real en los platos. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 300 - 400

627. CARCO, FRANCIS.
RIEN QU' UNE FEMME.

Paris, Colouma, 1925. Aguafuertes de Chas Laborde. Encuadernación firmada por Flammarion, en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 200 - 250

628. MORAND, PAUL.
FERMÉ LA NUIT.

Paris, Colouma, 1925. Dedicado por el autor. Cinco aguafuertes en colores y 36 dibujos de J. Pascin. Ejemplar D de 6. Encuadernación firmada por Lefranc, en pleno cuero marroquí, adornado con figuras geométricas en sus platos. Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 500 - 700



630.



635.

629. CARCO, FRANCIS.
L' HOMME TRAQUE.
Paris, Colouma, 1929. Aguafuertes de Chas Laborde. Ejemplar número 35 de 149. Con doble suite de las ilustraciones. Encuadernación de Viau y Zona, en pleno cuero marroquí, con mosaicos adornando sus platos. Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 500 - 700

630. FRANCE, ANATOLE.
LA ROTISSERIE DE LA REINE PEDAUQUE.
Paris, Edouard Pelletan, 1911. Ilustrado por Auguste Leroux. Ejemplar número 264 de 410. Encuadernación firmada por Trinckvel, en pleno cuero marroquí, adornado con mosaicos y florones dorados en sus platos. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 1.300 - 1.600

631. PIERRE DE NOLHAC.
LES FEMMES DE VERSAILLES.
Paris, Goupil et Cie., 1908. Ilustrados. Ejemplar número 75 de 100. Encuadernados en pleno cuero. Varias hojas sueltas. Buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600

632. DE VEDIA Y MITRE, MARIANO.
POEMAS DE LA FUNDACION.
Buenos Aires, El Bibliófilo, 1937. Ilustraciones de Alejandro Sirio. Encuadernación firmada por Gruel, en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados y figuras en bajo relieve. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 200

633. DE REGNIER, HENRI.
LA CITÉ DES EAUX.
Paris, Blaizot/Kieffer, 1912. Aguafuertes originales de CH. Jouas. Ejemplar número 180 de 250. Encuadernación firmada por Kieffer, en pleno cuero marroquí, adornado con filetes, florones e imagen dorada en sus platos. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 500 - 700

634. UZANNE, OCTAVE.
LA CHRONIQUE SCANDALEUSE.
Paris, A. Quantin, 1879. Uno de los 50 ejemplares nominativos en papel China. Encuadernación firmada por Lortie, en pleno cuero marroquí, con mosaico en sus platos. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 200

635. DE VIGNY ALFRED.
LES DESTINEES.
Paris, Les Bibliophiles de l' Automobile-Club de France, 1929. Ilustraciones de Albert Decaris. Ejemplar F, de colaborador. Encuadernación firmada por Kieffer, en pleno cuero marroquí, adornado con mosaicos y tachas. Canto superior dorado. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 1.500 - 1.800

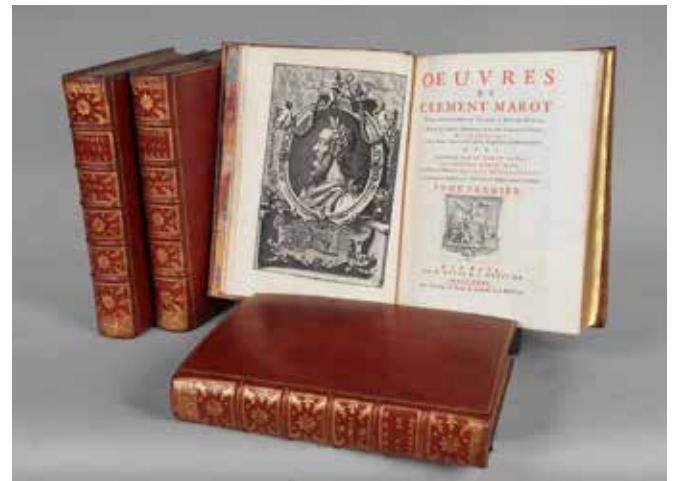
636. DUMAS FILS, ALEXANDRE.
AFFAIRE CLEMENCEAU.
Paris, Michel Levy Freres, 1866. Dedicatoria manuscrita del autor. Ejemplar número 61 de 100. Encuadernado en media tela. Muy buen estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 100 - 120

637. TACITO, CORNELIO.
OPERA.
Paris, Ludovici-Francisci Delatour, 1771. Ejemplar con grandes márgenes. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 500
638. LE LONG, JACQUES.
BIBLIOTHEQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE.
Paris, Chez Charles Osmont, 1719. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 300 - 350
639. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVEES
DU CABINET DE S.A.S. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS, PREMIER PRINCE DU SANG.
Paris, Chez M. L' Abbe de la Chau, 1780. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 800 - 1.000
640. MOYSANT M. ET DE LEVIZAC.
BIBLIOTHEQUE PORTATIVE DES ECRIVAINS FRANCOIS.
Londres, Chez Dulau et Co., 1803. Encuadernados en pleno cuero, con filetes dorados en los platos. Cantos dorados. Excelente estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 200
641. RELACION DEL ULTIMO VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S.M. SANTA MARIA DE LA CABEZA EN LOS AÑOS DE 1785 Y 1786.
Madrid, Viuda de Ibarra, 1788. Con varios planos desplegables. Encuadernado en pleno cuero, con escudo real en sus platos. Cantos dorados. Con manchas de humedad. Buen estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 1.500 - 2.000
642. VALERII, M.
MARTIALIS EPIGRAMMATUM.
Paris, Antonium Cellier, 1680. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 250 - 300
643. SAMAIN, ALBERT.
AUX FLANCS DU VASE.
Paris, René Kieffer Editeur, 1926. Acuarelas de Marcelle Picard. Ejemplar número 17 de 50 en papel Japón. Encuadernación firmada por Kieffer, en pleno cuero marroquí, adornado con dibujos en bajo relieve. Canto superior dorado. Tres tiros de polilla en la encuadernación. Muy buen estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 300 - 350
644. MEMOIRES DE MAXIMILIEN DE BETHUNE, DUC DE SULLY M.L.D.L.D.L.
Londres, 1745. Con grabados. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 500
645. STENDHAL.
OEUVRES COMPLETES.
Paris, Librairie Ancienne Honore Champion, 1927. Encuadernados en 3/4 cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.
23 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 300 - 400
646. ROBERTSON, M.
L' HISTOIRE DE L' AMERIQUE.
Paris, Chez Panckoucke, 1778. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 200 - 250



652.



653.

647. DE SOLIS, ANTONIO.
HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO.
Madrid, Antonio de Sancha, 1783/84. Con grabados y mapas despegables. Encuadernados en pleno cuero de época. Excelente estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 1.000 - 1.200

648. TACITO.
TACITE, TRADUIT PAR DUREAU DE LAMALLE.
Paris, Chez L.G. Michaud, 1827. Encuadernados en medio cuero. Buen estado.

6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 200

649. MIDDLETON, CONYERS.
HISTORIA DE LA VIDA DE MARCO TULIO CICERON.
Madrid, Imprenta Real, 1790. Con grabados. Encuadernados en plena pasta española. Muy buen estado.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 300 - 400

650. MEMOIRES DE SAINT-SIMON.
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879. Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior pintado. Muy buen estado.

25 Tomos.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 400 - 600

651. VOLTAIRE.
Paris, Imprimerie de la Societe Litteraire Typographique, 1785. Encuadernados en pleno cuero marroquí adornados con filetes dorados. Cantos dorados. 68 tomos de 70 (faltan el 63 y 64). Muy buen estado.

68 Tomos.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 800 - 1.000

652. P. PHELIPE DE SAN MIGUEL.
LA BIBLIA VULGATA LATINA.
En la Oficina de Joseph y Thomas de Orga, Valencia, 1791. Encuadernados en plena pasta española. Cantos pintados. Muy buen estado.

10 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 2.500 - 3.000



655.

653. MAROT, CLEMENT.
OEUVRES.

Gosse, A La Haye, 1731. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 700 - 900

654. VAILLANT, JOANNE.
NUMISMATA IMPERATORUM ROMANORUM
PRAESTANTIORA.

Romae, Sumtibus Caroli Barbiellini, 1743. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

3 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600

655. ARIOSTO, LUDOVICO.
ORLANDO FURIOSO.

G. Bakersville, Birmingham, 1773. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 800 - 1.000

656. VIRGILII, MARONIS.
OPERA.

Sumtibus, Caspari, Fritsch, Lipsiae, 1788. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600



657.

657. PLUTARQUE.
LES HOMMES ILLUSTRES / LES OEUVRES MO-
RALES.

Antoine Robinot, Paris, 1645 / 1695. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes y florones dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 1600 - 2.000

658. COMINES, PHILLIPE DE.
LAS MEMORIAS DE FELIPE DE COMINES, SE-
ÑOR DE ARGENTON, DE LOS HECHOS Y EMPRE-
SAS DE LUIS UNDECIMO Y CARLOS OCTAVO,
REYES DE FRANCIA.

Traducida por Don Iván Mitrián.

Ivan Meursio, Amberes, 1643. Encuadernado en plena pasta española. Muy buen estado.

2 Tomos en 1.

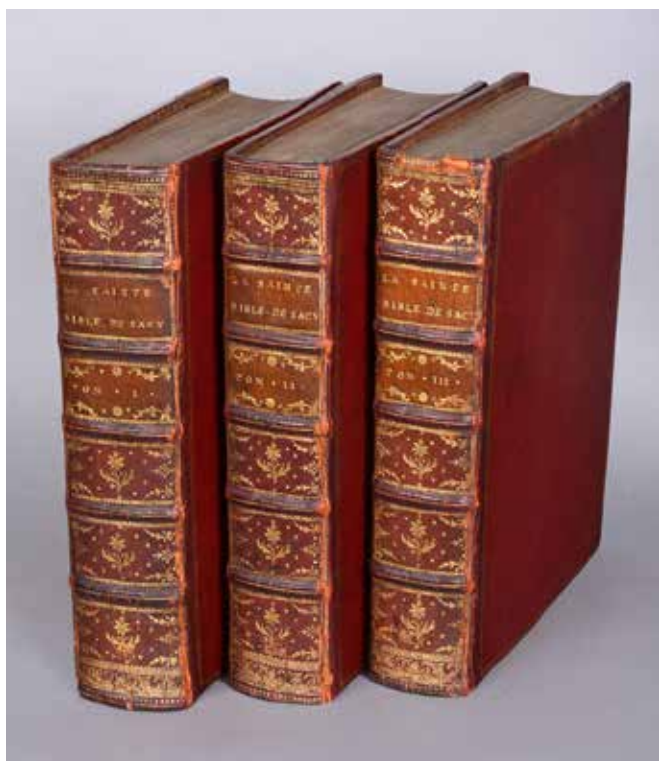
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600



658.



661.



660.

659. HUYSMANS, J. K.
LA BIEVRE, LES GOBELINS, SAINT SEVERIN.
Société de Propagation Des Livres d'Art, Paris, 1901.
Encuadernado en medio cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 100 - 150

660. HUYSMANS, J. K.
LA BIEVRE, LES GOBELINS, SAINT SEVERIN.
Société de Propagation Des Livres d'Art, Paris, 1901.
Encuadernado en medio cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.

3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 800 - 1.000

661. PULGAR, HERNANDO DEL.
CRONICA DE LOS SEÑORES REYES CATOLICOS
DOS FERNANDO Y DOÑA ISABEL DE CASTILLA
Y ARAGON.
Benito Monfort, Valencia, 1780. Encuadernado en pleno cuero. Cantos pintados. Buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 400 - 600

662. PRADT, DOMINIQUE DUFOUR DE.
DES COLONNIES, ET DE LA REVOLUTION AC-
TUELLE DE L'AMERIQUE.
F. Bechet, Paris, 1817. Encuadernados en plena pasta
española. Muy buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 150 - 200

663. PERIGORD, C.
RAPPORT DEL'AGENCE, CONTENAT LES PRIN-
CIPALES AFFAIRES DU CLERGE.
Didot, Paris, 1788. Encuadernado en pleno cuero. Ador-
nado con filetes dorados y escudo real en sus tapas. Can-
tos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación US\$ 800 - 1.000

664. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE RE-
NOWLED DON QUIXOTE. Cuatro tomos ilustrados
con grabados. John Chambers, Dublin, 1796. Encuader-
nación en pleno cuero, con deterioros. Buen estado.

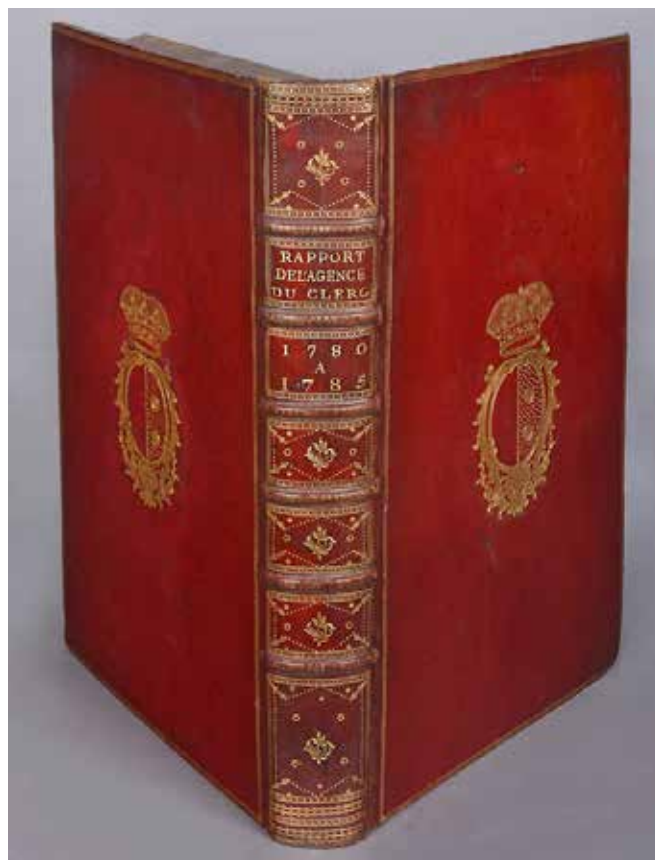
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación US\$ 200 - 300

664. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE RE-
NOWLED DON QUIXOTE. Cuatro tomos ilustrados
con grabados. John Chambers, Dublin, 1796. Encuader-
nación en pleno cuero, con deterioros. Buen estado.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación US\$ 200 - 300

665. RUSKIN, JOHN
MODERN PAINTERS. Seis tomos ilustrados - George
Allen, London, 1892. Encuadernados en 3/4 cuero. Can-
to superior dorado. Muy buen estado

6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación US\$ 150 - 200



663.

666. ROBERTSON, WILLIAM.
THE HISTORY OF THE REIGN OF THE EMPEROR
CHARLES V. Tourneisen, Basil, 1788. Cuatro tomos
encuadernados en pleno cuero. Regular estado

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación US\$ 80 - 120

667. FRANC PEREZII BAYERII
DE NUMIS HEBRAEO-SAMARITANIS. Ilustrado.
Benedicti Monfort, Valencia, 1781. Encuadernado en
plena pasta española, cantos dorados. Muy buen estado .

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON
Estimación US\$ 500 - 700

668. "E. BENEZIT" "ART PRICE ANNUAL"
Benzit ocho volúmenes. Diccionario de pintores y es-
cultores. Encuadernación de tela. Año 1948 a 1955. Art
Price Annual un volumen año 2001.

9 Tomos.
Estimación US\$ 30 - 50