

2 0 16

REMATE MES DE MARZO

EXPOSICION

Viernes 11, Sábado 12 y Lunes 14 de Marzo
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.

Domingo 13 de Marzo de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Martes 15 de Marzo a las 15 hs. Lotes 1 al 200

Miércoles 16 de Marzo a las 15 hs. Lotes 201 al 400

Jueves 17 de Marzo a las 15 hs. Lotes 401 al 630

| | | |
|-----------|----|---|
| Comisión | 15 | % |
| Seña | 30 | % |
| I.V.A. | 21 | % |
| Suntuario | 25 | % |

COBRANZA

Viernes 18, Lunes 21 y Martes 22 de Marzo de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naon y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza,

importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra “Mesa de Encargues” antes del remate,
- b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 15 %
Seña 30 %
I.V.A. 21 %

J.C. Naón & Cía. S.A.
Hotel de Ventas
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
E-mail: info@naon.com
Internet: <http://www.naon.com/>

- 1 . **DOS FLOREROS DE VIDRIO ARTISTICO DIFERENTES.**
Ambos firmados D'ARGENTAL. Decoración floral en relieve.

- *2 . **KORO CHINO DE AGATA ESCULPIDA CON TAPA.**
Vetas de cornalina. Tapa y asas con ramajes de hojas y ardillas. Muy pequeña restauración en la cola de una de las ardillas.

- 3 . **PAR DE CANDELEROS DE VIDRIO FACETADO.**
Bases y cuerpos hexagonales.

- 4 . **PEQUEÑA ANFORA CHINA CON TAPA Y ASAS.**
Agata esculpida. Asas con aros movibles y tapa con figura de dragón. Pequeña cascadura en la boca disimulada por la tapa. Base china de bois de fer tallado.

- 5 . **PEQUEÑO PARAVANT CHINO DE MADERA TALLADA.**
Pieza desmontable con placa de marfil esculpido en el frente y espejo en el contrafrente. Reservas y adornos calados. Guarda inferior con avería y faltantes. Acompaña una caja de laca con los faltantes.

- 6 . **ADORNO CHINO ESCULPIDO REPRESENTANDO UNA GRANADA.**
Agata esculpida y veteada. Falta un pequeño fragmento. Base de bois de fer tallado.

- 7 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS COLONIALES.**
Un mate con salvilla cincelado de aves y leones. Un mate alto sobre un eje cilíndrico.
Un centro en forma de fruto sobre plato circular.

Peso 1,700 kg

- *8 . **PEQUEÑO VASO CHINO DE JADE ESCULPIDO CON TAPA.**
Decoración oriental de dragones, ramas y flores.

- 9 . **FRASCO FRANCES DE VIDRIO FIRMADO JARVIL NANCY.**
Cuerpo esmerilado formado por ocho caras. Tapa de bronce.

- *10 . **PIEZA PLANA DE JADE CHINO ESCULPIDO Y CALADO.**
Color verde. Pequeñas esferas en relieve en ambas caras.

- *11 . **REBENQUE CRIOLLO DE MADERA LUSTRADA Y PLATA.**
Mango cilíndrico de madera encerada revestido por tres secciones de plata baja moldurada. Manija y lonja de cuero crudo.

12 . **TRES PIEZAS CHINAS DIFERENTES ESCULPIDAS.**

Un guerrero oriental frente a una mesa, un personaje de pié con un ratón en su mano y un anciano oriental sentado.

13 . **PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS Y TETERA DE PORCELANA ANTIGUA.**

Porcelana francesa VIEUX PARIS. Interesante decoración en la que se observan reservas encerrando personajes. Compactos motivos florales pintados a mano. Realces dorados. Un plato con pequeña cascadura y fisura.

14 . **DOS GRUPOS CHINOS DIFERENTES ESCULPIDOS.**

Uno de ellos formado por tres personajes arrastrando un cuarto en posición sentada. El otro representa varios personajes en una barca oriental. Cada pieza sobre su base de madera.

*15 . **CAFETERA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.**

Cuerpo liso. Agarradera de madera.

Peso 0,600 kg

16 . **PEQUEÑA FIGURA CHINA REPRESENTANDO UN VENDEDOR.**

Sello correspondiente en el reverso de la base. El personaje lleva un elemento en la espalda y toca la corneta, su pie derecho apoya sobre una bolsa.

17 . **PAR DE CANDELEROS DE METAL INGLES ELKINGTON.**

Bases cuadrangulares de borde ondeado y escalonado. Eje torneado.

18 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ NETZUKES ORIENTALES ESCULPIDOS.**

Nueve de ellas con la marca del artesano. Algunas de muy buena calidad. Una de ellas con la cabeza que gira representando dos rostros diferentes.

*19 . **PEQUEÑA CAFETERA DE PLATA 800 SELLADA.**

Guardas horizontales. Avería en el asa y restauración en la agarradera de la tapa.

20 . **FIGURA JAPONESA MASCULINA CON PARTES PATINADAS.**

Personaje con pescado y ganso. Marca incisa en el reverso de la base.

Alto 21 cm

21 . **JUEGO DE BOLEADORAS CRIOLLAS CON TIENTOS DE CUERO TRENZADO.**

Bolas de marfil en monturas de plata. Aplicaciones con laminados oro.

22 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ NETZUKES DIFERENTES.**

Piezas esculpidas con sus perforaciones para el pase del cordón. Distintos personajes.

- 23 . **PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS PORTAVELONES.**
Madera tallada y dorada. Liras de bronce e instalación para dos luces cada una. Una con restauraciones. Pantallas de pergamino.
- 24 . **TRES FIGURAS FEMENINAS CHINAS CON INSTRUMENTOS MUSICALES.**
Dos de ellas forman par. Apoyan en sus correspondientes bases.
- 25 . **REPLICA DE HUACO NORTEÑO CON FIGURA DE TORO.**
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 26 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.**
Distintas fabricaciones. Una de ellas representa una pareja, otra una dama con flores, la tercera una dama con florero y la última una figura femenina con canasto de flores.
- 27 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE NETZUKES ORIENTALES DIFERENTES.**
Piezas esculpidas con sus perforaciones para el pase del cordón. Distintos personajes.
- 28 . **CONJUNTO DE CINCO PIEZAS ORIENTALES DIFERENTES.**
Algunas con sello rojo. Figuras en distintas actitudes. Bases de madera.
- 29 . **ABANICO CHINO CON DECORACION TALLADA Y CALADA.**
Varillas unidas por una cinta de seda.
- 30 . **GRUPO CHINO FORMADO POR UN ANCIANO Y UN NIÑO.**
Personaje con ramaje y pipa. Base de madera sobre cuatro apoyos.
Alto 26 cm
- 31 . **GRUPO CHINO FORMADO POR UN ANCIANO CON UN NIÑO.**
Marca del artesano en el reverso de la base. El anciano lleva una tortuga en su mano derecha.
Alto 19 cm
- 32 . **FIGURA ORIENTAL REPRESENTANDO LA DIOSA SHIVA.**
Divinidad en posición de loto sobre pedestal hexagonal. Marca incisa en el reverso de la base.
Alto 27 cm
- 33 . **DOS FIGURAS CHINAS FEMENINAS CON RAMAJES FLORIDOS.**
Sello rojo en el reverso de una de las piezas.
Alto 26 y 27 cm
- 34 . **DOS FIGURAS CHINAS DIFERENTES ESCULPIDAS.**
Una de ellas representa un anciano y la otra una mujer con una copa en la mano.
Alto 31 y 26 cm

35 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta.
Firmada PATINARI y fechada "99" abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 70 cm

36 . **VASO ORIENTAL DE ALFARERIA AL ESTILO DE LOS SUNG.**

Diseños en esmalte marrón sobre fondo ocre. Restauración en la boca.

37 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.**

Armazones de caoba y raíz de nogal. Asientos a bastidor tapizados.

DOWEK, Diana
Argentina
1942

38 . **"SUTURAS"**

Dibujo a lápiz.
Firmado Diana DOWEK y fechado 80 abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 55 cm

39 . **SIETE TAZAS CON OCHO PLATOS DE LOZA INGLESA PARA CAFE.**

Pequeñas diferencias de una misma fabricación. Decoración en claroscuro azul.

PEDEMONTE, Adán Luis
Argentino
1896-1976

40 . **"CAPILLA DE LUJAN PORTEÑO" "TARDE DE OTOÑO"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas Adán L. PEDEMONTE abajo a la derecha.
Tituladas en el reverso.

Medidas: 10 x 16 cm

41 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Decoración de reservas y diseños orientales de distribución simétrica. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Muy pequeña marca de fisura en el borde inferior. Pantalla de pergamino.

42 . **SALSERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON ASAS LATERALES.**

Fuente inferior desmontable.

43 . **"LA MUJER Y EL FRUTO"**

Dibujo a lápiz.
Firmada S. LASTA y fechada "75" abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 47 cm
Colección Marcos CURI.

44 . **CUATRO MATES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Distintos modelos.

45 . **POTICHE DE PORCELANA CHECOSLOVACA CON TAPA.**

Cuerpo separado de la base por tres apoyos altos. Decoración dorada sobre fondo azul cobalto. Restauración en la agarradera de la tapa.

Alto 47 cm

46 . **ANTIGUA MESA INGLESA DE ARRIMO CON TAPA LIBRO.**

Enchapada en caoba y pluma. Forma demilune. Apoyo central deslizante para el apoyo de la hoja abatible. Tapete de paño bordó.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX

47 . **CONJUNTO DE METAL FRANCÉS CHRISTOFLE PARA PESCADO.**

Trabajo cincelado y monograma grabado. Compuesto por:

9 Cuchillos. 9 Tenedores. 1 Cuchillo grande. 1 Cuchara para servir. 8 Cucharitas.
Son veintiocho piezas en total.

MARCOS, Jesús
Argentino
1938-

48 . **"PRESENCIA INESPERADA"**

Dibujo a lápiz.
Sin firma. Año 1984.

Medidas: 35 x 40 cm
Colección Marcos CURI.

49 . **FLORETO ALTO DE VIDRIO FACETADO.**

Filetes dorados. Dos cascaduras en la base.

50 . **"VENDEDORA DE SOMBREROS"**

Técnica mixta.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 17 cm
Galería WITCOMB, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

51 . **PAR DE MESITAS DE ARRIMO ESTILO LUIS XV.**

Madera enchapada. Tres cajones. Tapas de mármol con restauraciones. Barandas caladas, tiradores y sabots de bronce.

52 . **TRES TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA DECORADA.**

Dos de ellas, diferentes, de porcelana de SEVRES. Marcas correspondientes. Decoraciones de estilo Louis Philippe. La tercera es de porcelana austríaca.

53 . **MESA TOILETTE EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Filetes de madera clara y marquetería floral. Cajón debajo de la tapa. Dos travesaños uniendo los apoyos laterales.

54 . **CONJUNTO DE FAIENCE ITALIANO PARA MESA.**

Decoración vegetal pintada a mano. Compuesto por:

10 Tazas para consomé con doce platos y treinta y seis tapas. 4 Fuentes circulares tamaños progresivos. 4 Fuentes ovaladas de dos tamaños. 3 Salseras con fuente adherida, tapas y cucharas. 1 Soporte para aceitera y vinagrera. 8 Saleros sobre tres apoyos, dos con pequeña cascadura. 2 Computeras individuales. 2 Teteras con tapa. 2 Jarritas lecheras. Son treinta y seis piezas en total.

55 . **"INTERIOR DE ESTABLO"**

Pintura al óleo sobre tela pegada en una tabla.
Sin firma.

Medidas: 24 x 18 cm

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

56 . **"ANUNCIACION DEL FIN DEL MUNDO"**

Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CURTINO y fechada 1980 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 76 x 105 cm
Colección Marcos CURI.

57 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Pie alto. Diseño de estrella en el reverso. Compuesto por:

10 Copas agua. 8 Copas vino tinto. 10 Copas vino blanco una con cascadura. 12 Copas champagne, dos con cascadura, una pulida y otra con fisura. 10 Copas jerez, tres con cascadura. 10 Copas licor, cuatro con cascadura y una con fisura. Son sesenta piezas en total.

REBUFFO, Víctor
Argentino
1903-1986

58 . **"LA ESPERA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada REBUFFO y fechada 14/12/64 abajo al centro.

Medidas: 69 x 33 cm

59 . **SOFA DE ESTILO ART DECO TOTALMENTE TAPIZADO.**

Sofá para dos cuerpos. Tapizado en pana acrílica estampada sobre fondo beige. Apoyos de madera lustrada.

60 . **"PAISAJE CON CURSO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada y fechada 1914 abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 59 cm

61 . **MESA BAJA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Rectangular. Apoyos unidos por travesaños en cruz formando un nudo en el centro.
Tapa de gruesa vitrea. Faltan dos pequeños adornos de bronce.

62 . **BAROMETRO Y TERMOMETRO CON ESPEJO CENTRAL.**

Caja de madera enchapada. Cuadrante de acero.

Alto 110 cm

63 . **PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.**

Tapizados en género de algodón color gris con estampado de lunares en el mismo tono.
Almohadón en los asientos.

64 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Posibles iniciales abajo a la derecha.

Medidas 41 x 60 cm

65 . **MUEBLE ALTO FRANCES ESTILO LUIS XV.**

Ejecutado en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Parte superior con dos puertas separadas por otra cortina y dos cajoncitos. Tirete central. Dos puertas inferiores. Tapa de mármol restaurado.

Alto 163 cm Ancho 101 cm Prof. 43 cm

66 . **"PAISAJE CON LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 48 x 65 cm

67 . **PAR DE SILLONCITOS DE ESTILO INGLES.**

Armazones en madera de nogal. Respaldos abiertos con listones verticales tallados.
Apoya brazos y cinturas acanalados. Apoyos delanteros torneados. Asientos a bastidor tapizados en género rayado sobre fondo negro.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

68 . **"MUJER CONTEMPLANDO LOS ESPECTROS DE SU PASADO...."**

Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CURTINO y fechada "78" arriba a la izquierda.
Titulada en el bastidor "MUJER CONTEMPLANDO LOS ESPECTROS DE SU PASADO EN LA FUENTE DEL DESEO"

Medidas: 76 x 106 cm
Colección Marcos CURI.

69 . **ANTIGUO MUEBLE FRANCES DE ARRIMO TRANSICION.**

Realizado en madera enchapada en palo de rosa. Dos hojas de puerta, con marquetería representando instrumentos musicales. Bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol vetado restaurado.

Alto 95 cm Ancho 98 cm Prof. 36 cm

CIARDI, Emma
Escuela italiana
1879-1933
Atribuido

70 . **"PLAZA EN ITALIA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Emma CIARDI abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 80 cm

71 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR ESTILO NORDICO.**

Ejecutada en abedul. Filetes negros en el borde inferior de la cintura. Un cajón con divisiones en su interior. Columnas laterales cilíndricas sobre apoyos terminados en volutas. Travesaño torneado.

72 . **ARAÑA FRANCESA EN FORMA DE CANASTA.**

Armazón de bronce cincelado. Ocho brazos con instalación para una luz cada uno. Tulipas de vidrio rosa en forma de flor, una con avería y otra faltante.

*73 . **GRAN ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central que se destaca sobre un gran óvalo de fondo rosa. Pequeños diseños completan la ornamentación. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 435 cm Ancho 300 cm

74 . **BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.**

Caja enchapada en madera de caoba. Cuadrante de acero. Termómetro superior. Pequeño faltante.

Alto 92 cm

75 . **ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES IMPERIO.**

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cajón superior, puerta volcable y tres cajones enmarcados por columnas laterales cilíndricas. Abattant con tapete de cuero verde. Fondo con un espacio central abierto, cajoncitos laterales y uno superior. Bronces finamente cincelados representados por un óvalo superior, cerraduras, tiradores y capiteles. Tapa de mármol blanco veteado.

Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 146 cm Ancho 95 cm Prof. 49 cm

REBUFFO, Víctor
Argentino
1903-1986

76 . **"FIGURA REPOSTADA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada REBUFFO y fechada 6 Oct. 56.

Medidas: 80 x 41 cm

77 . **COLUMNA TALLADA Y DORADA CON GIRANDOLE SUPERIOR.**

Columna sobre tres apoyos. Decoración de guirnalda y hojas. Girandole superior de bronce con instalación para cuatro luces. Caireles, rosetas y platillos de medio cristal.

78 . **SILLON CONFORTABLE DE ESTILO ART DECO.**

Armazón realizado en madera de abedul. Respaldo, laterales, asiento y almohadón tapizados en simil cuero color negro.

GRAU SALA, Emilio
Escuela Española
1911-1975
Atribuido

79 . **"ESCENA DE CIRCO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Lleva firmas que dicen Grau Sala abajo a la izquierda y en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

80 . **PAR DE SILLONES ESTILO ART DECO.**

Armazones en madera de abedul. Apoyos delanteros estriados. Respaldos y asientos tapizados en género imitación cebra.

81 . **ANFORA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Sello azul de flechas cruzadas con iniciales A.B. Decoración oro en suave relieve sobre fondo azul cobalto. Reserva con escena romántica pintada a mano en el frente y de paisaje en el contrafrente. Asas representando rostros, base y agarradera de la tapa en bronce cincelado.

Alto 56 cm

82 . **PEQUEÑA MESA VITRINA DE FORMA CUADRANGULAR.**

Madera enchapada en nogal. Tapa exhibidora de vidrio. Un cajón. Apoyos moldurados.

RODRIGUEZ, Enrique
Escuela Española
1915-?

83 . **"LAGO TITICACA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Enrique RODRIGUEZ abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

84 . **COMODA ITALIANA ENCHAPADA EN PEDUL DE NOGAL.**

Mueble con movimiento ondeado. Filetes de marquetería formando hojas en madera clara. Dos puertas en el frente cubren tres cajones en su interior.

Alto 95 cm Ancho 126 cm Prof. 54 cm

85 . **ENFRIA BOTELLAS FRANCES SELLADO BACCARAT.**

Cuerpo cilíndrico de grueso cristal facetado. Boca de metal plateado. Marca de golpe o fisura en la parte interior.

Alto 19 cm Diámetro 20 cm

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

86 . **"PAISAJE ANIMADO CON CURSO DE AGUA"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Rajaduras reparadas con cuñas.
Restos de una firma abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 46 cm

87 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada en nogal. Columna central moldurada terminada en una base cuadrangular.

88 . **LAMPARA DE APOYO ESTILO ART NOUVEAU.**

Columna de aleación metálica color gris. Base y fuste cuadrangulares con decoración de hojas. Pantalla de vidrios repartidos en tonos verde y blanco. Instalación para dos luces.

89 . **"FIGURA FEMENINA"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firma no identificada en el reverso.
Base cúbica de mármol veteadado.

Alto 38 cm

PINTO, Octavio
Argentino
1890-1941

90 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Octavio PINTO abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 50 cm

Ref.: Etiqueta de Galería Argentina en el reverso.

91 . **PAR DE CANDELABROS DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.**

Marca azul correspondiente. Cuerpos con figuras de niñas y flores en relieve.
Candelabros desmontables. Restauraciones y averías.

92 . **PAR DE MESAS CUADRANGULARES PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Tapas con borde elevado y cajón en las cinturas. Estante inferior.

93 . **PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE MARMOL Y BRONCE.**

Cuerpos y bases de mármol gris veteadado. Monturas, tapas, apoyos y decoración vegetal en bronce cincelado y dorado.

Alto 57 cm

94 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.**

Talla formando rombos. Pie facetado. Compuesto por:

9 Copas agua, dos con cascadura. 4 Copas vino tinto, dos con cascadura. 4 Copas vino blanco, dos con cascadura. 10 Copas champagne, cinco con cascadura. 22 Copas oporto, dos con pequeña cascadura. 6 bols, uno con cascadura. Son cincuenta y cinco piezas en total.

95 . **"CIUDAD AL BORDE DEL MAR"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada A. LEBOURG abajo a la derecha.

Medidas: 19 x 41 cm

96 . **ANTIGUO ESPEJO PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.**

Luna vertical envejecida. Marco de madera dorada. Cornucopia con tallas de aves y flores. Faltan pequeños fragmentos y sectores del dorado.

Principios del Siglo XIX

Alto 115 cm Ancho 55 cm

97 . **PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XIV.**

Armazones realizados en nogal moldurado y dorado. Ornamentación tallada representando hojas de acanto en los apoyabrazos, los miembros inferiores y el travesaño central. Respaldos y asientos tapizados en género estampado de flores y hojas sobre fondo rosa.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 110 cm Ancho 70 cm Prof. 70 cm

98 . **RELOJ FRANCES DE APOYO CON CAJA DE BRONCE CINCELADO.**

Caja cincelada y dorada con motivo de flores, hojas y coquilles. Cuadrante y placa inferior de porcelada pintada a mano. Máquina a péndulo con sonería. Falta la llave. Apoya sobre una base tapizada en pana verde.

Alto 47 cm

TORDI, Sinibaldo

Escuela Italiana

1876-1955

99 . **"ESCENAS PALACIEGAS"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas T. SINIBALDO, Firenze, abajo, una a la derecha y otra a la izquierda.

Medidas: 36 x 57 cm

100 . **BASE DE ESPEJO CIRCULAR SOBRE TRES APOYOS.**

Armazón de metal plateado con borde superior de plata cincelada.

Diámetro 46 cm

MARCH, Horacio
Argentino
1899-1978

101 . **"EL QUERANDI"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada H. March abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

102 . **CONJUNTO DE FAIENCE ITALIANO PARA CAFE.**

Decoración en esmaltes azul y turquesa. Compuesto por:

24 Tazas con sus platos, una taza con pequeña saltadura en el esmalte. 1 Cafetera con tapa. 1 Bowl. Son veintiséis piezas en total.

103 . **BASTON O CETRO PERUANO DE MADERA CON PUNTA DE LANZA.**

Revestido por secciones de plata repujada.

Alto 118 cm

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

104 . **"HORTENSIAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada 57 abajo a la izquierda.

Medidas: 49 x 36 cm

Exposición "EUGENIO DANERI". Septiembre de 1961.
Gran muestra retrospectiva realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Nº 96 de catálogo.

Exposición "EUGENIO DANERI A 125 AÑOS DE SU NATALICIO".

El Puente Galería de Arte, Julio 2006.

Reproducido en el catálogo.

Exposición "EUGENIO DANERI, LA MIRADA DESDE LA SOMBRA 1881/1970".

Museo de Bellas Artes Benito QUIQUELA MARTIN,

Junio y agosto de 2008.

SANGUIS ARTIS, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

105 . **MESA LIBRO RECTANGULAR ESTILO ART DECO.**

Madera enchapada en nogal. Borde de la tapa y acanalado de los apoyos pintados a la laca negra.

Alto 75 cm Largo 140 cm Prof. 50 cm

106 . **"TRES BANDAS VERTICALES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 200 x 90 cm
Colección Marcos CURI.

107 . **COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL VETEADO.**

Tapa cuadrangular. Eje de cuatro caras planas, cada una de ellas con un adorno de bronce cincelado y patinado.

Alto 108 cm

*108 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacto dibujo persa en el que se destaca un medallón y cuatro esquinas. Faja central en la guarda limitada por tres más angostas a cada lado.

Largo 395 cm Ancho 265 cm

PLA Y RUBIO, Alberto
Escuela Española
1867-1926

109 . **"MUJERES ALREDEDOR DEL FUEGO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada PLA RUBIO abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 50 cm

110 . **ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE PULIDO.**

Eje torneado terminado en esfera inferior. Doce brazos dispuestos a dos alturas con instalación eléctrica.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

111 . **"AUTORRETRATO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Dedicada "A SU BUEN AMIGO DR. ALBERTO CROTTIGINI", firmada E.

DANERI y fechada "55" abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 40 cm

Exposición "PINTORES DE LA BOCA". octubre/noviembre de 1998.

Tapa del catálogo.

Exposición "COMO SOLIAN SER: RETRATOS Y AUTORRETRATOS"

arteBA, mayo del 2000.

Exposición "EUGENIO DANERI A 125 AÑOS DE SU NATALICIO".

El Puente Galería de Arte, Julio 2006.

Reproducido en el catálogo.

Exposición "EUGENIO DANERI, LA MIRADA DESDE LA SOMBRA 1881/1970".

Museo de Bellas Artes Benito QUINQUELA MARTIN,

Junio y agosto de 2008.

SANGUIS ARTIS, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

112 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Fondo de compactos rombos en tono coral. Reservas circulares con diferentes animales y aves. Lira de bronce graduable para dos luces. Base circular de madera. Pantalla de pergamino.

113 . **ANTIGUO ESPEJO FRANCES CON ENMARCAMIENTO TALLADO.**

Luna rectangular de posición vertical. Marco de madera dorada con partes pintadas de verde. Decoración tallada con motivo vegetal coronada por un vaso con flores y ramajes formando roleos.

Alto 118 cm Ancho 70 cm

VILLANIS, Emmanuel
Escuela Francesa
1858-1914

114 . **"REBECCA AU PUIITS"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada E. VILLANIS en el costado de la pared. Sello de fundición y número de serie debajo de la firma. Titulada en el frente.

Alto 66 cm

115 . **MUEBLE ESQUINERO FRANCES ENCHAPADO EN CAOBA.**

Frente bombé. Una hoja de puerta con reserva de marquetería en el centro representando un canasto con flores. Tapa de mármol vetado. Interior con dos estantes.

116 . **"VASO ETRUSCO"**

Grabado inglés en colores. Passe-partout color arena. Varilla de madera con lustre negro y dorado.

117 . **BIBLIOTECA DE ACRILICO PARA CENTRO.**

Base y uniones de bronce dorado. Estantes de vidrio.

Alto 220 cm Ancho 116 cm Prof. 55 cm

118 . **"CABALLOS EN EL ESTABLO"**

Dibujo a lápiz.

Firmado E. Q. BOIXADER y fechado 94 abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 34 cm

119 . **GRUPO CHINO DE BRONCE CON PARTES DE MARFIL.**

Representa una dama oriental en un carruaje y dos personajes de pie. Detalles de marfil esculpido. Pequeña restauración en uno de los instrumentos musicales. Base de madera sobre ocho apoyos torneados.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

120 . **"APARICION CON ANGEL Y TROMPETAS" "MADONA A CABALLO"**

Dos pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas CURTINO y fechadas "71" abajo y arriba a la derecha.

Tituladas en el reverso.

Medidas: 72 x 85 cm
Colección Marcos CURI.

121 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Representa un faisán. Firmada BARYE. Zócalo moldurado.

Alto 38 cm

122 . **PAR DE FOTOGABADOS INGLESSES ENMARCADOS.**

Escenas de cacería. Varillas de madera con bordes en relieve.

123 . **CONSOLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**

Madera moldurada y dorada. Tallas en la cintura y en los dos apoyos. Decoración pintada al laqué de dos tonos en la base. Tapa de mármol con pronunciadas vetas.

Alto 81 cm Ancho 96 cm Prof. 48 cm

ANONIMO
Escuela Austríaca
Siglo XIX

124 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 58 x 47 cm

125 . **FUENTE ITALIANA DE FAIENCE CON DECORACION PINTADA A MANO.**

Recibe una figura de pescado formada por un cuerpo con tapa. Pequeño faltante en la hoja al costado del limón.

126 . **ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA JUEGO.**

Construida en madera enchapada en nogal y raíz. Apoyos torneados con acanalados verticales y aros tallados. Tapa libro. Tapete con avería.

Inglaterra
Segunda mitad del Siglo XIX

127 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Mangos estriados cincelados de guirnaldas y hojas. Compuesto por:

20 Cuchillos comida. 23 Tenedores comida. 17 Cucharas sopa. 15 Cuchillos postre. 14 Tenedores postre. 17 Cucharas postre. 3 piezas de servir. Son ciento nueve piezas en total.

128 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. POISSONI abajo a la derecha.

Medidas: 78 x 92 cm

129 . **JUEGO PARA TOILETE INGLES FORMADO POR NUEVE PIEZAS.**

Formado por un espejo de mano, cuatro perfumeros formando dos pares diferentes tamaño uno con avería en la bisagra, una polvera, un cepillo de cabeza y dos cepillos para ropa. Plata inglesa sellada y cristal.

MAPPIN & WEBB, England.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XVIII

130 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 79 x 154 cm

- 131 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE TORNEADO Y DORADO.**
Bases cuadradas con esquinas ochavadas.
- 132 . **ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA CON ALZADA DE ESPEJO.**
Realizada en madera enchapada en pluma de caoba. Frente con cuatro amplios cajones de diferentes alturas. Alzada con luna de espejo central, un cajón inferior y compartimentos laterales con tapa. Cornisa y base molduradas.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 238 cm Ancho 134 cm Prof. 64 cm
- 133 . **PAR DE LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**
Retratos sobre temas de Boucher.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
- 134 . **JUEGO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.**
Pie abalaustrado. Cuerpos tallados. Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas verdes vino blanco. 12 Copas champagne. 12 Copas licor. 12 Vasos. 12 Vasos pequeños. Son ochenta y cuatro piezas en total.
- 135 . **"ESCENA PARISINA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Algunas saltaduras.
Firmada Paul GIROUD, París, abajo a la izquierda.

Medidas: 74 x 101 cm
- 136 . **BALDE ENFRIA BOTELLAS DE METAL INGLES PLATEADO.**
Asas laterales. Decoración cincelada de hojas. Monograma grabado. Recipiente interior desmontable para botella.
- 137 . **ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.**
Paisaje oriental animado por personajes. Pequeñas averías. Varilla chata de madera con lustre negro.

Medida total: Alto 125 cm Ancho 171 cm
- 138 . **COLGANTE CON GLOBO DE VIDRIO TALLADO.**
Interior con una luz.
- 139 . **SEIS PIEZAS DE FINO MEDIO CRISTAL FRANCES TALLADO.**
Un par de garrafas, un par de botellones y un par de jarras. Piezas de la misma fabricación. Cuerpos tallados. Una jarra con cascadura en la base y un botellón con pequeña cascadura en la boca.

140 . **"CALLE BARTON - MONTMARTRE, PARIS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. SCHAFER abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 50 cm

141 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.**

Diseño de varas con rosas en esmaltes policromos. Borde ondeado y dorado. Compuesto por:

40 Platos comida, diecisiete con cascadura, dos de ellos con cascadura y otros dos con fisura. 12 Platos sopa, seis con cascadura y uno con fisura. 14 Platos postre, ocho con cascadura, uno de ellos con fisura y otro con marca de golpe. 1 Fuente pescado. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovales. 2 Guiseras con tapa, una tapa con faltante y la otra con cascadura. 2 Ensaladeras, una con restauración. 1 Frutera, con cascadura. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Plato masitero con cascadura. 20 Tazas con catorce platos para té, dos tazas y dos platos con cascadura, dos tazas con fisura y una con restauración. 7 Tazas con sus platos para desayuno, una taza con fisura. 11 Tazas con veintiséis platos para chocolate, tres tazas con fisura. 12 Tazas con trece platos para café, dos tazas con fisura y dos platos con cascadura. Son ciento veintiuna piezas en total.

HAVILAND & Co., Limoges,

142 . **PAR DE PEQUEÑOS SOFAS TOTALMENTE TAPIZADOS.**

Costados curvos. Tapizados boutonné en género color natural. Dos almohadones en los asientos y dos chicos en los respaldos. Cordones inferiores de pasamanería.

143 . **GRAN FLORERO DE MANUFACTURA CHECOSLOVACA.**

Grueso cristal en el que se combinan tonos azul y neutro. Cuerpo facetado.

Alto 60,5 cm

144 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS PARA COMEDOR.**

Armazones de madera recubierta por una laca oscura. Tapizados en género de algodón color arena.

145 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Forma ovalada. Ejecutada en madera enchapada en caoba. Cintura con borde inferior ondeado. Sabots de bronce cincelado y dorado. Dos tablas para agrandar.

Alto 75 cm Largo 250 cm Ancho 135 cm
Ancho de cada tabla 51 cm

NIVEIRO, Luis
Argentino
1952-

146 . **"TODO VA A COMENZAR"**

Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 97 x 130 cm
Galería DEL RETIRO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Colección Marcos CURI.

147 . **FAROL DE BARCO DE CHAPA DE COBRE.**

Tulipa de vidrio azul. Una luz.

148 . **GUISERA DE METAL INGLES PLATEADO CON TAPA.**

Forma oval. Cuerpo y tapa con estrías verticales. Borde y agarradera de la tapa cincelados.

149 . **"ESTADO DE ANIMO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Titulada, firma ilegible y fecha 5-10-73 en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

150 . **CONSOLA DE ARRIMO DEMI LUNE ESTILO FRANCES.**

Realizada en madera enchapada en caoba. Amplio cajón en la cintura. Cuatro apoyos rectos. Tiradores y regatones de bronce.

Alto 86 cm Ancho 150 cm Prof. 50 cm

151 . **PEQUEÑA ARAÑA VENECIANA DE PORCELANA ESMALTADA.**

Cinco brazos terminados en receptáculos electrificados. Secciones de porcelana con decoración de flores en relieve y detalles pintados en azul y dorado.

152 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA CHINA.**

Vasos recubiertos por esmalte monocromo sang de boeuf. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces. Pantallas de voile.

Alto de los vasos 56 cm

153 . **PAR DE MESAS PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.**

Armazón de bronce formado por cuatro apoyos curvos que se unen a un aro en la parte media de su altura. Tapas de gruesa vitrea.

154 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES ENMARCADOS.**

Passe-partouts grises.

Anchas varillas de madera moldurada y dorada.

155 . **PEQUEÑA MESA ETAGERE FRANCESA CON MARQUETERIA.**

Mesita formada por tres estantes. Marquetería realizada en maderas de ébano, caoba y raíz de nogal. Galería calada, bordes y penachos de bronce cincelado.

*156 . **ANTIGUA ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un gran medallón en el centro y cuatro esquinas, junto a numerosos diseños de ramas, hojas y flores forman la decoración. Ocho guardas de diferentes anchos en la guarda.

Partes gastadas.

Largo 545 cm Ancho 380 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

157 . **"CENTRO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VILLATE abajo a la derecha.

Medidas: 35,5 x 45,5 cm

158 . **PAR DE MESAS BAJAS DE FORMA CUADRANGULAR.**

Lustre negro. Recuadro de bronce en las tapas.

159 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta.
Firmada LAPRIDA abajo a la derecha.

Medidas: 122 x 122 cm
Colección Marcos CURI.

160 . **MESA BAJA CUADRANGULAR ESTILO ART DECO.**

Enchapada en palisandro y raíz de nogal. Tres estantes de tamaños progresivos.

161 . **ARAÑA DE BRONCE EN FORMA DE CANASTA.**

Armazón patinado. Tres brazos con instalación para una luz cada uno. Decoración de hojas en bronce cincelado y flores de porcelana.

162 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada SORIENTO y fechada "81" arriba a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

163 . **ANTIGUA SILLA INGLESA VICTORIANA DE RESPALDO ALTO.**

Armazón en madera de caoba. Respaldo con laterales torsados y adorno calado en la parte superior. Tapizada en género a rayas en tonos celeste, beige y oro con estampado de flores.

SAUMIER, Octave Alfred
Escuela Francesa
1842-1887

164 . **"CIERVOS"**

Dos acuarelas sobre papel.
Firmadas Oct. SAUNIER abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 32 cm y 22 x 29 cm

165 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA CON ESMALTE CELADON.**

Cuerpo globular. Dos luces. Pantalla de pergamino.

166 . **BIOMBO FRANCES FORMADO POR TRES HOJAS.**

Recubierto en damasco de seda color oro. Frente con seis secciones de tapicería verdure. Asas laterales de bronce cincelado.

Alto 170 cm Ancho de cada hoja 56 cm

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

167 . **"CABEZA DE GAUCHO"**

Dibujo lápiz sobre papel.
Dedicado "con cariño para José" y firmado CASTAGNINO abajo a la derecha.
Varillas con marcas de polilla.

Medidas: 37 x 24 cm

Certificado expedido por Julio E. PAYRO en el año 1947 en el reverso.

168 . **PAR DE SILLONES DE LINEA MODERNA.**

Armazones de madera recubierta por lustre oscuro. Respaldos y asientos tapizados en género a rayas sobre fondo blanco.

169 . **MESA ESTILO FRANCES PARA JUEGO DE TE.**

Enchapada en caoba. Marquetería de rombos. Bandeja superior desmontable. Bronces cincelados.

170 . **"MONTE DE TALAS DE LA POSTRERA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Titulada, firmada con iniciales S.A.C. y fechada 2001 en el reverso.
Obra de Silvina Aguilar de Cardoso.

Medidas: 20 x 33 cm

171 . **"BOSQUE"**

Acuarela.
Firma ilegible, Roma, abajo a la derecha.

Medidas: 34,5 x 13,5 cm

172 . **TRES DIBUJOS ACUARELADOS CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS.**

Varillas de madera perlada, tallada y dorada a la hoja.

173 . **SILLON INGLES OREJERO DE ESTILO REGENCY.**

Totalmente tapizado en género negro con diseño a rayas. Un almohadón en el asiento y otro pequeño en el respaldo. Apoyos delanteros rectos con frente moldurado.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

174 . **"PAGULO"**

Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CURTINO y fechada "61" abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 94 x 117 cm
Colección Marcos CURI.

175 . **JARRON DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.**

Cubierta de esmalte coral. Reserva en el frente con figura femenina sobre fondo de paisaje. Realces dorados. Fisura en la boca.

Alto 66 cm

176 . **JUEGO DE ESTILO INGLES PARA SALA.**

Compuesto por un sofá de dos cuerpos y cuatro sillones. Armazones de nogal. Respaldos altos y asientos esterillados. Travesaños torneados. Almohadones en los asientos. Dos respaldos con pequeñas averías en la esterilla. Algunas marcas de polilla curadas.

177 . **"DESNUDOS EN UN INTERIOR"**

Dibujo a lápiz.
Sin firma.

Medidas: 54 x 42 cm

178 . **ESCULTURA DE PETIT BRONCE CON PATINA MARRON.**

Pieza representando una pareja de caballos. Base elipsoidal de madera lustrada.

Alto 36 cm Largo 53 cm

179 . **SEIS FOTOGRAFADOS INGLESSES EN TONO SEPIA.**

Diferentes. Varillas de madera moldurada y dorada.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

180 . **LAMPARA DE APOYO FRANCESA DE BRONCE DORADO.**

Base triangular con lados curvos. Tres largos apoyos sostienen una urna. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

*181 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central de forma cuadrangular y cuatro esquinas sobre fondo claro. Ramas, hojas y flores completan la decoración.

Largo 310 cm Ancho 265 cm

182 . **ANTIGUO GRABADO FRANCES.**

Passe-partout acuarelado. Varilla de madera dorada.

183 . **CAJA CHINA CON TAPA FORMADA POR CUATRO SECCIONES APILABLES.**

Madera con talla de hojas y flores. La inferior con restauración y dos con fisura.

184 . **MESA INGLESA DE ESTILO CHIPPENDALE PARA CENTRO.**

Forma rectangular. Construida en madera de caoba. La tapa presenta una madera diferente con variada veta. Guarda ondeada en la cintura. Fuertes apoyos terminados en garra.

Alto 78 cm Largo 166 cm Ancho 102 cm

185 . **"PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 54 cm

186 . **JOFAINA DE LOZA INGLESA CON ASA LATERAL.**

Decoración en claroscuro azul.

*187 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE AUBUSSON.**

Cartón representando una escena pastoril al estilo de BOUCHER, donde se observan personajes en primer plano con animales de granja a su alrededor. En segundo plano se destaca un arco romano entre grandes árboles que da entrada a una aldea.

Francia
Siglo XVIII

Alto 240 cm Ancho 235 cm

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

188 . **"SEÑOR DE LA SENTENCIA".**

Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.

Medidas: 46 x 35 cm

189 . **ENSALADERA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Pieza en tonos rubí y neutro. Borde ondeado con cascadura.

190 . **"ESCENA DE BATALLA"**

Esquisse en acuarela.
Firmada con iniciales J.A.G. abajo a la derecha.

Medidas: 18 x 24 cm

191 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DIFERENTES.**

Vidrio y medio cristal. Un centro con montura de bronce, falta una flor. Una jarrita decoración dorada. Una garrafa sin tapón. Dos jarras agua con fisura. Un botellón con monograma grabado.

192 . **PAR DE MACETEROS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Esmaltes vidriados. Decoración en relieve. Piezas restauradas.

193 . **TINTERO ALEMAN DE METAL WMF PLATEADO.**

Diseño art nouveau. Tres pequeñas tapas. Secante central desmontable.

*194 . **MACETA CHINA DE JADE PULIDO.**

Ramaje con flores y hojas de distintas piedraduras.

195 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS CHINAS DIFERENTES.**

Un snuff bottle de raíz de esmeralda, una figura femenina con garza de cornalina, una figura de malaquita y otra de lapislázuli. Bases chinas de bois de fer tallado y calado.

196 . **PEQUEÑO GRUPO DE MALAQUITA ESCULPIDA.**

Representa un pato y su cría. Faltante en la base y en la terminación de una de las alas.

197 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 117 x 77 cm
Colección Marcos CURI.

198 . **CONJUNTO DE TRES FIGURAS CHINAS DIFERENTES.**

Una de ellas con sello rojo representando vendedor ambulante, otra con canastos vendedor de ranas con marcas del artista y un anciano sobre canasto.

199 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS CHINAS DIFERENTES.**

Distintas fabricaciones. Cada una de ellas representa un personaje masculino. Una de las figuras con instrumento musical y niño.

200 . **ADORNO CHINO REPRESENTANDO UN CAPARAZON DE OSTRA.**

La pieza se presenta levemente abierta. En su interior se han tallado arbustos, construcciones y personajes orientales. Dos frutos marinos en la parte superior. Base china de madera sobre cuatro apoyos.

201 . **GRUPO CHINO FORMADO POR UN RECOLECTOR DE FRUTA Y UN NIÑO.**

Figuras sobre un tronco. Marca del artesano en el reverso de la base.

*202 . **PEQUEÑA CAJA CILINDRICA DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de Londres. Epoca Victoriana. Año 1884. Cuerpo cincelado de flores y hojas. Reserva en la tapa representando una escena de granja.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

203 . **DOS FIGURAS CHINAS DIFERENTES FABRICACIONES.**

Una de ellas representa un labrador con rastrillo. Sello rojo en el reverso. La otra pieza es una dama oriental con abanico.

204 . **PAR DE FIGURAS CHINAS PORTANDO ELEMENTOS DECORATIVOS.**

Ambas de pie. Bases de madera moldurada y calada.

Alto 21 cm

205 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.**

Piezas orientales esculpidas. Distintas fabricaciones.

- 206 . **FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Mujer con pantalla en su mano derecha. Base de "bois de fer" tallado y calado.
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 207 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS ORIENTALES DIFERENTES.**
Personajes en distintas posiciones y tareas.
- *208 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.**
Dos pequeños perros mitológicos.
- 209 . **GRUPO CHINO FORMADO POR UNA DIVINIDAD CON DOS ACOLITOS.**
Marca de origen en el reverso de la base. Restauración en una mano.
Alto 28 cm.
- 210 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ NETZUKES DIFERENTES.**
Piezas esculpidas con sus perforaciones para el pase del cordón. Distintos personajes.
- *211 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEDRADURAS DIFERENTES.**
Piezas esculpidas. Tres de ellas con sus bases correspondientes.
- 212 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS ORIENTALES.**
Distintas fabricaciones. Tres de ellas con su base correspondiente.
- 213 . **CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS AFRICANAS DE BRONCE.**
Músicos en distintas posiciones. Cabezas, brazos e instrumentos de marfil.
- 214 . **CINCO PEQUEÑAS PIEZAS ORIENTALES DIFERENTES.**
Todas ellas esculpidas. Distintas fabricaciones.
- 215 . **PEQUEÑO COLGANTE CON INSTALACION PARA UNA LUZ.**
Cuerpo formado por cadenas de perlas facetadas. Cadena en forma de guirnalda con pequeñas esferas y campanitas.
- 216 . **CENTRO AMERICANO DE VIDRIO COLOR RUBI.**
Cuerpo rodeado de pétalos. Base sellada CUADRUPLE PLATE.
- 217 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA LUNCH.**
Metal plateado. Mangos de nácar.
- 218 . **TRECE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA POSTRE.**
Piezas de una misma fabricación, siete de ellos con una decoración diferente.

- 219 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.**
Porcelana Verbano. Borde y monograma con iniciales G.L. en azul.
- 220 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE PORCELANA FRANCESA.**
Un centro con tapa y plato de apoyo, una frutera y un plato para masas con pequeñas cascaduras. Decoraciones florales.
- 221 . **MESA CON ARMAZON DE ACRILICO DE TRES ESTANTES.**
Estantes unidos por columnas cilíndricas. Refuerzos esquineros y apoyos de bronce cincelado y dorado. Estante superior de menor tamaño.
- 222 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA JAPONESA.**
Decoración animada por personajes. Restaurada. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 223 . **MESA BAJA DE MADERA TALLADA PARA CENTRO.**
Tapa formada por nueve lados. Tres apoyos tallados unidos entre sí representando figuras aladas unidas a tritones.
- 224 . **DOS GRABADOS DIFERENTES EN COLORES.**
Uno de ellos francés con amplia varilla enchapada en caoba y el otro inglés con varilla dorada.
- 225 . **ESCRITORIO DE ARRIMO CON DECORACION CHINA.**
Fondo negro. Decoración de estilo oriental en suave relieve, realizada en lacas policromas. Tres cajones y tapa volcable. Interior con estantes abiertos.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

- 226 . **"SIRENIOS"**
Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CURTINO y fechada "62" arriba a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 122 x 100 cm
Colección Marcos CURI.

- 227 . **SOFA Y DOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.**
Armazones ejecutados en madera de nogal. Talla de flores y hojas en las cinturas y los apoyos. Respaldos capitonné y asientos tapizados en raso de seda color champagne. Almohadón en los asientos. Sofá con restauración en un apoyo y pequeña avería en el tapizado.
- 228 . **"THE FASHIONABLE FAIR"**
Grabado inglés coloreado.
Passe-partout con líneas doradas.
Varilla de madera dorada.

- 229 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN CON RELOJ.**
Marca azul de espadas cruzadas en el reverso de la base. Figuras de amorcito y ave.
Máquina a cuerda. Pieza con restauraciones.
- 230 . **GRABADO INGLES EN COLORES.**
Escena de cacería. Varilla de madera patinada con rosetas talladas.
- 231 . **ANFORA DE PORCELANA DECORADA CON TAPA.**
Asas con figuras de angelitos. Esmaltes policromos. Pequeños faltantes.
- 232 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Apoyos y travesaños en equis de bronce con pátina negra y partes doradas. Angulos cincelados. Avería en una esquina de la vítrea.
- 233 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada. Frente con dos hojas de puerta. Repisas laterales. Tapa imitación mármol. Baranda, adornos y regatones de bronce.
- 234 . **"SIN TITULO"**
Dibujo a lápiz.
Firmado Raúl MONTOVANI y fechado "75" abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 30 cm
- 235 . **CABALLO DE CERAMICA ESTILO CHINO TANG.**
Pieza recubierta por una pátina en tonos negro y rosa. Algunas restauraciones.
Alto 47 cm Largo 65 cm
- 236 . **"VENTANA DEL PALACIO ERRAZURIS"**
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada SCHILMAN y fechada "00" abajo a la derecha.
Medidas: 59 x 76 cm
- *237 . **ALFOMBRA CON DISEÑO BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con cinco hileras de dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 285 cm Ancho 190 cm
- 238 . **"LA INVITACION"**
Serigrafía en colores. Numerada 34/190.
Firmada Mary BASSI en lápiz abajo a la derecha.
Varilla media caña de madera.
- 239 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA INGLES.**
Marco de madera dorada y patinada.

240 . **MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO ENCHAPADO EN CAOBA.**

Frente con cuatro puertas. Interior con tirete, cajones y divisiones. Tapa de mármol blanco.

Alto 160 mts. Ancho 96 cm Prof. 52 cm

241 . **"NIGHT"**

Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por James Word.
Passe-partout de vidrio negro.
Varilla de raíz de nogal.

242 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 24 x 32,5 cm

243 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA.**

Decoración imitación granito. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces.
Pantallas correspondientes.

244 . **PAR DE PINTURAS "NOCTURNOS" AL OLEO SOBRE CARTON.**

Una de ellas firmada abajo a la izquierda. Varillas de madera trabajada.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

245 . **"FAUNO"**

Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CURTINO y fechada "62" abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 122 x 96 cm
Colección Marcos CURI.

246 . **PAR DE MESAS DE LUZ EN MADERA DE NOGAL.**

Una hoja de puerta con detalles de marquetería. Tirete en la parte media. Cornisa cóncava con cajón frontal. Falta el botón de un tirete.

247 . **ANFORA JAPONESA DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.**

Asas laterales representadas por cabezas de elefantes. Esmalte cloisonné dispuesto en bandas horizontales. Cuatro apoyos unidos a una base circular. Tapa coronada por un perro de fuego.

Alto 46 cm

248 . **DOS GRABADOS ANTIGUOS DIFERENTES.**

Motivos de golfistas. Distintos tamaños y orígenes.

- 249 . **CONJUNTO INGLES PARA DORMITORIO FORMADO POR CUATRO PIEZAS.**
Compuesto por dos camas de una plaza con largueros y dos sillas. Decoración pintada a mano en tono verde y oro con reservas de paisaje en los respaldos. Algunas averías.
- 250 . **MANTEL DE HILO DE ALGODON BORDADO.**
Decoración con guardas caladas.
Medidas: 250 x 150 cm
- 251 . **CUATRO PEQUEÑAS PINTURAS AL OLEO SOBRE TABLA.**
Dos de ellas con escenas de interior enmarcadas formando par, una representando un retrato de hombre y la otra un vaso con flores. Todas firmadas.
- 252 . **PEQUEÑO SILLON DE ESTILO PROVENZAL FRANCES.**
Asiento de junco. Restauraciones.
- 253 . **COFRE ALHAJERO ESPAÑOL CON TAPA.**
Cubierto por láminas de plata repujada. Interior tapizado en pana azul. Faltan fragmentos de chapa en los laterales inferiores.
- 254 . **PINTURA CHINA BAJO VIDRIO ENMARCADA.**
Representa a una figura femenina. Acompañan dos reproducciones enmarcadas con figuras de pato.
- 255 . **MANTEL RECTANGULAR DE HILO BORDADO.**
Acompañan doce servilletas haciendo juego. Bordado a mano.
Mide 300 x 160 cm
- 256 . **ESFERA DE MARMOL COLOR BRICK VETEADO.**
Pequeña base de madera torneada.
- BIANCHEDI, Remo
Argentino
1950-
- 257 . **"RETRATO"**
Dibujo tinta y color.
Sin firma.
Medidas: 11 x 9,5 cm
Colección Marcos CURI.
- 258 . **LAMPARA DE BRONCE CON PATINA NEGRA PARA ESCRITORIO.**
Brazo giratorio. Tulipa de vidrio verde. Una luz.
- 259 . **CHAISE LONGUE INGLES TAPIZADO EN CUERO MARRON.**
Apoyos torneados terminados en rueditas giratorias.

260 . **JUEGO FRANCES PARA SALA EN MADERA DE NOGAL.**

Compuesto por sofá, dos sillones y dos sillas. Laterales esterillados. Tapizados en género con diseño floral. Sofá y un sillón con marcas de polilla.

261 . **DOS CUCHILLOS CRIOLLOS CON SUS VAINAS.**

El más grande sellado 800 y marca de platero. Trabajo cincelado. El chico con avería en la punta de la hoja.

262 . **CONJUNTO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA Y VIDRIO OPALINADO.**

Seis bowls franceses de vidrio opalinado con guarda floral; un pequeño florero de porcelana con decoración azul.; conjunto para café porcelana japonesa: cafetera, lechera con fisura, seis tazas con cinco platos, dos tazas con fisura. Son quince piezas en total.

*263 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo claro decorado por un diseño que se repite formando líneas. Guarda de seis franjas de diferentes anchos. Pequeña avería y restauraciones.

Largo 385 cm Ancho 190 cm

264 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Una bandeja circular inglesa de cobre plateado. Una bandeja cobre plateado tres apoyos. Un juntamigas.

265 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA COLGAR.**

Decoraciones de aves y naturaleza muerta pintadas a mano, una de ellas firmada GOLSER. Borde ondeado y dorado.

Diámetro 32 cm
W. GUERIN et Cie, Limoges

266 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de madera lustrada. Tapa de vidrio. Estante inferior.

267 . **PONCHERA DE MEDIO CRISTAL TALLADO CON TAPA.**

Base circular de madera moldurada y calada.

268 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES REINA ANA.**

Enchapada en caoba. Tallas en las rodillas de los apoyos. Cajón en la cintura separando dos más chicos a cada lado.

LADDAGA, Angel
Argentino
1911-

269 . **"LA COSTURERA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada LADDAGA abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1971 en el reverso.

Medidas: 35 x 27 cm

- 270 . **CONJUNTO DE PORCELANA BLANCA DE VERBANO.**
21 Platitos, uno con fisura. 3 Chicos. 1 Plato hondo Limoges. Son veinticinco piezas en total.
- 271 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera enchapada. Borde, adornos y regatones de bronce.
- 272 . **"FALSTAFF"**
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada JAPI abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 24,5 x 16,5 cm
- 273 . **LAMPARA DE BRONCE PATINADO PARA ESCRITORIO.**
Instalación para tres luces. Pantalla metálica de altura regulable.
- 274 . **ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.**
Ejecutada en madera de caoba. Tapa de borde ondeado y moldurado. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos de suave curvatura.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 77 cm Largo 93 cm Ancho 80 cm
- 275 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA ENCERADA.**
Medias columnas torneadas. Cuadrante con aro de esmalte. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave.
Alto 61 cm
- 276 . **VALIJA FRANCESA DE LOUIS VUITTON.**
Modelo clásico. Algo gastada.
- 277 . **TANTALO DE METAL ALEMAN WMF PLATEADO.**
Interior con tres botellones tallados y seis pequeños vasos. Un tapón con avería. Algunas cascaduras.
- 278 . **MESA OVAL DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Enchapada en madera de nogal. Columna central torneada terminada en tres prolongaciones.
- 279 . **PAR DE ENSALADERAS DE VIDRIO TALLADO.**
Forma circular. Bordes de metal plateado.

280 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.**

Tomados de pinturas por PINELLI.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

281 . **DOS BANDEJAS INGLESAS REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.**

Cobre plateado. Piezas de la misma fabricación y tamaños diferentes. Tres apoyos cada una.

282 . **LAMPARA DE PIE DE MADERA MOLDURADA Y DORADA.**

Columna con parte torsada terminada en tres apoyos. Instalación superior para dos luces.

283 . **"SIN TITULO"**

Dos pinturas al óleo sobre tela superpuestas.
La de mayor tamaño con borde superior irregular.
La más chica de forma vertical aplicada en el centro.
Sin firma.

Medidas: Alto mayor 145 cm Ancho 143 cm
Colección Marcos CURI.

284 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Decoración de hojas en los extremos, pequeñas diferencias en el modelo. Compuesto por:

53 Cuchillos para comida. 40 Tenedores para comida. 24 Cucharas para sopa. 30 Cuchillos para postre. 54 Tenedores para postre. 54 Cucharas para postre. 22 Cucharas para té. 17 Piezas varias para servir. Son doscientas noventa y cuatro piezas en total.

285 . **VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Dragón en relieve en el cuerpo. Esmaltes azul y celadón.

286 . **MUEBLE PERCHERO DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.**

Madera patinada, moldurada y tallada. Cajón en el frente. Alzada con luna de espejo biselado y seis perchas de bronce.

Alto 247 cm

287 . **JUEGO DE LOZA NACIONAL HARTFORD PARA MESA.**

Guarda de esmalte azul en el borde. Compuesto por:

24 Platos comida, uno con cascadura. 12 Tazas con sus platos para consomé, una taza con cascadura. 12 Platos postre, uno con cascadura. 12 Platos pan. Son sesenta piezas en total.

288 . **CHIMENEA EJECUTADA EN ROBLE DECAPE.**

Frente moldurado con tallas simétricas.

Alto 125 cm Ancho 157 cm Prof. 30 cm

- 289 . **TRES FRASCOS DE PORCELANA FRANCESA PARA FARMACIA.**
Dos de ellos franceses formando par. El tercero de otra fabricación con tapa de madera.
- 290 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO MATES DIFERENTES.**
Todos con bombillas. Distintos modelos.
Peso 0.950 kg
- 291 . **GABINETE DE ESTILO INGLES SOBRE MESA DE APOYO.**
Mueble recubierto por una laca de tono lacre. Decoración pintada a mano representando vasos con flores y filetes. Dos hojas de puerta. Herrajes de bronce calado y patinado. Interior con cajones y divisiones. Mesa inferior de madera tallada y dorada. Miembros coronados por cabezas de león y terminados en pata de garra sobre esfera. Faldón tallado y calado con motivo de hojas y frutos.
Alto 166 cm Ancho 90 cm Prof. 43 cm
- 292 . **CONJUNTO DE PORCELANA CHINA DE CANTON PARA MESA.**
Característica decoración polícroma. Fabricaciones diferentes. Compuesto por:

Una sopera con asas y tapa restaurada. 1 Fuente oval restaurada. 11 Tazas con trece platos, dos tamaños diferentes. 18 Tazas café con sus platos. Son treinta y una piezas en total.
- *293 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño geométrico dividido en franjas horizontales sobre fondo marrón. Siete franjas forman la guarda.
Largo 175 cm Ancho 105 cm
- 294 . **POTICHE DE PORCELANA NACIONAL CON TAPA.**
Reserva con decoración galante. Bouquets de flores.
- 295 . **MUEBLE DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA.**
Ocho cajones a cuatro alturas. Apoyos tallados. Pequeños faltantes en el enchapado.
- 296 . **UNA COCKTELERA Y UNA JARRA DIFERENTES DE VIDRIO.**
Distintas fabricaciones.
- *297 . **PEQUEÑA ALFOMBRA DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dibujo central sobre fondo rojo. Guarda formada por tres franjas. Gastada.
Largo 95 cm Ancho 70 cm
- 298 . **CONJUNTO DE COPAS FACETADAS PARA MESA.**
Forman el lote:

12 Copas agua, dos con cascadura. 11 Copas vino tinto, cuatro con cascadura. 10 Copas verdes vino blanco, tres con cascadura, una de ellas con fisura. 6 Computeras. Son treinta y nueve piezas en total.

- 299 . **ESCRITORIO RECTANGULAR EN MADERA DE ROBLE.**
Cinco cajones en el frente. Tapete de cuero marrón. Tiradores de bronce cincelado.
THOMPSON, Buenos Aires.
- 300 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.**
Luna rectangular de posición vertical. Grueso enmarcamiento con ornamentación en relieve representando cocones, ramajes, hojas y frutos.
Alto 150 cm Ancho 130 cm
- 301 . **SEIS SILLAS EN MADERA DE ALGARROBO PARA COMEDOR.**
Respaldos moldurados. Apoyos delanteros y adornos superiores torneados. Almohadilla tapizada en los asientos.
- 302 . **MESA OVAL EN MADERA DE ALGARROBO PARA COMEDOR.**
Tapa con apertura central que esconde una tabla de alargue plegada en su interior. Fuertes apoyos torneados. Travesaño central.
Alto 78 cm Largo 180 cm Prof. 90 cm Ancho de la tabla 50 cm
- 303 . **ARAÑA CON ARMAZON DE METAL PINTADO DE BLANCO.**
Doce brazos dispuestos a dos alturas.
- *304 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño central de estilo Bouckara. Seis franjas con quince dibujos iguales cada una sobre fondo sang de boeuf. Siete angostas franjas enmarcando una faja central más ancha. Partes con polilla.
Largo 350 cm Ancho 280 cm
- 305 . **ANTIGUA BUTACA BAJA INGLESA VICTORIANA.**
Totalmente tapizada en un damasco de algodón floreado. Respaldo capitonné. Flecós inferiores de pasamanería.
- 306 . **PAR DE SILLAS DORADAS ESTILO LUIS XVI.**
Armazones tallados. Respaldos y asientos esterillados. Un asiento con avería.
- 307 . **PLATO CIRCULAR DE CERAMICA DECORADA.**
Escena de interior en el centro rodeada de guardas oro y una lacre.
- 308 . **SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazón de madera de nogal moldurado y tallado. Marcas de polilla y pequeña avería. Tapizado en raso de algodón color champagne.
- 309 . **FIGURA DE PETIT BRONCE PATINADO.**
Representa un águila desplegando las alas. Recubierta por pátina marrón oscuro.
Alto 39 cm

- *310 . **PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con cuatro figuras de perros de fo sobre fondo azul. Amplia guarda con dragones y aves.
Largo 175 cm Ancho 90 cm
- 311 . **CONJUNTO DE PORCELANA VERBANO PARA TE Y CAFE.**
Porcelana blanca con diseño de estrías verticales. Compuesto por:
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 6 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. Son veintiuna piezas en total.
- 312 . **PAR DE CAMAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA UNA PLAZA.**
Armazones pintados al laqué y patinados. Bordes y decoraciones tallados y dorados. Respaldos y frentes tapizados en cuero beige viñeteado. Largueros y elásticos metálicos correspondientes.
NORDISKA, Buenos Aires.
- 313 . **RELOJ DE APOYO CON CAJA DE MADERA DE CAOBA.**
Cuadrante de acero. Máquina a péndulo son sonería. Con péndulo.
Alto 24,5 cm
- 314 . **PEQUEÑA MESA MORISCA DE FORMA OCTOGONAL.**
Realizada en madera calada. Incrustaciones de nácar con varios faltantes. Avería en uno de los laterales.
Colección Marcos CURI.
- 315 . **BANDEJA MODERNA CON BASE DE VIDRIO NEGRO.**
Diseño floral en el centro. Baranda metálica y agarraderas laterales de vidrio.
- 316 . **SEIS COPAS DE METAL PLATA LAPPAS PARA POSTRE.**
Metal plateado. Borde cincelado con motivo de flores y hojas. Recipientes desmontables de vidrio tallado, dos con pequeña cascadura.
- 317 . **ANTIGUA ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA.**
Porcelana blanca. Decoración floral en tonos de azul y negro. Marcas de fisura.
China
Siglo XIX
- *318 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA TEJIDA A MANO.**
Rectángulos alargados y fondo claro. Diseños de distribución simétrica.
Largo 130 cm Ancho 80 cm
- 319 . **DOS FUENTES DE CERAMICA ESMALTADA DIFERENTES.**
Recubiertas por esmalte blanco. Una circular con decoración de hortalizas en relieve. La otra oval con frutos de mar.

- 320 . **MESA RECTANGULAR COR ARMAZON DE HIERRO.**
Tapa de mármol pizarra. Apoyos laterales en forma de lira.
- 321 . **QUIMERA DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**
Perro de fo sobre pedestal. Esmaltes ocre, marrón y verde.
- 322 . **MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA.**
Armazón de hierro patinado. Cuatro apoyos curvos. Tapa y estante inferior de vidrio grueso.
- 323 . **PEQUEÑO TINTERO CIRCULAR CON TAPA.**
Plata 925 sellada.
- 324 . **FRENTE PARA CHIMENEA INGLES EN HIERRO Y BRONCE.**
Circa 1910. Sellado T. ELSLEY. en el reverso. Armazón de hierro forjado con decoración superior en relieve. Frente y apoyos delanteros revestidos en bronce. Adornos en forma de copón. Gruesa piedra refractaria en la parte posterior.
Alto 75 cm Ancho 90 cm Prof. 40 cm
T. ELSLEY, England.
- 325 . **CAJA RECTANGULAR DE MADERA TALLADA PARA CIGARRILLOS.**
Interior con divisiones unidas por bisagras.
- 326 . **PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA ESTILO DIRECTORIO.**
Bronce cincelado y dorado. Plato inferior del que se desprenden cuatro brazos con instalación para una luz cada uno. Sección central empavonada.
- 327 . **CENTRO ARTISTICO DE PELTRE PATINADO.**
Pieza en forma de fruto con niño sosteniendo la tapa. Firmada J. GARNIER. Recipiente interno desmontable posiblemente para tinta.
- 328 . **CINCO PISAPAPELES INGLESSES DE VIDRIO GRUESO.**
Forma rectangular. Tamaños diferentes.
- *329 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño geométrico dividido en franjas horizontales sobre fondo marrón. Siete franjas forman la guarda.
Largo 180 cm Ancho 115 cm
- 330 . **LAMPARA ORIGINALMENTE A KEROSENE DE VIDRIO COLOR CAMELO.**
Base sobre cuatro apoyos tallados. Recipiente desmontable para kerosene. Adaptada con instalación para una luz. Doble tubo.

331 . **TAZA CON SU PLATO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Guardas perladas. Monograma grabado.

332 . **ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Cinco cajones. Tapete símil cuero verde. Tiradores de bronce.

PAZ, Hilda
Argentina
Contemporanea

333 . **"AL GRAN PUEBLO SALUD"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Hilda PAZ, titulada y fechada "83" en el reverso.

Medidas: 120 x 110 cm
Colección Marcos CURI.

334 . **DOS PIEZAS DIFERENTES DE CERAMICA ESMALTADA.**

Un porta maceta recubierto por esmalte blanco con asas en forma de cabezas de león y un centro hondo con asas recubierto por esmalte verde.

335 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada y lustrada. Dos pequeños cajones en la cintura. Estante inferior.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

336 . **"GAMBARO"**

Pintura acrílica sobre hardboard.

Firmada CURTINO y fechada "62" arriba a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 84 x 122 cm
Colección Marcos CURI.

337 . **CANDELABRO ESTILO IMPERIO ADAPTADO PARA LAMPARA.**

Base de bronce patinado con palma de laurel dorado. Columna rematada por un águila. Cuatro brazos preparados con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.

338 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de nogal moldurado. Respaldos con travesaños y pequeños barrotes. Asientos recubiertos por una tapicería de punto grueso.

339 . **FIGURA DE VIDRIO ARTISTICO FRANCES FIRMADO LEGRAND.**

Representa a Buda. Apoya en una base de vidrio negro restaurada con instalación eléctrica.

340 . **ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Enchapado en caoba y pluma. Frente ondeado con seis cajones y una puerta. Tapa posterior con borde moldurado. Saltaduras en el enchapado.

- 341 . **CONJUNTO PARA TOILETTE DE TRES FABRICACIONES DIFERENTES.**
Dos cepillos diferentes usos y un frasco para cepillo de dientes ingleses de cristal y plata.
Una polvera y dos perfumeros de cristal tallados con tapas de carey, uno de los perfumeros con restauración en la boca y otro con tapón interior pegado. Tres cepillos diferentes usos, un espejo de mano y un peine de carey con protector de plata inglesa.
Son once piezas en total.
- 342 . **LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**
Esmalte azul cobalto. Reserva con escena galante en el frente. Detalles dorados.
Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
- O'CONNOR, Fernando
Argentino
1966-
- 343 . **"DIRK"**
Cuatro pinturas al óleo sobre tela.
Tres de ellas firmadas O'CONNOR abajo a la derecha.
Diferentes tamaños.
- 344 . **PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.**
Forma de columnas corintias. Bases cuadrangulares.
- 345 . **"CAGROMAN"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ROJAS y fechada "76" abajo a la izquierda.
- Medidas: 73,5 x 92 cm
Expuesto sala MACARRON.
JOVELLANOS 2, Madrid.
Con recibo de compra.
- 346 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES ENCHAPADO EN CAOBA.**
Tapete de cuero marrón viñeteado. Borde moldurado. Frente con dos pequeños cajones encerrando un tirete central. Sabots de bronce cincelado y patinado.
- 347 . **PEQUEÑA BATEA DE MESA EN MADERA ENCERADA.**
Cavidad en el centro.
- 348 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Armazón de madera con lustre negro. Rostros y hojas talladas y doradas. Cintura con aplicaciones de bronce recortado. Travesaños curvos unidos por roseta central. Tapa de mármol blanco veteado.
- 349 . **"RETRATO DE JOVEN SENTADA"**
Dibujo lápiz y color.
Firmado A. CARLONI y fechado 1838 en el costado izquierdo.
Vidrio bombé.

Medidas: 24,5 x 18 cm

350 . JUEGO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.

Estrella en el reverso de las bases. Compuesto por:

12 Copas agua. 11 Copas vino tinto. 12 Copas verdes vino blanco. 12 Copas champagne. 12 Copas jerez. 11 Copas licor. 2 Jarras. Son setenta y dos piezas en total.

351 . PEQUEÑO SOFA DE DOS CUERPOS CON ARMAZON DE CAOBA.

Respaldo y asiento tapizados. Rollos laterales.

ROMERO CARRANZA, Fernando
Argentino
Contemporáneo

352 . "RESERO"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada ROMERO CARRANZA abajo a la derecha.

Medidas: 13 x 22 cm

353 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PARA MESA.

Modelo liso con leve moldura. Dos modelos con muy pequeñas diferencias. Compuesto por:

22 Cuchillos comida. 21 Tenedores comida. 23 Cucharas sopa. 24 Cuchillos postre. 22 Tenedores postre. 23 Cuchara postre. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 6 Piezas varias para servir. Son ciento sesenta y cinco piezas en total.

354 . PEQUEÑA MESA OVAL CON BANDEJA DESMONTABLE.

Realizada en madera de nogal. Talla de hojas y flores. Bandeja desmontable con luna de espejo, borde de madera y asas de bronce.

355 . PAR DE JARRAS DE METAL PLATEADO PARA AGUA.

Metal Toledo. Cuerpos facetados.

356 . PEQUEÑO DIBUJO A LAPIZ FIRMADO.

Vista de Venecia fechado "80".

357 . DOS ENSALADERAS DIFERENTES DE VIDRIO.

Ambas con boca de metal. Una de ellas con cuerpo facetado.

358 . PEQUEÑA BANQUETA DE FORMA ROGNON CON ASIENTO CAPITONNE.

Cuatro apoyos de madera tallada y dorada. Asiento tapizado en género beige.

- 359 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA MESA.**
Guarda color marfil. Borde con decoración de hojas pintadas sobre fondo celeste. Filetes oro. Compuesto por:

12 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Fuente circular. 1 Fuente oval. Son treinta y ocho piezas en total.
- 360 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**
Realizado en madera enchapada. Frente con cinco cajones. Tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado.
- 361 . **MESA INGLESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.**
Madera enchapada en caoba. Cintura con acanalado vertical. Compacta talla en los cuatro apoyos. Dos tablas para agrandar. Sistema de alargue a manija.
Alto 75 cm Largo 200 cm Ancho 115 cm
Ancho de cada tabla 50 cm
- 362 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO MATES CON BOMBILLAS.**
Diferentes modelos.

Peso 0,940 kg
- 363 . **PAR DE PEQUEÑAS LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA CHINA.**
Decoración en claroscuro azul. Instalación una luz cada una. Pantallas correspondientes.
- 364 . **ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO PARA DOCE LUCES.**
Doce brazos curvos dispuestos en dos alturas. Decoración de hojas realizadas en chapa.
- 365 . **TRES PIEZAS VARIAS DE METAL INGLÉS PLATEADO.**
Forman el conjunto una guisera con tapa y una bandeja oval de metal inglés Prince's Plate, diferentes modelos. Una bandeja circular de metal Elkington.
- 366 . **BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**
Frente pintado a mano en esmaltes policromos sobre fondo negro. Decoración formada por construcciones en un paisaje y numerosos personajes. Inscripción en la parte superior.

Alto 190 cm Ancho de cada hoja 46 cm
- 367 . **FIGURA FEMENINA EN POSICION DE BAILE.**
Apoya en una base placa de ónix sobre una base de madera dorada. Instalación eléctrica inferior.
- 368 . **MESA BAJA CIRCULAR DE LINEA MODERNA.**
Armazón de hierro cromado con diseño de círculos. Tapa de vidrio con cascadura en el borde.

369 . CONJUNTO DE COPAS Y VASOS DIFERENTES DE VIDRIO.

Compuesto por:

1 Jarra agua. 3 Copas de dos tamaños. 6 Copas jerez. 6 Copitas licor. 4 Vasos trago largo. 6 Vasos whisky. 8 Bowls de dos tamaños. Son treinta y cuatro piezas en total.

370 . MESA LIBRO DE ESTILO LUIS XVI PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba y viraró. Filetes de marquetería. Bronces cincelados en todo el contorno.

CURTINO, Oscar

Argentino

1938-1994

371 . "TORO SALVAJE"

Pintura acrílica sobre hardboard.

Firmada CURTINO y fechada "62" abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 107 x 122 cm

Colección Marcos CURI.

372 . MESA BAJA RECTANGULAR DISEÑO DE EUGENIO AGUIRRE.

Forma alargada. Madera y bronce empavonado.

Eugenio AGUIRRE, Buenos Aires.

373 . PEQUEÑO POTICHE CHINO DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.

Decoración floral policroma sobre fondo celeste.

374 . SILLON BERGERE CONFORTABLE DE ESTILO FRANCES.

Totalmente tapizado en género espigado color rojo. Almohadón en el asiento. Falta un regatón en uno de los apoyos delanteros.

375 . SALSERA CON FUENTE ADHERIDA DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.

Guarda color rosa. Asas y apoyos oro. Monograma con iniciales M.A.I. Restauración en la fuente.

376 . PEQUEÑA BANQUETA RECTANGULAR ESTILO CHIPPENDALE.

Cuatro apoyos de madera tallada terminados en pata de garra. Asiento tapizado en género de algodón tramado.

377 . BAROMETRO Y TERMOMETRO DE APLIQUE SOBRE FONDO DE MADERA.

Angulos de bronce.

378 . CENTRO JARDINERA DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Marca en el reverso. Asas doradas. Decoración de ramajes con flores en esmalte azul y escudo en ambos frentes.

- 379 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**
Madera enchapada con lustre oscuro. Tapa de vidrio con pequeñas cascaduras en las esquinas. Estante inferior.
- 380 . **MESA DE ESTILO FRANCES CON TAPA LIBRO.**
Realizada en madera enchapada. Cuatro apoyos moldurados. Interior de la tapa con tapete simil cuero de color verde viñeteado.
Alto 79 cm Ancho 118 cm Prof. 59 cm
- 381 . **MUY PEQUEÑA MESA BAJA CON MARQUETERIA EN LA TAPA.**
Baranda de bronce. Cuatro apoyos terminados en regatones.
- 382 . **"SIN TITULO"**
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada con iniciales G.F. abajo a la izquierda.
Medidas: 67 x 67 cm
Colección Marcos CURI.
- 383 . **VEINTICUATRO COPAS DE VIDRIO PORTUGUES FACETADO.**
Doce para agua y doce para vino.
- MONACO, Enrique
Argentino
1914-2000
- 384 . **"CABEZA FEMENINA"**
Técnica mixta.
Firmada E. MONACO y fechada 1984 abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 50 cm
- 385 . **CONJUNTO DE PLATOS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Compuesto por siete platos de sitio y diez platos de pan. Guarda burilada.
- 386 . **PAR DE VELADORES CON COLUMNAS DE BRONCE PATINADO.**
Una luz cada uno. Pantallas de papel.
- 387 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**
Decoración floral policroma. Compuesto por:
12 Tazas con sus platos para consomé, una taza con fisura. 6 Tazas con sus platos para café. 1 Soperita circular con tapa. Son diecinueve piezas en total.
- 388 . **BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**
Realizado en madera pintada al laqué verde en el frente y beige en el lado opuesto. Detalles en relieve dorados.
Alto 180 cm Ancho de cada hoja 45 cm

- 389 . **SILLON Y TRES SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**
Respaldos con palmeta superior y travesaño horizontal. Asientos a bastidor tapizados en género verde. Marcas de polilla curada.

IRURETA, Hugo
Argentino
1928-

- 390 . **"EL ASERRADERO"**
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada Hugo IRURETA abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1975 en el reverso.
Medidas: 40 x 50 cm

- 391 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Forma rectangular. Columna central terminada en cuatro apoyos. Una tabla para
agrandar.
Alto 76 cm Largo extendida 176 cm Ancho 96 cm

- 392 . **FIGURA DE BRONCE RECUBIERTO POR UNA PATINA VERDE.**
Representa un caballo. Firmada C. de MARTEAU en el mármol de la base. Cascadura
en una esquina.
Alto 32 cm

- *393 . **ALFOMBRA PERSA KULA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central en el que se destaca una gran variedad de diseños geométricos y florales
sobre fondo bordó. Guarda formada por seis franjas, la más ancha sobre fondo beige.
Algunas partes gastadas y restauración en la parte central.
Largo 235 cm Ancho 190 cm

- 394 . **MESA DE ARRIMO CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.**
Madera enchapada en nogal. Marquetería de ramajes con flores sobre fondo de
citronnier en la tapa. Seis pequeños cajones en la cintura. Interior con paño verde. Falta
un pequeño tirador de bronce.

- 395 . **COLGANTE DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.**
Bronce patinado. Tulipa de vidrio blanco y tubo con avería. Instalación para una luz.

- 396 . **ANTIGUO SILLON INGLES ESTILO JACOBINO.**
Armazón de roble. Travesaño delantero y barrotes frontales torsados en espiral. Apoyos
torneados. Respaldo curvo y asiento esterillados, con averías. Almohadilla tapizada.

- 397 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UN CUADRO DE VIDAL.**
Passe-partout verde. Varilla moldurada.

- 398 . **PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE MADERA DORADA.**
Forma de farolitos con caras de vidrio. Instalación para una luz cada uno. Faltan
pequeños fragmentos en una de las piezas.

399 . **CUATRO SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA PINTADA DE NEGRO.**
Partes trenzadas en mimbre. Apoyos unidos por travesaños en cruz. Asientos tapizados en género con diseños polícromos.

400 . **TRES JARRAS DIFERENTES DE VIDRIO.**
Diferentes modelos y tamaños. Todas con pico vertedor y asa lateral.

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

401 . **"CON LA CHINA EN ANCAS"**
Dibujo a tinta.
Firmado Tito SAUBIDET abajo a la derecha.

Medidas: 17 x 23,5 cm
Proviene de la colección del autor.

402 . **ESPEJO Y MARCO PORTARRETRATO DE ALPACA REPUJADA.**
Piezas de la misma fabricación. Diferentes tamaños. Espejo con luna biselada.

ESTEVEVES, Mercedes
Argentina
1937-2009

403 . **"PAISAJE N° 5"**
Dibujo sobre papel.
Titulado y fechado 1985 en el reverso.

Medidas: 65 x 75 cm
Colección Marcos CURI.

404 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**
Una pequeña bandeja rectangular tallada, una caja de madera con refuerzos y moldura de bronce, un antiguo tintero con incrustaciones aplicadas y dos tinteros, y un applique de hierro de dos brazos.

405 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA PARA TÉ.**
Decoración floral y filetes oro.

406 . **CINCO BANDEJAS ORIENTALES DE FORMA CUADRANGULAR.**
Laqueadas en negro.

407 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.**
Forman el lote una salsera de metal con asa de madera, un centro circular con asas en forma de pescado, una taza de metal con asa lateral y un centro copetinero de vidrio con soporte de madera.

408 . **DOS TABLAS IRREGULARES DE MADERA PARA COLGAR.**
Cada una de ellas con una pintura al óleo en el frente, firmadas M. TERRY.

409 . **JUEGO DE PORCELANA NACIONAL VERBANO PARA CAFÉ.**

Porcelana blanca y realces dorados. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera.
Son quince piezas en total.

410 . **VEINTISEIS COPAS DE VIDRIO LISO.**

Pie alto. Seis para agua, seis para vino y catorce para champagne.

411 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Decoración pintada a mano imitando malaquita y mármol beige en la tapa.
Largo 130 cm Ancho 110 cm

SEGHERS, Henri Jnr.
Escuela Francesa
1848-1919

412 . **"CALLE DE ALDEA FRANCESA"**

Acuarela.
Firmada H. SEGHERS abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

*413 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con gran medallón y esquinas ornamentadas por arabescos y flores.
Fondo color rojo. Amplia guarda sobre fondo verde. Partes gastadas.
Largo 265 cm Ancho 210 cm

414 . **"BARCAS EN LA BAHIA"**

Acuarela.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 26 cm

415 . **DOS MARCOS PORTARRETRATOS DE DIFERENTES TAMAÑOS.**

Ambos con borde de plata 925 y pie de apoyo.

416 . **DOS REPRODUCCIONES DIFERENTES ENMARCADAS.**

Una de ellas representando una escena de cacería y la otra un pingüino.

417 . **CONJUNTO DE LOZA ITALIANA PARA TE.**

Decoración en tonos de azul. Varias piezas con cascaduras. Compuesto por:

5 Tazas con sus platos. 6 Platos individuales. 1 Tetera. 1 Azucarera. 1 Cremera.
Son catorce piezas en total.

418 . **"IMPROVISATEUR"**

Fotograbado enmarcado. Varilla de madera moldurada y dorada.

419 . **ANTIGUO APPLIQUE INGLES DE UN BRAZO.**

Fondo de bronce. Una luz.

420 . **DOS PINTURAS OVALES REPRESENTANDO RETRATOS.**

Pinturas anónimas. Enmarcamientos diferentes, uno de ellos con alguna avería.

421 . **LIT DE REPOS CON LATERALES ENCHAPADOS EN CAOBA.**

Elástico de madera. Colchón pullman. Cubrecama tapizado en género imitación cebra.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

422 . **"MADAME BUTTERFLY"**

Pintura acrílica sobre hardboard.

Firmada CURTINO y fechada "62" abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 122 x 106 cm
Colección Marcos CURI.

423 . **LAMPARA FRANCESA CON BASE CIRCULAR DE BRONCE.**

Eje revestido por secciones desmontables. Tulipa y cadenas incompletas con cuentas de cristal facetado. Apoyos en forma de efigies. Instalación para una luz.

Alto 73 cm

424 . **MESA LAMPARA CON DOS ESTANTES Y PIE DE TRIPODE.**

Barandas de bronce. Instalación para una luz.

425 . **SOFA Y DOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazones realizados en madera de nogal. Pequeñas flores talladas. Respaldos, laterales, asientos y almohadones tapizados en terciopelo de lana color verde seco.

426 . **CINCO GRABADOS Y AGUAFUERTES FRANCESES DIFERENTES.**

Tres de ellos en colores.

Varillas de madera dorada.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

427 . **MESA BAJA CON BASE DE MADERA DORADA.**

Apoyos en forma de espadas orientales. Trevesaños revestidos en sogá. Gruesa tapa de vítrea.

428 . **LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA Y DORADA.**

Base circular sobre tres apoyos. Columna cilíndrica con extremos tallados. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

429 . **MESA SEMICIRCULAR ESTILO LUIS XV PARA JUEGO.**

Enchapada en caoba. Marquetería de flores. Tapete de paño. Bronces cincelados.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

430 . **"DESCENSO EN PARACAIDAS" "EL MAGO"**

Dos pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas CURTINO y fechadas "75" y "1975" arriba a la derecha.

Tituladas en los reversos.

Medidas: 80 x 67 cm
Colección Marcos CURI.

431 . **PEQUEÑA CONSOLA ESTILO ART DECO DE ARRIMO.**

Enchapada en madera con lustre oscuro. Columnas y apoyos moldurados.

432 . **LAMPARA DE APOYO DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Instalación para una luz.

433 . **PAR DE MEDALLONES DE YESO PATINADO.**

Fondo de madera laqueada imitación mármol.

434 . **PAR DE MESITAS RECTANGULARES PARA CENTRO.**

Madera lustrada. Cajón en el frente.

435 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada QUILES y fechada "86" abajo a la izquierda.

Medidas: 142 x 95 cm
Colección Marcos CURI.

436 . **JUEGO DE PORCELANA NACIONAL TSUJI PARA MESA.**

Decoración floral. Compuesto por:

24 Platos comida. 13 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Computeras individuales. 3 Fuentes ovales. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 8 Tazas con doce platos para té, un plato con fisura. 9 Tazas café con doce platos, dos tazas con fisura. 1 Cafetera. 1 Tetera. 1 Azucarera. 1 Jarrita lechera. Son ochenta y cinco piezas en total.

437 . **SAMOVAR DE BRONCE CINCELADO Y REPUJADO.**

Asas laterales y canilla en el frente. Acompaña un plato oriental de forma circular.

438 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**

Eje central acanalado. Aro inferior de forma oval del que se desprenden cuatro brazos con dos luces cada uno. Decoración cincelada de guirnalda y hojas.

439 . **JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL GRABADO.**

Pie alto liso. Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto, tres con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas vino blanco. 11 Copas champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 7 Copas jerez. 10 Copas licor, dos con pequeña cascadura. 1 Jarra agua. 1 Botellón con su tapón. Son sesenta y cinco piezas en total.

440 . **FIGURA DE PETIT BRONCE PATINADO.**

Pieza representado "La Justicia". Recubierta por pátina marrón.

Alto 35 cm

441 . **PEQUEÑA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Reservas con dragones y paisajes. Decoración sobre fondo rosa alilado. Guardas extremas. Lira de bronce para dos luces. Pantalla tapizada.

442 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE ALPACCA WELLNER.**

Modelo francés de molduras y cintas entrecruzadas. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 1 Cucharón 1 Cuchara grande para servir. Son ciento veintidós piezas en total.

443 . **FLOREIRO HINDU DE BRONCE DECORADO.**

Decoración patinada en suave relieve con motivo de hojas.

Alto 67 cm

444 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba y pluma. Columnas y travesaños torneados. Cuatro apoyos curvos terminados en sabots de bronce.

445 . **GRUPO Y FIGURA CHINOS DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**

Grupo formado por una figura femenina en palanquín y dos personajes. Base de madera. Acompaña una figura de bronce y marfil con restauraciones.

*446 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón y medios círculos se destacan sobre el fondo gris. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 350 cm Ancho 250 cm

447 . **GRUPO ESCULTORICO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Trabajo estilo indígena. Firmado M. Isabel F. Thekingham de Castellano en el frente. Base de madera pintada.

- 448 . **JUEGO ESTILO FRANCES PARA COMEDOR DE LA CASA MAPLE.**
Compuesto por una mesa con tabla de alargue, un aparador con tapa de mármol verde vetado, un trinchante con tapa de mármol verde vetado, dos sillones y seis sillas tapizados en género bordó. Dos sillas con avería en el respaldo.
Medidas de la mesa: Alto 79 cm Largo extendida 204 cm Ancho 110 cm

- 449 . **LAMPARA DE APOYO CON DEPOSITO PARA KEROSENE.**
Columna torneada y torsada sobre base cuadrangular escalonada. Instalación para una luz. Tulipa esmerilada.

- 450 . **SILLA MECEDORA BAJA CON ARMAGON DE NOGAL.**
Travesaños torneados. Restauración en un miembro trasero. Tapizado en género blanco estampado de flores y hojas en tono amarillo.

CURI, Marcos
Argentino
1930-2007

- 451 . **"RETRATOS"**
Dos pinturas al óleo sobre papel y una sobre tela.
Las dos primeras firmadas Marcos CURI y fechadas Madrid "56" abajo a la derecha.
La tercera con inscripción y fecha 1957 Buenos Aires en el reverso.
Medidas diferentes.
Colección Marcos CURI.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

- 452 . **"APARICION DEL NIÑO JESUS"**
Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CURTINO y fechada "70" arriba a la izquierda.
Titulada en el reverso.
Medidas: 64 x 102 cm
Colección Marcos CURI.

- 453 . **PAR DE PEQUEÑAS GIRANDOLES FRANCESAS DE BRONCE.**
Bases circulares con bordes perlados. Dos portavelas electrificados en cada pieza.
Caireles, rosetas y plaquetas facetadas. Tres pequeñas pantallas de pergamino.
Alto 24 cm

- 454 . **CAMA DE ESTILO INGLES PARA DOS PLAZAS.**
Madera enchapada en caoba. Con largueros, sin elástico.

- 455 . **FIGURA DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL BAVARIA.**
Representa un alce echado. Restauraciones y pequeños faltantes.

456 . **CONJUNTO DE PORCELANA NACIONAL PARA MESA.**

Borde celeste. Compuesto por:

4 Platos comida. 6 Platos sopa. 4 Platos postre. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 12 Tazas con sus platos para té. Son veintiocho piezas en total.

457 . **SILLON DE ESTILO ESPAÑOL CON ARMAZON DE MADERA.**

Aposos unidos por travesaños ondeados. Tapicería símil cuero.

458 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE DISTINTAS FABRICACIONES.**

Compuesto por:

9 Cuchillos y nueve tenedores Christofle para pescado. 1 Cuchara para servir y un tenedor para trinchar Christofle. 12 Cucharas helados de dos fabricaciones. 12 Cuchillos y doce tenedores lunch. 6 Cucharitas café. Son sesenta y dos piezas en total.

459 . **BOTELLON Y DOCE COPAS PARA LICOR.**

Muy fino medio cristal. Cuerpos tallados y facetados.

460 . **LAMPARA DE APPLIQUE PARA BARCO EN BRONCE.**

Fondo de madera. Una luz. Pantalla con mapa.

DOTTORI, Luis
Argentino
1710-2003

461 . **"RETRATO DE NIÑO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Luis DOTTORI y fechada "70" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

462 . **CUATRO PIEZAS DE PORCELANA CHINA DECORADA.**

Un florero Cantón, un pequeño potiche con tapa Cantón y dos pequeños vasos, uno de ellos sin tapa.

DELAFUENTE, Felipe
Argentino
1912-2000

463 . **"MI AMIGO EL POETA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DELAFUENTE y fechada 1968 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 20 x 30 cm

464 . **DOS PEQUEÑOS BOTELLONES CON CUELLOS FACETADOS.**

Diferentes tamaños y misma fabricación. Tallas en los cuerpos.

- 465 . **PEQUEÑA MESA ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.**
Oval. Madera dorada. Estante inferior esterillado. Tapa tapizada.
- 466 . **OCHO COPAS CON CUERPOS TALLADOS Y FACETADOS.**
Diseño de estrella en el reverso de la base.
- 467 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES VICTORIANO PARA COMEDOR.**
Armazones moldurados en madera de caoba. Respaldos abiertos. Asientos esterillados.
- 468 . **CRUCIFIJO APLICADO SOBRE UNA CRUZ CON FONDO TAPIZADO.**
Cristo de marfil esculpido.
- 469 . **ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLESA VICTORIANA.**
Realizada en madera enchapada en caoba. Columna central terminada en cuatro prolongaciones sobre apoyos en forma de esfera. Talla con motivo de hojas. Una tabla para agrandar.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 76 cm Diámetro 126 cm Ancho de la tabla 48 cm
- DELAFUENTE, Felipe
Argentino
1912-2000
- 470 . **"PAREJA EN LA COSTA"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Delafuente abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1967 en el reverso.
Medidas: 31 x 26 cm
- 471 . **LAMPARA METALICA PARA ESCRITORIO.**
Tulipa esmerilada. Instalación para dos luces.
- 472 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO ESPAÑOL.**
Construida en madera encerada. Tres cajones en la cintura. Apoyos laterales moldurados. Tapa recubierta por símil cuero sostenida por tachones de bronce cincelado. Travesaños inferiores de hierro forjado.
- 473 . **ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESAS OSLER.**
Eje central de bronce ornamentado por tres secciones talladas. Tres brazos terminados en receptáculo para una luz. Un brazo con avería. Tulipas de cristal grabado.
- 474 . **ANTIGUO RECIPIENTE CHINO PARA USO PERSONAL.**
Alfarería blanca decorada en esmalte azul. Agarradera superior.
China
Siglo XIX

475 . **MESA LAMPARA ESTILO INGLES DE TRES ESTANTES.**

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Estantes octogonales con detalles de marquetería. Columna central graduable en altura. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

476 . **CENTRO CIRCULAR DE BRONCE DORADO.**

Planta con ramas, hojas y flores de hierro pintado de negro.

FARIAS, Luis Osvaldo
Argentino
1953 -

477 . **"COMPOSICION Y COLLAGE"**

Pintura al óleo sobre tela y collage.
Firmada LUCHO y fechada XII-91 abajo a la derecha.

Medidas: 101 x 121 cm
Colección Marcos CURI.

478 . **DOS MESAS BAJAS CUADRANGULARES PARA CENTRO.**

Armazones de madera lustrada. Apoyos torneados. Tapas de piedra reconstituida color beige, una con avería. Diferentes alturas.

479 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Esmalte monocromo sang de boeuf. Marca de fisura poco visible en el esmalte.
Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

480 . **CAMA CON RESPALDO Y FRENTE DE BRONCE.**

Elástico de madera. Colchón pullman.

481 . **"LOS INTRUSOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GUINDALHA y fechada "66" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 80 x 70 cm
Colección Marcos CURI.

482 . **MESA ESCRITORIO RECTANGULAR EN MADERA ENCHAPADA.**

Dos cajones. Enchapado con averías en la tapa.

TESTA, Clorindo
Argentino
1923-2013

483 . **"SIN TITULO"**

Escultura realizada en madera y yeso policromado color verde. Firmada C. TESTA en la base.

Alto 27 cm Ancho 25 cm

- 484 . **SILLON GIRATORIO DE ROBLE PARA ESCRITORIO.**
Respaldo y asiento tapizados en género de algodón natural. Mecanismo reclinable.
Cuatro apoyos.
- 485 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO IGLESIAS NORTEÑAS DE CERAMICA.**
Cerámica pintada. Tres con restauración.
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 486 . **"ESCENA DE PARIS"**
Grabado al aguafuerte. Numerado 4/50.
Firmado CARRÁ y fechado "81" París en lápiz abajo al centro.
Varilla de madera clara.
Colección Marcos CURI.
- 487 . **GUISERA CON TAPA Y FUENTE DE CERAMICA FRANCESA ESMALTADA.**
Forma oval. Guarda de flores. Asas con restauración.
- 488 . **LAMPARA DE APOYO FRANCESA DE METAL PATINADO.**
Sello de fabricación. Figura de foca en un costado. Instalación para una luz. Tulipa de vidrio representando un iceberg.
- 489 . **"NATURALEZA MUERTA" "RETRATO"**
Dos pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas NEYRA, una de ellas fechada "68" abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 50 y 50 x 40 cm
- 490 . **CENTRO DE CERAMICA AUSTRIACA POLICROMADA.**
Figura femenina al costado de un espejo con luna biselada.
Alto 63 cm
- 491 . **PEQUEÑA VITRINA PARA COLGAR EN LA PARED.**
Armazón de madera dorada. Puerta volcable en el frente. Interior con fondo de espejo, un estante e instalación eléctrica.
- 492 . **LAMPARA CON GRUPO DE BISCUIT.**
Pareja romántica. Restauración. Una luz. Pantalla correspondiente.
- 493 . **MUEBLE DE ARRIMO PARA GUARDAR PLANOS.**
Enchapado en viraró. Frente con siete amplios cajones y otros siete más pequeños con cerradura. Tiradores de madera. Falta uno.
Colección Marcos CURI.
- 494 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**
Talla de madera policromada y patinada. Falta un brazo y corona averiada.

- 495 . **CAMA CON RESPALDO DE BRONCE PARA DOS PLAZAS.**
Elástico correspondiente y apoyos traseros de bronce.
- 496 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Diferentes figuras femeninas en distintas posiciones. Una de ellas con faltante en los dedos.
- 497 . **LAMPARA DE APLIQUE A KEROSENE.**
Platillo posterior.
- 498 . **"SIN TITULO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada QUILES y fechada "92" en el centro sobre la izquierda.
Medidas: 132 x 92 cm
Colección Marcos CURI.
- 499 . **CAMA INGLESA DE UNA PLAZA EJECUTADA EN ROBLE.**
Guarda superior perlada. Elástico tejido.
- 500 . **FRENTE PARA CHIMENEA Y UN CHENET FRANCESES.**
Bronce dorado.
- CULLEN AYERZA, Hernán
Argentino
1879-1936
- 501 . **"CABEZA DE HOMBRE"**
Escultura de yeso con pátina negra. Pedestal pintado. Firmada Hernán CULLEN y fechada 1935 en el reverso.
Alto total 55 cm
- 502 . **CONJUNTO DE BRONCE CINCELADO Y CALADO PARA ESCRITORIO.**
Formado por un tintero con tapa sobre plato de apoyo, un portaplapiceras, dos candeleros y un abre cartas.
- 503 . **MESA CARRITO CON ARMAZON DE BRONCE.**
Armazón de caños de bronce. Agarradera lateral. Espacio para botellas en la parte inferior. Estantes de vidrio. Rueditas giratorias.
- 504 . **PAR DE LAMPARAS CHINAS DE BRONCE CINCELADO.**
Piezas en forma de ánforas. Asas laterales con argollas movibles. Cincelado con cabezas mitológicas en relieve. Liras graduables para dos luces cada una. Pantallas tapizadas.
- 505 . **ESCRITORIO DE ESTILO INGLES EN MADERA LUSTRADA.**
Tapa con borde moldurado. Frente con dos hojas de puerta escondiendo cajones interiores y un cajón central.

506 . **OCHO PIEZAS DE OPALINA BLANCA.**

Borde perlado. Compuesto por un plato mediano, un bowl y seis platos chicos, uno con restauración y otro con pequeña fisura.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

507 . **CAMA PARA DOS PLAZAS CON RESPALDO DE BRONCE.**

Respaldo alto con barrotes cilíndricos, algunos faltantes. Elástico de madera sobre cuatro apoyos.

508 . **CENTRO MODERNO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.**

Vidrio soplado con combinación de colores.

509 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Saltaduras.
Sin firma.

Medidas: 66 x 81 cm
Colección Marcos CURI.

510 . **SOPERA CON TAPA Y PAR DE ENSALADERAS DE PORCELANA.**

Diferentes fabricaciones. Sopera con avería y fisuras. Decoraciones florales.

511 . **PEDESTAL DE BRONCE Y CERAMICA ESMALTADA.**

Varillas de hierro revestido en bronce con algunas averías. Columna central formada por dos secciones de cerámica esmaltada en diferentes tonos de verde.

512 . **CONJUNTO FORMADO POR COPAS Y VASOS DIFERENTES.**

Piezas pequeñas de diferentes modelos y tamaños. Total cuarenta piezas.

513 . **LAMPARA VELADOR CON FIGURA DE BISCUIT.**

Instalación para una luz. Pantalla con galones oro.

514 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA ANTIGUA.**

Varilla de madera moldurada y dorada.

515 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE METAL Y VIDRIO.**

Forman el lote una jarra para agua, un bol con recipiente interno de acrílico y una fuente pirex con tapa y soporte de metal.

516 . **ROPERO DE ROBLE TOTALMENTE DESARMABLE.**

Frente con una hoja de puerta central revestida por luna de espejo biselado y dos cajones en la parte inferior. Cornisa moldurada con detalles tallados. Interior con barral y ganchos para colgar.

Alto 198 cm Ancho 160 cm Prof. 60 cm
THOMPSON, Buenos Aires.

517 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Cinco brazos con instalación eléctrica para una luz cada uno. Ornamentación de hojas talladas. Tulipas estriadas.

518 . **CINCO SILLAS DE MADERA LUSTRADA.**

Apoyos delanteros, travesaño y barrotes del respaldo torneados. Asientos tapizados en género rayado sobre fondo beige.

519 . **MESA DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Enchapada en nogal. Base de cuatro apoyos terminados en voluta. Tallas en la cintura. Una tabla para agrandar.

Alto 77 cm Largo 162 cm Ancho 113 cm
Ancho de la tabla 47 cm

520 . **"ARGENTINA 3ER MILENIO..."**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. BERNASCONI abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm

521 . **MESA TAMBOR GIRATORIA EN MADERA PATINADA.**

Molduras doradas. Cuatro cajones, cuatro estantes y cuatro espacios para libros. Tres apoyos.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

522 . **"ROMEO Y JULIETA"**

Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CURTINO y fechada "62" abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 107 x 122 cm
Colección Marcos CURI.

523 . **JUEGO DE LIVING CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Formado por sofá para tres cuerpos y dos sillones. Tapizados en género labrado color cobre con diseño de hojas. Almohadones en los asientos.

524 . **PANERA DE METAL ALEMAN W.M.F. CON AGARRADERA SUPERIOR.**

Guarda calada.

525 . **CAMA DE BRONCE PARA UNA PLAZA Y MEDIA.**

Respaldo y frente con barrotes de bronce y rueditas giratorias. Sommier tapizado y largueros correspondientes.

526 . **SIETE PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**

Diferentes tamaños y usos. Falta el fondo en la pequeña dulcera con tapa.

- 527 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES AL ESTILO DE LOS RECAMIER.**
Armazones de madera moldurada. Detalles tallados y dorados. Tapicería de pana verde.
- 528 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**
Una panera inglesa con asa superior; una panera francesa Christofle; un centro de metal inglés y un plato inglés con guarda calada.
- 529 . **TRES ESTAMPAS ORIGINALES FRANCESAS.**
Una de ellas de mayor tamaño.
Passe-partous color ladrillo.
Varillas pintadas y doradas.
- 530 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Armazón de hierro pintado. Tapa y estante inferior de madera enchapada.
- 531 . **SEIS PIEZAS DIFERENTES DE PELTRE.**
Distintas fabricaciones. Compuesto por una cafetera con restauraciones, un pote cilíndrico con tapa, un jarro medida un litro, un pote con tapa a rosca, una jarra con asa y un jarro con asa.
- 532 . **MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**
Recubierta por laca negra. Escena animada pintada a mano en la tapa protegida por vidrio y decoración oro en toda la circunferencia.
- 533 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO LAMPARAS DIFERENTES.**
Una de ellas de cerámica con esmalte craqueado, una de plata peruana de Camusso, una de porcelana china con pequeña cascadura y una de bronce patinado. Todas con instalación eléctrica y pantallas correspondientes.
- 534 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEDRAS CON SUS ATRILES.**
Dos de ellas con forma de pescado.
- 535 . **CINTO CRIOLLO Y "GUARDA CALZON" DE CARPINCHO.**
Cinto con bolsillos y espacios secretos. Hebilla con iniciales F.R.J. y marca de platero N.R. RIVERO. Guarda calzón con argollas y cierres.
- 536 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE MANUFACTURA INGLESA.**
Forman el lote un par de platos blancos de porcelana Royal Doulton, una jarra de biscuit gris verdoso con tapa restaurada y una azucarera de loza esmaltada con tapa restaurada.
- 537 . **GRUPO DE BISCUIT ALEMAN KAISER ESMALTADO.**
Pieza representando una pareja de patos Mallard en vuelo. Pieza del artista Giuseppe TAGLIARIOL, numerada 1112. Pequeñas cascaduras en las alas. Base de madera.

Alto 28 cm

- 538 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Gran aro perimetral calado del que se desprenden tres pares de brazos de dos luces cada uno. Otras tres luces en el centro. Rostros y guirnaldas cinceladas. Falta una tulipa y plato inferior.
- 539 . **FIGURA DE YESO CON PARTES PATINADAS.**
Pieza representando un gato.
- 540 . **PEQUEÑO ATACHE DE CUERO PARA JOYERO.**
Realizado en cuero de cocodrilo color bordó. Interior tapizado en terciopelo azul. Bandeja desmontable con divisiones en cuero.
- 541 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES.**
Armazones realizados en madera de nogal. Talla de flores, hojas y coquilles en las cinturas y los coronamientos. Respaldos y asientos tapizados en género beige.
- ALONSO, Carlos
Argentino
1929-
- 542 . **"DANTE Y BEATRICE".**
Pequeño díptico. Pinturas originales. Una de ellas firmada C. ALONSO y fechada 69.
- 543 . **COCTELERA ITALIANA SELLADA 800.**
Cuerpo liso.
Peso 0,310 kg
- 544 . **ANTIGUO SILLON INGLES EN MADERA DE NOGAL.**
Apoyabrazos curvos. Apoyos delanteros torneados. Respaldo y asiento tapizados en género rústico color arena.
- 545 . **PEQUEÑA MESA VITRINA DE FORMA RECTANGULAR.**
Enchapada en raíz de nogal. Reserva con iniciales J.E. de L. en uno de los laterales. Tapa con vidrio biselado. Interior tapizado en seda con averías. Pequeñas saltaduras en el enchapado.
- 546 . **LAMPE BERGER FRANCESA DE PORCELANA.**
Sahumador con tapa calada. Decoración floral sobre cubierta coral.
- 547 . **TRES FIGURAS REPRESENTANDO PERROS.**
Uno de ellos con su cría.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

548 . **"APARICION CON CINCO ANGELES" "ADORACION CON ANGELES"**

Dos pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas CURTINO y fechadas "71" arriba a la derecha.
Tituladas en los reversos.

Medidas: 80 x 67 y 67 x 80 cm
Colección Marcos CURI.

549 . **ANTIGUO ESCRITORIO AMERICANO DE ROBLE CON TAPA CORTINA.**

Cajón central, tres más a cada lado debajo de tiretes. Tapa que desliza hacia atrás.
Interior con cajoncitos y estantes. Faltan dos perillas.

550 . **DOS BANDEJAS CIRCULARES DE METAL PLATEADO.**

Diferentes fabricaciones. Una de ellas inglesa y la otra nacional.

551 . **MESA BAJA CUADRANGULAR CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Gruesa tapa de vidrio. Figuras de aves en los extremos. Travesaños cruzados. Cuatro apoyos.

Lado 110 cm

552 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS FUENTES DE METAL.**

Diferentes formas y fabricaciones.

553 . **JOFAINA Y "TAZA DE NOCHE" DE LOZA INGLESA ARCADIA.**

Decoración floral en esmalte verde. Fisura y restauración en la jofaina.

554 . **PEQUEÑA CONSOLA ESTILO FRANCES DE LA CASA NORDISKA.**

Chapa con inscripción Nordiska Kompaniet N° 101742/64028. Tapa de madera con lustre oscuro y borde moldurado. Dos apoyos tallados y dorados preparados para amurar en la pared.

NORDISKA, Buenos Aires.

555 . **LAMPARA CON GRUPO DE BISCUIT.**

Pareja de pastores. Faltante en dos dedos. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

556 . **"SALOMÉ"**

Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CURTINO y fechada "63" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 122 x 97 cm
Colección Marcos CURI.

557 . DOCE FRASCOS DE VIDRIO PARA FARMACIA CON TAPAS.

Tamaños pequeños. Varios modelos. Tres con cascadura en el borde superior.

558 . PAR DE FIGURAS DE TERRACOTA ESMALTADA.

Figuras de perros. Restauradas.

***559 . PANEL RECTANGULAR CON TAPICERIA GROS POINT TEJIDA A MANO.**

Representa un paisaje en un claro de bosque con aves zancudas sobre un río. Varilla de madera clara lustrada.

Alto 73 cm Ancho 130 cm

560 . PEQUEÑA LAMPARA CANDELERO CON PIE DE ACRILICO TORSADO.

Instalación para una luz. Sin pantalla.

561 . CAMA DE HIERRO PINTADO DE NEGRO PARA UNA PLAZA.

Varilla superior del respaldo y pompones de bronce. Elástico metálico correspondiente.

562 . MESA CONSOLA CON ARMAZON DE BRONCE PULIDO.

Tapa desmontable de vidrio.

563 . TRES PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.

Dos de ellos, decorados con escenas del Quijote, forman par. El restante más chico con decoración floral.

564 . "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeñas averías.

Firmada BAIL, Joseph abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 79 cm

565 . PEQUEÑA JARRA CON TAPON DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.

Decoración en tono azul sobre cubierta blanca. Base de madera calada con faltante.

566 . TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Distintas fabricaciones. Una bandeja circular grabada, una panera de bronce y una sopera con tapa y asas cinceladas.

567 . MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Recubierta por una laca negra. Decoración de la tapa con aplicaciones de nácar sobre fondo color berenjena.

568 . **ROPERO FRANCES TOTALMENTE DESARMABLE.**

Ejecutado en madera enchapada en palo de rosa y caoba. Marquetería formando rombos. Puertas laterales con lunas de espejo y estantes interiores desmontables. En el centro dos puertas superiores, dos cajoncitos a una misma altura y cinco amplios cajones. Adorno, molduras y bocallaves de bronce cincelado.

Alto 220 cm Ancho 205 cm Prof. 52 cm

569 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.**

Ancha guarda de estrías talladas. Base de estrella. Compuesto por veinticuatro copas para agua de dos modelos diferentes, ocho con pequeña cascadura y una con fisura en la base. Diecinueve copas vino tinto, diez con cascadura. Son cuarenta y tres piezas en total.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

570 . **CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE.**

Porcelana blanca y guarda oro. Compuesto por:

5 Platos comida. 5 Platos postre. 5 Compoteras individuales. 5 Tazas té con sus platos. Son veinte piezas en total.

571 . **CANDELERO DE METAL BOLIVIANO ADAPTADO PARA LAMPARA.**

Eje torneado sobre base circular y tres apoyos. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

572 . **DIEZ TAZAS CON DOCE PLATOS DE PORCELANA VERBANO PARA CAFE.**

Esmalte blanco. Una taza con pequeña cascadura en el borde.

573 . **CINCO SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA PARA COMEDOR.**

Asientos tapizados.

574 . **MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.**

Madera enchapada. Columna de cuatro prolongaciones. Sin tabla de agrande.

575 . **COPIA DE UNA PINTURA ANTIGUA DE JUSTUS SUSTERSMANS.**

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Varilla de madera pintada de verde y dorada.

Medidas: 80 x 62 cm

576 . **CABEZA DE YESO PATINADO SOBRE PEDESTAL.**

Cabeza de hombre con rostro negro y cabello dorado.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

577 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS BLANC DE CHINE.**

Diferentes. Piezas con restauraciones y faltantes.

- 578 . **REPRODUCCION EN COLORES ENMARCADA.**
Varilla de madera pintada de verde.
- 579 . **ANTIGUA TALLA DE MADERA POLICROMADA.**
Representa a "San Antonio de Padua". Vara con faltante en la mano derecha.
Alto 30 cm
- 580 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR CON ESQUINAS REDONDEADAS.**
Luna biselada. Marco tallado.
- 581 . **DIEZ PEQUEÑAS ACUARELAS ENMARCADAS.**
Algunas diferencias en los tamaños y formas. Algunas de ellas firmadas. Varillas doradas y pintadas.
- 582 . **BIBLIOTECA SECRETAIRE RINCONERA DE ESTILO INGLES.**
Dos cuerpos desmontables. Parte inferior con dos hojas de puerta. Puerta volcable revestida por lomos de libros. Espacio superior abierto con estantes graduables. Interior con cajoncitos y divisiones.
Alto 210 cm Ancho 110 cm Prof. 56 cm
- 583 . **ANTIGUA TALLA DE MADERA POLICROMADA.**
Representa a "La Virgen y El Niño". Caras y manos de marfil, una mano de la virgen con faltantes. Coronas metálicas.
Alto 31 cm
- *584 . **TAPICERIA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**
Diseño al estilo de las "feuille de chou". En el centro un personaje real acompañado de un unicornio. Plantas y aves. Guardas con frutos y hojas.
Alto 122 cm Ancho 175 cm
- 585 . **PAR DE PEQUEÑOS CHENETS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Apoyos posteriores de hierro.
- 586 . **PEQUEÑO CANDELERO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Adaptado para lámpara con instalación para una luz. Sin pantalla.
- 587 . **JUEGO PARA DORMITORIO FORMADO POR CUATRO PIEZAS.**
Madera lustrada. Detalles tallados. Compuesto por:

1 Cama dos plazas, respaldo con marquetería, con largueros sin elástico. 1
Cómoda con pequeña alzada posterior, tres cajones grandes y dos chicos. 2 Mesas
de luz con tapa de mármol. Son cuatro piezas en total.
- 588 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Cinco brazos con instalación para una luz cada uno.

589 . **"COSTUMES PARISIENS - MODES DE PARIS"**

Cuatro de ellas de la misma serie y las otras formando dos pares. Varillas doradas.

590 . **TRES PIEZAS CHINAS DIFERENTES ESCULPIDAS.**

Distintas piedraduras. La de ojo de tigre con cascadura. Cada una con su base correspondiente.

591 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE MALAQUITA.**

Una caja de seis lados con tapa, dos cajas chicas diferentes y un cubo de caras planas.

592 . **PEQUEÑO VIOLETERO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración de ramajes en flor y aves sobre fondo amarillo.

593 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Un violetero chino de bronce y esmalte negro; un florerito Satzuma y una manzana de vidrio Querandí.

*594 . **PEQUEÑA CIGARRERA ITALIANA DE PLATA 800 SELLADA.**

Plata lisa. Monograma grabado.

595 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS ORIENTALES.**

Todas ellas esculpidas, algunas con sus bases correspondientes.

596 . **LOTE FORMADO POR VEINTE CUBIERTOS VARIOS.**

Distintas fabricaciones. Acompañan cuatro pinches para choclos.

*597 . **CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de Minerva. Decoración grabada. Avería y marcas de golpe.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

598 . **PAR DE ANTEOJOS LARGA VISTA FRANCESES PARA TEATRO.**

LEMAIRE, París. Cuerpo de metal plateado y nácar. Agarradera extensible.

599 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE MALAQUITA.**

Un grupo de dos elefantes con faltante en una de las patas; dos ardillas con faltantes en las orejas y un grupo de dos monos con muy pequeño faltante en la cola.

600 . **PAR DE MINIATURAS OVALES PINTADAS A MANO.**

Se presentan en un enmarcamiento en forma de corazón.

- 601 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS EGIPCIAS.**
Diferentes tamaños y motivos.
- 602 . **DOS CUBIERTOS PARA SERVIR EN SU ESTUCHE CORRESPONDIENTE.**
Realizados en alpaca. Decoración cincelada.
- 603 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS VARIAS.**
Componen el lote una pequeña figura de alabastro; una figura turquesa con faltante; un buda de coral; otro de cornalina; un rinoceronte; una figura china de piedra jabón; dos budas de cerámica y cuatro figuras de diferentes materiales.
- 604 . **LOTE FORMADO POR DIECINUEVE PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Una pinza para servir espárragos, dos rompenueces, una tijera para trozar, una tijera depabiladora, un molinillo para pimienta, cuatro pequeñas cucharas para salsa y nueve saleritos de vidrio y metal.
- 605 . **DOS PASTILLEROS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE CON TAPA.**
Diferentes. Uno de ellos rectangular de fondo rosa alilado y el otro oval de fondo verde. Monturas de bronce.
- 606 . **"LES ANECDOTES DE FLORENCE". VARILLAS. UN TOMO.**
LES ANECDOTES DE FLORENCE, OU L'HISTOIRE SECRETE DE LA MAISON DE MEDICIS. Encuadernación de pergamino.
Un tomo.
- 607 . **TRAITÉ DE LA SPHERE DU MONDE. BOULENGER. UN TOMO.**
Encuadernación de pergamino.
Un tomo.
- 608 . **CONJUNTO DE DIEZ PEQUEÑAS PIEZAS DE METAL Y VIDRIO.**
Forman el lote una quesera de vidrio con tapa, plato y cuchillo de metal; un mostacero de vidrio facetado con tapa y cucharita de metal; dos saleros de plata con sus cucharitas; dos saleros de metal con cucharitas; un cenicero de plata inglesa; un cenicero de metal; dos tarjeteros de metal plateado.
- 609 . **PEQUEÑA FIGURA DE PORCELANA EUROPEA.**
Marca azul en el reverso de la base. Representa un vendedor de flores.
- 610 . **ABANICO CON VARILLAJE DE NACAR.**
Decoración calada y detalles de esmalte. Vitela de seda que en el frente muestra una escena romántica pintada a mano.
- *611 . **PEQUEÑA PLACA CHINA DE JADE ESCULPIDO.**
Posiblemente parte de una hebilla. Talla en relieve en una de sus caras. Pequeñísima y casi imperceptible restauración.

- 612 . **DOS PIEZAS DE BISCUIT BLANCO.**
Una cajita con tapa y una chica lavando ropa en una tina.
- 613 . **PEQUEÑO PERFUMERO CHINO TALLADO EN RELIEVE.**
Tres apoyos con cabezas y garras. Tapa en forma de plumas. Muy pequeña fisura y restauración en la boca.
- 614 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO RASTRAS CRIOLLAS DIFERENTES.**
Distintos modelos. Cada una de ellas con sus cadenitas correspondientes.
- 615 . **SIETE PIEZAS VARIAS DE METAL CINCELADO.**
Un plato circular con escudo repujado, una tacita de metal alemán y cinco miniaturas bolivianas y peruanas.
- 616 . **CONJUNTO FORMADO POR TREINTA PIEZAS DE METAL DIFERENTES.**
Forman el lote un cofre alhajero, dos canastitas de bronce, un tarjetero rectangular, quince cuchillitos para manteca y once cucharas de té.
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 617 . **LOTE FORMADO POR NUEVE PIEZAS DIFERENTES.**
Par de centritos de porcelana Herend uno con fisura; par de tazas de porcelana china, una con restauración; una pequeña azucarera con tapa, par de floreros de vidrio blanco y par de bandejas de cerámica italiana.
- 618 . **TARJETERO DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**
Decoración representa un rostro de mujer con sombrero, firmada GESCHUTZT.
- 619 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**
Un reloj y un barómetro para barco con cajas de bronce. Dos encendedores marca Ronson de metal plateado.
- 620 . **PAR DE ESPUELAS DE HIERRO FORJADO.**
Trabajo damasquinado. Falta una esquina en una de las rodajas.
- 621 . **TRES MINIATURAS DIFERENTES PINTADAS A MANO.**
Dos con enmarcamiento de Carey y la restante de marfil.
- 622 . **ANTIGUO TINTERO FRANCES DE PORCELANA VIEUX PARIS.**
Porcelana blanca y realces dorados. Decoración floral pintada a mano. Recipientes para tinta desmontables. Uno de ellos con restauración en la tapa y en una de las coquilles. Acompañan dos ramos de flores de porcelana con faltantes.
- 623 . **CUATRO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.**
Tres fabricaciones diferentes.

- 624 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PEQUEÑAS FIGURAS DIFERENTES.**
Perros de diferentes fabricaciones.
- 625 . **PERFUMERO DE METAL PLATEADO TIFFANY PARA CARTERA.**
Con su estuche.
- 626 . **CIGARRERA CHINA DE PIEDRA JABON CON TAPA.**
Talla en la tapa. Cascaduras en el borde interior. Con su caja correspondiente.
- 627 . **OCHO PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA CAPODIMONTE.**
Angelitos interpretando diferentes instrumentos musicales. Dos con pequeñas restauraciones.
- 628 . **CONJUNTO FORMADO POR TRECE PIEZAS DIFERENTES.**
Forman el lote un vaso art nouveau de metal, un jarrito de bronce, un jarrito de peltre, un perfumeo de metal, un par de faisanes de bronce, un soporte de hierro para botella, dos pequeños ceniceros de metal y cuatro ceniceros de madera con borde de metal.
- 629 . **CUATRO ABANICOS DIFERENTES DECORADOS.**
Vitelas de tela bordada. Dos con varillaje de nácar, uno de carey y el restante de madera. Algunas averías.
- 630 . **TAZA CON SU PLATO DE PORCELANA DE CANTON PARA CAFE.**
Decoración policroma.