

# Naón

2016





J. C. Naón & Cía S.A.



# IMPORTANTE VENTA DE ARTE

**PROCEDENCIAS PRIVADAS**

**INCLUYE COLECCIONES**

**PLATERIA COLONIAL**

**MONETA - MUÑIZ BARRETO**

EXPOSICIÓN

***VIERNES 3, SABADO 4, DOMINGO 5***

***LUNES 6 Y MARTES 7 DE JUNIO***

***DE 10 A 13 Y DE 15 A 20 HS***

***EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES***

***EN LOS SALONES DE NUESTRO***

***HOTEL DE VENTAS***

***GUIDO 1785***

LOS DÍAS:

**MIERCOLES 8 Y JUEVES 9 DE JUNIO A LAS 19 HS**

CONTINUANDO

**VIERNES 10, LUNES 13 Y MARTES 14 A LAS 16 HS**

*2016*

## CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.  
No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
  - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
  - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
  - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.  
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos cincuenta (\$ 50.-) por cada lote en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
- a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y espejos sin elementos para su colgado.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.  
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 15% sobre el precio del martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%  
Facturas (E) 15%  
Seña 30%  
I.V.A. 21%  
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.  
Hotel de ventas  
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129  
E-mail: info@naon.com  
Internet: http://www.naon.com/

## INDICE DE AUTORES

- ALONSO, José 628
- BADII, Libero 9, 18
- BAIL, Joseph 121
- BALLERINI, Augusto 36
- BATLLE PLANAS, Juan 27
- BERISTAYN, Jorge 47
- BERNI, Antonio 99
- BONOME, Rodrigo 85
- BOTTI, Italo 90
- BOURDELLE, Emile Antoine 627
- BREANSKI, Alfred Fontville de Jr. 129
- BRUZZONE, Alberto 100
- BUTLER, Fray Guillermo 22
- BUTLER, Horacio 32
- CAMPANELLA, Vito 8, 29
- CARDENAS, Ponciano 83
- CASTAGNINO, Juan Carlos 25
- CENTURION, Emilio 66
- CHARTIER, Henri Georges 123
- CIOLINA, Giovanni Battista 125
- COGORNO, Santiago 81
- COLLIVADINO, Pio 7 y 44
- CORDIVIOLA, Luis Adolfo 30, 33, 35 y 43
- CORTOT, Jean Pierre 704
- CURTO, Aldo 93
- D'ARIENZO, Miguel A. 16
- DALLA LASTA, Ricardo 689
- DALOU, Jules 719
- DANERI, Eugenio 3, 70, 71, 72, 80
- DE BREANSKY, Gustave 129
- DE FRAGUIER, Armand Gabriel 137
- DE LA TORRE, Carlos 65
- DE MARZIANI, Hugo 28
- DELGADO ROUSTÁN, Carlos Alberto 31
- DOFFO, Juan 41
- DOMPE, Hernán 644
- DUBOIS, Paul 674
- FADER, Fernando 5 y 51
- FARA, José Teresio 24
- FLASSCHOEN, Gustave 150
- FORTE, Vicente 78
- FRANCISCOVICH, Svetovar M. 76
- GAMARRA, Jorge 646
- GARCIA SAENZ, Santiago 20
- GARCIA URIBURU, Nicolás 87
- GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel 141
- GARELLA, Antonio 692
- GORELIK, Gabriel 106
- GRILLO, Juan 626
- GUIRAUD-RIVIERE, Maurice 641
- HENNER, Jean Jacques 135
- HOUBEN, Henri 132
- JARRY, Gastón 17, 39, 42 y 98
- KNOP, Naum 616
- KOEK KOEK, Stephen 6, 73 y 74
- KOOPMAN, Augustus B. 148
- KOSICE, Gyula 672 y 673
- LACÁMERA, Fortunato 59 y 115
- LADDAGA, Angel 104

LANOEL, Juan Alejandro 48  
LARCO, Jorge 86  
LEFCORT, Allison 146  
LEMAIRE, Madeleine Jeanne 134  
LEPOITTEVIN, Eugène 131  
LOPEZ ARMENTÍA, Gustavo 37  
LYDIS, Mariette 95

MALANCA, José A. 79  
MARTINEZ SOLIMAN, Guillermo 94  
MATTHIS, Leonie 60  
MC GRECH, Enrique 75  
MENGHI, José Luis 34  
MOLINA CAMPOS, Florencio 23  
MOLLARI, Mario 97  
MONTICELLI, Adolphe Joseph Thomas 126 y 139  
MORON, René 13

NEVOT, Antonio Miguel 681  
NIGRO, Adolfo 69

ONOFRIO, Norberto 82

PAILLOS BLANCO, Manuel 12  
PALLIÈRE, Juan León 107  
PFEIFFER, Carlos 40 y 103  
PIERRI, Duilio 38  
PODESTÁ, Raúl Guillermo 77  
POLESELLO, Rogelio 670 y 703  
PRESAS, Leopoldo 58  
PUJIA, Antonio 664

QUINQUELA MARTIN, Benito 1, 2, 15 y 108  
QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de 4

RAFFAËLLI, Jean Francois 128  
RAMAUGE, Roberto 62  
REBUFFO, Víctor 67  
RIPAMONTE, Carlos P. 26  
ROSSI, Alberto María 50  
RUYTEN, Jan Michiel 122

SAKAI, Kazuya 19  
SANCHEZ BARBUDO, Salvador 138  
SCHURJIN, Raúl 96 y 101  
SEGUI, Antonio 21, 109 al 114  
SHAW, Walter James 127  
SILVA, Carlos 53  
SILVA, Ramón 49  
SIVORI, Eduardo 45  
SOTO ACEBAL, Jorge 63  
SOTOMAYOR Y ZARAGOZA, Fernando Alvarez 124  
SPILIMBERGO, Lino Enea 91

TEJERA, Angel 92  
THIBON DE LIBIAN, Valentín 52

URIARTE, Carlos Enrique 84  
URRUCHUA, Demetrio 46

VAZ, Oscar Antonio 57, 102 y 105  
VENIER, Bruno 10 y 11  
VICTORICA, Miguel Carlos 61  
VIDAL, Miguel Angel 671

WATTEAU, Jean Antoine 147  
WILLAERT, Ferdinand 143  
WITJENS STEPHAN, Jacques 56

## INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

**PRIMERA NOCHE:** Miércoles 8 de junio a las 19 hs.

1	2	3	4	5	7	8	12	15	21	23	24
29	32	36	44	51	52	69	73	79	80	87	91
105	115	171	172	183	184	186	191	192	193	195	200
201	207	226	240	249	250	259	266	272	287	293	311
321	330	331	336	346	352	370	372	381	382	383	384
389	390	400	418	425	431	445	454	461	463	464	465
466	467	468	471	472	473	474	479	480	481	483	486
487	489	490	492	494	497	498	556	560	573	574	577
580	581	587	590	591	593	598	599	611	616	626	644
703	704	725									

**SEGUNDA NOCHE:** Jueves 9 de junio a las 19 hs.

6	45	54	55	59	60	61	64	70	72	74	78
90	95	99	108	121	122	123	124	125	126	127	128
129	135	137	139	147	150	175	177	178	182	189	190
197	202	206	209	211	217	218	251	265	267	269	270
277	288	289	290	297	298	299	313	319	325	333	335
347	349	350	362	363	385	386	387	388	391	409	415
419	420	421	422	426	432	447	462	469	476	478	484
485	491	493	496	500	501	502	503	504	508	509	513
517	519	520	521	523	532	538	539	543	545	548	558
561	562	563	564	570	572	578	579	583	594	595	603
604	605	606	607	608	609	610	670	721			

**PRIMERA TARDE:** Viernes 10 de junio a las 16 hs.

9	10	13	17	19	20	22	25	28	33	34	35
37	41	46	47	49	50	53	56	57	58	66	67
71	77	82	94	97	102	107	131	132	143	144	173
174	176	180	181	188	194	196	198	199	208	214	215
216	220	221	222	223	227	253	257	260	268	281	283
284	286	294	295	315	316	317	318	323	338	351	356
357	368	369	371	392	393	394	397	398	406	411	417
423	424	427	433	435	439	442	452	470	475	477	482
488	495	499	505	506	507	510	511	512	514	515	516
518	522	524	525	526	527	528	529	530	531	533	534
535	536	537	540	541	542	544	546	547	549	550	551
552	553	554	555	557	559	565	566	567	568	569	571
575	576	582	584	585	586	588	589	592	596	597	600
601	602	612	613	723							

**SEGUNDA TARDE:** Lunes 13 de junio a las 16 hs.

11	14	16	18	26	27	30	31	39	40	42	43
48	62	63	76	84	92	93	96	98	100	101	103
106	109	110	111	112	113	114	133	134	138	142	148
151	154	179	187	203	205	210	213	225	228	231	233
234	235	238	239	242	245	248	254	255	258	262	263
264	276	278	280	282	285	292	296	300	301	312	314
320	322	329	334	339	353	354	355	358	361	364	365
373	401	402	403	404	405	414	416	428	429	430	434
437	440	441	444	446	449	450	453	617	619	620	621
622	627	628	630	631	633	635	637	638	639	640	645
647	648	649	650	651	652	653	654	655	658	662	664
666	667	669	671	672	673	674	677	681	682	684	685
686	687	689	697	699	702	708	709	711	716	718	719
722	724	726	728								

**TERCERA TARDE:** Martes 14 de junio a las 16 hs.

38	65	68	75	81	83	85	86	88	89	104	130
136	140	141	145	146	152	153	155	156	157	158	159
185	204	212	219	224	229	230	232	236	237	241	243
244	246	247	252	256	261	271	273	274	275	279	291
324	326	327	328	332	337	348	359	366	367	374	395
396	399	407	408	410	412	413	436	438	443	448	451
618	623	624	625	629	632	634	636	641	642	643	646
656	657	659	660	661	663	665	668	675	676	678	679
680	683	688	690	691	692	693	694	695	696	698	700
701	705	706	707	710	712	713	714	715	717	720	727
741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752
753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764
765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776
777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788
789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812
813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824
825	826	827	828	829	830	831	832	833			

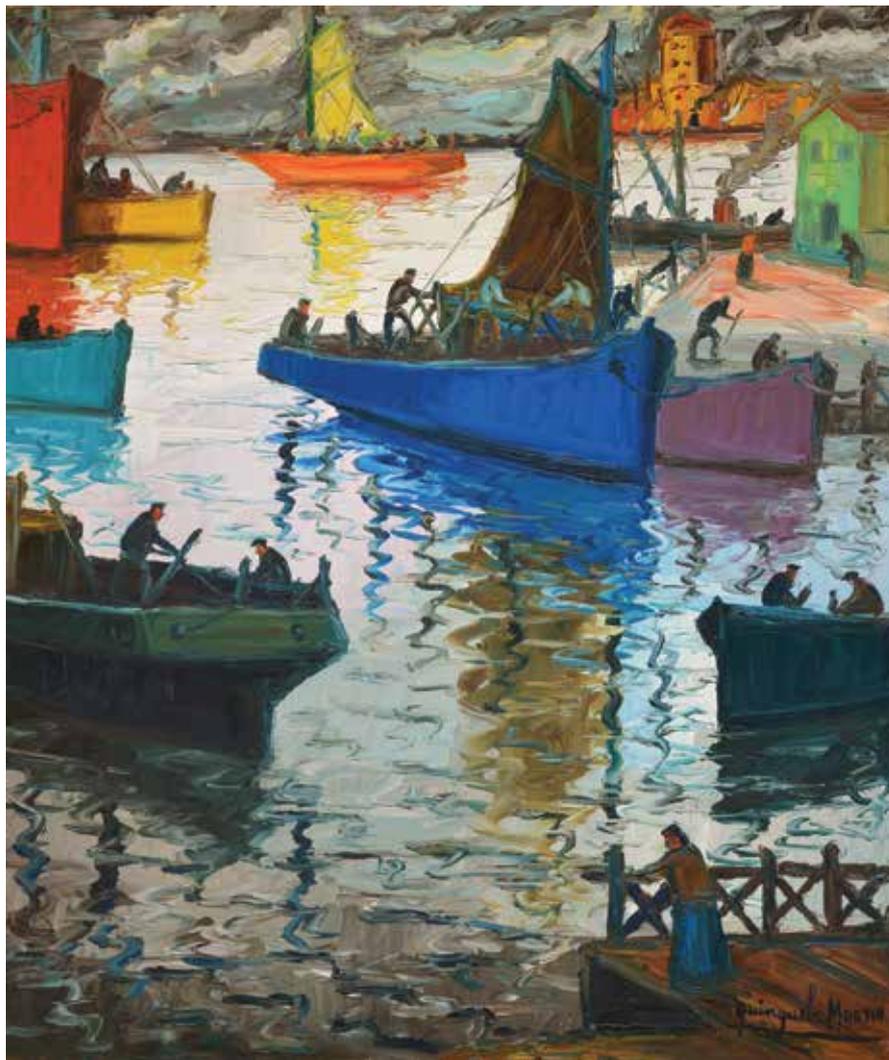


---

# PINTURA ARGENTINA

## LATINOAMERICANA

---



1

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

1. "HORIZONTE ILUMINADO"  
Pintura al óleo sobre aglomerado.  
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la derecha.  
Titulada y fechada 1970 en el reverso.

Medidas: 125 x 105 cm  
Estimación: US\$ 40.000-50.000  
*Ver reproducción*

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una fotografía de la obra, con fecha 4 de junio de 1971.



2

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

2. "RINCON DE SAN BENITO"  
Pintura al óleo sobre aglomerado.  
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la izquierda.  
Titulada y fechada 1971 en el reverso.

Medidas: 80 x 90 cm  
Estimación: US\$ 25.000-30.000  
*Ver reproducción*

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una fotografía de la obra, con fecha 4 de junio de 1971.



3

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

3. "BARRACA PEÑA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. DANERI y fechada "57" abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 110 cm  
Exposición PAISAJE URBANO. Año 2003.  
Pontificia Universidad Católica Argentina.  
Reproducido en colores en pag. 14.  
Estimación: US\$ 22.000-30.000  
*Ver reproducción*



4

---

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de  
Argentino  
1879-1968

4. "CORTANDO TIEMPO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada B. de QUIROS abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 70 cm  
Ministerio de Educación y Justicia.  
Dirección Nacional de Cultura.  
Participación Argentina en la Exposición de QUIROS en Montevideo.  
Art Housse, Buenos Aires.  
Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$ 15.000-20.000  
*Ver reproducción*



5

FADER, Fernando  
Argentino  
1882-1935

5. "EL ESPEJO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 88 x 59 cm  
Exposición en Salón Costa, año 1906.  
N° 14 del catálogo.  
Antonio Lascano González, pág. 175.  
Estimación: US\$ 12.000-18.000  
*Ver reproducción*

Ref. En esta obra de carácter intimista Fader, aún en la profunda emoción de su reciente casamiento con Adela Guñazú, realiza esta obra que permite interpretar y comprender sus íntimos sentimientos y cierta discreción por mantener la identidad de la modelo en el perfil sutilmente esbozado, centrandó su mirada en las finas telas que cubren parcialmente su cuerpo. El espejo que da título a la obra, define la actitud de la modelo y las masas de color junto al biscuit de porcelana reflejado y otro parcialmente visible sobre un mantel de color claro, ayudan a crear un ambiente personal y femenino. A. D'A.



6

---

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

6. "PESCADORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Stephan KOEK KOEK y fechada "19" abajo a la derecha.

Medidas: 101 x 126 cm  
Colección Alvear de ZURBARAN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 10.000-15.000

*Ver reproducción*



7

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

7. "EL VINO"

Pintura al óleo sobre tela. Año 1907.

Firmada COLLIVADINO abajo a la izquierda.

Medidas: 109 x 175 cm

Exposición Palais de Glace, Academia de Bellas Artes. Agosto de 1946.

Nº 82 de la muestra.

Mencionada en el libro "Collivadino", por Laura Malosetti Costa, Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 2006 (pág. 80).

Ex Colección Emilio COLLIVADINO e Irma ARBELECHE de COLLIVADINO.

Obra realizada en Roma, Italia.

Galería Alvear de ZURBARAN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 20.000-30.000

*Ver reproducción*



8

---

CAMPANELLA, Vito  
Argentino  
1932-2014

8. "CONCERTINO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada V. CAMPANELLA y fechada 71 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 120 cm  
Certificado de autenticidad firmado por el autor  
en el reverso de una fotografía.  
Exposición Centro de Arte ERGON. Agosto de 1971.  
Tapa del catálogo.  
Exposición Galería Rubinstein. Año 1972, N° 1 del catálogo.  
Estimación: US\$ 20.000-30.000  
*Ver reproducción*

BADII, Libero  
Argentino  
1916-2001

9. "DOS FIGURAS"  
Técnica Mixta.  
Firmada LIBERO y fechada "978" abajo a la derecha.  
Firmada Libero BADII y fechada 1978 en el reverso.  
Medidas: 55 x 35 cm  
Estimación: US\$ 500-700

VENIER, Bruno  
Argentino  
1914-1996

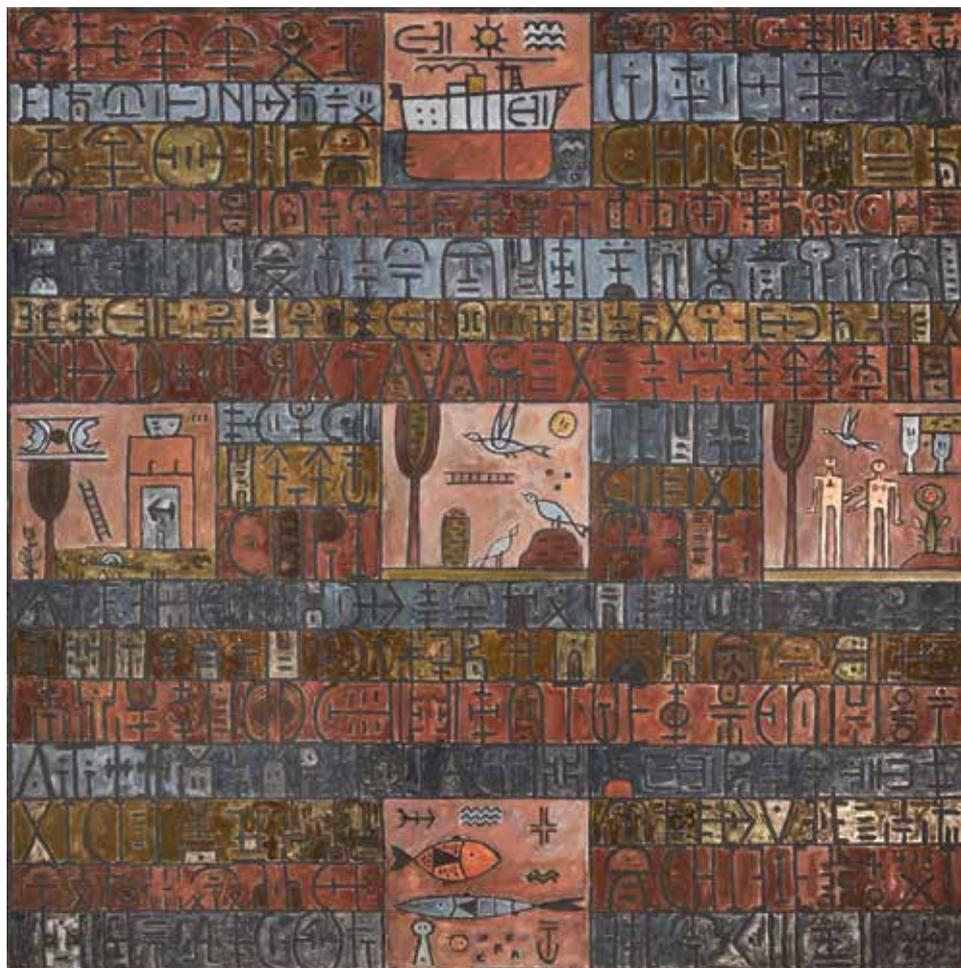
10. "MUSICOS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada VENIER y fechada "72" abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1972 en el reverso.  
Medidas: 60 x 70 cm  
Estimación: US\$ 500-800

VENIER, Bruno  
Argentino  
1914-1996

11. "NOCTURNO TUCUMANO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada VENIER y fechada "90" abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 50 x 55 cm  
Estimación: US\$ 300-500

PAILOS BLANCO, Manuel  
Uruguayo  
1918-2005

12. "CONSTRUCTIVO CON SIMBOLOS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada PAILOS y fechada "90" abajo a la derecha.  
Firmada y fechada con símbolo en el reverso.  
Medidas: 110 x 110 cm  
Estimación: US\$ 8.000-12.000  
*Ver reproducción*



MORON, René  
Argentino  
1929-

13. "TIERRA DEL FUEGO - ARGENTINA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada R. MORON abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Avería en la parte inferior de la tela.  
Medidas: 194 x 194 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

14. "PAISAJE DE CORDOBA"  
Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 60 x 83 cm  
Estimación: US\$ 700-900

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

15. "BARCAS EN EL RIACHUELO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada B. CHINCHELLA, dedicada y fechada 1916  
abajo a la izquierda.  
Medidas: 38 x 45 cm  
Estimación: US\$ 13.000-18.000  
*Ver reproducción*

D'ARIENZO, Miguel A.  
Argentino  
1950-

16. "SIRENA"  
Técnica mixta.  
Firmada D'ARIENZO y fechada 98 abajo a la izquierda.  
Monograma abajo a la derecha.  
Medidas: 70 x 48 cm  
Estimación: US\$ 400-600

JARRY, Gastón  
Argentino  
1889-1974

17. "NIÑOS ESCOLARES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.  
Medidas: 90 x 70 cm  
Estimación: US\$ 500-700

BADII, Libero  
Argentino  
1916-2001

18. "SIN TITULO"  
Técnica mixta.  
Firmada LIBERO y fechada "73" abajo a la izquierda y  
en el reverso.  
Medidas: 30 x 23 cm  
Estimación: US\$ 400-600





21

SAKAI, Kazuya  
Argentino  
1927-2001

19. "SIN TITULO"

Tinta china.

Firmada SAKAI y fechada "61" abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 44 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500

GARCIA SAENZ, Santiago  
Argentino  
1955-2006

20. "LA APARICION"

Pintura al óleo sobre aglomerado.

Firmada S. GARCIA SAENZ y fechada 1980 abajo a la derecha.

Medidas: 105 x 75 cm

Galería de Arte CENTOIRA, 1990.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

SEGUI, Antonio  
Argentino  
1934-

21. "PERRO DE PORMEDIO"

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada SEGUI, titulada y fechada 2011 en el reverso.

Medidas: 45 x 55 cm

Estimación: US\$ 8.000-12.000

*Ver reproducción*

BUTLER, Fray Guillermo  
Argentino  
1880-1961

22. "PAISAJE SERRANO"

Témpera sobre papel.

Firmada BUTLER y fechada 1946 abajo a la izquierda.

Medidas: 32 x 49 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.300



23

MOLINA CAMPOS, Florencio  
Argentino  
1891-1959

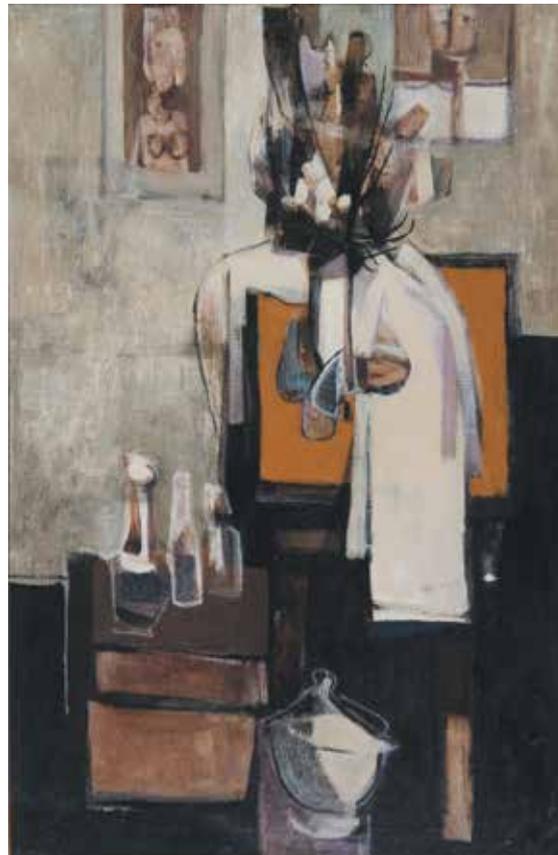
23. "LA PARTIDA"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada "944" arriba a la izquierda.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm  
Estimación: US\$ 22.000-26.000  
*Ver reproducción*

Ref. Cuadro reproducido en el almanaque de "MOLINE Power Implement Company, Minneapolis, U.S.A." *Agradecemos al Sr Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra.*

FARA, José Teresio  
Argentino  
1929-1986

24. "RINCON ROMANTICO DEL TALLER"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada T. FARA y fechado "64" abajo a la izquierda.  
Medidas: 100 x 65 cm  
Galería PALATINA, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 5.000-7.000  
*Ver reproducción*



24

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

25. "EN EL SUBURBIO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CASTAGNINO abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada "48" abajo a la izquierda.  
Medidas: 43 x 54 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

RIPAMONTE, Carlos P.  
Argentino  
1874-1968

26. "LA CAIDA DEL VALIENTE"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada C.P.RIPAMONTE abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 54 x 39 cm  
Estimación: US\$ 200-300

BATLLE PLANAS, Juan  
Argentino  
1911-1966

27. "FIGURA FEMENINA"  
Dibujo tinta sobre papel.  
Firmado BATLLE PLANAS y fechado "47" abajo a la izquierda y en el reverso.  
Medidas: 38 x 33,5 cm  
Estimación: US\$ 200-300

DE MARZIANI, Hugo  
Argentino  
1941-

28. "PAISAJE"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Titulada, fechada Ene/1990 y firmada DE MARZIANI en el reverso.  
Medidas: 162 x 102 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

CAMPANELLA, Vito  
Argentino  
1932-2014

29. "LA CARICIA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada V. CAMPANELLA abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada "82" en el reverso.  
Medidas: 60 x 50 cm  
Estimación: US\$ 10.000-15.000  
*Ver reproducción*

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

30. "PAISAJE CON RANCHO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "935" abajo a la derecha.  
Medidas: 44 x 53 cm  
LAUTREC, Galería de Arte.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 300-400

DELGADO ROUSTÁN, Carlos Alberto  
Argentino  
1884-1968

31. "VIEJO RINCON"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. DELGADO ROUSTAN y fechada 1943 abajo a la izquierda.  
Medidas: 60 x 81 cm  
TERCER SALON DE ARTE DE MAR DEL PLATA, 1944.  
Colección ALVEAR de ZURBARAN.  
Estimación: US\$ 300-400





BUTLER, Horacio  
Argentino  
1897-1983

32. "LA CASA VIOLETA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BUTLER abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 84 cm  
Galería BONINO, Buenos Aires. Año 1963.  
Nº 15 del catálogo.  
Galería PALATINA, Buenos Aires.  
Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$ 18.000-25.000  
*Ver reproducción*

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

33. "PAISAJE DE TANTI"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "933" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 60 cm  
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso con referencias.  
Estimación: US\$ 400-700

MENGHI, José Luis  
Argentino  
1904-1985

34. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.  
Medidas: 65 x 48 cm  
Estimación: US\$ 300-450

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

35. "QUINTA DE MARIQUITA SANCHEZ"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "936" abajo a la derecha.  
Medidas: 38 x 50 cm  
Estimación: US\$ 350-500

BALLERINI, Augusto  
Argentino  
1857-1902

36. "EL ARTISTA INDIO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Titulada "EL ARTISTA INDIO - LA IGLESIA DE LA MERCED. CORRIENTES" en el reverso.  
Firmada Augusto BALLERINI, Buenos Aires y fechado "91" abajo a la derecha.  
Medidas: 65 x 100 cm  
Colección ALVEAR de ZURBARAN.  
Etiqueta al dorso con referencias.  
Estimación: US\$ 5.000-8.000  
*Ver reproducción*



37

LOPEZ ARMENTÍA, Gustavo  
Argentino  
1949-

37. "ESTACION"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. LOPEZ ARMENTIA y fechada "88" abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 90 x 120 cm

Estimación: US\$ 1.800-2.500

*Ver reproducción*

PIERRI, Orlando  
Argentino  
1913-1990

38. "JARRA CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada O. PIERRI abajo a la izquierda y en el reverso.

Medidas: 80 x 60 cm

Estimación: US\$ 50-100



36

JARRY, Gastón  
Argentino  
1889-1974

39. "DESNUDO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón JARRY abajo a la derecha.  
Medidas: 54 x 47 cm  
Estimación: US\$ 300-500

PFEIFFER, Carlos  
Argentino  
Contemporáneo

40. "EL CAMION DE LOS GITANOS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. PFEIFFER y fechada 1980 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 36 x 40 cm  
Galería SUIPACHA, Buenos Aires.  
Con certificado de autenticidad.  
Estimación: US\$ 150-250

DOFFO, Juan  
Argentino  
1948-

41. "EL PUEBLO Y LA LUZ"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada DOFFO y fechada "85" abajo a derecha.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 100 x 100 cm  
Estimación: US\$ 350-500

JARRY, Gastón  
Argentino  
1889-1974

42. "PUENTE SOBRE EL SENA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.  
Medidas: 56 x 65 cm  
Estimación: US\$ 250-350

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

43. "PAISAJE DEL DELTA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 934 abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 43 cm  
Galería VERMEER, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 200-300



44

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

44. "CAMPO OREGANO"  
Pinturas al óleo sobre cartón.  
Sin firma.  
Medidas: 51 x 38 cm  
ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, Agosto de 1946.  
Exposición HOMENAJE A PIO COLLIVADINO. N° 171 del correspondiente catálogo.  
Obra realizada hacia 1942 en la quinta "CAMPO OREGANO".  
Ex colección Nélica A. de Collivadino.  
Expositor sucesión Pio Collivadino.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 6.000-8.000  
*Ver reproducción*

SIVORI, Eduardo  
Argentino  
1847-1918

45. "PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada E. SIVORI abajo a la izquierda.  
Pro Homenaje Eduardo SIVORI.  
Restos de la etiqueta al dorso.  
Medidas: 32 x 41 cm  
ART HOUSE, Buenos Aires.  
Certificado de autenticidad en el reverso de una foto.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

URRUCHUA, Demetrio  
Argentino  
1902-1978

46. "MUJERES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada D. URRUCHUA y fechada 1948 abajo a la derecha.  
Medidas: 60 x 50 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

BERISTAYN, Jorge  
Argentino  
1894-1964

47. "RETRATO DE JOVEN DAMA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Sin firma.  
Medidas: 52 x 41 cm  
Ex Colección Elsa BERISTAYN de GALLASTEGUI.  
J.C. NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1982.  
Lote 79 del catálogo.  
Estimación: US\$ 500-700

LANOEL, Juan Alejandro  
Argentino  
1919-1985

48. "RETRATO Y NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela  
Firmada LANOEL abajo a la izquierda.  
Medidas: 60 x 50 cm  
Estimación: US\$ 200-300

SILVA, Ramón  
Argentino  
1891-1919

49. "MI HERMANA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada R. SILVA abajo a la derecha.  
Firmada Ramón SILVA propiedad en el reverso.  
Medidas: 107 x 79 cm  
Estimación: US\$ 3.500-5.000

ROSSI, Alberto María  
Argentino  
Bolonía 1879-Buenos Aires 1965

50. "LA ESPERA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada A. M. ROSSI abajo a la derecha.  
Medidas: 70 x 99 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el señor León Benarós en el reverso de una fotografía, de fecha 5 de diciembre de 1988.

FADER, Fernando  
Argentino  
1882-1935

51. "ESTUDIO DACHAU"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Titulado, fechado en Alemania en 1902 y firmado con inicial en el reverso.  
Medidas: 70 x 50 cm  
Estimación: US\$ 5.000-8.000

Resumen en el reverso en el que se lee:

ZURBARAN. El Arte de los Argentinos.  
Autor: FERNANDO FADER.  
Título: "ESTUDIO DE FIGURA"  
Técnica: Oleo sobre lienzo.  
Alto: 70 cm Ancho: 50 cm  
Año: 1902

Antecedentes:  
Estudio realizado en Dachau, Alemania, bajo la dirección de su maestro von Zugel.  
La obra perteneció a la colección de José Hoffman, importante coleccionista mendocino.  
Fue expuesta en el salón Costa de Buenos Aires en 1905. Firmada por Fernando Fader al dorso y certificada por Adela Guiñazú de Fader, esposa del artista.  
Ex Colección Zurbarán.  
Colección del Sr. Uwe Muller.

Expuesta:  
Palais de Glase, Posadas 1725 ciudad de Buenos Aires, Megaexposición "Fader" desde el 4 de Octubre al 25 de Noviembre de 2001 bajo n° 3 del catálogo.  
En Teatro Argentino de La Plata, Megaexposición "Fader", desde el 22 de agosto al 30 de Septiembre de 2001, bajo el n° 3 del catálogo.  
En Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario. Megaexposición "Fader", desde el 26 de Junio al 12 de agosto de 2001 bajo el n° 3 del catálogo.  
En Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, ciudad de Córdoba. Megaexposición "Fader" desde el 27 de abril al 17 de Junio de 2001, bajo el n° 5 de catálogo.  
En "Primera Exposición" de Colección Alvear de Zurbarán, "Fernando Fader" desde el 16 de junio al 27 de Julio de 1987, fuera de catálogo.  
En Galería Müller, exposición Póstuma de Fernando Fader, desde el 29 de Julio al 17 de Agosto de 1935, fuera de catálogo.  
En Salón Costa, Buenos Aires, inaugurada el 27 de noviembre de 1905, expuesta bajo n° 1 de catálogo.  
Reproducida:  
Revista El Hogar, del 28 de abril de 1950.



52

THIBON DE LIBIAN, Valentín

Argentino  
1889-1931

52. "EN LA PLAZA GENERAL BELGRANO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada V. THIBON D. LIBIAN arriba a la izquierda.  
Medidas: 73 x 60 cm  
Estimación: US\$ 18.000-22.000  
*Ver reproducción*

SILVA, Carlos  
Argentino  
1930-1987

53. "WESTAR (2)"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada Carlos SILVA, titulada y fechada 1976 en el reverso.  
Medidas: 120 x 125 cm  
Estimación: US\$ 3.400-4.000

ANONIMO

Escuela Cuzqueña  
Siglo XVIII

54. "EL LAVADO DE LOS PIES"  
Antigua pintura sobre plancha de cobre.  
Enmarcamiento del Alto Perú de plata batida. Marco rectangular plano con un motivo repujado en cada uno de los centros. Coronamiento y costados con artístico cincelado de flores, hojas y frutos.

Alto Perú  
Siglos XVIII y XIX

Medidas: 58 x 51 cm  
Estimación: US\$ 2.200-2.800

ANONIMO

Escuela Cuzqueña  
Siglo XVI

55. "ECCE HOMO"  
Antigua pintura al óleo sobre tela. Pegada sobre tabla.  
Enmarcamiento de plata. Cuatro veneras y rayos. Inscripción superior en la que se lee: "DEDICADO AL BENEMERITO SR D. PEDRO DE LA GASGA. BEN-CEDOR Y PACIFICADOR DE LAS INDIAS DEL PERU - CUZCO 1560"

Alto Perú  
Siglo XVI

Medidas: 56 x 54 cm  
Estimación: US\$ 1.800-2.300

WITJENS STEPHAN, Jacques

Holandés  
1881-1956

56. "PASTOR CON VACAS EN UN PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.  
Medidas: 61 x 102 cm  
Estimación: US\$ 1.800-2.300

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

57. "CHATAS CARBONERAS"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Oscar VAZ abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 30 x 44 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.600

PRESAS, Leopoldo  
Argentino  
1915-2009

58. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada PRESAS arriba a la derecha.  
Medidas: 92 x 73 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

LACÁMERA, Fortunato  
Argentino  
1887-1951

59. "MANZANAS SOBRE UNA MESA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada F. LACAMERA abajo a la derecha.  
Medidas: 30 x 40 cm  
Galería VERMER, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.800-2.500  
*Ver reproducción*

MATTHIS, Leonie  
Escuela Francesa  
1883-1952

60. "CASA DE NOEL - ACTUAL MUSEO FERNANDEZ BLANCO"  
Gouache.  
Firmada L. MATTHIS abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 44 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 4.000-5.000  
*Ver reproducción*

VICTORICA, Miguel Carlos  
Argentino  
1884-1955

61. "PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M.C. VICTORICA y fechada 1941 abajo a la izquierda.  
Medidas: 34 x 26 cm  
Remate Judicial Sucesión Miguel Carlos VICTORICA,  
Obra n° 12.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.500-2.000



59



60

RAMAUGE, Roberto  
Argentino  
1892-1973

62. "PAISAJES"  
Par de pinturas al óleo sobre cartón.  
Dedicadas y firmadas en el reverso.  
Medidas: 20 x 28 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 300-400

SOTO ACEBAL, Jorge  
Argentino  
1891-1974

63. "MUJER CON TORSO DESNUDO"  
Dibujo y acuarela.  
Firmado J. SOTO ACEBAL arriba a la izquierda.  
Medidas: 46 x 30 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 500-700



64

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XVIII

64. "ESCENAS RELIGIOSAS."  
Par de antiguas pinturas al óleo sobre tela.  
Reenteladas. Una con restauración en el centro.  
Sin firma.  
Reservas con inscripciones abajo a la derecha.  
Medidas: 68 x 53 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000  
*Ver reproducción*

DE LA TORRE, Carlos  
Argentino  
1856-1932

65. "PAISAJE DE CAMPO"  
Pequeña pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada con monograma abajo a la derecha.  
Firmada y fechada 1909 en el reverso.  
Medidas: 13 x 17 cm  
Estimación: US\$ 140-200

CENTURION, Emilio  
Argentino  
1894-1970

66. "ARBOLES EN EL CORTIJO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CENTURION abajo a la izquierda.  
Titulada en el bastidor.  
Medidas: 39,5 x 46 cm  
Estimación: US\$ 500-700  
Ref. Certificado de venta expedido por el autor al comprador original fechado 16 de Julio de 1951. Nota del comprador transfiriendo la obra al actual propietario, fechada 22 de Julio de 1951.

REBUFFO, Víctor  
Argentino  
1903-1986

67. "BOSQUE ARBOLADO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada REBUFFO y fechada 10-1-61 abajo a la izquierda.  
Medidas: 72 x 40 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300  
Ref. Certificado de autenticidad expedido por el nieto del autor Hernani REBUFFO.

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XVIII

68. "LA FLAGELACION"  
Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 31 x 26 cm  
Estimación: US\$ 100-150

NIGRO, Adolfo  
Argentino  
Contemporáneo

69. "LUCES DEL RIO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada NIGRO y fechada "01" abajo a la derecha.  
Titulada, firmada, fechada 2001 y numerada 57 en el reverso.

Medidas: 80 x 100 cm  
A.I.FRIEDMAN  
Quality art & desing, New York.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 8.000-10.000  
*Ver reproducción*

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

70. "BOTELLA CON BANANAS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. DANERI y fechada "62" abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 36 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.600

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

71. "PECES Y CANASTA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. DANERI y fechada "60" abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 50 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

72. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. DANERI y fechada "60" abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 45 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.700



KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

73. "FRAGATAS"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 60 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000  
*Ver reproducción*

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

74. "FRAGATA Y BARCOS"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.  
Medidas: 41 x 46 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000  
*Ver reproducción*

MC GRECH, Enrique  
Argentino  
1890-1969

75. "CRECE EL RIO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. MC GRECH y fechada 1954 abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 55 x 70 cm  
Estimación: US\$ 170-220

FRANCISCOVICH, Svetovar M.  
Austria  
Siglo XIX

76. "CERROS NEVADOS..." "VIOLETA ATARDECER EN..."  
Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas S.M. FRANCISCOVICH abajo a la izquierda.  
Tituladas en el reverso.  
Medidas: 38 x 30 cm  
Estimación: US\$ 220-270



73



74

PODESTÁ, Raúl Guillermo  
Escuela Argentina  
Siglo XIX-XX

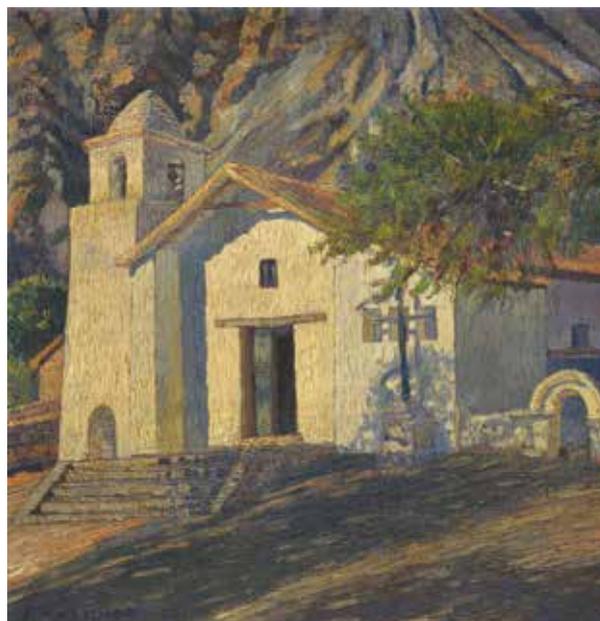
77. "RETRATOS DE JORGE DE TEZANOS PINTO Y LEONOR SEGOVIA"  
Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Reenteladas.  
Firmadas abajo a la izquierda, con iniciales no identificadas y PODESTA respectivamente.  
Medidas: 85 x 66 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

78. "MESA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada y fechada FORTE 58, abajo a la derecha.  
Medidas: 40 x 60 cm  
Ref. Etiqueta del artista en el reverso.  
Estimación: US\$ 1.400-1.800

MALANCA, José A.  
Argentino  
1897-1967

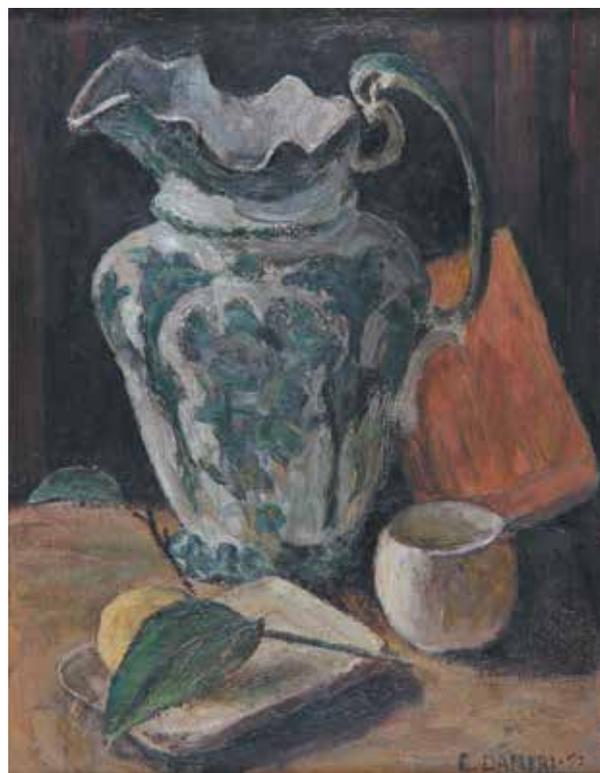
79. "CAPILLA EN LA SIERRA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. MALANACA y fechada "50" abajo a la izquierda.  
Medidas: 66 x 65 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000  
*Ver reproducción*



79

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

80. "JARRA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. DANERI y fechada 52 abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 40 cm  
Exposición "Homenaje a Eugenio Daneri", Octubre de 1981.  
Zurbarán Galería. N° 10 del catálogo.  
Expuesta "DANERI, LA MIRADA DESDE LA SOMBRA"(1881-1970)".  
Museo de Bellas Artes de la Boca  
"BENITO QUINQUELA MARTIN"  
Junio-Agosto de 2008, reproducida en pág. 59.  
Reproducida en "GENIOS DE LA PINTURA ARGENTINA"-  
REVISTA NOTICIAS" Diciembre 2000.  
Estimación: US\$ 2.500-3.000  
*Ver reproducción*



80

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

81. "DESNUDO"  
Técnica mixta.  
Dedicada y firmada Santiago COGORNO abajo a la derecha.  
Medidas: 41 x 57 cm  
Estimación: US\$ 170-220

ONOFRIO, Norberto  
Argentino  
1927-2014

82. "NATURALEZA MUERTA EN UN PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Domingo ONOFRIO y fechada 74 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1974 en el reverso.  
Medidas: 73 x 50 cm  
Estimación: US\$ 500-800

CARDENAS, Ponciano  
Argentino  
1927-

83. "CASERIO"  
Técnica mixta.  
Firmada P. CARDENAS abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada Bs.As. 1986 en el reverso.  
Medidas: 70 x 50 cm  
Estimación: US\$ 100-150

URIARTE, Carlos Enrique  
Argentino  
1910-1995

84. "A ORILLAS DEL MAR"  
Acuarela.  
Firmada URIARTE abajo a la derecha.  
Medidas: 48 x 68 cm  
Estimación: US\$ 220-270

BONOME, Rodrigo  
Argentino  
1906-1990

85. "CALLE AL SOL. BELEN. CATAMARCA"  
Pintura al óleo sobre cartón  
Firmada BONOME y fechada "47" abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 50 x 70 cm  
Estimación: US\$ 170-220

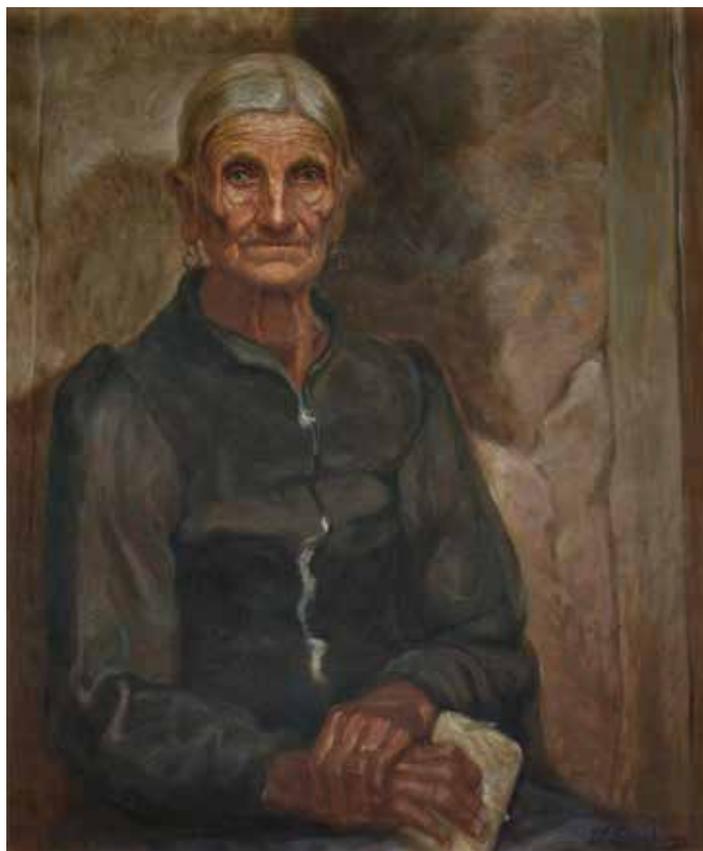
LARCO, Jorge  
Argentino  
1897-1967

86. "RIACHUELO"  
Acuarela.  
Firmada LARCO abajo a la derecha.  
Medidas: 22 x 36 cm  
Estimación: US\$ 170-220

GARCIA URIBURU, Nicolás  
Argentino  
1937-

87. "OMBU"  
Pintura acrílica.  
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 60 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000  
*Ver reproducción*





91

88. "LA ADORACION DE LOS REYES"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 72 x 100 cm  
Estimación: US\$ 170-230

Anónimo  
Escuela Flamenca  
Siglo XVIII

89. "ALEGORIA"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 72 x 99 cm  
Estimación: US\$ 200-300

BOTTI, Italo  
Argentino  
1889-1974

90. "VISTA DE PUERTO"

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada I. BOTTI y fechada 1923 abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 70 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

SPILIMBERGO, Lino Enea

Argentino  
1896-1964

91. "RETRATO DE ANCIANA"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada L.E. SPILIMBERGO y fechada 1924 abajo a la derecha.  
Dedicada "A HUGO CARIÑOSAMENTE".

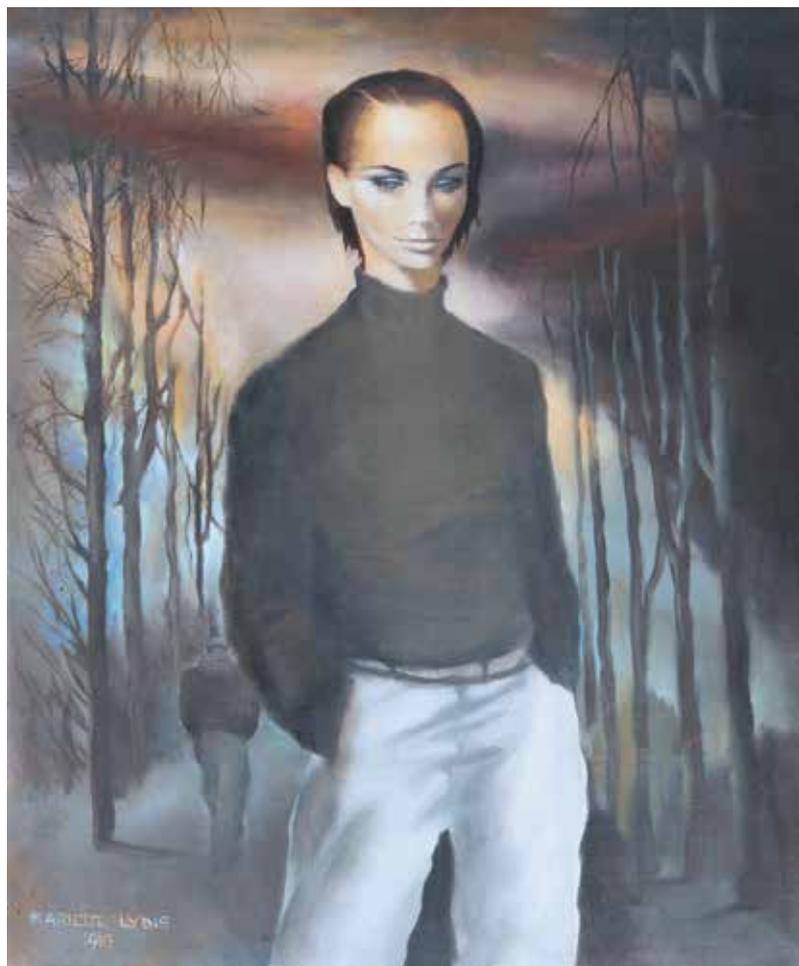
Medidas: 77 x 65 cm  
Estimación: US\$ 18.000-25.000  
*Ver reproducción*

TEJERA, Angel  
Uruguayo  
Contemporáneo

92. "RETRATO DE NIÑO"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. TEJERA y fechada "71" arriba a la izquierda.

Medidas: 41 x 33 cm  
Estimación: US\$ 300-400



95

CURTO, Aldo  
Argentino  
1954-

93. "PISAJE DE CAMPO"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada CURTO abajo a la derecha.  
Medidas: 40 x 50 cm  
Estimación: US\$ 200-300

MARTINEZ SOLIMAN, Guillermo  
Argentino  
1908-1984

94. "VASO CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada G. MARTINEZ SOLIMAN abajo a la izquierda.  
Medidas: 58 x 44 cm  
Estimación: US\$ 800-1.000

LYDIS, Mariette  
Escuela Francesa  
1887-1970

95. "LES MAINS DANS LES POCHEES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Mariette LYDIS y fechada 1967 abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 73 x 60 cm  
Estimación: US\$ 350-450  
*Ver reproducción*

SCHURJIN, Raúl  
Argentino  
1907-1983

96. "LA INUNDACION"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada R. SCHURJIN y fechada "66" abajo a la derecha.  
Medidas: 37 x 64 cm  
Estimación: US\$ 400-600

MOLLARI, Mario  
Argentino  
Contemporáneo

97. "MUJER VESTIDA DE BLANCO"  
Pintura al óleo sobre arpillera.  
Firmada MOLLARI arriba a la izquierda.  
Medidas: 60 x 50 cm  
Estimación: US\$ 400-500

JARRY, Gastón  
Argentino  
1889-1974

98. "ESCOLARES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 50 x 60 cm  
Estimación: US\$ 250-350

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

99. "NIÑO CON GORRA AZUL"  
Pintura al pastel.  
Firmada BERNI abajo a la derecha.  
Medidas: 65 x 49 cm  
Estimación: US\$ 5.500-6.500

BRUZZONE, Alberto  
Argentino  
1907-1994

100. "FIGURA FEMENINA"  
Carbonilla sobre papel.  
Firmada BRUZZONE y fechada 67 arriba a la derecha.  
Medidas: 97 x 68 cm  
Estimación: US\$ 200-300



SCHURJIN, Raúl  
Argentino  
1907-1983

101. "COSTERITA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada R. SCHURJIN y fechada 68 abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 36 cm  
Estimación: US\$ 270-350

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

102. "REMOLCADORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Oscar VAZ y fechada 71 abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 40 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

PFEIFFER, Carlos  
Argentino  
Contemporáneo

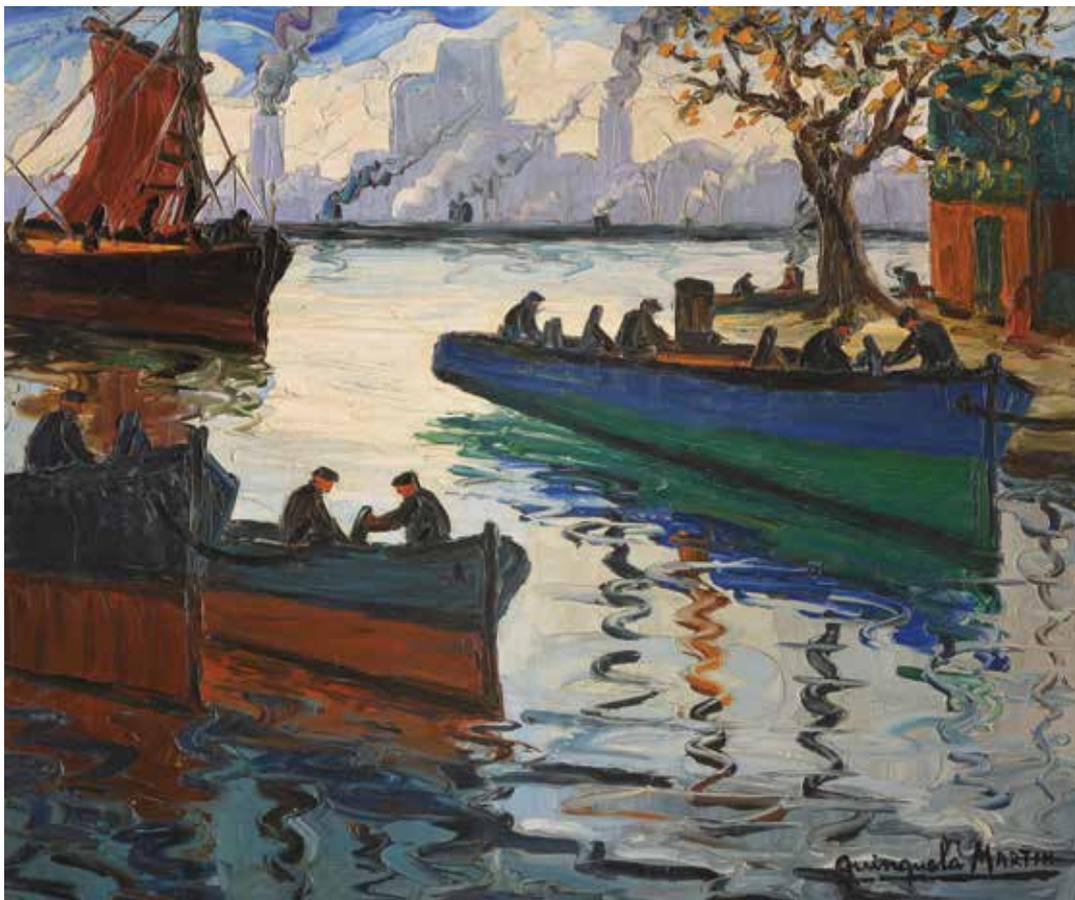
103. "BARRIO PARQUE SAN JOSE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. PFEIFFER y fechada 79 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 79 Mar del Plata en el reverso.  
Medidas: 30 x 50 cm  
Galería del mar - centro integral de arte. Mar del Plata.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 170-220

LADDAGA, Angel  
Argentino  
1911-

104. "SE ARMO EL BAILE"  
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.  
Firmada LADDAGA abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1973 en el reverso.  
Medidas: 34 x 44 cm  
Estimación: US\$ 100-200

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

105. "PUERTO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Oscar VAZ y fechada 71 abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 60 x 80 cm  
Certificado de autenticidad expedido por el autor, pegado en el reverso de la obra.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500  
*Ver reproducción*



108

GORELIK, Gabriel  
Argentino  
Contemporáneo

106. "SORPRESA"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada GORELIK y fechada 2012 abajo a la derecha.  
Medidas: 41 x 61 cm  
Estimación: US\$ 200-300

PALLIÈRE, Juan León  
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

107. "PAISAJE DE CAMPO"  
Boceto acuarelado.  
Firmado PALLIÈRE abajo a la derecha.  
Adherido a un pasa-partout con inscripciones en la parte inferior.  
Medidas: 14,9 x 23,8 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

108. "REGRESO DE LA PESCA"  
Pintura al óleo sobre aglomerado.  
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1960 en el reverso.  
Medidas: 50 x 60 cm  
Certificado de autenticidad expedido por el autor,  
fechado el 4 de diciembre de 1960, en el reverso de  
una fotografía.  
Estimación: US\$ 15.000-18.000  
*Ver reproducción*

SEGUI, Antonio  
Argentino  
1934-

109. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.  
Numerada 93/100.  
Firmada SEGUI y fechada "72" abajo a la derecha.  
Medidas: 64 x 49 cm  
Estimación: US\$ 200-250

SEGUI, Antonio  
Argentino  
1934-

110. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.  
Numerada 93/600  
Firmada SEGUI y fechada "72" abajo a la derecha.  
Medidas: 65 x 50 cm  
Estimación: US\$ 200-250

SEGUI, Antonio  
Argentino  
1934-

111. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.  
Numerada 75/120.  
Firmada SEGUI y fechada "72" abajo a la derecha.  
Medidas: 66 x 50 cm  
Estimación: US\$ 200-250

SEGUI, Antonio  
Argentino  
1934-

112. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.  
Numerada 93/100.  
Firmada SEGUI y fechada "72" abajo en el centro.  
Medidas: 50 x 65 cm  
Estimación: US\$ 200-250

SEGUI, Antonio  
Argentino  
1934-

113. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.  
Numerada 93/100.  
Firmada SEGUI y fechada "71" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 66 cm  
Estimación: US\$ 200-250

SEGUI, Antonio  
Argentino  
1934-

114. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.  
Numerada 93/100.  
Firmada SEGUI y fechada "71" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 65 cm  
Estimación: US\$ 200-250



115

LACÁMERA, Fortunato  
Argentino  
1887-1951

115. "VASO CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada F. LACAMERA abajo a la izquierda.  
Titulada y fechada 1949 en el reverso.  
Medidas: 50 x 40 cm  
Expuesta en la muestra "ARTE ARGENTINA  
DALLA INDIPENDENZA AD OGGI"  
Mostra Realizzata dall' Instituto Italo-latino Americano.  
Reproducida en catálogo en pág 133  
Certificado de autenticidad expedido por el hijo  
del autor en el reverso de la obra.  
Estimación: US\$ 3.500-4.500  
*Ver reproducción*



---

# PINTURAS

## ACUARELAS Y GRABADOS

---



121

BAIL, Joseph  
Escuela Francesa  
1862-1921

121. "JOVEN CON CACHARRO Y MASCOTAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BAIL Joseph abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 55 cm  
Estimación: US\$ 6.000-8.000  
*Ver reproducción*



122

---

RUYTEN, Jan Michiel  
Escuela Belga  
1813-1881

122. "MERCADO EN SAINT-PAUL À ANVERS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J. RUYTEN ft y fechada 1849 abajo a la derecha.

Medidas: 85 x 68 cm  
Estimación: US\$ 4.000-6.000  
*Ver reproducción*



123

CHARTIER, Henri Georges  
Escuela Francesa  
1859-1924

123. "AU SABRÉ ! - BATAILLA DE JENA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. CHARTIER y fechada 1903 abajo a la derecha.

Medidas: 116 x 89 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000  
*Ver reproducción*

Ref. La batalla de Jena tuvo lugar el 14 de octubre de 1806. Enfrentó al ejército francés bajo el mando de Napoleón contra el segundo ejército prusiano comandado por Federico Guillermo III de Prusia. Esta batalla, junto a la batalla de Auerstat, significó la derrota de Prusia y su salida de las guerras napoleónicas hasta 1813.



124

---

SOTOMAYOR Y ZARAGOZA, Fernando Alvarez  
Escuela Española  
1875-1960

124. "RETRATO DE DAMA FONDO DE PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada SOTOMAYOR abajo a la izquierda.

Medidas: 140 x 108 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 7.000-9.000  
*Ver reproducción*

CIOLINA, Giovanni Battista  
Escuela Italiana  
1870-1955

125. "GAITERO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada G.B. Ciolina abajo a la derecha.  
Medidas: 45 x 27 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.800

MONTICELLI, Adolphe Joseph Thomas  
Escuela Francesa  
1824-1886  
Atribuido

126. "LE BAIN DE DIANE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada MONTICELLI abajo a la izquierda.  
Medidas: 60,5 x 72 cm  
Ex Colección Félix DELOR.  
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1990.  
Lote N° 3 del catálogo de la venta.  
Reproducido en el mismo.  
Estimación: US\$ 4.000-6.000

SHAW, Walter James  
Escuela Inglesa  
1851-1933

127. "ROMPIENTE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Walter SHAW y fechada 1898 abajo a la derecha.  
Medidas: 61 x 102 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

RAFFAËLLI, Jean Francois  
Escuela Francesa  
1850-1924

128. "L'AFFÛTEUR DE SCIES"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada J. F. RAFFAELLI y fechada "20" abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 21,5 x 9 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000  
*Ver reproducción*

BREANSKI, Alfred Fontville de Jr.  
Escuela Inglesa  
1877-1945

129. "PAISAJE DE MONTAÑA CON LAGO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada Alfred de BREANSKI abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 75 cm  
COOLING GALLERIES.  
92 New Bond Street, London W.1.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 2.000-2.500

130. "CABALLERO DE LAS CRUZADAS"  
Pintada sobre papel en tonos dorado y negro.  
Varilla de madera moldurada y dorada.  
Medidas: 210 x 85 cm  
Estimación: US\$ 180-250





131

LE POITTEVIN, Louis  
Escuela Francesa  
1847-1909

131. "PAISAJE HOLANDES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LE POITTEVIN abajo a la izquierda.  
Medidas: 97 x 133,5 cm.  
Estimación: US\$ 2.000-2.700  
*Ver reproducción*

Houben, Henri  
Escuela Belga  
1858-1931

132. "PAISAJE HOLANDES CON MOLINO Y PERSONAJES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. HOUBEN abajo a la derecha.  
Medidas: 107 x 115 cm  
J. LAURIKS, FABRIQUE DE CADRES  
DOREUR DU MUSÉE D'ANVERS.  
Rue Anselmo 15.  
Etiqueta al dorso.  
Inscripción en el marco: Propiedad del Sr. Waroquiers.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XVIII

133. "PUERTO DE AMBERES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: 111 x 83 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

LEMAIRE, Madeleine Jeanne  
Escuela Francesa  
1845-1928

134. "CANASTA CON FLORES Y MOÑO CELESTE"  
Acuarela.  
Firmada Madelaine LEMAIRE abajo a la derecha.  
Medidas: 57 x 40 cm  
Estimación: US\$ 300-450

HENNER, Jean Jacques  
Escuela Francesa  
1829-1905  
Atribuido

135. "DESNUDO RECOSTADO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J.J.HENNER abajo a la derecha.  
Medidas: 46 x 65 cm  
Galería Georges PETIT, París.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

136. "CANAL A VENECIA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada A. GOSP... abajo a la derecha.  
Medidas: 16 x 26,5 cm  
Estimación: US\$ 170-250

DE FRAGUIER, Armand Gabriel  
Escuela Francesa  
1803-1873

137. "JOVEN PAREJA JUNTO A UN ESTANQUE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada A. de FRAGUIER y fechada 1859 abajo a la derecha.  
Medidas: 108 x 62 cm  
Estimación: US\$ 1.800-2.300

SANCHEZ BARBUDO, Salvador  
Escuela Española  
1857-1917

138. "ESCENA GALANTE EN UN SALON"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada S. BARBUDO y fechada Roma 1911 abajo a la izquierda.  
Medidas: 18 x 28 cm  
Estimación: US\$ 200-300



139

MONTICELLI, Adolphe Joseph Thomas  
Escuela Francesa  
1824-1886  
Atribuido

139. "DIANE ET LES MUSES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada MONTICELLI abajo en el centro izquierdo.

Medidas: 93 x 73,5 cm

Ex Colección Félix DELOR.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1990.

Lote n° 2 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 9.000-12.000

*Ver reproducción*

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVIII

140. "PAISAJES LACUSTRES ANIMADOS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Reentelados.

Sin firma.

Medidas: 44,5 x 64,5 cm

Estimación: US\$ 270-320

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel  
Escuela Española  
1863-1925

141. "DOS MUJERES EN UNA PUERTA DE TOLEDO"

Acuarela.

Firmada GARCIA y RODRIGUEZ, Toledo, abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 10 cm

Estimación: US\$ 140-200

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

142. "PAISAJES ANIMADOS"  
Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 62 x 46 cm  
Estimación: US\$ 400-600

WILLAERT, Ferdinand  
Escuela Belga  
1861-1938

143. "BARCAS A VELA EN UN CANAL"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Ferd. WILLAERT abajo a la derecha.  
Medidas: 69 x 56 cm  
Estimación: US\$ 1.500-1.800

JACQUE, Charles Emile  
Escuela Francesa  
1813-1894  
Atribuido

144. "PASTOR CON OVEJAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmado Ch. JACQUE abajo a la izquierda.  
Medidas: 77 x 59 cm  
Estimación: US\$ 500-800

145. PINTURA ORIENTAL SOBRE PAPEL DE ARROZ.  
Representa un caballo en un paisaje. Varilla de madera dorada.  
Estimación: US\$ 25-40

LEFCORT, Allison  
Escuela Norteamericana  
Contemporánea

146. "MEL GIBSON"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada Allison LEFCORT abajo en el centro izquierdo.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 122 x 122 cm  
Estimación: US\$ 400-600

WATTEAU, Jean Antoine  
Escuela Francesa  
1684-1721  
Atribuido

147. "SCENE DANS UN PARC"  
Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Firmadas A. WATTEAU abajo, una en el centro y la otra a la izquierda.  
Medidas: 52,5 x 43 cm  
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1990.  
Lote n° 16 del catálogo.  
Reproducidos en el mismo.  
Estimación: US\$ 6.000-8.000  
*Ver reproducción*

KOOPMAN, Augustus B.  
Estados Unidos  
1869-1914

148. "PROCESION"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Augustus B. KOOPMAN abajo a la izquierda.  
Medidas: 24 x 33 cm  
Estimación: US\$ 300-400

FLASSCHOEN, Gustave  
Escuela Belga  
1686-1940

150. "PATIO MORISCO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmado G. FLASSCHOEN abajo a la izquierda.  
Medidas: 60 x 45 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.800

151. "PEONES TROPEROS"  
Litografía coloreada a mano sobre un tema de Carlos MOREL.  
Passe-partout acuarelado.  
Varilla chata de madera dorada.  
Estimación: US\$ 180-250

152. "TRAGES Y COSTUMBRES DE BUENOS AIRES"  
Cuatro litografías en colores.  
Tomadas sobre temas de C.H. BACLER.  
Varillas de madera.  
Estimación: US\$ 70-100



147

153. SERIGRAFIA EN COLORES NUMERADA Y FIRMADA.

Número 112 de una tirada de 250 ejemplares.

Firmada abajo a la derecha.

Varilla de madera plateada.

Estimación: US\$ 100-150

154. "LA TOURTERELLE CHÉRIE" "LA CRAINTE MAL FONDÉE"

Par de antiguos grabados franceses en colores.

Tomados de sendas pinturas por BOILLY.

ALLAIS grabó.

Passe-partouts verdes con filetes dorados.

Varillas de madera moldurada, perlada, dorada y patinada.

Adolphe LE GOUPY, BI de la Madelaine N° 5, Paris

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y

María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 400-600

155. "AMERIQUE MERIDIONALE"

Grabado francés en colores. Representa un mapa de América Meridional. Varilla pintada y dorada.

Estimación: US\$ 70-100

156. "POLUS ANTARCTICUS"

Antiguo grabado en colores. Mapa representando polo antártico. Varilla de madera moldurada.

Estimación: US\$ 70-100

157. DOS ANTIGUOS GRABADOS DE MAPAS EN COLORES.

Diferentes tamaños. Correspondientes a territorios holandeses y americano. Varilla lustrada y varilla moldurada respectivamente.

Estimación: US\$ 70-100

158. "BUENOS AYRES"

Antiguo grabado francés en colores. Vista de Buenos Aires tomada de la plaza de la Aduana. Enmarcamiento de madera perlada y dorada.

Estimación: US\$ 70-100

159. "PORTS DE MER D'AMERIQUE - URUGUAY"

Antiguo grabado francés en colores. Vista tomada de la Rada, Montevideo. Varilla de madera moldurada y dorada.

Estimación: US\$ 50-80



---

# MUEBLES ANTIGUOS

## MUEBLES DE ESTILO

---



171

---

171. GRAN CONSOLA FRANCESA PRIMER IMPERIO.

Ejecutada en madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de madera clara en el frente. Cajón en la cintura y otro en la base. Apoyos delanteros con partes talladas y doradas. Alzada formada por dos fuertes columnas unidas en la parte superior, que sostienen un espejo con luna envejecida. Guarda exterior con marquetería e interior talladas y dorada. Apoya en una plataforma oscura. Coronamiento de madera tallada y dorada con la figura de un águila.

Alto 277 cm. Ancho 140 cm Prof. 60 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 5.000-7.000

*Ver reproducción*



172. MUY IMPORTANTE JUEGO PARA SALA FRANCÉS EPOCA LUIS XVI.  
Compuesto por un sofá de tres cuerpos y seis sillones cabriolet. El sofá y uno de los sillones fueron ejecutados por el célebre ebanista Georges Jacob. Estampillados G. JACOB. Armazones de madera moldurada y dorada. Rosetas talladas en la cintura. Tapicería de seda verde con diseño correspondiente al estilo. Algunas averías en la seda.  
Francia  
Segunda mitad del Siglo XVIII  
  
Medidas del sofá:  
Alto 100 cm Ancho 157 cm. Prof. 73 cm  
Medidas de cada sillón:  
Alto 100 cm Ancho 70 cm Prof. 69 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 13.000-17.000  
*Ver reproducción*  
  
JACOB, George. El más famoso de los ebanistas de la familia. Nació en Cheny de Bourgnone el 6 de julio de 1739 y falleció en París el 5 de julio de 1814. Sus obras figuran en los principales museos y colecciones privadas.
173. ESCRITORIO FRANCÉS DE ESTILO LUIS XVI.  
Realizado en madera enchapada en caoba. Detalles de marquetería en la cintura y los apoyos. Dos cajones en el frente. Tapete de cuero marrón. Borde de la tapa, adornos, tiradores y sabots de bronce cincelado.  
Alto 77 cm Ancho 136 cm Prof. 68 cm  
Estimación: US\$ 600-800
174. ANTIGUO SILLON INGLÉS VICTORIANO.  
Armazón de madera de caoba. Apoyos terminados en roleos. Asiento esterillado.  
Estimación: US\$ 200-300
175. PAR DE SILLONES FRANCÉSES DE ESTILO REGENCE.  
Armazones de madera de nogal moldurado. Compacta talla en los frentes. Tapicería de género estampado y floreado.  
Estimación: US\$ 700-900
176. MESA ART NOUVEAU PARA CENTRO FIRMADA GALLE.  
Realizada en madera de nogal. Tapa de forma triangular con lados curvos. Marquetería representando ramajes y flores. Firmada GALLE en la tapa. Estante inferior con similar marquetería. Tres apoyos dobles.  
Estimación: US\$ 400-600
177. MESA TOILETTE INGLESA PARA CABALLERO.  
Realizada en madera enchapada en citronnier. En la tapa presenta una marquetería geométrica con partes de raíz de nogal. Debajo de ella abren hacia afuera dos hojas que junto con el centro forman un espejo trifásico con lunas biseladas. Bandejas deslizables. Dos cajones en el frente. Rueditas giratorias. Guarda en su interior frascos y potes de cristal tallado y plata inglesa.  
Alto 94 cm Ancho 67 cm Prof. 54 cm  
Estimación: US\$ 1.800-2.200
178. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLÉS PARA CENTRO.  
Enchapada en caoba. Tapa y cintura decoradas por una marquetería de maderas claras. Capitel y sabots de bronce.  
Alto 75 cm Diámetro 92 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000
179. COMODA SECRETAIRE DE ESTILO INGLÉS.  
Realizada en madera enchapada en caoba. Frente con tres amplios cajones y dos superiores más chicos. Puerta volcable. Interior al estilo de las cómodas papeleras portuguesas. Pequeña puerta limitada por dos cajones verticales. Cajoncitos y espacios abiertos. Tapete de cuero. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.  
Alto 109 cm Ancho 99 cm Prof. 51,5 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000
180. BIBLIOTECA CON SECRETAIRE INGLESA DE DOS CUERPOS.  
Cuerpos desmontables. Madera enchapada en caoba. Frente con cinco cajones y una puerta volcable. Interior con tapete de cuero, estantes cartoneros y pequeños cajones. Alzada con dos puertas. Fondo tapizado y dos estantes de vidrio. Tiradores y bocallave de bronce.  
Alto 220 cm Ancho 110 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300
181. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE FORMA ROGNON.  
Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Tres cajoncitos con bordes de marquetería formando damero. Tiradores de bronce.  
Estimación: US\$ 350-450



183

182. ANTIGUO FIRESCREEN INGLES DE PRINCIPIOS DE LA EPOCA VICTORIA

Frente para chimenea con armazón de caoba. Fuertes columnas laterales torneadas unidas a dos alturas por travesaños horizontales. Cada una de ellas termina en dos prolongaciones que le sirven de apoyo. Panel central con trabajo needlepoint tejido a mano, representando un diseño de arabescos y motivos florales en los que se han utilizado lanas polícromas.

Inglaterra

Mitad del Siglo XIX

Alto 104 cm Ancho 80 cm

Estimación: US\$ 200-300

183. IMPORTANTE BOOKCASE INGLES ANTIGUO JORGE IV.

Gran mueble con partes desarmables. Enchapado en caoba. Reservas de raíz de nogal. Marquetería en el coronamiento. La parte inferior está formada por tres secciones, las laterales con una hoja de puerta. En el centro sobre dos hojas de puerta se destaca una volcable que encierra la escribanía. Fondo con un pequeña puerta central separando estantes abiertos y pequeños cajones. Tiradores de marfil. La alzada repite la distribución inferior. Cuatro puertas con secciones de vidrio divididas por varillas molduradas formando diseños simétricos. Sectores con luna de espejo en las hojas centrales.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 272 cm Ancho 283 cm Prof. 64 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y

María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 2.000-4.000

*Ver reproducción*

184. ANTIGUA MESA GUERIDON FRANCESA SIGLO XIX.

Armazón de bronce dorado formado por un aro en el borde de la tapa y tres apoyos curvos que se unen en la parte inferior. El aro superior con guardas cinceladas y perladas. Cabezas de personajes mitológicos, hojas, frutos y patas de cabra en las terminaciones. Disco de mármol de muy buena calidad y fina veta.

Francia  
Siglo XIX

Alto 66 cm Diámetro 70 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500  
*Ver reproducción*



184

185. PEDESTAL DE MADERA CON PLANTERO SUPERIOR.

Estilo inglés. Madera enchapada en caoba.

Estimación: US\$ 120-150

186. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE NEOCLASICA ITALIANA.

Ejecutada en madera laminada en nogal y raíz. Filetes anchos de madera clara formando recuadros. Frente con dos amplios cajones. Escribanía con tapa de plano inclinado. Interior con espacio abierto y tres cajones en una misma línea. Cuatro apoyos rectos. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.

Italia  
Siglo XIX

Alto 108 cm Ancho 114 cm Prof. 52 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

187. MUEBLE BAJO ART DECO DE DOBLE FRENTE.

Construido en madera enchapada en roble. Mueble de forma oval. Estantes abiertos y puertas curvas. Tiretes centrales. Apoya sobre cuatro rueditas giratorias.

Estimación: US\$ 300-500

188. MUEBLE MUSIQUERO INGLES CON ALZADA.

Construido en madera de "rosewood". Marquetería de maderas frutales. Frente con cajón superior y una hoja de puerta con sección vidriada. Alzada con repisa y fondo de espejo.

Estimación: US\$ 600-800

189. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.

Armazones de madera de haya patinada. Talla de coquilles, hojas de acanto y roléos. Travesaño inferior en forma de X. Asiento, respaldo y apoyabrazos tapizados con antigua alfombra persa.

Estimación: US\$ 700-900

190. CURIOSA MESA ESCALERA PARA BIBLIOTECA.

Ejecutada en madera patinada. Mesa baja de forma rectangular. Mecanismo rebatible que se transforma en escalera de cuatro escalones. Tapa y peldaños tapizados en cuero patinado y viñeteado en oro.

Estimación: US\$ 400-600

191. PAR DE ANTIGUOS SILLONES MARQUISES FRANCESES LUIS XVI.

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Rosetas y hojas de acanto talladas en el frente. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en género estampado sobre fondo verde. Almohadón en los asientos.

Francia  
Siglo XIX

Estimación: US\$ 2.000-3.000

192. ANTIGUA BANQUETA FRANCESA ESTILO REGENCE.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Ocho apoyos unidos por travesaño central moldurado. Asiento tapizado en cuero gris.

Francia  
Siglo XIX

Largo 218 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200



193

193. ANTIGUO CHEST ON STAND INGLES QUEEN ANNE.

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Decoración "chinoiserie" en lacas berenjena y oro con partes en relieve. Mesa con un cajón y cuatro apoyos. La alzada muestra tres cajones de tamaños progresivos y tres superiores más chicos a una misma altura. Bocallaves y tiradores de bronce patinado.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 155 cm Ancho 105 cm Prof. 53 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y

María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

*Ver reproducción*

194. ANTIGUO MUEBLE COLONIAL DE DOS CUERPOS.

Construido en madera enchapada en nogal, raíz y palisandro. Tallas con frutos. Molduras en relieve. Cuerpos desmontables, el inferior con dos puertas y un cajón. Alzada con dos hojas de puertas, ambas con lunas de espejo envejecido. Interior con estantes graduables.

Alto 221 cm Ancho 109 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.400

195. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Mueble para centro enchapado en palisandro. Frente con un cajón debajo de dos más chicos. Tapa volcable con tapete de cuero y bisagras posteriores. Interior con fondo escalonado dividido en tres secciones con pequeños cajones. Bocallave, caídas y sabots de bronce cincelado.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 98 cm Ancho 82 cm Prof. 47 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500

196. MESA DE ARRIMO ESTILO INGLES CON TAPA LIBRO.

Ejecutada en madera enchapada. Incrustaciones de nácar recortado en la tapa, la cintura y la base. Tapa giratoria para el apoyo de las dos hojas. Cuatro terminaciones curvas rematadas en voluta.

Estimación: US\$ 1.000-1.300

197. ANTIGUA COMODA INGLESA JORGE IV.

Realizada en madera de caoba. Frente curvo con tres grandes cajones de tamaños progresivos y dos superiores chicos a una misma altura. Manijas de bronce sobre fondos de forma oval.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 108 cm Ancho 108 cm Prof. 60 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

198. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE AMERICANA FEDERAL.

Construida en madera de pino veteadado. Frente quebrado con cuatro amplios cajones. La tapa con tres espacios, los laterales en relieve, todos con talla en el coronamiento. Interior con puerta central separando pequeños cajones y estantes abiertos.

Estados Unidos

Fines del Siglo XIX

Alto 103 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.500

199. SOFA DE ESTILO INGLES PARA TRES CUERPOS.

Armazón de caoba. Cuatro apoyos delanteros tallados representando patas de garra. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en género color arena.

Estimación: US\$ 600-900



202

200. MESA TOILETTE REVESTIDA EN VIDRIO DE LA CASA JANSEN.

Tapa con borde moldurado y dorado. Mueble totalmente revestido por secciones de vidrio decorado con motivos oro sobre fondo plateado. Dos cajones debajo de la tapa. Apoyos laterales unidos por travesaño plano.

JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 700-900

201. PAR DE SILLONES ESTILO FRANCES LUIS XV DE LA CASA JANSEN.

Número de serie 70381. Armazones moldurados, pintados al laqué y patinados. Talla de hojas y flores en las cinturas y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en brocato de seda color bordó.

JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 550-700

202. ANTIGUO "DUTCH CABINET" DEL SIGLO XIX.

Mueble holandés formado por dos cuerpos. Construido en madera enchapada en nogal. Compacta marquetería en maderas claras representando hojas y flores. Base sobre cinco apoyos, con un largo cajón y dos superiores. La vitrina presenta dos grandes hojas de puerta. Interior con tres estantes e instalación eléctrica. Herrajes de bronce cincelado y patinado.

Holanda

Siglo XIX

Alto 250 cm Ancho 200 cm Prof. 42 cm

Estimación: US\$ 10.000-12.000

*Ver reproducción*

203. COMODA DE ESTILO COLONIAL ENCHAPADA EN CAOBA.

Cuatro cajones. Perillas torneadas.

Estimación: US\$ 130-180

204. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazones de madera pintada al laqué. Detalles tallados. Tapicería de pana rayada. Almohadón en los asientos.  
Estimación: US\$ 120-170
205. MUEBLE SECRETAIRE DE ESTILO COLONIAL.  
Enchapado en caoba moldurada. Frente con puerta volcable y tres cajones de altura diferente. Interior con bandeja deslizable, espacio central abierto y cajones.  
Estimación: US\$ 300-400
206. ANTIGUA POUFREUSE FRANCESA LUIS XV. SIGLO XIX.  
Enchapada en palisandro y palo de rosa. Tapa de tres secciones, la central con luna de espejo en el reverso. Dos cajones y un tirete en el frente. Bocallave y sabots de bronce cincelado.  
Francia  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 71 cm Ancho 82 cm Prof. 48 cm  
Estimación: US\$ 400-600
207. PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO DE LA CASA JANSEN.  
Estampillado JANSEN con N° de serie 68323 en el reverso. Enchapado en madera de caoba. Frente con seis cajones tapizados en cuero viñeteado y dos superiores más chicos con filetes oro. Tapa de mármol. Borde, tiradores y sabots de bronce.  
JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 400-500
208. BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES ADAM.  
Madera enchapada en caoba. Marquetería conforme al estilo en las dos puertas inferiores. Mueble de dos cuerpos desmontables. Alzada con dos puertas de vidrio, uno de ellos con fisura en la parte baja. Tres estantes en la biblioteca y dos en el compartimento. Herrajes de bronce.  
Alto 233 cm Ancho 224 cm Prof. 37 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.400
209. CONSOLA DE ESTILO FRANCES REGENCIA.  
Ejecutada en madera de nogal. Talla representando cabezas mitológicas, flores y hojas. Dos apoyos delanteros unidos en la parte inferior y terminados en pata de cabra. Un apoyo en el centro posterior. Tapa de mármol blanco veteado con restauración.  
Alto 83 cm Ancho 108 cm Prof. 63 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
210. ATRIL CON APOYO POSTERIOR PLEGABLE PARA CUADROS.  
Madera torneada y tallada. Soporte de altura regulable.  
Estimación: US\$ 100-150
211. CUATRO SILLONES Y DOCE SILLAS ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Estampillados STANFORD. Armazones en madera de caoba. Apoyos delanteros curvos con nervaduras torsadas. Asientos esterillados. Respaldos con reserva circular encerrando una cabeza de león. Terminales de los apoyabrazos en forma de garra.  
STANFORD, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000
212. PEQUEÑO SOFA ITALIANO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.  
Armazón de nogal moldurado y tallado. Tapizado en género de fondo rosa.  
Estimación: US\$ 150-200
213. PAR DE MESAS BAJAS DE ESTILO COLONIAL.  
Madera maciza lustrada. Tapas rectangulares con bordes ondeados.  
Estimación: US\$ 140-180
214. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES IMPERIO.  
Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cajón superior, puerta volcable y tres cajones enmarcados por columnas laterales cilíndricas. Abattant con tapete de cuero verde. Fondo con un espacio central abierto, cajoncitos laterales y uno superior. Bronces finamente cincelados representados por un óvalo superior, cerraduras, tiradores y capiteles. Tapa de mármol blanco veteado.  
Francia  
Mediados del Siglo XIX  
Alto 146 cm Ancho 95 cm Prof. 49 cm  
Estimación: US\$ 1.600-2.000
215. PAR DE ANTIGUOS SITIALES ESPAÑOLES SIGLO XIX.  
Armazones de nogal. Decoración tallada en apoyabrazos, miembros delanteros y chambranas. Respaldos y asientos tapizados en pana labrada con diseños vegetales sobre fondo ocre. Tachas empavonadas y flecos al tono.  
Estimación: US\$ 700-900



218

216. PAR DE GRANDES SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.

Armazones de madera dorada a la hoja. Ornamentación tallada de hojas y coquilles. Respaldos altos, apoyabrazos y asientos recubiertos por antigua tapicería de Aubusson gastada. Algunas marcas de polilla.

Estimación: US\$ 1.000-1.200

217. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE EPOCA LUIS XV.

Mueble de arrimo construido en madera laminada en palo de rosa de muy vistosa veta. Frente con una puerta volcable, dos inferiores y un cajón en la parte alta. El abbatant muestra un tapete de cuero en el reverso. Interior con estantes y cuatro cajoncitos. Bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol veteado de la época.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 132 cm Ancho 87 cm Prof. 37 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 2.000-2.500

218. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE BARROCA ALEMANA SIGLO XVIII.

Construida en madera laminada en nogal y raíz. Filetes de marquetería oscura formando recuadros que encierran escenas con personajes cazadores y animales en un paisaje. Frente ondeado con tres amplios cajones. Parte superior con secretaire y tapa de plano inclinado. Pequeños cajones y tiretes porta candeleros. Interior con espacios abiertos. Tapete de cuero verde. Apoyos en forma de esfera achatada. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.

Alemania  
Siglo XVIII  
Alto 104 cm Ancho 126 cm Prof. 68 cm  
Estimación: US\$ 4.000-6.000

*Ver reproducción*

219. ESCRITORIO INGLES CON PEDESTALES LATERALES.

Doble frente. Enchapado en caoba. Tres cajones en la cintura y tres en cada pedestal. Tapete de cuerina verde. Decoración de medias columnas en el frente.

Estimación: US\$ 300-400

220. PAR DE ANTIGUAS VITRINAS RINCONERAS SIGLO XIX.

Enchapadas en nogal con fuertes vetas. Muebles de dos cuerpos. Bases con una hoja de puerta. Alzada con coronamiento moldurado. Puerta con varillas formando rombos. Dos estantes interiores.

Italia

Siglo XIX

Alto 214 cm Ancho 60 cm Prof. 40 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.300

221. CUATRO SILLAS DE ESTILO INGLES JACOBINO.

Armazones de nogal. Apoyos y travesaños en forma de hache torneados. Respaldos altos y asientos tapizados en género estampado de hojas en tonos verde y bordó.

Estimación: US\$ 600-800

222. MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Tapa enteriza de madera enchapada en caoba y pluma. Pedestales torneados terminados en cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce.

Alto 76 cm Largo 260 cm Ancho 120 cm

Estimación: US\$ 700-1.000

223. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera lustrada. Respaldos con partes abiertas. Asientos a bastidor tapizados en pana a listones.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

224. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera moldurada y lustrada. Respaldos, asientos y costados esterillados. Almohadillas y apoyabrazos tapizados.

Estimación: US\$ 250-350

225. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones realizados en madera de nogal. Decoración tallada de escamas, hojas y rosetas. Cinturas y apoyos acanalados. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en género estampado sobre fondo beige. Marcas de polilla seguramente curada.

Estimación: US\$ 300-400

226. ANTIGUA "SOFATABLE" DANESA DEL SIGLO XIX.

Construida en madera enchapada en caoba. Tapa de forma oval y aletas volcables. Ancha guarda de madera clara. Dos cajones en la cintura. Marquetería y filetes de maderas frutales. Apoyos laterales planos que terminan en esferas simuladas, unidos por un travesaño central.

Dinamarca

Siglo XIX

Alto 75 cm Ancho 75 cm Largo 91 cm

Largo extendida 141 cm

Estimación: US\$ 2.300-2.800

*Ver reproducción*



227. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO RENAISSANCE.  
 Armazones realizados en madera de nogal. Ornamentación tallada de flores, hojas y coquilles. Respaldos altos y asientos tapizados en cuero negro. Marcas de polilla seguramente curada.  
 Estimación: US\$ 400-500
228. PAR DE COLUMNAS PEDESTAL DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.  
 Realizadas en madera lustrada. Adornos aplicados de bronce cincelado. Tapas de mármol verde vetado. Pequeño estante central.  
 Alto 118 cm  
 Estimación: US\$ 180-220
229. PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO ESTILO FRANCÉS LUIS XV.  
 Madera enchapada en caoba. Frentes con cajones y espacios abiertos. Tapas de mármol verde vetado. Tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado. Pequeño faltante en una moldura de la tapa.  
 Estimación: US\$ 130-160
230. COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.  
 Enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Marquetería de flores y cintas. Dos amplios cajones y tres superiores a una misma altura. Bronces cincelados y patinados. Falta un bocallave. Tapa de mármol vetado con restauración.  
 Alto 90 cm Ancho 109 cm Prof. 50 cm  
 Estimación: US\$ 450-600
231. COMODA DE ESTILO FRANCÉS CON TRES CAJONES EN EL FRENTE.  
 Enchapada en palisandro y palo de rosa formando marquetería. Bronces cincelados. Tapa de mármol blanco.  
 Estimación: US\$ 300-400
232. MESA DE ESTILO INGLÉS CHIPPENDALE PARA CENTRO.  
 Forma rectangular. Ejecutada en madera de caoba. Baranda superior, cintura, apoyos y travesaño con decoración calada.  
 Estimación: US\$ 170-220
233. PAR DE PEQUEÑOS SIDEBARDS DE ESTILO INGLÉS.  
 Enchapados en nogal. Frente con tres cajones de igual tamaño. Apoyos rectos. Tiradores y bocallaves de bronce.  
 Alto 80 cm Largo 150 cm Prof. 44 cm  
 Estimación: US\$ 450-600
234. MESA DE ESTILO INGLÉS SHERATON PARA COMEDOR.  
 Enchapada en caoba. Cintura moldurada. Apoyos terminados en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias. Una tabla para agrandar.  
 Alto 74 cm Largo 250 cm  
 Largo extendida 300 cm Ancho 120 cm  
 Estimación: US\$ 400-600
235. DOCE SILLAS DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.  
 Armazones de caoba. Respaldos con partes abiertas. Apoyos unidos por travesaños rectos. Asientos tapizados.  
 Estimación: US\$ 800-1.000
236. PAR DE SILLONES ESTILIZADOS CON ARMAZONES DE CAOBA.  
 Respaldos, asientos y almohadones tapizados en género rayado en tonos verde y azul.  
 Estimación: US\$ 200-300
237. PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO INGLÉS.  
 Armazón de madera lustrada. Apoyos laterales unidos por un travesaño torneado. Asiento tapizado en género rayado.  
 Estimación: US\$ 40-60
238. MESA ESTILO INGLÉS CON ALETAS VOLCABLES.  
 Enchapada en caoba. Cajón lateral. Apoyos rectos.  
 Estimación: US\$ 140-180
239. CUATRO SILLAS CON ARMAZONES EN MADERA DE NOGAL.  
 Respaldos curvos. Asientos a bastidor, uno de ellos diferente.  
 Estimación: US\$ 350-450



240

240. "LIBRARY TABLE" CIRCULAR DE ESTILO IN-  
GLES.

Madera enchapada en palisandro. Angosta guarda tallada en la cintura. Columna terminada en cuatro prolongaciones en forma de "ese" con tallas de hojas.

Alto 78 cm Diámetro 90 cm  
STANFORD, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.400-1.800

*Ver reproducción*

241. ESCABEL DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON  
DE NOGAL.

Asiento con tapicería de punto.

Estimación: US\$ 30-50

242. MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA  
CENTRO.

Tapa con enchapado formando una marquetería de diferentes maderas. Apoyos rectos.

Estimación: US\$ 350-450

243. PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS  
CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana acrílica. Almohadones en el asiento y respaldo.

Estimación: US\$ 100-150

244. SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES  
CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana acrílica. Almohadones en asiento y respaldo.

Estimación: US\$ 150-200

245. LAMPARA DE PIE ITALIANA DE LINEA MODERNA.  
Bronce con partes pintadas imitación raíz de nogal. Plafond superior móvil con instalación eléctrica.

Estimación: US\$ 100-150

246. LAMPARA DE PIE ITALIANA DE ACRILICO Y  
BRONCE.

Plafond superior con movimiento e instalación eléctrica.

Estimación: US\$ 70-100

247. LAMPARA DE PIE ITALIANA DE BRONCE DO-  
RADO.

Doble barral de bronce. Plafond superior con movimiento.

Estimación: US\$ 70-100

248. LAMPARA DE PIE ITALIANA DE ALTURA GRA-  
DUABLE.

Brazo de bronce de doble articulación. Partes pintadas imitación raíz de nogal.

Estimación: US\$ 100-150



249 - 250

249. MESA DE TRES PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Guarda de palisandro en el borde. Tapa de tres secciones, cada una de ellas sobre columnas planas y bases terminadas en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce y rueditas giratorias.

Alto 75 cm Largo 330 cm Ancho 131 cm

STANFORD, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

*Ver reproducción*

250. DIEZ SILLONES DE ESTILO INGLES ESTILIZADO PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Respaldos con palmeta superior. Partes talladas y asientos esterillados, siete con avería en la esterilla. Almohadillas tapizadas en crin negra.

STANFORD, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

*Ver reproducción*

251. MESA INGLESA DE ESTILO CHIPPENDALE PARA CENTRO.

Forma rectangular. Construida en madera de caoba. La tapa presenta una madera diferente con variada veta. Guarda ondeada en la cintura. Fuertes apoyos terminados en garra.

Alto 78 cm Largo 166 cm Ancho 102 cm

Estimación: US\$ 1.600-2.000

252. MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.

Armazón de hierro forjado. Adornos en las esquinas y apoyos de bronce cincelado. Tapa de mármol pizarra con borde ondeado. Guarda continua.

Estimación: US\$ 200-250

253. SOFA AL ESTILO DE LOS DENOMINADOS KNOLL.

Costados curvos separados. Totalmente tapizado en terciopelo de lana, partes gastadas. Galones y cordones de pasamanería.

Estimación: US\$ 350-450

254. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapada en caoba. Detalles de marquetería. Frente ondeado con tres cajones. Tapa de mármol con borde moldurado. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado.

Alto 87 cm Ancho 95 cm Prof. 49 cm

Estimación: US\$ 150-200

255. TRINCHANTE DE ESTILO INGLES ADAM.

Madera enchapada en caoba. Detalles de marquetería en maderas claras. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y dos cajones separados entre sí por un espacio abierto. Alzada desmontable con repisas y luna de espejo central. Tiradores de bronce.

Alto 193 cm Ancho 130 cm Prof. 53 cm

Estimación: US\$ 170-200



259

256. PAR DE COLUMNAS DE MARMOL ONIX VETEADO.

Capiteles y bases de bronce. Platos superiores desmontables. Una columna con restauración.

Alto 103 cm

Estimación: US\$ 300-400

257. RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA ENCHAPADA EN NOGAL.

Fabricación italiana. Cornisa moldurada. Apoyos delanteros tallados en forma de garra. Cuadrante de bronce y acero. Máquina alemana a péndulo. Sonería carrillón.

Alto 212 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

258. SILLON ALTO EJECUTADO EN MADERA DE NOGAL. Talla representando animales mitológicos, querubines, hojas y escudos. Tapicería de pana color habano.

Alto 161 cm

Estimación: US\$ 200-300

259. GRANDFATHER CLOCK INGLES DE ESTILO CHIPPENDALE.

Caja ejecutada en madera enchapada en caoba. Artístico trabajo de ebanistería. Tallas en el frente, especialmente en los ángulos y partes caladas. Ovalo con marquetería en la parte baja. Cuadrante de bronce cincelado y aro de acero. Sonería carrillón y otras. Interior con tubería y péndulo.

Alto 250 cm

MAPLE & CO LTD., London.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

*Ver reproducción*

260. MESA CHINA CIRCULAR DE BOIS DE FER TALLADO.

Tallas orientales en la columna, las cuatro prolongaciones y la cintura. Disco de mármol vetado en la tapa.

Alto 80 cm Diámetro 60 cm

Estimación: US\$ 400-600

261. JUEGO DE ESTILO PROVENZAL PARA COMEDOR.

Ejecutado en madera de roble. Bisagras y manijas de hierro. Compuesto por:

2 Sillones y seis sillas con asientos de junco. 1 Mesa circular con tabla plegable para agrandar. 1 Aparador con tres hojas de puerta, bandejas y estantes interiores. 1 Bargaño con dos puertas. Las dos últimas piezas sobre bases desmontables. Son once piezas en total.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

262. SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera dorados. Hojas de acanto y cintas talladas. Respaldos ovales, apoyabrazos y asientos tapizados en género blanco.

Estimación: US\$ 700-900

263. PAR DE SILLONES BERGERE ESTILIZADOS.

Armazones de madera enchapada en caoba. Filetes rectos de marquetería. Tapizados en género de algodón color beige. Almohadón en los asientos.

Estimación: US\$ 270-320

264. MESA INGLESA DE ARRIMO CON TAPA PLEGABLE PARA JUEGO.

Enchapada en caoba. Marquetería en el frente de la cintura. Tapas tapizadas en paño verde. Columna sobre una base de cuatro prolongaciones.

Estimación: US\$ 270-300

265. SOFA TABLE INGLESA CON ALETAS LATERALES VOLCABLES.

Realizada en madera enchapada en nogal. Dos cajones en la cintura. Laterales y travesaño calados. Cuatro apoyos curvos. Tiradores de bronce.

Estimación: US\$ 500-700

266. PAR DE ANTIGUAS MESAS DE ARRIMO INGLESA VICTORIANAS.

Realizadas en madera enchapada en caoba. Tapas rectangulares con esquinas frontales curvas. Apoyos de las tapas formado por dos figuras de tritones tallados con algunas restauraciones. Bases planas terminadas en cuatro apoyos de pata de garra sobre esferas achatadas.

Inglaterra

Mediados del siglo XIX

Alto 78 cm Ancho 99 cm Prof. 55 cm

Estimación: US\$ 2.500-3.000

*Ver reproducción*

267. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES SIGLO XIX.

Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos. Construida en madera de caoba. Cómoda de frente ondeado con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos. Tapa volcable. Interior con pequeños cajones, puerta y espacios cartoneros. Cuerpo superior desmontable con dos hojas de puerta. Paneles de vidrio formando diseños geométricos. Interior con dos estantes. Cornisa desmontable con decoración tallada y calada. Tiradores de bronce cincelado. Apoyos en forma de ménsula.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 218 cm Ancho 106 cm Prof. 53 cm

Estimación: US\$ 2.500-3.000

268. ANTIGUO SECRETAIRE COLONIAL A ALTURA DE APOYO.

Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma de vistosa veta. Frente ondeado con tres cajones inferiores, una puerta volcable y otro cajón superior. Interior con bandeja deslizante que sirve para escritura, un cajón largo y seis pequeños separados por una puerta. Marquetería con bronce recortados y policromados. Montantes tallados.

Alto 151 cm Ancho 108 cm Prof. 60 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.500





277

269. MESA OVALADA DE ESTILO COLONIAL PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Cuatro apoyos torneados y uno central de refuerzo. Tres tablas para agrandar.

Alto 75 cm Largo 180 cm Ancho 130 cm  
Ancho de las tablas una de 55 cm y dos de 45 cm

Ex Colección Antonio M. LELOIR.  
J. C. NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1982.  
Lote n° 161 del catálogo de la venta.

Estimación: US\$ 700-900

270. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO COLONIAL PARA COMEDOR.

Armazones moldurados ejecutados en madera de caoba. Respaldos abiertos. Asientos esterillados.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

271. PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO LOUIS PHILIPPE.

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Marquetería floral sobre rectángulos negros en la tapa y los estantes inferiores. Un cajón. Baranda superior de bronce cincelado y calado.

Estimación: US\$ 200-400

272. BAHUT FRANCES A ALTURA DE APOYO DE LA CASA FOREST.

Construido en madera enchapada en palo de rosa. Las dos puertas del frente muestran una marquetería de citronnier y diferentes maderas frutales y teñidas, enmarcadas por una moldura de bronce patinado. Dos estantes graduables. Importantes bronce cincelados representados por caídas, rosetas y guardas. Tapa de mármol veteado.

Alto 144 cm Ancho 155 cm Prof. 54 cm  
FOREST, París.

Etiqueta en la parte posterior.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

273. PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería floral formando guarda. Baranda y sabots de bronce.  
Estimación: US\$ 300-400

274. PEQUEÑA MESA ESTILO INGLES QUEEN ANNE PARA CENTRO.

Mesita con aletas laterales volcables. Ejecutada en nogal y raíz. Dos cajones. Apoyos con tallas en relieve en las rodillas.

Estimación: US\$ 200-350

275. MESA RODANTE PARA TE ENCHAPADA EN CAOBA.  
Aletas volcables. Estantes inferiores. Un cajón en la cintura. Rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 70-90
276. PEQUEÑO SILLON BERGERE ESTILO LUIS XV.  
Armazón de nogal moldurado. Almohadón en el asiento. Tapicería de género de algodón color celeste.  
Estimación: US\$ 200-250
277. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE INGLESA EDUARDIANA.  
Mueble de estilo Adams construido en citronnier. Muy fina decoración pintada a mano correspondiente al estilo. Reserva representando Diana Cazadora y Cupido. Guirnaldas de flores y hojas sobre cintas formando moños. Frente con cuatro cajones de tamaños progresivos. Puerta volcable encerrando cajoncitos y espacios abiertos. Tiradores ovales de bronce cincelado.  
Inglaterra  
Principios del Siglo XIX  
Alto 108 cm Ancho 97 cm Prof. 51 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000  
*Ver reproducción*
278. MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI DE DOBLE FRENTE.  
Ejecutada en caoba. Cajón en la cintura simulado en el contrafrente. Molduras, caídas, bocallave y sabots de bronce cincelado y dorado.  
Estimación: US\$ 500-800
279. PAR DE SILLAS ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazones de madera pintada al laqué. Tapicería de género de algodón de fondo color celeste.  
Estimación: US\$ 120-150
280. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazones de madera moldurada pintada al laqué. Tallas en la cintura. Tapicería de género de algodón de fondo color celeste. Almohadón en los asientos.  
Estimación: US\$ 130-180
281. PROBADOR FORMADO POR TRES HOJAS.  
Frente con lunas de espejo. Armazón de madera pintada al laqué con partes doradas. Una de las hojas extremas, que puede servir de cierre, presenta un panel central decorado en relieve y dorado.  
Alto 190 cm Ancho de cada hoja 81 cm  
Estimación: US\$ 500-700
282. PAR DE MUEBLES FRANCESES DE ARRIMO ESTILO BOULLE.  
Madera con lustre negro. Secciones de bronce recortado y aplicado sobre fondo de carey. Bronces cincelados y dorados. Tapas de mármol blanco. Averías y restauraciones.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000
283. ANTIGUA COMODA FRANCESA CAMPAGNARD.  
Ejecutada en roble. Frente ondeado con tres cajones. Cada uno de ellos con molduras y tallas en relieve. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.  
Estimación: US\$ 1.000-1.300
284. ANTIGUA "CREDENZA" BELGA CIRCA 1900.  
Madera de palisandro con partes recubiertas por pátina oscura. Tallas en relieve. Frente con cajón y puerta. Columnas acanaladas.  
BELGICA  
Circa 1900  
Alto 105 cm Ancho 86 cm Prof. 43 cm  
Estimación: US\$ 700-900
285. PEDESTAL FRANCES CON INCRUSTACIONES DE BRONCE.  
Madera con lustre oscuro. Frente con una hoja de puerta. Reservas con incrustaciones de bronce formando marquetería. Molduras, caídas y adornos de bronce.  
Alto 115 cm  
Estimación: US\$ 800-1.000
286. ANTIGUO ARMARIO FRANCES CAMPAGNARD.  
Construido en madera de roble. Decoración tallada con motivos de copones y canastas con flores. Frente con dos hojas de puerta. Cornisa ondeada y moldurada.  
Francia  
Fines del Siglo XIX  
Alto 232 cm Ancho 150 cm Prof. 53 cm  
Estimación: US\$ 1.400-1.800



287

287. ANTIGUA COMODA INGLESA DEL SIGLO XIX.  
Realizada en madera enchapada en caoba. Filetes y marquetería en maderas frutales. Reservas en la tapa y los laterales con canasto florido y escenas de cacería. Tres amplios cajones con suave movimiento ondeado. Tiradores y bocallaves circulares de bronce.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 95 cm Ancho 113 cm Prof. 62 cm  
Estimación: US\$ 2.000-4.000

*Ver reproducción*

288. ANTIGUO MUEBLE FLAMENCO DEL SIGLO XVIII.  
Ejecutado en madera de nogal. Secciones con lustre negro. Dos hojas de puerta con escudos centrales tallados y dos cajones superiores. Tres columnas torsadas en el frente terminadas en capitel. Cabezas de león talladas separando los cajones. Tres apoyos delanteros en forma de esferas achatadas.

España  
Siglo XVIII

Alto 124 cm Ancho 175 cm Prof. 75 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.400

289. ANTIGUO ARMARIO DE ROBLE SIGLO XVIII.  
Frente con dos hojas de puerta talladas con diseño de pliegue de servilleta. Cornisa superior escalonada. Herrajes de hierro forjado. Dos estantes en su interior.
- Alto 151 cm Ancho 162 cm Prof. 72 cm  
Estimación: US\$ 1.400-1.700

290. CUATRO SILLAS FRANCESAS ESTILO DIRECTORIO.

Armazones de caoba. Respaldos con diseño central en forma de lira. Asientos tapizados en cuero color azul. Sabots delanteros de bronce cincelado en forma de garra.

Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 300-400

291. PEQUEÑO BANCO RUSTICO ANTIGUO DE FORMA CUADRANGULAR.

Madera de roble. Asiento tallado. Apoyos torsados en espiral unidos por travesaños torneados.

Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 50-80

292. ANTIGUO SITIAL FRAILERO ESPAÑOL.

Armazón de nogal. Travesaño frontal calado. Asiento y respaldo labrado de cuero sujetado por grandes tachuelas circulares. Algunas averías.

Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 200-300

293. ANTIGUA POUFREUSE FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Enchapada en caoba y palo de rosa. Tapa formada por tres secciones rebatibles, la central con espejo en el reverso. Frente con dos cajones y otros cuatro simulados. Tiradores y regatones de bronce, falta un regatón. Interior con veinticuatro piezas de cristal y plata francesa para toilette de la casa TETARD.

TETARD, Paris.

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

294. PEQUEÑO SILLON ANTIGUO DE NOGAL PINTADO A MANO.

Decoración de flores y hojas sobre fondo oscuro. Respaldo curvo. Asiento semicircular. Tres apoyos.

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 180-220

295. PEQUEÑA POUFREUSE FRANCESA ESTILO LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Tapa dividida en tres secciones rebatibles, la central con espejo en el reverso. Frente con un cajón. Interior tapizado con diecinueve elementos de cristal y plata para toilette, algunos con averías.

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 250-350

296. ANTIGUA BANQUETA FRANCESA ESTILO LUIS XIII.

Armazón de nogal moldurado. Apoyos y travesaño con movimiento ondeado. Un travesaño lateral restaurado. Asiento recubierto por antigua tapicería verdure siglo XVIII.

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 250-300

297. ANTIGUO ARMARIO FRANCÉS ESTILO IMPERIO.

Construido en madera enchapada en caoba. Frente con una hoja de puerta flanqueada por medias columnas cilíndricas. Ornamentación de bronce finamente cincelado en la que se destaca una figura de cupido sobre un carro tirado por dos caballos junto a molduras, capiteles y adornos. Tapa de mármol verde veteado. Interior con divisiones.

Alto 160 cm Ancho 90 cm Prof. 47 cm

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 600-800

*Ver reproducción*

298. ANTIGUA MESA LIBRO FRANCESA PARA JUEGO.

Construida en madera enchapada en palisandro. Filetes de madera clara formando recuadros. Tapa con borde moldurado. Interior de cuero azul viñeteado. Acompañan dos secciones que permiten completar la cintura al abrir la tapa.

Francia

Siglo XIX

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 500-700

299. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO DIRECTORIO.

Armazones de caoba. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo rosa. Sabots delanteros de bronce cincelado en forma de garra.

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 500-700



300. ANTIGUO BIOMBO DE ROBLE FORMADO POR DOS HOJAS.

Parte superior esterillada. Guarda con motivos tallados formando recuadros. Figuras de amorcitos y copones tallados en el coronamiento.

Alto 182 cm Ancho de cada hoja 60 cm

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 200-300

301. ESPEJO PROBADOR TRIFACICO.

Cada hoja formada por tres secciones de espejo bise- lado.

Alto 180 cm Ancho de cada hoja 60 cm

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 200-300

---

## ALFOMBRAS Y TAPICES

---



311

---

### 311. ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE BRUSELAS.

En el extremo inferior izquierdo lleva las marcas B. B. de Brabante y Bruselas a los costados del escudo característico de Bruselas. En el ángulo opuesto vemos un monograma con letras "IAC" con una "S" por encima. Este monograma se observa en otras tapicerías y podríamos llegar a la conclusión que corresponde a Jacques T'Seraerts, importante tejedor de Bruselas de fines del siglo XVI. Tapiz de lana y seda. El cartón representa una escena donde Héctor lleva a Paris a la guerra contra los griegos. Otros personajes aparecen en un primer plano mientras que en el fondo parece haber estallado una pelea entre soldados de infantería y caballería. Guarda de gran calidad en la que se destacan reservas, motivos vegetales, flores y distintos personajes.

Bruselas  
Fines del Siglo XVI

Alto 275 cm Ancho 254 cm  
Estimación: US\$ 8.000-10.000  
*Ver reproducción*

\* 312. GRAN ALFOMBRA SPARTA DE LANA TEJIDA A MANO.

Extremos redondeados. Campo central con gran medallón en tonos azul, verde y amarillo sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 715 cm Ancho 325 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

\* 313. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con gran medallón alargado y bordes con compacto diseño floral sobre fondo celeste. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 370 cm Ancho 270 cm  
Estimación: US\$ 1.600-1.800

\* 314. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón hexagonal y diseño floral sobre fondo rojo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 195 cm  
Estimación: US\$ 600-800

\* 315. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño floral sobre fondo color ladrillo. Siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 285 cm Ancho 200 cm  
Estimación: US\$ 800-1.000

\* 316. ALFOMBRA PERSA SARUK DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón color ladrillo rodeado por un compacto diseño de ramajes, flores y hojas sobre fondo azul oscuro. Tres franjas forman la guarda.

Largo 205 cm Ancho 130 cm  
Estimación: US\$ 600-800

\* 317. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con variados diseños florales sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 315 cm Ancho 240 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.700  
*Ver reproducción*





321

- \*318. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con un compacto diseño de boteh en tonos rojizos sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.  
 Largo 200 cm Ancho 120 cm  
 Estimación: US\$ 1.000-1.200
- \*319. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con dibujos geométricos unidos formando rombos en diferentes tonos. Cinco franjas forman la guarda.  
 Largo 210 cm Ancho 135 cm  
 Estimación: US\$ 800-1.000
- \*320. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central formado por dos hileras de siete dibujos cada una sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.  
 Largo 155 cm Ancho 110 cm  
 Estimación: US\$ 500-800
- \*321. ALFOMBRA AFGANA SALTUQ DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con cuatro hileras de dibujos octogonales característicos en tonos azul y celeste sobre fondo rosa viejo. Seis franjas con diferentes diseños y tamaños forman la guarda.  
 Largo 265 cm Ancho 215 cm  
 Estimación: US\$ 1.500-1.800  
*Ver reproducción*
- \*322. ALFOMBRA CON DIBUJO BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Diez hileras con treinta y seis dibujos octogonales característicos sobre fondo rojo. Guarda formada por varias franjas angostas.  
 Largo 425 cm Ancho 315 cm  
 Estimación: US\$ 800-1.000
- \*323. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Amplio diseño central de cuatro puntas con decoración de flores y hojas sobre fondo color rubí. Tres franjas interrumpidas por pequeñas reservas forman la guarda.  
 Largo 295 cm Ancho 230 cm  
 Estimación: US\$ 1.000-1.300



325

## \* 324. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo beige. Tres franjas en tono verde, rojo y azul forman la guarda.

Largo 340 cm Ancho 250 cm  
Estimación: US\$ 600-800

## \* 325. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo rosa viejo decorado por un dibujo central de tono azul acompañado de diseños geométricos y flores. Ancha franja central limitada por dos más angostas a cada lado en la guarda.

Largo 380 cm Ancho 260 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 1.500-2.200  
*Ver reproducción*

## \* 326. ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Un dibujo azul de forma romboidal se repite a lo largo de la alfombra. Guarda formada por tres franjas.

Largo 410 cm Ancho 110 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 400-600

## \* 327. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración central representando cinco hileras con dieciocho rectángulos cada una. Dentro de ellos se repite un mismo dibujo. Angostas franjas con diseños alternados forman la guarda.

Largo 300 cm Ancho 245 cm  
Estimación: US\$ 700-900

## \* 328. PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Tres diseños principales se destacan en el campo central. Cinco franjas de tres anchos diferentes forman la guarda.

Largo 165 cm Ancho 90 cm  
Estimación: US\$ 70-100

## 329. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo color oro. Decoración representada por tres grupos florales tejidos en lanas polícromas.

Largo 360 cm Ancho 270 cm  
Estimación: US\$ 700-900



330

\*330. GRAN ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Un medallón en el centro y cuatro esquinas con iguales diseños se destacan dentro de una compacta decoración con múltiples dibujos. La guarda está formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 470 cm Ancho 370 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000

*Ver reproducción*

\*331. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de ramajes floridos sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rojo.

Largo 325 cm Ancho 210 cm  
Estimación: US\$ 1.800-2.200

\*332. ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.

Arabescos y guirnaldas de hojas y flores en lanas polícromas sobre fondo color arena.

Largo 300 cm Ancho 240 cm  
Estimación: US\$ 350-500

\*333. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Muy fina decoración representada por un gran medallón central, cuatro esquinas y numerosos dibujos de distribución geométrica tejidos en lanas polícromas. Una banda central ancha y otras más angostas a cada lado forman la guarda.

Largo 445 cm Ancho 370 cm  
Estimación: US\$ 1.300-1.700

\*334. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central de fondo color beige decorado con dibujos florales de diferentes colores. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 375 cm Ancho 275 cm  
Estimación: US\$ 700-900



335



336



338

- \* 335. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con diseño geométrico y decoración floral. Medallón y extremos en tonos azul y celeste sobre fondo beige. Ocho franjas forman la guarda.  
 Largo 345 cm Ancho 230 cm  
 Estimación: US\$ 1.800-2.200  
*Ver reproducción*
- \* 336. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Rectángulo en el que se destaca un gran diseño central y cuatro esquinas, acompañados por variados motivos vegetales. Amplia guarda formada por cinco franjas.  
 Largo 440 cm Ancho 345 cm  
 Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
 Estimación: US\$ 3.000-4.000  
*Ver reproducción*
- \* 337. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Compactos diseños romboidales. Guarda formada por cuatro franjas.  
 Largo 145 cm Ancho 90 cm  
 Estimación: US\$ 100-130
- \* 338. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Diseño simétrico de fuerte colorido. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha de fondo azul.  
 Largo 335 cm Ancho 275 cm  
 Estimación: US\$ 1.500-1.800  
*Ver reproducción*
- \* 339. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con cinco hileras que contienen once dibujos característicos sobre fondo rojo. Algunas averías.  
 Largo 290 cm Ancho 195 cm  
 Ex Colección Martín S. NOEL.  
 Colección Marilú NOEL.  
 Estimación: US\$ 800-1.000



---

## PORCELANAS Y LOZAS

---



346

---

### 346. INTERESANTE SERVICIO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND.

Marca azul en el reverso. Guarda en los bordes simulando trenzado de canasto. Decoración de ramajes floridos y mariposas en esmaltes policromos. Compuesto por:

23 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 11 Platos pan. 1 Importante sopera con tapa. 1 Guisera con tapa, restauración en el fruto de la agarradera. 2 Fuentes ovals. 2 Fuentes circulares. 2 Legumbreras diferentes formas. 1 Salsera con fuente de apoyo y cuchara para servir. 1 Mostacero con plato adherido y tapa. 1 Salero doble. 11 Tazas con doce platos para té, una taza con fisura. 12 Tazas con sus platos para café. Son noventa y dos piezas en total.

Estimación: US\$ 5.000-8.000

*Ver reproducción*

## 347. JUEGO TETE A TETE DE PORCELANA DE DRESDEN.

Compuesto por una bandeja oval con cascadura en el borde; una tetera con tapa y cascadura en el borde; una azucarera con tapa; una lechera; dos tazas con sus platos. Guardas de fondo lila. Reservas pintadas a mano.

Estimación: US\$ 350-400

## 348. DIECISEIS PLATOS DE LOZA ALEMANA BONN PARA PESCADO.

Decoración en esmaltes policromos. Un plato con pequeña fisura.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

Estimación: US\$ 70-100

## 349. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Marca romboidal en el reverso encerrando iniciales P.V. Guarda de fondo verde agua en el que se repite un diseño dorado. Bouquets en el centro. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Tazas con sus platos para consomé. 12 Platos postre. 12 Compoteras individuales. 2 Fuentes ovaladas. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Frutera circular. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son ciento seis piezas en total.

Se venderá con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$ 900-1.200

## 350. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Marca romboidal en el reverso encerrando iniciales P.V. Guarda de fondo verde agua en el que se repite un diseño dorado. Bouquets en el centro. Compuesto por:

24 Platos comida, uno con pequeña cascadura. 12 Platos sopa. 12 Tazas con sus platos para consomé. 12 Platos postre. 12 Compoteras individuales. 2 Fuentes ovaladas. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera, marca de golpe. 1 Frutera circular. 1 Salsera con fuente adherida, cascadura y fisura en la boca. 1 Rabanera. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café, dos tazas con fisura. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son ciento seis piezas en total.

Estimación: US\$ 900-1.200

## 351. JUEGO DE LOZA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.

Guarda de fondo azul y decoración oro. Compuesto por:

46 Platos para comida, uno con fisura. 21 Platos para sopa, uno con cascadura en el borde. 26 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa, una tapa restaurada. 4 Fuentes ovaladas, dos medianas formando par. 2 Fuentes circulares, una con pequeña cascadura. 2 Ensaladeras, una con fisura. 2 Masiteros con pie, uno con fisura. 4 Rabaneras. 2 Salseras. 23 Tazas con sus platos para té, tres tazas con cascadura, dos sin asa, un plato con cascadura y uno con fisura. 23 Tazas con sus platos para café, dos tazas con cascadura y una con fisura. Son ciento cincuenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

## 352. FUENTE Y CUATRO PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Marca azul encerrando letra "S" en el reverso. Fuente circular grande con asas laterales. Guarda con diseño continuo limitada por filetes oro. "Double Dorure Garantie". Decoraciones pintadas a mano y firmadas J. CLUNY. Cada una de las piezas muestra un castillo francés dentro de un paisaje. Informaciones relativas a las decoraciones escritas en los reversos.

Estimación: US\$ 350-450

## 353. CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

COMPAGNIE des INDES. Decoraciones diferentes, todas ellas en esmaltes policromos de la Famille Rose. Un plato con fisura en el centro y otro con marca de golpe.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Diámetro 22 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 300-500

## 354. CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

COMPAGNIE des INDES. Decoraciones diferentes, todas ellas en esmaltes policromos. Dos platos con pequeña cascadura visibles en los reversos.

China

Siglos XVIII y XIX

Diámetro 22,5 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 300-500

355. JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.

Bone China. Guarda representando hojas de parra y racimos de uva en esmalte oro. Compuesto por:

30 Platos comida. 22 Tazas con veinticuatro platos para consomé, dos tazas con fisura. 28 Platos postre. 24 Platos pan. 2 Salseras con fuente. 22 Tazas con veinticuatro platos para té, dos tazas y un plato con fisura. 14 Tazas con diecisiete platos para café, un plato con fisura. 24 Platos lunch. Son ciento sesenta y seis piezas en total.

Estimación: US\$ 350-400

356. SEIS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIES DES INDES.

Todos ellos con la misma decoración en esmalte de la Famille Rose. Vaso ornamental, flores y hojas de distribución simétrica. Uno de ellos con pequeña cascadura en el borde.

China

Siglo XIX

Estimación: US\$ 400-600

357. CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES

Manufacturas y decoraciones diferentes.

China

Siglo XIX

Estimación: US\$ 200-350

358. CINCO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.

Todos ellos con arcos y flechas pintados a mano. Inscripciones "VIVE ST SEBASTIEN" Y "SOCIETE d'ALOST". Bouquets de flores en la guarda.

Estimación: US\$ 80-140

359. DOS PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Diferentes tamaños y decoraciones. Decoraciones en esmaltes azul, coral y oro.

Diámetros 41 y 32 cm

Estimación: US\$ 80-100



---

## ARAÑAS Y APPLIQUES

---



372

---

361. ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.

Eje central revestido por secciones talladas. Cuatro brazos cilíndricos, cada uno de ellos con instalación eléctrica. Cadenitas y “abanicos” de bronce. Tulipas grabadas.

Estimación: US\$ 170-200

362. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Nueve brazos terminados en porta vela y doce luces dispuestas en tres alturas. Plaquetas, rosetas y caireles facetados, algunos de color. Secciones y esferas centrales completan la decoración.

Estimación: US\$ 600-800

363. ARAÑA INGLESA DE MEDIO CRISTAL FACETADO.  
Eje central revestido por secciones diferentes. Nueve brazos de doble curvatura dispuestos a dos alturas. Tulipas talladas, una con restauración. Acompañan tres brazos sueltos sin tulipas.  
Estimación: US\$ 700-900
364. ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Seis brazos con instalación eléctrica.  
Estimación: US\$ 100-150
365. ARAÑA EJECUTADA EN BRONCE DORADO Y PATINADO.  
Trabajo moldurado y cincelado. Seis brazos con instalación eléctrica.  
Estimación: US\$ 120-150
366. ARAÑA DE BRONCE CINCELADO, DORADO Y PATINADO.  
Ocho brazos con instalación eléctrica.  
Estimación: US\$ 100-150
367. ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Seis brazos con instalación eléctrica.  
Estimación: US\$ 80-100
368. ARAÑA ESTILO LUIS XV EN BRONCE PATINADO.  
Seis brazos dobles con instalación eléctrica. Cincelado de hojas y flores.  
Estimación: US\$ 550-700
369. FAROL "VERSAILLES" CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.  
Cuerpo formado por pequeñas secciones de grueso vidrio biselado. Figuras mitológicas en el coronamiento. Instalación para cuatro luces. Faltan dos pequeñas rosetas.  
Estimación: US\$ 350-4.000
370. FAROL FRANCES DE LOS LLAMADOS VERSAILLES.  
Armazón de bronce patinado. Facetas de grueso cristal facetado dispuesto en cuatro guardas horizontales. Instalación eléctrica para cinco luces.  
Estimación: US\$ 800-1.000
371. COLGANTE ALEMAN DE FORMA ESFERICA.  
Armazón metálico cubierto por hojas de nácar.  
Estimación: US\$ 500-700
372. CUATRO APPLIQUES FRANCESES DE LA CASA BAGUES.  
Etiquetas en el reverso de la casa Bagués. Centro inferior tallado del que se desprenden tres brazos y ramajes decorados con hojas y flores de cristal. Instalación eléctrica para tres luces cada uno.  
BAGUES, París.  
Estimación: US\$ 800-1.200  
*Ver reproducción*
373. PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Bronce moldurado y cincelado. Dos brazos que se entrecruzan preparados con instalación eléctrica. Acompaña un tercer applique del mismo estilo, con tres brazos.  
Estimación: US\$ 150-200
374. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE.  
Bronce con pátina verde, partes doradas y cinceladas. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.  
Estimación: US\$ 70-100

---

# PLATERÍA Y CRISTALERÍA

---



381

---

381. MAGNIFICA SOPERA INGLESA CON TAPA Y FUENTE DE APOYO.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca victoriana. Año 1840. Obra del afamado orfebre Robert GARRARD. Elegantes asas laterales. El cuerpo presenta un muy fino trabajo cincelado en relieve. Tapa coronada por una flor. Escudo de armas cincelado en relieve con inscripción "CONCORDIA INTEGRITAS INDUSTRIA". Cuatro apoyos terminados en voluta. La pieza se presenta sobre una fuente con parte central elevada y borde pronunciadamente ondulado.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 38 cm

Largo de la fuente 48 cm y ancho 39 cm

Peso 6,500 kg

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 20.000-30.000

Ref. El escudo de armas representa la unión de las familias Rothschild y Montefiore, con el casamiento de Sir Anthony Nathan de Rothschild (1810 - 1876) con Louise (1821 - 1910) hija de Abraham Montefiore.

Sir Anthony Nathan de Rothschild fue nombrado consejero comercial privado del rey de Prusia en 1844. Heredó de su padre el título nobiliario de Barón de Rothschild del Imperio Austríaco en 1847. En 1855 sucedió a su hermano Lionel como Cónsul Austríaco en Londres y fue nombrado Baronet de Rothschild de Tring Park en 1885.

Su esposa Louise fue activista y figura importante de la comunidad judía. Presidenta de la Sociedad de Beneficencia de Mujeres Judías. De joven desarrolló su propio plan riguroso de educación. Bajo ese espíritu posteriormente dirigió la educación de niñas en la Escuela Judía de Londres.



382

### 382 .PAR DE MAGNIFICOS "ENTREE DISHES" INGLESES CON TAPA Y RECHAUD

Fuentes con tapa y calentador. Punzones de la ciudad de Londres. Epoca victoriana. Una del año 1840 y otra de 1852. Obras del afamado orfebre Robert GARRARD. Muy fino trabajo en el remate de las tapas y en la guarda de los platos. Agarraderas desmontables. Escudos de armas grabados con inscripción "CONCORDIA INTEGRITAS INDUSTRIA". Los rechauds son de cobre plateado cada uno de ellos con calentador en el fondo. Asas laterales y guarda calada. Cuatro apoyos terminados en voluta.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 35 cm Ancho 34 cm

Peso de la plata 4,900 kg

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 18.000-25.000

*Ver reproducción*

Ref. El escudo de armas representa la unión de las familias Rothschild y Montefiore, con el casamiento de Sir Anthony Nathan de Rothschild (1810 - 1876) con Louise (1821 - 1910) hija de Abraham Montefiore.

Sir Anthony Nathan de Rothschild fue nombrado consejero comercial privado del rey de Prusia en 1844. Heredó de su padre el título nobiliario de Barón de Rothschild del Imperio Austríaco en 1847. En 1855 sucedió a su hermano Lionel como Cónsul Austríaco en Londres y fue nombrado Baronet de Rothschild de Tring Park en 1885.

Su esposa Louise fue activista y figura importante de la comunidad judía. Presidenta de la Sociedad de Beneficencia de Mujeres Judías. De joven desarrolló su propio plan riguroso de educación. Bajo ese espíritu posteriormente dirigió la educación de niñas en la Escuela Judía de Londres.



383

383 .EXCEPCIONAL FUENTE INGLESA CON RECHAUD Y TAPA CAMPANA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca victoriana. Año 1840. Obra del afamado orfebre Robert GARRARD. Artístico trabajo cincelado que se destaca en el borde de la fuente y en la unión de las asas laterales y apoyos con el rechaud. Tapa con elegante remate, guarda inferior y flores en relieve. Rechaud y fuente Old Sheffield en cobre con laminado de plata, con dos calentadores. Acanalado y cavidad para el jugo. Escudo de arma grabado con inscripción "CONCORDIA INTEGRITAS INDUSTRIA". Cuatro apoyos terminados en voluta.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 50 cm Largo 67 cm Ancho 52 cm

Peso 9,200 kg

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y

María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 30.000-40.000

*Ver reproducción*

Ref. El escudo de armas representa la unión de las familias Rothschild y Montefiore, con el casamiento de Sir Anthony Nathan de Rothschild (1810 - 1876) con Louise (1821 - 1910) hija de Abraham Montefiore.

Sir Anthony Nathan de Rothschild fue nombrado consejero comercial privado del rey de Prusia en 1844. Heredó de su padre el título nobiliario de Barón de Rothschild del Imperio Austríaco en 1847. En 1855 sucedió a su hermano Lionel como Cónsul Austríaco en Londres y fue nombrado Baronet de Rothschild de Tring Park en 1885.

Su esposa Louise fue activista y figura importante de la comunidad judía. Presidenta de la Sociedad de Beneficencia de Mujeres Judías. De joven desarrolló su propio plan riguroso de educación. Bajo ese espíritu posteriormente dirigió la educación de niñas en la Escuela Judía de Londres.

## 384. INTERESANTE BANDEJA OVAL INGLESA CON ASAS LATERALES.

Punzón de la ciudad de Londres. Principio de la época victoriana. Año 1846. Obra del orfebre Georges Jamieson de la ciudad de Aberdeen. Borde ondeado y moldurado, cincelado con tres pequeños motivos que se repiten alternadamente. Ancha guarda interior grabada.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Largo 73 cm Ancho 51 cm

Peso 4,500 kg

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 1.800-2.500

## 385. PAR DE ANTIGUAS FUENTES INGLESAS DE FORMA OVALADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca victoriana. Año 1879. Obra de los orfebres Wakeley & Wheeler. Borde cincelado de godrons. Un diseño con "shell" se repite cuatro veces opuestos entre sí de a par.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 55 cm Ancho 41 cm

Peso 6,100 kg

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 1.400-1.700

## 386. TRES ANTIGUAS PIEZAS INGLESAS PARA TE.

Compuesto por tetera con tapa y asa de madera, azucarera y lechera. Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV. Año 1821. Posiblemente obra del orfebre Edward Fennell. Artístico cincelado representando escenas en el exterior de tabernas. La azucarera y la lechera llevan figuras masculinas en las asas.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Peso 2,200 kg

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 1.400-1.600

## 387. JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES PARA POSTRE.

Punzón de Minerva y de orfebre no identificado. Piezas con baño vermeil. Fino trabajo cincelado en relieve. Monograma con letras entrelazadas. Estuche correspondiente. Compuesto por:

12 Cuchillos postre con hojas de plata. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 1 Cuchara cernidora. 1 Pinza para terrones. Son treinta y ocho piezas en total.

Peso 2,300 kg

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 1.300-1.600

## 388. PALA JUNTAMIGAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de Minerva y de orfebre no identificado. Borde moldurado y cintas entrecruzadas.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 50-80

## 389. JUEGO FRANCES PARA TE Y CAFE DE LA CASA KELLER.

Punzón de MINERVA. Modelo con molduras horizontales y cintas entrecruzadas. Aisladores de marfil. Compuesto por:

1 Samovar con soporte y calentador, manija de marfil en la canilla. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Bowl. 1 Cremera. Son seis piezas en total.

Peso 5,500 kg

G. KELLER, París.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

*Ver reproducción*

## 390. MUY IMPORTANTE JUEGO DE COPAS INGLESAS FINAMENTE TALLADAS.

Elegante pie torneado. Guarda inferior con facetas verticales y ángulos perlados. Monograma con iniciales I.A. grabadas. Compuesto por:

17 Copas agua, dos con cascadura en la boca. 36 Copas vino tinto, cuatro con cascadura. 7 Copas verdes para vino blanco, dos con fisura y una de ellas con cascadura. 32 Copas champagne, cuatro con cascadura. 10 Copas con asa lateral para jerez, cuatro con cascadura. 49 Copas oporto, dos con cascadura. 19 Copas licor. 21 Bowls, cuatro con cascadura. 13 Platos para bowls. 7 Platos para helados, uno con cascadura. 4 platos circulares tamaño mediano, uno con pequeña cascadura. 2 Tapas campanas con sus platos de apoyo. 4 Jarras con asa lateral, una con fisura junto al asa y dos con pequeña cascadura. 2 Jarras de menor tamaño, una con fisura en la unión del asa. Son doscientos veintitrés piezas en total.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 2.000-3.000



389

\* 391. JUEGO DE CUBIERTOS ALEMÁN DE PLATA 925 SELLADA.

Diseño liso con borde moldurado. Cofre de roble correspondiente. Compuesto por:

18 Cuchillos comida. 18 Tenedores comida. 18 Cucharas sopa. 18 Cuchillos pescado. 18 Tenedores pescado. 18 Cuchillos postre. 18 Tenedores postre. 18 Cucharas postre. 18 Cuchillos lunch. 18 Tenedores lunch. 17 Cuchillos caviar con hoja de nácar. 18 Tenedores langosta. 18 Tenedores ostras. 18 Cucharas helado. 18 Tenedores torta. 18 Cucharas té. 18 Cucharas café. 57 Piezas varias para servir. Son Trescientas sesenta y dos piezas en total.

Peso 14 kg

G. Friedländer, Berlín.

Estimación: US\$ 5.000-7.000

392. PAR DE PORTA ROLLOS RUSOS PARA PERGAMINO DE LA TORÁ.

Piezas judaicas denominadas "MOTOTAJAIM IDIOT" (Barras de la vida con manijas). Barras utilizadas para enrollar el pergamino de la torá. Realizadas en plata rusa sellada. Estrella de David cincelada en cada uno de los topes y coronando uno de los extremos.

Largo 21 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

\* 393. DOS FUENTES OVALES DE PLATA 900 SELLADA. Pequeñas diferencias de tamaños. Bordes moldurados.

Peso 2,600 kg

Estimación: US\$ 700-1.000

\* 394. BANDEJA CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.

Borde ondeado y moldurado.

Diámetro 37 cm

Peso 1,000 kg

Estimación: US\$ 300-400

395. CONJUNTO INGLÉS DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.

Combinaciones de tonos neutro y azul. Las pequeñas copas llevan sello de fabricación inglesa e iniciales S.W. separadas por una flor de lis. Compuesto por:

6 Vasos. 8 Copitas. 6 Copitas más chicas, una con pequeña fisura. 3 botellones con sus tapones, uno con cascadura en la base del tapón. 2 Botellitas con pico vertedor. Son veinticinco piezas en total.

Estimación: US\$ 70-100



400

- 396 . JUEGO DE FINO MEDIO CRISTAL GRABADO.  
Pie bajo. Compuesto por:  
13 Copas agua. 6 Copas con pequeña diferencia de modelo, una con imperceptible cascadura. 8 Copas vino tinto, una con cascadura en la base. 13 Copas vino blanco, una con imperceptible cascadura. 5 Copas jerez. 4 Bowls. 18 Platos, uno con pequeña cascadura. 3 Botellones, uno de menor tamaño. 2 Floreros. Son setenta y dos piezas en total.  
Estimación: US\$ 140-200
- \* 397. JUEGO DE PLATA 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.  
Diseño de estrías torsadas. Asas y agarraderas de madera. Compuesto por:  
1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Jarrita lechera. 1 Colador con soporte. Son cinco piezas en total.  
Peso 4,100 kg  
Estimación: US\$ 1.000-1.500
- \* 398. CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.  
Cuerpo estriado. Pie liso.  
Peso 0,300 kg  
Estimación: US\$ 100-1.250
- 399 . PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.  
Modelo ingles Jorge II. Base cuadrangular con esquinas redondeadas. Fuste facetado de caras planas.  
Alto 27 cm  
Estimación: US\$ 70-100
400. GRAN BANDEJA INGLESA DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII.  
Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge II. Año 1750. Obra del orfebre John SWIFT. Importante bandeja de forma circular. Borde cincelado y moldurado en el que pequeños motivos se repiten alternadamente. Escudo de armas grabado en el centro con inscripción LEGES JURAQUE SERVA. Guarda en el borde interior.  
Inglaterra  
Mitad del Siglo XVIII  
Diámetro 61 cm  
Peso 4,600 kg  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 3.000-4.000  
*Ver reproducción*
401. PAR DE PEQUEÑAS BANDEJAS CINCELADAS Y REPUJADAS.  
Plata Sterling.  
Estimación: US\$ 100-150

402. JUEGO INGLES DE METAL ELKINGTON PARA TE Y CAFE.  
Metal plateado. Borde de godrons. Nervaduras en relieve. Compuesto por:  
1 Bandeja rectangular con asas. Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con asas laterales. 1 Cremera. 1 Pinza para terrones de otra fabricación. Son siete piezas en total.  
Estimación: US\$ 500-700
403. VEINTITRES COPAS FRANCESAS SELLADAS BACCARAT.  
Doce copas son del mismo modelo para vino. Del otro modelo tres copas grandes, tres medianas y cinco más chicas.  
Estimación: US\$ 140-180
404. DOS JARRAS SELLADAS ST. LOUIS PARA AGUA.  
Pequeña diferencia en las alturas.  
Estimación: US\$ 100-150
405. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE.  
Modelo "perlé". Compuesto por:  
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 7 Piezas varias para servir. Son ciento tres piezas en total.  
CHRISTOFLE, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 500-800
406. CHOCOLATERA FRANCESA CON TAPA.  
Lleva punzón francés de plata 950. Tapa unida al cuerpo por bisagra. Agarradera superior que cubre el espacio para el batidor. Parte inferior facetada. Mango de marfil.  
Alto 22 cm  
Peso 0.650 kg  
Estimación: US\$ 400-500
407. CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.  
Ancha guarda de estrías talladas. Base de estrella. Compuesto por veinticuatro copas para agua de dos modelos diferentes, ocho con pequeña cascadura y una con fisura en la base. Diecinueve copas vino tinto, diez con cascadura. Son cuarenta y tres piezas en total.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.  
Estimación: US\$ 70-100
408. CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.  
Compuesto por diecisiete copas para agua, diecisiete para vino tinto y dieciocho fumée para vino blanco. Son cincuenta y dos piezas en total.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.  
Estimación: US\$ 100-150
- \*409. JUEGO DE PLATA FRANCESA "VERMEIL" SELLADA PARA TE.  
Punzones de Mercurio y de la maison Puiforcat. Cuerpos con angostas facetas verticales compactas, cada una de las cuales lleva un pequeño diseño grabado. Cincelado de palmas de laurel sobre los apoyos. Algunas piezas con una flor en las tapas. Compuesto por:  
Una gran bandeja de bronce con asas laterales. 1 Chocolatera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Bowl. 1 Lechera. 1 Caja cilíndrica para guardar té. Son siete piezas en total.  
Peso de la plata 3.300 kg  
PUIFORCAT, París.  
Estimación: US\$ 2.000-2.500
410. SEIS PIEZAS DE FINO MEDIO CRISTAL FRANCÉS TALLADO.  
Un par de garrafas, un par de botellones y un par de jarras. Piezas de la misma fabricación. Cuerpos tallados. Una jarra con cascadura en la base y un botellón con pequeña cascadura en la boca.  
Estimación: US\$ 50-80
411. ANTIGUO WINE COOLER INGLES OLD SHEFFIELD.  
Marca original no identificada. Cobre laminado en plata. Guardas en el borde, parte media y base cinceladas con motivos de la vid. Asas laterales.  
Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 27,5 cm  
Estimación: US\$ 500-700
412. SEIS CUCHILLOS Y SEIS TENEDORES INGLESSES PARA LUNCH.  
Mangos de nácar, uno con cascadura. Hojas con punzones de la ciudad de Londres. Año 1898.  
Estimación: US\$ 70-100
413. GUISERA OVAL DE METAL INGLES PLATEADO CON TAPA.  
Borde, guarda y agarradera de la tapa cincelados con motivo de hojas.  
James Dixon & Son., Sheffield. ENGLAND.  
Estimación: US\$ 30-60

## 414. CAJA ITALIANA DE FORMA OCTOGONAL CON TAPA.

Sellada 800. Decoración de flores y hojas grabadas. Cuatro apoyos cincelados.

Estimación: US\$ 100-150

## 415. CUATRO ANTIGUOS PLATOS INGLESES SIGLO XIX.

Punzones de la ciudad de Dublin. Epoca victoriana. Año 1870. Punzones de orfebre William LAW. Borde ondeado y cincelado de godrons. Escudo de armas grabado.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Diámetro 26,5 cm

Peso 2,200 Kg

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A..

Estimación: US\$ 1.000-1.400

## 416 . ANTIGUA BANDEJA INGLESA OLD SHEFFIELD CON ASAS.

Forma rectangular con lados suavemente ondeados. Asas cinceladas. Borde cincelado de godrons con shell en las esquinas y los centros de los lados largos. Ancha guarda interior grabada. Punzones H.B. & H. en el reverso.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Largo 71 cm Ancho 43 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A..

Estimación: US\$ 120-160

## 417. ANTIGUA BANDEJA INGLESA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Forma ovalada. Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV. Año 1829. Obra del orfebre William K. REID. Borde cincelado con cuatro shells opuestos entre sí de a par. Escudo de nobleza grabado.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Largo 44 cm

Peso 1,820 kg

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A..

Estimación: US\$ 800-1.000



418

## \* 418 . IMPORTANTE FRUTERA DE PLATA INGLESA SELLLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Guillermo IV. Año 1831. Obra de orfebre con iniciales T.W. posiblemente Thos. Wallis. Base triangular sobre tres apoyos cincelados terminados en una shell cada uno. Figuras de amorcitos posados sobre un león sostienen el plato superior calado ornamentado por ramajes con hojas y frutos de la vid.

Inglaterra

Primera mitad del Siglo XIX

Alto 38 cm Diámetro 27 cm

Peso 3,400 kg

Estimación: US\$ 2.600-3.000

*Ver reproducción*

## 419 . PAR DE ANTIGUOS SALEROS INGLESES VICTORIANOS.

Punzones de la ciudad de Londres, época victoriana. Año 1839. Obra de los orfebres J.E.TERRY & Co. Cuerpos con ocho salientes superiores, algunas de ellas con pequeñas abolladuras. Cuatro apoyos cincelados. Recipientes desmontables de vidrio.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A..

Estimación: US\$ 300-400

- 420 . CUATRO SALEROS INGLESES DE EPOCA VICTORIANA.  
 Punzones de la ciudad de Londres y de época victoriana. Año 1840. Obras del orfebre Robert Garrard. Punzón del platero con corona. Boca ondeada, moldurada y cincelada. Tres apoyos separados por adornos cincelados en relieve. Monograma coronado en cada una de las piezas.  
 Inglaterra  
 Primera Mitad del Siglo XIX  
 Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
 María SANCHEZ ELIA de G.A.  
 Estimación: US\$ 700-1.000
- 421 . CONJUNTO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO DE LALIQUE.  
 Formado por cuatro platos o centros cuadrangulares, dos de ellos de mayor profundidad y seis platos para postre. Firmados R. LALIQUE, France. Todos ellos presentan una guarda de perfiles rectos decorada por compactas flores en relieve. Uno de los platos chicos presenta dos muy pequeñas cascaduras en el borde inferior.  
 R. LALIQUE, France.  
 Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
 María SANCHEZ ELIA de G.A.  
 Estimación: US\$ 800-1.200
- 422 . DIECINUEVE PLATOS FRANCESES FIRMADOS R. LALIQUE.  
 Pequeños platos cuadrangulares con esquinas ochavadas. Guarda de perfiles rectos con decoración en relieve de compactas flores. Firmados R. LALIQUE, France en el reverso de cada una de las piezas.  
 R. LALIQUE, France.  
 Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
 María SANCHEZ ELIA de G.A.  
 Estimación: US\$ 800-1.200
- 423 . CUATRO BOTELLONES FRANCESES CON SUS TAPONES CORRESPONDIENTES  
 Cristal liso. Bases cuadrangulares con esquinas ochavadas. Guarda de perfiles rectos con decoración en relieve de compactas flores. Piezas firmadas R. LALIQUE, France en el reverso de las bases.  
 R. LALIQUE, France.  
 Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
 María SANCHEZ ELIA de G.A.  
 Estimación: US\$ 600-1.000
- 424 . CUATRO JARRAS FRANCESES CON ASA LATERAL PARA AGUA.  
 Cristal liso. Guarda de perfiles rectos con decoración floral en relieve en la bases. Firmadas R. LALIQUE en el reverso de la base. Una con pequeña cascadura en el pico y otra con casi imperceptible cascadura.  
 R. LALIQUE, France.  
 Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
 María SANCHEZ ELIA de G.A.  
 Estimación: US\$ 400-600
- 425 . PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS INGLESES EPOCA JORGE III.  
 Punzón de la ciudad de Sheffield. Epoca Jorge III. Año 1816. Obra de los orfebres KIRBY, WATERHOUSE & Co. Candelabros de dos brazos desmontables y eje central. Trabajo cincelado y moldeado. Bases circulares. Uno de ellos con restauración en el apoyo del eje superior.  
 Inglaterra  
 Primera Mitad del Siglo XIX  
 Alto 53 cm  
 Peso 4,800 kg  
 Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
 María SANCHEZ ELIA de G.A.  
 Estimación: US\$ 2.800-3.500  
*Ver reproducción*



- 426 . TREINTA Y CUATRO COPAS FRANCESAS FIRMADAS R. LALIQUE.  
Dieciocho de tamaño mediano y dieciséis un poco más chicas. Una de las chicas con muy pequeña cascadura. Base cuadrangulares con esquinas ochavadas. Firmadas R. LALIQUE, France en el reverso de las bases.  
R. LALIQUE, France.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 500-800
- \* 427 . JUEGO DE PLATA INGLESA FORMADO POR CINCO PIEZAS.  
Punzón de la ciudad de Birmingham. Decoración de gajos verticales en la parte inferior de las piezas y el borde de la bandeja. Compuesto por:  
1 Bandeja de metal con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Algunas marcas de golpe. Son cinco piezas en total.  
Peso de la plata 2,200 kg  
Estimación: US\$ 500-700
- \* 428 . TRES CIGARRERAS DIFERENTES DE PLATA 925 SELLADA.  
Diferentes tamaños. Dos de ellas con inscripciones. Interiores de madera.  
Estimación: US\$ 80-120
- \* 429 . CUATRO CAJAS DIFERENTES DE PLATA CON TAPA.  
Forman el lote un pequeño cofre colonial de plata baja, una caja cilíndrica de plata inglesa, una caja oval y una pequeña caja rectangular.  
Peso 0,600 kg  
Estimación: US\$ 80-120
430. ANTIGUO PLATO COLONIAL CON BORDE ONDEADO.  
Plato hondo. Restauración en el borde.  
Diámetro 29 cm  
Estimación: US\$ 50-80
431. IMPORTANTE JUEGO DE CUBIERTOS FRANCÉS DE LA CASA ODIOT.  
Punzón de Minerva y de platero Gustave ODIOT. Monograma grabado con iniciales J. C. P. pertenecientes a José C. Paz. Diseño finamente cincelado con motivo de ramajes, hojas y frutos estilizados. Cofre de roble correspondiente. Compuesto por:  
57 Cuchillos comida. 60 Tenedores comida. 15 Cucharas sopa. 15 Cuchillos pescado. 14 Tenedores pescado. 21 Cuchillos postre vermeil. 15 Tenedores postre vermeil. 15 Cucharas postre vermeil. 10 Cuchillos lunch vermeil. 15 Tenedores lunch. 15 Tenedores de dos puntas vermeil. 9 Tenedores pequeños. 15 Cucharas helado vermeil. 6 Cucharas largas vermeil. 18 Cucharas té vermeil. 13 Piezas para servir, siete de ellas vermeil. Son trescientas trece piezas en total.  
Peso 26,600 kg  
ODIOT, París.  
Ex colección José C. Paz.  
Ex colección Zelmira Paz.  
Estimación: US\$ 12.000-18.000  
*Ver reproducción*





432

\*432. SAMOVAR DE PLATA FRANCESA SELLADA DE LA MAISON ODIOT.

Cuerpo globular liso. Escudo nobiliario grabado. Cincelados en los apoyos de la agarradera superior y en el pico vertedor. Tapa coronada por un grupo floral. Apoya en un soporte de cuatro apoyos en cuyo centro calza el calentador.

Peso 3,050 kg

Alto 40 cm

ODIOT, París.

Estimación: US\$ 1.500-2.500

*Ver reproducción*

433. CHOCOLATERA FRANCESA CON TAPA Y ASA LATERAL.

Lleva punzón de plata francesa. Baño vermeil. Cuerpo liso con guarda inferior cincelada de hojas. Dos reservas de palmas de laurel opuestas entre sí, encierran un mismo monograma grabado. Tapa unida por bisagra, coronada por la figura de un cisne. Asa lateral de madera.

Alto 24 cm

Peso 0,950 kg

G. KELLER, París

Ex Colección Dr. Ricardo DE LAFUENTE MACHAIN.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

\*434. CENTRO HONDO DE PLATA STERLING.

Decoración cincelada de hojas. Monograma grabado.

Estimación: US\$ 50-70

\*435. BANDEJA CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1941. Borde ondeado con motivos cincelados. Tres apoyos.

Diámetro 42 cm

Peso 1,600 kg

Mappin & Webb, England.

Estimación: US\$ 250-350

436. GRAN BANDEJA DE METAL INGLES CON ASAS LATERALES.

Forma oval. Borde ondeado con filetes perlados y guarda calada. Decoración de hojas cinceladas. Interior grabado con diseño de frutas, flores y escudo.

Largo 75 cm

Mappin & Webb, London.

Estimación: US\$ 200-300

\*437. ANTIGUA COPA DE PLATA INGLESA SELLADA SIGLO XVIII.

Punzón de la Ciudad de Londres. Año 1754. Punzón de orfebre poco visible. Copa con asas laterales, una de ellas con iniciales M. W. H. en la parte superior. Nervadura horizontal.

Alto 11 cm

Estimación: US\$ 170-250

438. CONJUNTO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA PESCADO.

Lote formado por diez cuchillos y diez tenedores. Hojas cinceladas. Mangos lisos con monograma grabado.

Estimación: US\$ 100-150

439. GARRAFA FRANCESA FINAMENTE CINCELADA Y GRABADA.

Cuerpo de fino medio cristal grabado. Base, cuello, asa y tapa con punzones de Minerva. Decoración cincelada con motivo de hojas y frutos de la vid.

Estimación: US\$ 350-450

440. DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES INGLES PARA LUNCH.

Mangos de nácar, uno restaurado y otro con pequeño faltante. Estuche de roble con interior tapizado y bandeja desmontable.

Estimación: US\$ 100-150

441. JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.  
Diseño de cáliz cónico tallado y pie facetado. Compuesto por:  
12 Copas agua de dos tamaños, una con pequeña cascadura. 16 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco color verde. 8 Copas champagne. 17 Copas jerez. 13 Copas licor. Son setenta y ocho piezas en total.  
Estimación: US\$ 350-450
- \* 442. JARRA DE PLATA MEJICANA 925 SELLADA PARA AGUA.  
Cuerpo globular martillado. Asa lateral.  
Estimación: US\$ 100-140
443. CENTRO PARA MESA FRANCÉS FORMADO POR CINCO PIEZAS.  
Todas ellas firmadas BACCARAT. Decoración de facetas verticales torsadas. Formado por dos piezas rectangulares, dos en forma de arco y una central elevada.  
BACCARAT, París.  
Estimación: US\$ 150-250
444. PAR DE BOMBONERAS FRANCESAS CON SUS TAPAS.  
Seguramente manufactura de BACCARAT. Pie torneado sobre una base hexagonal. Centros con festón en el borde y tapas facetadas.  
Alto 29 cm  
Estimación: US\$ 250-350
445. VEINTICUATRO PLATOS FRANCESES DE LA CASA KELLER.  
Punzón de MINERVA. Platos circulares con baño vermeil. Borde moldurado con cintas entrecruzadas. Monograma con letra "A" en el centro. Se presentan en dos cofres de roble con interior tapizado en gamuza gris. Uno de los cofres lleva dieciocho platos y el otro seis.  
Peso 10,000 kg  
Gustave KELLER.  
22 Rue Joubert, París.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 6.500-8.000  
*Ver reproducción*
- \* 446. TETERA DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.  
Asa lateral de madera. Decoración cincelada y repujada. Dos reservas con escenas animadas por amorcitos.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 70-100
447. JUEGO DE FUENTES FRANCÉS DE LA CASA TETARD.  
Llevan punzón de Mercurio. Borde moldurado. Monograma con iniciales M.C.A. grabadas. Compuesto por:  
2 Grandes fuentes. 2 Fuentes medianas. 2 Legumbres. 2 Salseras con fuente adherida. Son ocho piezas en total.  
Peso 11,600 kg  
TETARD Fres., París.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 6.500-7.500  
*Ver reproducción*
448. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL PLATA LAPPAS.  
Diseño cincelado con motivo de ramajes. Compuesto por:  
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 9 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y una piezas en total.  
Estimación: US\$ 800-1.000
449. JUEGO DE COPAS VENEZIANAS DE MURANO.  
Cristal grabado sobre tono verde. Compuesto por:  
13 Copas agua. 13 copas vino tinto, una con cascadura. 11 copas vino blanco. 11 Copas champagne, una con cascadura. 10 copas licor, una con cascadura. 1 Botellón con tapa. 1 Jarra. Son sesenta piezas en total.  
Estimación: US\$ 300-400
450. BOTELLÓN Y SEIS COPAS ALTAS DE COLOR PARA VINO DEL RHIN.  
Cáliz tallado. Pie alto facetado. Colores diferentes. Botellón con cascaduras en la boca.  
Estimación: US\$ 120-150





447

451. AZUCARERA CON TAPA SOBRE CUATRO APOYOS.

Lleva punzones de plata no identificados. Cincelado en relieve con guirnalda y cinta formando moños.

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 100-140

452 . JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL.

Pie facetado. Filetes y guirnaldas doradas. Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas rubí vino blanco. 11 Copas champagne. 12 Copas licor, dos con cascadura en la boca. 1 Botellón. 1 Jarra. Son sesenta y una piezas en total.

Estimación: US\$ 600-800

453. DOCE COPAS DE VIDRIO VENECIANO DE MURANO.

Reflejos azules y verdes.

Estimación: US\$ 40-70

454. JUEGO DE COPAS FRANCES DE MUY FINO MEDIO CRISTAL.

Pie facetado con aristas estriadas. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos con talla compacta. Compuesto por:

17 Copas agua, cuatro con pequeñas cascaduras y una con fisura. 13 Copas vino tinto, tres con pequeña cascadura. 17 Copas vino blanco. 16 Copas jerez. 18 Copas champagne, cuatro con pequeña cascadura. Son ochenta y una pieza en total.

Estimación: US\$ 400-600



---

## PLATERIA Y OBJETOS COLONIALES

---



461

---

461. PAR DE JICARAS DE COCO TALLADO Y CINCELADO.

Guardas vegetales y una central cincelada con motivos de la vid en oro. El pie repite la guarda de la boca y apoya en una base circular festoneada. Inscripciones inferiores "Mi dueño es Dn. Pedro Arias".

Alto Perú  
Siglo XVIII

Peso 170 gr  
Alto 11 cm  
Ex Colección IDOYAGA MOLINA.  
Colección Raul MONETA.  
Estimación: US\$ 10.000-15.000  
*Ver reproducción*

462. ANTIGUO MATE DE COCOBOLO TALLADO.  
Motivos vegetales en relieve. Apoya en una base circular calada sobre cuatro pequeñas patitas. Bombilla con adornos de hojas a dos alturas.  
Sur de Brasil  
Fines del Siglo XIX  
Alto 13 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 800-1.200  
*Ver reproducción*
463. ANTIGUAS VINAJERAS DEL ALTO PERU.  
Picos vertedores zoomorfos. Tapas unidas al asa lateral. Charola cincelada a flor de agua con motivos vegetales.  
Alto Perú  
Siglo XVII  
Peso 800 gr  
Alto de las vinajeras 10,5 cm  
Medidas de la charola: Largo 26,5 cm Ancho 16,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600  
*Ver reproducción*
464. ANTIGUO SAHUMADOR EN FORMA DE LEON.  
Base rectangular con cuatro apoyos, posiblemente posterior. Plata fundida, repujada e incisa. Tapa unida por cadenita.  
Alto Perú  
Siglo XVII  
Peso 415 gr  
Alto 13,5 cm Ancho 17 cm  
ARTE Y TESOROS DEL PERU.  
José Antonio de LAVALLE y Werner LANG.  
BANCO DE CREDITO DEL PERU EN LA CULTURA.  
Lima, año 1074.  
Reproducido en color pag. 98  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 4.000-6.000  
*Ver reproducción*
465. PAR DE ANTIGUOS SAHUMADORES EN FORMA DE NAVETA.  
Constan de tres partes: salvilla, astil y recipiente con tapa. Las partes citadas tienen forma de almendra con molduras perladas. El astil apoya sobre una forma circular calada. El recipiente tiene forma de nave. Tapa con bandas separadas entre sí, rematada en perla. Bandeja sobre cuatro apoyos.  
Alto Perú  
Fines del Siglo XVIII  
Peso 1.265 kg  
Alto 21,8 cm Ancho 21 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 3.000-5.000  
*Ver reproducción*
466. ANTIGUO MATE DE CALABAZA OVOIDE TALLADA.  
Color caoba. Bombilla de plata lisa. Guardas gallonadas y borde ondulado irregular, cincelado con motivos vegetales que se repiten simétricamente en la base, a la que está unida por zunchos ovalados, cincelados y remachados. Apoya en tres patas.  
Alto Perú  
Siglo XVIII  
Peso 200 grs  
Alto 15,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.800-2.500  
*Ver reproducción*
467. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE LA EPOCA FEDERAL.  
Punzón del afamado platero Cándido Silva. Cuenco cincelado con motivos de roleos. Astil de águila sobre base cónica cincelada. Bombilla con aros triples.  
Buenos Aires  
Mediados del Siglo XIX  
Peso 310 grs.  
Alto 21 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500
- SILVA, Cándido. Platero y joyero uruguayo nacido en Montevideo en 1817. Llegó a Buenos Aires en 1831. Contrajo enlace con Manuela Saavedra con la que tuvo tres hijos: Agustina, Emilia y Eduardo. Falleció en su domicilio particular Cangallo 737 el 29 de agosto de 1875. Su taller funcionó en Belgrano 215, Piedad 127 y Rivadavia 188.
468. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO DE EPOCA FEDERAL.  
Cuenco de plata rematado en su tapa por un cisne. Astil con forma de águila sobre pie circular. Obra de plateros porteños del siglo XIX.  
Buenos Aires  
Mediados del Siglo XIX  
Peso 520 grs  
Alto 19 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500  
*Ver reproducción*

469. ANTIGUO SAHUMADOR FILIGRANADO CON SALVILLA.  
 Cerca 1830. Una figura de ciervo con cuerpo filigranado, patas y cabeza de plata maciza al igual que el rabito. En el lomo una tapa que sigue la forma del cuerpo, unido por bisagra. Descansa en una bandeja ovalada también filigranada. Borde cercado de plano vertical. Cuatro patas estilizadas.  
 Ayacucho  
 Provincia de Buenos Aires  
 Primera Mitad del Siglo XIX  
 Peso 250 grs  
 Alto 19 cm  
 Largo 16 cm  
 Ex Colección BARRETO.  
 Colección Raúl MONETA.  
 Estimación: US\$ 2.000-3.000  
*Ver reproducción*
470. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA COLORADA.  
 Guarda geométrica y escudo uruguayo en un extremo. Embocadura de plata con laminados oro en relieve. Botón de oro en el centro. Soporte de plata perlada con cuatro apoyos unidos por un aro. Bombilla de plata cincelada y aros de oro.  
 Uruguay  
 Fines del Siglo XIX  
 Peso 80 grs  
 Alto 11,8 cm  
 Colección Raúl MONETA.  
 Estimación: US\$ 500-700  
*Ver reproducción*
471. PAR DE ANTIGUAS JICARAS CON CALABAZA OVOIDE.  
 Cerca 1860. Embocaduras de plata cincelada y asas con figuras de leones. Base cónica escalonada y cincelada con cuatro palmas caladas que abrazan los cuencos.  
 Noroeste Argentino  
 Mediados del Siglo XIX  
 Peso 280 grs  
 Alto 13,5 cm  
 Colección Raúl MONETA.  
 Estimación: US\$ 2.500-3.500
472. ANTIGUA PISTOLA INGLESA DE AVANT-CARGA A CHISPA.  
 Seis caños rotativos. Empuñadura de plata finamente cincelada. Iniciales en el gatillo del representante de la corona inglesa ante el gobierno argentino en la época de Rosas, quien se la obsequiara al mismo don Juan Manuel de Rosas.  
 Inglaterra  
 Primera Mitad del Siglo XIX  
 Largo 23 cm  
 Colección Raúl MONETA.  
 Estimación: US\$ 5.000-7.000  
*Ver reproducción*
473. ANTIGUA YERBERA DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.  
 Caja de plata fundida y repujada. Contorno liso. En el centro y en relieve un rectángulo que cubre la cerradura. Extremos con guardas sobrepuestas cincelada. Tapa en forma de ostra. Cierre unido por bisagra. Cuatro apoyos en forma de garra.  
 Alto Perú  
 Siglo XVIII  
 Peso 1.100 kg  
 Alto 26,5 cm Ancho 24 cm Prof. 21 cm  
 Ex Colección IDOYAGA MOLINA.  
 Colección Raúl MONETA.  
 Estimación: US\$ 4.000-6.000  
*Ver reproducción*
474. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON ASA LATERAL.  
 Una cadenilla une al asa con la bombilla. En esta se destaca en la parte media un aro con un pequeño corazón suspendido. El cuenco lleva aplicado una embocadura de plano ondeado y un corazón de plata. Calza en un soporte de cuatro apoyos unidos por un aro.  
 Buenos Aires  
 Mediados del Siglo XIX  
 Peso 70 grs  
 Alto 11 cm  
 Colección Raúl MONETA.  
 Estimación: US\$ 900-1.200  
*Ver reproducción*
475. MATE ANTIGUO CON CUENCO DE CALABAZA OVOIDE.  
 Calabaza rubia. Embocadura y base cincelado con motivos de "llamas". Zunchos verticales perlados. Apoya sobre una antorcha que sostiene un indio. En la otra mano un ave. Base circular cónica escalonada y repujada. Acompaña una bombilla con aros triples.  
 Alto Perú  
 Siglo XIX  
 Peso 310 grs  
 Alto 22 cm  
 Colección Raúl MONETA.  
 Estimación: US\$ 500-700

## 476. SAHUMADOR CON FIGURA DE CIERVITO SOBRE SALVILLA.

Circa 1830. El animal esta realizado en filigrana con cabeza y patas de plata maciza. Tapa sobre el lomo donde posa un ave. Bandeja de borde ondeado y festoneado sobre cuatro apoyos torneados.

Ayacucho

Provincia de Buenos Aires

Primera Mitad del Siglo XIX

Peso 500 grs

Alto 16 cm Largo 20,5 cm

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

*Ver reproducción*

## 477. ANTIGUO MATE DE CALABAZA TALLADA SIGLO XIX.

Cuenco tallado con guardas continuas y motivos vegetales. Embocadura de plata lisa con faldón a gajos. Sostenido por tres patas fundidas y caladas. Bombilla con parte torsada.

Noroeste Argentino

Siglo XIX

Peso 230 grs

Alto 14,8 cm

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$ 1.000-1.300

*Ver reproducción*

## 478. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.

Circa 1880. Embocadura de plata cincelada con motivos vegetales. Monograma con iniciales "AM" y flores laminadas en oro. Botón oro en el cuerpo. Calza en un soporte de cuatro patas terminadas en roleos y unidas por un aro.

Buenos Aires

Segunda Mitad del Siglo XIX

Peso 115 grs

Alto 11,5 cm

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$ 800-1.000

*Ver reproducción*

## 479. PAR DE ANTIGUOS MATES DE CALABAZA OVOIDE OSCURA.

Circa 1880. Embocadura y base de plata con flores cinceladas. Ambas partes están unidas por zunchos verticales. Hacen las veces de astil una pareja de campesinos, él con un martillo y un perro, ella con un lazo. Ambos sobre una base cuadrangular con apoyos en los ángulos. Bombillas cinceladas con boquilla de oro.

Noroeste Argentino

Segunda Mitad del Siglo XIX

Peso 320 grs

Alto 14,5 cm

Ex Colección GAINZA PAZ.

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

## 480. CONJUNTO DE MATE, YERBERA Y AZUCARERA DE CALABAZA OSCURA.

Circa 1880. Embocaduras y bases de plata burilada. Cada pieza está soportada por las figuras de tres angelitos unidos por un aro. Mate con bombilla y pequeñas diferencias de fabricación con las otras piezas.

Noroeste Argentino

Segunda Mitad del Siglo XIX

Peso 0.975 kg.

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

## 481. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA CON PUNZON DE CANDIDO SILVA.

Placa central circular de plata batida. En el centro un escudo enmarcando iniciales "PF" laminadas en oro. Dos palmas de hojas a los costados del escudo. Doce pequeños diseños se repiten formando la guarda. Seis tiros laterales con flor central y monedas antiguas muy borrosas. Punzón del afamado platero Cándido Silva.

Buenos Aires

Mediados del Siglo XIX

Peso 350 grs

Largo 24 cm

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

*Ver reproducción*

SILVA, Cándido. Platero y joyero uruguayo nacido en Montevideo en 1817. Llegó a Buenos Aires en 1831. Contrajo enlace con Manuela Saavedra con la que tuvo tres hijos: Agustina, Emilia y Eduardo. Falleció en su domicilio particular Cangallo 737 el 29 de agosto de 1875. Su taller funcionó en Belgrano 215, Piedad 127 y Rivadavia 188.

482. MATE DE CALABAZA GALLETA CON ASA O RABITO.  
Embocadura y base de plata fundida y burilada. Rabito con extremo protegido por una protección de plata. Bombilla de plata 800 sellada.  
Argentina  
Principios del Siglo XX  
Peso 105 grs  
Alto 11,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 300-400  
*Ver reproducción*
483. PAR DE ANTIGUOS MATES CHILENOS DE CALABAZA GALLETA OSCURA.  
Circa 1860. Embocaduras y bases de plata lisa, unidas por zunchos. Estos llevan en el frente una pequeña moneda chilena de oro. Astiles sobre discos de marfil esculpido. Salvillas de borde perlado sobre cuatro apoyos altos. Bombillas unidas por cadenitas.  
Chile  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 340 grs  
Alto 13 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 2.500-3.000  
*Ver reproducción*
484. INTERESANTE MATE DE CALABAZA GALLETA ANTIGUO.  
Circa 1880. Cuenco de forma achatada. Embocadura de plata lisa. Guarda con calados circulares. En el frente lleva la figura de un pavo con plumaje abierto, que al igual que el zuncho posterior presentan un trabajo filigranado. Salvilla circular sobre tres apoyos.  
Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 200 grs  
Alto 12,5 cm  
Ex Colección GAINZA PAZ.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600  
*Ver reproducción*
485. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS SIGLO XIX.  
Arcos de plata con guarda central estriada y bordes con pequeños perlados. Prendeduras y rodetes cincelados con motivos vegetales. Alzaprimas de eslabones. Importante pihuelo con motivo de ave estilizada. Rodajas de hierro de doce puntas.  
Buenos Aires  
Mediados del Siglo XIX  
Peso 490 grs  
Ex Colección MUÑIZ BARRETO.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.400-2.000  
*Ver reproducción*
486. CURIOSO MATE EN FORMA DE PAVO CON SALVILLA.  
Cuenco de calabaza. Embocadura con cabeza de pavo, alas con movimiento, cola y patas del ave, de plata fundida. Se presenta en una salvilla circular con triple perlado sobre tres apoyos.  
Alto Perú  
Fines del Siglo XIX  
Peso 300 grs  
Alto 15,5 cm  
Ex Colección DURNHÖFER.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600  
*Ver reproducción*
487. PAR DE ESPUELAS CON PUNZONES DEL PLATERO J.FERNANDEZ.  
Arcos y alzaprimas de compactos eslabones articulados en forma de malla. Prendedores con un importante monograma laminado en oro. Pihuelo calado con pequeño rodete y rodaja de hierro. Lleva punzón de plata 800 y marca del platero J. FERNANDEZ.  
Buenos Aires  
Mediados del Siglo XIX  
Peso 710 grs  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.700
- Ref. Versiones indican que este tipo de espuelas se diseñó para médicos, ya que al sacarlas se podían guardar en un lugar reducido.

488. ANTIGUO JARRO CON ASA EN FORMA DE BARRILITO.  
Asa lateral. Cuerpo de plata lisa fundida con molduras en los extremos. Prominente pico en "ese" con una moneda antes de su terminación. Pudo haber sido utilizado como aceitera para candiles o jarro para enfermos.  
Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 390 grs  
Alto 10,7 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 600-900  
*Ver reproducción*
489. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS DEL ALTO PERU.  
Siglo XVIII. Plata batida. Arcos lisos con apoyos calados. Frentes cincelados y calados con motivos vegetales.  
Alto Perú  
Siglo XVIII  
Peso 800 grs  
Alto 12 cm  
Ex Colección IDOYAGA MOLINA.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600  
*Ver reproducción*
490. INTERESANTE MATE "DE MATRIMONIO" DE COCOBOLO.  
Siglo XVIII. Cuenco profusamente tallado con motivos florales. Amplia boca. Embocadura con un mismo motivo cincelado y repujado en lados opuestos. Asas en los centros coronadas por pequeñas aves. Calza en un soporte de cuatro patas terminadas en aro. Bombillas diferentes.  
Alto Perú  
Siglo XVIII  
Peso 340 grs  
Alto 9,8 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 900-1.300  
*Ver reproducción*
491. ANTIGUO MATE DE CALABAZA DEL SIGLO XIX.  
Recipiente ovoide de calabaza con montura calada constituida por una serie de arcos ojivales planos dispuestos hacia abajo. Asa curva rematada por un ave. Tres apoyos de curiosa forma. Con bombilla.  
Argentina  
Siglo XIX  
Peso 115 grs.  
Alto 11,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500  
*Ver reproducción*
492. PAR DE ANTIGUOS SAHUMADORES PORTEÑOS CON TAPAS.  
Cuencos semiesféricos. Guarda superior buriladas. Tapas cónicas caladas rematadas en antorchas. Tres ofidios con parte enroscada sostienen los cuerpos y apoyan en una base triangular de lados cóncavos. Las guardas de esta parte repiten los motivos superiores. En el centro de las bases llevan una letra "B".  
Buenos Aires  
Principios del Siglo XIX  
Peso 900 grs  
Alto 24,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 3.000-4.500  
*Ver reproducción*
- Ref. Se atribuye la inicial al Presbítero Benegas.
493. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS SIGLO XIX.  
Circa 1860. Estribos braseros de plata fundida. Leones cincelados en cada uno de los lados. Punzones con fusil, dos espadas e iniciales. Pasadores cilíndricos lisos.  
Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 1700 grs  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.600-2.500
494. INTERESANTE MATE CHILENO DE CALABAZA EN FORMA DE GALLETA.  
Embocadura burilada con dos pequeños cazadores cincelados. La figura de un ave sostiene con sus alas el soporte en que calza el cuenco. Adornos superiores cincelados con guirnalda de flores. Salvilla circular con parte central elevada en la que posa el ave. Borde perlado. Tres apoyos. Bombilla sellada 600.  
Chile  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 370 grs  
Alto 17 cm  
Ex Colección de Dña. Isabelle BITTENCOURT.  
Santiago de Chile.  
J.C. Naón & Cía. S.R.L. Junio 1986.  
Lote N° 533 del catálogo de venta.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.400-1.800

495. ANTIGUO TAZON COLONIAL CON ASAS LATERALES.  
Plata fundida. Guarda cincelada a flor de agua en la parte media. Asas cinceladas y caladas.  
Alto Perú  
Siglo XVIII  
Peso 300 grs  
Diámetro 10,5 cm  
Ex Colección IDOYAGA MOLINA  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 400-600  
*Ver reproducción*
496. IMPORTANTE MATE DE CALABAZA GALLETA.  
Rabito rematado en capuchón de plata lisa unido por cadenita a la bombilla. Esta lleva figuras de aves sobresaliendo. Embocadura de plata lisa que al igual que la base presenta guardas perladas. En el frente una reserva con un personaje de la época en relieve. Tres patitas terminadas en botas.  
Noreste Argentino  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Peso 160 grs  
Alto 12,5 cm  
Ex Colección GAINZA PAZ.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.500-2.000  
*Ver reproducción*
497. ANTIGUO SAHUMADOR CON FIGURA DE CIERVO.  
El animal lleva en la boca un aro con una campanita. Tapa calada en el lomo que lleva con la figura de un campesino. Apoya en una salvilla rectangular con esquinas redondeadas.  
Alto Perú  
Siglo XVIII  
840 grs  
Alto 22 cm  
Ex Colección IDOYAGA MOLINA.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 2.000-3.500  
*Ver reproducción*
498. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA SIGLO XIX.  
Circa 1860. Estribos santafecinos de plata batida. Ojos con motivos florales rematados con rosas. Arcos lisos terminados en cabeza de león. En la caída lleva una flor en relieve. En los centros están aplicados escudos de la confederación argentina.  
Santa Fé  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 1700 grs  
Alto 24 cm  
Ex Colección Jorge von STREMYR.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000  
*Ver reproducción*
499. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE CALABAZA RUBIA.  
Embocadura y botón de oro. Pirograbado con guardas onduladas. Calza en un soporte de plata batida sostenido por tres peces mitológicos. Salvilla circular de tres apoyos. Bombilla con una cinta en forma de espiral.  
Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 450 grs  
Alto 19 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 600-800
500. ANTIGUO MATE COLOMBIANO DE CALABAZA OSCURA.  
Tallado a flor de agua. Embocadura de oro y guirnalda de plata. Tres finos hilos torzados de plata abrazan el cuerpo. Base circular de plata. Bombilla sellada 800.  
Colombia  
Siglo XIX  
Alto 18 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.400-1.800  
*Ver reproducción*
501. ANTIGUO MATE DEL NOROESTE ARGENTINO SIGLO XIX.  
Circa 1860. Mate de calabaza en forma de tinaja. Totalmente revestido en plata lisa. Pequeñas guardas perladas y un aplique superpuesto en forma de cierre. Remate en un vaso de caballo. Asa superior de donde se lo podía llevar colgado. Desde él una cadenita sostiene la bombilla.  
Noroeste Argentino  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 240 grs  
Alto 17 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 800-1.200  
*Ver reproducción*
502. ANTIGUA YERBERA COLONIAL DE MADERA DE COCOBOLO.  
Cuerpo tallado con motivos de hojas, flores y frutos. Tapa, aro inferior y tres apoyos de plata batida.  
Alto Perú  
Mediados del Siglo XIX  
Alto 19 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*

503. ANTIGUA AZUCARERA COLONIAL SIGLO XIX.  
Cuerpo cilíndrico de plata lisa. Tapa realizada con copa de freno.
- Siglo XIX  
Peso 335 grs  
Alto 11,2 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 300-500  
*Ver reproducción*
- Ref. Esta pieza perteneció a la Antigua Casa Pardo por más de medio siglo. Fue centro de mesa en las reuniones del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.
504. ANTIGUO YESQUERO PORTEÑO EN FORMA DE FRUTO.  
Circa 1830. Plata lisa batida. Moneda de oro con el escudo nacional de la época Federal. Tapa rematada por un perro y unida al pedernal de plata con figura felina sobre el hierro.
- Buenos Aires  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Peso 175 grs  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 300-500  
*Ver reproducción*
505. ANTIGUO YESQUERO DEL NOROESTE ARGENTINO SIGLO XIX  
Yesquero de plata en forma de pez. Cuerpo articulado y ojos de vidrio verde. Unida por cadenita al pedernal con figura de león.
- Noroeste Argentino  
Siglo XIX  
Peso 100 grs  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 250-350  
*Ver reproducción*
506. MATE ENTRERRIANO DE CALABAZA LOBULAR CON RABITO RETORCIDO.  
Cuerpo atado por alambres retorcidos. Embocadura de plata con borde perlado. Con boquilla. Soporte de tres apoyos.
- Entre Ríos  
Fines del Siglo XIX  
Peso 70 grs  
Alto 9,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 500-700  
*Ver reproducción*
507. ANTIGUO MATE DE CALABAZA DEL ALTO PERU.  
Cuenco de calabaza. Embocadura de oro cincelado con motivos vegetales. Dos pequeñas figuras de aves en el borde. Soporte de plata con tres apoyos redondeados. Bombilla de plata 800 con boquilla de oro.
- Alto Perú  
Siglo XVIII  
Peso 185 grs  
Alto 9 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600  
*Ver reproducción*
508. PEQUEÑO MATE CON TAPA Y RABITO UNIDOS POR CADENA.  
Cuerpo de forma ovoide. Tapa con perforación para el pase de la bombilla. Tres apoyos de curiosa forma.
- Alto Perú  
Siglo XVIII  
Peso 105 grs  
Alto 10 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.500-1.800  
*Ver reproducción*
509. PAR DE ANTIGUOS SAHUMADORES CON SALVILLA.  
Cuerpos globulares. Tapas con partes caladas, unidas por bisagra. Salvillas de forma ovalada sobre cuatro apoyos.
- Buenos Aires  
Fines del Siglo XVIII  
Peso 680 grs  
Alto 16 cm  
Ex Colección Gral. Arenales (?).  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.800-2.500  
*Ver reproducción*
510. MATE DE COCOBOLO TALLADO CON ASAS LATERALES.  
Cuenco con guardas horizontales, dos amplias con motivos vegetales y una superior geométrica. Embocadura de plata con borde inferior dentado. Dos asas sobre óvalos. Soporte de cuatro ramas terminadas en curva y unidas por un aro circular. Con bombilla.
- Noroeste Argentino  
Mediados del Siglo XIX  
Peso 160 grs  
Alto 14 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 800-1.000  
*Ver reproducción*

511. ANTIGUO MATE CON CUENCO DE CALABAZA NEGRA.  
Cuerpo esférico. Embocadura y base de plata. Ambas llevan una guarda cincelada y repujada con motivos diferentes. Apoya sobre tres patas formadas por ángeles sobre hojas y flores. Con bombilla.  
Mesopotamia Argentina  
Mediados del Siglo XIX  
Peso 140 grs  
Alto 15 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*
512. MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.  
Cuenco veteado. Embocadura de plata cincelada. Iniciales "N.D." y flores laminadas en oro. Rabito curvo en cuyo extremo posa un gallo. Bombilla con tres aros. Soporte de cuatro patas.  
Argentina  
Fines del Siglo XIX  
Peso 120 grs.  
Alto 16,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 800-1.200  
*Ver reproducción*
513. MUY INTERESANTE MATE ENTRERRIANO CIRCA 1900.  
Cuenco de calabaza galleta veteada. Embocadura de plata lisa. Guarda inferior burilada. Moldura ondeada de oro. De la misma forma es la base. Rabito pronunciadamente curvo con baño vermeil rodeado por un hilo enroscado. Curioso apoyo con hojas cinceladas. Bombilla con boquilla de oro.  
Entre Ríos  
Circa 1900  
Peso 160 grs  
Alto 16,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.400-2.000  
*Ver reproducción*
514. ANTIGUO MATE CUYANO DE CALABACILLA GALLETA OSCURA.  
Cuenco achatado. Embocadura de plata lisa. Apoya en una base alta rematada por cuatro ánforas que ajustan el cuerpo. Pie adornado por tres ardillas sobre una elevación en el centro de la salvilla. Bombilla sellada 800.  
Cuyo  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 350 grs  
Alto 18,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*
515. PEQUEÑO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.  
Embocadura de plata con borde calado unida a la base por zunchos con bisagra. Astil torneado sobre un óvalo elevado en el centro.  
Bombilla de filtro esférico.  
Noreste Argentino  
Fines del Siglo XIX  
Peso 130 grs  
Alto 13 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 500-700  
*Ver reproducción*
516. MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO RETOBADO.  
Embocadura de plata con ancha guarda burilada y dos aves en el borde. Se une a la base por dos zunchos laterales y uno posterior. Rabito rematado por un ave. Tres apoyos curvados. Bombilla con partes cinceladas.  
La Rioja  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 220 grs  
Alto 16,5 cm  
Ex Colección A. GAINZA PAZ.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 800-1.000  
*Ver reproducción*
517. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS DEL SIGLO XIX.  
Arcos de plata cincelada de hojas y flores. Alzaprimas de eslabones achatados unidos por aros. Pihuelos cincelados que sostienen las rodajas de hierro.  
Noroeste Argentino  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 1100 grs  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.400-1.800  
*Ver reproducción*
518. MATE PORTEÑO DE CALABACILLA GALLETA CON RABITO.  
Cuenco tallado con motivos geométricos. Embocadura de plata cincelada y repujada con flores y escudo laminados en oro. Igual decoración se repite en la base. Rabito rematado por un cisne. Tres apoyos terminados en vasos equinos. Bombilla con cuatro aros a diferentes alturas.  
Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 115 grs  
Alto 12 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*

## 519. PAR DE ANTIGUAS BANDEJAS TARJETERAS RECTANGULARES.

Plata batida y profusamente cincelada. En el interior se centra un águila bicéfala rodeada por hojas de acanto, flores y frutos. Ancha guarda en un nivel superior. Borde de perlado cóncavo.

Alto Perú  
Siglo XVIII

Peso 800 grs  
Medidas: 23,5 x 15 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 600-800  
*Ver reproducción*

## 520. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS NAZARENAS DEL PLATERO RIOS.

Llevan punzón de platero RIOS no identificado. Plata batida. Arcos facetados y cincelados con prendeduras de lira, sol y laureles. Importante rodela cincelada y calada con motivos florales. Alzaprimas de eslabones. Pihuelo cincelado que sostiene una amplia rodaja de hierro de dieciséis puntas.

Corrientes  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Peso 1500 grs  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000  
*Ver reproducción*

## 521. IMPORTANTE MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Mate de calabaza galleta con montura de plata filigranada. El fino trabajo cubre el cuenco, lo sostiene y cubre una gran parte de la base. Botones laminados en oro. Bombilla con partes torsadas.

Buenos Aires  
Mediados del Siglo XIX

Peso 275 grs  
Alto 14,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600  
*Ver reproducción*

## 522. MATE DE CALABAZA OVOIDE OSCURA SOBRE SALVILLA.

Amplias embocadura de plata cincelada y repujada de gajos y motivos vegetales. Tres zunchos calados la unen con la base. Pie de tres apoyos con cabezas de caballos. Salvilla circular de tres patitas. Bombilla con hojas cinceladas.

Buenos Aires  
Fines del Siglo XIX

Alto 23 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500  
*Ver reproducción*

## 523. IMPORTANTE SAHUMADOR CON PUNZON DE PLATERO MARTINEZ.

Lleva punzón con iniciales "Mz" y otro de la ciudad de Buenos Aires. Cuerpo esférico con guarda central geométrica. Tapa unida por bisagra, guirnalda burilada y calada y un gallito que sirve de pulsador. Cuerpo sostenido por tres ramificaciones con cabeza de tritones. Base triangular de lados cóncavos. Apoyos formados por tres pares.

Buenos Aires  
Principios del Siglo XIX

Peso 400 grs  
Alto 22 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.700-2.300  
*Ver reproducción*

Ref. Reproducido en el catálogo de la Exposición Plateros de la Federación. N° 84. Museo José Hernández.

## 524. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE CALABAZA OSCURA.

Embocadura de plata lisa en el borde y con amplia guarda cincelada y repujada. Moldura horizontal en la parte media. Apoya en una fina base de filigrana formada por una bomba, un plato superior y otro que sirve de base. Bombilla con dos águilas bicéfalas.

Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Peso 125 grs  
Alto 20 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600  
*Ver reproducción*











497



603

605

604



538



485



501

503

504

505



519



509



550



495

490

488



579



608



463



591



514

531

510

511

530



525. MATE DE CALABACILLA GALLETA COLOR CAOBA CON RABITO.  
Embocadura de plata cincelada y repujada con motivo de flores y hojas. Rabito terminado en un botón, opuesto a un escudo con corona de hojas. Aro de tres apoyos terminados en pequeñas esferas.  
Buenos Aires  
Fines del Siglo XIX  
Peso 100 grs  
Alto 9 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-900  
*Ver reproducción*
526. ANTIGUO MATE CORDOBES DE CALABAZA SIGLO XIX.  
Embocadura de plata simulando tres aros superpuestos. Ancha guarda con diseño vegetales cincelados. El mismo motivo se repite en la base. Ambas partes se encuentran unidas por tres zunchos remachados. Cuenco sostenido por tres secciones que apoyan en el astil. Pie circular escalonado en el que se repite la misma guarda. Bombilla con terminación curva.  
Córdoba  
Fines del siglo XIX  
Peso 335 grs  
Alto 22 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 500-700  
*Ver reproducción*
527. MATE ALTO PERUANO DE CALABACILLA RUBIA.  
Forma de galleta. Guarda incisa. Montura de plata batida, cincelada y repujada terminada en una guirnalda. Asas en los centros de la embocadura. Apoya en un soporte de tres apoyos curvos unidos por un aro ovalado. Bombillas diferentes.  
Alto Perú  
Siglo XVIII  
Peso 200 grs  
Alto 10,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500  
*Ver reproducción*
528. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.  
Embocadura de plata. Cuerpo atado con cintas de plata que se continúan en el rabito. Curva de plata terminada en pequeña esfera. Apoya en un soporte de tres pies unidos por un aro. Bombilla curva.  
Noreste Argentino  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 95 grs  
Alto 10,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*
529. MATE DE CALABAZA RUBIA CON RABITO REMATADO EN CAPUCHON.  
Embocadura circular de plata con continuación lisa. Guarda ondeada y calada que se repite en la base. Tres apoyos cincelados y calados.  
Acompaña una bombilla.  
Noroeste Argentino  
Circa 1900  
Peso 140 grs  
Alto 12,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*
530. ANTIGUO MATE CUYANO DE CALABAZA GALLETA.  
Virola de plata lisa. Calza en una cavidad oval con cuatro elevaciones que se ajustan al cuenco. Lo sostienen tres figuras de peces sobre esferas. Salvilla circular de tres apoyos. Bombilla sellada 800.  
Cuyo  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 320 grs  
Alto 14,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.000-1.400  
*Ver reproducción*
531. PEQUEÑO MATE PORTEÑO DE CALABACILLA OSCURA.  
Embocadura de plata con doble guarda de rayas, que se repiten en la base. Tres pequeñas ardillas lo sostienen y apoyan en una base cónica. Bombilla con tres esferas.  
Buenos Aires  
Circa 1900  
Peso 135 grs  
Alto 16,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 600-800  
*Ver reproducción*
532. ANTIGUO MONEDERO DE CAREY OSCURO.  
Interior de seda con divisiones, algunas con cierre. En la tapa lleva una aplicación de plata con remaches de oro. Medalla central con retrato de Rosas.  
Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Mide 13,7 x 8,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 800-1.000  
*Ver reproducción*

533. RAPETERA CIRCULAR DE CAREY OSCURO EPOCA FEDERAL.  
En el centro de la tapa lleva una medalla con inscripción "VIVA LA FEDERACION J.M. ROSAS AÑO 1845" rodeando un retrato burilado del Restaurador. Algunas deficiencias en el borde inferior.  
Buenos Aires  
Mediados del Siglo XIX  
Diámetro 10 cm  
Colección LLOBET, Guerrico.  
Etiqueta en el interior  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 300-400  
*Ver reproducción*
- \*534. ANTIGUA RAPETERA DE CAREY RUBIO CON TAPA.  
El fondo interior y el centro de la tapa son de oro. En éste se lee; "Viva Rosas". Restauraciones en la parte inferior.  
Buenos Aires  
Mediados del Siglo XIX  
Largo 9 cm Ancho 5,8 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 200-250  
*Ver reproducción*
535. ANTIGUO FRENO DE CABALLERIA CON MORDEDURA DE HIERRO.  
Portezuelas de plata con figuras de perro, ave y animal mitológico.  
Entre Ríos  
Fines del Siglo XIX  
Medidas 17 x 34 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 250-350
536. ANTIGUO ARREADOR DE MADERA REVESTIDO EN CUERO TRENZADO.  
Soajes de plata cincelada. Agarradera con figura femenina. Azotera de tientos trenzados rematada por dos lonjas de cuero.  
Buenos Aires  
Mediados del Siglo XIX  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 400-600
537. JUEGO DE BOLEADORAS CRIOLLAS CON TIENTOS TRENZADOS.  
Bolas de marfil con extremos de plata cincelada con motivo de corazones. Unidos por argollas a los tientos con pasadores de bomba.  
Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 300-400
538. TIRADOR DE CUERO DE CARPINCHO CON MONEDAS Y RASTRA.  
Lleva cincuenta y siete monedas bolivianas, argentinas, peruanas y españolas. Rastra de plata y oro. Seis tiros de canebones. Monograma, iniciales y aros laminados en oro. Se atribuye su propiedad a Carlos Normando Seeber.  
Largo total 103 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.700-2.200  
*Ver reproducción*
539. CHIFLE DE GUAMPA OVERO CON MOTIVOS CAMPEROS.  
Inscripción "LUIS CUESTA". Secciones y cadenas de plata. Cabeza de caballo burilada en el óvalo.  
Entre Ríos  
Circa 1900  
Largo 26 cm  
Ex Colección IDOYAGA MOLINA.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 300-400  
*Ver reproducción*
540. CHIFLE DE GUAMPA REMATADO POR UNA PEQUEÑA AVE.  
Escudo nacional, aro de sujeción y terminal de plata batida. Cadena de canebones chatos.  
Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Largo 29 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 250-350  
*Ver reproducción*
541. CHIFLE DE GUAMPA OVERO CON MOTIVOS CAMPEROS.  
Iniciales R.A.B. en relieve. Punta, aro y cadena de malla de plata.  
Largo 21 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 200-300  
*Ver reproducción*
542. ANTIGUO CHAMBAO DE GUAMPA OSCURA.  
Extremos de plata cincelada y repujada con motivos vegetales. Figura de soldado a caballo en relieve. Cadena de canebones.  
Entre Ríos  
Fines del Siglo XIX  
Largo 14,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 300-400  
*Ver reproducción*

543. ANTIGUO CHIFLE DE GUAMPALISA Y ACANALADA. Puntera y soajes de plata lisa y bordes festoneados. Tapón rematado por la figura de un cóndor. Cadena de canebones.  
Cuyo  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Largo 34 cm  
Ex Colección IDOYAGA MOLINA.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 500-700  
*Ver reproducción*
544. ANTIGUO FACON ENTRERRIANO DEL SIGLO XIX.  
Cabo dividido en dos secciones, una de ellas facetada y la otra cincelada. Soajes y flores laminadas en oro. Vaina de plata cincelada embellecida por un monograma, animales, flores y soajes laminados en oro. Vaina damasquinada con sello "Fábrica de Toledo". Agarradera con hoja cincelada y también laminada en oro.  
Entre Ríos  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Peso 420 grs.  
Largo 35 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 500-700  
*Ver reproducción*
545. ANTIGUO CUCHILLO CON MARCA DEL PLATERO E. TADDEI.  
Cabo cincelado con ofidios y motivos vegetales, extremo cuadrado. Vaina sellada 800 cincelada de arabescos y flores. Hoja de acero LA ARGENTINA importada por Antonio Daneri de Gualaguaychú.  
Argentina  
Circa 1900  
Peso 340 grs  
Largo 32 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*
- TADDEI, Enrique, Platero de origen suizo que se estableció a fines del siglo XIX en General Lamadrid, Provincia de Buenos Aires. Se lo documenta en la misma localidad hacia 1936. La marca E. TADDEI figura en diversas piezas de platería rural.
546. DAGA CON HOJA DE ACERO Y VAINA DE CUERO.  
Lleva punzón de platero I. FERNANDEZ. Cabo redondo torsado en espiral. Hoja de acero.  
Buenos Aires  
Principios del Siglo XX  
Peso 400 grs  
Largo 49,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 400-600  
*Ver reproducción*
547. CUCHILLO CON PUNZON DE PLATERO C. REY - AZUL.  
Empuñadura de plata con soajes y flores cinceladas. Vaina de extremos lisos y centro cincelado con motivos zoomorfos y vegetales. Hoja de acero DUFOUR. En la agarradera lleva punzón "C.REY-AZUL"  
Provincia de Buenos Aires  
Principios del Siglo XX  
Peso 500 grs  
Largo 37 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*
- REY, Constantino. Platero de Azul, provincia de Buenos Aires, año 1902. Hay obras de platería rural marcadas con su sello.
548. LARGO FACON CARONERO CON HOJA DE ACERO.  
Sellado 800. Cabo redondo. Vaina cincelada con motivos vegetales y soaje central. Hoja de acero HERDER - SOLINGEN.  
Peso 695 grs  
Largo 77 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 900-1.200  
*Ver reproducción*
549. MATE GALLETAS DE CALABAZA CON RABITO.  
Cuenco pirograbado. Embocadura de plata sobre una guarda burilada. Se encuentra unida a una base de plata lisa, por tres zunchos rectos y un cuarto que lleva el rabito. Extremo con figura de caballo. Tres apoyos terminados en garra sobre bola. Bombilla con aros en relieve y parte torsada.  
Argentina  
Principios del Siglo XX  
Peso 135 grs  
Alto 11 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 500-700  
*Ver reproducción*

## 550. ANTIGUA RASTRA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Centro circular de plata que encierra la figura de un águila. Cuatro tiros. Laminados de oro, el del medio encerrando iniciales de ex-duenio "J.J".

Buenos Aires  
Fines del Siglo XIX

Peso 210 grs.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 700-900  
*Ver reproducción*

## 551. MATE DE CALABAZA CON RABITO EN EL FRENTE.

Embocadura de plata que en su parte inferior lleva una guarda cincelada de hojas. Pequeña reserva con iniciales "D.C." de ex-duenio. Cuenco pirograbado. Rabito terminado en un aro de plata y ave. Soporte de cuatro ramificaciones. Con bombilla.

Argentina  
Fines del Siglo XIX

Peso 98 grs  
Alto 12 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 500-700  
*Ver reproducción*

## 552. MATE DE CALABAZA RUBIA CON PROMINENTE ASA.

Embocadura de plata con un guarda cincelada y repujada. Laminados de oro en la guarda, botón del cuenco y extremo del rabito. Acompaña una bombilla.

Noroeste Argentino  
Segunda mitad del Siglo XIX

Peso 90 grs.  
Alto 9,8 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 600-800  
*Ver reproducción*

## 553. MATE DEL NOROESTE ARGENTINO SIGLO XIX.

Cuerpo de calabaza. Embocadura y montura de plata con decoración burilada. Tres zunchos de plata unen esta parte con la base. Rabito de plata terminado en un ave. Tres apoyos de perfiles planos. Bombilla con bomba y detalles cincelados.

Noroeste Argentino  
Mediados del Siglo XIX

Peso 135 grs  
Alto 12 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 600-800  
*Ver reproducción*

## 554. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE CALABAZA GALLETA.

Cuenco con tonalidad caoba y decoración tallada. Marca en el cuerpo. Embocadura de oro liso con pequeño perlado en el borde. Soporte de cuatro ramas. Con bombilla.

Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Peso 85 grs  
Alto 13 cm  
Ex Colección Gisell SHAW.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 200-300

## 555. MATE PORTEÑO DE CALABAZA SOBRE SALVILLA EN FORMA DE HOJA.

Cuenco pirograbado. Embocadura de plata lisa. Bandeja en forma de hoja de parra sobre tres apoyos.

Buenos Aires  
Principios del Siglo XX

Peso 165 grs  
Alto 14 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 250-350

## 556. ANTIGUO CUCHILLO CON PUNZON DE PLATERO CONEH.

Gran cuchillo de plata. Cabo troncocónico con soajes florales, temas que se repiten en la vaina. Reservas con fondo enrejado. Agarradera con cabeza de caballo sobre un ramillete de flores. Puntera calada. Hoja de acero francés DUFOR.

Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Peso 760 grs  
Largo 42 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.000-1.400  
*Ver reproducción*

CONEH. Punzón de platero estampado en algunas obras de plata de la segunda mitad del siglo XIX. Son trabajos de buena calidad.

## 557. ANTIGUO CUCHILLO DE METAL PLATEADO SIGLO XIX.

Mango con mitad facetada y la otra cincelada con cabeza de animal felino. Vaina cincelada en relieve. Figura de la libertad en la agarradera. Figura humana estilizada en la puntera. Hoja de acero Adolf Tillmans, Solingen.

Montevideo  
Fines del Siglo XIX

Largo 33,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 20-50

## 558. INTERESANTE CUCHILLO CON GUARDAS GALLONEADAS.

Artístico trabajo de orfebrería que se inicia en el mango y continua en la vaina. Trabajo dispuesto en bandas torsadas en las que se alternan dos cincelados diferentes. Una con frutos y animales, otra con hojas, flores y roleos. Guardamangos con cabezas de ofidios.

Buenos Aires  
Mediados del Siglo XIX

Largo 33 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 800-1.000

## 559. CUCHILLO PORTEÑOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Cuchillo de plata. Cabo troncocónico. Vaina con cincelado vegetal en relieve y soaje en la parte media. Agarradera con iniciales "R.G." de ex-dueño. Hoja de acero Panizza y Cia.

Buenos Aires  
Principios del Siglo XX

Largo 33 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 500-700

## 560. ANTIGUO CUCHILLO ENTRERIANO MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

Cuchillo de plata con cabo troncocónico y soajes. Vaina finamente cincelada con diseños en forma de lira, pavo, ofidio y soles. Agarradera cincelada. Hoja de acero con inscripción "LA PORTUGUESA GUALEGUAY 1850".

Entre Ríos  
Mediados del Siglo XIX

Largo 42,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

## 561. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuchillo de plata. Trabajo cincelado de hojas y flores en fuerte relieve. Hoja de acero R.J. ROBERTS - SOLINGEN.

Buenos Aires  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 48,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

## 562. PEINETON RIOPLATENSE EN FORMA DE ABANICO. Carey rubio. Calado con motivos vegetales. Repite cinco motivos circulares en roleos. Sostenido por peine de trece dientes.

Buenos Aires  
Circa 1830

Alto 34 cm  
Ancho mayor 63 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 300-400

## 563. PEINETON RIOPLATENSE EN FORMA DE ABANICO. Carey oscuro. Calado con motivos vegetales. Repite el mismo diseño en tres reservas. Sostenido por peine de once dientes.

Buenos Aires  
Circa 1830

Alto 25 cm  
Ancho mayor 42 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 250-320

## 564. PEINETON RIOPLATENSE EN FORMA DE ARCO. Carey oscuro profusamente calado. Peine de cinco dientes.

Buenos Aires  
Circa 1830

Alto 28 cm  
Ancho mayor 29 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 200-250

## 565. PEINETON DE ACETATO IMITANDO CAREY. Decoración totalmente calada. Borde liso. Peine de seis dientes.

Alto 29 cm  
Ancho mayor 28,5 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 100-120

## 566. PEINETON DE ACETATO IMITANDO CAREY RUBIO. Parte superior calada con diseños vegetales. Guarda de pequeñas esferas. Peine de seis dientes.

Alto 28,5 cm  
Ancho mayor 19,8 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 100-120

## 567. PEINETON DE ACETATO IMITANDO CAREY RUBIO. Forma de óvalo vertical. Tallado y calado con motivos vegetales.

Alto 40 cm  
Ancho mayor 15 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 80-100

568. PEINETON DE ACETATO EN FORMA DE ABANICO.  
Imitación carey rubio. Borde superior ondeado. Algunas marcas y cuatro dientes que se han cortado.  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 30-40
569. CONJUNTO FORMADO POR DOS ENCIMERAS Y UNA CINCHA.  
Realizadas en cuero crudo. La cincha y una de las encimeras son del mismo juego y presentan una decoración bordada con motivo de ramajes terminados en pequeñas hojas. La otra encimera más ancha y clara que la anterior, también presenta un diseño bordado en el contorno. Todas las piezas con argollas de bronce en los extremos.  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 300-500
570. TRES ANTIGUOS JUEGOS DE BOLEADORAS PAMPEANAS.  
Una de ellas con dos bolas rojizas y una blanca en piedras de diferentes tamaños, otra con bolas retobadas en cuero crudo y la tercera con dos bolas de piedra negra y una más pequeña retobada en cuero. Tientos de cuero trenzado.  
Argentina  
Siglo XIX  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 600-900
571. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO CON HOJA DE ACERO SOLINGEN.  
Vaina de cuero marrón con soajes y puntera de plata cincelada con motivos vegetales. Mango de plata liso con dos reservas estilizadas y cinceladas similares a la vaina. Hoja de acero con inscripción F. Herder Abr. sohn SOLINGEN. Algunas averías y faltantes.  
Largo 43 cm  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 600-1.000
572. ANTIGUO FRENO CRIOLLO DE COPA.  
Ejecutado en hierro forjado. Copas de plata cinceladas con motivo de estrella y hojas superpuestas rodeados por filetes burilados.  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 500-700
573. ANTIGUO PECTORAL ARAUCANO DE MOSTACILLAS.  
Pieza íntegramente revestida por mostacillas redondas y alargadas.  
Diseño de rombos en la banda central en color rojo con borde blanco sobre fondo celeste. Gargantilla formando triángulos en diferentes colores. Adornos colgantes de plata cincelada en la parte inferior.  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 3.500-5.000  
*Ver reproducción*
574. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA ENTERRIANOS.  
Realizados en plata batida. Piso calado. Contorno con estrías horizontales buriladas y botones circulares en la parte inferior. Ojos, terminaciones de los arcos y caídas cinceladas con motivo vegetal.  
Estriberas cilíndricas. Tientos de cuero crudo.  
Entre Ríos  
Siglo XIX  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 1.800-2.500  
*Ver reproducción*
575. PAR DE ANTIGUAS RIENDAS DE CUERO Y PLATA.  
Cuero marrón con costura central. Eslabones cilíndricos de plata 800 sellada.  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 300-500
576. ANTIGUA PAILA DE COBRE MARTILLADO.  
Asas laterales de bronce. Borde cilíndrico.  
Alto 17 cm Diámetro 43 cm  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 150-250
577. PAR DE ANTIGUAS VINAJERAS DEL SIGLO XVII.  
Cuerpos de plata lisa. Asas laterales cinceladas con motivo vegetal. Picos vertedores terminados en cabezas de dragones. Llevan el número 110 inciso en el reverso de las bases.  
Virreinato del Perú  
Siglo XVII  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 1.200-1.800  
*Ver reproducción*
- Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 110.

## 578. ANTIGUA PALMATORIA SANTAPECINA DEL SIGLO XIX.

Realizada en plata lisa pulida. Porta vela torneado. Asa lateral. Plato circular de borde elevado. "GUSTAVO BARRETO" y "N° 14" inciso en el reverso.

Alto 11 cm  
Peso 0,270 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*

Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 14.

## 579. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS DEL LITORAL ARGENTINO SIGLO XIX.

Arcos cincelados en uno de los lados con motivo vegetal. Pihuelo cincelado representando una cabeza de águila. Rodaja de hierro de catorce puntas. Alzaprimas de eslabones entrelazados.

Litoral Argentino  
Siglo XIX  
Peso 0,400 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 1.000-1.500  
*Ver reproducción*

## 580. ANTIGUA FUENTE OVAL ARGENTINA DEL SIGLO XIX.

Pieza realizada en plata fundida y labrada. Borde superior moldurado. Asas laterales móviles de forma triangular se presentan por debajo del borde. Antigua restauración en la parte central. Iniciales M. R. incisas en el reverso del borde.

Argentina  
Siglo XIX  
Largo 41 cm  
Peso 0,950 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000  
*Ver reproducción*

## 581. ANTIGUO JARRO PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

Realizado en plata repujada, fundida y cincelada. Troncónico con bordes inferior y superior cincelados. Asa lateral con cabeza de perro en el extremo superior y roseta en el inferior. Inscripción grabada "Domingo F. De Maria" en el frente. Numeración 488 incisa en el reverso.

Buenos Aires  
Principios del Siglo XIX  
Alto 11,5 cm  
Peso 0,300 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500  
*Ver reproducción*

Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 488.

## 582. PAR DE ANTIGUOS TIROS LATERALES DE CA- BEZADA.

Piezas de plata fundida formadas por cinco secciones rectangulares planas unidas por eslabones coronados por pequeñas copas repujadas.

Faltan tres copas en una de las piezas.  
Largo 60 cm  
Peso 0,750 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 600-800

## 583. ANTIGUO PINCHE CINCELADO PROCEDENTE DEL ALTO PERU.

Pieza con decoración cincelada de flores y hojas en la parte plana. Sobre ella se observa la figura de un indio entre dos ciervos y dos lebreses. Numeración incisa 554 en el reverso.

Alto Perú  
Siglo XIX  
Largo 37 cm  
Peso 0,200 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 400-600  
*Ver reproducción*

Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 554.

584. ANTIGUO FRENO CRIOLLO DE COPA.  
Realizado en hierro forjado. Copas y pontezuela de plata lisa repujada.  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 500-700
585. ANTIGUO FIADOR PORTEÑO DEL SIGLO XIX.  
Argolla en forma de flor con punzón de platero P. BOTTO e iniciales S.R. grabadas. Lonja de cuero marrón con secciones de plata lisa dispuestas en toda su longitud. Rosetas cinceladas en el centro y uno de los extremos.  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO  
Estimación: US\$ 450-600  
  
Ref. Pablo BOTTA. Platero de buenos Aires, AÑO 1864. Era italiano y fue iniciado en la masonería el 30/VII/1868. En el censo de 1869 se lo apellida BOTTO. Era de 30 años, soltero y sabía leer y escribir. Diccionario de orfebres rioplatenses de Adolfo Luis RIBERA.
586. ANTIGUO TOPO CUCHARA PROCEDENTE DEL ALTIPLANO ANDINO.  
Realizado en plata labrada. Cavidad cincelada con motivo de flores y hojas. Numeración incisa 571 en el reverso.  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 100-200  
*Ver reproducción*  
  
Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 571.
587. ANTIGUO PORTALIBRO COLONIAL DEL SIGLO XVIII.  
Pieza formada por dos placas cuadrangulares de plata repujada unidas por una bisagra central. En las mismas se presentan en relieve las figuras de una vaca y un personaje a caballo respectivamente. Dos piedras de colores engarzadas y otras faltantes. Número 47 inciso en el reverso.  
Arte colonial  
Fines del Siglo XVIII  
Alto 11,5 cm Ancho 22 cm  
Peso 0,400 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500  
*Ver reproducción*  
  
Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 47.
588. PEQUEÑO PLATO COLONIAL DEL SIGLO XIX.  
Punzón de orfebre PEREZ inciso en el reverso. Plato circular con borde ondeado y moldurado.  
Arte colonial  
Siglo XIX  
Diámetro 20,5 cm  
Peso 0,450 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 150-250  
*Ver reproducción*
589. PAR DE CABEZALES DE LOMILLO PARA SILLA DE MONTAR.  
Realizados en plata lisa. Tres reservas circulares convexas con cincelado vegetal en cada una de las piezas. Iniciales A. G. grabadas a los lados de la reserva central.  
Peso 0,350 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 200-400
590. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DE FINES DEL SIGLO XIX.  
Punzón de platero F. GALASSO. Aro plano con relieve interior representando una flor de cardo con partes de oro y ocho pequeñas monedas en el contorno del mismo material. Seis tiros con flor central calada terminados en monedas peruanas. Tirador ancho de cuero marrón con pequeño monedero, funda para revolver y dos bolillos alargados con tapa.  
Buenos Aires  
Fines del Siglo XIX  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500  
  
Ref. Félix GALASSO: Platero de Buenos Aires de fines del siglo XIX y principios del XX. Diccionario de orfebres rioplatenses.
591. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS CON PUNZON DE PLATERO RISSO.  
Piezas de plata repujada. Arco cincelado en uno de los lados con pequeñas flores de oro en relieve. Pihuelo curvo con cincelado de hojas en el extremo. Rodaja de cobre de quince puntas cubierta por dos chapas lisas. Alzaprimas de canebones dobles unidos por eslabones rectangulares.  
Argentina  
Mediados del Siglo XIX  
Peso 0,750 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 1.700-2.500  
*Ver reproducción*  
  
Ref. José RISSO: Platero del siglo XIX que actuó en el año 1849, incluido en la lista confeccionada por A. TAULLARD. Diccionario de orfebres rioplatenses de Adolfo Luis RIBERA.

## 592. SEIS ANTIGUAS CUCCHARAS COLONIALES DEL SIGLO XIX.

Cucharas de plata lisa. Algunas diferencias. Mangos curvos que se ensanchan en el extremo. Tres de ellas con iniciales H.C., P.J.Z. y M.Z. respectivamente en el reverso de los mangos.

Arte colonial  
Siglo XIX

Peso 0,350 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 300-500

## 593. ANTIGUA FUENTE OVAL PARA PESCADO SIGLO XIX.

Pieza de plata lisa con borde elevado y ondeado. Inscripción Gustavo BARRETO y número 108 inciso en el reverso.

Argentina  
Siglo XIX

Largo 39 cm  
Peso 0,750 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500  
*Ver reproducción*

Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 108.

## 594. ANTIGUO VASO DE NOCHE CORDOBES DEL SIGLO XVIII.

Pieza de plata martillada. Cuerpo globular. Asa lateral. Numeración 421 e iniciales poco visibles incisas en el reverso de la base.

Argentina  
Fines del Siglo XVIII

Alto 11,5 cm  
Peso 0,700 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 421.

## 595. ANTIGUO VASO DE NOCHE PORTEÑO DEL SIGLO XVIII.

Pieza de plata martillada. Cuerpo globular. Asa lateral. Numeración 422 incisa en el reverso de la base.

Argentina  
Fines del Siglo XVIII

Alto 8,5 cm  
Peso 0,450 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 500-800

Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 422.

## 596. ANTIGUO REBENQUE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cabo formado por dos partes facetadas de sección poligonal dispuestas en sentido inverso respecto a una ancha faja central ornamentada con motivo vegetal. Argolla octogonal plana con iniciales no identificadas. Lonja doble de cuero cocido.

Buenos Aires  
Siglo XIX

Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 800-1.200

## 597. DOS ANTIGUOS REBENQUES CRIOLLOS DIFERENTES.

Uno de ellos con cabo repujado con motivo vegetal y pequeños detalles en oro. Lonja doble de cuero cocido. El otro más pequeño, de dama, con cabo revestido en cuero crudo y extremo de plata lisa. Lonja simple.

Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 700-1.000

## 598. ANTIGUO JARRO CORDOBES DEL SIGLO XVIII.

Realizado en plata martillada. Cuerpo liso en forma de tonel. Bordes superior e inferior moldurados. Asa lateral. Numeración incisa 491 e iniciales de dueño C.P. en el reverso de la base.

Argentina  
Siglo XVIII

Alto 12 cm  
Peso 0,350 kg  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600  
*Ver reproducción*

Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO MUNIZ BARRETO" de Antonio Pérez - Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Número de clasificación 491.

599. IMPORTANTE CABEZADA COLONIAL DEL SIGLO XIX.  
Frentera de doble cadena con medallón central de oro calado e iniciales en su interior. Laterales formados por secciones cilíndricas de fino cuero trenzado terminados en punteras de plata con filetes cincelados en oro, unidas entre sí por semiesferas de plata con la misma decoración. Riendas de iguales características que los laterales y lonjas superiores ornamentadas por estrellas de plata cincelada.  
Arte Colonial  
Siglo XIX  
Colección Gustavo MUÑIZ BARRETO.  
Estimación: US\$3.500-4.000
600. CUCHILLO CRIOLLO CON MARCA DE PLATERO J. PODESTA.  
Hoja de acero. Empuñadura y extremos de la vaina de cuero de plata. Punzón de platero J. PODESTA en el apretador.  
Circa 1900  
Largo 43 cm  
Estimación: US\$300-500
601. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO CON MANGO REPUJADO.  
Pieza sellada 800. Repujado de flores y filetes cruzados. Extremo terminado en semiesfera con estrías torsadas. Lonja doble de cuero crudo.  
Estimación: US\$250-300
602. REPLICA DE BASTON DE MANDO INDIGENA.  
Empuñadura y cadenas de cobre, aros de bronce.  
Estimación: US\$50-80
603. ANTIGUO FIADOR COLONIAL DEL SIGLO XIX.  
Punzones no identificados. Formado por dos placas cinceladas representando un gaucho y su caballo, enmarcadas por flores y hojas en relieve. Testera de cadena con eslabones planos achatados. Un par de cadenas en la parte superior y otra sosteniendo la argolla, con eslabones en forma de cuña unidos por argollitas cinceladas.  
Siglo XIX  
Largo 45 cm  
Peso 0,400 kg  
Estimación: US\$600-800  
*Ver reproducción*
604. PAR DE ANTIGUAS RIENDAS COLONIALES SIGLO XIX.  
Encadenado doble con eslabones torsados en forma de "ocho". Pequeñas rosetas con botones laminados en oro.  
Fines del Siglo XIX  
Largo 102 cm  
Peso 0,710 kg  
Estimación: US\$300-450  
*Ver reproducción*
605. ANTIGUA CABEZADA COLONIAL DEL SIGLO XIX.  
Frentera con medallón central. Borde cincelado e iniciales S.A. en oro. Debajo otro medallón en forma de roseta con botón laminado en oro. Cadenas con eslabones en forma de cuña unidos por pequeñas argollas cinceladas. Cogotera de canebones planos.  
Siglo XIX  
Alto 49 cm  
Peso 0,770 kg  
Estimación: US\$800-1.000  
*Ver reproducción*
- \* 606. ANTIGUA RASTRA COLONIAL DE PLATA 800 SELLADA.  
Rosetón circular en el centro con monograma calado. Seis tiros de cadenas terminados en botones con forma de espiga.  
Circa 1900  
Peso 0,250 kg  
Estimación: US\$400-600
607. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CON DOS PASADORES CHATOS.  
Argolla superior formada por dos cabezas de ofidios. Botones con laminados oro. Acompañan dos caños estriberos.  
Estimación: US\$250-350
- \* 608. PAR DE MUY IMPORTANTES ESPUELAS DEL PLATERO J. FERNANDEZ.  
Arco cincelado y calado limitado por gruesas molduras. Ornamentación de hojas y flores con laminados oro. Pihuelo en forma de roleo vegetal estilizado. Rodete de hierro con diez puntas. Bajo empuñadura de cadenas con botones. Alzaprima con medallón encerrando monograma en oro. Punzones de plata 800 y del platero J. FERNANDEZ.  
Principios del Siglo XX  
Peso 1,600 kg  
Estimación: US\$1.500-2.000  
*Ver reproducción*

609. ANTIGUO FRENO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.  
Copas con cuatro flores cada una. Pontezuela plana con decoración grabada en el frente.

Estimación: US\$100-150

610. ANTIGUO PRETAL COLONIAL DEL SIGLO XIX.  
Tiros laterales con eslabones en forma de cuña unidos por argollitas cinceladas. En la unión de los tiros una estrella encerrada en medallón. Iniciales S.A. en oro.

Siglo XIX

Estimación: US\$700-1.000

611. ANTIGUA RASTRA COLONIAL CON PUNZON DE J. FERNANDEZ.

Lleva en el centro la figura de un águila. Cadenas con eslabones alternados, unos circulares y los otros alargados y cincelados. Se presenta en una tira de cuero negro. Laminados de oro. Punzón de platero J. FERNANDEZ en el reverso.

Estimación: US\$700-1.000

Ref. En el libro "Punzones en la Platería Criolla del Museo José Hernández", figuran J. Manuel Fernández circa 1873; J.M. Fernández sin otros datos; Jacinto Fernández platero de Azul fines del s. XIX; José María Fernández registrado en Salta mitad del s. XIX; José Fernández en la calle Buen Orden a fines de ese siglo y José S. Fernández con domicilio en la calle Moreno 927 ( Bs. As. )

612. RASTRA CRIOLLA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Placa central en forma de corazón con iniciales grabadas. Cuatro tiros unidos a monedas de la República de Bolivia del año 1830. Acompaña una moneda mexicana de plata de 1850, de 20 gr.

Estimación: US\$100-150

613. DOS MATES DIFERENTES CON BOMBILLA.

Plata cincelada y repujada. Distintos modelos y tamaños.

Peso 0,600 kg

Estimación: US\$180-250

---

# OBJETOS DE ARTE

## OBJETOS VARIOS

---



616

KNOP, Naum  
Argentino  
1917-1993

616. "ABSTRACTO"  
Escultura de madera pintada y hierro.  
Firmada con iniciales NK en la base.

Medidas: 98 x 62 cm  
Estimación: US\$ 3.000-3.500  
*Ver reproducción*

617. PAR DE ANFORAS DE ANTIGUA PORCELANA VIEUX PARIS.  
Asas laterales sobre cabezas de figuras mitológicas. Dos grandes reservas opuestas entre sí, una de ellas con escenas animadas por personajes y la otra con flores. Fondo verde. Partes doradas.  
Francia  
Segunda Mitad del Siglo XVIII.  
Alto 32 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500
618. PAR DE POTICHES DE PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.  
Característica decoración de reservas distribuidas a dos alturas diferentes. Fondo dorado cubierto por hojas, flores y mariposas. Faltantes en las agarraderas de las tapas.  
Alto 31 cm  
Estimación: US\$ 150-200
619. PAR DE POTICHES DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.  
Marca roja de la manufactura de CHANTILLI. Cuerpos con bandas verticales en relieve. Fina decoración con escudo nobiliario, guirnalda de flores e hilos en relieve.  
Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 500-700
620. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"  
Talla religiosa de madera esculpida.  
Alto 56 cm  
Estimación: US\$ 500-800
621. PIEZA DE CERAMICA EN FORMA DE AGUAMANIL.  
Decoración en la que se destacan mariposas y esmaltes verdes.  
Alto 42 cm  
Estimación: US\$ 150-250
622. TRES GRUPOS DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.  
Todos con su marca azul en el reverso de la base. Cada uno de ellos representa una pareja en distintas actitudes. En la pieza más chica la figura femenina tiene restauración en la mano. En la más grande falta la mano derecha del hombre.  
Estimación: US\$ 400-600
623. FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.  
Marca azul en el reverso. Representa una vendedora de flores.  
Estimación: US\$ 100-150
624. TRES PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA EUROPEA.  
Distintas fabricaciones, cada una de ellas con su marca correspondiente. Figuras de niños en diferentes actitudes.  
Estimación: US\$ 35-50
625. ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA VERDE.  
Firma ilegible en la base. Zócalo circular de mármol negro.  
Alto 20 cm  
Estimación: US\$ 140-180
- GRILLO, Juan  
Argentino  
1895-1966
626. "EXTASIS"  
Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada J. GRILLO y fechada 1946 en la base.  
Alto 42 cm  
Fundición SARUBI & BARILI, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 2.500-4.000
- BOURDELLE, Emile Antoine  
Escuela Francesa  
1861-1929
627. "CABEZA"  
Escultura de escayola con pátina verde. Firmada Ant. BOURDELLE en un costado y números romanos debajo de la firma.  
Alto 43 cm  
Estimación: US\$ 2.000-2.500
- ALONSO, José  
Argentino  
1911-1983
628. "DESNUDO"  
Escultura de bronce con pátina verde. Firmada ALONSO en la parte posterior de la base.  
Alto 46 cm  
Estimación: US\$ 500-800
629. JARRA ITALIANA DE VIDRIO CELESTE TORNEADO.  
Cuerpo, asa lateral y tapa de peltre.  
Alto 37 cm  
Estimación: US\$ 70-100
630. POTICHE DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT CON TAPA.  
Marca de fabricación en el reverso de la base. Cuerpo de ocho caras, cada una de ellas con reserva. Decoración de estilo oriental en esmaltes en tonos de azul.  
Alto 46 cm  
Estimación: US\$ 250-300

631. FLORERO ITALIANO DE MURANO FIRMADO VENINI.  
Bandas torsadas en tonos azul, rojo, verde y neutro. Firmado VENINI, Italia en el reverso.  
Alto 22 cm  
Estimación: US\$ 400-600
632. CENTRO HONDO CIRCULAR HIALINO DE FABRICACION ITALIANA.  
Decoración en tonos negro y azul. Firmado CH. V. ESQOZZIA y fechado "72" en el reverso.  
Estimación: US\$ 140-180
633. LAMPARA DE ESCRITORIO DE BRONCE PLATEADO.  
Cuerpo en forma de naveta. Dos brazos con instalación eléctrica. Base de mármol. Pantalla revestida en cuero de cocodrilo coloreado en rojo.  
Estimación: US\$ 350-400
634. BAROMETRO Y TERMOMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.  
Caja de madera enchapada en caoba. Marquetería en maderas frutales. Pequeña luna circular de espejo convexo en la parte central.  
Estimación: US\$ 200-300
635. PAR DE FIGURAS TAILANDESAS DE BRONCE DORADO.  
Piezas convertidas en lámparas. Representan personajes femeninos con mandolina. Apoyan sobre bases rectangulares de madera. Lira de bronce. Pantallas correspondientes.  
Estimación: US\$ 500-700
636. DOS ANTIGUAS PUERTAS AFRICANAS DE GRANERO.  
Diferentes tamaños. Realizadas en madera a listones tallados. Ambas piezas con cerrojo.  
Africa  
Región de Dogu, Mali  
Estimación: US\$ 250-300
637. DOCE COPAS MANUFACTURA DE MURANO POR CARLO MORETTI.  
Copas flauta de diferentes modelos y pastas de colores firmadas Carlo MORETTI.  
Murano, ITALIA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.800
638. ANTIGUA ESCRIBANIA INGLESA DE EPOCA VICTORIANA.  
Realizada en madera recubierta por laca negra. Decoración oriental en tono oro. Pequeño cajón lateral. Interior con tapete de cuero verde y divisiones. Manijas de bronce.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Estimación: US\$ 400-600
639. ANTIGUA "VIRGEN" ALEMANA DE MADERA TALLADA.  
Realizada en madera de manzanillo. Restos de policromía. Algunas marcas de polilla. Base cuadrangular de madera pintada de negro.  
Alemania  
Fines del Siglo XVII  
Alto 33 cm  
Estimación: US\$ 600-800
640. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII.  
Realizada en madera de olmo. Algunos restos de policromía. Base de madera pintada de negro.  
Alemania  
Siglo XVIII  
Alto 24 cm  
Estimación: US\$ 350-500
- GUIRAUD-RIVIERE, Maurice  
Escuela Francesa  
1881-?
641. "LA PAUSE"  
Pequeña escultura francesa a la cera perdida. Firmada M. GUIRAUD RIVIERE en la base. Zócalo de mármol gris.  
Alto 16 cm  
SUSSE Fres., París.  
Estimación: US\$ 200-300
642. "FELICE"  
Escultura italiana de mármol blanco esculpido. Cabeza de niña mirando hacia su derecha. Titulada en un costado. Calza en un pedestal de cuatro caras con molduras en los extremos.  
Alto 46 cm  
Estimación: US\$ 250-350
643. GIRANDOLE FRANCESA DE LA CASA BAGUES.  
Cuerpo de cristal representando un ánfora de cuerpo achatado. Dos brazos preparados con instalación eléctrica. Ramaje central con hojas y frutos. Pequeños faltantes.  
BAGUES, París.  
Estimación: US\$ 150-200



644

DOMPE, H - DICIERVO, J  
Argentinos  
Contemporáneos

644. "SIN TITULO"  
Escultura metálica,  
Firmada DICIERVO DOMPÉ y fechada 2003 en un costado.

Medidas: 124 x 110 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000  
*Ver reproducción*

645. CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Cuatro reservas de dos formas geométricas y elementos orientales en claroscuro azul. Apoya en un pedestal bajo chino de bois de fer con disco central de mármol.

Estimación: US\$ 300-350

GAMARRA, Jorge  
Argentino  
1938-

646. "SIN TITULO"  
Escultura de bronce patinado. Firmada GAMARRA en un costado.

Estimación: US\$ 200-250

647. DOS GRUPOS DE BISCUIT FRANCES DE SEVRES.

Marca incisa de la manufactura de SEVRES. Piezas numeradas. Representan escenas de cacería d'après Jean Baptiste Oudry. Muy pequeñas restauraciones.

Alto 35 y 30 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000

- \* 648. COLLAR DE PERLAS CULTIVADAS DE TRES VUELTAS.

Perlas de tamaños progresivos. Una de las vueltas cortada en un extremo. Broche con guarda de baguettes y esmeralda oval engarzada en el centro.

Estimación: US\$ 1.200-1.400

- \* 649. RELOJ PULSERA DE ORO BLANCO MARCA PIAGET PARA DAMA.

Cuadrante sin numeración. Número de serie 924 H 12 / 112767 en el reverso.

Estimación: US\$ 800-1.000

- \* 650. RELOJ PULSERA DE ORO MARCA BUECHE GIROD.

Malla y cuadrante de oro 18 k. color amarillo. Reloj de forma cuadrangular.

Estimación: US\$ 800-1.000

- \* 651. DOS BROCHES DE ORO Y DIAMANTES DIFERENTES.  
 Uno en forma de hoja con cinco pequeños brillantes engarzados. El otro en forma de flor con brillantes y zafiros engarzados en la parte central y brillantes de mayor tamaño a su alrededor.  
 Estimación: US\$ 700-900
- \* 652. CONJUNTO FORMADO POR ANILLO Y PAR DE AROS DE ORO.  
 Oro 18 k. Cada una de las piezas lleva un citrino de forma oval engarzado y dos pequeños brillantes.  
 Estimación: US\$ 400-600
- \* 653. DOS PULSERAS DIFERENTES DE ORO Y BRILLANTES.  
 Una de ellas con aguamarinas y brillantes engarzados. La otra con la frase "I love you" entre dos cadenas, corazón engarzado con pequeños brillantes y zafiro central. Esta última con una cadena cortada en un extremo.  
 Estimación: US\$ 800-1.000
- \* 654. DOS COLLARES DIFERENTES CON CADENAS DE ORO.  
 Forman el lote una gargantilla con cadena de eslabones planos y medalla octogonal con moneda engarzada y guarda de brillantes. Un "touch wood" para la suerte de la casa Cartier, N° de serie 02173, con cadena de oro.  
 Estimación: US\$ 1.400-1.600
- \* 655. BROCHE DOBLE CLIP DE PLATINO Y BRILLANTES.  
 Formado por dos secciones iguales. Brillantes y baguettes engarzados. Faltan tres pequeños brillantes.  
 Estimación: US\$ 2.000-2.500
- \* 656. COLLAR DE PERLAS DE DOS VUELTAS CON BROCHE DE ORO.  
 Broche de oro formado por pequeñas hojas, tres de ellas con pequeños brillantes engarzados.  
 Estimación: US\$ 500-800
- \* 657. COLLAR DE PERLAS CULTIVADAS DE UNA VUELTA.  
 Separadores y cierre de oro.  
 Estimación: US\$ 150-250
- \* 658. PULSERA DE ORO ITALIANA DE DOS COLORES.  
 Formada por tres secciones onduladas, la central de oro blanco y las otras de oro amarillo.  
 Estimación: US\$ 700-1.200
- \* 659. PEQUEÑO COLGANTE DE ORO CON PIEDRA ENGARZADA.  
 Piedra engarzada de forma oval color liláceo.  
 Estimación: US\$ 150-250
660. PEQUEÑO ARO PARA PAÑUELO DE LA CASA HERMES.  
 Realizado en metal dorado. Representa dos hilos con nudo náutico en el frente.  
 Estimación: US\$ 50-100
661. PEQUEÑO ANILLO CON PIEDRAS ENGARZADAS.  
 Anillo de oro con pequeños brillantes de color celeste y blancos.  
 Estimación: US\$ 15-25
662. "MATERNIDAD"  
 Escultura de bronce a la cera perdida con pátina marrón. Firmada J. GONZALEZ y fechada París 1914 en la base. Sello de fundición francesa no identificado. Zócalo de mármol verde vetado, restaurado en una esquina.  
 Alto 21,5 cm  
 Estimación: US\$ 400-600
663. COPA CHECOSLOVACA DE BOHEMIA.  
 Cuerpo facetado de cristal color azul. Guardas decoradas y filetes oro.  
 Estimación: US\$ 100-150
- PUJIA, Antonio  
 Argentino  
 1929-
664. "FIGURAS CON ARPA"  
 Escultura de bronce con pátina. Firmada A. PUJIA en la base. Zócalo de mármol blanco vetado.  
 Alto 30,5 cm  
 Estimación: US\$ 350-400
665. PAR DE CORONAS DE BRONCE MOLDURADO Y DORADO.  
 Interior de cobre.  
 Estimación: US\$ 70-100
666. ANTIGUA TALLA FLAMENCA DEL SIGLO XVII.  
 Pieza representando un ángel en posición arrodillada.  
 Flandes  
 Siglo XVII  
 Alto 73 cm  
 Estimación: US\$ 1.000-1.500

## 667. POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.

Siglo XIX. Esmaltes policromos de la Famille Vert. Decoración oriental policroma representando escenas animadas por personajes, construcciones y jardines palaciegos. Guardas horizontales en ambos extremos. Pequeña cascadura en el borde de la tapa.

China  
Principio del Siglo XIX

Alto 45 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

## 668. VASO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.

Porcelana blanca. Decoración de numerosos elementos orientales en esmaltes policromos. Animales mitológicos en relieve en el cuello.

Alto 61 cm  
Estimación: US\$ 100-150

## 669. DOS FLOREROS DE VIDRIO ARTISTICO DIFERENTES.

Ambos firmados D'ARGENTAL. Decoración floral en relieve.

Estimación: US\$600-US\$800

POLESELLO, Rogelio  
Argentino  
1939-2014

## 670. "SIN TITULO"

Escultura de acrílico. Firmada POLESELLO arriba a la derecha.

Base de acrílico negro.  
Medidas: 30 x 30 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

VIDAL, Miguel Angel  
Argentino  
1928-

## 671. "CAJA"

Escultura de acrílico.  
Firmada M. A. VIDAL y fechada 76.

Medidas: 40 x 24 cm.  
Estimación: US\$ 1.300-1.800

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-

## 672. "GOTA"

Escultura acrílica. Gota con agua sobre placa. Firmada KOSICE en la base.

Medidas: 20,5 x 15,5cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-

## 673. "GOTA"

Escultura acrílica. Gota con agua. Firmada KOSICE en la base.

Alto: 20 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

DUBOIS, Paul  
Escuela Francesa  
1827-1905

## 674. "MUJER REZANDO"

Escultura francesa de bronce recubierto por una pátina marrón. Firmada P. DUBOIS en la parte posterior.

Alto 49 cm  
F. BARBEDIENNE Fondateur, París.  
Estimación: US\$ 800-1.000

## 675. LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.

Animales mitológicos en el cuello. Cuerpo con decoración continua de guerreros orientales. Lira graduable con instalación para dos luces. Base de bronce patinado. Pantalla correspondiente.

Estimación: US\$ 180-250

## 676. "MATERNIDAD"

Escultura de yeso patinado.  
Firmada F. TRINQUE en un costado.

Alto 38 cm  
Estimación: US\$ 120-180

## 677. RELOJ DE APOYO EJECUTADO EN MARMOL PIZARRA.

Forma de templo con columnas laterales. Cuadrante de esmalte con fisuras y aro de bronce. Máquina inglesa a péndulo con sonería. Con su péndulo, falta la llave. Algunas restauraciones.

Alto 34,5 cm  
Estimación: US\$ 400-500

## 678. BAROMETRO INGLES CON TERMOMETRO, HIDROMETRO Y NIVEL.

Caja enchapada en pluma de caoba. Filetes de madera clara. Aros de bronce. Falta el espejo del centro.

Alto 108 cm  
Estimación: US\$ 150-200

679. ANTIGUA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.  
Principios del siglo XIX. Cuerpo recubierto por un engobe blanco. Muy fina decoración en relieve de elementos ornamentales de estilo oriental, recubiertos por esmaltes policromos. Cuerpo restaurado. Instalación para una luz. Base francesa de bronce cincelado. Pantalla de pergamino.  
China  
Siglo XIX  
Estimación: US\$ 250-300
680. RELOJ DE APOYO FRANCÉS ESTILO LOUIS PHILIPPE.  
Sobre una base rectangular, apoyan cuatro columnas torsadas en espiral. Extremos de bronce. Bronces recortados y aplicados en el frente. Cuadrante de esmalte blanco enmarcado por un aro de bronce cincelado. Máquina a péndulo con sonería. Con su péndulo y cuerda.  
Alto 50 cm  
Estimación: US\$ 100-150
- NEVOT, Antonio Miguel  
Argentino  
1912-1980
681. "DEL BALLET"  
Escultura de bronce a la cera perdida con pátina oscura. Firmada NEVOT en la base. Zócalo de mármol blanco.  
Alto 40 cm  
Certificado de autenticidad firmado por el autor en el reverso de una fotografía.  
Exposición Galería Rubinstein.  
Año 1972, N° 2 del catálogo.  
Estimación: US\$ 400-500
- \* 682. VASO CHINO DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.  
Forma alargada. Decoración en relieve de ramajes y animales. Algunas cascaduras y fisuras. Base de bois de fer tallado.  
Alto 20 cm  
Estimación: US\$ 250-300
- \* 683. PEQUEÑO KORO CHINO DE CRISTAL DE ROCA CON TAPA.  
Talla de ramajes con frutos y aves. Falta el aro en una de las asas laterales.  
Estimación: US\$ 150-200
- \* 684. POTICHE CHINO DE CRISTAL DE ROCA CON TAPA.  
Decoración en relieve de ramajes con hojas, frutos y ardillas. Tapa con averías. Base de bois de fer tallado y calado.  
Alto 18 cm  
Estimación: US\$ 600-700
685. ANTIGUO RELOJ FRANCÉS IMPERIO DE BRONCE PATINADO.  
Sobre una base de forma circular se elevan cuatro columnas que sostienen el disco superior. Cuadrante de esmalte blanco con pequeña cascadura en el centro. Firmado Le Roy a París. Máquina a péndulo con sonería. Coronamiento con águila, hojas y frutos.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 38 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 400-600
686. PAR DE TEJAS DE ANTIGUA ALFARERÍA CHINA.  
Representan animales de la mitología oriental, recubiertos por esmalte bleu turquoise. Bases de madera sobre cuatro apoyos, con frente y fondo elevados.  
China  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Alto 28 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 600-800
687. PAR DE TEJAS DE ANTIGUA ALFARERÍA CHINA.  
Piezas representando figuras de pescados de la mitología oriental. Recubiertas por esmaltes verde y ocre. Bases de madera con borde moldurado y cuatro apoyos.  
China  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Alto 33 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 700-900
688. ANTIGUO CENTRO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Centro hondo de forma circular. Dos pequeñas cabezas de animales mitológicos opuestas entre sí. Pieza recubierta por un esmalte monocromo verde. Base de madera moldurada, tallada y calada.  
China  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 14 cm Diámetro 20 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 300-500

- DALLA LASTA, Ricardo  
Argentino  
Contemporáneo
689. "BAILARINA"  
Escultura de bronce a la cera perdida. Recubierta por pátina marrón. Firmada R. DALLA LASTA y fechada 92 en la base.  
Alto 19 cm Largo 27 cm Ancho 17 cm  
Fundición R. BUCHHASS, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 650-800
690. COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL VERDE VETEADO.  
Tres secciones desmontables. Alguna restauración.  
Alto 104 cm  
Estimación: US\$ 170-250
691. PEDESTAL BAJO DE ALABASTRO PULIDO.  
Columna formada por cuatro secciones desmontables. Base octogonal y plato superior cuadrado.  
Alto 75 cm  
Estimación: US\$ 100-150
- GARELLA, Antonio  
Escuela Italiana  
1864-1919
692. "BUSTO FEMENINO"  
Escultura de mármol alabastro esculpido. Firmada P. A. GARELLA en el reverso. Zócalo de mármol verde vetado.  
Alto 38 cm  
Estimación: US\$ 240-300
693. ESCULTURA DE ALABASTRO ESCULPIDO.  
Busto de chica con pañuelo en la cabeza. Algunas restauraciones. Firmado FUL en la parte inferior.  
Alto 36 cm  
Estimación: US\$ 70-100
694. ESCULTURA DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.  
Cabeza masculina. Firmada Alcira HERRERA y fechada 1888 abajo a la izquierda. Base de mármol vetado.  
Alto total 65 cm  
Estimación: US\$ 200-250
695. "BUSTO FEMENINO"  
Escultura italiana de alabastro esculpido. Firma ilegible abajo a la derecha.  
Alto 42 cm  
Estimación: US\$ 130-150
696. ESCULTURA ITALIANA DE ALABASTRO DE DOS CALIDADES.  
Figura femenina de medio cuerpo. Firma ilegible en el reverso. Pequeñas restauraciones.  
Alto 49 cm  
Estimación: US\$ 170-250
697. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE PORCELANA ALEMANA DE HOECHST.  
Marca correspondiente en el reverso de las bases. Cuerpos con molduras en relieve levemente torsadas. Decoración floral pintada a mano. Realces dorados. Bases y monturas de bronce cincelado y patinado.  
Alemania  
Siglo XIX  
Alto 41 cm  
Estimación: US\$ 500-700
698. SEIS JARROS INGLESSES DE PELTRE PARA CERVEZA.  
Asa lateral. Fondo de vidrio.  
Sheffield, England.  
Estimación: US\$ 40-50
699. BAROMETRO INGLES "STICK" CON CAJA DE ROBLE.  
Placas de marfil. Termómetro y barómetro.  
M. PILLISCHER. 88 New Bond Street, London.  
Alto 92 cm  
Estimación: US\$ 270-350
700. ANTIGUO CRUCIFIJO COLONIAL CON RESTOS DE POLICROMIA.  
Cristo de madera pintada con restos de policromía. Cruz de madera. Pequeñas averías.  
Siglo XVIII  
Estimación: US\$ 270-350
701. TRES ANTIGUOS JARROS ALEMANES DE PORCELANA PARA CERVEZA.  
Dos de ellos con decoraciones germanas policromas. Tapas de peltre unidas a las asas. Una de ellas con fisura.  
Estimación: US\$ 100-150

702. GRAN CACHE POT FRANCES DE PORCELANA Y BISCUIT.

Interior de porcelana blanca. Contorno de biscuit con decoración en relieve de amorcitos y guirnalda. Guarda superior sobre fondo celeste. Cuatro cabezas de carnero y molduras doradas.

Alto 49 cm. Diámetro 57 cm

Estimación: US\$ 1.500-1.700

*Ver reproducción*

POLESELLO, Rogelio

Argentino

1939-2014

703. "SIN TITULO"

Escultura acrílica. Firmada POLESELLO en la parte inferior.

Alto 31 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500

CORTOT, Jean Pierre

Escuela Francesa

1787-1843

704. "SOLDADO DE MARATON ANUNCIANDO LA VICTORIA"

Escultura francesa de bronce recubierto por una pátina marrón. Firmada CORTOT abajo en el reverso. Pedestal de nogal con tapa oval de borde escalonado. Columnas torneadas y acanaladas.

Escultura: Alto 65 cm Ancho 73 cm

Alto del pedestal 110 cm

Fundición BARBEDIENNE, París.

Estimación: US\$ 4.000-4.500

705. CHOCOLATERA NORTEAMERICANA CON TAPA Y ASA LATERAL.

Antimonio patinado. Decoración en relieve estilo art nouveau. Tapa coronada por un amorcito.

Alto 43 cm

Estimación: US\$ 300-400

706. PAR DE TALLAS REPRESENTANDO NATURALEZAS MUERTAS.

Fondos de madera con borde ondeado y moldurado.

Alto 115 cm

Estimación: US\$ 300-400

707. PAR DE TALLAS DE APPLIQUE EN MADERA DE NOGAL.

Estimación: US\$ 300-400



702

708. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA DE SEVRES.

Cuello y base de esmalte azul cobalto con filetes y guirnaldas oro. Guarda central y reservas con decoraciones pintadas a mano. Asas laterales, monturas y bases de bronce cincelado. Lira con instalación para dos luces cada una. Pantallas tapizadas.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

709. VASO BELGA SELLADO VAL ST. LAMBERT.

Cristal neutro con partes azules. Cuerpo facetado. Ancha guarda inferior tallada. Marca de golpe en la boca.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 400-450

710. CONJUNTO RUSO DE BRONCE PARA TE.

Formado por un samovar con asas laterales, una tetera con tapa, una pequeña bandeja, un bowl y una pieza cilíndrica con asa de madera. Sellos e inscripción en cirílico.

Estimación: US\$ 300-0

711. TINTERO FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.

Base y elevación central de mármol verde vetado. Figura de águila en el centro, tapas de los tinteros, adorno del frente y apoyos de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 650-750

712. LAMPARA CON VASO TALLADO Y FACETADO.  
Combinación de tonos neutro y caramelo. Cristal con cuello facetado. Cuerpo con tallas y diseños piramidales tallados. Instalación para dos luces y plafond difusor. Pantalla correspondiente.  
Estimación: US\$ 130-180
713. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA FAIENCE FRANCESA.  
Lámpara a kerosene. Cuerpo con acanalados verticales. Decoración pintada a mano. Llave para la regulación de la mecha. Tubo de vidrio.  
Estimación: US\$ 300-400
714. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.  
Originalmente a kerosene. Cuerpo con nervaduras verticales. Decoración oriental en esmaltes azul, coral y blanco. Montura y base de bronce cincelado. Pieza posteriormente adaptada con instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.  
Estimación: US\$ 170-220
715. ANTIGUA LAMPARA CON SECCIONES DE OPALINA.  
Lámpara a kerosene. Base de dos planos de mármol y recuadros de bronce patinado.  
Estimación: US\$ 120-160
716. PAR DE ANTIGUAS TEJAS CHINAS DE ALFARRERIA ESMALTADA.  
Cada una de ellas representa la figura de un pez. Esmaltes verde y amarillo. Una con pequeñas restauraciones. Bases de madera con lustre oscuro.  
China  
Siglo XIX  
Alto 31 cm  
Estimación: US\$ 300-400
717. JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA EN BRONCE CINCELADO.  
Compuesto por soporte, cepillo, pala, pinza y atizador.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 80-120
718. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE.  
Candeleros de base circular ondeada y fuste cincelado. Parte superior desmontable con tres brazos terminados en receptáculo para vela. Ramajes con flores.  
Alto 46 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 500-700
- DALOU, Jules  
Escuela Francesa  
1838-1902
719. "TRABAJADOR CON PALA"  
Pequeña escultura francesa a la cera perdida. Firmada DALOU en la parte inferior. Fundición HEBRARD.  
A.A. HEBRARD, 8 Rue Royale, París.  
Alto 12,8 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 400-500
720. DOS PEQUEÑAS ESCULTURAS DE BRONCE PATINADO.  
Una de ellas representando a Hércules y la otra a Venus. Pedestales diferentes de mármol.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 150-200
721. PAR DE ANTIGUAS TALLAS DE MADERA POLICROMADA.  
Piezas representando posiblemente a distintas santas.  
Alto 80 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 2.000-2.500
722. ANTIGUO NECESSAIRE FRANCES DE MADERA CON TAPA.  
Tapa con cuero de cocodrilo. Lo demás con restos de cuero de Rusia. La tapa lleva en el reverso dos hojas que al abrir forman un espejo trifásico con lunas biseladas. Pequeño reloj con cuerda para ocho días. En el frente dos bandejas deslizan lateralmente junto con sectores de cristal. En el interior presenta en el fondo trece piezas de cristal y plata francesa sellada. Debajo de una polvera se guarda un jarrito con agarraderas plegables con sistema eléctrico para calentar. Uno de los recipientes de cristal con avería en la boca. El centro y los costados tienen espacios para guardar cepillos, calzador, espejo de mano, abre guantes y elementos para arreglo de manos. Dieciocho piezas de marfil. Todas con monograma.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 800-1.000



723

723. PAR DE ANTIGUOS BARRILES PARA ARROZ CHINOS SIGLO XVIII.

Asas laterales talladas con cabezas de animales mitológicos con aros móviles. Barriles con tapa realizados en madera recubierta por una gruesa laca negra. Decoración oriental. Apoya en bases cuadrangulares con distinta decoración y aproximadamente de la misma época.

China  
Siglo XVIII

Alto 93 cm

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 1.100-1.500

*Ver reproducción*

724. ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCÉS SIGLO XVIII.

Caja ejecutada en madera recubierta por carey. Incrustaciones de bronce recortado al estilo del ebanista Boulle. Cuadrante de bronce cincelado con placas de esmalte blanco. Muy pequeña cascadura al costado de la perforación para la llave. Firmado LENOIR A PARIS. Máquina a péndulo con sonería. Ornamentado con bronce moldurados y cincelados que se destacan desde el coronamiento a la base. Con su péndulo original y dos llaves.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 72 cm

Estimación: US\$ 1.200-2.000

## 725. PAR DE ANTIGUOS POTICHES CHINOS DE PORCELANA CON TAPAS.

Forma globular. Decoración oriental de personajes en jardines palaciegos en esmaltes policromos de fuerte colorido. Tapas con perillas centrales, una de ellas con una cascadura grande. Bases altas de bois de fer sobre seis apoyos cada una.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto total 33 cm

Estimación: US\$ 2.500-3.500

## 726. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS FRANCESAS VIEUX PARIS.

Originalmente a Kerosene, adaptadas posteriormente con instalación eléctrica. Porcelana recubierta por esmalte azul. Ramajes en relieve formando asas. Grandes reservas con decoraciones florales pintadas a mano. Montura y bases de bronce cincelado de hojas. Grandes tulipas de medio cristal tallado.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 70 cm

Estimación: US\$ 500-700

## 727. FLORERO DE CERAMICA FRANCESA DE SEVRES.

Cuerpo de esmalte monocromo manchado. Aro en la boca y base de bronce unidos por bandas verticales separadas por elementos cincelados.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 100-150

## \* 728. GRUPO CHINO DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.

Formado por tres flores con cavidades y un ave. Algunas cascaduras. Base de bois de fer.

Alto 10 cm Ancho 20 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

## 729. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Cuerpo con decoración calada. Aves, hojas y personajes montados. Esmaltes aubergine, turquesa y ocre. Cuello, tapa y cuerpo con restauraciones. Base circular de madera moldurada y calada. Falta un fragmento.

Estimación: US\$180-250

---

# LIBROS

---

741. PLUTARQUE  
LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES. Chez Zacharie Chatelain, Amsterdam, 1734. 10 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 150-200
742. HEATH'S  
GALLERY OF BRITISH ENGRAVINGS. Longman, London, 1836. 3 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Regular estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 50-80
743. BERTHIER, P.G.F  
ISAIE. Chez Merigot, Paris, 1788. 5 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 80-120
744. BERTHIER, P.G.F  
REFLEXIONS SPIRITUELLES. Chez Merigot, Paris, 1790. 5 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 80-120
745. HISTOIRE DE SIR CHARLES GRANDISON  
Elie Luzac, Pologne, 1756. 7 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-90
746. L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES.  
Chez Louis Guillaume de Hansy, Paris, 1770. Encuadernado en pleno cuero con escudo real en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 35-50
747. LE PHILOSOPHE ANGLAIS, OU HISTOIRE DE MONSIEUR CLEVELAND,  
FILS NATUREL DE CROMWELL. Ilustrado con grabados. Chez Paul Vaillant, Londres, 1777. 6 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-90
748. BENTIVOGLIO, CARDENAL  
HISTOIRE DES GUERRES DE FLANDRE. Chez Desaint, Paris, 1769. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-90
749. POPE  
OEUVRES DIVERSES. Chez Arkstee et Merkus, Amsterdam, 1758. 7 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-90
750. L'ETOILE, PIERRE DE  
JOURNAL DU REGNE DE HENRI IV. Chez Vaillant, La Haye, 1741. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Regular estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50

751. VANDAL, ALBERT  
L'AVENEMENT DE BONAPARTE. Plon, Paris, 1911.  
2 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
752. TASSI, ANTONIO  
RESEÑA HISTORICA Y DESCRIPTIVA DEL TIRO  
EN LA REPUBLICA. Ilustrado. Carbone, Buenos Aires, 1912. 1 Tomo. Encuadernado en plena tela con títulos en dorado en su tapa. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
753. LORRAIN, JEAN  
MONSIEUR DE BOUGRELON. Ilustrado por Drian.  
Les Editions d'Art Devambez, Paris, 1927. 1 Tomo.  
Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado.  
Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-40
754. LOUYS, PIERRE  
APHRODITE. Ilustrado por Raphael Collin. Ferroud,  
Paris, 1909. 1 Tomo. Ejemplar en papel japon imperial.  
Encuadernado en 3/4 cuero marroquí. Canto superior  
dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 70-100
755. LOUYS, PIERRE/ MAC ORLAN, PIERRE  
PSYCHE - MALICE. Paris, 1924/ 1930. 2 Volúmenes.  
Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior dorado.  
Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 40-60
756. RACING AND BREEDING IN AMERICA AND THE  
COLONIES.  
London, The London and Counties Press, 1931. 3 Tomos.  
Ilustrados. Encuadernados en pleno cuero con títulos dorados en sus tapas. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 500-800
757. A. SUARES  
VOYAGE DU COTTIERE / POETE TRAGIQUE /  
PRESENCIES. 3 Tomos. Encuadernados en 3/4 cuero  
marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 80-120
758. MADAME DE GENLIZ  
NOUVEAUX CONTES MOREAUX. Paris, Chez Madame,  
1804. 6 Tomos. Encuadernados en medio cuero  
con escudo real en sus tapas. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 120-180
759. MEMOIRES DE LA COMTESSE DE BOIGNE  
Paris, Emile Paul Freres, 1924. 5 Tomos. Encuadernados  
en pleno cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-100
760. MEMOIRES DU DUC DE SAINT-SIMON.  
Librairie Hachette, Paris, 1909. 22 Tomos. Encuadernados  
en medio cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 100-150
761. MUSSET, ALFRED DE  
OEUVRES COMPLETEES. Ilustrados con grabados.  
Charpentier Editeur, Paris, 1866. 10 Tomos. Encuadernados  
en 3/4 cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 100-150
762. DROZ, GUSTAVE  
MONSIEUR, MADAME ET BEBE. Ilustrado. Victor  
Havard, Paris, 1878. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4  
cuero. Canto superior dorado. Con manchas de óxido.  
Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50

763. LE SAGE, A.R.  
LE DIABLE BOITEUX. Librairie des Bibliophiles, Paris, 1880. 2 Tomos. Ilustrados. Encuadernados en 3/4 cuero marroquí. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 80-120
764. JAMES BRUCE  
VOYAGE AUX SOURCE DU NIL. Paris, Hotel de Thou, 1790. 9 Tomos (Falta Tomo N° 5). Obra incompleta. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 600-1.000
765. DOCUMENTOS DEL ARCHIVO PUEYRREDON.  
DOCUMENTOS DEL ARCHIVO PUEYRREDON. Buenos Aires, Imprenta Coni 1912. 4 Tomos. Encuadernados en 3/4 cuero. Tiros de polilla. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 50-80
766. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE  
EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Con grabados en los frontis y en el interior. Bossange y Masson, Paris, 1814. 7 Tomos. Encuadernados en pleno papel marmolado con tejuelo en el lomo. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 180-220
767. COYER, ABBÉ  
VOYAGES D'ITALIE ET DE HOLLANDE. Chez La Veuve Duchesne, Paris, 1775. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
768. PLUTARQUE  
LES VIES DES HOMMES ILUSTRES. Garnier, Paris. 4 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
769. GRANDVILLE, J.J.  
LES FLEURS ANIMEES. Ilustrado y coloreado por M. Maubert. Garnier Freres, Paris, 1867. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 80-120
770. FELIBIEN  
ENTRETIENS SUR LES VIES ET SUR LES OUVRAGES DES PLUS EXCELLENS PEINTRES ANCIENS ET MODERNES. Chez David Mortier, Londres, 1705. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
771. BLUM, ANDRE  
MADAME VIGEE-LEBRUN. Ilustrado. Piazza, Paris, 1919. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Regular estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
772. BIBLIOTHEQUE AMUSANTE  
BIBLIOTHEQUE AMUSANTE. Londres, 1781. 6 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
773. BERQUIN  
L'AMI DES ENFANTS. Chez Elmley, Londres, 1782. 12 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 40-60
774. DE PARNY  
OPUSCULES. Paris, 1784. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30

775. CREBILLON  
OEUVRES. Londres, 1785. 3 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
776. CORNEILLE, P  
OEUVRES CHOISIES. Chez Lheureux, Paris, 1822. 5 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Regular estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
777. RECUEIL DES PLUS BELLES PIECES DES  
POETES FRANCOIS.  
Chez Claude Barbin, Paris, 1692. 5 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 40-60
778. LUCRECE  
DE LA NATURE DES CHOSES. Chez Bleuet, Paris, 1768. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
779. NICOLE  
OEUVRES. Chez Guillaume Desprez, Paris, 1715. 24 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 40-60
780. GOODWIN, PHILIP LIPPINCOTT  
FRENCH PROVINCIAL ARCHITECTURE. Ilustrado. Fred Contet, Paris, 1924. Encuadernado en 3/4 cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 25-35
781. PAGANO, JOSE LEON  
PRILIDIANO PUEYRREDON. Ilustrado. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1945. 1 Tomo. Encuadernado en plena tela de editor. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 40-60
782. MITRE, BARTOLOME  
HISTORIA DE SAN MARTIN Y DE LA EMANCI-  
PACION SUDAMERICANA. Félix Lajouane, Buenos Aires, 1890. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero, adornado con florones y filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 160-200
783. MITRE, BARTOLOME  
HISTORIA DE BELGRANO Y DE LA INDEPEN-  
DENCIA ARGENTINA. Félix Lajouane, Buenos Aires, 1887. 3 Tomos. Encuadernados en pleno cuero, adornado con florones y filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 120-160
784. M. DE LA GUERINIERE  
ECOLE DE CAVALERIE. Paris, Jacques Collombat, 1733. 1 Tomo. Con grabados. Encuadernación en pleno cuero. Con roturas. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500
785. OTERO, JOSE PACIFICO  
HISTORIA DEL LIBERTADOR DON JOSE DE SAN  
MARTIN. Edición del autor, Buenos Aires, 1932. 4 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Con algunos tiros de polilla que no afectan el texto. Buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 60-100
786. HENRY BOYD  
A TRANSLATION OF THE INFERNO. Dublin, Byrne, 1785. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 100-150
787. PAZ, JOSE MARIA (BRIGADIER GENERAL)  
MEMORIAS POSTUMAS. Primera edición. Imprenta de la revista, Buenos aires, 1855. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero, con estuche. Conservan sus tapas originales. Lomos deteriorados. Interior en muy buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

788. ALBERDI, JUAN BAUTISTA  
ORGANIZACION DE LA CONFEDERACION ARGENTINA. José Jacquin, Besanzon, 1858. 2 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 200-300
789. REYLES, CARLOS  
LA RAZA DE CAIN. Dedicado por el autor. Dornalche y Reyes, Montevideo, 1900. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Conserva su tapa original. Muy buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 40-60
790. GÜIRALDES, RICARDO  
EL CENCERRO DE CRISTAL. Primera edición. Dedicado por el autor. Juan Roldán editor, Buenos Aires, 1915. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Bisagras rotas y lomo con faltante. Conserva sus tapas originales. Buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 60-100
791. LEVILLIER, ROBERT  
LES ORIGINES ARGENTINES. Dedicado por el autor. Ejemplar nominativo. Eugene Fasquelle, Paris, 1912. 1 Tomo. Encuadernación firmada en pleno cuero marroquí, adornada con filetes dorados. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 80-120
792. HURTADO DE MENDOZA, ANTONIO  
OBRAS LIRICAS Y COMICAS, DIVINAS, Y HUMANAS, CON LA CELESTIAL AMBROSIA DEL ADMIRABLE POEMA SACRO DE MARIA SANTISSIMA. Juan de Zuñiga, Madrid, 1728. Encuadernado en pergamino. Buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 100-150
793. MECOLAETA, DIEGO (FR)  
VIDA Y MILAGROS DEL GLORIOSO PATRIARCA DE LOS MONGES SAN BENITO. Joseph Gonzalez, Madrid, 1733. 1 Tomo. Encuadernado en pergamino. Buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 100-150
794. NOEL, MARTIN / TORRE REVELLO, JOSE  
ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE COLONIAL. Con fotografías y planos. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1934. 2 Tomos. Encuadernación de editor. Con títulos en sus tapas. Muy buen estado.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.  
Estimación: US\$ 80-120
795. I FIORETTI DI S. FRANCESCO. IL CANTICO DEL SOLE  
Ilustrado por Duilio Cambellotti. Editrice San Francesco, Roma, 1926. Tapas de madera con imagen en la tapa superior. Con caja. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-80
796. NUGENT  
THE GRANDTOUR, OR, A JOURNEY THROUGH THE NETHERLANDS, GERMANY, ITALY AND FRANCE. Browne, London, 1756. 3 Tomos. Encuadernados en pleno cuero, con escudo en sus tapas. Regular estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 40-60
797. PLUTARQUE  
LES VIES DES HOMMES ILUSTRES. Hachette, Paris, 1865. 4 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
798. FONTENELLE  
OEUVRES. Londres, 1775. 7 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-40

799. DORAT  
POESIES. Geneve, 1777. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-40
800. LES SAINTS EVANGILES.  
Ilustrado. Floury et Manzi-Joyant, Paris, 1899. 2 Tomos en 1 Volúmen. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-40
801. LA FONTAINE  
FABLES. Ilustrado por Gustave Doré. Hachette, Paris, 1868. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Regular estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
802. LES SAISONS / LES BAISERS  
LES SAISONS / LES BAISERS. Amsterdam, 1777 / Geneve, 1777. 2 Volúmenes. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 25-40
803. PEREY, LUCIEN  
UNE REINE DE DOUZE ANS / LA JEUNESSE DE MADAME D'EPINAY. Calman Levy, Paris. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 50-80
804. HAMILTON  
OUVRES COMPLETEES D'HAMILTON. Paris, Chez Colnet, 1805. 3 Tomos. Encuadernados en pleno cuero con decoraciones en dorado. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 100-150
805. VICTOR HUGO  
OEUVRES COMPLETEES. Paul Ollendorff, Paris. 16 Tomos. Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 100-140
806. ANDRE, EDOUARD  
TRAITE GENERAL DE LA COMPOSITION DES PARCS ET JARDINS. Ilustrado. Masson, Paris, 1879. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
807. OUVRES D'HORACE.  
Chez Ballard, Paris, 1709. 10 Tomos. Encuadernados en pleno cuero verde, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 200-300
808. P. MORAND / A. FRANCE  
BOUDDHA VIVANT - VIE DE JEAN D'ARC. París, 1927 / 1908. 3 Tomos. Uno en 3/4 cuero y los otros dos en medio cuero. Cantos superiores dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-100
809. CRAIK, GEORGE L  
A COMPENDIOUS HISTORY OF ENGLISH LITERATURE. Charles Griffin and Company, London, 1871. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
810. COURS DE BELLES LETTRES  
DISTRIBUÉ PAR EXERCICES. Chez Desaint et Sailant, Paris, 1747. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero con escudo real en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-80
811. LANZI, LUIGI  
STORIA PITTORICA DELLA ITALIA/ ELOGIO. Niccolo Capurro, Pisa, 1815. 5 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-80

812. MORRIS, REV F.O.  
A SERIES OF PICTURESQUE VIEWS OF SEATS OF THE NOBLEMEN AND GENTLEMEN OF GREAT BRITAIN AND IRELAND. Ilustrados. W. Mackenzie, London. 5 Tomos. Encuadernados en plena tela decorada con escudo y ornamentos dorados. Cantos dorados. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 80-120
813. ERASME  
ELOGE DE LA FOLIE. Grabados de Lucien Boucher. Editions Litteraires de France, Paris, 1946. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-90
814. PLAUTE  
LES COMEDIES. Chez Pierre Vander, Leide, 1719. 10 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-90
815. PLUTARQUE  
TRAITÉ. L'Imprimerie Royal, Paris, 1772. 1 Tomo. Encuadernado en pleno cuero con ornamentos dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-80
816. PEREY / MAUGRAS / LENOTRE.  
10 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 60-100
817. FRANCE, ANATOLE  
L'ILE DES PINGOUINS. Ilustrado por Georges Villa. La Connaissance, Paris, 1922. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
818. PAMELA, OU LA VERTU RECOMPENSEE  
La Compagnie, Amsterdam, 1744. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 50-70
819. DE VILLARS, DUC  
VIE DU MARECHAL DUC DE VILLARS. Chez Moutard, Paris, 1784. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Regular estado. 4 Tomos.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
820. TABLETTES GEOGRAPHIQUES, POUR L'INTELLIGENCE DES HISTORIENS ET DES POETES LATINS. Chez Lottin, Paris, 1755. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-40
821. LE COMTE DE VALMONT OU LES EGAREMENS DE LA RAISON.  
Chez Moutard, Paris, 1776. 3 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Regular estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 45-65
822. COLLET  
EXAMEN ET RESOLUTIONS DES PRINCIPALES DIFFICULTÉS QUI REGARDENT L'OFFICE DIVIN. Chez de Bure, Paris, 1756. Encuadernado en pleno cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
823. QUINTILIANI  
INSTITUTIONUM ORATORARUM. Estienne, Paris, 1774. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 40-60

824. VIRGILE  
OEUVRES. Chez Billois, Paris, 1802. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Regular estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-40
825. FOUQUIER, MARCEL  
DE L'ART DES JARDINS. Ilustrado. París, Emile Paul Editeur, 1911. 1 Tomo. Encuadernación en pleno cuero con ornamentos dorados. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 100-200
826. QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE  
OBRAS SELECTAS, CRITICAS, SATIRICAS Y JO-COSAS. Imprenta Piñuela, Madrid, 1839. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
827. VOLTAIRE  
ROMANS. Didot, Paris, 1800. 3 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-30
828. MAROT, CLEMENT  
OEUVRES. Chez Gosse, Haye, 1731. 5 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Con escudo real en sus tapas. Cantos pintados. Regular estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
829. RACINE  
OEUVRES COMPLETES. Brohez, Bruxelles, 1827. 7 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
830. ROLLIN  
HISTOIRE ANCIENNE DES EGYPTIENS, DES CARTHAGINOIS, DES ASSYRIENS, DES BABYLONIENS, DES MEDES ET DES PERSES, DES MACEDONIENS, DES GRECS. Chez La Veuve Estienne, Paris, 1733. 14 Volúmenes. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 200-300
831. ABBE YART  
IDEE DE LA POESIE ANGLOISE. Chez Briasson, Paris, 1753. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 30-50
832. CONTES DE PERRAULT.  
Ilustrado con aguafuertes de Drian. Ejemplar de artista. Editions d'Art de la Roseaie, Paris, 1922. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 1.800-2.400
833. TOUCHARD / LAFOSSE  
CHRONIQUES DE L'OIL DE BOEUF. Paris, Garnier, 1908. 4 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y  
María SANCHEZ ELIA de G.A.  
Estimación: US\$ 20-40
834. HERNANDEZ, JOSE  
MARTIN FIERRO. Ilustraciones de Adolfo Bellocq. Amigos del Arte, Buenos Aires, 1930. Encuadernado en 3/4 cuero. Encuadernación deteriorada. Interior en muy buen estado.  
1 Tomo.  
Estimación: US\$200-250
835. LA FONTAINE.  
CONTES ET NOUVELLES. Ilustraciones de Brunelleschi. Librairie d'Amateurs, Paris, 1937. Encuadernados por Fonseque en pleno cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.  
2 Tomos.  
Estimación: US\$200-250

836. FRANCE, ANATOLE  
HISTOIRE CONTEMPORAINE: L'ANNEAU D'AMETHYSTE, LE MANNEQUIN D'OSIER Y M. BERGERET A PARIS. Ilustrados por Serge Beaune. Aux Editions du Sagittaire, Paris, 1923. Encuadernados en pleno cuero marroquí decorado con dibujos geométricos. Cantos dorados. Muy buen estado.  
3 Volúmenes.  
Estimación: US\$250-300
837. XIMENEZ, FRAY ANDRES  
DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL. Profusamente ilustrado con grabados desplegables. Antonio Marin, Madrid, 1764. Encuadernado en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.  
1 Tomo.  
Estimación: US\$300-350
838. QUESADA, VICENTE G  
VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA 1776-1810. M. Biedma, Buenos Aires, 1881. Encuadernado en medio cuero con roturas. Estado regular.  
1 Tomo.  
Estimación: US\$60-90
839. ALBERDI, JUAN BAUTISTA  
ORGANIZACION POLITICA Y ECONOMICA DE LA CONFEDERACION ARGENTINA. Imprenta de José Jacquin, Besanzon, 1856. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.  
1 Tomo.  
Estimación: US\$50-80
840. TORRENTE, MARIANO  
HISTORIA DE LA REVOLUCION HISPANO-AMERICANA CON MAPAS DESPLEGABLES. Imprenta de Moreno, Madrid, 1830. Encuadernados en plena pasta española. Cantos pintados. Algunos tiros de polilla. Buen estado.  
3 Tomos.  
Estimación: US\$120-150
841. BARBUSSE, HENRI  
LE FEU. Ilustrado. Gaston Boutitie, Paris, 1918. Encuadernado por Huck en pleno cuero marroquí. Canto superior dorado. Con estuche. Muy buen estado.  
1 Tomo.  
Estimación: US\$150-200
842. RIBERA, ADOLFO LUIS / SCHENONE, HECTOR  
PLATERIA SUDAMERICANA DE LOS SIGLOS XVII-XX. Ilustrado. Hirmer Verlag München, Germany, 1981. Encuadernado con sobrecubierta ilustrada. Con estuche. Muy buen estado.  
1 Tomo.  
Estimación: US\$150-200
843. MITRE, BARTOLOME  
HISTORIA DE BELGRANO. Félix Lajouane, Buenos Aires, 1887. Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Buen estado.  
3 Tomos.  
Estimación: US\$120-150
844. MONTESQUIEU  
OEUVRES. Grabados en el frontis y mapas desplegables. Chez Nourse, Londres, 1767. Encuadernados en pleno cuero. Tomo 1 con bisagra rota. Tiros de polilla. Regular estado.  
2 Tomos.  
Estimación: US\$100-120
845. ROUSSEAU, J.J.  
LES CONFESSIONS. Ilustraciones de Maurice Leloir. H. Launette y Cie Editeurs, Paris, 1889. Encuadernados en 3/4 cuero marroquí. Canto superior dorado. Buen estado.  
2 Tomos.  
Estimación: US\$120-150
846. HUGO, VICTOR  
LES ORIENTALES. Ilustrado. Ejemplar N° 64/135. Les Amis des Livres, Paris, 1882. Encuadernación con faltante en el lomo. Canto superior dorado. Interior en muy buen estado.  
1 Tomo.  
Estimación: US\$120-150



